

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

## Online 1

### **Dny nové opery Ostrava** míří do finále. Nabídnou Klauny v evropské premiéře

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 26.06.2026 13:54, Datum importu: 26.06.2026 15:04, Zdroj: klasikaplus.cz, Autor: KlasikaPlus.cz, Rubrika: ana sokolovic,Bruno Ferrandis,Canticum Ostrava,david bazika,Dny nové opery Ostrava,elliott sharp,Jan, Periodicita: Denně, Provozovatel: klasikaplus.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,11, OTS: 10 000, Měsíční návštěvnost: 9 628, RU/den: 10 000

Festival **Dny nové opery Ostrava** vstupuje do svého závěru. Osmý ročník jediné české přehlídky zaměřené výhradně na současnou operu a hudební divadlo zakončí dvě výrazné premiéry: světová novinka amerického experimentátora Elliotta Sharpa a evropské uvedení oceňované opery Klaun(i) srbsko-kanadské skladatelky Any Sokolović.

Festival **Dny nové opery Ostrava** vstupuje do svého závěru. Osmý ročník jediné české přehlídky zaměřené výhradně na současnou operu a hudební divadlo zakončí dvě výrazné premiéry: světová novinka amerického experimentátora Elliotta Sharpa a evropské uvedení oceňované opery Klaun(i) srbsko-kanadské skladatelky Any Sokolović.

Po sérii site-specific projektů, světových premiér a netradičních scén se festival **Dny nové opery Ostrava** (NODO) vrací do divadelních prostor. V pátek 26. června uvede v **Divadle Jiřího Myrona** světovou premiéru Sharpovy opery Substance, která se inspirovává životem a myšlenkami nizozemského filozofa Barucha Spinozy. Sharp, známý především jako avantgardní kytarista, improvizátor a skladatel pohybující se mezi současnou vážnou hudbou, rockem i elektronikou, se na NODO představí vůbec poprvé. Jeho nová opera podle něj není filozofickou přednáškou, ale dramatem propojujícím hudbu, zpěv, elektroniku, video i scénickou akci. Režie se ujal Lukáš Jiříčka, hudebního nastudování v podání **Ostravské** bandy Petr Kotík. Vedle tenoristy Valentina Blasiny účinkuje také sbor Canticum Ostrava, elektronickou složku obstarává přímo autor. Inscenaci doplňují videoprojekce Janene Higgins, choreografie Caroliny Arandie i tanečníci Janáčkovy konzervatoře.

Festival uzavře v sobotu evropská premiéra opery Klaun(i) Any Sokolović. Dílo, které mělo letos premiéru v Montréalu, sleduje během sedmi obrazů celý život klaunů, od narození až po smrt. Ve skutečnosti ale vypráví především o lidské existenci, střídání životních rolí a tenké hranici mezi humorem a bolestí. Sokolović dlouhodobě fascinuje svět klaunů. Inspiraci hledala ve filmech Federica Felliniho, Charlieho Chaplina či Bustera Keatona i v tradici rané opery. Rozhovor s autorkou portál KlasikaPlus.cz nabídl ZDE. **Ostravské** uvedení opery představuje první evropskou příležitost dílo vidět. Režii připravil Jiří Nekvasil, scénu navrhl David Bazika. Vedle čtyř sólistů, kteří účinkovali už při světové premiéře, se představí **Ostravská** banda s netradiční instrumentací zahrnující mimo jiné Martenotovy vlny, na něž přijel z Kanady zahrát Wesley Shen. Hudebního nastudování se ujal Bruno Ferrandis, sbor Canticum Ostrava připravil Jurij Galatenko.

Letošní NODO přitom nabídl mimořádně nabitý program už od svého zahájení, festival otevřely světové premiéry oper Company Kristýny Švihákové (reflexi najdete ZDE) inspirované textem Samuela Becketta a osobně laděné opery No. 61 (David) britského skladatele Richarda Ayrese věnované tématu demence a ztráty paměti.

