

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Jozef Benci: Jsem pro moderní divadlo, pokud respektuje hudbu i autora

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 18.05.2026 15:00, Datum importu: 18.05.2026 16:23, Zdroj: klasikaplus.cz, Autor: Jan Sebastian Tomsa, Rubrika: Jozef Benci, Národní divadlo moravskoslezské, hráč, Editá Gruberová, Ctibor Bachratý, Krůtňava, Periodicita: Denně, Provozovatel: klasikaplus.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, Měsíční návštěvnost: 9 628, RU/den: 10 000

Slovenský basista Jozef Benci patří již téměř tři desetiletí k pilířům operních domů na Slovensku a nejen tam. Za svou bohatou kariéru nastudoval všechny důležité role, které byly pro jeho hlasový obor napsány a 21. května k nim přidá další: roli Generála v Prokofjevově opeře Hráč. Tu v hudebním nastudování Marka Šedivého a v režii Jiřího Nekvasila v premiéře uvede **Národní divadlo moravskoslezské**. Nejen o ní je náš rozhovor.

„Mojím posledním snem sú Dvořákově Svatební košile, tak jak je spieval Richard Novák počas svojej bohatej kariéry.“

„Spoločným menovateľom veľkých diel 20. storočia je predovšetkým náročnosť – rytmická, intonačná aj výrazová.“

„Ak majú basisti od začiatku nesprávnu techniku, veľmi rýchlo sa u nich objaví nepríjemné vibrato.“

Slovenský basista Jozef Benci patří již téměř tři desetiletí k pilířům operních domů na Slovensku a nejen tam. Za svou bohatou kariéru nastudoval všechny důležité role, které byly pro jeho hlasový obor napsány a 21. května k nim přidá další: roli Generála v Prokofjevově opeře Hráč. Tu v hudebním nastudování Marka Šedivého a v režii Jiřího Nekvasila v premiéře uvede **Národní divadlo moravskoslezské**. Nejen o ní je náš rozhovor.

Už přes čtvrt století jste stálíci basového repertoáru na slovenských operních scénách a nejen na nich. Považujete sám sebe za legendu, pokračovatele slavné slovenské operní tradice?

Za legendu ešte nie, ale za pokračovateľa určite niečoho áno... To však musia skonštatovať iní – a najmä tí, ktorí sa tomu naozaj rozumejú.

Existuje dneska ještě něco jako slovenská pěvecká škola?

Je to trošku zavádzajúca otázka. Veľa pedagógov by si želalo, aby existovala slovenská spevácka škola. Môj názor však je, že v pravom zmysle slova nikdy neexistovala. Skôr tu bolo veľa výnimočných spevákov zo Slovenska, ktorí sa dokázali presadiť vo svete a zanechali výraznú umeleckú stopu.

Když jsme u těch legend, vy jste měl možnost spolupracovat s Editou Gruberovou. Zavzpomínejte na ni...

Spomínam na ňu veľmi rád. S Editou sme mali krásne vystúpenia a spolupráca s ňou bola výnimočná. Na javisku bola mimoriadne profesionálna, presná a zároveň veľmi ľudská voči kolegom.

Pokud vím, byla poměrně rezervovaná, s fanoušky se příliš nestýkala, natož po představení. Dá se říct, že byla pravým opakem dnešní doby, kdy operní pěvci musí být s fanoušky v téměř neustálém kontaktu přes sociální média. Jak to vnímáte vy?

Zažil som aj jedno, aj druhé. Keď bola unavená, zostávala skôr len v spoločnosti spoluúčinkujúcich. Ale svoje publikum mala veľmi rada. Mala fanúšikov, ktorí za ňou cestovali až z Japonska, a vždy si na nich našla chvíľu – či už krátko po

predstavení, alebo pri neformálnom stretnutí.

Hodně čtenářů má celkem jasnou představu, jak se s lety vyvíjí a mění hlas sopranistkám, případně tenoristům, ale jak zraje hlas basistům?

