

Počet zmínek: 1

[Online: 1](#)

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

TZ: Festival nové opery zkoumá, co znamená být člověkem

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

[Online](#), Datum publikace: 21.04.2026 10:08, Datum importu: 21.04.2026 10:21, Zdroj: newmusicostrava.cz, Periodicita: Denně, Provozovatel: Ostravské centrum nové hudby, Země: CZ, AVE: 500 Kč, GRP: 0, OTS: 8, Celková návštěvnost: 231, RU/den: 8, RU/měsíc: 113

Publikováno: 21.4.2026 Ostrava, 21. dubna 2026 – Ostrava nabídne v pěti dnech (od 23. do 27. června) sedm operních premiér – hudební divadlo současných tvůrců.

Osmé bienále NODO / New Opera Days Ostrava se odehraje v klasických divadelních budovách i mimo ně. Festival, který společně pořádá **Národní divadlo moravskoslezské** a **Ostravské** centrum nové hudby, poukazuje na operu jako na živý proces a otevřený žánr. Letošní program propojí etablované osobnosti mezinárodní scény s nastupující generací a představí jejich osobitý pohled na operu jako na médium, které má schopnost překračovat své vlastní hranice.

Jednotlivé inscenace rozšiřují tradiční představu o tom, co je to opera: pracují s prvky avantgardních libret, performance, videa, choreografie, zvukového designu i elektroniky včetně Martenotových vln, a hlavně s poetikou prodchnutou tématy, která se naléhavě dotýkají našich životů. Letošní festival NODO je unikátní v tom, že všech sedm inscenací nových oper vznikne přímo na místě, tedy na různých místech Ostravy, a to za osobní účasti skladatelů a skladatelek.

Na obou hlavních scénách **NDM** (Divadlo Antonína Dvořáka a Divadlo Jiřího Myrona) se máme možnost potkat se třemi světovými osobnostmi současné hudby. Do Ostravy dorazí britský skladatel Richard Ayres (1965), kanadsko-srbská autorka Ana Sokolović (1968) a americký skladatel Elliott Sharp (1951). Vedle nich se představí mladá česká skladatelka a perkusionistka Kristýna Švihálková (1997), jejíž tvorba stojí na pomezí hudby, performance a vizuálního umění a která do operního prostředí přináší interdisciplinární přístup.

Na jevišti Divadla Antonína Dvořáka uvede Švihálková své instrumentálně-divadelní dílo *Company*, inspirované textem Samuela Becketta. Její hudební divadlo tak propojí živou hudbu, hlas z nahrávky, pohyb a videoprojekci a vytvoří fragmentární prostor na pomezí reality a vnitřního vědomí. Dvě perkusionistky, jejichž fyzická přítomnost je pro inscenaci klíčová (jednou z nich je samotná skladatelka), rozehrávají zvukovou i vizuální strukturu, v níž se motivy paměti, samoty a touhy po kontaktu neustále proměňují. Premiéra se uskuteční v úterý 23. června v Divadle Antonína Dvořáka.

Richard Ayres se na NODO vrací po úspěšných uvedeních svých předchozích oper No. 42 (V Alpách) a No. 50 (Zahrada). Tentokrát představí své nové dílo No. 61 (David), inspirované zkušenostmi s postupující demencí svého otce. Intimní téma paměti a jejího rozpadu zpracovává s typickou imaginací, nadsázkou i citlivostí. Hudební složka se zde prolíná s vizuální představivostí a vytváří sled obrazů na hraně reality a fantazie, v nichž se osobní zkušenost proměňuje v obecnější výpověď. V sólových partech se představí basista Nicholas Isherwood a houslista Conrad Harris. Operní orchestr **Ostravská** banda bude řídit hudební ředitel opery **Národního divadla moravskoslezského**, dirigent Marek Šedivý. Režie se ujme Michal Pěchouček, který si k sobě přivzal scénografku a kostymérku Patricii Talacko a světelného designéra Václava Hrušku. Inscenace bude uvedena v úterý 23. června v Divadle Antonína Dvořáka.

