

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Mojžíš a Faraon. V Ostravě uvedli nezvykle vážného Rossiniho

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 14.02.2026 16:09, Datum importu: 14.02.2026 16:50, Zdroj: klasikaplus.cz, Autor: Karla Hofmannová, Rubrika: gioacchino rossini, dominika skrabalova, daniel kfelir, magdalena rovenksa, veronika rovna, vladimir john, Periodicita: Denně, Provozovatel: klasikaplus.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, Měsíční návštěvnost: 9 628, RU/den: 10 000

Soubor opery Divadla Moravskoslezského uvedl 12. února premiéru díla italského skladatele Gioachina Rossiniho, Mojžíš a Faraon. Pod taktovkou Davida Švece, v režii Vladimíra Johna, na scéně Kristiny Komárkové, v kostýmech Barbory Raškové a se světelným designem Martina Krupy, zpívali sólisté Martin Gurbaľ, Daniel Kfelir, Martin Šrejma, Ondřej Koplík, Veronika Rovná, Magdaléna Rovenská, Dominika Škrabalová, Petr Urbánek a Vít Šantora. Největší podíl na inscenaci měl sbor opery, pod vedením sbormistra Jurije Galatenka.

„Mojžíš a Faraon je spíše oratoriem než operou, psaným pro postní velikonoční dobu, stejně jako předcházející dílo.“

„Sbor opery divadla Moravskoslezského se stal v této inscenaci hlavní hvězdou večera. Sbormistr Jurij Galatenko zúročil léta cizelérské práce“

„Režisérem představení byl mladý absolvent JAMU Vladimír John, pro něhož to byl debut na scéně ostravské opery. Zvolil cestu jednoduchosti a kompaktnosti.“

Soubor opery Divadla Moravskoslezského uvedl 12. února premiéru díla italského skladatele Gioachina Rossiniho, Mojžíš a Faraon. Pod taktovkou Davida Švece, v režii Vladimíra Johna, na scéně Kristiny Komárkové, v kostýmech Barbory Raškové a se světelným designem Martina Krupy, zpívali sólisté Martin Gurbaľ, Daniel Kfelir, Martin Šrejma, Ondřej Koplík, Veronika Rovná, Magdaléna Rovenská, Dominika Škrabalová, Petr Urbánek a Vít Šantora. Největší podíl na inscenaci měl sbor opery, pod vedením sbormistra Jurije Galatenka.

Překvapením byla již skutečnost, že dramaturgie opery, ztělesněná Jurajem Bajusem, sáhla po dramatickém a vážném titulu. Gioachino Rossini je především znám jako skladatel oper veselých, plných dráždivých a chytlavých melodií, které používá bez zábran v několika svých dílech najednou a chce svými produkcemi publikum bavit. Alespoň takové kusy se objevují na repertoáru divadel nejčastěji, přestože polovinu jeho produkce zaujímají i opery vážné. Mojžíš a Faraon, podle francouzského libreta Luigiho Balocchiho a Victora Josepha Étienne de Jouy, je spíše oratoriem než operou, psaným pro postní velikonoční dobu, stejně jako předcházející dílo, Mojžíš v Egyptě. Z toho faktu vyplývá jak statická díla, tak i enormní využití sborů.

Sbor opery divadla Moravskoslezského se stal v této inscenaci hlavní hvězdou večera. Sbormistr Jurij Galatenko zúročil léta cizelérské práce a dokázal vytvořit kompaktní těleso s hutným, vyrovnaným zvukem a s čistým a jasným ténbrem. Přitom zpěváci zvládali ještě pohybové stylizované prvky, dokreslující egyptský charakter prostředí, v choreografii Barbory Raškové. Jen snad v radostném tempu poskakující sbor spolu s Mojžíšem a následně i s faraonem působil značně (a zřejmě nechtěně) komicky. Naopak za srdce chytnul zejména sbor Židů v posledním dějství, který si nezadá s Verdiho sborem z Nabucca a stejně jako on přibíjí posluchače do sedadel.