Vyvíja sa prirodzene – s vekom, skúsenosťami, ale predovšetkým technikou. Ak je technika od začiatku nesprávna, u basistu sa veľmi rýchlo objaví nepekné vibrato. A práve v najzrelejšom veku sa ukáže, či niekto celý život spieval skôr „na basbarytón“, aby si repertoár zľahčil, alebo je to skutočný bas s hlbokou polohou a vyrovnanými registrami v každej polohe.

Jste rád, že jste bas? Kdybyste si mohl vybrat jiný hlasový obor na jeden den, koho byste si rád zazpíval?

Som rád, že som bas. Nemenil by som.

Na jevištích většinou ztvárňujete basové role takzvané velké opery, jejich výčet ve vašem životopise je opravdu imponantní. Existuje vůbec nějaká zásadní role, již byste si rád zazpíval, ale nedostal jste nabídku?

Postupne som si odspieval všetko, čo je pre basistu základný repertoár, a k tomu prišli aj postavy, o ktorých, ako študent, snívate, treba Filip II., Veľký Inkvizitor, Mefisto, Kecal, Vodník, Boris Godunov, Pimen, Štelina, Svätopluk a zopár wagnerovských postáv. Vlastne okrem Boitovho Mefistofela som si už odspieval všetko. Ale prišla teraz ponuka aj na toto dielo (Prokofjevův Hráč, role Generála – pozn. red.). Tak verím, že sa to uskutoční a budem mať splnené všetko, čo som si chcel zaspievať.

Z oratoriálnych diel mám odspievané všetko zo základného repertoáru tiež a teraz, začiatkom mája, to bola Trináctá symfónia Babij Jar od Dmitrija Šostakoviča (se Slovenskou filharmonií a Tomášem Netopilom, reflexe ZDE – pozn. red.). Ale takým posledným snom je kantáta Svatební košile od Antonína Dvořáka. Robia to teraz barytóni, ale spieval to aj Richard Novák v určitom období počas svojej bohatej kariéry. Po poslednej návšteve u neho mi daroval svoj klavírny výťah aj s nahrávkou z Pražskej jari. Tiež by som to rád niekedy odspieval... uvidíme.

Velkého uznání jste si každopádně vysloužil i jako Štelina v opeře Krůtňava Eugena Suchoně. Přibližte toto dílo českým čtenářům, kteří o něm třeba slyšeli jen vzdáleně... Jakým jazykem k vám Suchoňova hudba promlouvá?

Opera Krůtňava je našou národnou operou. Podľa mňa ide o mimoriadne moderné dielo, pretože v sebe spája silnú psychologickú drámu, tragédiu aj morálny konflikt. Postava Štelinu nesie v sebe obrovskú bolesť otca, ktorý prišiel o syna, a zároveň cíti podozrenie voči Ondrejovi. Suchoň to napísal majstrovsky – hudobne aj dramaticky. A popri náročných dramatických scénach dokázal do opery vložiť aj silné momenty inšpirované slovenskou ľudovou hudbou.

Slavná jsou také vaše účinkování v Janáčkově Glagolské mši a v roce 2021 jste účinkoval v produkci Bergovy Lulu v Bukurešti. Mají tato velká díla opery první poloviny 20. století něco společného? Tehdy se toho ve světě hudby dělo strašně moc, ale přesto, existuje nějaký společný jmenovatel?

Súhlasím, v hudbe prvej polovice 20. storočia sa udial obrovský posun. Každý skladateľ hľadal nový jazyk. Spoločným menovateľom týchto diel je podľa mňa predovšetkým náročnosť – rytmická, intonačná aj výrazová. A zároveň veľká psychologická pravdivosť postáv a hudby.

