

Počet zmínek: 1

[Online: 1](#)

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Vabank, který Ostravě vyšel. Prokofjevův Hráč je strhující operní jízdou na plný plyn

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

[Online](#), Datum publikace: 22.05.2026 9:02, Datum importu: 22.05.2026 11:14, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Milan Bátor, Rubrika: Divadlo, Periodicita: Denně, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,03, OTS: 2 752, Měsíční návštěvnost: 13 606, RU/den: 2 752, RU/měsíc: 36 536

Napsat, že uvádět Prokofjevova Hráče je risk, by bylo eufemismem. Je to interpretační i inscenační hora, na kterou si v České republice troufne málokdo. Ostrava však znovu potvrdila, že disponuje něčím, co jinde chybí: zdravou uměleckou drzostí, odvahou riskovat a především lidským a uměleckým potenciálem, který dokáže takto monstrózní partituru přetavit v ryzí divadelní zlato.

Režisér Jiří Nekvasil se nespokojil s pouhým ilustrováním Dostojevského předlohy. Provedl hlubokou, chirurgicky přesnou psychologickou sondu do temných zákoutí lidské mentality – a té ruské obzvlášť. Přetvářka, závislost a sebedestrukce zde nejsou jen tématem, ale samotným palivem jevištní akce. Postavy mají enormní dynamiku; jejich jednání, propady do osobních pekel i hysterické záchvaty jsou v každé vteřině věrohodné a mrazivě adekvátní. Hazard se v Nekvasilově pojetí stává symbolickou paletou, na níž se míchají ty nejtemnější barvy lidského charakteru.

Anna Nitrová a Luciano Mastro. (Foto: Martin Popelář)

Tato režijní vize našla dokonalého partnera ve scénografii Daniela Dvořáka (ve výtvarné spolupráci s Maxem Dvořákem). Co dějství, to vizuální šok a originální koncept. Scéně dominují létající výtahy a obrovská, nadživotní kola rulety, která se během točení hrozivě naklánějí a pohybují nahoru a dolů, jako by drtila vše, co jim vstoupí do cesty. Absolutním vrcholem inscenace je samotná scéna hry. Nápad posadit krupiéry na imitace tenisových umpirových židlí, odkud s chladným nadhledem sledují lidské hemžení pod sebou, je geniální zkratkou.

Iluzi dekadentní vysoké společnosti, která tancuje na okraji propasti, dotvářejí nádherné kostýmy Sylvie Zimuly Hanákové a Ludka Kellnera. Drží si dobový kolorit, ale jsou prošpikovány barevnými metaforami a zvrácenou elegancí. Vše navíc drží v neustálém dramatickém napětí skvěle koordinovaná pohybová spolupráce Michaely Dzurovčínové a instinktivně přesná dramaturgie Juraje Bajúse. Obrovským benefitem je, že i přes technicky náročné přestavby mezi dějstvími neztrácí večer tempo. Má to spád, švih a žádná hluchá místa.

Pěvecké obsazení je kapitolou samou o sobě. To, co v roli Alexeje předvedl domácí tenorista Luciano Mastro, byl bez nadsázky jeden z jeho životních výkonů. Role klade na interpreta až nelidské nároky, ale Mastro ji ovládl s naprostou suverenitou. Pěvecky doslova exceloval – jeho intonace byla neochvějná, dynamická škála explozivní a citové spektrum, které ze sebe dokázal vydat, bralo dech. Herecky byl skutečným králem jeviště; každý výraz a každé gesto propadání se do hráčského šílenství byly dotažené do detailu.

Pěvecky jistým a zkušeným výkonem kontroval Martin Gurbaľ v roli Generála, který zářil především v tragikomických situacích, kdy se jeho postava hroutí pod tíhou proher svéhlavé Bábinky. V dynamických vrcholech by mu sice občas slušela o něco větší razance, ale jeho kreace byla divadelně velmi přesvědčivá.

Zjevením večera pro mě byla Anna Nitrová jako Polina. Že disponuje mimořádným hereckým talentem, se ví, ale zde předvedla totální divadelní transformaci. Přesně vykrouženým pohybem, mimikou a gesty dokázala rozehrát psychologické drama nejvyšší intenzity. Její výkon navíc korunovala naprosto precizní a nádherná deklamace ruštiny. Její hlas odrážel veškeré valéry postavy – od aristokratické znučenosti až po vnitřní přerod v ženu, která odmítne obětovat své srdce a osobní svobodu někomu, kdo propadne mamonu.

