

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Marek Šedivý: Skepsi vůči nové tvorbě musí překonat obecenstvo i dramaturgové

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 08.09.2025 17:01:00, Datum importu: 08.09.2025 17:25:37, Zdroj: klasikaplus.cz, Autor: Jan Sebastian Tomsa, Rubrika: RozhovorPlus, Periodicita: Denně, Provozovatel: klasikaplus.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, Měsíční návštěvnost: 9 628, RU/den: 10 000
„Způsob, jakým je poprvé provedena nová skladba, má vliv na její další uvádění.“

„Liszt navozuje neuvěřitelně sugestivní atmosféru v momentě, kdy Kristus svěřuje své utrpení do rukou Božích.“

„Od počátku své kariéry jsem věnoval velké úsilí studiu partitur. Pokud chce člověk nějakou skladbu opravdu dobře interpretovat, samo se to nestane.“

Marek Šedivý patří k nejvýraznějším českým dirigentům své generace. Vystudoval dirigování na Pražské konzervatoři a na Akademii múzických umění. Od roku 2020 působí jako hudební ředitel **Národního divadla moravskoslezského v Ostravě**, kde nastudoval řadu významných operních i symfonických projektů. V minulosti byl hlavním hostujícím dirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu a šéfdirigentem Slezského divadla v Opavě. Debutoval také na scéně **Národního divadla** v Praze a spolupracoval s předními českými i zahraničními tělesy, mimo jiné ve Vídni, s Canadian Opera Company v Torontu a s BBC Symphony Orchestra v Londýně. Pro Svatováclavský hudební festival nyní připravuje Lisztovo monumentální oratorium Christus, které zazní 18. září v **Ostravě**.

Jako někdejšího uměleckého vedoucího souboru Ensemble Terrible HAMU, zaměřeného na aktuální hudební tvorbu mladých skladatelů, se vás nemohu nezeptat: zabýváte se stále soudobou tvorbou?

Určitě se jí zabývám mnohem méně než dříve, protože jsem hodně vytížený ve svém současném angažmá v **Národním divadle moravskoslezském**. Když však nějaká nabídka přijde, moc rád ji přijímám. Soudobá hudba, pokud je dobrá, mě velmi baví.

S jakými skladateli spolupracujete, případně jaký interpretační klíč pro soudobou hudbu volíte?

Partitura, která je zcela nová a nezatížená jakoukoli předchozí interpretací, dává velkou svobodu, a způsob, jak je poprvé provedena, může mít vliv na její další uvádění. Přistupuji k novým dílům stejně zodpovědně jako k tradičnímu klasickému repertoáru. Co je však jinak a baví mě, že můžu nové kompozice konzultovat s jejími tvůrci. Mnohdy jsou takové spolupráce pro mě velice podnětné.

Zabýváte se i tvorbou současných skladatelek? Máte pocit, že jejich šance se prosadit jsou dnes již vyrovnané?

Jistě, pokud mám možnost, uvádím i díla skladatelek. Nedělám žádný rozdíl mezi skladatelem a skladatelkou. Buď někdo přináší zajímavou tvorbu, nebo ne. Stejně tak to vidím i v dirigování. Současní skladatelé to mají těžké všichni a obdivuji každého, kdo se do toho vrhne a vytrvá.

Proč se dnes tak málo skladatelů věnuje komponování oper, neřkuli na aktuální témata?

V Česku obecně zaznamenávám skepsi vůči jakékoli nové tvorbě stran obecenstva, interpretů, manažerů i dramaturgů. Současní tvůrci nemají dostatek motivace – a psát opery do šuplíku přirozeně není v dnešní době možné. Vytvořit hodnotné hudebně-dramatické dílo, navíc promlouvající k aktuálním společenským otázkám (k čemuž je

nezbytný i vhodný výběr kvalitního a nosného libreta) a především pak dílo dostat k divákům, je v našich podmínkách velice obtížné. Bylo by potřeba se předně zbavit předsudků, které jak se domnívám, jsou u nás mnohem silnější než v zahraničí, kde bývají soudobá operní díla uváděna mnohem častěji.

Mrzí vás, když je pro diváka hudba neposlouchatelná?