Dalším takovým dílem je Prokofjevův Hráč, který se odehraje v novém nastudování v **Národním divadle moravskoslezském**. Roli Generála, která bude vašim debutem, jste už výše letmo zmínil, ale pojďme si o něm říct něco víc. Jak ho vnímáte, jakým si tato postava prochází vývojem – pěvecky či herecky?

Spevácky aj herecky postava vrcholí v treťom dejstve, ktoré je v podstate o Generálovi. Tam si uvedomí, že prichádza o všetko – o svoju milú Blanche, ale aj o vysnívané dedičstvo, ktoré jeho teta prehráva v kasíne. Na konci ho to úplne zlomí, čo Prokofiev skomponoval veľmi zaujímavo, ale zároveň mimoriadne náročne pre speváka.

Uměl Prokofjev psát pro hlasy, konkrétně pro bas, nebo vám přijde, že ve vašem partu jsou naschvály?

„Naschvály“ tam vyslovene nevidím, len je to náročné nielen spevácky, ale aj intonačne a rytmicky...

Hudba opery přesně kopíruje psychiku postav: napětí, horečku hry i momenty téměř groteskní ironie a vyloženě svádí k tak zvanému režijnímu divadlu. Jaký na něj máte názor? Máte v sobě nastavené hranice, za něž byste nešel, ať už by byl pokyn z režie jakýkoliv?

Myslím si, že každý spevák by mal mať svoje hranice. Dnes sme často svedkami toho, že niektoré inscenácie prekračujú hranicu vkusu alebo zrozumiteľnosti pre diváka. Som za moderné divadlo, ak vychádza z diela a rešpektuje hudbu aj autora. Ak je však cieľom iba šokovať, už s tým mám problém. Zatiaľ som mal šťastie na režisérov a dirigentov, s ktorými sme vždy našli spoločnú reč.

Jak relaxujete? Co vám pomáhá dostať sa z operných výšin späť na zem?

Hranie šachu a úplné vypnutie od hudby počas troch letných týždňov...

Kdybyste mohl pozvať jakoukoliv osobu z operní historie na sklenku vína, kdo by to byl a jaké víno byste vybral?

Keby to bolo možné, veľmi rád by som si sadol s Luciou Popp, Leonardom Bernsteinom alebo Jamesom Levinom. A výber vína či drinku by som nechal pokojne na nich...

Foto: web.jozefbenci.com

Facebook X E-mail WhatsApp

KlasikaPlus.cz – portál o klasické hudbě O nás / Logo / Ceník a spolupráce / Newsletter / Lidé / Partneři / Kontakt

Klasika Plus.cz

PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner

Aktuality | Reflexe | Rozhovory | Souvisebat | Serié | Audio | Video | Mladí | Reportáže | Zaznělo | Novinka | Nahrávka | Vzhled | Osobnost | Neděle | Soutěž | Čtenář

Mahler Jihlava 10/5-11/9/26 Hudba tisíců

KOMPLETNÍ UVEDENÍ PÍSNÍ J. V. H. VOŘÍŠKA V ČESKÉM ZNĚNÍ OD PETRA KOUDELKY

18. květen

Svátek má Nataša. 1984 – zemřela Zdenka Hrnčířová, operní pěvkyně (narodila se 27. ledna 1913). Debutovala v Českých Budějovicích,...

Jozef Benci: Jsem pro moderní divadlo, pokud respektuje hudbu i autora

18. květen 2026 15:00 | RozhovorPlus | Jan Sebastian Tomsa

„Mojím posledním snom sú Dvořákovce Svatební košile, tak jak je spieval Richard Novák počas svojej bohatej kariéry.“

„Spoločným menovateľom veľkých diel 20. storočia je predovšetkým náročnosť – rytmická, intonačná aj výrazová.“

„Ak majú basisti od začiatku nesprávnu techniku, veľmi rýchlo sa u nich objaví nepríjemné vibrato.“

Foto: Ctibor Bačtrný

Slovenský basista Jozef Benci patrí již téměř tři desetiletí k pilířům operních domů na Slovensku a nejen tam. Za svou bohatou kariéru nastudoval všechny důležité role, které byly pro jeho hlasový obor napsány a 21. května k nim přidá další: roli Generála v Prokofjevově opeře *Hráč*. Tu v hudebním nastudování Marka Šedivého a v režii Jiřího Nekvasila v premiéře uvede Národní divadlo moravskoslezské. Nejen o ni je náš rozhovor.

