

Počet zmínek: 1

[Online: 1](#)

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Operní premiéry Any Sokolović nebo Jakuba Rataje v Ostravě

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

[Online](#), Datum publikace: 22.04.2026 8:00, Datum importu: 22.04.2026 8:29, Zdroj: casopisharmonie.cz (CZ), Rubrika: Aktuality Svět opery, Periodicita: Denně, Provozovatel: Nakladatelství Muzikus, Země: CZ, AVE: 2 800 Kč, GRP: 0,12, OTS: 11 235, RU/den: 11 235, RU/měsíc: 149 157

Ostrava nabídne v pěti dnech od 23. do 27. června 2026 sedm operních premiér. Osmé bienále NODO / New Opera Days Ostrava se odehraje v klasických divadelních budovách i mimo ně. Festival, který společně pořádá **Národní divadlo moravskoslezské** a **Ostravské** centrum nové hudby, poukazuje na operu jako na živý proces a otevřený žánr. Letošní program propojí etablované osobnosti mezinárodní scény s nastupující generací a představí jejich osobitý pohled na operu jako na médium, které má schopnost překračovat své vlastní hranice.

Jednotlivé inscenace rozšiřují tradiční představu o tom, co je to opera: pracují s prvky avantgardních libret, performance, videa, choreografie, zvukového designu i elektroniky včetně Martenotových vln a hlavně s poetikou prodchnutou tématy, která se naléhavě dotýkají našich životů. Letošní festival NODO je unikátní v tom, že všech sedm inscenací nových oper vznikne přímo na místě, tedy na různých místech Ostravy, a to za osobní účasti skladatelů a skladatelek.

Na scénách Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona se potkáme se třemi světovými osobnostmi současné hudby. Do Ostravy dorazí britský skladatel Richarda Ayrese (1965), kanadsko-srbská autorka Ana Sokolović (1968) a americký skladatel Elliott Sharp (1951). Vedle nich se představí mladá česká skladatelka a perkusionistka Kristýna Švihálková (1997), jejíž tvorba stojí na pomezí hudby, performance a vizuálního umění a která do operního prostředí přináší interdisciplinární přístup.

Na jevišti Divadla Antonína Dvořáka uvede Švihálková své instrumentálně-divadelní dílo Company, inspirované textem Samuela Becketta. Její hudební divadlo tak propojí živou hudbu, hlas z nahrávky, pohyb a videoprojekci a vytvoří fragmentární prostor na pomezí reality a vnitřního vědomí. Dvě perkusionistky, jejichž fyzická přítomnost je pro inscenaci klíčová (jednou z nich je samotná skladatelka), rozehrávají zvukovou i vizuální strukturu, v níž se motivy paměti, samoty a touhy po kontaktu neustále proměňují.

Richard Ayres se na NODO vrací po úspěšných uvedeních svých předchozích oper No. 42 (V Alpách) a No. 50 (Zahrada). Tentokrát představí své nové dílo No. 61 (David), inspirované zkušenostmi s postupující demencí svého otce. Intimní téma paměti a jejího rozpadu zpracovává s typickou imaginací, nadsázkou i citlivostí. Hudební složka se zde prolíná s vizuální představivostí a vytváří sled obrazů na hraně reality a fantazie, v nichž se osobní zkušenost proměňuje v obecnější výpověď. V sólových partech se představí basista Nicholas Isherwood a houslista Conrad Harris. Operní orchestr **Ostravská** banda bude řídit hudební ředitel opery **Národního divadla moravskoslezského**, dirigent Marek Šedivý. Režie se ujme Michal Pěchouček, který si k sobě přivzal scénografku a kostymérku Patricii Talacko a světelného designéra Václava Hrušku.

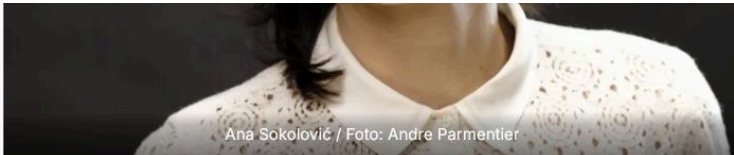
Devadesátiminutová opera SUBSTANCE: Nekonečný Spinoza Elliotta Sharpa vychází z myšlení filozofa Barucha Spinozy a rozvíjí jej prostřednictvím komplexního scénického tvaru. Inscenace propojuje orchestrální hudbu, elektroniku, video a pohyb a pracuje s principem „optiky“ – pohledu, který osciluje mezi mikroskopickým detailem a kosmickým celkem. Sám skladatel bude přímo na scéně ovládat elektronickou složku díla, která zásadně formuje jeho zvukový i významový prostor. V titulní roli Spinozy se představí tenorista Valentino Blasina, kterého doprovodí **Ostravská** banda a sbor Canticum Ostrava. Diriguje Petr Kotík, režii připravuje Lukáš Jiříčka s inscenačním týmem ve složení Carolina Arandia (choreografie), Pavla Beranová (světelný design) a Janene Higgins (video projekce).