Výběr kvalitních hudebních děl k veřejnému provedení je zodpovědností dramaturgů či dirigentů, stejně jako je pečlivé a zaujaté provedení úkolem interpretů. Hudba by především měla být poslouchatelná.

V **Ostravě** připravujete Lisztovo monumentální oratorium Christus. Povězte nám, jak ho vnímáte. Často bývá označováno jako zásadní oratorní dílo druhé poloviny 19. století, a přitom se příliš často neprovozuje. Jak si to vysvětlujete?

Dílo je to naprosto úžasné! Čím víc se jím zabývám, tím víc se do něj zamilovávám. Důvodem, proč se neuvádí tak často, je snad jeho obří délka. A problematický je i samotný první díl, který může z dnešního hudebního hlediska působit rozpačitě. V částech Zvěstování, Kristovo narození až do příchodu Tří králů jsou hudební prostředky velice prosté, je tam mnoho pastorálních momentů. Mnohdy se uchyluje k několikanásobnému opakování, což bývá podle mě slabinou i v jiných Lisztových skladbách, navíc zde chybí výraznější kontrast. To celé trvá hodinu. Proto jsem se rozhodl pro škrty v domnění, že prospějí celku.

Jaké části oratoria naopak považujete za nejcennější?

Druhý a třetí díl, tedy hudební vyobrazení Kristova dospělého života, je jiný. Třeba ukřižování obsahuje úžasné Stabat Mater, které samo o sobě je více než půlhodinovou obří freskou. Ve Vzkříšení (Resurrexit), je fantastická hudba, harmonicky nesmírně bohatá, dojmavá a dramatická. V začátku třetího dílu (Tristis est animat mea), kdy se Kristus ocitá v zahradě Getsemanské plný úzkosti nakonec svěruje své utrpení do rukou Božích, Liszt navozuje neuvěřitelně sugestivní atmosféru. Objevují se i místa, která jsou svým vyzněním rázem neskutečně moderní! Je to fascinující dílo především svou hudební i duchovní hloubkou.

Tímto bych chtěl všechny srdečně pozvat do **Ostravy** na naše provedení velkolepého oratoria Christus a také poděkovat Igorovi Františákovi a Svatováclavskému hudebnímu festivalu za pozvání a spolurealizaci tohoto výjimečného projektu.

Povězte nám něco o vašich začátcích. Jak si vás hudba našla? Kdy přišel zlomový bod, kdy jste se rozhodnul pro kariéru dirigenta? Přemýšlel jste i nad jinou profesí?

Hudba si mě našla brzy. Narodil jsem se do muzikantské rodiny, takže hudba a život s ní, denní cvičení a vše, co patří k muzikantskému životu, jsem už jako dítě považoval za něco samozřejmého a přirozeného. Nikdy mě ani nenapadlo, že bych byl něčím jiným. Jediným obdobím, kdy jsem se snad zamýšlel nad jinou profesí, byla pandemie covidu-19. Ale to jsem určitě nebyl sám...

Od dětství jsem hrál na klavír, což mě moc bavilo. Přiznám se, že jsem vždycky rád cvičil a vystupoval. Dlouho jsem studoval u Martina Ballého, který mě zásadním způsobem ovlivnil a osvobodil můj hudební projev. Dovedl mě uvolnit. Hodně jsem se věnoval komorní hře a doprovázel zpěváky. Musím přiznat, že komorní hudba mi chybí, nemám teď na ni tolik času. Ale vždy, když se naskytne příležitost si zahrát, snažím se udělat maximum, abych našel prostor pro cvičení.

Co se týče dirigování, nikdy jsem nijak ambiciózně neusiloval o to, stát se dirigentem. Šlo to samo, přirozeně a pomalu. Přes studium na konzervatoři a na HAMU, soutěž v Besançonu a seznámení s Jiřím Bělohávkem, první malé i velké příležitosti. Vše na sebe přirozeně navazovalo a snažím se tomu nechat volný průběh i dnes. Člověk nikdy neví, kam ho osud zavane. Na druhou stranu jsem od počátku své kariéry věnoval velké úsilí studiu partitur. Pokud chce člověk nějakou skladbu opravdu dobře interpretovat, samo se to nestane.

