

Počet zmínek: 1

[Online: 1](#)

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

## Online 1

### Spolu vylezli na kdejakou horu, nebo se váleli v bahně. Ale i odzpívali celou řadu operních inscenací. Manželé Jana Horáková Levicová a Miloš Horák ho

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

[Online](#), Datum publikace: 03.06.2026 3:22, Datum importu: 03.06.2026 3:34, Zdroj: classicpraha.cz, Autor: 29.5.2026 Miroslava Časarová, Rubrika: Na osobní notu, Periodicita: Denně, Provozovatel: classicpraha.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, Měsíční návštěvnost: 25 500, RU/den: 10 000

Mezzosopranistka se s basistou potkala ve Státní opeře Praha, kde oba zpívali. Vzniklo tak pouto na celý život, a to nejenom pracovní, ale i osobní. Oba dva se již těší na provedení opery La serva padrona, které je čeká na podzim v Mnichově Hradišti. Text opery jim přímo na tělo přebásnil Jarek Nohavica.

Mezzosopranistka Jana Horáková Levicová vystudovala obor klasický zpěv na Konzervatoři Plzeň. Po absolutoriu v roce 1997 začala soukromě studovat u J. Kotouče a zúčastnila se pěveckých interpretačních kurzů italské mezzosopranistky G. Banditelli.

V roce 2004 získala Čestné uznání na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech. V roce 2006 se zúčastnila francouzské barokní akademie v Ambronay, kde nastudovala roli Dejanire v opeře F.Cavalli Ercole amante. Pod vedením G. Garrida vystoupila v této roli s velkým úspěchem v Paříži, Toulonu, Remeši, Vichy a Besanconu. V současné době spolupracuje s N. Hillebrandem.

Svou profesionální kariéru začala v roce 1996, kdy se stala členkou souboru opery divadla J. K. Tyla v Plzni.

Hostovala ve Státní opeře Praha a v roce 2005 se stala její sólistkou a v roce 2012 sólistkou **Národního divadla** v Praze.

V létě 2015 debutovala v roli Carmen na otáčivém hledišti v Českém Krumlově.

V rámci své profesionální činnosti spolupracovala s dirigenty jako je J. Bělohlávek, G. Croci, E. Dovico, H. M. Förster, G. Garrido, V. Ghiaurov, H. Griffith, J. Hruša a další.

Vystoupila v rámci prestižních mezinárodních hudebních festivalů a ve významných koncertních a divadelních sálech v Čechách a v zahraničí – v Japonsku, Kanadě, Španělsku, Německu a Rakousku.

Při své koncertní práci spolupracovala s orchestry jako je Camerata Nova, Collegium 1704, Česká filharmonie, Český **národní** symfonický orchestr, Musica Florea, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK a Toronto Philharmonia Orchestra.

Basista Miloš Horák získal pěvecké vzdělání soukromým studiem nejprve u René Tučka a Kataríny Bachmannové, později pak v Mnichově u Nikolause Hillebranda. Absolvoval také interpretační kurzy Reného Pape.

V současné době je v angažmá jako sólista **Národního divadla** v Praze. Pravidelně hostuje i v jiných českých divadlech - např. **Národní divadlo Moravskoslezské v Ostravě**, divadlo J. K. Tyla v Plzni nebo Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích. Je stálým hostem souboru Musica Florea.

Do jeho repertoáru patří také písňová tvorba, duchovní díla i barokní hudba.

Byl dvakrát v širší nominaci na Cenu Thálie.

Jaké mají zážitky z adrenalinových závodů Spartan Race? Jak se připravují na letošních šest týdnů s karavanem v Norsku? A bylo těžké přesvědčit Jarka Nohavicu, aby pro ně přebásnil operu? Nejenom o tom jsme si povídali s manžely Horákovými Janou a Milošem. Další díl pořadu Na osobní notu poslouchejte v premiéře v sobotu 30. května 2026 v 19.00, nebo v reprízách v neděli 31. května ve 22.00, či v sobotu 6. června v 8.00.

Foto: archiv Horákových, Martin Popelář



Aktuálně      Poznejte klasiku      **Rádio**      Jak nás naladit

Program / [Pořady](#) / [Playlist](#) / [Podcast](#) / [Lidé v rádiu](#) / [Reklama](#) / [Kontakt](#)

## Spolu vylezli na kdejakou horu, nebo se váleli v bahně. Ale i odpívali celou řadu operních inscenací. Manželé Jana Horáková Levicová a Miloš Horák hosty pořadu Na osobní notu

Právě hraje

Beethoven, Ludwig van  
Dechový oktet Es dur, op. 103. II. Andante

[VÍCE Z PLAYLISTU](#)

29.5.2026 / Na osobní notu / Miroslava Časarová



Mezzosopranistka se s basistou potkala ve Státní opeře Praha, kde oba zpívali. Vzniklo tak pouto na celý život, a to nejenom pracovní, ale i osobní. Oba dva se již těší na provedení opery La serva padrona, které je čeká na podzim v Mnichově Hradišti. Text opery jim přímo na tělo přebásnil Jarek Nohavica.

Dalšími hosty pořadu Na osobní notu jsou pěvci manželé Jana Horáková Levicová a Miloš Horák

Na osobní notu

Rádio Classic Praha

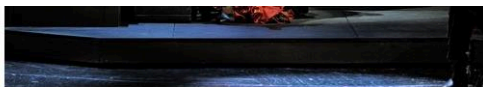


Mezzosopranistka Jana Horáková Levicová vystudovala obor klasický zpěv na Konzervatoři Plzeň. Po absolutoriu v roce 1997 začala soukromě studovat u J. Kotouče a zúčastnila se pěveckých interpretačních kurzů italské mezzosopranistky G. Banditelli.

