

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

OST-RA-VAR! Chystá se další ročník festivalu ostravských činoherních divadel

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 24.11.2025 0:30, Datum importu: 24.11.2025 0:47, Zdroj: patriotmagazin.cz, Periodicita: Denně, Provozovatel: Jaroslav Baďura, Země: CZ, AVE: 9 500 Kč, GRP: 0,02, OTS: 2 022, Měsíční návštěvnost: 185 220, Celková návštěvnost: 660 720, RU/den: 2 022, RU/měsíc: 26 844

Ostrava bude od 26. do 30. listopadu hostit už 27. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR.

Přehlídka je určena divadelním profesionálům současným i budoucím, umělcům, překladatelům divadelních her, recenzentům, divadelním teoretikům i studentům uměleckých škol. Dramaturgové festivalu sestavili reprezentativní výběr 15 činoherních inscenací **Národního divadla moravskoslezského**, Divadla Petra Bezruče, Komorní scény Aréna, Studia G a Divadla loutek Ostrava. Pět dnů plných divadla a diskuzí o něm, to je OST-RA-VAR!

„Akci opět organizačně zaštiťuje činohra **Národního divadla moravskoslezského** a každoročně nabízíme výběr nejlepších inscenací činoherních divadel v Ostravě za poslední rok. V plánu je také koncert pro účastníky a další doprovodný program. Letošní diskuze budou v sobotu a v neděli věnovány především festivalové produkci jednotlivých zúčastněných divadel,“ uvedl dramaturg činohry **NDM** a zároveň jeden z dramaturgů festivalu Norbert Závodský. Druhým dramaturgem OST-RA-VARu je jeho souborový kolega Pavel Gejguš.

Festival je určen hlavně odborné veřejnosti, recenzentům a divadelním teoretikům, novinářům zaměřeným na kulturu a divadlo, studentům divadelních i jiných uměleckých oborů. „Tak početnou a různorodou skupinu odborné veřejnosti a studentů uměleckých oborů vysokých škol do Ostravy nikdy nedostaneme na jedno představení nebo jakoukoli premiéru. Pražské recenzenty až na výjimky v podstatě také ne. Formát OST-RA-VARu se tak osvědčil, skvěle funguje a zhlédnuté inscenace pak rezonují ve veřejném prostoru ještě dlouho po festivalu. Těšíme se opět také na diskuze, které budou věnovány nabídce jednotlivých divadel. Letos máme akreditováno 155 účastníků festivalu,“ doplnil Norbert Závodský s tím, že akreditační poplatek je spíše symbolický - 1000 korun s volným vstupem na kompletní program).

Pořádající **Národní divadlo moravskoslezské** nabídne na OST-RA-VARu pět inscenací: Komorní komediální dramata Kardinální chyba a Podoba věcí jsou novinky této sezony uváděné v Divadle „12“. Černou komedii Soumrak nad krajinou hraje činohra **NDM** běžně také v Divadle „12“, ale už ji uvedla i v Divadle Antonína Dvořáka a tam ji také zahraje účastníkům festivalu. Ve velkých divadlech uvede **NDM** ještě drama Ptáčci a Lorcovu Krvavou svatbu.

Divadlo Petra Bezruče přehlídku 26. listopadu zahájí adaptací Dykova Krysaře a v dalších dnech nabídne inscenace Nepřítel lidu a Pozdě příchod. Studio G uzavře první den přehlídky představením Perníkáře – to je monodrama s Petrem Panzenbergerem; za svůj výkon kmenový herec činohry **NDM** dostal letos Cenu Thálie. V dalším dni pak toto malé soukromé divadlo odehraje McDonaghovu Lebku z Connemary. Ve Studiu G se zabydlelo i nezávislé bytové divadlo Ema Zunzova Company a účastníci OST-RA-VARu tam v sobotu uvidí jejich původní hru s názvem Ema. Komorní scéna Aréna nabídne hry Tenkrát v Rusku, Ošklivec a Bůh masakru. Divadlo loutek pak dvakrát odehraje inscenaci Pley Boyz.

„Čeká nás pět dnů nabitých divadlem, setkáváním a debatami. Festival patří k vyhledávaným událostem činoherního roku v Ostravě. Je to pro nás čas pro výměnu názorů a inspirativní rozhovory s kolegy, recenzenty i studenty z celé republiky. A pokud účastníci chodí na všechna představení, která téměř navazují jedno na druhé, je to opravdová smršť vjemů a uměleckých zážitků,“ těší se dramaturg Pavel Gejguš.