Stanislava Jirků (v zelených šatech). (Foto: Martin Popelář)

Skvěle sekundovali i ostatní: rtuťovitá a energická Bábinka v podání Stanislavy Jirků je nejbizarnější postavou inscenace. Její podání má vše, co je zapotřebí, aby ožila iluze protivné stařeny, kterou si téměř všichni s respektem předcházejí, ale ve skutečnosti jí v hloubi duše nenávidí.

Svou pozornost si přirozeně vezme i elegantně úlisný Markýz Ramana Hasymaua či britsky rezervovaný Mr. Astley Pavla Divína. I menší figury, které ztvárnili Roman Vlkovič, Petr Dvořák, Sergej Zubkevič a především mnohostranně

talentovaný Jonáš Slovák, byly naplněny životem a srozumitelným názorem. A když v závěru nastoupil sbor a spustil svou vybičovanou, rytmicky skandovanou scénu, diváky to doslova přišpendlilo do sedadel.

Z operní inscenace Hráč. (Foto: Martin Popelář)

Hrdinou večera, kterému patří zdvořilá poklona, je ovšem orchestr **NDM** pod vedením šéfdirigenta Marka Šedivého. Prokofjevova partitura je minové pole plné krkolomných instrumentálních sól, zběsilých figurací, makabrozních souzvuků a ostrých rytmických střihů. Něco tak spektakulárního, kuriózního a jedinečného ostravské divadlo a jeho publikum už dlouho neslyšelo. Žestě zněly patřičně zlověstně, burácely jako o život, ale přitom nikdy nekryly zpěváky. Šedivý udržel neuvěřitelný tah, volil dravá tempa a s entuziasmem vedl hráče od prvního do posledního taktu. Gentlemanskou tečkou za jeho strhujícím výkonem pak bylo dojemné gesto během děkovačky, kdy celou svou svázanou kytici rozebral a postupně rozdál dámám dolů do orchestřiště. Gesto, které jen potvrdilo mimořádnou chemii, jež v Ostravě aktuálně mezi šéfdirigentem a souborem panuje.

Zatímco první dvě dějství slouží jako mistrná expozice a přehlídka vizuálních nápadů, třetí a čtvrté dějství jsou divokou jízdou na plný plyn. Gradace příběhu je tak zběsilá, že občas zapomenete dýchat. Mám i jedno nezávazné doporučení: pokud dílo neznáte, nečtěte si libreto dopředu. Rozuzlení celé zápletky je skutečně nečekané.

Luciano Mastro. (Foto: Martin Popelář)

Peníze v ostravském Hráči létají vzduchem, vozí se v nákupním košíku, ale padají i na projekčním plátně do bezedné, temné hladové jámy, která připomíná černou díru. Je to trefná evokace lidské duše chycené do pastí materiálního šílenství. Potvrzení, že hazardní závislost není jen touha po bohatství, ale i hluboká psychologická diagnóza. Ostravská inscenace je však důkazem, že lidská svoboda má nevyčísitelnou hodnotu. Tohle představení stojí za to vidět. Riskněte to. Kupte si lístek a vsadte na ostravského Hráče. Je to čistá výhra.

*

Hráč. Hudba Sergej Prokofjev. Režie Jiří Nekvasil. Hudební nastudování Marek Šedivý. Dramaturgie Juraj Bajús. Scéna Daniel Dvořák. Kostýmy Sylva Zimula Hanáková a Luděk Kellner. Pohybová spolupráce Michaela Dzuroučínová. Recenze je psaná z premiéry uvedené ve čtvrtek 21. května 2026 v **Národním divadle moravskoslezském, Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě**.

shf 2026 svatováclavský hudební festival

23. ROČNÍK
02-28/09 2026

Koncert v hostele je zážitek

ADAM PLACHETKA / RADEK BABORÁK / DASHA KATTA / GLI INCOGNITI / COLLEGIUM MARIANUM
VOCES8 / ORPHEUS / COLLEGIUM 1704

PŘEDPRODEJ ZAHÁJEN

NOVÉ KULTURNÍ & KOMUNITNÍ CENTRUM
www.novaosmicka.cz

KONCERTY / AKCE / WORKSHOPY
LETNÍ KINO / SPORT / WELL-BEING
GASTRO & RELAX ZÓNY

Na většinu akcí vstup zdarma!

