

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Jan Dušek (1942–2025)

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 02.12.2025 7:05, Datum importu: 02.12.2025 7:43, Zdroj: klasikaplus.cz, Autor: KlasikaPlus.cz, Rubrika: AktuálněPlus, Periodicita: Denně, Provozovatel: klasikaplus.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, Měsíční návštěvnost: 9 628, RU/den: 10 000

Ve věku třiaosmdesáti let zemřel jeden z nejvýznamnějších českých scénografů a dlouholetý vysokoškolský pedagog Jan Dušek, osobnost, která svým dílem významně formovala jevištní podobu české opery, baletu i činohry. Za svou bohatou kariéru vytvořil přes pět set scénických a kostýmních výprav, které spojoval rozpoznatelný rukopis: střídma stylizace, výtvarná vynalézavost, důraz na prostor, materiál a atmosféru. Jeho výtvarné práce vynikaly originalitou, estetickou silou a citlivým nasazením detailu. V roce 2025 obdržel Cenu Thálie za celoživotní přínos českému divadelnímu umění.

Ve věku třiaosmdesáti let zemřel jeden z nejvýznamnějších českých scénografů a dlouholetý vysokoškolský pedagog Jan Dušek, osobnost, která svým dílem významně formovala jevištní podobu české opery, baletu i činohry. Za svou bohatou kariéru vytvořil přes pět set scénických a kostýmních výprav, které spojoval rozpoznatelný rukopis: střídma stylizace, výtvarná vynalézavost, důraz na prostor, materiál a atmosféru. Jeho výtvarné práce vynikaly originalitou, estetickou silou a citlivým nasazením detailu. V roce 2025 obdržel Cenu Thálie za celoživotní přínos českému divadelnímu umění.

Jan Dušek vystudoval scénografii na DAMU ve třídě prof. Františka Tröster a po absolutoriu v roce 1967 vstoupil do angažmá v tehdejším **Státním divadle v Ostravě**. Následně působil v ostravském Divadle Petra Bezruče a od počátku sedmdesátých let se stal nezávislým výtvarníkem, spolupracujícím s divadly po celém Česku a později i v zahraničí. Za svou bohatou kariéru vytvořil přes pět set scénických a kostýmních výprav pro činohru, operu i balet. Kladl důraz na střídmost stylizaci a výtvarnou vynalézavost. Jeho scény často pracovaly s netradičními materiály (využíval provazy, plátny, koberce nebo karton), což umožňovalo velkou variabilitu a zároveň materializovalo psychologii hry či výraz tance. Duškova scénografie byla často vnímána jako součást jevištního dění, nikoli jako samostatný prvek, podporovala herecký výkon, hudbu i pohyb, místo aby od nich odváděla pozornost. V opeře i baletu tak přispíval k vizuální estetice a celkové kompozici inscenací, které patřily k vrcholům českého divadla. Spolupracoval s předními režiséry a choreografy a jeho výpravy patřily k těm, které formovaly repertoár významných scén.

V oblasti opery a baletu Dušek pracoval na řadě výrazných titulů: pro Národní divadlo a později Státní operu Praha navrhl scény k Mozartově opeře *Così fan tutte*, Donizettiho *Lucii di Lammermoor*, Smetanově *Prodané nevěstě*, pro inscenaci Viklického opery *Oráč a smrt* navrhl scénu i kostýmy. Podílel se také na řadě baletních projektů české první scény, mimo jiné ve spolupráci s choreografem Petrem Zuskou. K jeho baletním počínům patří například inscenace *Svěcení jara* nebo *Kytice* (Pražský komorní balet / Národní divadlo). V Janáčkově opeře v Brně se stal autorem operních inscenací *Andrea Chénier*, *Idomeneo* či *Julietta*, řadu scénických výprav vytvořil i v Městském divadle Brno (mj. i k Shakespearovu *Othellovi*, za kterého získal Cenu Alfréda Radoka), v Moravském divadle Olomouc připravil Janáčkovy *Příhody lišky Bystroušky* či Smetanova *Dalibora*, ve Slezském divadle v Opavě *Samsona a Dalilu*. Jeho práce se staly součástí i dalších operních titulů a baletních projektů na repertoáru českých scén. Mezi jeho zásadní činoherní počiny se zařadily zejména scénografie pro inscenace režiséra Evalda Schorma, např. *Hamlet*, *Bratři Karamazovi* nebo *Maratón*. Svůj otisk zanechal Dušek i na scénách v řadě evropských zemí a v zámoří.

