

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Režisér Vojtěch Štěpánek o Komedii omylů: Text musí projít celým tělem, divák by měl vnímat představení všemi smysly

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 24.07.2026 3:10, Datum importu: 24.07.2026 5:23, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Jakub Plaskura, Rubrika: Divadlo, Periodicita: Denně, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0, OTS: 216, Měsíční návštěvnost: 13 606, Celková návštěvnost: 6 552, RU/den: 216, RU/měsíc: 4 292

Komedie omylů je na Letních shakespearovských slavnostech třetí inscenací, kterou režírujete. Kdybyste mohl potkat Williama Shakespeara dnes, co byste mu řekl?

Pogratuloval bych mu, že přežil tolik generací herců a režisérů, kteří experimentují s jeho díly, přitom se pořád hraje. Viděl jsem spoustu možná až křečovitě modernizovaných Shakespearů. Kdyby se to stalo jinému autorovi, že by jeho dílo zažilo tolik kontroverzních premiér, tak by asi nepřežil. Jeho text totiž nějakým způsobem na diváka vždycky vyleze líp, než jak to třeba překroutil daný tvůrčí tým. Takže bych mu vysvětlil, proč je pořád hrán a je oblíben.

Přitom se ale říká, že jeho komedie jsou již zastaralé a musí se hodně upravovat, aby byly vtipné i pro diváka dneška. Jak jste se s tímhle porvali v Komedii omylů? Ona je to totiž vůbec první doložená komedie, kterou Shakespeare napsal.

Máte pravdu, že třeba v Komedii omylů je jeden takový figl muže na manželku. Místo zlatého řetězu, který jí slíbil, jí pošle lano, kterým si ji chce svázat, protože ho neposlouchá. Kdybychom to takhle hráli jako současní lidé v těch šedivých, černých a tmavě modrých oblecích, tak bychom vypadali jako sadisté. Berme ale v potaz, že je to fraška odehrávající se v antickém Efezu. To už tehdy v dobách Shakespeara byl pro lidi naprosto nepředstavitelný svět. Tu velice nepravděpodobnou frašku zasadil do exotického prostředí, aby se v ní diváci tolik neviděli, ale aby v tom zároveň poznali nějaké zastaralé archetypy, které tady jsou už od antiky a budou tady asi i za tisíc let, protože láska, nevěra, nenávisť, závist budou pravděpodobně velmi podobně vykreslovány. Před touto pohnutkou jsme vůbec neutíkali. Zasadili jsme Komedii omylů do toho prastarého světa. Utekli jsme od tématu genderu a vyváženosti jakýchsi společenských red flagů. Jinak by totiž ta hra byla aktivistická či politická. Natáhla by se tam témata, která tam vlastně nepatří, což je tak trochu balast dnešní doby.

Cítíte se jako tvůrce svázaný tím, jak někdy pseudokorektně společnost přemýšlí?

Když jsou kladeny absurdní otázky, tak si nezaslouží pozornost, pokud nejsou toxické a neopakují se moc často. Zase si ale řekněme, kdo má právo na to říct, co je už moc a co je absurdní. Asi bychom se měli řídit selským rozumem. U těch starších her se moc nevyplácí zužovat je na dnešní průměr. A to se bavíme už o textech starých třeba sto let. Co potom Shakespeare nebo antika? O dnešní době nevíme nic. O ní budou vědět spoustu věcí až v budoucnu historikové. Třeba ji označí jako dobu šedivou. Za mě je současnost skutečně takový šedý nevýrazný průměr, když ji srovnáte s jakoukoliv historickou epochou, kdy se po generacích měnila kulturní schizmata. Najednou tady máme jakési bezčasí. Kdyby to tak bylo a hry bychom upravovali na chladný střed dneška, tak se jim strašně ublíží.

+ 4

A když půjdeme konkrétně na Komedii omylů, je to pro vás královna Shakespearových komedií?