Už přes čtvrt století jste stálíci basového repertoáru na slovenských operních scénách a nejen na nich. Považujete sám sebe za legendu, pokračovatele slavné slovenské operní tradice?

CLARINET FACTORY

21. 5. 2026 v 19 hodin
Přihláška, Marka Šedivého
Vstupný lístok

ZUŠ OPEN

X. ročník celostátního festivalu základních uměleckých škol
13. 5. - 1. 6.
ZUŠtečtujeme uměním

talentium

2026
Národní festival
14. 5. 2026 15:00 hodin
ZLN HONGRESOVÉ CENTRUM
21. 5. 2026 19:00 hodin
ZLN HONGRESOVÉ CENTRUM
www.filharmonie-dlm.cz

FILHARMONIA

SLOVENSKÁ
MÁJ
23-27/6/2026

DNY NOVE OPERY NEW OPERA DAYS OSTRAVA

23-27/6/2026



Foto: Ctibor Bachratý

Slovenský basista Jozef Benci patrí již téměř tři desetiletí k pilířům operních domů na Slovensku a nejen tam. Za svou bohatou kariérou nastudoval všechny důležité role, které byly pro jeho hlasový obor napsány a 21. května k nim přidá další: roli Generála v Prokofjevově opeře *Hráč*. Tu v hudebním nastudování Marka Šedivého a v režii Jiřího Nekvasila v premiéře uvede Národní divadlo moravskoslezské. Nejen o ní je náš rozhovor.

Už přes čtvrt století jste stálíci basového repertoáru na slovenských operních scénách a nejen na nich. Považujete sám sebe za legendu, pokračovatele slavné slovenské operní tradice?

Za legendu ešte nie, ale za pokračovateľa určite niečoho áno... To však musia skonštatovať iní – a najmä tí, ktorí sa tomu naozaj rozumejú.

Existuje dneska ještě něco jako slovenská pěvecká škola?

Je to trochu zavádzajúca otázka. Veľa pedagógov by si želalo, aby existovala slovenská spevácka škola. Mój názor však je, že v pravom zmysle slova nikdy neexistovala. Skôr tu bolo veľa výnimočných spevákov zo Slovenska, ktorí sa dokázali presadiť vo svete a zanechali výraznú umeleckú stopu.

Když jsme u těch legend, vy jste měl možnost spolupracovat s Editou Gruberovou. Zavzpomínejte na ni...

Spomínam na ňu veľmi rád. S Editou sme mali krásne vystúpenia a spolupráca s ňou bola výnimočná. Na javisku bola mimoriadne profesionálna, presná a zároveň veľmi ľudská voči kolegom.

Pokud vím, byla poměrně rezervovaná, s fanoušky se příliš nestýkala, natož po představení. Dá se říct, že byla pravým opakem dnešní doby, kdy operní pěvci musí být s fanoušky v téměř neustálém kontaktu přes sociální média. Jak to vnímáte vy?

Zažil som aj jedno, aj druhé. Keď bola unavená, zostávala skôr len v spoločnosti spoluúčinkujúcich. Ale svoje publikum mala veľmi rada. Mala fanúšikov, ktorí za ňou cestovali až z Japonska, a vždy si na nich našla chvíľu – či už krátko po predstavení, alebo pri neformálnom stretnutí.



X. ročník celostátního festivalu základních uměleckých škol



13. 5. - 1. 6.