Jak relaxujete a jak se vracíte z hudebních výšin zpět na zem?

Mým velkým koníčkem je černobílá analogová fotografie. Fotím na kinofilm anebo na svitkový film starým Flexaretem. Sám si filmy vyvolávám a zvětšuji fotografie. Temná komora (tedy naše koupelna) a vůně ustalovače jsou balzám na duši! A pokud to vše mohu propojit s rodinou a přírodou, je to perfektní!

Kdybyste mohl pozvat jakoukoliv skladatelku či skladatele z historie nebo současnosti na sklenku vína, kdo by to byl, o

čem byste mluvili a případně jaké víno byste jí/mu nalil?

Byl by to zcela jistě Ferenc Liszt. Miloval koňak a doutníky – volbu ideálního koňaku k této příležitosti bych rád přenechal na něm. A o čem bychom mluvili? O klavíru, o Carlu Czerném, ptal bych se ho na některá jeho díla, chtěl bych si nechat vyprávět o jeho životě i současnicích.

KlasikaPlus.cz® – portál o klasické hudbě

O nás / Logo / Ceník a spolupráce / Newsletter / Lidé / Partneri / Kontakt

**KlasikaPlus.cz**

PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner





AktuálněReflexeRozhovorSouvislostSerióAudioVideoMladíReportážZazněloNovinkaNahrávkaVzhledOsobnostNeděleSoutěžČtenář

Orchestr Czech Virtuosi
v Besedním domě

Brno
9. 9. 2025 / 19h

HUDBA, HUMANITA...

Dvě slova, která zazní v každém tónu.

Lípa Musica
5/9-11/2025

Festival Dvořákova Praha

5.-23. 9. 2025

Marek Šedivý: Skepsi vůči nové
tvorbě musí překonat obecenstvo
i dramaturgové



pondělí, 8. září 2025 17:01

 Jan Sebastian Tomsa

 

„Způsob, jakým je poprvé provedena nová skladba, má vliv na její další uvádění.“

„Liszt navozuje neuvěřitelné sugestivní atmosféru v momentě, kdy Kristus světuje své utrpení do rukou Božích.“

„Od počátku své kariéry jsem věnoval velké úsilí studiu partitur. Pokud chce člověk nějakou skladbu opravdu dobře interpretovat, samo se to nestane.“



Marek Šedivý, foto: Milan Polóny

Marek Šedivý patří k nejvýraznějším českým dirigentům své generace. Vystudoval dirigování na Pražské konzervatoři a na Akademii múzických umění. Od roku 2020 působí jako hudební ředitel Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, kde nastudoval řadu významných operních i symfonických projektů. V minulosti byl hlavním hostujícím dirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu a šéfdirigentem Slezského divadla v Opavě. Debutoval také na scéně Národního divadla v Praze a spolupracoval s předními českými i zahraničními tělesy, mimo jiné ve Vídni, s Canadian Opera Company v Torontu a s BBC Symphony Orchestra v Londýně. Běh Soutavské hudby festival, první příprava, Lestova, moravská

CARMINA BURANA

Pátek 10/10 2025
v 19.25 hod.

KLASICKÝ FILM
SUKOVA SÍŇ
DOMU HUDBY
V PRAHOBŘICH

12. 9. 2025
18:00

SVĚTOVÁ
PREMIÉRA

KLASICKÝ FILM
SUKOVA SÍŇ
DOMU HUDBY
V PRAHOBŘICH

shf

2025
klasický
hudba
festival

4/9

BABORÁK & BOKOVÁ

PIAZZOLLA / BOKOVÁ:
JEJÍ VLAST

MAREK EBEN & TOMÁŠ THON

12/9

PETR EBEN:
LABYRINT SVĚTA A RÁJ SRDCE

Podzimní sezóna 2025
v Atriu Žižkov

☐ Hudba na dosah

☐ Hudební recital

☐ Nová hudba

☐ Hudba o Třetí

Zasvěťte svůj den hudbě.

atriumzizkov.cz

**ČESKÝ
HÁNDEL**

15. 9. 2025 od 19:00
kostel U Salvátora
Praha 1

 Klášterní hudební
slavnosti 2025

vnitupenky

MUSICA FLOREA

12. 6. – 14. 9.

