

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Babylon balet je vzpomínkou na skladatele Erika Satieho, ale také silnou generační výpovědí o světě [přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 14.06.2026 6:41, Datum importu: 14.06.2026 8:48, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Ladislav Vrchovský, Rubrika: Divadlo, Periodicita: Denně, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,03, OTS: 2 752, Měsíční návštěvnost: 13 606, RU/den: 2 752, RU/měsíc: 36 536

Před sto šedesáti lety, 17. května 1866, se narodil francouzský skladatel Erik Satie, který je označován za předchůdce impresionismu, neoklasicismu, konceptuálního umění či ambientní hudby. Satie patřil v devadesátých letech 19. století do okruhu bohémy na pařížském Montmartru. Založil vlastní církev, zabýval se mysticismem, studoval gotické umění a stal se známým jako „Monsieur le Pauvre“; tak je nazvána i jeho mše Messe des Pauvres (1893–1895). Později léta pracoval jako kavárenský klavírista.

Autor námětu projektu Babylon balet, ředitel **Národního divadla moravskoslezského** Jiří Nekvasil, spojil myšlenku připomenutí výročí narození skladatele Erika Satieho se samotnou podstatou baletního souboru **NDM**, ve kterém se setkávají lidé z nejrůznějších kultur a koutů světa, a přitom navzdory odlišným jazykům a kulturním zkušenostem dokážou společně tvořit.

Šéfka baletu **NDM** Lenka Dřimalová k projektu říká: „Myšlenka na Babylon balet vznikla z naší touhy navázat na tradici choreografických děl mladých autorů. Tyto projekty jsou v tanečním světě důležité pro hledání nových talentů a pro podporu začínajících tvůrců. Také ostravský balet se touto cestou v minulosti ubíral. Na scéně **Divadla Antonína Dvořáka** vznikl v roce 2018 autorský projekt Myslím, tedy jsem. V období covidové pandemie v roce 2020 následoval Tanec z celého srdce pro Vás v **Divadle Jiřího Myrona**, jehož součástí byly i filmové miniatury Film Different a Social Dis-Dancing, které zachycovaly osobní zkušenosti tanečnicků v pandemické době. Posledním podobným počinem se stalo komponované baletní odpoledne Zdenčiny a jiné variace Leoše Janáčka, uvedené v roce 2021 v amfiteátru obory Hukvaldy v rámci 71. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka. O to větší radost mám, že se po pěti letech k této tradici vracíme. Babylon balet však není pouze večerem krátkých choreografických etud. Je plnohodnotnou inscenací, která se stává součástí repertoáru našeho souboru.“

Pod aranžmá Satieho hudby pro inscenaci jsou podepsáni kytaristé Milan Bátor a Jiří Šoltis, kteří se budou v jednotlivých reprízách vzájemně střídat v rolích interpretů hudebního podkladu pro tanec pětice tanečnic a tanečnicků z desítky členů ostravského baletu ve složení Yu Matsumoto, Sojeong Park, Elen Šnoblová, Tom Bellec, Dario Erguido, Nikolas Sotiriou, Madalena Judas, Shino Sakurada, Cristian Barile a Máté Milchram. Jména účinkujících naleznete v divácké vždy vložené do programu k inscenaci.

+ 4

Představení začíná dříve, než všichni diváci usednou na svá místa, živou hudbou Erika Satieho v podání kytaristy, který při hře střídá akustickou a elektrickou kytaru, a už tím připomíná nadčasovou tvorbu zcela mimořádného skladatele Satieho. Po setmění se rozběhne sled tanečních etud v choreografii Natálie Adamské a Reie Masatomioho.

Ve scénáři, který pro inscenaci vytvořil její režisér Rocc ve spolupráci s Jiřím Nekvasilem, inscenační tým spolu s choreografy a tanečníky vypráví biblický příběh o babylonské věži v okamžiku, kdy lidé přestali mluvit stejnou řečí. Vzájemné nepochopení vede k tomu, že společné dílo zůstává nedokončeno a jeho stavitelé se rozcházejí do světa. Babylon balet ve své téměř generační výpovědi však nabízí opačnou perspektivu. Tanec a hudba se stávají prostředkem, díky němuž lze znovu nacházet společnou řeč.

Režisér Rocc vede baletní umělce k intimnímu a emocionálnímu projevu. V celé inscenaci se opakovaně dotýká problematiky mezilidské komunikace. Tanečníci se díky velmi invenční režii proměňují v člověka, který je v dnešní společnosti doslova závislý na touze komunikovat prostřednictvím různých jazyků a médií a chce být za každou cenu slyšen, viděn a vnímán. Režisér spolu s choreografy však upozorňuje na to, že většinou se jedná o komunikaci jednostrannou, často bez jakékoliv zpětné odezvy. Důležitým elementem komunikace je nejen projevování sebe sama,

ale především naslouchání druhému. Chceme-li skutečně poznat chaotický svět (dnešní Babylon) a lidi kolem nás, pozorně se ztišme, pozorujme a jen vnímejme.

