

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Martin Dědoch před premiérou Velryby: Maska je překážkou, ale pomůže mi dokreslit Charlieho

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 14.04.2026 5:43, Datum importu: 14.04.2026 7:52, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Jakub Plaskura, Rubrika: Divadlo, Periodicita: Denně, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,03, OTS: 2 752, Měsíční návštěvnost: 13 606, RU/den: 2 752, RU/měsíc: 36 536

Je Charlie zatím vaší životní rolí?

Nezbývá než souhlasit. Mohlo by se to jevit jako svazující, ale jdu prostě zkoušku po zkoušce. Pořád je co posouvat.

Přišly nějaké obavy, když jste se dozvěděl, že ztvárníte zrovna tuto postavu?

Ze začátku bych to nenazýval obavami. Spíš to byla výzva. Tak jsem k tomu i přistupoval. Obavy spíš přicházejí teď v posledních dnech zkoušení, když to trochu nadnesu. Ten tlak je pochopitelně obrovský. Je to poslední premiéra sezony. Pro **NDM** hodně očekávaná. Podotkl bych, že jsou to zdravé obavy, ještě máme pár dní před sebou, tak věřím, že vše bude v pohodě.

Tohle je role, kde nejde jen o líčení a kostým, musí se z vás stát člověk, který váží přes čtvrt tuny. Sice se moc nepohybujete, ale v čem je to nejnáročnější?

Kompletní masku s kostýmem jsem měl na sobě teprve 8. dubna. Všichni kompetentní dělají maximum, aby se v tom hrálo co nejlíp. Byly zkoušky, kdy jsem měl obličejový díl masky, ale chyběl třeba díl krku. Snažíme se, abych v tom zkoušel co nejčastěji, ale kompletku kostým s maskou na sobě před premiérou budu mít celkem asi v pěti zkouškách.

Jak jste se tedy cítil, když jste zkoušel poprvé jako kompletní Charlie?

Je to přehlucující. Člověk musí myslet na spoustu věcí. Měsíc a půl hledáme významy. Řešíme, co je za slovy v tom textu, protože jak to tak bývá, to, co postava říká, nemusí být zrovna tím, co si skutečně myslí. Hledáme všechny vrstvy a pak do toho najednou přijde maska. Je to jedna velká překážka. Nakonec se ale domnívám, že mi dost pomůže dokreslit celou postavu Charlieho.

Martin Dědoch a Jana Piterková na zkoušce inscenace Velryba. (Foto: Martin Kusyn)

Tady ale musí být i tématem tak praktické věci jako pocení nebo pitný režim, že?

To je zásadní. Je v tom strašné vedro. V jedné scéně Charlie spí. Moji mladší kolegové tam přitom mají dialog. Tam nejvíc trpím. Dokud se aspoň trochu hýbu, tak to jde, ale v okamžiku, kdy mám hrát, že spím a najednou je tělo v absolutním klidu, tak to je má nejméně oblíbená část inscenace. Pot potom dělá problémy, ale když jsme teď zkoušeli v celé masce, tak celou zkoušku vydržela, tak věřím, že to bude dobré. Ten kostým nevětrá, to je největší problém. Mám na třech místech na jevišti schované pití, kdybych potřeboval. Peťa Kocmanová, která hraje Liz, mě osušuje papírovými utěrkami, abych se cítil lépe.

Jak dlouho trvá, než se z Martina stane Charlie? Kolik času strávíte v kostyměrně?

Začínali jsme nějak ve čtyři hodiny odpoledne a výkop projížděčky byl v sedm. Bylo to takhle poprvé pro naše vlásenkářky a kostymérky. Jakmile to všichni budou mít v ruce, tak si myslím, že se klidně dostaneme třeba na hodinu a čtvrt.

To jsem čekal, že to bude větší časová dotace.

