

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Národní divadlo moravskoslezské připravuje Kafkův Proces, dílo napsané ve stylu repetitivního minimalismu

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 05.10.2025 8:25:06, Datum importu: 05.10.2025 8:44:50, Zdroj: operaplus.cz, Periodicita: Denně, Provozovatel: Opera Plus z.s., Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,06, OTS: 5 617, Měsíční návštěvnost: 81 237, Celková návštěvnost: 61 670, RU/den: 5 617, RU/měsíc: 74 572

Česká premiéra Glassova Procesu otevírá 107. sezónu **Národního divadla moravskoslezského** a stěhuje operu do sakrálního prostoru kostela sv. Václava. Minimalistická hudba, Kafka, Nekvasil a Ferrandis slibují intenzivní, až posvátný zážitek.

První operní premiéra 107. sezóny **Národního divadla moravskoslezského** je v mnoha ohledech mimořádná. Od 9. do 25. října uvede **NDM** poprvé v České republice dílo nejhranějšího operního skladatele současnosti a mistra hudebního minimalismu Philipa Glasse Proces . Nikoli ovšem v divadelním domě, ale v prostorách kostela svatého Václava, nejstarší funkční sakrální památky na území **Ostravy**. Režisér Jiří Nekvasil označil realizaci této operní inscenace v kostele za velkou výzvu a zároveň dobrodružství. Taktovky se chopí Bruno Ferrandis . Inscenace nebude po čtrnácti představeních na běžném repertoáru souboru, i proto jde o počín výjimečný.

„Poprvé nabídne opera **NDM** svému publiku dílo napsané ve stylu repetitivního minimalismu, hudebního stylu, který od konce 60. let 20. století přináší zásadní impuls umělému umění a dodnes se těší velkému posluchačskému zájmu. Libreto podle románu Franze Kafky napsal význačný britský scenárista a dramatik Christopher Hampton,“ přiblížil Jiří Nekvasil. Operní Proces je ovšem také prvním uvedením Kafkova díla ve scénické podobě v **NDM**.

Absurdnost děje Kafkova románu výborně dokresluje minimalistická a úsečná Glassova hudba – dílo psal pro osm sólistů a malý orchestr instrumentalistů. Pod vedením dirigenta Bruna Ferrandise jsou hudebníci v ostravském kostele nedílnou součástí scénického obrazu. „Příběh nesmyslně uvězněného Josefa K. svou absurditou nedává smysl, neúprosně a neodvratně vede Josefa K. ke smrti. Glassova hudba dává divákům tu neúprosnost silně pocítit. Je jako mechanika gigantických hodin. Opakující se témata, fráze a zejména rytmus – popový, ale také striktně zorganizovaný klasickým způsobem, s množstvím vysokých vln (vrcholů) a sestupů až k nejjemnějším pasážím s nekonečnou a naivní něhou a zakončením! Je to jako rytmus pekla (hlavně poslední scéna!). A prostředí kostela dává dílu až jakýsi posvátný charakter,“ říká dirigent Ferrandis. „V naší inscenaci jsme obsazení opery rozšířili ještě o komorní vokální ansámbl šesti dívek z Operního studia **NDM**,“ doplnil Jiří Nekvasil.

Představitelé Josefa K. mají part jediný, ostatní pěvci vystřídají dvě nebo tři role (včetně převleků).

Účinkují: Karolína Levková / Bree Nichols (Slečna Bürstnerová & Leni), Šárka Hrbáčková / Anna Nitrová (Paní Grubachová & Pradlena & Žena), Vít Nosek / Vincenc Ignác Novotný (Titorelli & Bičovatel & Student Berthold), Raman Hasymau / Martin Javorský (Strážný Franz & Block), Pavel Divín / Jiří Hájek (Josef K.), Ihor Maryshkin / Petr Urbánek (Soudce & Asistent & Právník Huld), Erik Ondruš / Josef Škarka (Strážný Willem & Soudní sluha & Přednosta soudní kanceláře & Kněz), Josef Kovačič / Jan Štáva (Inspektor & Strýc Albert).

