

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Nominace na Cenu Jantar za muzikál: Hana Fialová, Andrea Gabrišová a Martina Vlčková

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 24.03.2026 8:30, Datum importu: 24.03.2026 9:42, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Redakce , Rubrika: Divadlo, Periodicita: Denně, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,03, OTS: 2 752, Měsíční návštěvnost: 13 606, RU/den: 2 752, RU/měsíc: 36 536

Odborná porota rozhodovala ve složení Pavel Bár, Milan Bátor, Josef Herman, Michael Prostějovský a Lukáš Helcelet (předseda poroty). Nominováni jsou tyto herečky:

Hana Fialová za roli Donny Sheridanové v muzikálu Mamma Mia! v **Národním divadle moravskoslezském v Ostravě**. Libreto: Catherine Johnson. Hudba a texty písní: Benny Andersson, Björn Ulvaeus. Režie: Gabriela Petráková. Hudební nastudování: Jakub Židek. Choreografie: Antonín Blahuta, Ladislav Cmorej. Premiéra 3. dubna 2025 v Divadle Jiřího Myrona.

Hana Fialová svým charismatem a přesvědčivým výkonem dokonale vystihuje charakter energické majitelky řeckého hotelu. S jistotou propojuje Donninu nezávislost, životní nadhled i skrytou zranitelnost. Citlivě buduje vztah se svou dcerou, který je jedním z pilířů inscenace. Fialová dokáže s lehkostí přecházet mezi komickými situacemi a citově silnými momenty, aniž by ztratila přirozenost projevu. Její profesionální pěvecký i herecký výkon dodává postavě Donny lidskost, humor i uvěřitelnou hloubku.

Hana Fialová. (Foto: Martin Popelář)

Andrea Gabrišová za roli Tanyi v muzikálu Mamma Mia! v **Národním divadle moravskoslezském v Ostravě**. Libreto: Catherine Johnson. Hudba a texty písní: Benny Andersson, Björn Ulvaeus. Režie: Gabriela Petráková. Hudební nastudování: Jakub Židek. Choreografie: Antonín Blahuta, Ladislav Cmorej. Premiéra 3. dubna 2025 v Divadle Jiřího Myrona.

Andrea Gabrišová jako bohatá, extravagantní a cynicky vtipná Tanya vnáší na jeviště jiskřivou energii, temperament, sebevědomou svůdnost i elegantní nadhled. Vše přirozeně propojuje potřebnou dávkou komiky, ironického humoru i jemné nadsázky a s lehkostí tak vystihuje charakter této nezávislé a sebejisté ženy. Díky osobitému hereckému pojetí role i vynikajícímu pěveckému a tanečnímu projevu je Tanya v podání Gabrišové nepřehlédnutelná, charismatická a přesvědčivá a muzikál obohacuje o řadu výrazných momentů.

Andrea Gabrišová. (Foto: Martin Popelář)

Martina Vlčková za roli Donny Sheridanové v muzikálu Mamma Mia! v **Národním divadle moravskoslezském v Ostravě**. Libreto: Catherine Johnson. Hudba a texty písní: Benny Andersson, Björn Ulvaeus. Režie: Gabriela Petráková. Hudební nastudování: Jakub Židek. Choreografie: Antonín Blahuta, Ladislav Cmorej. Premiéra 3. dubna 2025 v Divadle Jiřího Myrona.

Martina Vlčková jako Donna v muzikálu Mamma Mia! suverénně zvládá roli matky, která s jistotou řídí vlastní podnik a k tomu se sama stará o svou dceru. Kromě temperamentu a vrozené umíněnosti dovedně ukrývá i další vlastnosti jako jsou křehkost a zranitelnost. Vlčková svou postavu navíc obohatila o psychologické odstíny, které předpokládají respekt k svobodnému a nezávislému pojetí života. Její emotivní hlas je ozdobou ostravské inscenace.

Matina Vlčková.

*

Slavnostní udílení Cen Jantar za rok 2025 se koná v pondělí 4. května 2026 v Domě kultury Poklad v **Ostravě**-Porubě. Generálním partnerem akce je už devátým rokem **Moravskoslezský** kraj, odborným garantem a hlavním mediálním partnerem je kulturní portál Ostravan.cz.

Galavečer bude i letos provázet originální hudební program, ve kterém vystoupí kapely Getaway a Bandjeez se zpěvákem Šimonem Bilinou, zpěvačka Tereza Mašková, houslová virtuoska Hana Kotková a operní pěvkyně Dominika Škrabalová.