Celovečerní opera *SUBSTANCE: Nekonečný Spinoza* Elliotta Sharpa vychází z myšlení filozofa Barucha Spinozy a rozvíjí jej prostřednictvím komplexního scénického tvaru. Inscenace propojuje orchestrální hudbu, elektroniku, video a pohyb a pracuje s principem „optiky“ – pohledu, který osciluje mezi mikroskopickým detailem a kosmickým celkem. Sám skladatel bude přímo na scéně ovládat elektronickou složku díla, která zásadně formuje jeho zvukový i významový prostor. V titulní roli Spinozy se představí tenorista Valentino Blasina, kterého doprovodí **Ostravská** banda a sbor Canticum Ostrava. Diriguje Petr Kotík, režii připravuje Lukáš Jiříčka s inscenačním týmem ve složení Carolina Arandia (choreografie), Pavla Beranová (světelný design) a Janene Higgins (video projekce). V premiéře nové

Sharpovo dílo uslyšíme v pátek 26. června v Divadle Jiřího Myrona.

Velkou událostí festivalu bude uvedení opery Klaun(i) Any Sokolović, která se do České republiky vrací po výrazném úspěchu své dřívější opery Svatba . Nové dílo, které sklídilo obrovský ohlas před pár měsíci v Montrealu, kde bylo uvedeno vůbec poprvé, zazní v Ostravě v evropské premiéře. Čerpá z tradice commedie dell'arte, klaunství i filmové poetiky a s lehkostí propojuje různé hudební i divadelní jazyky – od balkánské rytmiky přes stylizované italské popěvky až po fragmenty známých hudebních gest. V hravé i melancholické podobě sleduje lidský život v jeho celistvosti, od zrození, přes fáze radosti a energie, až po jeho zranitelnost, samotu a konečnost. Jak konstatuje Ana Sokolović: „ Život je strašně smutný – ale zároveň i směšný. Klauni jsou podivíni. Překvapují nás, nedělají to, co čekáme – stejně jako život. A hodně vypovídají o tragikomické povaze lidské existence. Myslím, že hluboko uvnitř jsme tak trochu podivíni “

V mimořádně náročných sólových rolích se představí kanadští sólisté: sopranistka Aline Kutan , mezzosopranistka Mireille Lebel , tenorista Andrew Haji a barytonista Bruno Roy . Neméně obtížné party čekají na instrumentalisty **Ostravské** bandy, včetně hostujícího kanadského hráče na Martenotovy vlny Wesleyho Shena , a sbor Canticum Ostrava pod vedením Jurije Galatenka . Operu bude dirigovat Bruno Ferrandis a nové inscenační pojetí připravuje tandem Jiří Nekvasil – David Bazika. Klaun(i) uzavrou letošní bienále v sobotu 27. června v Divadle Antonína Dvořáka.

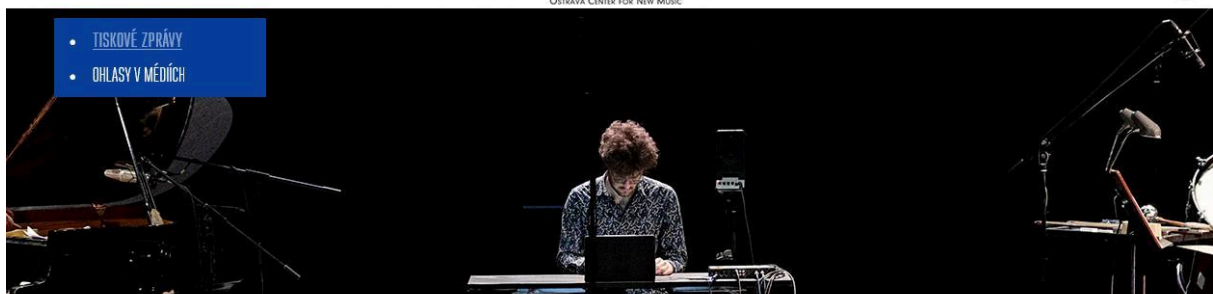
Vedle produkcí v divadelních budovách nabídne NODO 2026 další tři operní premiéry, které vznikají v těsné návaznosti na specifická místa Ostravy. Tzv. site-specific projekty rozšíří vnímání opery v prostorách naprosto nečekaných. Ve středu 24. června na vstupní louce Komenského sadů i v blízké tenisové a badmintonové hale OSTRASport Centra budeme svědky dystopické sci-fi opery Bílá smrt Miroslava Tótha. Ve čtvrtek 25. června máme unikátní příležitost proniknout do dvou různých místností vybydleného prostoru bývalého hotelu Palace. V jeho prostorách bude uvedeno dílo Nová nauka o harmonii Milana Guštara a haiku-opera V očích vážky Jakuba Rataje.