Hudba Gioacchina Rossiniho je překvapivě hutná a dramatická, vyhnul se přejímání hudebních témat z jiných svých oper i citací svých současníků, což obojí s radostí v ostatních svých perlivých kusech dělal. Zde je naopak velmi soustředěný a původní, propracovává nejen árie, ale i ozdobné koloratury, které jsou součástí dramatického vyjádření a využívá mohutných, instrumentálně barevných ploch. Orchestr opery pod taktovkou dirigenta Davida Švece hrál

soustředěně a zvuk zněl vyváženě a hutně, s instrumentální barevností, kdy vynikaly precizně provedené sólové vstupy houslí, flétny, klarinetu či lesního rohu. Přes dramatické plochy orchestru se nesly sólové pěvecké výkony do hlediště bez toho, aniž by byly orchestrem kryté. Po hudební stránce to byl vynikající výkon všech složek představení.

Příběh opery je velmi stylizovaný a oproti biblickému vyprávění romanticky upravený. Jak konstatoval po představení ředitel divadla Jiří Nekvasil: „.....libretisté opery byli zřejmě velmi nepozornými žák při hodinách katechismu a biblické reálie použili velmi vágně....“ Především vpravili do příběhu milostnou zápletku, která ho posouvá do roviny konfliktu mezi láskou a povinností k vlastnímu lidu. Rány egyptské jsou zde jen tři, zato je efektně využit přechod Rudého moře. Scéna Kristiny Komárkové je velmi úsporná, pracuje s geometrií, kruh je znakem emocí a trojúhelník symbolem řádu a povinnosti. Kruh v trojúhelníku evokuje Boží oko a je i portálem, kterým přecházejí Židé Rudé moře. Kostýmy jsou dílem Barbory Raškové, jsou velmi vkusné a sjednocující, odlišující svět Židů i Egyptanů. Vizualní vjem dokresluje světlý design a videoprojekce Martina Krupy, který kreslí i divoké mořské vlny. Je otázkou, zda bylo nutné využití stroboskopických světelných efektů a světel, poskládaných do čtverce a zavěšených na zadní stěně jeviště tak, že svítily přímo do očí publika. Na dálnici při označení rekonstruovaného úseku je takové světelné znamení funkční, tady se jevílo jako nadbytečné a rušivé, bodající do očí.

Režisérem představení byl mladý absolvent JAMU Vladimír John, pro něhož to byl debut na scéně ostravské opery. Zvolil cestu jednoduchosti a kompaktnosti; sbor, který je nositelem děje i emocí a který nesejde po celou dobu trvání opery ze scény, nechával co nejvíce u sebe a pracoval s ním jako s ucelenou masou. Jen v jednom případě postavil sbor podél stěn celého hlediště. Akce protagonistů jsou statické, což je dáno už jejich charakterem přičemž efekty obstarává světlý design. Přesto jsou tu zřejmé vztahy postav a v jednoduchosti jejich akcí je právě jejich síla. Nejsilnější je závěrečná scéna v Rudém moři, kdy imaginární příboj přelévá egyptské vojáky a na scéně zůstávají utonutí, včetně faraona a jeho syna Amenofise.

Biblické postavy vždy oplývají démoničností a zvýrazňují vážnost situace. Ideálním představitelem se ukázal být Martin Gurbaľ (alternuje Andrii Kharlamov) v roli Mojžíše, jehož sonorní bas plnil divadlo barevným kulatým tónem, a jehož dominantní postava vévodila jevišti. Roli jeho bratra Eliezera (z Bible známe jen bratra Árona, který zde chybí) zpíval Ondřej Koplík (alternuje Raman Hasymau), jehož menší a úzký tenor se dobře nesl prostorem, ale vedle mohutného basu byl poněkud upozaděný. Výborný výkon podal představitel Amenofise, syna faraonova, Martin Šrejma (alternuje Martin Javorský). Jeho tenor zněl zpočátku měkce, až zastřeně, postupně nabíral na průbojnosti a gradoval do závěru s úderným znělým žesťovým témbrem. Důstojným a vyrovnaným protivníkem Mojžíšovým byl faraon v podání Daniela Kfelíře (alternuje Miloš Horák). Mladý pěvec dokázal být v roli barevný a úderný a ve vrcholových částech otevřel hlas do mohutné šíře decibelů, která podtrhovala i jeho démonickou postavu.

