

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Podoba věcí: Moderní, jiskřivá a sexy inscenace potvrzuje velký potenciál mladého souboru **NDM**

[přejít na web](#)

Online, Datum publikace: 19.10.2025 8:12, Datum importu: 19.10.2025 10:21, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Evelína Vaněk Síčová, Rubrika: Divadlo, Periodicita: Denně, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,03, OTS: 2 752, Měsíční návštěvnost: 13 606, RU/den: 2 752, RU/měsíc: 36 536

Národní divadlo moravskoslezské navazuje na úspěšné sezony pod vedením činoherního šéfa Vojtěcha Štěpánka. Při pohledu na nové vizuální tablo vedení a hereckého souboru činohry mi nejde si nevšimnout postupné, ale velmi citelné proměny. Činohra **NDM** se vždy mohla opřít o kvalitní výběr hereckých jmen, nejinak tomu je i nyní, avšak vedle zvučných bardů se objevuje nemalé množství mladých tváří.

Neil LaBute se svou hrou Podoba věcí je přesně tou odvážnou inscenací, která nabízí prostor pro „omladinu“. Moderní, vulgární, odhalující hra není žádné poupě v rozpuku. Svou londýnskou premiéru si odbyla v roce 2001 v režii samotného autora. O dva roky později ve stejném hereckém složení vznikl také stejnojmenný film (v originále The Shape of Things). Na českých jevištích se inscenaci také velmi dobře daří a odezva je vždy velmi kladná. Očekávání tak bylo nemalé i v případě aktuální premiéry ve Dvanáctce.

Z inscenace Podoba věcí. (Foto: Martin Kusyn)

Režisérem inscenace je Josef Doležal. Jméno vám může znít povědomě a není divu. Podepsán je také pod nedávnou úspěšnou premiéru Agnetha volá s.o.s. Jak již kolega Aleš Honus poznamenal v její recenzi, Josef Doležal si velmi dobře umí vybrat správné herecké typy. V případě Podoby věcí to vypadá, že si vybral hned všechna čtyři esa z balíčku karet. Sára Erlebachová, Alois Bartoň, Magdaléna Kubatková a Robert Finta. Rozmanité osobnosti, herecky i vizuálně, Josef Dostál režijně pojal tak svědomitě, že každý z herců dostává možnost přesvědčivě vykreslit svou postavu a ruku v ruce představit své herecké možnosti a kvality.

Pro Sárku Erlebachovou a Roberta Fintu se nejedná o žádný herecký debut, avšak Alois Bartoň s Magdalénou Kubatkovou si zde sáhli na větší roli. Nezainteresovaný divák nepozná rozdíl. Všichni čtyři herci hrají v dokonalé symbióze, nikdo nestrhává pozornost na sebe, nýbrž reagují na sebe soustředěně, a přesto přirozeně. Velmi věrohodné vyobrazení všech postav činí z představení sociální sondu do života mladých studentů. Doslova si pohrávají se svými charaktery, dávají prostor humoru, cynismu, ironii i průchodu emocí.

Sára Erlebachová a Alois Bartoň. (Foto: Martin Kusyn)

Evelyn (Sára Erlebachová) je mladá umělkyně, studentka, která pracuje na závěrečném studentském projektu. Setkává se s nespělým Adamem (Alois Bartoň), jehož svede a postupně jej začne měnit k obrazu svému. Z počátku nepřilíší atraktivní Adam se tak proměňuje v charismatického upraveného muže. Protipólem je pár Jenny a Phillip (Magdaléna Kubatková a Robert Finta). Sebevědomý, místy až arogantní Phillip svého kamaráda Adama doslova šikanuje, dělá si z něj legraci a popichuje ho. Adam s vidinou, že má kamaráda, tyto narážky přehlíží. Jenny, Phillipova snoubenka, se také pohybuje na hranici submisivního jedince.

Vliv Evelyn na Adama se postupně rozšiřuje i na druhý pár, který je Adamovou změnou následně ovlivněn. Vztah dostává zásadní ránu v podobě nevěry Jenny a Adama. Postupná proměna s sebou však nese nelehká rozhodnutí, pochybnosti a popírání vlastního já. To, co zpočátku vypadá jako pozitivní vliv ženy na muže, se ukazuje jako cílená manipulace bez ohledu na osobnost člověka. Hra Neila Labutea je tak i po víc jak dvaceti letech neustále aktuální, možná v dnešní době všech druhů sociálních sítí ještě aktuálnější a důraznější.

Sára Erlebachová a Magdaléna Kubatková. (Foto: Martin Kusyn)

Jiskrnou inscenaci doplňují další složky tvůrčího týmu. Velmi sugestivní je hudební složka Jiřího Trtíka. Podmanivé klavírní skladby inscenaci nezastiňují, a přesto jí dodávají velmi intenzivní atmosféru. Podobně se chová i scéna Pavly Kamanové. Přepažení scény několika stěny, postel, socha, moderní židle, hasičský přístroj, stojan na mobil s kruhovým světlem a visící mikrofon. Scéna, která podporuje děj bez toho, aniž by na sebe strhávala zbytečnou pozornost, autenticky dokresluje podobu studentského pokoje, galerie a díky projekcím třeba i chodbu nemocnice.

Alois Bartoň a Robert Finta. (Foto: Martin Kusyn)

Premiéru inscenace Podoba věci už nestihnete, ale nenechte si ujít jakoukoli reprízu představení, které je doslova přehlídkou mladého hereckého potenciálu. Alois Bartoň vás svými gesty, mimikou a lehkou improvizací doslova okouzlí. Sáře Erlebachové její experiment prominete pod silou uhrančivého pohledu a sebevědomého projevu. Robert Finta vás pobaví svým ztvárněním mačistického frajířka a Magdaléna Kubatková zjemní inscenaci minimalistickým projevem a jemnou gestikulací.

Režisér Josef Doležal v dramaturgickém tandemu s Pavlem Gejgušem vybrousili překlad Petry Hanákové do dokonalosti a o inscenaci Podoba věci nelze mluvit jinak než v superlativech.

*

Podoba věci. Autor Neil LaBute. Režie Josef Doležal. Dramaturgie Pavel Gejguš. Překlad Petra Hanáková. Scéna a kostýmy Pavla Kamanová. Hudba Jiří Trtík. Recenze je psaná z premiéry uvedené v **Národním divadle moravskoslezském** na scéně Divadla 12 v sobotu 18. října 2025.