Autorem scény k inscenaci Procesu je David Bazika . Kostýmy k inscenaci jsou dílem Marty Roszkopfové . Pohybovou spolupráci má na starosti Michaela Dzurovčínová . Dramaturgem je Juraj Bajús

Operu zkouší soubor mimo domovskou scénu Divadla Antonína Dvořáka, tam až do konce října poběží modernizace horních jevištních technologií a divadlo je uzavřené. Jiří Nekvasil k využití prostoru kostela pro inscenaci řekl: „Jsem velmi rád, že se nám podařilo díky vstřícnosti správce katolické farnosti, faráře Vítězslava Řehulky a biskupa ostravsko-opavské diecéze Martina Davida najít útočiště pro realizaci tohoto jedinečného operního projektu v nádherném kostele svatého Václava. Poslední rekonstrukce odstranila pevné kostelní lavice a vytvořila zde otevřený prostor, který slouží nejen liturgickým účelům, ale i komunitním projektům, koncertům i performativnímu umění. Realizace této komorní operní inscenace zde byla pro nás velká výzva a umělecké dobrodružství pro všechny zúčastněné. Se scénografem Davidem Bazikou jsme vystavěli jeviště, které kostel nepopírá, ale vstupuje do něj v

pozoruhodném dialogu. Dialogu dramatickém i kontemplativním. Věřím, že to pro diváky bude mimořádný, jedinečný a vzácný zážitek, ve kterém zazní příběh Josefa K. a jeho nepochopitelného procesu s ještě větší naléhavostí a duchovní silou.“

„Umění je mostem mezi vírou a rozumem. Když lidé zůstávají jen u rozumu nebo jen u víry, o něco důležitého se ochuzují. Umění může oba světy spojit,“ říká farář Vítězslav Řehulka, proč na spolupráci s **Národním divadlem moravskoslezským** hned kývnul. Připomíná také, že to byla právě ostravská kulturní obec, která iniciovala záchranu kostela sv. Václava s jasným cílem. „Architekt Marek Štěpán při rekonstrukci navrhl kostel jako multifunkční prostor, který je dnes otevřený nejen pro liturgii, ale i pro koncerty a divadlo.“

Philip Glass (1937) je nejhranější světový soudobý operní skladatel a klíčová osobnost hudby především druhé poloviny 20. století. Už operou *Einstein on the Beach* z roku 1976, vytvořenou ve spolupráci s režisérem Robertem Wilsonem, zásadně proměnil podobu hudebního divadla. Od té doby napsal více než dvacet oper, monumentálních i komornějších. Glass se k dílu Franze Kafky vrátil po opeře *V kárném táboře* z roku 2000. Proces vznikl na objednávku těchto operních společností: Music Theatre Wales, The Royal Opera, Theater Magdeburg a Scottish Opera. Svou světovou premiéru měl 10. října 2014 v Londýně.

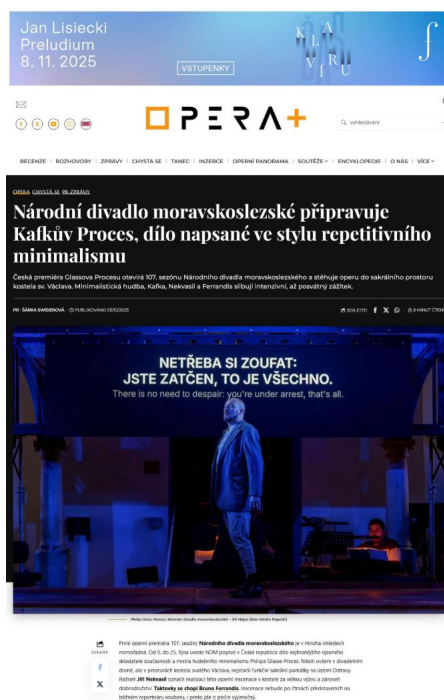
Skladatele s **Ostravou** spojuje i osobní zkušenost. V roce 2013 působil Glass jako rezidenční skladatel festivalu Ostravské dny, se svým ansámblem zde uvedl legendární *Music in Twelve Parts*. Bienále patří k nejvýznamnějším světovým platformám pro současnou hudbu a dlouhodobě profiluje **Ostravu** jako jedno ze světových center nové a experimentální hudby.

