

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Balet **Národního divadla moravskoslezského** povede Lee Bessoudo Greck

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 29.06.2026 14:30, Datum importu: 29.06.2026 14:50, Zdroj: klasikaplus.cz, Autor: KlasikaPlus.cz, Rubrika: Lea Bessoudo Greck, Lenka Dřimalová, Národní divadlo moravskoslezské, Periodicita: Denně, Provozovatel: klasikaplus.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, Měsíční návštěvnost: 9 628, RU/den: 10 000

Po třinácti sezonách končí ve funkci umělecké šéfky baletu **Národního divadla moravskoslezského** Lenka Dřimalová. Od nové divadelní sezony ji vystřídá francouzská choreografka Lea Bessoudo Greck, která se v Ostravě už představila autorskými inscenacemi Šárka a Requiem. Dřimalová za sebou zanechává soubor s mezinárodním renomé, výrazně rozšířeným repertoárem i stabilním diváckým zázemím.

Po třinácti sezonách končí ve funkci umělecké šéfky baletu **Národního divadla moravskoslezského** Lenka Dřimalová. Od nové divadelní sezony ji vystřídá francouzská choreografka Lea Bessoudo Greck, která se v Ostravě už představila autorskými inscenacemi Šárka a Requiem. Dřimalová za sebou zanechává soubor s mezinárodním renomé, výrazně rozšířeným repertoárem i stabilním diváckým zázemím.

S příchodem sté osmé sezony vstupuje balet **Národního divadla moravskoslezského** do nové etapy. Po třinácti letech opouští pozici umělecké šéfky Lenka Dřimalová, do jeho čela nastupuje choreografka Lea Bessoudo Greck, jejíž dosavadní spolupráce s divadlem naznačuje kontinuitu dosavadního uměleckého směřování i otevřenost novým impulzům.

Dřimalová převzala vedení baletu v době, kdy měl soubor zhruba třicet členů. Dnes tvoří ansámbl pětáctyřicet tanečnicků z mnoha zemí světa a pravidelně hostuje na zahraničních scénách. Za jednu z hlavních priorit svého působení považovala propojení ostravského baletu se světovou taneční scénou. Právě díky tomu se do Ostravy podařilo přivést choreografie osobností, jejichž díla se na zdejší scéně dosud neobjevovala, a vytvořit repertoár, který odborná veřejnost opakovaně označovala za jeden z nejdůležitějších v českém baletním prostředí. „Nejvíce mě hřeje, že se v Ostravě chodí na balet,“ shrnuje Dřimalová výsledek své práce. Zdůrazňuje, že vedle uměleckých ambicí bylo důležité vybudovat pevný vztah s publikem a přesvědčit diváky, že balet může nabízet jak klasické tituly, tak současnou choreografickou tvorbu.

Pod jejím vedením vznikla řada úspěšných komponovaných večerů i velkých celovečerních inscenací. Ostravské publikum se seznámilo s tvorbou Jiřího Kyliána, Ohada Naharina, Johana Ingera, Angela Preljocaje nebo Itzika Galiliho. Soubor zároveň uvedl výpravné tituly, mezi nimi Peer Gynt, Chaplin, Coppélii, La Sylphide či trojici inscenací choreografa Youriho Vámosé – Sen noci svatojánské, Labutí jezero a Louskáček – Vánoční koleda. Výraznou stopu zanechala také inscenace Carmen choreografa Jiřího Pokorného. Představitelka titulní role Natalia Adamska za svůj výkon získala Cenu Thálie, inscenace obdržela Cenu Divadelních novin.

Dřimalová z **Národního divadla moravskoslezského** zcela neodchází, nadcházející sezonu bude své nástupkyni předávat zkušenosti s vedením souboru i jeho každodenním provozem. Zároveň připravila dramaturgii sezony 2026/27, která nabídne dvě premiéry. V listopadu uvede balet romantickou klasiku Giselle v choreografii Andrey Helander Kramešové, na jaře pak večer Pod kůží sestavený z choreografií Marca Goeckeho a Jacopa Godaniho.