**DVOŘÁKOVA PRAHA**

INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL



© 2025 Newton Media CZ |

3 / 8

operních i symfonických projektu. v minulosti byl hlavním nastupujícím dirigentem Symfonického orchestru Českého rozhlasu a šéfdirigentem Slezského divadla v Opavě. Debutoval také na scéně Národního divadla v Praze a spolupracoval s předními českými i zahraničními tělesy, mimo jiné ve Vídni, s Canadian Opera Company v Torontu a s BBC Symphony Orchestra v Londýně. Pro Svatováclavský hudební festival nyní připravuje Lisztovo monumentální oratorium Christus, které zazní 18. září v Ostravě.

Jako někdejšího uměleckého vedoucího souboru Ensemble Terrible HAMU, zaměřeného na aktuální hudební tvorbu mladých skladatelů, se vás nemohu nezeptat: zabýváte se stále soudobou tvorbou?

Určitě se jí zabývám mnohem méně než dříve, protože jsem hodně vytížený ve svém současném angažmá v Národním divadle moravskoslezském. Když však nějaká nabídka přijde, moc rád ji přijímám. Soudobá hudba, pokud je dobrá, mě velmi baví.

S jakými skladateli spolupracujete, případně jaký interpretační klíč pro soudobou hudbu volíte?

Partitura, která je zcela nová a nezatížená jakoukoli předchozí interpretací, dává velkou svobodu, a způsob, jak je poprvé provedena, může mít vliv na její další uvádění. Přistupuji k novým dílům stejně zodpovědně jako k tradičnímu klasickému repertoáru. Co je však jinak a baví mě, že můžu nové kompozice konzultovat s jejich tvůrci. Mnohdy jsou takové spolupráce pro mě velice podnětné.

Zabýváte se i tvorbou současných skladatelek? Máte pocit, že jejich šance se prosadit jsou dnes již vyrovnané?

Jistě, pokud mám možnost, uvádím i díla skladatelek. Nedělám žádný rozdíl mezi skladatelem a skladatelkou. Buď někdo přináší zajímavou tvorbu, nebo ne. Stejně tak to vidím i v dirigování. Současní skladatelé to mají těžké všichni a obdivuji každého, kdo se do toho vrhne a vytrvá.

Proč se dnes tak málo skladatelů věnuje komponování oper, neřkuli na aktuální témata?

V Česku obecně zaznamenávám skepsi vůči jakékoli nové tvorbě stran obecnstva, interpretů, manažerů i dramaturgů. Současní tvůrci nemají dostatek motivace – a psát opery do šuplíku přirozeně není v dnešní době možné. Vytvořit hodnotné hudebně-dramatické dílo, navíc promlouvající k aktuálním společenským otázkám (k čemuž je nezbytný i vhodný výběr kvalitního a nosného libreta) a především pak dílo dostat k divákům, je v našich podmínkách velice obtížné. Bylo by potřeba se předně zbavit předsudků, které jak se domnívám, jsou u nás mnohem silnější než v zahraničí, kde bývají soudobá operní díla uváděna mnohem častěji.



Foto: Marek Olbrzymek

Mrzí vás, když je pro diváka hudba neposlouchatelná?

Výběr kvalitních hudebních děl k veřejnému provedení je zodpovědností dramaturgů či dirigentů, stejně jako je pečlivé a zaujaté provedení úkolem interpretů. Hudba by především měla být poslouchatelná.

V Ostravě připravujete Lisztovo monumentální oratorium Christus. Povězte nám, jak ho vnímáte. Často bývá označováno jako zásadní oratorní dílo druhé poloviny 19. století, a přitom se příliš často neprovozuje. Jak si to vysvětlujete?

Dílo je to naprosto úžasné! Čím víc se jím zabývám, tím víc se do něj zamilovávám. Důvodem, proč se neuvádí tak často, je snad jeho obří délka. A problematický je i samotný první díl, který může z dnešního hudebního hlediska působit rozpačitě. V částech Zvěstování, Kristovo narození až do příchodu Tří králů jsou hudební prostředky velice prosté. Je tam mnoho pastorálních momentů.