Událostí festivalu bude uvedení opery *Klaun(i) Any Sokolović*, která se do České republiky vrací po výrazném úspěchu své dřívější opery *Svatba*. Nové dílo, které sklídilo ohlas před pár měsíci v Montrealu, kde bylo uvedeno vůbec poprvé, zazní v Ostravě v evropské premiéře. Čerpá z tradice *commedie dell'arte*, klaunství i filmové poetiky a s lehkostí propojuje různé hudební i divadelní jazyky – od balkánské rytmiky přes stylizované italské popěvky až po fragmenty známých hudebních gest. V hravé i melancholické podobě sleduje lidský život v jeho celistvosti, od jeho zrození, v radosti a plný energie až po jeho zranitelnost, samotu a konečnost. Jak konstatuje Ana Sokolović: „Život je strašně smutný – ale zároveň i směšný. Klauni jsou podivíni. Překvapují nás, nedělají to, co čekáme – stejně jako život. A hodně vypovídají o tragikomické povaze lidské existence. Myslím, že hluboko uvnitř jsme tak trochu podivíni všichni.“

V mimořádné náročných sólových rolích se představí kanadští sólisté: sopranistka Aline Kután, mezzosopranistka Mireille Lebel, tenorista Andrew Haji a barytonista Bruno Roy. Neméně obtížné party si připravují instrumentalisté **Ostravské** bandy, včetně hostujícího kanadského hráče na Martenotovy vlny Wesleyho Shena, a sbor Canticum Ostrava pod vedením Jurije Galatenka. Operu bude dirigovat Bruno Ferrandis a nové inscenační pojetí připravuje tandem Jiří Nekvasil – David Bazika.

Vedle produkcí v divadelních budovách nabídne NODO 2026 další tři operní premiéry, které vznikají v těsné návaznosti na specifická místa Ostravy. Tzv. site-specific projekty rozšíří vnímání opery v prostorách naprosto nečekaných. Ve středu 24. června na vstupní louce i v blízké tenisové a badmintonové hale OSTRÁ v Komenského sadech budeme svědky dystopické sci-fi opery *Bílá smrt Miroslava Tótha*. Ve čtvrtek 25. června máme unikátní příležitost proniknout na dvě různá místa do vybydleného prostoru bývalého hotelu Palace. V jeho prostorách bude uvedeno dílo *Nová nauka o harmonii Milana Guštara* a haiku-opera *V očích vážky Jakuba Rataje*.

The screenshot shows a website page with a navigation bar at the top containing links like 'Aktuality', 'Kritiky', 'Recenze', 'Rozhovory', 'Jazz', 'Komentáře', 'Svět opery', 'Reportáže', 'Soutěže', 'Serióly', and social media icons. The main article is titled 'Operní premiéry Any Sokolović nebo Jakuba Rataje v Ostravě' with a sub-header '22. 4. 2026 Kristýna Koczcyna Aktuality, Svět opery'. It features a portrait of Ana Sokolović. The article text discusses the NODO festival, the opera 'Klaun(i)', and mentions other artists like Richard Ayres, Elliott Sharp, and Elliott Sharp. A sidebar on the right contains a 'Průvodce investováním do nemovitostí v Dubaji' advertisement and a 'Nejnovější' section with links to related articles.



Ana Sokolović / Foto: Andre Parmentier

Ostrava nabídne v pěti dnech od 23. do 27. června 2026 sedm operních premiér. Osmé bienále NODO / New Opera Days Ostrava se odehraje v klasických divadelních budovách i mimo ně. Festival, který společně pořádá Národní divadlo moravskoslezské a Ostravské centrum nové hudby, poukazuje na operu jako na živý proces a otevřený žánr. Letošní program propojí etablované osobnosti mezinárodní scény s nastupující generací a představí jejich osobitý pohled na operu jako na médium, které má schopnost překračovat své vlastní hranice.

Jednotlivé inscenace rozšiřují tradiční představu o tom, co je to opera: pracují s prvky avantgardních libret, performance, videa, choreografie, zvukového designu i elektroniky včetně Martenotových vln a hlavně s poetikou prodchnutou tématy, která se naléhavě dotýkají našich životů. Letošní festival NODO je unikátní v tom, že všech sedm inscenací nových oper vznikne přímo na místě, tedy na různých místech Ostravy, a to za osobní účasti skladatelů a skladatelek.

Na scénách Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona se potkáme se třemi světovými osobnostmi současné hudby. Do Ostravy dorazí britský skladatel **Richarda Ayrese** (1965), kanadsko-srbská autorka **Ana Sokolović** (1968) a americký skladatel **Elliott Sharp** (1951). Vedle nich se představí mladá česká skladatelka a perkusionistka **Kristýna Švihálková** (1997), jejíž tvorba stojí na pomezí hudby, performance a vizuálního umění a která do operního prostředí přináší interdisciplinární přístup.

Na jevišti Divadla Antonína Dvořáka uvede Švihálková své instrumentálně-divadelní dílo *Company*, inspirované textem **Samuela Becketta**. Její hudební divadlo tak propojí živou hudbu, hlas z nahrávky, pohyb a videoprojekci a vytvoří fragmentární prostor na pomezí reality a vnitřního vědomí. Dvě perkusionistky, jejichž fyzická přítomnost je pro inscenaci klíčová (jednou z nich je samotná skladatelka), rozehrávají zvukovou i vizuální strukturu, v níž se motivy paměti, samoty a

[Prodanou nevěstu v Kolíně nad Rýnem nastuduje...](#)

[Rozhlasová symfonikové sází v jubilejní sezoně na...](#)

[Esther Thomase de Hartmanna s Corinne Winters](#)

[Režisérka Magdalena Švecová se vrací do Národního...](#)