Během pěti dnů tak festival představí sedm nových oper, které spojuje nejen důraz na současnou hudební tvorbu, ale i potřeba si stále znovu klást zásadní otázky: co znamená být člověkem a jaký smysl má naše existence (nejen) v dnešním světě.

Festival NODO vznikl v roce 2012 jako společná iniciativa **Národního divadla moravskoslezského** a **Ostravského** centra nové hudby. Od té doby se etabloval jako jedna z výjimečných platform, která ve střední Evropě systematicky iniciuje vznik a provedení nových operních představení. Dosud jich NODO uvedlo více než čtyři desítky. Každé bienále přitom přináší nejen nové tituly, ale i autentické podněty, jak o žánru opery v 21. století uvažovat.

Předprodej vstupenek v síti GoOut a OstravaInfo. Dny nové opery se konají za podpory statutárního města Ostravy, Ministerstva kultury ČR, **Moravskoslezského** kraje a díky dalším institucím, nadacím i podpoře soukromého sektoru. Za kontinuální velkorysou pomoc **Ostravskému** centru nové hudby děkujeme Liboru a Veronice Winklerovým a také Martinovi a Haně Vohánkovým, díky patří také novému partnerovi festivalu OSTRAGROUP. Za poskytnutí zázemí v Palace pak děkujeme developerské skupině Antracit.

Generálním mediálním partnerem festivalu je Český rozhlas Vltava, hlavním mediálním partnerem je Česká televize. NODO / Dny nové opery Ostrava organizuje **Ostravské** centrum nové hudby a **Národní divadlo moravskoslezské** . Více informací k našim projektům naleznete na www.newmusicostrava.cz . Změna programu vyhrazena.



- TISKOVÉ ZPRÁVY
- OHLASY V MÉDIÍCH

TZ: Festival nové opery zkoumá, co znamená být člověkem

Publikováno: 21.4.2026

Ostrava, 21. dubna 2026 – Ostrava nabídně v pěti dnech (od 23. do 27. června) sedm operních premiér – hudební divadlo současných tvůrců. Osmé biennale [NODO / New Opera Days Ostrava](#) se odehraje v klasických divadelních budovách i mimo ně. Festival, který společně pořádá Národní divadlo moravskoslezské a Ostravské centrum nové hudby, poukazuje na operu jako na živý proces a otevřený žánr. Letošní program propojí etablované osobnosti mezinárodní scény s nastupující generací a představí jejich osobitý pohled na operu jako na médium, které má schopnost překračovat své vlastní hranice.

Jednotlivé inscenace rozšiřují tradiční představa o tom, co je to opera: pracují s prvky avantgardních libret, performance, videa, choreografie, zvukového designu i elektroniky včetně Martenotových vln, a hlavně s poetikou prochnutou tématy, která se naléhavě dotýkají našich životů. Letošní festival NODO je unikátní v tom, že všech sedm inscenací nových oper vznikne přímo na místě, tedy na různých místech Ostravy, a to za osobní účasti skladatelů a skladatelek.

Na obou hlavních scénách NDM (Divadlo Antonína Dvořáka a Divadlo Jiřího Myrona) se máme možnost potkat se třemi světovými osobnostmi současné hudby. Do Ostravy dorazí britský skladatel **Richard Ayres** (1965), kanadsko-srbská autorka **Ana Sokolović** (1968) a americký skladatel **Elliott Sharp** (1951). Vedle nich se představí mladá česká skladatelka a perkusionistka **Kristýna Švihálková** (1997), jejíž tvorba stojí na pomezí hudby, performance a vizuálního umění a která do operního prostředí přináší interdisciplinární přístup.

