

Počet zmínek: 1

[Online: 1](#)

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Festival nové opery zkoumá, co znamená být člověkem

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

[Online](#), Datum publikace: 22.04.2026 0:07, Datum importu: 22.04.2026 0:22, Zdroj: fullmoonzine.cz (CZ), Autor: redakce, Rubrika: redakce / Zprávy / Festivalové / 22.04.2026, Periodicita: Denně, Provozovatel: fullmoonzine.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,12, OTS: 11 235, Měsíční návštěvnost: 25 274, RU/den: 11 235, RU/měsíc: 149 157

Ostrava nabídne od 23. do 27. června sedm operních premiér – hudební divadlo současných tvůrců. Osmé bienále NODO / New Opera Days Ostrava se odehraje v klasických divadelních budovách i mimo ně. Festival, který společně pořádá **Národní divadlo moravskoslezské** a **Ostravské** centrum nové hudby, poukazuje na operu jako na živý proces a otevřený žánr.

Jednotlivé inscenace rozšiřují tradiční představu o tom, co je to opera: pracují s prvky avantgardních libret, performance, videa, choreografie, zvukového designu i elektroniky včetně Martenotových vln a hlavně s poetikou prodchnutou tématy, která se naléhavě dotýkají našich životů. Letošní festival NODO je unikátní v tom, že všech sedm inscenací nových oper vznikne přímo na místě, tedy na různých místech Ostravy, a to za osobní účasti skladatelů a skladatelek.

Na obou hlavních scénách **NDM** (Divadlo Antonína Dvořáka a Divadlo Jiřího Myrona) se máme možnost potkat se třemi světovými osobnostmi současné hudby. Do Ostravy dorazí britský skladatel Richard Ayres, kanadsko-srbská autorka Ana Sokolović a americký skladatel Elliott Sharp. Vedle nich se představí mladá česká skladatelka a perkusionistka Kristýna Švihálková, jejíž tvorba stojí na pomezí hudby, performance a vizuálního umění a která do operního prostředí přináší interdisciplinární přístup. Na jevišti Divadla Antonína Dvořáka uvede Švihálková své instrumentálně-divadelní dílo Company, inspirované textem Samuela Becketta. Její hudební divadlo tak propojí živou hudbu, hlas z nahrávky, pohyb a videoprojekci a vytvoří fragmentární prostor na pomezí reality a vnitřního vědomí. Dvě perkusionistky, jejichž fyzická přítomnost je pro inscenaci klíčová (jednou z nich je samotná skladatelka), rozehrávají zvukovou i vizuální strukturu, v níž se motivy paměti, samoty a touhy po kontaktu neustále proměňují.

Richard Ayres se na NODO vrací po úspěšných uvedeních svých předchozích oper No. 42 (V Alpách) a No. 50 (Zahrada). Tentokrát představí své nové dílo No. 61 (David), inspirované zkušenostmi s postupující demencí svého otce. Intimní téma paměti a jejího rozpadu zpracovává s typickou imaginací, nadsázkou i citlivostí. Hudební složka se zde prolíná s vizuální představivostí a vytváří sled obrazů na hraně reality a fantazie, v nichž se osobní zkušenost proměňuje v obecnější výpověď. V sólových partech se představí basista Nicholas Isherwood a houslista Conrad Harris. Operní orchestr **Ostravská** banda bude řídit hudební ředitel opery **Národního divadla moravskoslezského**, dirigent Marek Šedivý. Režie se ujme Michal Pěchouček, který si k sobě přivzal scénografku a kostymérku Patricii Talacko a světelného designéra Václava Hrušku.

Devadesátiminutová opera SUBSTANCE: Nekonečný Spinoza Elliotta Sharpa vychází z myšlení filozofa Barucha Spinozy a rozvíjí jej prostřednictvím komplexního scénického tvaru. Inscenace propojuje orchestrální hudbu, elektroniku, video a pohyb a pracuje s principem „optiky“ – pohledu, který osciluje mezi mikroskopickým detailem a kosmickým celkem. Sám skladatel bude přímo na scéně ovládat elektronickou složku díla, která zásadně formuje jeho zvukový i významový prostor. V titulní roli Spinozy se představí tenorista Valentino Blasina, kterého doprovodí **Ostravská** banda a sbor Canticum Ostrava. Diriguje Petr Kotík, režii připravuje Lukáš Jiříčka s inscenačním týmem ve složení Carolina Arandia (choreografie), Pavla Beranová (světelný design) a Janene Higgins (video projekce).