Philip Glass je znám mimo jiné také jako autor hudby k filmům. Za soundtracky k filmům *The Truman Show* (s Jimem Carreym) a *Hodiny* (s Nicole Kidman, Meryl Streep a Julianne Moore) získal nominace na Oscara.

Dirigent a autor hudebního nastudování Bruno Ferrandis je pravidelným hostem festivalu a účastní se také bienále NODO / Dny nové opery **Ostrava**. Se soudobou hudbou má ale zkušenost nejen z **Ostravy**. Publikum **Národního divadla moravskoslezského** pak zná jeho nastudování opery Julese Masseneta *Manon* (premiéra 2022, Cena Thálie pro představitelku titulní role Janu Siberu).

„Česká premiéra opery Philipa Glasse *Proces* v **Národním divadle moravskoslezském** zahajuje volnou dramaturgickou řadu věnovanou pozoruhodným operním dílům 21. století. V sezóně 2010/2011 jsme otevřeli premiérou Hindemithova *Cardillac* volnou řadu operních hitů 20. století. Uvádění zásadních operních děl 20. století pokračuje na konci letošní sezóny ostravskou premiérou díla Sergeje Prokofjeva *Hráč*. Obě dramaturgické řady mají jeden stěžejní cíl: otevírat nové obzory, připravit silné operní zážitky, které dokáží aktuálně a emotivně rezonovat s dnešním divákem a které jej zavedou do nových podmanivých světů hudebního divadla. A taková, věříme, bude pro vás i nová inscenace Glassova *Procesu*,“ doplnil ještě Jiří Nekvasil.

Philip Glass: *Proces*, **Národní divadlo moravskoslezské** – Vincenc Ignác Novotný, Anna Nitrová a Jiří Hájek (foto Martin Popelář) Philip Glass: *Proces*, **Národní divadlo moravskoslezské** – Jiří Hájek a Bree Nichols (foto Martin Popelář)





dobrodružství. **Taktovky se chopí Bruno Ferrandis.** Inscenace nebude po čtrnácti představeních na běžném repertoáru souboru, i proto jde o počín výjimečný.

„Poprvé nabídne opera NDM svému publiku dílo napsané ve stylu repetitivního minimalismu, hudebního stylu, který od konce 60. let 20. století přináší zásadní impuls artificiální hudbě a dodnes se těší velkému posluchačskému zájmu. Libreto podle románu Franze Kafky napsal význačný britský scenárista a dramatik Christopher Hampton,” přiblížil Jiří Nekvasil. Operní Proces je ovšem také prvním uvedením Kafkova díla ve scénické podobě v NDM.

Jan Lisiecki
Preludium
8. 11. 2025

VSTUPENKY

K L A
V Í R U
f

Absurdnost děje Kafkova románu výborně dokresluje minimalistická a úsečná Glassova hudba – dílo psal pro osm sólistů a malý orchestr instrumentalistů. Pod vedením dirigenta Bruna Ferrandise jsou hudebníci v ostravském kostele nedílnou součástí scénického obrazu. „Příběh nesmyslné uvězněného Josefa K. svou absurditou nedává smysl, neuprosně a neodvratně vede Josefa K. ke smrti. Glassova hudba dává divákům tu neuprosnost silně pocítit. Je jako mechanika gigantických hodin. Opakující se témata, fráze a zejména rytmus – popový, ale také striktně zorganizovaný klasickým způsobem, s množstvím vysokých vln (vrcholů) a sestupů až k nejjemnějším pasážím s nekonečnou a naivní něhou a zakončením! Je to jako rytmus pekla (hlavně poslední scéna!). A prostředí kostela dává dílu až jakýsi posvátný charakter,” říká dirigent Ferrandis. „V naší inscenaci jsme obsazení opery rozšířili ještě o komorní vokální ansámbl šesti dívek z Operního studia NDM,” doplnil Jiří Nekvasil.