Přehlídka vznikla v roce 2012 jako společný projekt **Ostravského centra nové hudby** a **Národního divadla moravskoslezského**. Během dosavadních osmi bienále uvedl více než čtyři desítky nových operních titulů a stal se jednou z nejvýznamnějších platforem pro současnou operu ve střední Evropě. Letos se navíc dostal na prestižní seznam doporučených světových festivalů britského magazínu Gramophone.

Foto: Martin Popelář,

Facebook X E-mail WhatsApp

**Klasika  
Plus.cz**

PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ

...váš vyladěný partner



Aktuálně | Reflexe | Rozhovor | Souvislost | Seriál | Audio | Video | Mladí | Reportáž | Zaznělo | Novinka | Nahrávka | Váhled | Osobnost | Neděle | Soutěž | Čtenář

## Dny nové opery Ostrava míří do finále. Nabídnou Klauny v evropské premiéře



26. červen

Svátek má Adriana. 2024 – klarinetistka Anna Paulová převzala Cenu Jiřího Bělohávk, kterou uděluje Česká filharmonie mimořádným hudebním talentům....

[Číst dál...](#)26. červen 2026 13:54 [VýhledPlus](#) [KlasikaPlus.cz](#)

### Newsletter

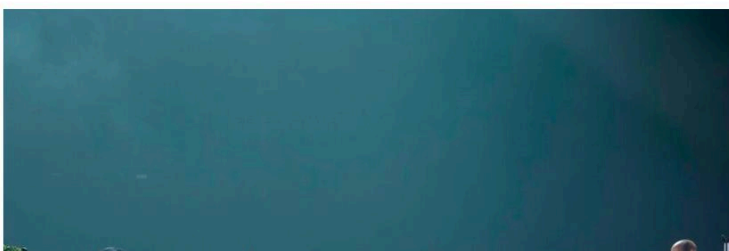
Přihlaste se k odběru newsletteru.

Festival Dny nové opery Ostrava vstupuje do svého závěru. Osmý ročník jediné české přehlídky zaměřené výhradně na současnou operu a hudební divadlo zakončí dvě výrazné premiéry: světová novinka amerického experimentátora Elliotta Sharpa a evropské uvedení oceňované opery Klaun(i) srbsko-kanadské skladatelky Any Sokolović.



**K** ze zkoušky opery Klaun(i) (foto: Martin Popelář)

Po sérii site-specific projektů, světových premiér a netradičních scén se festival **Dny nové opery Ostrava** (NODO) vrací do divadelních prostor. V pátek 26. června uvede v Divadle Jiřího Myrona světovou premiéru **Sharpovy** opery *Substance*, která se inspiruje životem a myšlenkami nizozemského filozofa Barucha Spinozy. Sharp, známý především jako avantgardní kytarista, improvizátor a skladatel pohybující se mezi současnou vážnou hudbou, rockem i elektronikou, se na NODO představí vůbec poprvé. Jeho nová opera podle něj není filozofickou přednáškou, ale dramatem propojujícím hudbu, zpěv, elektroniku, video i scénickou akci. Režie se ujal **Lukáš Jiříčka**, hudebního nastudování v podání **Ostravské bandy Petr Kotík**. Vedle tenoristy **Valentina Blasiny** účinkuje také sbor **Canticum Ostrava**, elektronickou složku obstarává přímo autor. Inscenaci doplňují videoprojekce **Janene Higgins**, choreografie **Caroliny Arandie** i tanečníci **Janáčkovy konzervatoře**.



### AktuálněPlus

#### Cena Jiřího Bělohávk pro houslistu Milana Al-Ashaba

24. červen 2026 21:16

Českou filharmonii udělovaná Cena Jiřího Bělohávk určena mimořádným...

