Počet zmínek: 1
Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Soundtrack Martina Hůly k inscenaci Ptáčci

přejít na web, zobrazit sken

Online, Datum publikace: 29.03.2026 19:56, Datum importu: 29.03.2026 20:11, Zdroj: scena.cz, Autor: Tomáš Třeštík, Periodicita: Denně, Provozovatel: scena.cz, Země: CZ, AVE: 14 000 Kč, GRP: 0,17, OTS: 15 000, Měsíční návštěvnost: 6 828, RU/den: 15 000

Hudebník, skladatel a sound designer Martin Hůla se v posledních letech intezivně věnuje převážně scénické hudbě, má za sebou desítky realizací. Mezi nimi je i soundtrack k divadelní inscenaci Ptáčci libanonsko-kanadského dramatika Wajdiho Mouawada, která se do historie českého divadla zapsala jako první tuzemské uvedení této oceňované hry.

Ptáčci jsou silným lidským příběhem o identitě, paměti a rodinných traumatech, odehrávajícím se na pozadí izraelsko-palestinského konfliktu. Osudové setkání marocké historičky Wahidy a izraelsko-německého biogenetika Eitana spustí řetězec událostí, které odhalují bolestná tajemství minulosti a kladou zásadní otázky: Co určuje to, kým jsme? Geny, víra, minulost, nebo láska?

„Když jsme na tom začali dělat, vyslovila Aminata přání, že by chtěla aby to znělo jako velkolepá současná filmová hudba. K tomu tématu se ta velikost hodí, na půdorysu jedné rodiny se vypráví ohromná tragédie palestinsko-izraelského konfliktu.“ říká Martin Hůla, který nyní dává soundtrack k poslechu na svém Bandcampu.

Hudba Martina Hůly je nedílnou součástí inscenace, podtrhuje intimní dialogy, ale zároveň pracuje s napětím a neklidem, které jsou pro hru klíčové. Vydaný soundtrack dává hudbě samostatný prostor a umožňuje znovu se vracet k emocionálním vrstvám inscenace i mimo divadelní sál.

Martin Hůla patří k nejvýraznějším osobnostem současné české hudební a zvukové scény. Publikum ho zná jako rappera a producenta Bonuse, tvůrce minimalistické elektroniky pod jménem

Martin Tvrdý, ale také jako vyhledávaného autora divadelní, filmové a taneční hudby. Spolupracoval s **Národními divadly** v Praze, Brně a **Ostravě**, se soubory Spitfire Company, Tantehorse, Vosto5 či Cirk La Putyka. Jeho hudba zazněla ve filmech Jiřího Havelky a Miroslava Krobota, v dokumentárním cyklu Identita – Příběh českého grafického designu i v projektech VR/AR, které uspěly na mezinárodních festivalech (Fresh Memories, Fragile Home). Výraznou stopu zanechal také jako sound designer řady podcastů (5:59, Vinohradská 12, Screenshot IF a další).

Z aktuálních a připravovaných projektů stojí za zmínku inscenace

Velryba v **Národním divadle moravskoslezském** v **Ostravě** (režie Aminata Keita), nová inscenace Petra Boháče Perpetuum na motivy textů Václava Havla, která bude mít premiéru v červenci na festivalu v Avignonu, dále inscenace Zářivá verbež v **Národním divadel** Brno (režie Kasha Jandáčková) a Jak vidět neviditelné v pražském Divadle v Dlouhé (režie Anna Klimešová).

Vydání soundtracku k Ptáčkům symbolicky uzavírá život jedné inscenace, a zároveň otevírá hudbě nový prostor k samostatnému posluchačskému i dalšímu uměleckému životu.

TIP! • Šimon Bilina vydává debutové Severní album

Soundtrack Martina Hůly k inscenaci Ptáčci

autor: Tomáš Třeštík zvětšit obrázek

Hudebník, skladatel a sound designer **Martin Hůla** se v posledních letech intezivně věnuje převážně scénické hudbě, má za sebou desítky realizací. Mezi nimi je i soundtrack k divadelní inscenaci ***Ptáčci*** libanonsko-kanadského dramatika **Wajdiho Mouawada**, která se do historie českého divadla zapsala jako první tuzemské uvedení této oceňované hry.