Představitelé Josefa K. mají part jediny, ostatní pěvci vystřídají dvě nebo tři role (včetně převleků).



Philip Glass: Proces, Národní divadlo moravskoslezské – Vincenc Ignác Novotný, Anna Nitrová a Jiří Hájek (foto Martin Popelář)

Účinkují: Karolína Levková / Bree Nichols (Slečna Bürstnerová & Leni), Šárka Hrbáčková / Anna Nitrová (Paní Grubachová & Pradlena & Žena), Vít Nosek / Vincenc Ignác Novotný (Titorelli & Bičovatel & Student Berthold), Raman Hasymau / Martin Javorský (Strážný Franz & Block), Pavel Divín / Jiří Hájek (Josef K.), Ihor Maryshkin / Petr Urbánek (Soudce & Asistent & Právník Huld), Erik Ondruš / Josef Škarka (Strážný Willem & Soudní sluha & Přednosta soudní kanceláře & Kněz), Josef Kovačič / Jan Štáva (Inspektor & Strýc Albert).

Autorem scény k inscenaci *Procesu* je **David Bazika**. Kostýmy k inscenaci jsou dílem **Marty Roszkopfové**. Pohybovou spolupráci má na starosti **Michaela Dzurovčinová**. Dramaturgem je **Juraj Bajús**.

Operu zkouší soubor mimo domovskou scénu Divadla Antonína Dvořáka, tam až do konce října poběží modernizace horních jevištních technologií a divadlo je uzavřené. Jiří Nekvasil k využití prostoru kostela pro inscenaci řekl: „Jsem velmi rád, že se nám podařilo díky vstřícnosti správce katolické farnosti, faráře **Vítězslava Řehulky** a biskupa ostravsko-opavské diecéze **Martina Davida** najít útočiště pro realizaci tohoto jedinečného operního projektu v nádherném kostele svatého Václava. Poslední rekonstrukce odstranila pevné kostelní lavice a vytvořila zde otevřený prostor, který slouží nejen liturgickým účelům, ale i komunitním projektům, koncertům i performativnímu umění. Realizace této komorní operní inscenace zde byla pro nás velká výzva a umělecké dobrodružství pro všechny zúčastněné. Se scénografem Davidem Bazikou jsme vystavěli jeviště, které kostel nepopírá, ale vstupuje do něj v pozoruhodném dialogu. Dialogu dramatickém i kontemplativním. Věřím, že to pro diváky bude mimořádný, jedinečný a vzácný zážitek, ve kterém zazní příběh Josefa K. a jeho nepochopitelného procesu s ještě větší naléhavostí a duchovní silou.“

„Umění je mostem mezi vírou a rozumem. Když lidé zůstávají jen u rozumu nebo jen u víry, o něco důležitého se ochuzují. Umění může oba světy spojit,” říká farář Vítězslav Řehulka, proč na spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským hned kývnul. Připomíná také, že to byla právě ostravská kulturní obec, která iniciovala záchranu kostela sv. Václava s jasným cílem. „Architekt **Marek Štěpán** při rekonstrukci navrhl kostel jako multifunkční prostor, který je dnes otevřený nejen pro liturgii, ale i pro koncerty a divadlo.“





Philip Glass: Proces, Národní divadlo moravskoslezské – Jiří Hájek a Bree Nichols (foto Martin Popelář)

Philip Glass (1937) je nejhranější světový soudobý operní skladatel a klíčová osobnost hudby především druhé poloviny 20. století. Už operou *Einstein on the Beach* z roku 1976, vytvořenou ve spolupráci s režisérem Robertem Wilsonem, zásadně proměnil podobu hudebního divadla. Od té doby napsal více než dvacet oper, monumentálních i komornějších. Glass se k dílu Franze Kafky vrátil po opeře *V kárném táboře* z roku 2000. *Proces* vznikl na objednávku těchto operních společností: Music Theatre Wales, The Royal Opera, Theater Magdeburg a Scottish Opera. Svou světovou premiéru měl 10. října 2014 v Londýně.