Publikum premiérového představení zaujatě vnímalo zcela zřetelné a srozumitelné scénické obrazy vyjadřující nejen sebe samého a vlastní pozici v cizím a občas velmi nepřátelském světě, ale také hledání možnosti dorozumět se navzájem, a to jak ve společenských, ale také například v partnerských vztazích. Místy byla atmosféra v hledišti doslova prodchnuta intenzivním pocitem vzájemného prožívání vnitřních bolestí vycházejících z mezilidského neporozumění a nevnímání bolestí i radostí jiných lidí.

Mladí umělci, kteří ve svých kracích spojují moderní tanec a pohybové divadlo s činoherními prvky, předvedli zcela vrcholné taneční výkony. Nebylo by namístě vyzdvihnout jednu nad druhými – ve výsledku šlo o doslova strhující kolektivní výkon, odměněný dlouhým potleskem ve stoje. Ze všeho, co se odehrálo na jevišti, se nakonec zrodilo poselství celého večera: Kdybychom všichni společně více tančili, než vzájemně bojovali, možná bychom si také lépe rozuměli.

*

Babylon balet. Hudba Erik Satie. Námět Jiří Nekvasil. Choreografie Natalia Adámka a Rei Masatomi. Režie a scéna Rocc. Kostýmy Borjan Litovski. Aranžmá pro kytaru Milan Bátor a Jiří Šoltis. Recenze je psaná z premiéry uvedené v sobotu 13. června 2026 v **Národním divadle moravskoslezském** v **Ostravě** na scéně **Divadla 12**.



Úvod > Divadlo > Babylon balet je vzpomínkou na skladatele Erika Satieho, ale také silnou generační výpovědí o světě

Babylon balet je vzpomínkou na skladatele Erika Satieho, ale také silnou generační výpovědí o světě

Ladislav Vrhovský 14.6.2026 08:41 Divadlo Recenze



Světová premiéra svým způsobem multizánrové inscenace s názvem Babylon balet s podtitulem Ztraceno v překladu v podání baletního souboru Národního divadla moravskoslezského se konala v sobotu v ostravském Divadle 12. Hlavním tématem nového jevištního díla je mezilidská komunikace a snaha o vzájemné porozumění.



Z inscenace Babylon balet, Foto: Sergej Ghenciu

Před sto šedesáti lety, 17. května 1866, se narodil francouzský skladatel Erik Satie, který je označován za předchůdce impresionismu, neoklasicismu, konceptuálního umění či ambientní hudby. Satie patřil v devadesátých letech 19. století do okruhu bohémů na pařížském Montmartre. Zanechal ústřední roli vzhledu a mluvením, studium



Stáhněte si mobilní aplikaci Rádio Ostravan:

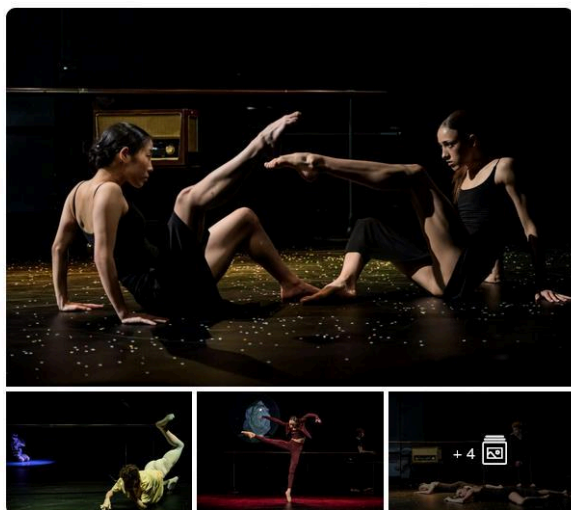


Před sto šedesátí lety, 17. května 1866, se narodil francouzský skladatel Erik Satie, který je označován za předchůdce impresionismu, neoklasicismu, konceptuálního umění či ambientní hudby. Satie patřil v devadesátých letech 19. století do okruhu bohémy na pařížském Montmartru. Založil vlastní církev, zabýval se mysticismem, studoval gotické umění a stal se známým jako „Monsieur le Pauvre“; tak je nazývána i jeho mše *Messe des Pauvres* (1893–1895). Později léta pracoval jako kavárenský klavírista.

Autor námětu projektu *Babylon balet*, ředitel Národního divadla moravskoslezského *Jiří Nekvasil*, spojil myšlenku připomenutí výročí narození skladatele Erika Satieho se samotnou podstatou baletního souboru NDM, ve kterém se setkávají lidé z nejrůznějších kultur a koutů světa, a přitom navzdory odlišným jazykům a kulturním zkušenostem dokážou společně tvořit.