Z ženských rolí dominuje představení postava Mojžíšovy neteře Anaj, která je mimo biblický rámec, přičemž pro milostný příběh je to postava zásadní. Anaj je ta, která musí volit mezi opěťovanou láskou syna faraonova a mezi rodinnými pouty a povinnostmi k národu. Dramatickou představitelkou byla na premiéře Veronika Rovná (alternuje Lada Bočková). Úchvatné árie, prošpikované krkolomnými dramatickými koloraturami, šplhajícími do závratných výšek a padajícími vzápětí do hutných hloubek, naplnila pěvkyně nádherným plným, ve všech polohách vyrovnaným a barevně se blyštícím sopránem. Škoda, že ve středních dynamických polohách se neubránila silnému vibratu, které působilo nesourodě. Postavě velmi pomáhá nápaditě navržený kostým, s volnými slušivými záhyby, které zpěvačce pomáhají zakrýt nedostatky na postavě. Nezakrývají bohužel již nedostatky v držení těla, které postavu sráží a ubírají jí zbytečně na estetickém účinku i věrohodnosti. Matkou Anaj je Mojžíšova sestra Marie, mezzosopránového partu se příjemným a barevným hlasem zhostila Dominika Škrabalová. Silnou postavou je manželka faraona Sinaida, původem Hebrejka, jejíž představitelkou byla Magdaléna Rovenská, která jí dal údernost a důstojnost a její soprán byl pevný, ve výškách až příliš ostrý. Doplnujícími postavami jsou Osirid, egyptský velekněz, kterého představoval Petr Urbánek a který se uplatnil i jako amplifikovaný tajemný božský hlas. V roli Ofida, velitele egyptské stráže, se představil Vít Šantora. Oba zpěváci své postavy naplnili hutnými hlasy a poněkud teatrálními výstupy.

Představení o třech dějstvích trvá tři a půl hodiny, přesto divácky nepůsobí jako dlouhé, zachovává spád a obecnost udržuje v napětí. Jistě se přitom nevyhne myšlenkám na současné dění ve světě, kdy židovská otázka opět ožila. Byl to záměr inscenátorů? Kdo ví, není akcentován, ale do mysli publika se zadírá. Profesionálně a skvěle umělecky provedená inscenace má svoji sílu a žije v myslích lidí svým životem, proto je na každém z diváků, aby ji zpracoval po svém.

foto: **NDM** / Martin Popelář

Facebook X E-mail WhatsApp



KlasikaPlus.cz

PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner





Aktuálně | Reflexe | Rozhovor | Souvislost | Seriál | Audio | Video | Mladí | Reportáž | Zaznělo | Novinka | Nahrávka | Váhled | Osobnost | Neděle | Soutěž | Čtenář

46. Smetanovské dny

26. 2. – 9. 4. 2026

CHCI NA KONCERT

Plzeňská
filharmonie



Mojžiš a Faraon. V Ostravě uvedli nezvykle vážného Rossiniho



14. únor 2026 16:09 [ReflexePlus](#) [Karla Hofmannová](#)



„Mojžiš a Faraon je spíše oratoriem než operou, psaným pro postní velikonoční dobu, stejně jako předcházející dílo.“

„Sbor opery divadla Moravskoslezského se stal v této inscenaci hlavní hvězdou večera. Sbormistr Jurij Galatenko zúročil léta cizelérské práce“

„Režisérem představení byl mladý absolvent JAMU Vladimír John, pro něhož to byl debut na scéně ostravské opery. Zvolil cestu jednoduchosti a kompaktnosti.“