V roce 2004 získala Čestné uznání na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlových Varech. V roce 2006 se zúčastnila francouzské barokní akademie v Ambronay, kde nastudovala roli Dejanire v opeře F.Cavalli Ercole amante. Pod vedením G. Garrida vystoupila v této roli s velkým úspěchem v Paříži, Toulonu, Reměši, Vichy a Besanconu. V současné době spolupracuje s N. Hillebrandem.



[jako Rosina v Lazebníkovi Sevillském!!!](#)



□ jako Rosina v Lazebníkovi Sevillském!!!

Svou profesionální kariéru začala v roce 1996, kdy se stala členkou souboru opery divadla J. K. Tyla v Plzni.

Hostovala ve Státní opeře Praha a v roce 2005 se stala její sólistkou a v roce 2012 sólistkou Národního divadla v Praze.

V létě 2015 debutovala v roli Carmen na otáčivém hledišti v Českém Krumlově.

V rámci své profesionální činnosti spolupracovala s dirigenty jako je J. Bělohávek, G. Croci, E. Dovico, H. M. Förster, G. Garrido, V. Ghiaurov, H. Griffith, J. Hruša a další.

Vystoupila v rámci prestižních mezinárodních hudebních festivalů a ve významných koncertních a divadelních sálech v Čechách a v zahraničí – v Japonsku, Kanadě, Španělsku, Německu a Rakousku.

Při své koncertní práci spolupracovala s orchestry jako je Camerata Nova, Collegium 1704, Česká filharmonie, Český národní symfonický orchestr, Musica Florea, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK a Toronto Philharmonia Orchestra.



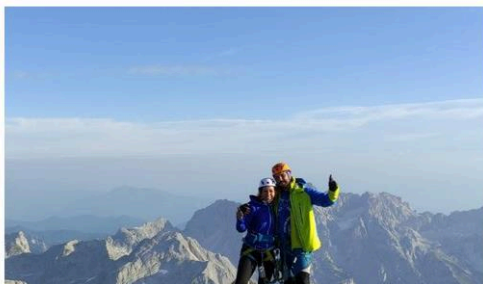
□ jako Doktor Pustrpalk v Šarlatánovi

Basista Miloš Horák získal pěvecké vzdělání soukromým studiem nejprve u René Tučka a Katariny Bachmannové, později pak v Mnichově u Nikolause Hillebranda. Absolvoval také interpretační kurzy Reného Pape.

V současné době je v angažmá jako sólista Národního divadla v Praze. Pravidelně hostuje i v jiných českých divadlech - např. Národní divadlo Moravskoslezské v Ostravě, divadlo J. K. Tyla v Plzni nebo Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích. Je stálým hostem souboru Musica Florea.

Do jeho repertoáru patří také písňová tvorba, duchovní díla i barokní hudba.

Byl dvakrát v širší nominaci na Cenu Thálie.





Jaké mají zážitky z adrenalinových závodů Spartan Race? Jak se připravují na letošních šest týdnů s karavánem v Norsku? A bylo těžké přesvědčit Jarka Nohavicu, aby pro ně přebásnil operu? Nejenom o tom jsme si povídali s manžely Horákovými Janou a Milošem. Další díl pořadu **Na osobní notu poslouchajte v premiéře v sobotu 30. května 2026 v 19.00, nebo v reprízách v neděli 31. května ve 22.00, či v sobotu 6. června v 8.00.**

Foto: archiv Horákových, Martin Popelář

♡ Líbí se 13    💬 Diskuze

📄 Sdílejte článek    🌐    🐦

🗨️ Vstoupit do diskuze

#### Doporučujeme



#### Figaro se opět žení, a to v divadle F. X. Šaldy v Liberci

Režie opery Wolfganga Amadea Mozarta se v Divadle F. X. Šaldy ujala Kateřina Dušková, šéftka činoherního souboru. a hudební nastudování bylo svěřeno...



#### Co je nového v České filharmonii? S Davidem Marečkem na Classic Praha o 130. sezoně i dalších tématech

Generální ředitel České filharmonie, ředitel Pražského filharmonického sboru a klavírista David Mareček je tento týden hostem pořadu Hudba v miléniu.



#### Za hranicemi města času nabízí Sahej Rahal anatomii iluze

V Galerii Rudolfinum byla otevřena výstava Beyond the City of Time, která do 10. května 2026 umožňuje návštěvníkům galerie seznámit se s dílem indického...



#### Falešný mramor, férová akustika. Královská opera ve Versailles

Přes tisíc kilometrů západním směrem musíme napříč Evropou překonat na imaginární pouti z Prahy na okraj Paříže. abychom navštívili operní divadlo, které je našim...



#### V Rokoku ožije výjimečný osud české lékařky v Orientu

Městská divadla pražská uvedou 7. března 2026 v prostoru Divadlo Rokoko premiéru inscenace Doktorka z domu Trubačů. Autorka dramaturgie Simona Petřů se...



#### Pavel Haas Quartet a smyčcové kvartety Bohuslav Martinů

Koncerty bez smokingu na Classic Praha přinesou na počátku června také klavírní skladby ruských mistrů, symfonie Gustava Mahlera a Petra Iljiče Čajkovského...