To bych neřekl. Spíš je to pro mě šašek jeho komedií. Ta hra je výjimečná jednou zásadní věcí. Podle mě lidi na Shakespearovi nejvíc baví ty lidové postavy, které jsou trochu hloupé, ale zároveň moudré. V této hře jsou v podstatě jenom tyhle postavy. Shakespeare tam kromě vévody, který je na začátku a na konci, neumístil žádnou nadpřirozeně ctnostnou a urozenou postavu. Je to největší shluk lidových figur na kilometr čtvereční Shakespearova světa. To tomu dodává takový zdravý výraz, energii a vtipy, které jdou hezky od podlahy. Je to fraška v dobrém smyslu slova. On Shakespeare je zajímavý také tím, že má takové ty dva světy.

Jaké světy máte na mysli?

Jeden je ten středověký, politické thrillery a tragédie, kde je to samý král, vévoda a šlechtic. Tam, když se řekne čest,

zrada nebo pravda, tak lidem musí v hledišti až mrazit. Takové výrazy se ale vůbec nepoužívají v jeho komediích. Ve Zkrocení zlé ženy máte třeba Petruccia. Je to šlechtic, který je zároveň opilec. Hledá ženu, aby mohl rozmnožit rod. Takový šlechtic by ale třeba v Richardovi III. přežil dvě stránky, protože by ho nikdo nebral vážně. Shakespeare má pro mě až schizofrenní dramaturgický rozptyl. V jeho středověkých hrách jsou přísná pravidla a umírá se tam jen za vyjádření názoru. Naopak komedie se odehrávají v exotických destinacích, jsou velmi liberální, chlapi se tam převlékají za holky. Odehrávají se tam mnohdy šílené vášnivé scény. Tyhle dva světy se u něj nikdy nepropojují.

Překladem se zabýval známý shakespeareolog Martin Hilský. U inscenace chybí pozice dramaturga. Nakolik má pan Hilský poradní a vlastně i dramaturgický hlas?

Jeho přítomnost je hodně silná. Byl tam na začátku a někdy přišel i v průběhu zkoušek. Pochopitelně jsem se s ním potkal před zkoušením, abychom si řekli, co v tom kdo vidíme. Ne, abychom se navzájem o něčem přesvědčovali, ale je tedy pravda, že my dva většinu těch věcí vidíme stejně. Pan Hilský je velká autorita, ale zároveň obrovská podpora. Dodává lidem optimismus a sílu.

Komedie omylů se odehrává během několika hodin na jednom místě. Je to velká výhoda, že jste se nemuseli zaobírat nějakou pompézní přestavbou scény?

Naprostá výhoda. Když si třeba vezmete Zimní pohádku, tak tam je scéna v paláci a další na břehu moře. To jsou pro režiséry pasti. Tady si všichni řeknou, že hra skončí v pět a pak to rozpustí. Divák, který je zvyklý na velké scénické vyprávění, by si mohl říct, že je toho málo, ale myslím si, že ta scéna je super, kostýmy krásné, ještě krásnější jsou ženy, muži jsou vtipní, leckdy udatní. Je tam vše, co tam má být.

Když hrajete celou dobu na jednom místě, o to větší se ale klade důraz na samotné herectví, ne?

Přesně na tohle jsme naráželi celé zkoušení. Tady se ukazuje, že Shakespearovy komedie jsou nejtěžší žánr. Nestačí to recitovat, text musí projít celým tělem, bavíme se tady o fyzickém herectví. Když se to podaří, vnímáte to představení všemi smysly. Myslím si, že se to té partě, se kterou jsme Komedii omylů udělali, povedlo. Zbytek je na publiku. Jestli to baví lidi, pak víte, že se to podařilo.

V Komedii omylů máte zajímavý mix herců. Jak moc jste mohl coby režisér ovlivnit, co kdo bude hrát?

