

Počet zmínek: 1

[Online: 1](#)

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Dirigent Marek Prášil se vrací k filharmonii do Štětína

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

[Online](#), Datum publikace: 05.05.2026 15:41, Datum importu: 05.05.2026 16:29, Zdroj: klasikaplus.cz, Autor: KlasikaPlus.cz, Rubrika: Mateusz Kupski,Wojciech Jeliński,Marek Prášil,Štětínský filharmonický symfonický orchestr,Dawid Glog, Periodicita: Denně, Provozovatel: klasikaplus.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, Měsíční návštěvnost: 9 628, RU/den: 10 000

Jeden z představitelů mladší české dirigentské generace Marek Prášil se tento týden představí v Polsku se Štětínským filharmonickým symfonickým orchestrem. Po loňském debutu v edukačních projektech se Prášil k tělesu vrací v rámci hlavní koncertní sezóny, a to s dramaturgicky sevřeným programem zaměřeným na novější žesťovou literaturu.

Jeden z představitelů mladší české dirigentské generace Marek Prášil se tento týden představí v Polsku se Štětínským filharmonickým symfonickým orchestrem. Po loňském debutu v edukačních projektech se Prášil k tělesu vrací v rámci hlavní koncertní sezóny, a to s dramaturgicky sevřeným programem zaměřeným na novější žesťovou literaturu.

Koncert s názvem K obzoru, který se uskuteční 8. května v hlavním sále štětínské filharmonie, propojuje tři stylově odlišná díla dvacátého. a 21. století. Vedle skladby Centennial Horizon amerického autora Kevina McKeeho zazní také Koncert pro dva trombony a orchestr polské skladatelky Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej. Program vyvrcholí Třetí symfonií Aarona Coplanda, jedním z klíčových orchestrálních děl amerického repertoáru. Symfonie, vzniklá v letech 1944 až 1946, představuje syntézu americké hudební idiomatiky s evropskou symfonickou tradicí. Monumentální čtyřvětá kompozice, která ve finále cituje slavnou Fanfare for the Common Man, staví do popředí mimo jiné i zvukovou a výrazovou sílu žesťové sekce, motiv, který dramaturgicky propojuje celý večer.

Sólisty koncertu budou trumpetista Dawid Głogowski a trombonisté Mateusz Kupski a Wojciech Jeliński, tedy umělci úzce spjatí s domácí scénou ve Štětíně. Program tak akcentuje nejen interpretační kvality orchestru, ale i jeho profilaci v oblasti současného a stylově různorodého repertoáru.

Návrat Marka Prášila do Štětína navazuje na jeho dlouhodobější spolupráci s polskými orchestry. Dirigent v minulých letech vystoupil mimo jiné s NOSPR v Katovicích, Slezskou filharmonií či NFM Vratislavskou filharmonií. Opakovaná hostování potvrzují jeho rostoucí pozici na středoevropské hudební scéně. Samotná budova Štětínské filharmonie patří k architektonicky i akusticky nejvýraznějším koncertním prostorům v Polsku. Stavba, inspirovaná historickou zástavbou města, získala v roce 2015 prestižní Mies van der Rohe Award a její hlavní sál je ceněn pro svou mimořádně čistou akustiku.


Marek Prášil patří k výrazným osobnostem české dirigentské generace, působí jako dirigent v **Národním divadle moravskoslezském** a pravidelně hostuje u předních orchestrů doma i v zahraničí. Na mezinárodní scéně se profiluje jak v symfonickém, tak operním repertoáru. V aktuálně vrcholící sezóně Prášila čeká ještě v úvodu června spolupráce se Státním komorním orchestrem Žilina nebo vystoupení na festivalu Smetanova Litomyšl, kde s muzikálovým souborem ostravské **národní** scény uvede Elisabeth, muzikál autorské dvojice Michael Kunze a Sylvester Levay.

