

Počet zmínek: 1

Online: 1 |

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Ve věku 83 let zemřel scénograf, kostýmní výtvarník a profesor Jan Dušek

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 02.12.2025 0:57, Datum importu: 02.12.2025 1:14, Zdroj: operaplus.cz, Periodicita: Denně, Provozovatel: Opera Plus z.s., Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,06, OTS: 5 617, Měsíční návštěvnost: 81 237, Celková návštěvnost: 61 670, RU/den: 5 617, RU/měsíc: 74 572

V pondělí 1. prosince 2025 zemřel ve věku 83 let v Praze scénograf, kostýmní výtvarník a profesor Divadelní fakulty Akademie múzických umění Jan Dušek, laureát Ceny Thálie za mimořádný přínos českému divadelnímu umění, kterou obdržel 1. listopadu 2025.

Jan Dušek (23. května 1942 – 1. prosince 2025) vystudoval scénografii na Divadelní fakultě Akademie múzických umění jako jeden z posledních žáků Františka Trösterera (absolvoval v roce 1967). Od roku 1977 na DAMU působil jako pedagog, v roce 1994 byl jmenován profesorem a v letech 1992 až 2021 vedl katedru scénografie. Významnou roli sehrál v roce 1990 jako první porevoluční děkan Divadelní fakulty Akademie múzických umění, kdy byl ke kandidatuře na tuto funkci vyzván samotnými studenty a podílel se na přechodu školy k demokratickému fungování. Pedagogické činnosti se mimo jiné věnoval i na University of Tennessee at Chattanooga, Nottingham Trent University a Royal Central School of Speech and Drama v Londýně. Na svého učitele Františka Trösterera často vzpomínal jako na zásadní osobnost, která ho naučila brát práci velmi vážně, ale sebe sama ne. Inspirací mu byl také scénograf František Zelenka a jeho divadlo v limitovaných podmínkách tereziánského ghetta.

Během své téměř šedesátileté praxe spolupracoval na tisícovce divadelních inscenací a navrhl přes pět set scénických výprav. Působil v Divadle Na zábradlí, **Národním divadle moravskoslezském**, Divadle Petra Bezruče v **Ostravě**, **Národním divadle** i na dalších českých, slovenských, polských, italských, německých, maďarských, estonských a amerických scénách.

Navrhoval mimo jiné výpravy k operám Lovci perel Georgese Bizeta, Dítě a kouzla Maurice Ravela, Turandot a Madame Butterfly Giacoma Pucciniho, Oráč a smrt Emila Viklického, Julietta Bohuslava Martinů či Lucia di Lammermoor Gaetana Donizettiho. Byl výtvarníkem významných choreografií Pavla Šmoka, Luboše Ogouna, Libora Vaculíka a Petra Zusky. Podílel se také na činoherních inscenacích, kupříkladu Hamlet, Bratři Karamazovi, Maratón, Astrolog Oresteie a Hlučná samota režiséra Evalda Schorma. Spolupracoval i s pantomimickou skupinou Ladislava Fialky.

Hojně se účastnil výstav. Získal řadu ocenění včetně 1. ceny na Trienále v srbském městě Novi Sad v roce 1974 a Ceny Alfréda Radoka za výpravu k Othellovi v Městském divadle Brno v roce 1997. O jeho tvorbě vzniklo několik diplomových a disertačních prací.



Jan Dušek (zdroj Ceny Thálie)

SDÍLEJTE:



Jan Dušek (23. května 1942 – 1. prosince 2025) vystudoval scénografii na Divadelní fakultě Akademie múzických umění jako jeden z posledních žáků Františka Trösterera (absolvoval v roce 1967). Od roku 1977 na DAMU působil jako pedagog, v roce 1994 byl jmenován profesorem a v letech 1992 až 2021 vedl katedru scénografie. Významnou roli sehrál v roce 1990 jako první porevoluční děkan Divadelní fakulty Akademie múzických umění, kdy byl ke kandidatuře na tuto funkci vyzván samotnými studenty a podílel se na přechodu školy k demokratickému fungování. Pedagogické činnosti se mimo jiné věnoval i na University of Tennessee at Chattanooga, Nottingham Trent University a Royal Central School of Speech and Drama v Londýně. Na svého učitele Františka Trösterera často vzpomínal jako na zásadní osobnost, která ho naučila brát práci velmi vážně, ale sebe sama ne. Inspirací mu byl také scénograf František Zelenka a jeho divadlo v limitovaných podmínkách tereziánského ghetta.

Během své téměř šedesátileté praxe spolupracoval na tisícovce divadelních inscenací a navrhl přes pět set scénických výprav. Působil v Divadle Na zábradlí, Národním divadle moravskoslezském, Divadle Petra Bezruče v Ostravě, Národním divadle i na dalších českých, slovenských, polských, italských, německých, maďarských, estonských a amerických scénách.

Navrhoval mimo jiné výpravy k operám *Lovci perel* Georgese Bizeta, *Dítě a kouzla* Maurice Ravela, *Turandot* a *Madame Butterfly* Giacoma Pucciniho, *Oráč a smrt* Emila Viklického, *Julietta* Bohuslava Martinů či *Lucia di Lammermoor* Gaetana Donizettiho. Byl výtvarníkem významných choreografií Pavla Šmoka, Luboše Ogouna, Libora Vaculíka a Petra Zusky. Podílel se také na činoherních inscenacích, kupříkladu *Hamlet*, *Bratři Karamazovi*, *Maratón*, *Astrolog*, *Oresteie* a *Hlučná samota* režiséra Evalda Schorma. Spolupracoval i s pantomimickou skupinou Ladislava Fialky.

Hojně se účastnil výstav. Získal řadu ocenění včetně 1. ceny na Trienále v srbském městě Novi Sad v roce 1974 a Ceny Alfréda Radoka za výpravu k *Othellovi* v Městském divadle Brno v roce 1997. O jeho tvorbě vzniklo několik diplomových a disertačních prací.

TÉMATO Jan Dušek, SEZ

SDílet článek



< PŘEDCHOZÍ ČLÁNEK



Jiří Habart se stane šéfdirigentem Filharmonie Hradec Králové