nová osmicka

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

Divadlo probouzí a otevírá

Předplatně 2026/27
Vaše místo v hledišti

Mezinárodní hudební festival
Leoše Janáčka

1/6—3/7
mhffj.cz 2026

Úvod > Divadlo > Vabank, který Ostravě vyšel. Prokofjevův Hráč je strhující operní jízdou na plný plyn

izpívám pohádku

a 27. května 26 v 17:00

sele operní představení celou rodinu

oncertní sál

skuly umění

OSTRAVSKÁ UNIVERZITA

Vabank, který Ostravě vyšel. Prokofjevův Hráč je strhující operní jízdou na plný plyn

22.5.2026 11:02 Milan Bátor Divadlo Recenze

Sázka na nejistotu, která skončila absolutním bankem! Národní divadlo moravskoslezské na své operní scéně odpálilo trhavinu, jaká v tuzemském kontextu nemá obdoby. Inscenace opery Hráč od Sergeje Prokofjeva není jen další z nových premiér. Je to strhující, vizuálně fascinující a hudebně opulentní drama, které diváka chytne pod krkem a pustí ho až s mrazivým závěrečným akordem. Pokud si myslíte, že vás opera nedokáže dostat do stavu akutní tachykardie, ostravský Hráč vás vyvede z omylu.



Luciano Mastro a Anna Nitrová v opeře Hráč. Foto: Martin Popelář

SEZONA 2026/2027

ZNÁMÉ PŘÍBĚHY. NOVÁ ENERGIE. OMÁMNÍ DIVADLEM.

DREAM FACTORY

18. ROČNÍK DIVADLOVÉHO FESTIVALU
22.-28. 5. 2026 / OSTRAVA

100 LET DOMU UMĚNÍ V OSTRAVĚ

STOPA

14. 5. — 30. 8. 2026

IMPRINT

100 YEARS OF THE HOUSE OF ART IN OSTRAVA

GVUO GVOUOZ 100pa

NEJNOVĚJŠÍ ČLÁNKY

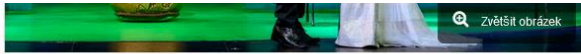
- Vabank, který Ostravě vyšel. Prokofjevův Hráč je strhující operní jízdou na plný plyn 22.5.2026
- Julie Goetz vydává album o naději z míst, kde se nedá dýchat. Album doprovází klip ke skladbě Zatopená šachta 22.5.2026
- Emancipovaný rozměr ženské existence v obrazech Simony Ticháčkové na Dole Michal 22.5.2026
- Pondělním hostem Rádia Ostravan bude moderátorka Kateřina Huberová 21.5.2026
- Dream Factory začíná v pátek. Oskar Hes převzal záštitu a říká: Znáš background autora je pro mě přínosné 21.5.2026
- MNDL Fest 2026: Do Koflíčnice přijedou Amelie Siba, FVCK_KVLT i The Pau z Polska 21.5.2026
- Želary, Aida i Šílené smutná princezna... Slezské divadlo právě zveřejnilo program na další sezonu 20.5.2026

SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA

Nová pohádka ve Slezském divadle Opava

Ulrich Hub Tučňák na arše

PREMIÉRA 17/5/2026



Luciano Mastro a Anna Nitrová v opeře Hráč. Foto: Martin Popelář

Napsat, že uvádět Prokofjevova Hráče je risk, by bylo eufemismem. Je to interpretační i inscenační hora, na kterou si v České republice troufne málokdo. Ostrava však znovu potvrdila, že disponuje něčím, co jinde chybí: zdravou uměleckou drzostí, odvahou riskovat a především lidským a uměleckým potenciálem, který dokáže takto monstrózní partituru přetavit v ryzí divadelní zlato.

Režisér Jiří Nekvasil se nespokojil s pouhým ilustrováním Dostojevského předlohy. Provedl hlubokou, chirurgicky přesnou psychologickou sondu do temných zákoutí lidské mentality – a té ruské obzvlášť. Přetvářka, závislost a sebevedstevka zde nejsou jen tématem, ale samotným palivem jevištní akce. Postavy mají enormní dynamiku; jejich jednání, propady do osobních pekel i hysterické záchvaty jsou v každé vteřině věrohodné a mrazivě adekvátní. Hazard se v Nekvasilově pojetí stává symbolickou paletou, na níž se míchají ty nejtemnější barvy lidského charakteru.