Velkou událostí festivalu bude uvedení opery Klaun(i) Any Sokolović, která se do České republiky vrací po výrazném

úspěchu své dřívější opery Svatba. Nové dílo, které sklídilo obrovský ohlas před pár měsíci v Montrealu, kde bylo uvedeno vůbec poprvé, zazní v Ostravě v evropské premiéře. Čerpá z tradice commedie dell'arte, klaunství i filmové poetiky a s lehkostí propojuje různé hudební i divadelní jazyky – od balkánské rytmiky přes stylizované italské popěvky až po fragmenty známých hudebních gest. V hravé i melancholické podobě sleduje lidský život v jeho celistvosti, od jeho zrození, v radosti a plný energie až po jeho zranitelnost, samotu a konečnost. V mimořádné náročných sólových rolích se představí kanadští sólisté: sopranistka Aline Kutan, mezzosopranistka Mireille Lebel, tenorista Andrew Haji a barytonista Bruno Roy. Neméně obtížné party si připravují instrumentalisté **Ostravské** bandy, včetně hostujícího kanadského hráče na Martenotovy vlny Wesleyho Shena, a sbor Canticum Ostrava pod vedením Jurije Galatenka. Operu bude dirigovat Bruno Ferrandis a nové inscenační pojetí připravuje tandem Jiří Nekvasil – David Bazika.

Vedle produkcí v divadelních budovách nabídne NODO 2026 další tři operní premiéry, které vznikají v těsné návaznosti na specifická místa Ostravy. Tzv. site-specific projekty rozšíří vnímání opery v prostorách naprosto nečekaných. Ve středu 24. června na vstupní louce i v blízké tenisové a badmintonové hale OSTRA v Komenského sadech budeme svědky dystopické sci-fi opery Bílá smrt Miroslava Tótha. Ve čtvrtek 25. června máme unikátní příležitost proniknout na dvě různá místa do vybydleného prostoru bývalého hotelu Palace. V jeho prostorách bude uvedeno dílo Nová nauka o harmonii Milana Guštara a haiku-opera V očích vážky Jakuba Rataje.

FMZINE FULL MOON TEXTY ZPRÁVY GALERIE AKCE NEWSLETTER E-SHOP PŘIHLÁŠENÍ

ZPRÁVY / FESTIVALOVÉ

POZVÁNKY NOVÉ DESKY PŘEDBÍHÁME FESTIVALOVÉ ÚPLŇKOVÉ NEWSLETTER



Festival nové opery zkoumá, co znamená být člověkem

REDAKCE | ZPRÁVY / FESTIVALOVÉ | 22.04.2026

Ostrava nabídne od 23. do 27. června sedm operních premiér – hudební divadlo současných tvůrců. Osmé biennále **NODO / New Opera Days Ostrava** se odehraje v klasických divadelních budovách i mimo ně. Festival, který společně pořádá Národní divadlo moravskoslezské a Ostravské centrum nové hudby, poukazuje na operu jako na živý proces a otevřený žánr.

Jednotlivé inscenace rozšiřují tradiční představu o tom, co je to opera: pracují s prvky avantgardních libret, performance, videa, choreografie, zvukového designu i elektroniky včetně Martenotových vln a hlavně s poetikou prodrchnoutou tématy, která se naléhavě dotýkají našich životů. Letošní festival NODO je unikátní v tom, že všech sedm inscenací nových oper vznikne přímo na místě, tedy na různých místech Ostravy, a to za osobní účasti skladatelů a skladatelek.

Na obou hlavních scénách NDM (Divadlo Antonína Dvořáka a Divadlo Jiřího Myrona) se máme možnost potkat se s dvěma světovými osobnostmi současné hudby. Do Ostravy dorazí britský skladatel Richard Ayres, kanadsko-srbská autorka Ana Sokolović a americký skladatel Elliott Sharp. Vedle nich se představí mladá česká skladatelka a perkusionistka **Kristýna Šviháková**, jejíž tvorba stojí na pomezí hudby, performance a vizuálního umění a která do operního prostředí přináší interdisciplinární přístup. Na jevišti Divadla Antonína Dvořáka uvede Šviháková své instrumentálně-divadelní dílo *Company*, inspirované textem Samuela Becketta. Její hudební divadlo tak propojí živou hudbu, hlas z nahrávky, pohyb a videoprojekci a vytvoří fragmentární prostor na pomezí reality a vnitřního vědomí. Dvě perkusionistky, jejichž fyzická přítomnost je pro inscenaci klíčová (jednou z nich je samotná skladatelka), rozehrávají zvukovou i vizuální strukturu, v níž se motivy paměti, samoty a touhy po kontaktu neustále proměňují.