Kdyby se jednalo o film, asi by to trvalo mnohem déle. Tady ode mě sedí nejbližší divák třeba čtyři metry. To vám dovolí určité divadelní líčení. Je ale fakt, že tu masku nám dělal profesionální filmový maskér Marek Capoušek, takže ona má filmové parametry.“

S Markem Capouškem při přípravě masky. (Foto: Roman Mrázek)

Potykal jste si s Charliem? Máte se rádi?

Jsem zrovna v té fázi zkoušení, kdy to všechno leze na povrch. Je to určitě imponující člověk. Docela na něm obdivuju, že na lidech hledá dobro. V tom se s ním tolik neztotožňuji. Nejsem typ člověka, který by za každou cenu viděl ve všech lidech na ulici dobráky. Snažím se, aby to všechno bylo autentické a uvěřitelné.

Jak těžko se ale vžívá do role, kdy postava je v tak specifickém zdravotním stavu kvůli morbidní obezitě?

To, co si u dělal, je určitá forma sebedestrukce. Zažil velké trauma a možná to bere i jako určitou formu trestu pro sebe

samotného. Člověk si to pojmenuje, ale zůstává pod povrchem, proč se vlastně tak moc vykrmil. Můžeme mluvit o tom, že při svých 270 kilogramech má ten člověk opravdu těsně před smrtí. To je pro mě zatím asi to nejtěžší. Hledám, do jaké míry hrát, že si připouští blízkost smrti, nebo naopak jak moc mám být nad touto myšlenkou.

Jaká je spolupráce s režisérkou Aminatou Keitou?

Snažím se plnit režijní připomínky. Občas si můžu myslet trochu něco jiného, ale Aminata mě dokáže usměrnit a vysvětlit třeba jinou cestu. Pracuje se mi s ní moc dobře. Baví mě, jak nad inscenací přemýšlí a jak vede herce. Myslím, že si rozumíme, což je pro vznik každé inscenace naprosto stěžejní.

Otázky skryté homosexuality, kdy muž má rodinu, ale uteče nakonec za jiným mužem, nebo obezita ve společnosti. Jak vnímáte tyto témata v dnešním světě?

Co se týče homosexuality obecně, tak to pro mě vlastně ani není téma. Láska je láska. Žijeme v roce 2026, kdy by se na homosexualitu celkově nemělo pohlížet jako na něco divného. A obezita? Samozřejmě vnímám zprávy, kdy se sem tam objeví informace, že děti mají málo pohybu, že společnost tloustne. Je to asi dobrou, prostě určitá fáze. Já v dětství lítal po sídlišti nebo v lese, ale na druhou stranu jsem neměl v kapse telefon. Mám malého syna a doufám, že bude stejně aktivní, jako jsem býval já. Je fakt, že tu a tam mám taky potřebu do sebe dostat čokoládovou tyčinku a flašku coly. Potom, když tu dvoulitrovku vypiju, tak z toho mám občas i výčitky.

Jste docela sportovně založený člověk, dokážete Charlieho stav pochopit?

Určitě. Hned od začátku jsem k tomu tak přistupoval. Jeho obezitu vnímám jako zástupnou věc velkých psychických problémů. Mohlo to být cokoli. Mohl brát heroin, stát se alkoholikem, ale on začal jíst. Nechci moc prozrazovat, ale dovedlo ho k tomu právě to, co prožil.

Jak už jste naznačil, jste rodičem. Prožíváte, jak neurvale se k Charliemu chová jeho dcera?

Ze začátku, když jsem si to pročítal, tak mi nebyla vůbec sympatická. Kládl jsem si řadu otázek. Postupně, když člověk jde pod povrch, je tam spousta náznaků, co se jí dělo, a začne to třeba i částečně chápat. Charlie se v ní hlavně snaží vidět to dobré.

Příprava masky. (Foto: Roman Mrázek)

Asi by se i dalo spočítat, kolik uděláte v inscenaci kroků. Přesto se nabízí dotaz, jestli jste někdy dělal namáhavější inscenaci.