On je to kompromis požadavků. Já měl jeden základní, že ti lidé mezi sebou musí mít chemii. Strávili spolu totiž dva měsíce na jaře a teď budou spolu celé léto. Aby komedie bavila publikum, musí bavit i ty herce. Měl jsem nějakou představu, produkce mi vycházela vstříc, co to šlo, řekl bych. Podařilo se udělat dobrou partu. Režisér má právo takového prvního výkopu a pak se to koriguje. Vezměte si ale taky to, že třeba už 150 herců někde v Shakespearovkách hraje, takže byť jsem si na některé myslel, tak jsem je nemohl obsadit, protože se ty inscenace hrají přes léto jedna vedle druhé.

Hlavní role Antifolus Efezský je v alternaci Marka Adamczyka a Tomáše Havlíka. O kolik bylo pracnější zkoušení?

Všechno byste měl zkoušet dvakrát, ale ony se zkoušky nedělily dle toho, jak kluci mohli. Oni byli na zkouškách oba, takže pozorovali jeden druhého. Jsou to profici. Věděli do, čeho jdou, a o to víc byli připraveni. Každý z nich má trochu jiný herecký výraz, ale už mám zkušenost s kostýmovým výtvarníkem Romanem Šolcem, že on je spojí. Kostým taky formuje do jisté míry postavu. Oba jsou dle mého skvělí.

Komedie omylů je za mě velmi nepřehledná. Člověk si přečte jenom anotaci a už neví, čím je. Co byste mi na to řekl?

I kdybyste se zeptal herců nebo mě, tak bychom nebyli schopni vám děj převyprávět. To se může stát jen na jevišti.

Nakolik to tedy byla výzva chopit se režijně této komedie?

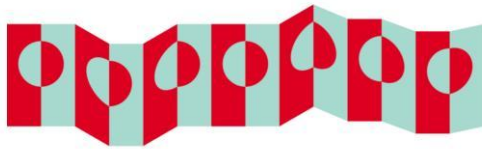
Byl jsem hrozně rád, že mi byla nabídnuta. Myslím si, že na hradech v létě se prostě mají hrát komedie. Patří k tomu sklenička nějakého moku, je to do jisté míry společenská událost. Lidé se mají v takové situaci dobře bavit.

Komedie omylů už byla odšpuntována v Praze, kde se konala premiéra 24. června. Ostrava na první vystoupení teprve čeká. Jak jste byl spokojen s těmi prvními korálky?

Viděl jsem ty nejtěžší reprízy, tedy ty první. Nejcennější na těch reprízách bylo to, že si herci naplno uvědomili, co je na tom vtipné a závažné. Zkoušet totiž komedii dva měsíce do prázdných židlí se rovná útrpné terapii. Těšili se na reakce. Je pravda, že na závěrečné zkoušky jsme si pozvali pár lidí, ale když vám v tom hledišti sedí tak třicet rozesetých přátel, tak ty reakce moc nevnímáte.

V Ostravě se Komedie omylů bude hrát od 31. července do 3. srpna. Je vyprodáno. Jelikož jste šéfem činohry **NDM**, tak je pro vás Ostrava v rámci LSS něčím víc?

Když jsme dělali v Ostravě předchozí dvě komedie, tak to obsazení bylo jednodušší v tom, že ty Ostraváky tak nějak znáte, všichni se znají mezi sebou. Víte, jaké jsou typy. Byl to vždy pro nás svátek, protože je to krásný projekt, u kterého se sešli lidé ze všech ostravských divadel. Teď je to pražská inscenace. Jsem zvědav, jak zabodujeme, protože Komedie omylů je tady pojem, vždyť před lety v ní tady excelovali Vladimír Polák a Jiří Sedláček. Laťka je hodně vysoko. Doufám, že nám to u Ostraváků projde.