Šéfká baletu NDM *Lenka Dřímlová* k projektu říká: „Myšlenka na *Babylon balet* vznikla z naší touhy navázat na tradici choreografických dílen mladých autorů. Tyto projekty jsou v tanečním světě důležité pro hledání nových talentů a pro podporu začínajících tvůrců. Také ostravský balet se touto cestou v minulosti ubíral. Na scéně Divadla Antonína Dvořáka vznikl v roce 2018 autorský projekt *Myslím*, tedy jsem. V období covidové pandemie v roce 2020 následoval *Tanec z celého srdce pro Vás* v Divadle Jiřího Myrona, jehož součástí byly i filmové miniatury *Film Different* a *Social Dis-Dancing*, které zachycovaly osobní zkušenosti tanečníků v pandemické době. Posledním podobným počinem se stalo komponované baletní odpoledne *Zdeničny* a jiné variace *Leoše Janáčka*, uvedené v roce 2021 v amfiteátru obory *Hukvaldy* v rámci 71. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu *Leoše Janáčka*. O to větší radost mám, že se po pěti letech k této tradici vracíme. *Babylon balet* však není pouze večerem krátkých choreografických etud. Je plnohodnotnou inscenací, která se stává součástí repertoáru našeho souboru.“

Pod aranžmá Satieho hudby pro inscenaci jsou podepsáni kytaristé *Milan Bátor* a *Jiří Šoltis*, kteří se budou v jednotlivých reprázách vzájemně střídát v rolích interpretů hudebního podkladu pro tanec pětky tanečnic a tanečníků z desítky členů ostravského baletu ve složení *Yu Matsumoto*, *Sojeong Park*, *Elen Šnoblová*, *Tom Bellec*, *Dario Erguido*, *Nikolas Sotiriou*, *Madalena Judas*, *Shino Sakurada*, *Cristian Barile* a *Máté Milchram*. Jména účinkujících naleznou diváci vždy vložena do programu u inscenací.



Představení začíná dříve, než všichni diváci usednou na svá místa, živou hudbou *Erika Satieho* v podání kytaristy, který při hře střídá akustickou a elektrickou kytaru, a už tím připomíná nadčasovou tvorbu zcela



Infoservis

- 13.06.2026
 - 09:46 / Slezské písně Petra Bezruče ožijí v Hlučíně ve zcela novém uměleckém zpracování
- 12.06.2026
 - 13:24 / FM City Fest přivítá Alana Walkera, Robina Schulze i Lucii a No Name
- 11.06.2026
 - 18:23 / Národní divadlo moravskoslezské uzavře sezonu komorní inscenací *Babylon balet*
 - 15:34 / Ondřej Brett opouští Divadlo Petra Bezruče a míří do Hradce Králové

ZOBRAZIT DALŠÍ

Nejnovější články

- *Babylon balet* je vzpomínkou na skladatele Erika Satieho, ale také silnou generační výpovědí o světě 14.06.2026
- Slezské písně Petra Bezruče ožijí v Hlučíně ve zcela novém uměleckém zpracování 13.06.2026
- Z *La Scaly* zpátky ke slezským kořenům. Barytonista Jiří Rajnší přiveze do Opavy své neapolské slunce 13.06.2026
- FM City Fest přivítá Alana Walkera, Robina Schulze i Lucii a No Name 12.06.2026
- Čekám, že v Ostravě najdu vnímavé publikum, říká Paul van Dyk před *Beats for Love* 12.06.2026
- Národní divadlo moravskoslezské uzavře sezonu komorní inscenací *Babylon balet* 11.06.2026
- Ondřej Brett opouští Divadlo Petra Bezruče a míří do Hradce Králové 11.06.2026
- Filip Klega o festivalu Měsíc autorského čtení: Když se najde 30 autorů na Islandu, tak proč ne v Grónsku? 11.06.2026
- Festival Jazz ve městě slaví jubilejní ročník ovládne francouzská hvězda Camille Bertault 10.06.2026
- Čerstvý vítěz Pražského pěvce Theodor Šimáček: Vyrostl jsem na opeře v rodné Ostravě 10.06.2026

Hitparáda rádiostřavan

Pořadí 204. kola (8.-14.6.2026)