Nová umělecká šéfka Lea Bessoudo Greck přichází do Ostravy s mezinárodními zkušenostmi. Absolvovala studium na prestižní Akademii kněžny Grace v Monaku, působila v izraelském souboru Kibbutz Contemporary Dance Company a vedle taneční kariéry se profiluje také jako choreografka a audiovizuální umělkyně. S ostravským divadlem

spolupracuje od roku 2024, kdy vytvořila choreografii pro operu Braniboři v Čechách. Pro baletní soubor následně připravila úspěšné inscenace Šárka a letošní Requiem. Ve své nové roli chce navázat na dosavadní směřování souboru a dále rozvíjet jeho otevřenost vůči domácím i zahraničním tvůrcům. „Mou vizí je i nadále přinášet do Ostravy bohatý a pestrý repertoár, který divákům nabídne širokou škálu uměleckých přístupů a silných zážitků,“ uvedla Bessoudo Greck.

Facebook X E-mail WhatsApp

KlasikaPlus.cz® – portál o klasické hudbě O nás / Logo / Ceník a spolupráce / Newsletter / Lidé / Partneri / Kontakt

Klasika Plus.cz

PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner

Aktuálně Reflexe Rozhovor Souvislost Serióz Audio Video Mladí Reportáž Zaznělo Novinka Nahrávka Vůhled Osobnost Neděle Soutěž Čtenář

11. června až 19. července

Balet Národního divadla moravskoslezského
povede Lee Bessoudo Greck

29. června 2026 14:30 **AktuálněPlus** KlasikaPlus.cz

Po třinácti sezonách končí ve funkci umělecké šéfy baletu Národního divadla moravskoslezského Lenka Dřimalová. Od nové divadelní sezony ji vystřídá francouzská choreografka Lea Bessoudo Greck, která se v Ostravě už představila autorskými inscenacemi Šárka a Requiem. Dřimalová za sebou zanechává soubor s mezinárodním renomé, výrazně rozšířeným repertoárem i stabilním diváckým zájemem.



Lea Bessoudo Greck / Foto: Adolf Horsinka

S příchodem stě osmé sezony vstupuje balet Národního divadla moravskoslezského do nové etapy. Po třinácti letech opouští pozici umělecké šéfy Lenka Dřimalová, do jeho čela nastupuje choreografka Lea Bessoudo Greck, jejíž dosavadní spolupráce s divadlem naznačuje kontinuitu dosavadního uměleckého směřování i otevřenost novým impulsům.

Dřimalová převzala vedení baletu v době, kdy měl soubor zhruba třicet členů. Dnes tvoří ansámbl pětácti tanečnic z mnoha zemí světa a pravidelně hostuje na zahraničních scénách. Za jednu z hlavních priorit svého působení považovala propojení ostravského baletu se světovou taneční scénou. Právě díky tomu se do Ostravy podařilo přivést choreografie osobností, jejichž díla se na zdejší scéně dosud neobjevovala, a vytvořit repertoár, který odborná veřejnost opakovaně označovala za jeden z nejodvážnějších v českém baletním prostředí. „Nejvíc mě hřeje, že se v Ostravě chodí na balet,“ shrnuje Dřimalová výsledek své práce. Zdůrazňuje, že vedle uměleckých ambicí bylo důležité vybudovat pevný vztah s publikem a přesvědčit diváky, že balet může nabízet jak klasické tituly, tak současnou choreografickou tvorbu.

Pod jejím vedením vznikla řada úspěšných komponovaných večerů i velkých celovečerních inscenací. Ostravský publikum se seznámilo s hroty světové baletní tvorby – Šárka, Křídla, Otrava, Nabucco, Jakuba, Janáček

29. června

Svátek mají Petr a Pavel. 1983 – narodil se Paul Appleby, americký pěvec – tenorista. Stejně dobře se cítí...

[Číst dál...](#)

Newsletter

Přihlaste se k odběru newsletteru.

NOCTURNA

11. 7. 2026

SETKÁNÍ S HUDBOU

SETKÁNÍ S HUDBOU V SOBĚSLAVI

XVIII. ROČNÍK

www.setkanishudbou.cz

AktuálněPlus

Balet Národního divadla moravskoslezského
povede Lee Bessoudo Greck

29. června 2026 14:30

Po třinácti sezonách končí ve funkci umělecké šéfy...