Vzhledem ke kostýmu a masce je ta náročnost bezkonkurenční. Jestli jsem měl náročnější představení někdy celkově na fyzickou, to těžko říct, ale když jsme jeli tu komplet zkoušku s kostýmem, byl jsem potom opravdu hotovej.

Příběh je i zfilmován s Brendanem Fraserem v hlavní roli. Viděl jste ten snímek?

Neviděl. Pochopitelně o něm vím, protože Brendana Fräsera miluju od mých dětských let, kdy ztvárnil hlavního hrdinu v Mumii. Když přebíral Oscara za Velrybu, tak dosti přibral, nebyl úplně v té formě z Mumie, ale tak on věk taky dělá svoje, ale přibral i kvůli té roli. Když jsem se dozvěděl, že budeme dělat Velrybu a já budu Charlie, rozhodl jsem se, že se na ten film podívám až po derniéře. Známe se, porovnával bych se s ním. Všichni tady máme vlastní tváře. Nechci vidět při zkoušení a dál tváře těch herců z filmu. Je to pro mě důležité.

Mluví se o tom, že je to očekávaná premiéra. Proč to tak vyvěrá?

Podle mě jde o souhrn několika věcí dohromady. Ten film mají lidé v paměti, protože to není tak dlouho, co za tuto roli dostal Fraser Oscara. Jsme první české divadlo, které tento titul nasadilo. Je to možná i tím tématem. Ale jedním z hlavních důvodů bude určitě maska. Vidíte, na to bych se vlastně potom rád zeptal diváků, až to skončí.

Když jsem četl tu hru a viděl i film, měl jsem vlastně až nepopsatelné stísněné pocity smíšené s lítostí nad osudem hodného člověka, který si za něj ale do značné míry může sám. Jak působí Velryba na vás? A co podle vás v divácích vyvolá?

Byl bych rád, kdyby lidé našli naději. Mohou se nacházet v jakékoli životní situaci, ale vždycky je cesta. Třeba je tam někde i člověk, kterému na nich záleží, tak je dobré ho poslechnout a jít za ním.

Martin Dědoch před premiérou Velryby: Maska je překážkou, ale pomůže mi dokreslit Charlieho

14. 4. 2026 07:43

Poslední premiéra v Národním divadle moravskoslezském (NDM) v této sezoně? To bude těžká váha. Doslova. Pod režijním vedením Aminaty Keity se totiž v Ostravě představí Velryba. Příběh morbidně obézního muže, který přišel o smysl života a pomalu sám sebe zabíjí skrze hromady jídla. Za titulní roli Charlieho ve filmu Velryba získal americký herec Brendan Fraser v roce 2022 Oscara. V NDM se do Charlieho převtělí Martin Dědoch, pro kterého jde zatím o životní hereckou úlohu. „Vzhledem ke kostýmu a masce je ta náročnost bezkonkurenční. Charlie je imponující člověk. Docela na něm obdivuju, že na lidech hledá vždy dobro,“ říká Dědoch před premiérou, která je v Divadle Antonína Dvořáka na programu v sobotu 18. dubna.



Martin Dědoch při zkoušce kostýmu Charlieho. Foto: Martin Kusyn

Je Charlie zatím vaší životní rolí?

Nezbývá než souhlasit. Mohlo by se to jevit jako svazující, ale jdu prostě zkoušku po zkoušce. Pořád je co posouvat.

Přišly nějaké obavy, když jste se dozvěděl, že ztvárníte zrovna tuto postavu?

Ze začátku bych to nenazýval obavami. Spíš to byla výzva. Tak jsem k tomu i přistupoval. Obavy spíš přicházejí teď v posledních dnech zkoušení, když to trochu nadnesu. Ten tlak je pochopitelně obrovský. Je to poslední premiéra sezony. Pro NDM hodně očekávaná. Podotkl bych, že jsou to zdravé obavy, ještě máme pár dní před sebou, tak věřím, že vše bude v pohodě.

Tohle je role, kde nejde jen o líčení a kostým, musí se z vás stát člověk, který váží přes čtvrt tuny. Sice se moc nepohybujete, ale v čem je to nejnáročnější?