1.	EWA FARNA A MIRAI NAVRÁTIL <small>Vzpomeněš si?</small>	5 týdnů
2.	DAVID STYPKA & BANDJEEZ <small>– Už mě nesou</small>	28 týdnů
3.	MYSCHAK BAND <small>– Eman Cypovany</small>	11 týdnů
4.	TEREZA MAŠKOVÁ <small>– Hořkostadký valčík</small>	27 týdnů
5.	MY DVA TRIO <small>– Ukolébavka</small>	19 týdnů
6.	BARBARA KANYZOVÁ <small>– Aurora</small>	9 týdnů
7.	VERY <small>– Let It Burn</small>	3 týdny
8.	MOONSHYE <small>– Kocour</small>	1 týden
9.	KUIJÓNÍ <small>– Tulák</small>	13 týdnů
10.	VERONIKA JUNE <small>– Vici</small>	3 týdny

NOVINKA:
KACZI – Solitér

HLASUJTE
V DALŠÍM KOLE

Podcasty
rádiostřavan
➤

Představení začíná dříve, než všichni diváci usednou na svá místa, živou hudbou *Erika Satieho* v podání kytaristy, který při hře střídá akustickou a elektrickou kytaru, a už tím připomíná nadčasovou tvorbu zcela mimořádného skladatele Satieho. Po setmění se rozběhne sled tanečních etud v choreografii Natálie Adamské a Reie Masatomioho.

Ve scénáři, který pro inscenaci vytvořil její režisér *Rocc* ve spolupráci s *Jiřím Nekvasilem*, inscenační tým spolu s choreografy a tanečnicí vypráví biblický příběh o babylonské věži v okamžiku, kdy lidé přestali mluvit stejnou řečí. Vzájemné nepochopení vede k tomu, že společné dílo zůstává nedokončeno a jeho stavitelé se rozcházejí do světa. Babylon balet ve své téměř generační výpovědi však nabízí opačnou perspektivu. Tanec a hudba se stávají prostředkem, díky němuž lze znovu nacházet společnou řeč.

Režisér *Rocc* vede baletní umělce k intimnímu a emocionálnímu projevu. V celé inscenaci se opakovaně dotýká problematiky mezilidské komunikace. Tanečnicki se díky velmi invenční režii proměňují v člověka, který je v dnešní společnosti doslova závislý na touze komunikovat prostřednictvím různých jazyků a médií a chce být za každou cenu slyšen, viděn a vnímán. Režisér spolu s choreografy však upozorňuje na to, že většinou se jedná o komunikaci jednostrannou, často bez jakékoliv zpětné odezvy. Důležitým elementem komunikace je nejen projevování sebe sama, ale především naslouchání druhému. Chceme-li skutečně poznat chaotický svět (dnešní Babylon) a lidi kolem nás, pozorně se ztišme, pozorujeme a jen vnímejme.

Publikum premiérového představení zaujatě vnímalo zcela zřetelné a srozumitelné scénické obrazy vyjadřující nejen sebe samého a vlastní pozici v cizím a občas velmi nepřátelském světě, ale také hledání možnosti dorozumět se navzájem, a to jak ve společenských, ale také například v partnerských vztazích. Místy byla atmosféra v hledišti doslova prochnuta intenzivním pocitem vzájemného prožívání vnitřních bolestí vycházejících z mezilidského nepochopení a nevnímání bolestí i radostí jiných lidí.

Mladí umělci, kteří ve svých kreačích spojují moderní tanec a pohybové divadlo s činoherními prvky, předvedli zcela vrcholné taneční výkony. Nebylo by namístě vyzdvihnout jedny nad druhými – ve výsledku šlo o doslova strhující kolektivní výkon, odměněný dlouhým potleskem ve stoje. Ze všeho, co se odehrálo na jevišti, se nakonec zrodilo poselství celého večera: Kdybychom všichni společně více tančili, než vzájemně bojovali, možná bychom si také lépe rozuměli.

*

Babylon balet. Hudba Erik Satie. Námět Jiří Nekvasil. Choreografie Natalia Adámka a Rei Masatomio. Režie a scéna Rocc. Kostýmy Borjan Litovski. Aranžmá pro kytaru Milan Bátor a Jiří Šoltis. Recenze je psaná z premiéry uvedené v sobotu 13. června 2026 v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě na scéně Divadla 12.



divadlo s činoherními prvky, předvedli zcela vrcholné taneční výkony. Nebylo by namístě vyzdvihnout jedny nad druhými – ve výsledku šlo o doslova strhující kolektivní výkon, odměněný dlouhým potleskem ve stoje. Ze všeho, co se odehrálo na jevišti, se nakonec zrodilo poselství celého večera: Kdybychom všichni společně více tančili, než vzájemně bojovali, možná bychom si také lépe rozuměli.

*

Babylon balet. Hudba Erik Satie. Námět Jiří Nekvasil. Choreografie Natalia Adámka a Rei Masatomi. Režie a scéna Rocc. Kostýmy Borjan Litovski. Aranžmá pro kytaru Milan Bátor a Jiří Šoltis. Recenze je psaná z premiéry uvedené v sobotu 13. června 2026 v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě na scéně Divadla 12.