Festival před 28 lety založili dramaturgové činohry **NDM** Marek Pivovar s Alicí Taussikovou a režiséři téhož souboru

Radovan Lipus a Juraj Deák. Kromě jedné covidové pauzy se festival koná pravidelně, letos má tedy 27. ročník. Od roku 1999 probíhal pod názvem Festival ostravských divadel, název OST-RA-VAR, odkazující k tradičnímu ostravskému pivu a zároveň evokující intenzivní divadelní vření, byl poprvé použit v roce 2000 společně s podtitulem Festival ostravských činoherních divadel.

Partnerem festivalu OST-RA-VAR je opět město Ostrava, to poskytlo letos pořadatelům 250 tisíc korun. „Geografická pozice Ostravy, kdy se sem z Prahy nebo z Brna na otočku nedá dojet, je často vnímána jako zásadní nedostatek. Organizačnímu týmu z činohry **Národního divadla moravskoslezského** se však tento nedostatek podařilo proměnit ve výsadu, která sem každoročně láká odbornou divadelní veřejnost ze všech koutů republiky i ze zahraničí. Festivalu přejí, ať se i letos stane živnou půdou jak pro potřebnou reflexi ostravského divadla, tak pro mezigenerační výměnu zkušeností,“ shrnula náměstkyně primátora Ostravy Lucie Baránková Vilamová.



OST-RA-VAR! Chystá se další ročník festivalu ostravských činoherních divadel



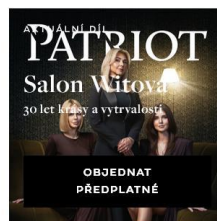
Foto: Roman Mrázek

Ostrava bude od 26. do 30. listopadu hostit už 27. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR.

Přehlídka je určena divadelním profesionálům současným i budoucím, umělcům, překladatelům divadelních her, recenzentům, divadelním teoretikům i studentům uměleckých škol. Dramaturgové festivalu sestavili reprezentativní výběr 15 činoherních inscenací Národního divadla moravskoslezského, Divadla Petra Bezruče, Komorní scény Aréna, Studia G a Divadla loutek Ostrava. Pět dnů plných divadla a diskuzí o něm, to je OST-RA-VAR!

„Akci opět organizačně zajišťuje činohra Národního divadla moravskoslezského a každoročně nabízíme výběr nejlepších inscenací činoherních divadel v Ostravě za poslední rok. V plánu je také koncert pro účastníky a další doprovodný program. Letošní diskuze budou v sobotu a v neděli věnovány především festivalové produkci jednotlivých zúčastněných divadel,“ uvedl dramaturg činohry NDM a zároveň jeden z dramaturgů festivalu Norbert Závodský. Druhým dramaturgem OST-RA-VARu je jeho souborový kolega Pavel Gejguš.

Festival je určen hlavně odborné veřejnosti, recenzentům a divadelním teoretikům, novinářům zaměřeným na kulturu a divadlo, studentům divadelních i jiných uměleckých oborů. „Tak početnou a různorodou skupinu odborné veřejnosti a studentů uměleckých oborů vysokých škol do Ostravy nikdy nedostaneme na jedno představení nebo jakoukoli premiéru. Pražské recenzenty až na výjimky v podstatě také ne. Formát OST-RA-VARu se tak osvědčil, skvěle funguje a zhlédnuté inscenace pak rezonují ve veřejném prostoru ještě



novinářům zaměřeným na kulturu a divadlo, studentům divadelních i jiných uměleckých oborů. „Tak početnou a různorodou skupinu odborné veřejnosti a studentů uměleckých oborů vysokých škol do Ostravy nikdy nedostaneme na jedno představení nebo jakoukoli premiéru. Pražské recenzenty až na výjimky v podstatě také ne. Formát OST-RA-VARu se tak osvědčil, skvěle funguje a zhlédnuté inscenace pak rezonují ve veřejném prostoru ještě dlouho po festivalu. Těšíme se opět také na diskuze, které budou věnovány nabídce jednotlivých divadel. Letos máme akreditováno 155 účastníků festivalu,“ doplnil Norbert Závodský s tím, že akreditační poplatek je spíše symbolický - 1000 korun s volným vstupem na kompletní program).

Pořádající Národní divadlo moravskoslezské nabídne na OST-RA-VARu pět inscenací: Komorní komediální dramata Kardinální chyba a Podoba věcí jsou novinky této sezony uváděné v Divadle „12“. Černou komedii Soumrak nad krajinou hraje činohra NDM běžně také v Divadle „12“, ale už ji uvedla i v Divadle Antonína Dvořáka a tam ji také zahraje účastníkům festivalu. Ve velkých divadlech uvede NDM ještě drama Ptáčí a Lorcovu Krvavou svatbu.