[Číst dál...](#)

Cena Jiřího Bělohávk
pro houslistu Milana Al-Ashaba

24. června 2026 21:16

Českou filharmonii udělována Cena Jiřího Bělohávky určená mimořádným...

[Číst dál...](#)

HAMU otevřela nové zvukové studio. Nabídne práci s prostorovým

pětačtyřicet tanečniců z mnoha zemí světa a pravidelně hostuje na zahraničních scénách. Za jednu z hlavních priorit svého působení považovala propojení ostravského baletu se světovou taneční scénou. Právě díky tomu se do Ostravy podařilo přivést choreografie osobností, jejichž díla se na zdejší scéně dosud neobjevovala, a vytvořit repertoár, který odborná veřejnost opakovaně označovala za jeden z nejodvážnějších v českém baletním prostředí. „Nejvíc mě hřeje, že se v Ostravě chodí na balet,“ shrnuje Dřimalová výsledek své práce. Zdůrazňuje, že vedle uměleckých ambicí bylo důležité vybudovat pevný vztah s publikem a přesvědčit diváky, že balet může nabízet jak klasické tituly, tak současnou choreografickou tvorbu.

Pod jejím vedením vznikla řada úspěšných komponovaných večerů i velkých celovečerních inscenací. Ostravské publikum se seznámilo s tvorbou **Jiřího Kyliána**, **Ohada Naharina**, **Johana Ingera**, **Angela Preljocaje** nebo **Itzika Galiliho**. Soubor zároveň uvedl výpravné tituly, mezi nimi *Peer Gynt*, *Chaplin*, *Coppélii*, *La Sylphide* či trojici inscenací choreografa **Youriho Vámose** – *Sen noci svatojánské*, *Labutí jezero* a *Louskáček – Vánoční koleda*. Výraznou stopu zanechala také inscenace *Carmen* choreografa **Jiřího Pokorného**. Představitelka titulní role **Natalia Adamska** za svůj výkon získala *Cenu Thálie*, inscenace obdržela *Cenu Divadelních novin*.



Lenka Dřimalová / Foto: Maxim Bajza

Dřimalová z Národního divadla moravskoslezského zcela neodchází, nadcházející sezonu bude své nástupkyni předávat zkušenosti s vedením souboru i jeho každodenním provozem. Zároveň připravila dramaturgii sezony 2026/27, která nabídne dvě premiéry. V listopadu uvede balet romantickou klasiku *Giselle* v choreografii **Andrey Helander Kramešové**, na jaře pak večer *Pod kůží* sestavený z choreografií **Marca Goeckeho** a **Jacopa Godaniho**.

Nová umělecká šéfka **Lea Bessoudo Greck** přichází do Ostravy s mezinárodními zkušenostmi. Absolvovala studium na prestižní Akademii kněžny Grace v Monaku, působila v izraelském souboru Kibbutz Contemporary Dance Company a vedle taneční kariéry se profiluje také jako choreografka a audiovizuální umělkyně. S ostravským divadlem spolupracuje od roku 2024, kdy vytvořila choreografii pro operu *Braniboři v Čechách*. Pro baletní soubor následně připravila úspěšné inscenace *Šárka* a letošní *Requiem*. Ve své nové roli chce navázat na dosavadní směřování souboru a dále rozvíjet jeho otevřenost vůči domácím i zahraničním tvůrcům. „Mou vizí je i nadále přinášet do Ostravy bohatý a pestrý repertoár, který divákům nabídne širokou škálu uměleckých přístupů a silných zážitků,“ uvedla Bessoudo Greck.



Zveřejněno v: **AktuálněPlus**

Témata: **Lea Bessoudo Greck** **Lenka Dřimalová** **Národní divadlo moravskoslezské**



KlasikaPlus.cz

Redakční články v rubrikách AktuálněPlus a VýhledPlus

Příspěvky redakce

- Červencové poklady Broumovska rámují výstupy Žestů
- Slavnostní a Janáčkovým kvartetem v Novém Městě na Moravě

24. červen 2026 21:16

Českou filharmonii udělovaná Cena Jiřího Bělohlávka určená mimořádným...