Kromě autorské práce byl Jan Dušek i dlouholetým pedagogem, od konce sedmdesátých let působil na DAMU, a v režimu porevoluční obnovy divadelní kultury se v roce 1990 stal děkanem Divadelní fakulty. Od roku 1992 pak vedl katedru scénografie. Tímto způsobem se jeho estetika a přístup ke scénografii rozšířily na několik generací tvůrců, kteří

dále formovali divadelní prostor v Česku. Pedagogicky působil také v zahraničí, a to na University of Tennessee at Chattanooga, Nottingham Trent University nebo na londýnské Royal Central School of Speech and Drama. V letošním roce mu byla udělena Cena Thálie za celoživotní přínos českému divadelnímu umění.

Jan Dušek se narodil 23. května 1942 v Praze a zemřel 1. prosince roku 2025.

foto: cenythalie.cz

KlasikaPlus.cz® – portál o klasické hudbě

O nás / Logo / Ceník a spolupráce / Newsletter / Lidé / Partneri / Kontakt



KlasikaPlus.cz

PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner





AktuálněReflexeRozhovorSouvislostSerióAudioVideoMladíReportážZazněloNovinkaNahrávkaVýhledOsobnostNeděleSoutěžČtenář

Jan Dušek (1942–2025)





 úterý, 2. prosinec 2025 07:05



Ve věku třiaosmdesáti let zemřel jeden z nejvýznamnějších českých scénografů a dlouholetý vysokoškolský pedagog Jan Dušek, osobnost, která svým dílem významně formovala jevištní podobu české opery, baletu i činohry. Za svou bohatou kariéru vytvořil přes pět set scénických a kostýmních výprav, které spojoval rozpoznatelný rukopis: střídá stylizace, výtvarná vynalézavost, důraz na prostor, materiál a atmosféru. Jeho výtvarné práce vynikaly originalitou, estetickou silou a citlivým nasazením detailů. V roce 2025 obdržel Cenu Thálie za celoživotní přínos českému divadelnímu umění.



Jan Dušek vystupoval scénografií na DAMU ve třídě prof. Františka Trösterera a po absolutoriu v roce 1967 vstoupil do angažmá v tehdejší Státní divadle v Ostravě. Následně působil v ostravském Divadle Petra Bezruče a od počátku sedmdesátých let se stal nezávislým výtvarníkem, spolupracujícím s divadly po celém Česku a později i v zahraničí. Za svou bohatou kariéru vytvořil přes pět set scénických a kostýmních výprav pro činohru, operu i balet. Kládl důraz na střídmost stylizací a výtvarnou vynalézavost. Jeho scény často pracovaly s netradičními materiály (využíval provazy, plátny, koberce nebo karton), což umožňovalo velkou variabilitu a zároveň materializovalo psychologii hry či výraz tance. Duškova scénografie byla často vnímána jako součást jevištního dění, nikoli jako samostatný prvek, podporovala herecký výkon, hudbu i pohyb, místo aby od nich odváděla pozornost. V opeře i baletu tak přispíval k vizuální estetice a celkové kompozici inscenací, které patřily k vrcholům českého divadla. Spolupracoval s předními režiséry a choreografy a jeho výpravy patřily k těm, které formovaly repertoár významných scén.