Soubor opery Divadla Moravskoslezského uvedl 12. února premiéru díla italského skladatele Gioachina Rossiniho, *Mojžiš a Faraon*. Pod taktovkou Davida Švece, v režii Vladimíra Johna, na scéně Kristiny Komárkové, v kostýmech Barbory Raškové a se světelným designem Martina Krupy, zpívali sólisté Martin Gurbař, Daniel Kfelir, Martin Šrejma, Ondřej Koplík, Veronika Rovná, Magdaléna Rovenská, Dominika Škrabalová, Petr Urbánek a Vít Šantora. Největší podíl na inscenaci měl sbor opery, pod vedením sbormistra Jurije Galatenka.

Překvapením byla již skutečnost, že dramaturgie opery, ztělesněná Jurajem Bajusem, sáhla po dramatickém a vážném titulu. **Gioachino Rossini** je především znám jako skladatel oper veselých, plných dráždivých a chytlavých melodií, které používá bez zábran v několika svých dílech najednou a chce svými produkcemi publikum bavit. Alespoň takové kusy se objevují na repertoáru divadel nejčastěji, přestože polovinu jeho produkce zaujímají i opery vážné. *Mojžiš a Faraon*, podle

14. Únor

Svátek má Valentýn. 1987 – zemřel Dmitrij Kabalevskij, ruský skladatel, klavírista, hudební teoretik a pedagog (narodil se 30. prosince 1904). V Sovětském...

[Číst dál...](#)

[Newsletter](#)

Přihlaste se k odběru newsletteru.



AktuálněPlus

Helmuth Rilling (1933–2026)

12. únor 2026 15:45

Německý dirigent, pedagog a jeden z nejvýznamnějších světových interpretů hudby...

[Číst dál...](#)

Janáčkova filharmonie hledá asistenta šéfdirigenta

12. únor 2026 11:38

Ostravská Janáčkova filharmonie vyhlásila otevřenou výzvu pro dirigenty...

[Číst dál...](#)

Finále Cen Anděl letos s převahou komorní hudby

12. únor 2026 10:24

Druhé kolo hlasování České hudební akademie určilo užší...

[Číst dál...](#)



Soubor opery Divadla Moravskoslezského uvedl 12. února premiéru díla italského skladatele Gioachina Rossiniho, *Mojžíš a Faraon*. Pod taktovkou Davida Švece, v režii Vladimíra Johna, na scéně Kristiny Komárkové, v kostýmech Barbory Raškové a se světelným designem Martina Krupy, zpívali sólisté Martin Gurbaří, Daniel Kfelír, Martin Šrejma, Ondřej Koplik, Veronika Rovná, Magdaléna Rovenská, Dominika Škrabalová, Petr Urbánek a Vít Šantora. Největší podíl na inscenaci měl sbor opery, pod vedením sbormistra Jurije Galatenka.

Překvapením byla již skutečnost, že dramaturgie opery, ztělesněná **Jurajem Bajusem**, sáhla po dramatickém a vážném titulu. **Gioachino Rossini** je především znám jako skladatel oper veselých, plných dráždivých a chytlavých melodií, které používá bez zábran v několika svých dílech najednou a chce svými produkcemi publikum bavit. Alespoň takové kusy se objevují na repertoáru divadel nejčastěji, přestože polovinu jeho produkce zaujímají i opery vážné. *Mojžíš a Faraon*, podle francouzského libreta **Luigiho Balocchiho** a **Victora Josepha Étienna de Jouy**, je spíše oratoriem než operou, psaným pro postrní velikonoční dobu, stejně jako předcházející dílo, *Mojžíš v Egyptě*. Z toho faktu vyplývá jak statická díla, tak i enormní využití sborů.