Anna Nitrová a Luciano Mastro. (Foto: Martin Popelář)

Tato režijní vize našla dokonalého partnera ve scénografii Daniela Dvořáka (ve výtvarné spolupráci s Maxem Dvořákem). Co dějství, to vizuální šok a originální koncept. Scéně dominují létající výtahy a obrovská, nadživotní kola rulety, která se během točení hrozivě naklání a pohybují nahoru a dolů, jako by drtila vše, co jim vstoupí do cesty. Absolutním vrcholem inscenace je samotná scéna hry. Nápad posadit krupiéry na imitace tenisových umpírových židlí, odkud s chladným nadhledem sledují lidské hemžení pod sebou, je geniální zkratkou.

Iluzi dekadentní vysoké společnosti, která tancuje na okraji propasti, dotvářejí nádherné kostýmy Sylvy Zimuly Hanákové a Ludka Kellnera. Drží si dobový kolorit, ale jsou prošpikovány barevnými metaforami a zvrácenou elegancí. Vše navíc drží v neustálém dramatickém napětí skvěle koordinovaná pohybová spolupráce Michaely Dzuřovčínové a instinktivně přesná dramaturgie Juraje Bajúse. Obrovským benefitem je, že i přes technicky náročné přestavby mezi dějstvími neztrácí večer tempo. Má to spád, švih a žádná hluchá místa.

Pěvecké obsazení je kapitolou samou o sobě. To, co v roli Alexeje předvedl domácí tenorista Luciano Mastro, byl bez nadsázky jeden z jeho životních výkonů. Role klade na interpreta až nelidské nároky, ale Mastro ji ovládl s naprostou suverenitou. Pěvecky doslova exceloval – jeho intonace byla neochvějná, dynamická škála explozivní a citové spektrum, které ze sebe dokázal vydat, bralo dech. Herecky byl skutečným králem jeviště; každý výraz a každé gesto propadání se do hráčského šílenství byly dotaženy do detailu.



- **Emancipovaný rozum české existence v útlacích omynů Ticháček na Dole Michal** 22. 5. 2026
- **Pondělním hostem Rádia Ostrava bude moderátorka Kateřina Huberová** 21. 5. 2026
- **Dream Factory začíná v pátek. Oskar Hes převzal záštitu a říká: Znat background autora je pro mě přínosné** 21. 5. 2026
- **MNDL Fest 2026: Do Koflíčnice přijedou Amelie Siba, FVCK_KVLT i The Pau z Polska** 21. 5. 2026
- **Želary, Aida i Šíleně smutná princezna... Slezské divadlo právě zveřejnilo program na další sezonu** 20. 5. 2026
- **Divadlo Petra Bezruče hledá nového uměleckého šéfa, úspěchy ověřený Jan Holc odchází** 20. 5. 2026
- **Do Ostravy se po dlouhé době vrací hudební duo CocoRosie. Vystoupí v klubu Barrák** 20. 5. 2026
- **Laureátkou Ceny Jiřího Ortena se stala Neia Bártová se sbírkou Házeliště granátů** 19. 5. 2026



POSLOUCHEJTE RÁDIO OSTRAVAN

07:00 – 12:00

DOPOLEDNÍ MIX

RENÉ SOUČEK

Ukulele



Více na: radioostravan.cz

KALENDÁŘ KULTURNÍCH AKCÍ

HUDBA

Dnes Sobota Úterý Středa Čtvrtek

Marxova Tchně + Rotující Kedlubn Klub Hudební Bazar 22. 05. 2026	20:00
MYDY: We Are Domi BARRÁK Music Club 22. 05. 2026	20:00
Moonlight Concerts - Rock Classics Evangelický Kristův kostel 22. 05. 2026	21:00
Dream Factory Ostrava - Jiří Sedláček a synové Dům kultury Poklad 22. 05. 2026	21:30

DIVADLO

Dnes Sobota Neděle Pondělí Úterý

Odivo - Jonááš Divadlo Ioutek Ostrava 22. 05. 2026	17:00
Dream Factory Ostrava - Friedrich Dürrenmatt - Návštěva staré dámy Komorní scéna Aréna 22. 05. 2026	18:30
Michael Kunze, Sylvester Levay - Elisabeth Divadlo Jiřího Myrona 22. 05. 2026	18:30



vyraz a každé gesto propadání se do hracského sílenství byly dotazeny do detailu.



Pěvecky jistým a zkušeným výkonem kontroval *Martin Gurban* v roli Generála, který zářil především v tragikomických situacích, kdy se jeho postava hroutí pod tíhou proher svěhlavé Bábinky. V dynamických vrcholech by mu sice občas slušela o něco větší razance, ale jeho kreační byla divadelně velmi přesvědčivá.