V oblasti opery a baletu Dušek pracoval na řadě výrazných titulů: pro Národní divadlo a později Státní operu Praha navrhl scény k Mozartově opeře *Così fan tutte*, Donizettiho *Lucii di Lammermoor*, Smetanově *Prodané nevěstě*, pro inscenaci Viklického opery *Oráč a smrt* navrhl scény i kostýmy. Podílel se také na řadě baletních projektů české první scény, mimo jiné ve spolupráci s choreografem Petrem Zuskou. K jeho baletním počínům patří například inscenace *Svěcení Jara* nebo *Kytice* (Pražský komorní balet / Národní divadlo). V Janáčkově opeře v Brně se stal autorem operních inscenací *Andrea Chénier*, *Idomeneo* či *Julietta*, řadu scénických výprav vytvořil i v Městském divadle Brno (mj. i k Shakespearovu *Othellovi*, za kterého získal Cenu Alfréda Radoka), v Moravském divadle Olomouc připravil Janáčkovy *Příhody lišky Bystroušky* či Smetanovu *Daliboru*, ve Slezském divadle v Opavě *Samsona a Dalilu*. Jeho práce se staly součástí i dalších operních titulů a baletních projektů na repertoáru českých scén. Mezi jeho zásadní činoherní počiny se zařadily zejména scénografie pro inscenace režiséra Evalda Schorma, např. *Hamlet*, *Bratři Karamazovi* nebo *Maratón*. Svůj otisk zanechal Dušek i na scénách v řadě evropských zemí a v zahraničí.

DARUJTE HUDBU!
Vánoční předplatné ve 3 variantách

KOUPIT »

SOČR



ALINDE QUINTET
nové album



Pojsky barok

čtvrtek 4. 12. v 19:30 hodin

Martina Macko
Musica Poetica



dny bohoslava martinu
10.11–9.12
2025

www.martinufestival.cz

AktuálněPlus

Jan Dušek (1942–2025)

 2. prosinec 2025 07:05

Ve věku třiaosmdesáti let zemřel jeden z nejvýznamnějších českých scénografů a dlouholetý vysokoškolský pedagog Jan Dušek, osobnost,...

Číst dál...

Příštím šéfdirigentem královéhradeckých filharmoniků bude Jiří Habart

 1. prosinec 2025 16:22

Filharmonii Hradec Králové čeká od sezóny 2026/27 změna na pozici šéfdirigenta. Po osmiletém působení Švýcara Kaspara Zehndera...

Číst dál...

Valentín Hájek udělá

© 2025 Newton Media CZ |

2 / 7

scenáristy. V čemž se také na řadě divadelních projektů osobně podílel, mimo jiné ve spolupráci s choreografem **Petrem Zuskou**. K jeho baletním počínům patří například inscenace *Svěcení jara* nebo *Kytice (Pražský komorní balet / Národní divadlo)*. V *Janáčkově opeře* v Brně se stal autorem operních inscenací *Andrea Chénier*, *Idomeneo* či *Julietta*, řadu scénických výprav vytvořil i v **Městském divadle Brno** (mj. i k Shakespearovu *Othellovi*, za kterého získal **Cenu Alfréda Radoka**), v **Moravském divadle Olomouc** připravil *Janáčkovy Příhody lišky Bystroušky* či *Smetanova Dalibora*, ve **Slezském divadle v Opavě** *Samsona a Dalilu*. Jeho práce se staly součástí i dalších operních titulů a baletních projektů na repertoáru českých scén. Mezi jeho zásadní činoherní počiny se zařadily zejména scénografie pro inscenace režiséra **Evalda Schorma**, např. *Hamlet*, *Bratři Karamazovi* nebo *Maratón*. Svůj otisk zanechal Dušek i na scénách v řadě evropských zemí a v záměří.

Kromě autorské práce byl Jan Dušek i dlouholetým pedagogem, od konce sedmdesátých let působil na DAMU, a v režimu porevoluční obnovy divadelní kultury se v roce 1990 stal děkanem Divadelní fakulty. Od roku 1992 pak vedl katedru scénografie. Tímto způsobem se jeho estetika a přístup ke scénografii rozšířily na několik generací tvůrců, kteří dále formovali divadelní prostor v Česku. Pedagogicky působil také v zahraničí, a to na **University of Tennessee at Chattanooga**, **Nottingham Trent University** nebo na londýnské **Royal Central School of Speech and Drama**. V letošním roce mu byla udělena **Cena Thálie** za celoživotní přínos českému divadelnímu umění.