Sbor opery divadla Moravskoslezského se stal v této inscenaci hlavní hvězdou večera. Sbormistr **Jurij Galatenko** zúročil léta cizelérské práce a dokázal vytvořit kompaktní těleso s hutným, vyrovnaným zvukem a s čistým a jasným ténbrem. Přitom zpěváci zvládali ještě pohybově stylizované prvky, dokreslující egyptský charakter prostředí, v choreografii **Barbory Raškové**. Jen snad v radostném tempu poskakující sbor spolu s *Mojžíšem* a následně i s *faraonem* působil značně (a zřejmě nechtěně) komicky. Naopak za srdce chytnul zejména sbor Židů v posledním dějství, který si nezadá s Verdiho sborem z *Nabucca* a stejně jako on přibíjí posluchače do sedadel.



Hudba Gioachina Rossiniho je překvapivě hutná a dramatická, vyhnul se přejímání hudebních témat z jiných svých oper i citací svých současníků, což obojí s radostí v ostatních svých perlivých kusech dělal. Zde je naopak velmi soustředěný a původní, propracovával nejen árie, ale i ozdobné koloratury, které jsou součástí dramatického vyjádření a využívá mohutných, instrumentálně barevných ploch. Orchester opery pod taktovkou dirigenta **Davida Švece** hrál soustředěně a zvuk zněl vyváženě a hutně, s instrumentální barevností, kdy vynikaly precizně provedené sólové vstupy houslí, flétny, klarinetu či lesního rohu. Přes dramatické plochy orchestru se nesly sólové pěvecké výkony do hlediště bez toho, aniž by byly orchestrem kryté. Po hudební stránce to byl vynikající výkon všech složek představení.

Příběh opery je velmi stylizovaný a oproti biblickému vyprávění romanticky upravený. Jak konstatoval

2020J

12. únor 2026 15:45

Německý dirigent, pedagog a jeden z nejvýznamnějších světových interpretů hudby...

[Číst dál...](#)

Janáčkova filharmonie hledá asistenta šéfdirigenta

12. únor 2026 11:38

Ostravská Janáčkova filharmonie vyhlásila otevřenou výzvu pro dirigenty...

[Číst dál...](#)

Finále Cen Anděl letos s převahou komorní hudby

12. únor 2026 10:24

Druhé kolo hlasování České hudební akademie určilo užší...

[Číst dál...](#)

Doporučené

Vanda Šířová: Zaplaťpánbůh, že nežijeme v době Emy Destiniové!

13. únor 2026 09:46

Koloraturní sopranistka Vanda Šířová je publiku známá z prken...

[Číst dál...](#)

Štefan Margita: Wagnerův Loge by byl skvělý realitní agent. Dokáže oblnout každého

11. únor 2026 09:51

Těžko bychom u nás či na Slovensku hledali někoho,...

[Číst dál...](#)

Ševčíkovo kvarteto mezi romantickou kantilénou a existenciální výpovědí

10. únor 2026 16:39

Ševčíkovo kvarteto zahrálo v rámci Komorního cyklu orchestru Prague...

[Číst dál...](#)

Nejčtenější

Rozverně hrátky s čerty i s romantikou aneb Čertova stěna v Brně

8. únor 2026 18:58

Poslední dokončenou operu Bedřicha Smetany *Čertova stěna* uvedl...

sona 2026 je nepopíratelně estetická a parádní, přepjatá nejen tím, že v estetice hledá, které jsou součástí dramatického vyjádření a využívá mohutných, instrumentálně barevných ploch. Orchestr opery pod taktovkou dirigenta **David Švece** hrál soustředěně a zvuk zněl vyváženě a hutně, s instrumentální barevností, kdy vynikaly precizně provedené sólové vstupy houslí, flétny, klarinetu či lesního rohu. Přes dramatické plochy orchestru se nesly sólové pěvecké výkony do hlediště bez toho, aniž by byly orchestrem kryté. Po hudební stránce to byl vynikající výkon všech složek představení.

