

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Festival Dny nové opery **Ostrava** zveřejnil kompletní program na rok 2026

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 04.03.2026 16:58, Datum importu: 04.03.2026 9:25, Zdroj: novinky.cz, Autor: Aleš Honus, Rubrika: Hudba, Kultura, Moravskoslezský kraj, Periodicita: Denně, Provozovatel: Borgis, a.s., Země: CZ, AVE: 99 000 Kč, GRP: 24,3, OTS: 2 186 984, Měsíční návštěvnost: 94 515 152, RU/den: 2 186 984, RU/měsíc: 5 216 573

Sedm nových operních inscenací, z toho šest ve světové premiéře, uvede osmé bienále mezinárodního festivalu New Opera Days **Ostrava** (NODO) během posledního červnového týdne. Festival pořádá Ostravské centrum nové hudby ve spolupráci s **Národním divadlem moravskoslezským**.

„Do **Ostravy** se sjedou skladatelé z Británie, Kanady, Spojených států, Slovenska i od nás – Richard Ayres, Ana Sokolović, Elliott Sharp, Miroslav Tóth, Milan Guštar, Jakub Rataj a Kristýna Švihálková,“ uvedla za organizátory Kristýna Konczyna.

Zahájení NODO se uskuteční 23. června v Divadle Antonína Dvořáka a na programu budou světové premiéry dvou komorních oper.

Jednoaktovka No. 61 (David) britského skladatele Richarda Ayrese je intimní hudební reflexí postupného vytrácení paměti. Druhou část večera vytvoří „instrumentální opera“ Company skladatelky a performerky Kristýny Švihálkové. Hudebně-divadelní kompozice inspirovaná prózou Samuela Becketta vznikla pro dvě perkusionistky, hlas a elektroniku.

O den později se publikum přesune do otevřeného prostoru Komenského sadů, kde se na louce a tenisových kurtech OSTRA Sport Centra uskuteční světová premiéra opery White Death (Bílá smrt) slovenského skladatele Miroslava Tótha, napsaná na objednávku festivalu.

„Dystopická sci-fi opera ve třech částech se odehrává v době, kdy se Země vychýlila ze své oběžné dráhy a lidstvo bojuje o přežití,“ prozradila Konczyna.

Další dvě opery budou uvedeny v někdejší Hotelu Palace. První nese název Nová nauka o harmonii a autor Milan Guštar v ní vychází z teoretického odkazu Aloise Háby a jeho úvahy o mikrotonálních systémech. Festival uvede i jednoaktovou operu V očích vážky Jakuba Rataje či světovou premiéru opery SUBSTANCE: Nekonečný Spinoza amerického skladatele Elliotta Sharpa.

Závěr bienále v Divadle Antonína Dvořáka bude v sobotu 27. června patřit evropské premiéře opery Klaun(i) srbsko-kanadské skladatelky a v tomto případě i libretistky Any Sokolović.