[Číst dál...](#)

#### HAMU otevřela nové zvukové studio. Nabídnou práci s prostorovým zvukem i zázemí pro umělecký výzkum

24. červen 2026 15:46

Hudební a taneční fakulta pražské AMU dokončila rozsáhlou...

[Číst dál...](#)

#### Vánoční fanfáry předmětem kompoziční soutěže v Brně

24. červen 2026 13:19

Městská část Brno-střed přichází s netradiční výzvou pro...

[Číst dál...](#)

### Doporučené

[Svatovítské katedrála](#)



📸 ze zkoušky opery Substance (foto: Martin Popelář)

Festival uzavře v sobotu evropská premiéra opery *Klaun(i) Any Sokolović*. Dílo, které mělo letos premiéru v **Montréal**, sleduje během sedmi obrazů celý život klaunů, od narození až po smrt. Ve skutečnosti ale vypráví především o lidské existenci, střídání životních rolí a tenké hranici mezi humorem a bolestí. Sokolović dlouhodobě fascinuje svět klaunů. Inspiraci hledala ve filmech Federica Felliniho, Charlieho Chaplina či Bustera Keatona i v tradici rané opery. Rozhovor s autorkou portál KlasikaPlus.cz nabídl **ZDE**. Ostravské uvedení opery představuje první evropskou příležitost dílo vidět. Režii připravil **Jiří Nekvasil**, scénou navrhl **David Bazika**. Vedle čtyř sólistů, kteří účinkovali už při světové premiéře, se představí Ostravská banda s netradiční instrumentací zahrnující mimo jiné Martenotovy vlny, na něž přijel z Kanady zahrát **Wesley Shen**. Hudebního nastudování se ujal **Bruno Ferrandis**, sbor Canticum Ostrava připravil **Jurij Galatenko**.

Letošní NODO přitom nabídlo mimořádně nabitý program už od svého zahájení, festival otevřely světové premiéry oper *Company* **Kristýny Švihákové** (reflexi najdete **ZDE**) inspirované textem Samuela Becketta a osobně laděné opery *No. 61 (David)* britského skladatele **Richarda Ayrese** věnované tématu demence a ztráty paměti.



📸 z opery Company (foto: Martin Popelář)

Přehlídka vznikla v roce 2012 jako společný projekt **Ostravského centra nové hudby** a **Národního divadla moravskoslezského**. Během dosavadních osmi bienále uvedl více než čtyři desítky nových operních titulů a stal se jednou z nejvýznamnějších platform pro současnou operu ve střední Evropě. Letos se navíc dostal na prestižní seznam doporučených světových festivalů britského magazínu *Gramophone*.

📸 Foto: Martin Popelář,



Zveřejněno v: **VýhledPlus**

**Témata:** ana sokolovic Bruno Ferrandis Canticum Ostrava david bazika Dny nové opery Ostrava elliot sharp  
Janáčkovna konzervatoř Jiří Nekvasil Jurij Galatenko Kristýna Šviháková Lukáš Jiříčka

## Soutěže v Brně

📅 24. červen 2026 13:19

Městská část Brno-střed přichází s netradiční výzvou pro...

[Číst dál...](#)

## Doporučeně

### Svatovítská katedrála slyšela Glagolskou, tedy znovu i nově varhany

📅 26. červen 2026 08:52

Sobotní program koncertní řady Svatovítký varhanní oktáv tvořila...

[Číst dál...](#)

### Jak se dává Hubička v Operní líně

📅 25. červen 2026 18:22

Hubičku si operní pěvci dávají většinou tak nějak...

[Číst dál...](#)

### Karel Dohnal: Největší problém Harlekýna je, že ho napsal Stockhausen

📅 25. červen 2026 10:52

Klarinetista Karel Dohnal hraje Stockhausenova Harlekýna už téměř...

[Číst dál...](#)

## Nejčtenější

### Inscenace zrcadlí to nejhorší v nás a životní výkon Kateřiny Kněžíkové

📅 20. červen 2026 18:16

Opera Národního divadla zařadila na závěr aktuální sezóny...