Příběh opery je velmi stylizovaný a oproti biblickému vyprávění romanticky upravený. Jak konstatoval po představení ředitel divadla Jiří Nekvasil: „.....libretisté opery byli zřejmě velmi nepozornými žák při hodinách katechismu a biblické reálie použili velmi vágně....“ Především vpravili do příběhu milostnou zápletku, která ho posouvá do roviny konfliktu mezi láskou a povinností k vlastnímu lidu. Rány egyptské jsou zde jen tři, zato je efektně využit přechod Rudého moře. Scéna **Kristiny Komárkové** je velmi úsporná, pracuje s geometrií, kruh je znakem emocí a trojúhelník symbolem řádu a povinnosti. Kruh v trojúhelníku evokuje Boží oko a je i portálem, kterým přecházejí Židé Rudé moře. Kostýmy jsou dílem **Barbory Raškové**, jsou velmi vkusné a sjednocující, odlišující svět Židů i Egyptanů. Vizuální vjem dokresluje světelný design a videoprojekce **Martina Krupy**, který kreslí i divoké mořské vlny. Je otázka, zda bylo nutné využití stroboskopických světelných efektů a světel, poskládaných do čtverce a zavěšených na zadní stěně jeviště tak, že svítily přímo do očí publika. Na dálnici při označení rekonstruovaného úseku je takové světelné znamení funkční, tady se jeví jako nadbytečné a rušivé, bodající do očí.

Režisérem představení byl mladý absolvent JAMU **Vladimír John**, pro něhož to byl debut na scéně ostravské opery. Zvolil cestu jednoduchosti a kompaktnosti; sbor, který je nositelem děje i emocí a který nesejde po celou dobu trvání opery ze scény, nechával co nejvíce u sebe a pracoval s ním jako s ucelenou masou. Jen v jednom případě postavil sbor podél stěn celého hlediště. Akce protagonistů jsou statické, což je dáno už jejich charakterem přičemž efekty obstarává světelný design. Přesto jsou tu zřejmé vztahy postav a v jednoduchosti jejich akcí je právě jejich síla. Nejsilnější je závěrečná scéna v Rudém moři, kdy imaginární příboj přelévá egyptské vojáky a na scéně zůstávají utonutí, včetně faraona a jeho syna Amenofise.



Biblické postavy vždy oplývají démoničností a zvýrazňují vážnost situace. Ideálním představitelem se ukázal být **Martin Gurbal** (alternuje Andrii Kharlamov) v roli Mojžíše, jehož sonorní bas plnil divadlo barevným kulatým tónem, a jehož dominantní postava vévodila jevišti. Roli jeho bratra Eliezera (z Bible známe jen bratra Árona, který zde chybí) zpíval **Ondřej Koplík** (alternuje Raman Hasymau), jehož menší a úzký tenor se dobře nesl prostorem, ale vedle mohutného basu byl poněkud upozaděný. Výborný výkon podal představitel Amenofise, syna faraonova, **Martin Šrejma** (alternuje Martin Javorský). Jeho tenor zněl zpočátku měkce, až zastřeně, postupně nabíral na průbojnost a gradoval do závěru s úderným znělým žesťovým témbrem. Důstojným a vyrovnaným protivníkem Mojžíšovým byl faraon v podání **Daniela Kfelife** (alternuje Miloš Horák). Mladý pěvec dokázal být v roli barevný a úderný a ve vrcholových částech otevřel hlas do mohutné šíře decibelů, která podtrhovala i jeho démonickou postavu.

Z ženských rolí dominuje představení postava Mojžíšovy neteře Anaj, která je mimo biblický rámec, přičemž pro milostný příběh je to postava zásadní. Anaj je ta, která musí volit mezi opěťovanou láskou syna faraonova a mezi rodinnými pouty a povinností k národu. Dramatickou představitelkou byla na premiéře **Veronika Rovná** (alternuje Lada Bočková). Úchvatné árie, prospěkované krkolomnými dramatickými koloraturami, šplhajícími do závratných výšek a padajícími vzápětí do hutných hloubek, naplnila pěvkyně nádherným plným, ve všech polohách vyrovnaným a barevně se blyštícím sopránem. Škoda, že ve středních dynamických polohách se neubránila silnému vibratu, které působilo

Kozverne nratky s certy i s romantikou aneb Čertova stěna v Brně

8. únor 2026 18:58

Poslední dokončenou operu Bedřicha Smetany Čertova stěna uvedl...