Richard Ayres se na NODO vrací po úspěšných uvedeních svých předchozích oper *No. 42 (V Alpách)* a *No. 50 (Zahrada)*. Tentokrát představí své nové dílo *No. 61 (David)*, inspirované zkušenostmi s postupující demencí svého otce. Intimní téma paměti a jejího rozpadu zpracovává s typickou imaginací, nadsázkou i citlivostí. Hudební složka se zde prolíná s vizuální představitelstím a vytváří sled obrazů na hraně reality a fantazie, v nichž se osobní zkušenost proměňuje v obecnější výpověď. V sólových partech se představí basista **Nicholas Isherwood** a houslista **Conrad Harris**. Operní orchestr **Ostravská banda** bude řídit hudební ředitel opery Národního divadla moravskoslezského, dirigent **Marek Sedivý**. Režie se ujme **Michal Pěchouček**, který si k sobě přivzal scénografii a kostymistku **Patricii Táborskou** a světelného designéra **Václava Hrušku**.

Sharpe Moon 2026
KRISTINA KRATOCHVÍLZOVÁ, FILIP PELOUŠEK | 19.04.2026
Program Sharpe je opět stejně jako jeho existence sharp.

Na JazzFestBrno New Jazz Underground nebo nová formace Jaromíra Honzáka
REDAKCE | 19.04.2026
Poslední duben se po celém světě slaví jako Mezinárodní den jazzu. Jeho ambasadorem je legendární pianista a skladatel Herbie Hancock.

Rock for People a tuzemská scéna, James Cole, Lenka Dusilová nebo Tata Bojs
REDAKCE | 18.04.2026
Lenka Dusilová s hostem Davidem Kolírem zahrají set, který vznikl k oslavě zpěvaččiných padesátých narozenin.

Divadelní Flora bude oslavou Solidarity
REDAKCE | 18.04.2026
Z9DF uvede jak repertoárové novinky, tak divácky atraktivní tituly, které už stihly posbírat řadu trolejí a nominací na prestižní ceny.

Hlavní hvězdou Slunovratu Glen Hansard
REDAKCE | 17.04.2026
Glen Hansard se na Slunovratu představí s vlastním repertoárem, v němž nebudou chybět ani písničky z nové desky.

Lípa Musica staví do centra ženské interpretky
REDAKCE | 14.04.2026
Festival Lípa Musica vstupuje do jubilejního ročníku s jednoslovným, srozumitelným a zároveň silným podtitulem: Zena.

Pop Messe přiveze Einstürzende Neubauten, Kangding Ray nebo Annu von Hausswollf
REDAKCE | 11.04.2026
Ve věku svého na Zlatý globus nominovaného soundtracku k filmu Srat přijede do Brna francouzský producent Kangding Ray.

Metronome Prague spojí hudbu a gastronomii
REDAKCE | 10.04.2026
Návštěvníci se tak kromě koncertů světových hvězd mohou těšit i na špičkovou gastronomii a tematické gastro zóny, které se vymykají běžné festivalové nabídce.

Samson fest zve do Bytu číslo 4
REDAKCE | 05.04.2026
Závaní posilovna, uzlík pářičičí Bzenberské STK

FULL MOON NEWSLETTER PŘIHLÁŠIT SE K ODBĚRU



...může přivést scenogram a nosy mimo i další křídlo dřívešně designováno Václava Hrušku.

Devadesátiminutová opera *SUBSTANCE: Nekonečný Spinoza* **Elliotta Sharpa** vychází z myšlení filozofa Barucha Spinozy a rozvíjí jej prostřednictvím komplexního scénického tvaru. Inscenace propojuje orchestrální hudbu, elektroniku, video a pohyb a pracuje s principem „optiky“ – pohledu, který osciluje mezi mikroskopickým detailem a kosmickým celkem. Sám skladatel bude přímo na scéně ovládat elektronickou složku díla, která zásadně formuje jeho zvukový i významový prostor. V titulní roli Spinozy se představí tenorista **Valentino Blasina**, kterého doprovodí Ostravská banda a sbor **Canticum Ostrava**. Diriguje **Petr Kotík**, režii připravuje **Lukáš Jiříčka** s inscenačním týmem ve složení Carolina Arandía (choreografie), Pavla Beranová (světelný design) a Janene Higgins (video projekce).