Na jevišti Divadla Antonína Dvořáka uvede Švihálková své instrumentálně-divadelní dílo *Company*, inspirované textem **Samuela Becketta**. Její hudební divadlo tak propojí živou hudbu, hlas z nahrávky, pohyb a videoprojekci a vytvoří fragmentární prostor na pomezí reality a vnitřního vědomí. Dvě perkusionistky, jejichž fyzická přítomnost je pro inscenaci klíčová (jednou z nich je samotná skladatelka), rozehrávají zvukovou i vizuální strukturu, v níž se motivy paměti, samoty a touhy po kontaktu neustále proměňují. Premiéra se uskuteční v úterý **23. června** v Divadle Antonína Dvořáka.

Richard Ayres se na NODO vrací po úspěšných uvedeních svých předchozích oper *No. 42 (V Alpách)* a *No. 50 (Zahrada)*. Tentokrát představí své nové dílo *No. 61 (David)*, inspirované zkušenostmi s postupující demencí svého otce. Intimní téma paměti a jejího rozpadu zpracovává s typickou imaginací, nadsázkou i citlivostí. Hudební složka se zde prolíná s vizuální představitivostí a vytváří sled obrazů na hraně reality a fantazie, v nichž se osobní zkušenost proměňuje v obecnější výpověď. V sólových partech se představí basista **Nicholas Isherwood** a houslista **Conrad Harris**. Operní orchestr Ostravská banda bude řídit hudební ředitel opery Národního divadla moravskoslezského, dirigent **Marek Šedivý**. Režie se ujme **Michal Pěchouček**, který si k sobě přivzal scénografku a kostymérku **Patricii Talacko** a světelného designéra **Václava Hrušku**. Inscenace bude uvedena v úterý **23. června** v Divadle Antonína Dvořáka.

Celovečerní opera *SUBSTANCE: Nekonečný Spinoza* Elliotta Sharpa vychází z myšlení filozofa Barucha Spinozy a rozvíjí jej prostřednictvím komplexního scénického tvaru. Inscenace propojuje orchestrální hudbu, elektroniku, video a pohyb a pracuje s principem „optiky“ – pohledu, který osciluje mezi mikroskopickým detailem a kosmickým celkem. Sám skladatel bude přímo na scéně ovládat elektronickou složku díla, která zásadně formuje jeho zvukový i významový prostor. V titulní roli Spinozy se představí tenorista **Valentino Blasina**, kterého doprovodí Ostravská banda a sbor Canticum Ostrava. Diriguje **Petr Kotík**, režii připravuje **Lukáš Jiříčka** s inscenačním týmem ve složení **Carolina Arandia** (choreografie), **Pavla Beranová** (světelný design) a **Janene Higgins** (video projekce). V premiéře nové Sharpovo dílo uslyšíme v pátek **26. června** v Divadle Jiřího Myrona.

Velkou událostí festivalu bude uvedení opery *Klaun(i)* Any Sokolović, která se do České republiky vrací po výrazném úspěchu své dřívější opery *Svatba*. Nové dílo, které sklídilo obrovský ohlas před pár měsíci v Montrealu, kde bylo uvedeno vůbec poprvé, zazní v Ostravě v evropské premiéře. Čerpá z tradice commedie dell'arte, klaunství i filmové poetiky a s lehkostí propojuje různé hudební i divadelní jazyky – od balkánské rytmiky přes stylizované italské popěvky až po fragmenty známých hudebních gest. V hravě i melancholické podobě sleduje lidský život v jeho celistvosti, od zrození, přes fáze radosti a energie, až po jeho zranitelnost, samotu a konečnost. Jak konstatuje Ana Sokolović: „Život je strašně smutný – ale zároveň i směšný. Klauni jsou podivní. Překvapují nás, nedělají to, co čekáme – stejní jako život. A hodně vypovídají o tragikomické povaze lidské existence. Myslím, že hluboko uvnitř jsme tak trochu podivní všichni.“