Zjevením večera pro mě byla *Anna Nitrová* jako Polina. Že disponuje mimořádným hereckým talentem, se ví, ale zde předvedla totální divadelní transformaci. Přesně vykrouženým pohybem, mimikou a gesty dokázala rozehrát psychologické drama nejvyšší intenzity. Její výkon navíc korunovala naprosto precizní a nádherná deklamace ruštiny. Její hlas odrážel veškeré valéry postavy – od aristokratické znučenosti až po vnitřní přerod v ženu, která odmítne obětovat své srdce a osobní svobodu někomu, kdo propadne mamonu.



Stanislava Jirků (v zelených šatech). (Foto: Martin Popelář)

Skvěle sekundovali i ostatní: rtuťovitá a energická Bábinka v podání *Stanislavy Jirků* je nejbizarnější postavou inscenace. Její podání má vše, co je zapotřebí, aby ožila iluze protivné stařeny, kterou si téměř všichni s respektem předcházejí, ale ve skutečnosti jí v hloubi duše nenávidí.

Svou pozornost si přirozeně vezme i elegantně úlisný Markýz *Ramana Hasymaua* či britsky rezervovaný Mr. Astley *Pavla Divína*. I menší figury, které ztvárnili *Roman Vlkovič*, *Petr Dvořák*, *Sergej Zubkevič* a především mnohostranně talentovaný *Jonáš Slovák*, byly naplněny životem a srozumitelným názorem. A když v závěru nastoupil sbor a spustil svou vybičovanou, rytmicky skandovanou scénu, diváky to doslova přišpendlilo do sedadel.



Odivo - Jonášáš	17:00
Divadlo Ioutek Ostrava 22.05.2026	
Dream Factory Ostrava - Friedrich Dürrenmatt - Návštěva staré dámy	18:30
Komorní scéna Aréna 22.05.2026	
Michael Kunze, Sylvester Levay - Elisabeth	18:30
Divadlo Jiřího Myrona 22.05.2026	
Kičovou dírkou	19:00
Divadlo Mír 22.05.2026	
Alistair Beaton, Dietmar Jacobs - Kardinální chyba	19:00
Divadlo 12 22.05.2026	

OSTATNÍ				
Sobota	Neďěle	Pondělí	Středa	Čtvrtek
Veteran rallye Ostrava 2026				08:00
Massarykovo náměstí 23.05.2026				
Setkání s biotronikou				10:30
Akord Ostrava-Zábřeh 23.05.2026				

Kalendář akcí poskytuje: **OSTRAVAINFO!!!**

Vstupenky na vybrané akce k zakoupení na pobočkách OIS.



Z operní inscenace Hráč. (Foto: Martin Popelář)

Hrdinou večera, kterému patří zdvořilá poklona, je ovšem orchestr NDM pod vedením šéfdirigenta *Marka Šedivého*. Prokofjevova partitura je minové pole plné krkolomných instrumentálních sól, zběsilých figurací, makabrozních souzvuků a ostrých rytmických střihů. Něco tak spektakulárního, kuriózního a jedinečného ostravské divadlo a jeho publikum už dlouho neslyšelo. Žestě zněly patřičně zlověstně, burácely jako o život, ale přitom nikdy nekryly zpěváky. Šedivý udržel neuvěřitelný tah, volil dravá tempa a s entuziasmem vedl hráče od prvního do posledního taktu. Gentlemanskou tečkou za jeho strhujícím výkonem pak bylo dojemné gesto během děkovačky, kdy celou svou svázanou kytici rozebral a postupně rozdál dámám dolů do orchestřiště. Gesto, které jen potvrdilo mimořádnou chemii, jež v Ostravě aktuálně mezi šéfdirigentem a souborem panuje.

Zatímco první dvě dějství slouží jako mistrná expozice a přehlídka vizuálních nápadů, třetí a čtvrté dějství jsou divokou jízdou na plný plyn. Gradace příběhu je tak zběsilá, že občas zapomenete dýchat. Mám i jedno nezávazné doporučení: pokud dílo neznáte, nečtěte si libreto dopředu. Rozuzlení celé zápletky je skutečně nečekané.



Luciano Mastro. (Foto: Martin Popelář)

Peníze v ostravském Hráči létají vzduchem, vozí se v nákupním košíku, ale padají i na projekčním plátně do bezedné, temné hladové jámy, která připomíná černou díru. Je to trefná evokace lidské duše chycené do pasti