[Číst dál...](#)

HAMU otevřela nové zvukové studio. Nabídne práci s prostorovým zvukem i zázemí pro umělecký výzkum

24. červen 2026 15:46

Hudební a taneční fakulta pražské AMU dokončila rozsáhlou...

[Číst dál...](#)

Doporučené

Janáček v souvislostech (7)

Sinfonietta. Brněnská i pražská, vojenská i sokolská... a stoletá

26. červen 2026 13:12

Leoš Janáček byl neoddělitelně spjat s Brnem. Žil tam...

[Číst dál...](#)

Svatovítská katedrála slyšela Glagolskou, tedy znovu i nově varhany

26. červen 2026 08:52

Sobotní program koncertní řady Svatovítský varhanní oktáv tvořila...

[Číst dál...](#)

Jak se dává Hubička v Operní líně

25. červen 2026 18:22

Hubičku si operní pěvci dávají většinou tak nějak...

[Číst dál...](#)

Nejčtenější

Jak se dává Hubička v Operní líně

25. červen 2026 18:22

Hubičku si operní pěvci dávají většinou tak nějak...

[Číst dál...](#)

Opera a opereta v tropech aneb Dvakrát bravo Brňákům

28. červen 2026 15:34

Soubor Janáčkovy opery brněnského Národního divadla hostoval se...

[Číst dál...](#)

Petra Poláčková: Často čekáme na příležitosti, místo abychom je sami

Příspěvky redakce

- Červencové poklady Broumovska rámují výstupy žesťů
- Slunohraní s Janáčkovým kvartetem v Novém Městě na Moravě
- Přehršel smyčců v červencové části Jihočeského komorního festivalu
- Hudba z ráje podesáté
- Chaos a řád jako inspirace pro letní školu staré hudby ve Valticích

Více z této rubriky

- Cena Jiřího Bělohlávka pro houslistu Milana Al-Ashhaba
- HAMU otevřela nové zvukové studio. Nabídne práci s prostorovým zvukem i zázemí pro umělecký výzkum
- Vánoční fanfáry předmětem kompoziční soutěže v Brně
- O post rektora JAMU se ucházejí dva kandidáti
- Antoine Thevoz vítězem violového ročníku Beethovenova Hradce
- Lukáš Bátor vítězem celostátní skladatelské soutěže. Zaujal skladbou na text Pavla Šruta
- Sbory Kajetán a Malý Kajetán uspěly v Krakově a míří na světový šampionát do Tokia
- Skladatelskou soutěž Generace ovládl Jaakko Kilpeläinen
- Titul absolutního vítěze Prague Junior Note 2026 si rozdělili čtyři mladí klavíristé
- Hornista Jan Vobořil ml. uspěl na soutěži v Markneukirchenu

Národního divadla hostoval se...

[Číst dál...](#)

Petra Poláčková: Často čekáme na příležitosti, místo abychom je sami vytvářeli

26. červen 2026 17:58

Mikulovský kytarový festival letos píše svůj 38. ročník...

[Číst dál...](#)



RozhovorPlus

Eric Greene: Porgy a Bess je příběh o lásce, která věci drží pohromadě

29. červen 2026 09:45

Nesmírně čínorodý americký barytonista Eric Greene, disponující hlasem...

[Číst dál...](#)

Petra Poláčková: Často čekáme na příležitosti, místo abychom je sami vytvářeli

26. červen 2026 17:58

Mikulovský kytarový festival letos píše svůj 38. ročník...

[Číst dál...](#)

Karel Dohnal: Největší problém Harlekýna je, že ho napsal Stockhausen

25. červen 2026 10:52

Klarinetista Karel Dohnal hraje Stockhausenova Harlekýna už téměř...

[Číst dál...](#)

VideoPlus

VideoPlus | Jan Ryant Dřizal: Mozart je někdy avantgardnější než avantgarda

22. červen 2026 16:05