V mimořádně náročných sólových rolích se představí kanadští sólisté: sopranistka **Aline Kután**, mezzosopranistka **Mireille Lebel**, tenorista **Andrew Haji** a barytonista **Bruno Roy**. Neméně obtížné party čekají na instrumentalisty Ostravské bandy, včetně hostujícího kanadského hráče na Martenotovy vlny **Wesleyho Shena**, a sbor **Canticum Ostrava** pod vedením **Jurije Galatenka**. Operu bude dirigovat **Bruno Ferrandis** a nové inscenační pojetí připravuje tandem **Jiří Nekvasil** – **David Bazika**. *Klaun(i)* uzavřou letošní biennale v sobotu **27. června** v Divadle Antonína Dvořáka.

Vedle produkcí v divadelních budovách nabídne NODO 2026 další tři operní premiéry, které vznikají v těsné návaznosti na specifická místa Ostravy. Tzv. site-specific projekty rozšíří vnímání opery v prostorách naprosto nečekaných. Ve středu **24. června** na vstupní louce Komenského sadů i v blízké tenisové a badmintonové hale OSTRASport Centra budeme svědky dystopické sci-fi opery *Bílá smrt* Miroslava Tótha. Ve čtvrtek **25. června** máme unikátní příležitost proniknout do dvou různých místností vybydleného prostoru bývalého hotelu Palace. V jeho prostorách bude uvedeno dílo *Nová nauka o harmonii* Milana Guštara a haiku-opera *V očích vášky* Jakuba Rataje.

Během pěti dnů tak festival představí sedm nových oper, které spojuje nejen důraz na současnou hudební tvorbu, ale i potřeba si stále znovu klást zásadní otázky: co znamená být člověkem a jaký smysl má naše existence (nejen) v dnešním světě.

Festival NODO vznikl v roce 2012 jako společná iniciativa Národního divadla moravskoslezského a Ostravského centra nové hudby. Od té doby se etabloval jako jedna z výimečných platform, která ve střední Evropě systematicky iniciuje vznik a provedení nových operních představení. Dosud iich NODO uvedlo více než čtvrt desítky.

partech se představí basista **NICHOLAS ISHERWOOD** a houslista **CONRAD HARRIS**. Operní orchestru Ostravská banda bude navíc hudební reinter opery narovinnu uvádět moravskoslezského, dirigent **Marek Šedivý**. Režie se ujme **Michal Pěchouček**, který si k sobě přivzal scénografku a kostymérku **Patricii Talacko** a světelného designéra **Václava Hrušku**. Inscenace bude uvedena v úterý **23. června** v Divadle Antonína Dvořáka.

Celovečerní opera **SUBSTANCE: Nekonečný Spinoza** Elliotta Sharpa vychází z myšlení filozofa Barucha Spinozy a rozvíjí jej prostřednictvím komplexního scénického tvaru. Inscenace propojuje orchestrální hudbu, elektroniku, video a pohyb a pracuje s principem „optiky“ – pohledu, který osciluje mezi mikroskopickým detailem a kosmickým celkem. Sám skladatel bude přímo na scéně ovládat elektronickou složku díla, která zásadně formuje jeho zvukový i významový prostor. V titulní roli Spinozy se představí tenorista **Valentino Blasina**, kterého doprovodí Ostravská banda a sbor Canticum Ostrava. Diriguje **Petr Kotík**, režii připravuje **Lukáš Jiříčka** s inscenačním týmem ve složení **Carolina Arandia** (choreografie), **Pavla Beranová** (světelný design) a **Janene Higgins** (video projekce). V premiéře nové Sharpovo dílo uslyšíme v pátek **26. června** v Divadle Jiřího Myrona.