Udílení Cen Jantar je přístupné pro širokou veřejnost. Podrobné informace můžete sledovat na webových stránkách projektu www.cenyjantar.cz. Zde je možno i zakoupit vstupenky.

Nominace na Cenu Jantar za muzikál: Hana Fialová, Andrea Gabrišová a Martina Vlčková

24.3.2026 09:30 Redakce Divadlo Aktualita

Pořadatelé Moravskoslezských uměleckých Cen Jantar zveřejnili nominace v kategorii muzikál a opereta za rok 2025. V aktuálním ročníku se porota této kategorie rozhodla ke sloučení hereckých podkategorií. Vzhledem k menšímu počtu mimořádných výkonů v hodnoceném období bude proto udělena pouze jedna cena s nominacemi bez rozlišení na ženskou a mužskou kategorii. Porota posuzovala muzikálové a operetní inscenace NDM v Ostravě a Slezském divadle v Opavě, tři nominace nakonec získaly pouze tři umělkyně účinkující v ostravském muzikálu Mamma mia. Za mimořádné výkony v mužských rolích není nominován nikdo.



Odborná porota rozhodovala ve složení Pavel Bár, Milan Bátor, Josef Herman, Michael Prostějovský a Lukáš Helcelet (předseda poroty). Nominovány jsou tyto herečky:

Hana Fialová za roli Donny Sheridanové v muzikálu Mamma Mia! v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Libreto: Catherine Johnson. Hudba a texty písní: Benny Andersson, Björn Ulvaeus. Režie: Gabriela Petráková. Hudební nastudování: Jakub Židek. Choreografie: Antonín Blahuta, Ladislav Cmorej. Premiéra 3. dubna 2025 v Divadle Jiřího Myrona.

Hana Fialová svým charismatem a přesvědčivým výkonem dokonale vystihuje charakter energické majitelky řeckého hotelu. S jistotou propojuje Donninu nezávislost, životní nadhled i skrytou zranitelnost. Citlivě buduje vztah se svou dcerou, který je jedním z pilířů inscenace. Fialová dokáže s lehkostí přecházet mezi komickými situacemi a citově silnými momenty, aniž by ztratila přirozenost projevu. Její profesionální pěvecký i herecký výkon dodává postavě Donny lidskost, humor i uvěřitelnou hloubku.



NEJNOVĚJŠÍ ČLÁNKY

- Nominace na Cenu Jantar za muzikál: Hana Fialová, Andrea Gabrišová a Martina Vlčková 24.3.2026
- Vždyť my hrajeme mainstream, říká Marcy z kapely Moře dní, která chystá vydání druhého alba 23.3.2026
- Hudební žánr už tuto sobotu, budou mimořádně barevné. Přijedou Ivan Mládek, Fallgrap i Mantus Preda 23.3.2026
- Třetina vstupenek na festival Leoše Janáčka je pryč. Program láká na Vondráčka, SOČR i Carminu Buranu na Hukvaldech 23.3.2026
- Divoženka v Těšínském divadle se vyrovná světové loutkářské konkurenci 23.3.2026
- Těšínská inscenace O myších a lidech se ptá diváků, zda není samota horší než smrt 23.3.2026
- Studio G má svého Pinocchia, který vyvádí své nezbedné kouzly k velké radosti nejmenších diváků 21.3.2026
- Nominace na Cenu Jantar v baletní kategorii: Navarro, Pires a Sakurado 21.3.2026
- Publikum jako rukojmí mobilů. Zážitek z Beethovena ve skvostném podání Vondráčka narušovalo zvonění 21.3.2026
- Písníčkárka Moonshye konečně vydala videoklip k písni Lisa 20.3.2026

POSLOUCHEJTE RÁDIO OSTRAVAN

07:00 – 12:00

DOPOLEDNÍ MIX

MARTIN CHODÚR

Amor



Více na: radioostravan.cz

KALENDÁŘ KULTURNÍCH AKCÍ

HUDBA

Čtvrtek Pátek Sobota Neděle Pondělí

Standa Klapuch - Na křídlech andělů Planetárium Ostrava 26.03.2026	17:00
Hudební výlety 2026 - BOUŠKOVÁ & OSTRÝ: MORCEAU DE SALON Zámek Fryčkov-Místek 26.03.2026	19:00
Boris Band Combination Klub Pamík - (CKV) 26.03.2026	19:00
Standa Klapuch - Na křídlech andělů Planetárium Ostrava 26.03.2026	19:00
Občudárům Klub Hudební Bazar 26.03.2026	20:00
Moře dní a Jakub König na Provoze Kulturní centrum Provoz 26.03.2026	20:30