AktuálněPlus

Dvořákův rodný dům se otevřel veřejnosti. Jako kulturní centrum

8. září 2025 11:36

Rodný dům Antonína Dvořáka v Nelahozevsi se v nové podobě s interaktivní expozicí a edukačními možnostmi stává...

[Číst dál...](#)

Christoph von Dohnányi (1929–2025)

8. září 2025 11:13

Ve věku devadesáti pěti let zemřel Christoph von Dohnányi, světoznámý dirigent, který patřil mezi nejvýraznější osobnosti klasické...

[Číst dál...](#)

Pražské jaro vyhlašuje konkurz na nového ředitele či ředitelku

2. září 2025 19:46

Obecně prospěšná společnost Pražské jaro vyhlásila výběrové řízení na pozici ředitele či ředitelky, který či která bude...

[Číst dál...](#)

Doporučené

Jan Žemla: Bez vize nemá smysl věst

8. září 2025 10:21

„Specifičnost města Ostravy mě nijak neomezila – naopak, šzil jsem se s ní. V dobrém slova smyslu....“

[Číst dál...](#)

Světový autor. Dvořákovu Prahu otevřel orchestr Hesenského rozhlasu

6. září 2025 17:36

„Gautier Capuçon zvukově ani vizuálně nepřeháněl výrazovou okázalostí a rapsodičností. Hraje...“

neustoupit ani začít, je snad jeho poslední domácnost. Problémový je i samotný první díl, který má z dnešního hudebního hlediska působit rozpačitě. V částech *Zvěstování*, *Kristovo narození* až do příchodu *Tří králů* jsou hudební prostředky velice prosté, je tam mnoho pastorálních momentů. Mnohdy se uchyluje k několikanásobnému opakování, což bývá podle mě slabinou i v jiných Lisztových skladbách, navíc zde chybí výraznější kontrast. To celé trvá hodinu. Proto jsem se rozhodl pro škrty v domnění, že prospějí celku.

Jaké části oratoria naopak považujete za nejcennější?

Druhý a třetí díl, tedy hudební vyobrazení Kristova dospělého života, je jiný. Třeba ukřižování obsahuje úžasné *Stabat Mater*, které samo o sobě je více než půlhodinovou obří freskou. Ve *Vzkříšení* (*Resurrexit*), je fantastická hudba, harmonicky nesmírně bohatá, dojímavá a dramatická. V začátku třetího dílu (*Tristis est animas mea*), kdy se Kristus ocitá v zahradě Getsemanské plný úzkosti nakonec svěruje své utrpení do rukou Božích, Liszt navozuje neuvěřitelně sugestivní atmosféru. Objevují se i místa, která jsou svým vyzněním rázem neskutečně moderní! Je to fascinující dílo především svou hudební i duchovní hloubkou.

Tímto bych chtěl všechny srdečně pozvat do Ostravy na naše provedení velkolepého oratoria *Christus* a také poděkovat Igorovi Františákoví a Svatováclavskému hudebnímu festivalu za pozvání a spolurealizaci tohoto výjimečného projektu.



Foto: Pavel Drdel

Povězte nám něco o vašich začátcích. Jak si vás hudba našla? Kdy přišel zlomový bod, kdy jste se rozhodnul pro kariéru dirigenta? Přemýšlel jste i nad jinou profesí?

Hudba si mě našla brzy. Narodil jsem se do muzikantské rodiny, takže hudba a život s ní, denní cvičení a vše, co patří k muzikantskému životu, jsem už jako dítě považoval za něco samozřejmého a přirozeného. Nikdy mě ani nenapadlo, že bych byl něčím jiným. Jediným obdobím, kdy jsem se snad zamýšlel nad jinou profesí, byla pandemie covidu-19. Ale to jsem určitě nebyl sám...

Od dětství jsem hrál na klavír, což mě moc bavilo. Přiznám se, že jsem vředy rád cvičil a vystupoval. Dlouho jsem studoval u Martina Ballého, který mě zásadním způsobem ovlivnil a osvobodil můj hudební projev. Dovedl mě uvolnit. Hodně jsem se věnoval komorní hře a doprovázel zpěváky. Musím přiznat, že komorní hudba mi chybí, nemám teď na ni tolik času. Ale vždy, když se naskytne příležitost si zahrát, snažím se udělat maximum, abych našel prostor pro cvičení.