[Číst dál...](#)

Hlasy duše zahájily nový koncertní projekt Kühnova smíšeného sboru

8. únor 2026 12:46

Program prvního koncertu 16. ročníku koncertní řady Kühnova...

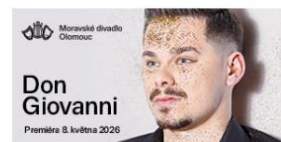
[Číst dál...](#)

Štefan Margita: Wagnerův Loge by byl skvělý realitní agent. Dokáže oblnout každého

11. únor 2026 09:51

Těžko bychom u nás či na Slovensku hledali někoho,...

[Číst dál...](#)



RozhovorPlus

Vanda Šířová: Zaplaťpánbůh, že nežijeme v době Emy Destiniové!

13. únor 2026 09:46

Koloraturní sopranistka Vanda Šířová je publiku známá z prken...

[Číst dál...](#)

Štefan Margita: Wagnerův Loge by byl skvělý realitní agent. Dokáže oblnout každého

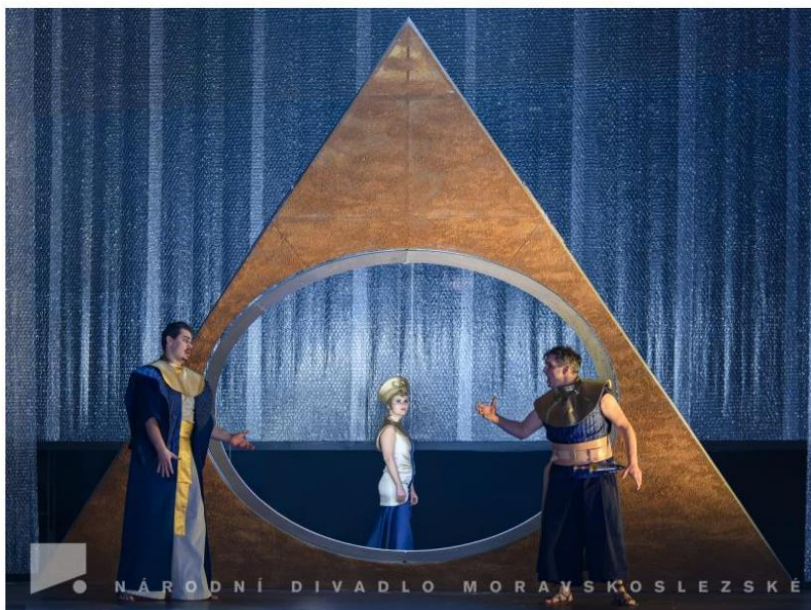
11. únor 2026 09:51

Těžko bychom u nás či na Slovensku hledali někoho,...

[Číst dál...](#)

proč je pro mnohdy přelom je to postava Zusem. Aniž je ta, která musí být mezi oplováním lehou syna faraonova a mezi rodinnými pouty a povinností k národu. Dramatickou představitelkou byla na premiéře **Veronika Rovná** (alternuje Lada Bočková). Úchvatné árie, prošpikované krkolomnými dramatickými koloraturami, šplhajícími do závratných výšek a padajícími vzápětí do hutných hloubek, naplnila pěvkyně nádherným plným, ve všech polohách vyrovnaným a barevně se blyštícím sopránem. Škoda, že ve středních dynamických polohách se neubrnila silnému vibratu, které působilo nesourodě. Postavě velmi pomáhá nápaditě navržený kostým, s volnými slušivými záhyby, které zpěvačce pomáhají zakrýt nedostatky na postavě. Nezakrývají bohužel již nedostatky v držení těla, které postavu sráží a ubírají ji zbytečně na estetickém účinku i věrohodnosti. Matkou Anaj je Mojžišova sestra Marie, mezzosopránového partu se příjemným a barevným hlasem zhostila **Dominika Škrabalová**. Silnou postavou je manželka faraona Sinaida, původem Hebrejka, jejíž představitelkou byla **Magdaléna Rovenská**, která jí dal údernost a důstojnost a její soprán byl pevný, ve výškách až příliš ostrý. Doplnujícími postavami jsou Osirid, egyptský velekněz, kterého představoval **Petr Urbánek** a který se uplatnil i jako amplifikovaný tajemný božský hlas. V roli Ofida, velitele egyptské stráže, se představil **Vít Šantora**. Oba zpěváci své postavy naplnili hutnými hlasy a poněkud teatrálními výstupy.