Kompletní masku s kostýmem jsem měl na sobě teprve 8. dubna. Všichni kompetentní dělají maximum, aby se v tom hrálo co nejlíp. Byly zkoušky, kdy jsem měl obličejový díl masky, ale chyběl třeba díl krku. Snažíme se, abych v tom zkoušel co nejčastěji, ale kompletku kostým s maskou na sobě

NEJNOVĚJŠÍ ČLÁNKY

- Martin Dědoch před premiérou Velryby: Maska je překážkou, ale pomůže mi dokreslit Charlieho 14. 4. 2026
- NDM uvede Velrybu, silný příběh o samotě, vině a touze po odpuštění 13. 4. 2026
- Kůže jako úkryt, povrch, ale i předěl možného zranění 13. 4. 2026
- Robin Ferro: Herec by měl mít o sobě zdravé pochybnosti. Já je beru jako palivo 11. 4. 2026
- Glen Hansard se vrátí do Opavy. V červnu vystoupí na Slunovratu 10. 4. 2026
- Metelice jako pastva pro oči a průvodce po umění našeho věku 10. 4. 2026
- Deset let Ostravské lokality. Krajská ptehlidka dětského divadla nabídne i vzpomínku na Tomáše Volkmera 9. 4. 2026
- Osmnáctý ročník festivalu Dream Factory zveřejnil program, předprodeje začíná dnes odpoledne 9. 4. 2026
- Beats for Love odhalují další hvězdu – švédská superstar Alessa míří do Ostravy 8. 4. 2026
- Nominace na Cenu Jantar za popularitu a alternativní hudbu získalo sedm nahrávek 8. 4. 2026

POSLOUCHEJTE RÁDIO OSTRAVAN

05:00 – 07:00

FOLKLOR

KRYŠTOF

Šňůry



Více na: radioostravan.cz

KALENDÁŘ KULTURNÍCH AKCÍ

HUDBA

Dnes **Sředa** Čtvrtek Pátek Sobota

Václav Hudeček a Josef Kratochvíl 19:00
Slezskoostravská radnice
14. 04. 2026

DIVADLO

Dnes **Sředa** Čtvrtek Pátek Sobota

Benny Andersson, Björn Ulvaeus, Catherine Johnson - Mamma mia! 18:30
Divadlo Jiřího Myrona
14. 04. 2026

All Imp: Improzápas 19:00
Stará aréna Ostrava
14. 04. 2026

Johann Sebastian Bach - Okno 19:00
Divadlo 12
14. 04. 2026

Ray Cooney a John Chapman - Do ložnice vstupujte jednotlivě 19:00
Klub Rock and Roll Garage - Restaurant & Music Club
14. 04. 2026

OSTATNÍ

Pátek **Neděle** Úterý Čtvrtek Sobota

Balonfest - Piráti a mořský svět 10:00
Černá louka
17. 04. 2026

Kalendář akcí poskytuje: **OSTRAVAINFO!!!**

Vstupenky na vybrané akce k zakoupení na pobočkách OIS.

Kompletní masku s kostýmem jsem měl na sobě teprve 8. dubna. Všichni kompetentní dělají maximum, aby se v tom hrálo co nejlíp. Byly zkoušky, kdy jsem měl obličejový díl masky, ale chyběl třeba díl krku. Snažíme se, abych v tom zkoušel co nejčastěji, ale kompletku kostým s maskou na sobě před premiérou budu mít celkem asi v pěti zkouškách.

Kalendář akcí poskytuje: **OSTRAVAINFO!!!**
Vstupenky na vybrané akce k zakoupení na pobočkách OIS.

Jak jste se tedy cítil, když jste zkoušel poprvé jako kompletní Charlie?