Co se týče dirigování, nikdy jsem nijak ambiciózně neusiloval o to, stát se dirigentem. Šlo to samo, přirozeně a pomalu. Přes studium na konzervatoři a na HAMU, soutěž v Besançonu a seznámení s Jiřím Bělohávkem, první malá i velké příležitosti. Vše na sebe přirozeně navazovalo a snažím se tomu nechat volný průběh i dnes. Člověk nikdy neví, kam ho osud zavane. Na druhou stranu jsem od počátku své kariéry věnoval velké úsilí studiu partitur. Pokud chce člověk nějakou skladbu opravdu dobře interpretovat, samo se to nestane.

Jak relaxujete a jak se vracíte z hudebních výšín zpět na zem?

Mým velkým koníčkem je černobílá analogová fotografie. Fotím na kinofilm anebo na svitkový film starým Flexaretem. Sám si filmy vyvolávám a zvětšuji fotografie. Temná komora (tedy naše koupelna) a vůně ustalovače jsou balzám na duši! A pokud to vše mohu propojit s rodinou a přírodou, je to perfektní!

Kdybyste mohl pozvat jakoukoliv skladatelku či skladatele z historie nebo současnosti na sklenku vína, kdo by to byl, o čem byste mluvili a případně jaké víno byste jí/mu nalil?

Byl by to zcela jistě Ferenc Liszt. Miloval koňak a doutníky – volbu ideálního koňaku k této příležitosti

vizuálně nepřeháně výrazovou okázalostí a rapsodičností. Hraje uměřeně a kultivovaně, aniž by jakkoli...

[Číst dál...](#)

Paul Lewis: Kdybych vyhrál velkou soutěž ve dvaadvaceti, zničilo by mě to

5. září 2025 12:36

„Alfred Brendel nikdy neměl neoriginální myšlenku.“ „Na Larcherovu sonátu zatím publikum vždy reagovalo velmi pozitivně.“ „K Brahmovi jsem...“

[Číst dál...](#)

Nejčtenější

Desáté Liberecké Thálie mají své nositele. V opeře zvítězila Veronika Kaiserová

2. září 2025 10:50

Divadlo F. X. Šaldy v Liberci udělilo při zahájení nové sezóny jubilejní desáté divácké ceny Liberecká Thálie...

[Číst dál...](#)

Oslava čtvrtstoletí se světovými operními pěvci

2. září 2025 10:00

„Již čtvrtinu století do Prahy vozí světové operní hvězdy agentura Nachtigali Artists.“ „Petean přijel, zazpíval a zvítězil...“

[Číst dál...](#)

Lípa Musica zahájila příliš horkými novinkami

7. září 2025 09:32

„Interpretační svrchovanost členů Baborák ensemble, jejich individuální kvality a také neutuchající energie si zaslouží jednoznačně a hlubokě...“

[Číst dál...](#)



RozhovorPlus

Marek Šedivý: Skepsi vůči nové tvorbě musí

bych rád přenechal na něm. A o čem bychom mluvili? O klavíru, o Carlu Czerném, ptal bych se ho na některá jeho díla, chtěl bych si nechat vyprávět o jeho životě i současnících.



Foto: Pavel Drdel

Sdílejte na: [Facebook](#) [Twitter](#)

Zveřejněno v: [RozhovorPlus](#)

Témata: [Marek Šedivý](#) [Svatováclavský hudební festival](#) [Národní divadlo moravskoslezské](#)



Jan Sebastian Tomsa

Kulturní publicista, editor a překladatel

Na české kulturní scéně se jako teoretik pohybuje mnoho let a dlouhodobě se zabývá prací s textem. Spolupracuje s promotéry a kulturními institucemi a publikuje v odborných i mainstreamových médiích. Specializuje se na velké hlasy světové opery a operní tvorbu 20. století. Mimo hudby se věnuje i kunsthistorii a sbírání umění a výrobě japonské autorské keramiky.