DIVADLO

Dnes Středa Čtvrtek Pátek Sobota

Ostravské Buchary 2026 – Taková láska z mládí Kulturní dům Michálkovic 24.03.2026	18:00
Pauline Viardot - Popelka Divadlo I2 24.03.2026	18:00
Eurýpides - Médea Divadlo Antonína Dvořáka 24.03.2026	18:30

OSTATNÍ

Dnes Pátek Neděle Úterý Pátek

TAROT - přednáška Ing. Jitky Jurdinové	18:00
--	-------



Hana Fialová. (Foto: Marín Popelář)

Andrea Gabrišová za roli Tanyi v muzikálu Mamma Mia! v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Libreto: Catherine Johnson. Hudba a texty písní: Benny Andersson, Björn Ulvaeus. Režie: Gabriela Petránková. Hudební nastudování: Jakub Židek. Choreografie: Antonín Blahuta, Ladislav Cmorej. Premiéra 3. dubna 2025 v Divadle Jiřího Myrona.

Andrea Gabrišová jako bohatá, extravagantní a cynicky vtipná Tanya vnáší na jeviště jiskřivou energii, temperament, sebevědomou svůdnost i elegantní nadhled. Vše přirozeně propojuje potřebnou dávkou komiky, ironického humoru i jemné nadsázky a s lehkostí tak vystihuje charakter této nezávislé a sebejisté ženy. Díky osobitému hereckému pojetí role i vynikajícímu pěveckému a tanečnímu projevu je Tanya v podání Gabrišové nepřehlédnutelná, charismatická a přesvědčivá a muzikál obohacuje o řadu výrazných momentů.



Andrea Gabrišová. (Foto: Marín Popelář)

Martina Vlčková za roli Donny Sheridanové v muzikálu Mamma Mia! v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Libreto: Catherine Johnson. Hudba a texty písní: Benny Andersson, Björn Ulvaeus. Režie: Gabriela Petránková. Hudební nastudování: Jakub Židek. Choreografie: Antonín Blahuta, Ladislav Cmorej. Premiéra 3. dubna 2025 v Divadle Jiřího Myrona.

Martina Vlčková jako Donna v muzikálu Mamma Mia! suverénně zvládá roli matky, která s jistotou řídí vlastní podnik a k tomu se sama stará o svou dceru. Kromě temperamentu a vrozené umíněnosti dovedně ukrývá i další vlastnosti jako jsou křehkost a zranitelnost. Vlčková svou postavu navíc obohatila o psychologické odstíny, které předpokládají respekt k svobodnému a nezávislému pojetí života. Její emotivní hlas je ozdobou ostravské inscenace.



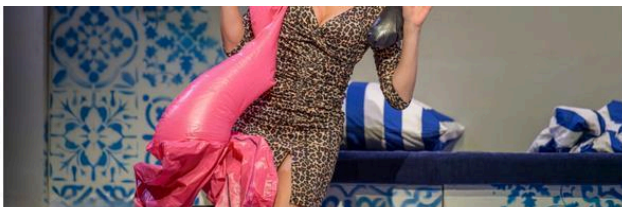
OSTATNÍ

Dnes Pátek Neděle Úterý Pátek

TAROT - přednáška Ing. Jitky Jurdinové 18:00
Klub Atlantik - (CKV)
24.03.2025

Kalendář akcí poskytuje: **OSTRAVAINFO!!!**
Vstupenky na vybrané akce k zakoupení na pobočkách OIS.





Andrea Gabrišová. (Foto: Martin Popelář)

Martina Vlčková za roli Donny Sheridanové v muzikálu Mamma Mia! v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Libreto: Catherine Johnson. Hudba a texty písní: Benny Andersson, Björn Ulvaeus. Režie: Gabriela Petráková. Hudební nastudování: Jakub Žídek. Choreografie: Antonín Blahuta, Ladislav Cmorej. Premiéra 3. dubna 2025 v Divadle Jiřího Myrona.

Martina Vlčková jako Donna v muzikálu Mamma Mia! suverénně zvládá roli matky, která s jistotou řídí vlastní podnik a k tomu se sama stará o svou dceru. Kromě temperamentu a vrozené umíněnosti dovedně ukrývá i další vlastnosti jako jsou křehkost a zranitelnost. Vlčková svou postavu navíc obohatila o psychologické odstíny, které předpokládají respekt k svobodnému a nezávislému pojetí života. Její emotivní hlas je ozdobou ostravské inscenace.