Je to přehlucující. Člověk musí myslet na spoustu věcí. Měsíc a půl hledáme významy. Řešíme, co je za slovy v tom textu, protože jak to tak bývá, to, co postava říká, nemusí být zrovna tím, co si skutečně myslí. Hledáme všechny vrstvy a pak do toho najednou přijde maska. Je to jedna velká překážka. Nakonec se ale domnívám, že mi dost pomůže dokreslit celou postavu Charlieho.



Martin Dědouch a Jana Pílerková na zkoušce inscenace Velryba. (Foto: Martin Kusýn)

Tady ale musí být i tématem tak praktické věci jako pocení nebo pitný režim, že?

To je zásadní. Je v tom strašné vedro. V jedné scéně Charlie spí. Moji mladší kolegové tam přítom mají dialog. Tam nejvíc trpím. Dokud se aspoň trochu hýbu, tak to jde, ale v okamžiku, kdy mám hrát, že spím a najednou je tělo v absolutním klidu, tak to je má nejméně oblíbená část inscenace. Pot potom dělá problémy, ale když jsme teď zkoušeli v celé masce, tak celou zkoušku vydržela, tak věřím, že to bude dobré. Ten kostým nevětrá, to je největší problém. Mám na třech místech na jevišti schované pití, kdybych potřeboval. Peťa Kocmanová, která hraje Liz, mě osušuje papírovými utěrkami, abych se cítil lépe.

Jak dlouho trvá, než se z Martina stane Charlie? Kolik času strávíte v kostyměrně?

Začínali jsme nějak ve čtyři hodiny odpoledne a výkop projížďčky byl v sedm. Bylo to takhle poprvé pro naše vlásenkárky a kostymérky. Jakmile to všichni budou mít v ruce, tak si myslím, že se klidně dostaneme třeba na hodinu a čtvrt.

To jsem čekal, že to bude větší časová dotace.

Kdyby se jednalo o film, asi by to trvalo mnohem déle. Tady ode mě sedí nejbližší divák třeba čtyři metry. To vám dovolí určité divadelní líčení. Je ale fakt, že tu masku nám dělal profesionální filmový maskér Marek Capoušek, takže ona má filmové parametry."





S Markem Capouškem při přípravě masky. (Foto: Roman Mrázek)

Potýkal jste si s Charliem? Máte se rádi?

Jsem zrovna v té fázi zkoušení, kdy to všechno leze na povrch. Je to určitě imponující člověk. Docela na něm obdivuju, že na lidech hledá dobro. V tom se s ním tolik neztotožňuji. Nejsem typ člověka, který by za každou cenu viděl ve všech lidech na ulici dobráky. Snažím se, aby to všechno bylo autentické a uvěřitelné.

Jak těžko se ale vžívá do role, kdy postava je v tak specifickém zdravotním stavu kvůli morbidní obezitě?

To, co si udělal, je určitá forma sebedestrukce. Zažil velké trauma a možná to bere i jako určitou formu trestu pro sebe samotného. Člověk si to pojmenuje, ale zůstává pod povrchem, proč se vlastně tak moc vykrmil. Můžeme mluvit o tom, že při svých 270 kilogramech má ten člověk opravdu těsně před smrtí. To je pro mě zatím asi to nejtěžší. Hledám, do jaké míry hrát, že si připouštím blízkost smrti, nebo naopak jak moc mám být nad touto myšlenkou.

Jaká je spolupráce s režisérkou Aminatou Keitou?

Snažím se plnit režijní připomínky. Občas si můžu myslet trochu něco jiného, ale Aminata mě dokáže usměrnit a vysvětlit třeba jinou cestu. Pracuje se mi s ní moc dobře. Baví mě, jak nad inscenací přemýšlí a jak vede herce. Myslím, že si rozumíme, což je pro vznik každé inscenace naprosto stěžejní.

Otázky skryté homosexuality, kdy muž má rodinu, ale uteče nakonec za jiným mužem, nebo obezita ve společnosti. Jak vnímáte tyto témata v dnešním světě?