Ptáčci jsou silným lidským příběhem o identitě, paměti a rodinných traumatech, odehrávajícím se na pozadí izraelsko-palestinského konfliktu. Osudové setkání marocké historičky Wahidy a izraelsko-německého biogenetika Eitana spustí řetězec událostí, které odhalují bolestná tajemství minulosti a kladou zásadní otázky: Co určuje to, kým jsme? Geny, víra, minulost, nebo láska?
„Když jsme na tom začali dělat, vyslovila Aminata přání, že by chtěla aby to znělo jako velkolepá současná filmová hudba. K tomu tématu se ta velikost hodí, na půdorysu jedné rodiny se vypráví ohromná tragédie palestinsko-izraelského konfliktu." říká Martin Hůla, který nyní dává soundtrack k poslechu na svém Bandcampu.
Hudba Martina Hůly je nedílnou součástí inscenace, podtrhuje intimní dialogy, ale zároveň pracuje s napětím a neklidem, které jsou pro hru klíčové. Vydaný soundtrack dává hudbě samostatný prostor a umožňuje znovu se vracet k emocionálním vrstvám inscenace i mimo divadelní sál.

Martin Hůla patří k nejvýraznějším osobnostem současné české hudební a zvukové scény. Publikum ho zná jako rappera a producenta **Bonuse**, tvůrce minimalistické elektroniky pod jménem **Martin Tvrdý**, ale také jako vyhledávaného autora divadelní, filmové a taneční hudby. Spolupracoval s Národními divadly v Praze, Brně a Ostravě, se soubory Spitfire Company, Tantehorse, Vosto5 či Cirk La Putyka. Jeho hudba zazněla ve filmech Jiřího Havelky a Miroslava Krobota, v dokumentárním cyklu *Identita – Příběh českého grafického designu* i v projektech VR/AR, které uspěly na mezinárodních festivalech (Fresh Memories, Fragile Home). Výraznou stopu zanechal také jako sound designer řady podcastů (5:59, Vinohradská 12, Screenshot IF a další).

Z aktuálních a připravovaných projektů stojí za zmínku inscenace *Velryba* v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě (režie Aminata Keita), nová inscenace Petra Boháče Perpetuum na motivy textů Václava Havla, která bude mít premiéru v červenci na festivalu v Avignonu, dále inscenace Zářivá verbež v Národním divadel Brno (režie Kasha Jandáčková) a Jak vidět neviditelné v pražském Divadle v Dlouhé (režie Anna Klimešová).
Vydání soundtracku k Ptáčkům symbolicky uzavírá život jedné inscenace, a zároveň otevírá hudbě nový prostor k samostatnému posluchačskému i dalšímu uměleckému životu.

29.3.2026 20:03:59 Redakce | rubrika - CD boxy

Časopis 13 - rubriky

• Archiv čísel

CD boxy (4), Festivaly (2), Koncerty (6), Novinky... (1), Recenze (1), Z éteru (2)

Články v rubrice - CD boxy

Dalibor Janda vinylová reedice debutového alba Hurikán

Přesně před čtyřiceti roky vyšlo první album Dalibora Jandy a jeho kapely Prototyp. V té době už zpěvák patřil ...celý článek

Šimon Bilina vydává debutové Severní album

Šimon Bilina, výrazný herec mladé generace a čerstvý autorský hlas české hudby, právě vydává své debutové Seve ...celý článek

Mark Adams - This is Neo-Soul

Mark Adams, klávesový mág a dlouholetý člen kapely Roy Ayers, přichází se snovým albem plným fúze neo-soulu, j ...celý článek

Časopis 13 - sekce

DIVADLO

Pardubická Noc divadel nabídne workshop i zákulisí

Výjimečná akce Noc divadel, která je součástí celoevropského projektu European Theatre Night a která každoročn celý článek

- Faidra přichází do Divadla Reduta
- V Mahenově divadle ožívá příběh dvojice Fellner a Helmer
- Liberecké Divadlo F. X. Šaldy povede Petr Michálek

další články ...

OPERA/ TANEC

Jakub Hrůša si převzal mezinárodní ceny

Český dirigent 18. března osobně převzal v Bamberku cenu „Umělec roku" mezinárodních hudebních cen celý článek

- Ester Pavlů ztvární démonickou Kundry v opeře Parsifal
- 26. ročník Barokních podvečerů
- Čeští skladatelé se představí na MUSEXPO

další články ...

LITERATURA/UMĚNÍ

Oscary 2026 ovládl snímek Jedna bitva za druhou

Snímek Jedna bitva za druhou (One Battle After Another) ovládl letošní Oscary se získem šesti ocenění, včetně celý článek

- Bienále Ve věci umění 2026
- Zámek Nelahozeves otevírá tajná místa
- Book-to-Screen at KVIFF otevírá dveře

další články ...

© Copyright 1998 - 2026 Scena.cz, z.ú. Jakékoliv užití obsahu včetně převzetí článků je bez souhlasu Scena.cz, z.ú. zakázáno

© 2026 Newton Media CZ | newtonmedia.eu