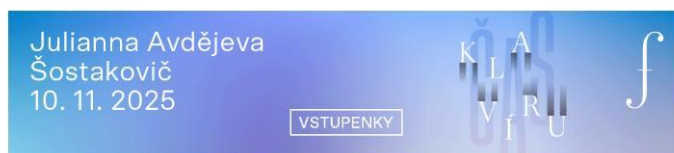
Skladatele s Ostravou spojuje i osobní zkušenost. V roce 2013 působil Glass jako rezidenční skladatel festivalu Ostravské dny, se svým ansámblem zde uvedl legendární *Music in Twelve Parts*. Bienále patří k nejvýznamnějším světovým platformám pro současnou hudbu a dlouhodobě profiluje Ostravu jako jedno ze světových center nové a experimentální hudby.

Philip Glass je znám mimo jiné také jako autor hudby k filmům. Za soundtracky k filmům *The Truman Show* (s Jimem Carreym) a *Hodiny* (s Nicole Kidman, Meryl Streep a Julianne Moore) získal nominace na Oscara.



Dirigent a autor hudebního nastudování Bruno Ferrandis je pravidelným hostem festivalu a účastní se také bienále NODO / Dny nové opery Ostrava. Se soudobou hudbou má ale zkušenost nejen z Ostravy. Publikum Národního divadla moravskoslezského pak zná jeho nastudování opery Julese Masseneta *Manon* (premiéra 2022, Cena Thálie pro představitelku titulní role Janu Siberu).

„Česká premiéra opery Philipa Glasse *Proces* v Národním divadle moravskoslezském zahajuje volnou dramaturgickou řadu věnovanou pozoruhodným operním dílům 21. století. V sezóně 2010/2011 jsme otevřeli premiérou Hindemithova *Cardillac* volnou řadu operních hitů 20. století. Uvádění zásadních operních děl 20. století pokračuje na konci letošní sezóny ostravskou premiérou díla Sergeje Prokofjeva *Hráč*. Obě dramaturgické řady mají jeden stěžejní cíl: otevřít nové obzory, připravit silné operní zážitky, které dokáží aktuálně a emotivně rezonovat s dnešním divákem a které jej zavedou do nových podmanivých světů hudebního divadla. A taková, věříme, bude pro vás i nová inscenace Glasseova *Procesu*“, doplnil ještě Jiří Nekvasil.



TEMATO Národní divadlo moravskoslezské

Sdílet článek



PŘEDCHOZÍ ČLÁNEK



Soutěž o vstupenky: Americké spirituály

Opera, Theater Magdeburg a Scottish Opera. svou světovou premiéru měl 10. října 2014 v Londýně.

Skladatele s Ostravou spojuje i osobní zkušenost. V roce 2013 působil Glass jako rezidenční skladatel festivalu Ostravské dny, se svým ansámblem zde uvedl legendární Music in Twelve Parts. Bienále patří k nejvýznamnějším světovým platformám pro současnou hudbu a dlouhodobě profiluje Ostravu jako jedno ze světových center nové a experimentální hudby.

Philip Glass je znám mimo jiné také jako autor hudby k filmům. Za soundtracky k filmům *The Truman Show* (s Jimem Carreym) a *Hodiny* (s Nicole Kidman, Meryl Streep a Julianne Moore) získal nominace na Oscara.



Dirigent a autor hudebního nastudování Bruno Ferrandis je pravidelným hostem festivalu a účastní se také bienále NODO / Dny nové opery Ostrava. Se soudobou hudbou má ale zkušenost nejen z Ostravy.

Podobně jako Ferrandis, dirigent a autor hudebního nastudování, také se účastní bienále NODO / Dny nové opery Ostrava. Se soudobou hudbou má ale zkušenost nejen z Ostravy.