Velkou událostí festivalu bude uvedení opery **Klaun(i)** Any Sokolović, která se do České republiky vrací po výrazném úspěchu své dřívější opery *Svatba*. Nové dílo, které sklídilo obrovský ohlas před pár měsíci v Montrealu, kde bylo uvedeno vůbec poprvé, zazní v Ostravě v evropské premiéře. Čerpá z tradice commedie dell'arte, klaunství i filmové poetiky a s lehkostí propojuje různé hudební i divadelní jazyky – od balkánské rytmiky přes stylizované italské popěvky až po fragmenty známých hudebních gest. V hravé i melancholické podobě sleduje lidský život v jeho celistvosti, od zrození, přes fáze radosti a energie, až po jeho zranitelnost, samotu a konečnost. Jak konstatuje Ana Sokolović: „Život je strašně smutný – ale zároveň i směšný. Klauni jsou podivní. Překvapují nás, nedělají to, co čekáme – stejně jako život. A hodně vypovídají o tragikomické povaze lidské existence. Myslím, že hluboko uvnitř jsme tak trochu podivní všichni.“

V mimořádně náročných sólových rolích se představí kanadští sólisté: sopranistka **Aline Kutan**, mezzosopranistka **Mireille Lebel**, tenorista **Andrew Haji** a barytonista **Bruno Roy**. Neméně obtížné party čekají na instrumentalisty Ostravské bandy, včetně hostujícího kanadského hráče na Martenotovy vlny **Wesleyho Shena**, a sbor **Canticum Ostrava** pod vedením **Jurije Galatenka**. Operu bude dirigovat **Bruno Ferrandis** a nové inscenační pojetí připravuje tandem **Jiří Nekvasil – David Bazika**. *Klaun(i)* uzavřou letošní bienále v sobotu **27. června** v Divadle Antonína Dvořáka.

Vedle produkcí v divadelních budovách nabídne NODO 2026 další tři operní premiéry, které vznikají v těsné návaznosti na specifická místa Ostravy. Tzv. site-specific projekty rozšíří vnímání opery v prostorách naprosto nečekaných. Ve středu **24. června** na vstupní louce Komenského sadů i v blízké tenisové a badmintonové hale OSTRASport Centra budeme svědky dystopické sci-fi opery **Bílá smrt** Miroslava Tótha. Ve čtvrtek **25. června** máme unikátní příležitost proniknout do dvou různých místností vybydleného prostoru bývalého hotelu Palace. V jeho prostorách bude uvedeno dílo **Nová nauka o harmonii** Milana Guštara a haiku-opera **V očích vážky** Jakuba Rataje.

Během pěti dnů tak festival představí sedm nových oper, které spojuje nejen důraz na současnou hudební tvorbu, ale i potřeba si stále znovu klást zásadní otázky: co znamená být člověkem a jaký smysl má naše existence (nejen) v dnešním světě.

Festival NODO vznikl v roce 2012 jako společná iniciativa Národního divadla moravskoslezského a Ostravského centra nové hudby. Od té doby se etabloval jako jedna z výjimečných platforem, která ve střední Evropě systematicky iniciuje vznik a provedení nových operních představení. Dosud jich NODO uvedlo více než čtyři desítky. Každé bienále přitom přináší nejen nové tituly, ale i autentické podněty, jak o žánru opery v 21. století uvažovat.

Předprodej vstupenek v síti GoOut a OstravaInfo. Dny nové opery se konají za podpory statutárního města Ostravy, Ministerstva kultury ČR, Moravskoslezského kraje a díky dalším institucím, nadacím i podpoře soukromého sektoru. Za kontinuální velkorysou pomoc Ostravskému centru nové hudby děkujeme Liboru a Veronice Winklerovým a také Martinovi a Haně Vohánkovým, díky patří také novému partnerovi festivalu OSTRAGROUP. Za poskytnutí zázemí v Palace pak děkujeme developerské skupině Antracit.

Generálním mediálním partnerem festivalu je Český rozhlas Vltava, hlavním mediálním partnerem je Česká televize. NODO / Dny nové opery Ostrava organizuje **Ostravské centrum nové hudby a Národní divadlo moravskoslezské**. Více informací k našim projektům naleznete na www.newmusicostrava.cz. Změna programu vyhrazena.