Foto: web Marka Prášila, archiv Štětínského filharmonického symfonického orchestru

Facebook






X


KlasikaPlus.cz® – portál o klasické hudbě
O nás / Logo / Ceník a spolupráce / Newsletter / Lidé / Partneři / Kontakt



PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner



Aktuálně
Reflexe
Rozhovor
Souvislost
Seriál
Audio
Video
Mladí
Reportáž
Zaznělo
Novinka
Nahrávka
Výhled
Osobnost
Neděle
Soutěž
Čtenáři

KYPR: KŘÍŽOVATKA HUDEBNÍCH KULTUR
Byzantská hudba, Gregoriánský chorál, Ars nova a Ars subtilior

Mezinárodní hudební festival
Leoše Janáčka

1/6—3/7





mhfj.cz | 2026

Pražské jaro
12/5–4/6/2026


POSLEDNÍ VSTUPENKY

Dirigent Marek Prášil se vrací k filharmonii do Štětína

5. květen 2026 15:41
VýhledPlus
KlasikaPlus.cz

Jeden z představitelů mladší české dirigentské generace Marek Prášil se tento týden představí v Polsku se Štětínským filharmonickým symfonickým orchestrem. Po loňském debutu v edukačních projektech se Prášil k tělesu vrací v rámci hlavní koncertní sezóny, a to s dramaturgicky sevrěným programem zaměřeným na novější žesťovou literaturu.



Koncert s názvem *K obzoru*, který se uskuteční 8. května v hlavním sále štětínské filharmonie, propojuje tři stylově odlišná díla dvacátého. a 21. století. Vedle skladby *Centennial Horizon* amerického autora **Kevinu McKeeho** zazní také *Koncert pro dva trombony a orchestr* polské skladatelky **Ewy Fabiańskiej-Jelińské**. Program vyvrcholí *Třetí symfonií* **Aarona Coplanda**, jedním z klíčových orchestrálních děl amerického repertoáru. Symfonie, vzniklá v letech 1944 až 1946, představuje syntézu americké hudební idiomatiky s evropskou symfonickou tradicí. Monumentální čtyřvětá kompozice, která ve finále cituje slavnou *Fanfare for the Common Man*, staví do popředí mimo jiné i zvukovou a výrazovou sílu žesťové sekce, motiv, který dramaturgicky propojuje celý večer.

Sólisty koncertu budou trumpetista **Dawid Głogowski** a trombonisté **Mateusz Kupski** a **Wojciech Jeliński**, tedy umělci úzce spjatí s domácí scénou ve Štětíně. Program tak akcentuje nejen interpretační kvality orchestru, ale i jeho profilaci v oblasti současného a stylově různorodého repertoáru.

Návrat Marka Prášila do Štětína navazuje na jeho dlouhodobější spolupráci s polskými orchestry. Dirigent v minulých letech vystoupil mimo jiné s **NOSPR** v Katovicích, **Slezskou filharmonií** či **NFM Vratislavskou filharmonií**. Opakovaná hostování potvrzují jeho rostoucí pozici na středoevropské

5. květen

Svátek má Klaudie. 2006 – zemřel Štěpán Lucký, skladatel a pedagog (narodil se 20. ledna 1919), autor hudby pro film...

Číst dál...

Newsletter

Přihlaste se k odběru newsletteru.

AktuálněPlus

Concertino Praga vstupuje do klíčové fáze. Poroty hodnotí přihlášené nahrávky

5. květen 2026 10:31

Jubilejní šedesátý ročník soutěže Concertino Praga vstoupil do...

Číst dál...

Cena Jantar pro Miroslava Beinhauera, Katarínu Jordu nebo Jakuba Rouska

4. květen 2026 22:16

Devátý ročník Moravskoslezských uměleckých Cen Jantar, jehož výsledky...

Číst dál...

Novinky ze štábu Pražského jara

4. květen 2026 18:51

Poslední tisková konference před 81. Pražským jarem se...

Číst dál...

Doporučené

ČtenářiPlus: Čas pro okouzlení... Trojanův Kolotoč jako splacený dluh

30. duben 2026 15:52

Jsou inscenace, u nichž se po premiéře ptáme především...

Číst dál...

Jan Bartoš: Věřím, že pokud máte co říct, nebudete si vše nejdít

v edukačních projektech se Prášil k tělesu vrací v rámci hlavní koncertní sezóny, a to s dramaturgicky sevěným programem zaměřeným na novější žesťovou literaturu.



Koncert s názvem *K obzoru*, který se uskuteční 8. května v hlavním sále štětínské filharmonie, propojuje tři stylově odlišná díla dvacátého. a 21. století. Vedle skladby *Centennial Horizon* amerického autora **Kevinu McKeeho** zazní také *Koncert pro dva trombony a orchestr* polské skladatelky **Ewy Fabiańskiej-Jelińskiej**. Program vyvrcholí *Třetí symfonií Aarona Coplanda*, jedním z klíčových orchestrálních děl amerického repertoáru. Symfonie, vzniklá v letech 1944 až 1946, představuje syntézu americké hudební idiomatiky s evropskou symfonickou tradicí. Monumentální čtyřvětá kompozice, která ve finále cituje slavnou *Fanfare for the Common Man*, staví do popředí mimo jiné i zvukovou a výrazovou sílu žesťové sekce, motiv, který dramaturgicky propojuje celý večer.