ZUšlechťujeme uměním



AktuálněPlus

Rektorka JAMU odmítá důvody pro odvolání

18. květen 2026 15:25

Barbara Maria Willi, rektorka brněnské Janáčkovy akademie múzických...

[Číst dál...](#)

Dame Felicity Lott (1947–2026)

18. květen 2026 09:38

Ve věku devětatasedmdesáti let se uzavřel život jedné...

[Číst dál...](#)

Nejlepším klavíristou na pražskojarní soutěži se stal Sehyeok Son

14. květen 2026 23:53

Mezinárodní klavírní soutěž Pražská



Hodně čtenářů má celkem jasnou představu, jak se s lety vyvíjí a mění hlas sopranistkám, případně tenoristům, ale jak zraje hlas basistům?

Vyvíjí sa prirodzene – s vekom, skúsenosťami, ale predovšetkým technikou. Ak je technika od začiatku nesprávna, u basistu sa veľmi rýchlo objaví nepekné vibrato. A práve v najzrejšom veku sa ukáže, či niekto celý život spieval skôr „na basbarytón“, aby si repertoár zľahčil, alebo je to skutočný bas s hlbokou polohou a vyrovnanými registrami v každej polohe.

Jste rád, že jste bas? Kdybyste si mohl vybrat jiný hlasový obor na jeden den, koho byste si rád zazpíval?

Som rád, že som bas. Nemenil by som.

Na jevištích většinou ztvárňujete basové role takzvané velké opery, jejich výčet ve vašem životopise je opravdu impozantní. Existuje vůbec nějaká zásadní role, již byste si rád zazpíval, ale nedostal jste nabídku?

Postupne som si odspieval všetko, čo je pre basistu základný repertoár, a k tomu prišli aj postavy, o ktorých, ako študent, snívate, treba Filip II., Veľký Inkvizitor, Mefisto, Kecal, Vodník, Boris Godunov, Pimen, Štelina, Svätopluk a zopár wagnerovských postáv. Vlastne okrem Boitovho Mefistofela som si už odspieval všetko. Ale prišla teraz ponuka aj na toto dielo. Tak verím, že sa to uskutoční a budem mať splnené všetko, čo som si chcel zaspievať.

Z oratoriálnych diel mám odspievané všetko zo základného repertoáru tiež a teraz, začiatkom mája, to bola Trinácta symfónia Babij Jar od Dmitrija Šostakoviča (se Slovenskou filharmonií a Tomášem Netopilom, reflexe ZDE – pozn. red.). Ale takým posledným snom je kantáta Svatební košile od Antonína Dvořáka. Robia to teraz barytóni, ale spieval to aj Richard Novák v určitom období počas svojej bohatej kariéry. Po poslednej návšteve u neho mi daroval svoj klavírny výťah aj s nahrávkou z Pražskej jari. Tiež by som to rád niekedy odspieval... uvidíme.



Velkého uznání jste si každopádně vysloužil i jako Štelina v opeře Krutnáva Eugena Suchoně. Přiblížte toto dílo českým čtenářům, kteří o něm třeba slyšeli jen vzdáleně... Jakým jazykem k vám Suchoňova hudba promlouvá?

Opera **Krutnáva** je našou národnou operou. Podľa mňa ide o mimoriadne moderné dielo, pretože v sebe spája silnú psychologickú drámu, tragédiu aj morálny konflikt. Postava Štelinu nesie v sebe obrovskú bolesť otca, ktorý prišiel o syna, a zároveň cíti podozrenie voči Ondrejovi. Suchoň to napísal majstrovsky – hudobne aj dramaticky. A popri náročných dramatických scénach dokázal do opery

18. květen 2026 09:38

Ve věku devětasedmdesáti let se uzavřel život jedně...

[Číst dál...](#)

Nejlepším klavíristou na pražskojarní soutěži se stal Sehyeok Son

14. květen 2026 23:53

Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro se po flétnovém finále...