Příspěvky od Jan Sebastian Tomsa

- Hermann Bäumer: Hudební ředitel buduje základy. Na nich si pak hrají další dirigenti
- Písňová pocta Dmitriji Šostakovičovi
- Pavel Švingr: Můj vzor? Peter Mikuláš. To je skutečný mistr svého oboru...
- Adolfo Corrado: Život basisty je jedním z nejlepších. Stojíte mimo „divadelní logiku“
- Zakončení Letních slavností staré hudby přineslo lásku s otázkou

Více z této rubriky

- Jan Žemla: Bez vize nemá smysl věst
- Daniel Forró: Nagasacké pašije vyjadřují také naději, že sakury znovu pokvetou

překonat obecenstvo i dramaturgově

8. září 2025 17:01

„Způsob, jakým je poprvé provedena nová skladba, má vliv na její další uvádění.“ „Liszt navozuje neuvěřitelně sugestivní...”

[Číst dál...](#)

Jan Žemla: Bez vize nemá smysl věst

8. září 2025 10:21

„Specifičnost města Ostravy mě nijak neomezila – naopak, sžil jsem se s ní. V dobrém slova smyslu...”

[Číst dál...](#)

Daniel Forró: Nagasacké pašije vyjadřují také naději, že sakury znovu pokvetou

7. září 2025 17:49

„Struktura fugy mě zaujala kombinací racionálního principu a emocionální složky.“ „Úroveň hudebního vzdělávání v Japonsku není dle...”

[Číst dál...](#)

VideoPlus

VideoPlus | Jiří Chvála: Dvaadvadesát let ve dvou dílech

9. červenec 2025 10:01

Málokdo měl na české hudební prostředí tak pozitivní vliv jako sbormistr Jiří Chvála. Za pětadesát let odchoval...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Simona Šaturová: Zpívání nesmí bolet

21. červen 2025 19:11

Sopranistka Simona Šaturová, která je hostem Pikniku s KlasikouPlus.cz, zastává názor, že zpěv musí být naprosto přirozený,...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Marek Šulc: Smetanova Litomyšl? Mít otevřené dveře pro každého

10. červen 2025 11:46

Marek Šulc, umělecký ředitel Národního festivalu Smetanova Litomyšl, který je hostem Pikniku s KlasikouPlus.cz, nemá rád stavění světa...

- Paul Lewis: Kdybych vyhrál velkou soutěž ve dvadvaceti, zničilo by mě to
- Pavel Černý: Vybírat repertoár dle typu varhan je hodně důležité
- Carin van Heerden: Za zobcovou flétnu se neschovám. Při hře obnažuju svou duši
- Robert Kružík: Janáčkova opera je konkurenceschopná i ve světovém měřítku
- Hermann Bäumer: Hudební ředitel buduje základy. Na nich si pak hrají další dirigenti
- Kristina Henckel: Čím jsem starší, tím víc mě baví hrát před lidmi

AudioPlus

AudioPlus | Robert Kolář: Viditelnost Dvořákova jména je s Mozartem zatím bohužel nesrovnatelná

8. září 2025 09:45

Wolfgang Amadeus Mozart ve Vídni
a Antonín Dvořák v Praze?
Z hlediska viditelnosti jsou jejich
jména jako...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Jan Simon: Bez kravaty na Dvořákovu Prahu

4. září 2025 10:15

Sedm členů Berlínských
a Vídeňských filharmoniků
s repertoárem, jaký jejich domovské
orchestry nikdy nehrají. Duo
Igudesman a...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Irvin Venyš: Mariken de Nimègue Bohuslava Martinů jako objev

28. srpen 2025 18:27

Další svazek souborného notovéhoho
vědecko-kritického vydání díla
Bohuslava Martinů obsahuje dosud
nepublikovanou první francouzskou
verzi opery Mariken...

[Číst dál...](#)

SeriálPlus

Pohledem Jiřího Vejvody (76) Francouzská oslava ve vídeňském stylu. Galakonzert Vídeňských filharmoniků v Palais Garnier

7. září 2025 11:18

„Letos uplynulo sto padesát let od
chvilky, kdy byl 5. ledna 1875
zpřístupněn divákům pařížský operní
dům...

[Číst dál...](#)

Klasika v souvislostech (97) Oratorium s doprovodem varhan. Dvě významná výročí Alberta Schweitzera

4. září 2025 15:20