Co se týče homosexuality obecně, tak to pro mě vlastně ani není téma. Láska je láska. Žijeme v roce 2026, kdy by se na homosexualitu celkově nemělo pohlížet jako na něco divného. A obezita? Samozřejmě vnímám zprávy, kdy se sem tam objeví informace, že děti mají málo pohybu, že společnost tloustne. Je to asi dobou, prostě určitá fáze. Já v dětství lítal po sídlišti nebo v lese, ale na druhou stranu jsem neměl v kapse telefon. Mám malého syna a doufám, že bude stejně aktivní, jako jsem býval já. Je fakt, že tu a tam mám málo taky potřebu do sebe dostat čokoládovou tyčinku a flašku coly. Potom, když tu dvoulitrovku vypiju, tak z toho mám občas i výčitky.

Jste docela sportovně založený člověk, dokážete Charlieho stav pochopit?

Určitě. Hned od začátku jsem k tomu tak přistupoval. Jeho obezitu vnímám jako zástupnou věc velkých psychických problémů. Mohlo to být cokoliv. Mohl brát heroin, stát se alkoholikem, ale on začal jíst. Nechci moc prozrazovat, ale dovedlo ho k tomu právě to, co prožil.

Jak už jste naznačil, jste rodičem. Prožíváte, jak neurvale se k Charliemu chová jeho dcera?

Ze začátku, když jsem si to pročítal, tak mi nebyla vůbec sympatická. Kladl jsem si řadu otázek. Postupně, když člověk jde pod povrch, je tam spousta náznaků, co se jí dělo, a začne to třeba i částečně chápat. Charlie se v ní hlavně snaží vidět to dobré.



jsem si řadu otázek. Postupně, když člověk jde pod povrch, je tam spousta náznaků, co se jí dělo, a začne to třeba i částečně chápat. Charlie se v ní hlavně snaží vidět to dobré.



Příprava masky. (Foto: Roman Mrázek)

Asi by se i dalo spočítat, kolik uděláte v inscenaci kroků. Přesto se nabízí dotaz, jestli jste někdy dělal namáhavější inscenaci.

Vzhledem ke kostýmu a masce je ta náročnost bezkonkurenční. Jestli jsem měl náročnější představení někdy celkově na fyzickou, to těžko říct, ale když jsme jeli tu komplet zkoušku s kostýmem, byl jsem potom opravdu hotovej.

Příběh je i zfilmován s Brendanem Fraserem v hlavní roli. Viděl jste ten snímek?

Neviděl. Pochopitelně o něm vím, protože Brendana Fräsera miluju od mých dětských let, kdy ztvárnil hlavního hrdinu v Mumii. Když přebíral Oscara za Velrybu, tak dosti přibral, nebyl úplně v té formě z Mumie, ale tak on věk taky dělá svoje, ale přibral i kvůli té roli. Když jsem se dozvěděl, že budeme dělat Velrybu a já budu Charlie, rozhodl jsem se, že se na ten film podívám až po derniéře. Zná se, porovnával bych se s ním. Všichni tady máme vlastní tváře. Nechci vidět při zkoušení a dál tváře těch herců z filmu. Je to pro mě důležité.

Mluví se o tom, že je to očekávaná premiéra. Proč to tak vyvěrá?

Podle mě jde o souhrn několika věcí dohromady. Ten film mají lidé v paměti, protože to není tak dlouho, co za tuto roli dostal Fraser Oscara. Jsme první české divadlo, které tento titul nasadilo. Je to možná i tím tématem. Ale jedním z hlavních důvodů bude určitě maska. Vidíte, na to bych se vlastně potom rád zeptal diváků, až to skončí.

Když jsem četl tu hru a viděl i film, měl jsem vlastně až nepopsatelné stísněné pocity smíšené s lítostí nad osudem hodného člověka, který si za něj ale do značné míry může sám. Jak působí Velryba na vás? A co podle vás v divácích vyvolá?

Byl bych rád, kdyby lidé našli naději. Mohou se nacházet v jakékoliv životní situaci, ale vždycky je cesta. Třeba je tam někde i člověk, kterému na nich