[Číst dál...](#)

Doporučené

Napětí a virtuozita. Strhující finále klavírní soutěže Pražského jara

17. květen 2026 22:11

Průběh letošního ročníku klavírní soutěže Pražského jara budil...

[Číst dál...](#)

Ve zbroji tónů a naděje. Rytíři talentu rozezvučeli Pražský hrad

16. květen 2026 11:22

Do Španělského sálu dorazili 13. května rytíři ...

[Číst dál...](#)

Cenná různost. Finále flétnové soutěže Pražského jara

15. květen 2026 10:55

Přestože festival Pražské jaro tradičně zahajuje 12. května...

[Číst dál...](#)

Nejčtenější

Popelkova Má vlast. Zahájení Pražského jara jako jednoznačné potvrzení kvality autora a festivalu i orchestru a jeho šéfdirigenta

13. květen 2026 14:14

Má vlast Symfonického orchestru Českého rozhlasu a jeho...

[Číst dál...](#)

Aleš Briscein: Mladé publikum přichází o tradiční inscenace

12. květen 2026 13:54

Tenoristu Aleše Brisceina není třeba dlouze představovat; je...

[Číst dál...](#)

Jan Mráček: Úroveň soutěžících letošní



K vám Suchoňova hudba promlouvá?

Opera **Krútnava** je našou národnou operou. Podľa mňa ide o mimoriadne moderné dielo, pretože v sebe spája silnú psychologickú drámu, tragédiu aj morálny konflikt. Postava Štelinu nesie v sebe obrovskú bolesť otca, ktorý prišiel o syna, a zároveň cíti podozrenie voči Ondrejovi. Suchoň to napísal majstrovsky – hudobne aj dramaticky. A popri náročných dramatických scénach dokázal do opery vložiť aj silné momenty inšpirované slovenskou ľudovou hudbou.

Slavná jsou také vaše účinkování v Janáčkově Glagolské mši a v roce 2021 jste účinkoval v produkci Bergovy Lulu v Bukurešti. Mají tato velká díla opery první poloviny 20. století něco společného? Tehdy se toho ve světě hudby dělo strašně moc, ale přesto, existuje nějaký společný jmenovatel?

Súhlasím, v hudbe prvej polovice 20. storočia sa udial obrovský posun. Každý skladateľ hľadal nový jazyk. Spoločným menovateľom týchto diel je podľa mňa predovšetkým náročnosť – rytmická, intonačná aj výrazová. A zároveň veľká psychologická pravdivosť postáv a hudby.

Dalším takovým dílem je Prokofjevův Hráč, který se odehraje v novém nastudování v Národním divadle moravskoslezském. Rolí Generála, která bude vaším debutem, jste už výše letmo zmínil, ale pojďme si o něm říct něco víc. Jak ho vnímáte, jakým si tato postava prochází vývojem – pěvecky či herecky?

Spevácky aj herecky postava vrcholí v treťom dejstve, ktoré je v podstate o Generálovi. Tam si uvedomí, že prichádza o všetko – o svoju milú Blanche, ale aj o vysnívané dedičstvo, ktoré jeho teta prehráva v kasíne. Na konci ho to úplne zlomí, čo Prokofjev skomponoval veľmi zaujímavou, ale zároveň mimoriadne náročnou pre speváka.

Uměl Prokofjev psát pro hlasy, konkrétně pro bas, nebo vám přijde, že ve vašem partu jsou naschvály?

„Naschvály“ tam vyslovene nevidím, len je to náročné nielen spevácky, ale aj intonačne a rytmicky...



Hudba opery přesně kopíruje psychiku postav: napětí, horečku hry i momenty téměř groteskní ironie a vyloženě svádí k tak zvanému režijnímu divadlu. Jaký na něj máte názor? Máte v sobě nastavené hranice, za něž byste nešel, ať už by byl pokyn z režie jakýkoliv?