[Číst dál...](#)

### Světový Britten a imponantní Mahler

📅 20. červen 2026 15:13

V sezóně České filharmonie vystoupil Londýnský symfonický orchestr a...

[Číst dál...](#)

### Jak se dává Hubička v Operní líně

📅 25. červen 2026 18:22

Hubičku si operní pěvci dávají většinou tak nějak...

[Číst dál...](#)





Zveřejněno v: [VýhledPlus](#)

**Témata:** ana sokolovic Bruno Ferrandis Canticum Ostrava david bazika Dny nové opery Ostrava elliot sharp Janáčkova konzervatoř Jíří Nekvasil Jurij Galatenko Kristýna Švínáková Lukáš Jiříčka Národní divadlo moravskoslezské Ostravská banda Ostravské centrum nové hudby Petr Kotík Valentino Blasina Wesley Shen



**KlasikaPlus.cz**

Redakční články v rubrikách AktuálněPlus a VýhledPlus

## Příspěvky redakce

- Sukova Serenáda zazní ve Francii díky Slovenskému komornímu orchestru
- Poslední týden Smetanovy Litomyšle. Porgy a Bess, Mendel Megaking, Bryn Terfel, Morricone a jiní
- První vystoupení Petra Popelky s Mnichovskými filharmoniky
- Varhanní léto na Broumovsku se koná pošestadvacáté
- Moravské divadlo Olomouc zakládá Junior Ballet

## Více z této rubriky

- Sukova Serenáda zazní ve Francii díky Slovenskému komornímu orchestru
- Poslední týden Smetanovy Litomyšle. Porgy a Bess, Mendel Megaking, Bryn Terfel, Morricone a jiní
- První vystoupení Petra Popelky s Mnichovskými filharmoniky
- Varhanní léto na Broumovsku se koná pošestadvacáté
- Festival Academy Kroměříž dá podeváté prostor nastupující hudební generaci v dialogu se zavedenými interprety
- Moravské divadlo Olomouc zakládá Junior Ballet
- O léčivé síle umění nejen s Jiřím Vodičkou
- Třikrát Verdi, jednou Bizet. Léto s Janáčkovou operou
- LSD. Devatenácté setkání sboristů v Lomnici i se Zuzanou Kadičíkovou
- Czech Brass Academy. Pražský letní kurz pro „žestáře“

51. sezona  
Vaše místo v Redutě  
Abo má právo v prodeji



## RozhovorPlus

### Karel Dohnal: Největší problém Harlekýna je, že ho napsal Stockhausen

25. červen 2026 10:52

Klarinetista Karel Dohnal hraje Stockhausenova Harlekýna už téměř...

[Číst dál...](#)

### Ana Sokolovič: V centru mě tvorby stojí člověk

24. červen 2026 10:42

S tvorbou Any Sokolovič, světově uznávané skladatelky srbského...

[Číst dál...](#)

### Viktor Stocker: Akordeon se obrovsky posunul. A stále má kam dál

23. červen 2026 10:53

V sedmnácti letech patří Viktor Stocker k nejvýraznějším...

[Číst dál...](#)

## VideoPlus

### VideoPlus | Jan Ryant Džizal: Mozart je někdy avantgardnější než avantgarda

22. červen 2026 16:05

V roce 2014 vyhrál Bělohávkovu kompoziční soutěž pro...

[Číst dál...](#)

### VideoPlus | Zdeněk Zahradník: Skládám, jak mi zobák „narost“

16. březen 2026 19:04

Zdeněk Zahradník, v červnu 2026 slavící devadesátiny, je...

[Číst dál...](#)

### VideoPlus | Jiří Chvála: Dvaadvadesát let ve dvou dílech

9. červenec 2025 10:01

Málokdo měl na české hudební prostředí tak pozitivní...