



Babylon balet. Ztraceno v překladu – nalezeno v pohybu. Scénář a režie: Rocc, hudba: Erik Satie, choreografie: Natalia Adamská a Rei Masatomi, kytara: Milan Bátor. Premiéra: 13. června 2026, Národní divadlo Moravskoslezské, Divadlo 12

Kytarista **Milan Bátor** přistoupil k inscenaci *Babylon balet* s výjimečnou hudební vnímavostí. Na podnět režiséra Rocca instrumentoval několik původně klavírních skladeb a cyklů Erika Satieho, *Vexation*, *Gymnopédies*, *Gnossiennes* a *Ogives* pro kytaru. Vytvořil tak umělecky rovnocenný protějšek k původním verzím klavírních skladeb.

Bátor zaujal mimořádně soustředěnou interpretací. Svou nenápadnou hru inspirovan Roccem vědomě podřídil charakteru i celku inscenace. Dal prostor divákovi, aby svou pozornost soustředil na tanečníky a sdělení díla, aniž by přitom jakkoli upozadil vlastní výkon. Právě tato schopnost být neustále přítomný, ale současně nebýt dominantní, je jedním z klíčových prvků této inscenace, kterou režijně a koncepčně znamenitě vystavěl režisér a designér Rocc společně s inspirativními choreografy Natalií Adamskou a Reiem Masatomim a excelentními sólisty baletního souboru.

Bátor dotváří specifický charakter a atmosféru inscenace způsobem, jenž její výsledné působení zásadně umocňuje. Jeho výkon není pouhým hudebním doprovodem, je organickou součástí divadelního celku a jedním z důvodů, proč inscenace zanechává tak silný dojem.

Vít Zouhar

<https://khv.upol.cz/pedagogove/Vit-Zouhar>

Olomouc, 23. června 2026