Divadlo Petra Bezruče přehlídku 26. listopadu zahájí adaptací Dykova Krysaře a v dalších dnech nabídne inscenace Nepřítel lidu a Pozdě přichází. Studio G uzavře první den přehlídky představením Perníkáře – to je monodrama s Petrem Panzenbergerem; za svůj výkon kmenový herec činohry NDM dostal letos Cenu Thálie. V dalším dni pak toto malé soukromé divadlo odehraje McDonaghovu Lebku z Connemary. Ve Studiu G se zabydlelo i nezávislé bytové divadlo Ema Zunzova Company a účastníci OST-RA-VARu tam v sobotu uvidí jejich původní hru s názvem Ema. Komorní scéna Aréna nabídne hry Tenkrát v Rusku, Ošklivec a Bůh masakru. Divadlo loutek pak dvakrát odehraje inscenaci Pley Boyz.

„Čeká nás pět dnů nabitých divadlem, setkáváním a debatami. Festival patří k vyhledávaným událostem činoherního roku v Ostravě. Je to pro nás čas pro výměnu názorů a inspirativní rozhovory s kolegy, recenzenty i studenty z celé republiky. A pokud účastníci chodí na všechna představení, která téměř navazují jedno na druhé, je to opravdová smršť vjemů a uměleckých zážitků,“ těší se dramaturg Pavel Gejguš.

Festival před 28 lety založili dramaturgové činohry NDM Marek Pivovar s Alicí Taussikovou a režiséři téhož souboru Radovan Lipus a Juraj Deák. Kromě jedné covidové pauzy se festival koná pravidelně, letos má tedy 27. ročník. Od roku 1999 probíhal pod názvem Festival ostravských divadel, název OST-RA-VAR, odkazující k tradičnímu ostravskému pivu a zároveň evokující intenzivní divadelní vření, byl poprvé použit v roce 2000 společně s podtitulem Festival ostravských činoherních divadel.

Partnerem festivalu OST-RA-VAR je opět město Ostrava, to poskytlo letos pořadatelům 250 tisíc korun. „Geografická pozice Ostravy, kdy se sem z Prahy nebo z Brna na otočku nedá dojet, je často vnímána jako zásadní nedostatek. Organizačnímu týmu z činohry Národního divadla moravskoslezského se však tento nedostatek podařilo proměnit ve výsadu, která sem každoročně láká odbornou divadelní veřejnost ze všech koutů republiky i ze zahraničí. Festivalu přeji, ať se i letos stane živnou půdou jak pro potřebnou reflexi ostravského divadla, tak pro mezigenerační výměnu zkušeností,“ shrnula náměstkyně primátora Ostravy Lucie Baránková Vilamová.

SDÍLEJTE ČLÁNEK  

SOUVISEJÍCÍ ČLÁNKY

≡ KULTURA

Novinky z Divadla Mír. Už vám nestačí být jen divákem? Staňte se mírovým mecenášem!

21/11/2025 — ADMIN PATRIOT

≡ KULTURA

~

VÁŠ E-MAIL

 protected by reCAPTCHA

[Privacy - Terms](#)

ODEBÍRAT

Kliknutím na tlačítko „Odebírat“ souhlasíte se [zpracováním osobních údajů](#).

divákem? Staňte se mírovým mecenášem!

21/11/2025 — [ADMIN PATRIOT](#)

KULTURA

Členové baletu Národního divadla moravskoslezského zatančili na galavečerech v Miláně

17/11/2025 — [PETR SOBOL](#)

KULTURA

Přehlídka talentů: děti zářily v hudbě, výtvarnu i skladbě

17/11/2025 — [ADMIN PATRIOT](#)

KULTURA

Táta. Nová inscenace Divadla Mír je trefa. Sedláček a Polák excelují

16/11/2025 — [JAROSLAV BAŘURA](#)

KULTURA

Ostravský kabaret má deset let. Hrdobci oslaví narozeniny s Lábusem

15/11/2025 — [PETR SOBOL](#)

NEJNOVĚJŠÍ ČLÁNKY

SPOLEČNOST

Hotel Palace čeká obnova za miliardu a půl. Takto bude vypadat

21/11/2025 — [PETR BROULÍK](#)



SPOLEČNOST

Fenomén ztracených balíčků míří do Ostravy. V Karolině otevře King Colis

18/11/2025 — [PETR SOBOL](#)



SPOLEČNOST

Lékaři z FN Ostrava varují. Počet mladých lidí s cévní mozkovou příhodou přibývá

17/11/2025 — [PETR SOBOL](#)



SPOLEČNOST

Nedaleko Hradce nad Moravicí se nachází Pohádková stezka, doplní ji i alej stromů

17/11/2025 — [PETR SOBOL](#)



SPOLEČNOST

Hotel Palace čeká obnova za miliardu a půl. Takto bude vypadat

21/11/2025 — [PETR BROULÍK](#)



SPOLEČNOST

Fenomén ztracených balíčků míří do Ostravy. V Karolině otevře King Colis

18/11/2025 — [PETR SOBOL](#)