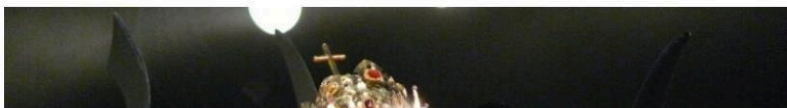
Myslím si, že každý spevák by mal mať svoje hranice. Dnes sme často svedkami toho, že niektoré inscenácie prekračujú hranicu vkusu alebo zrozumiteľnosti pre diváka. Som za moderné divadlo, ak vychádza z diela a rešpektuje hudbu aj autora. Ak je však cieľom iba šokovať, už s tým mám problém. Zatiaľ som mal šťastie na režisérov a dirigentov, s ktorými sme vždy našli spoločnú reč.

Jak relaxujete? Co vám pomáhá dostat se z operních výšin zpět na zem?

Hranie šachu a úplné vypnutie od hudby počas troch letných týždňov...

Kdybyste mohl pozvat jakoukoliv osobu z operní historie na sklenku vína, kdo by to byl a jaké víno byste vybral?

Keby to bolo možné, veľmi rád by som si sadol s Luciou Popp, Leonardom Bernsteinom alebo Jamesom Levinom. A výber vína či drinku by som nechal pokojne na nich...



[Číst dál...](#)

Jan Mráček: Úroveň soutěžících letošní ‚Kocianky‘ byla až absurdně vysoká

14. květen 2026 09:45

Koncertní mistr České filharmonie Jan Mráček letos po...

[Číst dál...](#)



RozhovorPlus

Jozef Benci: Jsem pro moderní divadlo, pokud respektuje hudbu i autora

18. květen 2026 15:00

Slovenský basista Jozef Benci patří již téměř tři...

[Číst dál...](#)

Jonatan Müller: Opera trpí kvůli předsudkům. Servírovat ji stravitelnou může pomoci

15. květen 2026 16:57

Na české operní scéně působí jako výjimečný solitér...

[Číst dál...](#)

Eric Lu: Chopinova soutěž byla jako tři týdny osobního pekla

14. květen 2026 19:53

Svým úspěchem se zařadil po bok pianistů, jako...

[Číst dál...](#)

VideoPlus

VideoPlus | Zdeněk Zahradník: Skládám, jak mi zobák ‚narost‘

16. březen 2026 19:04

Zdeněk Zahradník, v červnu 2026 slavící devadesátiny, je...

[Číst dál...](#)



[Číst dál...](#)

VideoPlus | Jiří Chvála: Dvaadevadesát let ve dvou dílech

9. červenec 2025 10:01

Málokdo měl na české hudební prostředí tak pozitivní...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Simona Šaturovā: Zpívání nesmí bolet

21. červen 2025 19:11

Sopranistka Simona Šaturová, která je hostem Pikniku s...

[Číst dál...](#)



AudioPlus

AudioPlus | Ondřej Soukup: Velký festival – velká zodpovědnost

14. květen 2026 17:01

Copland, Barber, Ginastera a Dvořák, to jsou skladatelé...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Jan Kučera: ZUŠ Open, to jsou mladší kamarádi

13. květen 2026 09:51

Jan Kučera, třináctý květnový den dirigent zahajovacího koncertu...

[Číst dál...](#)



AudioPlus | Ondřej Adámek: Každé další provedení Magdaleny Koženě je hlubší a silnější

12. květen 2026 13:12

Český skladatel Ondřej Adámek, po dvě desetiletí tvořící...

[Číst dál...](#)

SeriálPlus

Klasika v souvislostech (107)

Berlínští filharmonikové. Globální hráč, evropský lídr, prvomájový rodák

1. květen 2026 17:44

Který ze světových orchestrů je nejlepší? Věčná otázka,...

[Číst dál...](#)



Pohledem Jiřího Vejvody (79)

Po stopě ‚papá‘ Haydna. Evropský koncert Berlínských filharmoniků