Velkou událostí festivalu bude uvedení opery *Klaun(i)* **Any Sokolović**, která se do České republiky vrací po výrazném úspěchu své dřívější opery *Svatba*. Nové dílo, které sklídilo obrovský ohlas před pár měsíci v Montrealu, kde bylo uvedeno vůbec poprvé, zazní v Ostravě v evropské premiéře. Čerpá z tradice commedie dell'arte, klaunství i filmové poetiky a s lehkostí propojuje různé hudební i divadelní jazyky – od balkánské rytmiky přes stylizované italské popěvky až po fragmenty známých hudebních gest. V hravé i melancholické podobě sleduje lidský život v jeho celistvosti, od jeho zrození, v radosti a plný energie až po jeho zranitelnost, samotu a konečnost. V mimořádné náročných sólových rolích se představí kanadští sólisté: sopranistka **Aline Kutan**, mezzosopranistka **Mireille Lebel**, tenorista **Andrew Haji** a barytonista **Bruno Roy**. Neméně obtížné party si připravují instrumentalisté Ostravské bandy, včetně hostujícího kanadského hráče na Martenotovy vlny **Wesleyho Shena**, a sbor Canticum Ostrava pod vedením **Jurije Galatenka**. Operu bude dirigovat **Bruno Ferrandis** a nové inscenační pojetí připravuje tandem **Jiří Nekvasil – David Bazika**.

Vedle produkcí v divadelních budovách nabídne NODO 2026 další tři operní premiéry, které vznikají v těsné návaznosti na specifická místa Ostravy. Tzv. site-specific projekty rozšíří vnímání opery v prostorách naprosto nečekaných. Ve středu 24. června na vstupní louce i v blízké tenisové a badmintonové hale OSTRVA v Komenského sadech budeme svědky dystopické sci-fi opery *Bílá smrt* **Miroslava Tótha**. Ve čtvrtek 25. června máme unikátní příležitost proniknout na dvě různá místa do vybydleného prostoru bývalého hotelu Palace. V jeho prostorách bude uvedeno dílo *Nová nauka o harmonii* **Milana Guštera** a haiku-opera *V očích vášky* **Jakuba Rataje**.

Info

NODO / New Opera Days Ostrava

23.–27. 6. 2026

Ostrava

[web festivalu](#)

foto © Vivien Gaumand

Komentáře

Pro možnost psaní komentářů se [přihlašte](#) nebo [zaregistrujte](#).

Relevantní články

New Opera Days Ostrava nabídne sedm inscenací / 02.03.2026

Zásadní Sciarrino+ v Doxu / 06.10.2024

10 + 1 = Ian Davis / 17.06.2024

NODO přinese sérii světových operních premiér / 30.05.2024

Protokol: Haštal Hapka / 29.05.2024

NODO: Nová opera a sedm premiérových provedení / 12.03.2024

10 + 1 = Lucie Páchová / 28.06.2022

Světové premiéry na NODO už od soboty / 24.06.2022

Na konci června začíná NODO / 03.06.2022

10 + 1 = Hana Kotková / 12.06.2022

◀ 1 2 3 4 ▶

jemuž dnes dominuje populární restaurace Samson na břehu říčky Sítky.



Dny evropského filmu mají pestrou hudební mapu

REDAKCE | 04.04.2026

Od newyorské avantgardy přes baskické kompozice až po skotský hip hop.



Omlazený Obrfest odkrývá část programu / 03.04.2026

Víla Štvanice se během Kryptozpytu promění v zatuchlou kobku / 02.04.2026

Na Danube Music Days Irvine Welsh / 30.03.2026

Colours rozšiřují program o další jména a scény: Sarah Julia, Joshua Idehen nebo i Nina Špitálníková / 28.03.2026

United Islands přivezou stovku hudebních objevů / 27.03.2026

Projekt Book-to-Screen at KVIFF otevírá dveře literárním adaptacím / 25.03.2026

Jarní sérii Mladí ladi jazz otevře projekt Wind's Whispers a Beata Myslíková / 24.03.2026

Prague Film Festival vidí za obraz / 22.03.2026

Ji.hlava slaví třicet let, zvýhodněné Early Bird akreditace jsou tu / 21.03.2026

Pohoda aj v znamení techna a taneční hudby / 17.03.2026

[další články](#)



do vybydleného prostoru bývalého hotelu Palace. V jeho prostorách bude uvedeno dílo *Nová nauka o harmonii* Milana Guštara a haiku-opera *V očích vážky* Jakuba Rataje.

Info

NODO / New Opera Days Ostrava

23.–27. 6. 2026

Ostrava

[web festivalu](#)

foto © Vivien Gaumand

Komentáře

Pro možnost psaní komentářů se [přihlašte](#) nebo [zaregistrujte](#).

Relevantní články

New Opera Days Ostrava nabídne sedm inscenací / 02.03.2026

Zásadní Sciarrino+ v Doxu / 06.10.2024

10 + 1 = Ian Davis / 17.06.2024

NODO přinese sérii světových operních premiér / 30.05.2024

Protokol: Haštal Hapka / 29.05.2024

NODO: Nová opera a sedm premiérových provedení / 12.03.2024