Jan Dušek se narodil 23. května 1942 v Praze a zemřel 1. prosince roku 2025.

foto: cenythalie.cz

Sdílejte na: [Facebook](#) [Twitter](#)

Zveřejněno v: **AktuálněPlus**

Témata: [jan dusek](#) [moravske divadlo olomouc](#) [narodni divadlo brno](#) [slezske divadlo opava](#) [prazsky komorni balet](#) [narodni divadlo](#) [Petr Zuska](#) [janackova opera](#) [damu](#)



KlasikaPlus.cz

Redakční články v rubrikách AktuálněPlus a VýhledPlus

Příspěvky redakce

- Klášterní hudební slavnosti oslaví dvacetiny
- Příštím šéfdirigentem královéhradeckých filharmoniků bude Jiří Habart
- Ardaševovi a Praženica prosincovými hosty v Žilině
- Antonín Dvořák mladým popatě kolbištěm pro klavírní talenty
- Mariánskolázeňský prosinec „Rybovku“ nepostrádá

Více z této rubriky

- Příštím šéfdirigentem královéhradeckých filharmoniků bude Jiří Habart
- Valentýna Ibriqi ovládla ústeckou klavírní soutěž
- Zlatá ladička roku pro Janáčkovy filharmoniky i pražské rozhlasové symfoniky
- Zbyněk Srba (1961–2025)
- JAMU udělila čestný doktorát scénografce Pamele Howard
- Archeologové na místě Janáčkova kulturního centra našli dům. Bydlel tu Přemysl Otakar II.?
- Zoe Hippius vítězkou Golatovy pěvecké soutěže v Ostravě
- Mladý klavír Pražské konzervatoře 2025 zná své laureáty. Talentem zvolena Adéla Mužíková
- Japonka Risa Toho vítězkou Prague Organ Competition
- Mladý houslista Matteo Hager držitelem Stříbrné medaile The Musicians' Company

Habart

1. prosinec 2025 16:22

Filharmonii Hradec Králové čeká od sezóny 2026/27 změna na pozici šéfdirigenta. Po osmiletém působení Švýcara Kaspara Zehndera...

[Číst dál...](#)

Valentýna Ibriqi ovládla ústeckou klavírní soutěž

29. listopad 2025 09:05

V Ústí nad Labem vyvrcholil v pátek 28. listopadu osmapadesátý ročník mezinárodní klavírní soutěže Virtuosi per musica di pianoforte pořádané...

[Číst dál...](#)

Doporučené

Událost sezóny. Dallapiccolova opera Vězeň a Ólafssonův „Císařský“

29. listopad 2025 18:02

„Dallapiccola pracuje ve Vězni s dodekafonní technikou, a to velice osobitě a s obdivuhodnou melodickou invencí. Sama partitura díla...

[Číst dál...](#)

Valentýna Ibriqi ovládla ústeckou klavírní soutěž

29. listopad 2025 09:05

V Ústí nad Labem vyvrcholil v pátek 28. listopadu osmapadesátý ročník mezinárodní klavírní soutěže Virtuosi per musica di pianoforte pořádané...

[Číst dál...](#)

Zlatá ladička roku pro Janáčkovy filharmoniky i pražské rozhlasové symfoniky

28. listopad 2025 09:05

Nahrávka kompletního orchestrálního díla Vítězslavy Kaprálové v podání Janáčkovy filharmonie Ostrava a dirigentky Aleny Hron získala prestižní...

[Číst dál...](#)

Nejčtenější

Emmanuel Pahud: Umělec se nemá opájet úspěchem, musí umět ukázat křehkost a zranitelnost

30. listopad 2025 20:11

Úspěchem, musí umět ukázat křehkost a zranitelnost

30. listopad 2025 20:11

„Mozart píše pro nástroje úplně stejně jako pro zpěváky. Andante C dur vnímám jako operní arioso.“
„Pokud...“

[Číst dál...](#)

Dominika Škrabalová: Mentální příprava sólových zpěváků je také důležitá

25. listopad 2025 16:46

„Semperova opera je obrovský adrenalin, ale i úžasný pocit. Všichni tam fungují jako v dobře seřízeném stroji...“

[Číst dál...](#)

Dokonalý tenorista

27. listopad 2025 09:56

„Koncerty agentury Nachtigall Artists mají vysokou interpretační úroveň.“
„Pěvecký projev Benjamin Bernheima a Sandry Hamaoui byl ideální.“ ...