Představení o třech dějstvích trvá tři a půl hodiny, přesto diváky nepůsobí jako dlouhé, zachovává spád a obecnost udržuje v napětí. Jistě se přitom nevyhne myšlenkám na současné dění ve světě, kdy židovská otázka opět ožila. Byl to záměr inscenátorů? Kdo ví, není akcentován, ale do mysli publika se zadírá. Profesionálně a skvěle umělecky provedená inscenace má svoji sílu a žije v myslích lidí svým životem, proto je na každém z diváků, aby ji zpracoval po svém.



každého

11. únor 2026 09:51

Těžko bychom u nás či na Slovensku hledali někoho,...

[Číst dál...](#)

Joel Fan: Při koncertě můžete cokoli, za předpokladu pečlivého nastudování

10. únor 2026 09:42

Klavírní Mount Everest tento týden zdolá americký klavírista...

[Číst dál...](#)

VideoPlus

VideoPlus | Jiří Chvála: Dvaadvadesát let ve dvou dílech

9. červenec 2025 10:01

Málokdo měl na české hudební prostředí tak pozitivní...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Simona Šaturová: Zpívání nesmí bolet

21. červen 2025 19:11

Sopranistka Simona Šaturová, která je hostem Pikniku s KlasikouPlus.cz,...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Marek Šulc: Smetanova Litomyšl? Mít otevřené dveře pro každého

10. červen 2025 11:46

Marek Šulc, umělecký ředitel Národního festivalu Smetanova Litomyšl,...

[Číst dál...](#)

AudioPlus

AudioPlus | Veronika Vejvodová: Dvě stě patnáct fotografií Antonína Dvořáka je online

3. únor 2026 08:11

Muzeum Antonína Dvořáka, součást Národního muzea a v něm Českého...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Vanda Šípová: Destinnová byla odvážná. My gendery řešit nemusíme



Muzeum Antonína Dvořáka, součást
Národního muzea a v něm
Českého...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Vanda Šípová: Destinnová byla odvážná. My gendery řešit nemusíme

28. leden 2026 18:43

Kouřila, měla tetování... A neprožila
snadný život. Byla však...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Jitka Čechová: Smetanovská štafeta pokračuje

7. leden 2026 08:17

Klavírní skladby Bedřicha Smetany
už jsou mnohem přirozenější...

[Číst dál...](#)

SeriálPlus

Až na konec světa (48) Krajan z delty Dunaje. Dirigent, klavírista a skladatel Rafael Schächter

7. únor 2026 20:24

Narozen v Rumunsku. Původem Žid.
Osudem Evropan. Občanstvím
Čechoslovák....

[Číst dál...](#)

Klasika v souvislostech (105)

Dvě století české opery s Dráteníkem i bez něj

2. únor 2026 10:31

Před dvěma sty lety, ve čtvrtek 2.
února...

[Číst dál...](#)

Až na konec světa (47) Dva velké příběhy z malého města – houslisté Emanuel Wirth a Johann Gerstner ze Žlutice

4. leden 2026 10:36

V dnešním díle se vypravíme do
malého města v bývalých...

[Číst dál...](#)

MladíPlus

Kurz PlayWiP pomůže zájemcům o komorní hru

11. únor 2026 14:55

Členové smyčcového souboru
Martinů Quartet budou osm dní...