Sólisty koncertu budou trumpetista **Dawid Glogowski** a trombonisté **Mateusz Kupski** a **Wojciech Jeliński**, tedy umělci úzce spjatí s domácí scénou ve Štětíně. Program tak akcentuje nejen interpretační kvality orchestru, ale i jeho profilaci v oblasti současného a stylově různorodého repertoáru.

Návrat Marka Prášila do Štětína navazuje na jeho dlouhodobější spolupráci s polskými orchestry. Dirigent v minulých letech vystoupil mimo jiné s **NOSPR** v Katovicích, **Slezskou filharmonii** či **NFM Vratislavskou filharmonii**. Opakovaná hostování potvrzují jeho rostoucí pozici na středoevropské hudební scéně. Samotná budova Štětínské filharmonie patří k architektonicky i akusticky nejvýraznějším koncertním prostorům v Polsku. Stavba, inspirovaná historickou zástavbou města, získala v roce 2015 prestižní *Mies van der Rohe Award* a její hlavní sál je ceněn pro svou mimořádně čistou akustiku.

Marek Prášil patří k výrazným osobnostem české dirigentské generace, působí jako dirigent v **Národním divadle moravskoslezském** a pravidelně hostuje u předních orchestrů doma i v zahraničí. Na mezinárodní scéně se profiluje jak v symfonickém, tak operním repertoáru. V aktuálně vrcholící sezóně Prášila čeká ještě v úvodu června spolupráce se **Státním komorním orchestrem Žilina** nebo vystoupení na festivalu **Smetanova Litomyšl**, kde s muzikálovým souborem ostravské národní scény uvede *Elisabeth*, muzikál autorské dvojice **Michael Kunze** a **Sylvester Levay**.

 Foto: web Marka Prášila, archiv Štětínské filharmonické symfonického orchestru



Zveřejněno v: **VýhledPlus**

Témata: [Mateusz Kupski](#) [Wojciech Jeliński](#) [Marek Prášil](#) [Štětínský filharmonický symfonický orchestr](#) [Dawid Glogowski](#)



KlasikaPlus.cz

Redakční články v rubrikách AktuálněPlus a VýhledPlus

Příspěvky redakce

- Ústecké divadlo uvede dětskou operu *Brundibár*
- Mahlerovský festival v Jihlavě slavnostně zahájí Moravská filharmonie
- Tři choreografie v jeden plzeňský večer
- Concertino Praga vstupuje do klíčové fáze. Poroty hodnotí přihlášené nahrávky

Cena Jantar pro Miroslava Beinhauera, Katarínu Jordu nebo Jakuba Rouska

4. květen 2026 22:16

Devátý ročník Moravskoslezských uměleckých Cen Jantar, jehož výsledky...

[Číst dál...](#)

Novinky ze štábu Pražského jara

4. květen 2026 18:51

Poslední tisková konference před 81. Pražským jarem se...

[Číst dál...](#)

Doporučené

ČtenářiPlus: Čas pro okouzlení... Trojanův Kolotoč jako splacený dluh

30. duben 2026 15:52

Jsou inscenace, u nichž se po premiéře ptáme především...

[Číst dál...](#)

Jan Bartoš: Věřím, že pokud máte co říct, posluchač si vás najde

30. duben 2026 10:52

Letos se v hudebním světě slaví jedno velké výročí...

[Číst dál...](#)

Philippe Bernold: To, co je v notách, naprosto nestačí

29. duben 2026 09:52

Co dnes ještě znamenají interpretační soutěže? Jak poznat...

[Číst dál...](#)

Nejčtenější

ČtenářiPlus: Čas pro okouzlení... Trojanův Kolotoč jako splacený dluh

30. duben 2026 15:52

Jsou inscenace, u nichž se po premiéře ptáme především...

[Číst dál...](#)

Vengerov s přehledem

28. duben 2026 17:20

V Praze v neděli 26. dubna po delším čase zahrál...

[Číst dál...](#)