[Číst dál...](#)



RozhovorPlus

Leoš Svárovský: Víte, jak rozvážnit Japonce? Zahrajte jim Dvořáka

1. prosinec 2025 16:32

„V Japonsku jsem byl 70krát, Novosvětskou dirigovat 200krát.“
„Jednu větu jsem se japonsky naučil. „Solabu bukioku dai...“

[Číst dál...](#)

Thomas Adès: Janáčkem jsem naprosto posedlý

1. prosinec 2025 15:15

„Když jsem komponoval finále této čtyřvěté symfonie, napadlo mě, že musím použít co nejvíce valčíkového materiálu.“ „Myslím...“

[Číst dál...](#)

Emmanuel Bonhud

ctyřveř symfonie, napadlo mě, že musím použít co nejvíce valčíkového materiálu.“ „Myslím...

[Číst dál...](#)

Emmanuel Pahud: Umělec se nemá opájet úspěchem, musí umět ukázat křehkost a zranitelnost

30. listopad 2025 20:11

„Mozart píše pro nástroje úplně stejně jako pro zpěváky. Andante C dur vnímám jako operní arioso.“ „Pokud...

[Číst dál...](#)

VideoPlus

VideoPlus | Jiří Chvála: Dvaadevadesát let ve dvou dílech

9. červenec 2025 10:01

Málokdo měl na české hudební prostředí tak pozitivní vliv jako sbormistr Jiří Chvála. Za pětadesát let odchoval...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Simona Šaturová: Zpívání nesmí bolet

21. červen 2025 19:11

Sopranistka Simona Šaturová, která je hostem Pikniku s KlasikouPlus.cz, zastává názor, že zpěv musí být naprosto přirozený,...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Marek Šulc: Smetanova Litomyšl? Mít otevřené dveře pro každého

10. červen 2025 11:46

Marek Šulc, umělecký ředitel Národního festivalu Smetanova Litomyšl, který je hostem Pikniku s KlasikouPlus.cz, nemá rád stavění světa...

[Číst dál...](#)

AudioPlus

AudioPlus | Jakub Hrůša: Je nesmrtelnost něčím křiveným?

2. listopad 2025 08:20

Čím dál častěji slyším, že se jedná o jednoho z největších mistrů opery vůbec, říká o Leoši Janáčkovi...

[Číst dál...](#)

Kyzenym?

2. listopad 2025 08:20

Čím dál častěji slyším, že se jedná o jednoho z největších mistrů opery vůbec, říká o Leoši Janáčkov...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Robert Kružík: K Janáčkově mám jako Brňák úzký vztah

13. říjen 2025 08:04

Jednou za deset let Nadace Leoše Janáčka uděluje Cenu sira Charlese Mackerrase. Jejím druhým laureátem se v říjnu...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Eva Strejcová: Chopin mě i po varšavské soutěži baví

11. říjen 2025 08:53

Mezi šestašedesáti klavíristy, vybranými na jaře z rekordního počtu více než šesti set přihlášených z celého světa, byla studentka...

[Číst dál...](#)

SeriálPlus

Pohledem Petra Vebera (70) Panna Cecilie, patronka hudebníků

22. listopad 2025 19:59

„Nejznámější z Purcellových děl věnovaných jejímu svátku je Hail! Bright Cecilia, provedená roku 1692.“ „Název díla odkazuje na...

[Číst dál...](#)

Klasika v souvislostech (102) Sir Charles Dirigent, který byl advokátem i ‚milencem‘ české hudby

17. listopad 2025 13:56

„Na sklonku života sám předpověděl, že ‚jestli se na mě bude pro něco vzpomínat, pak to bude...“

[Číst dál...](#)

Až na konec světa (45) Ztěžka přijímaná kněžka. Dirigentka prvního ženského orchestru Josephine Amman- Weinlichová

15. listopad 2025 17:00