Atuakkiorutut atuffassinerisa qaammataat
ataqqisatut qaqqusaq Kalaallit Nunaat

Měsíc autorského čtení
čestný host Grónsko
1. 7. – 1. 8. 2026 — Provoz u řeky
denně od 18.00, vstupné dobrovolné

střelci
na královnu

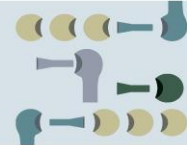
umění ve veřejném prostoru
Moravskoslezského kraje z let 1948–1989

22. 5. – 13. 9. 2026
Dům umění, Pekařská 12, Opava

OKO
Artiki

Opava
ART
ANTIQUES

OSTRAVA
OSTRAVAN.CZ



ostravan.cz

ÚVOD

HUDBA

DIVADLO

OBRAZ & SLOVO

ATD

KALENDAŘ AKCÍ

RÁDIO OSTRAVAN

f

ig

Q

Úvod > Divadlo > Režisér Vojtěch Štěpánek o Komedii omylů: Text musí projít celým tělem, divák by měl vnímat představení všemi smysly

Režisér Vojtěch Štěpánek o Komedii omylů: Text musí projít celým tělem, divák by měl vnímat představení všemi smysly



Jakub Pláskura

24.7.2026 05:10

Divadlo

Rozhovor

Drží otěže činohry Národního divadla moravskoslezského coby její umělecký šéf. Na Letních shakespearovských slavnostech si už vyzkoušel třetí inscenaci. Tentokrát je to oblíbená Komédie omylů, která se na Slezskoostravském hradě objeví od 31. července do 3. srpna. A právě o novince na letošním festivalu jsme si s Vojtěchem Štěpánkem povídali. „Zasadili jsme Komedii omylů do toho prastarého světa. Utekli jsme od tématu genderu a vyváženosti jakýchsi společenských red flagů. Jinak by totiž ta hra byla aktivistická či politická. Natáhla by se tam témata, která tam vlastně nepatří, což je tak trochu balast dnešní doby,“ říká Štěpánek.



Šéf činohry Národního divadla moravskoslezského a režisér Vojtěch Štěpánek.
Foto: Adolf Horsinka

Komédie omylů je na Letních shakespearovských slavnostech třetí inscenací, kterou režirujete. Kdybyste mohl potkat Williama Shakespeara dnes, co byste mu řekl?

Pogratuloval bych mu, že přežil tolik generací herců a režisérů, kteří



Stáhněte si mobilní aplikaci Rádio Ostravan:



Infoservis

22.07.2026

10:02 / Kapela Midnight v Rádiu Ostravan: Od minulého roku jsme upgradovali naši show **AUDIO**

21.07.2026

Komedie omylů je na Letních shakespearovských slavnostech třetí inscenací, kterou režirujete. Kdybyste mohli potkat Williama Shakespeara dnes, co byste mu řekli?

Pogratuloval bych mu, že přežil tolik generací herců a režisérů, kteří experimentují s jeho díly, přitom se pořád hraje. Viděl jsem spoustu možná až křečovitě modernizovaných Shakespearů. Kdyby se to stalo jinému autorovi, že by jeho dílo zažilo tolik kontroverzních premiér, tak by asi nepřežil. Jeho text totiž nějakým způsobem na diváka vždycky vyleze líp, než jak to třeba překroutil daný tvůrčí tým. Takže bych mu vysvětlil, proč je pořád hrán a je oblíben.

Přitom se ale říká, že jeho komedie jsou již zastaralé a musí se hodně upravovat, aby byly vtipné i pro diváka dneška. Jak jste se s tímhle porvali v Komedii omylů? Ona je to totiž vůbec první doložená komedie, kterou Shakespeare napsal.

Máte pravdu, že třeba v Komedii omylů je jeden takový figl muž na manželku. Místo zlatého řetězu, který jí slíbil, jí pošle lano, kterým si ji chce svázat, protože ho neposlouchá. Kdybychom to takhle hráli jako současní lidé v těch šedivých, černých a tmavě modrých oblecích, tak bychom vypadali jako sadisté. Berme ale v potaz, že je to fraška odehrávající se v antickém Efezu. To už tehdy v dobách Shakespeara byl pro lidi naprosto nepředstavitelný svět. Tu velice nepravděpodobnou frašku zasadil do exotického prostředí, aby se v ní diváci tolik neviděli, ale aby v tom zároveň poznali nějaké zastaralé archetypy, které tady jsou už od antiky a budou tady asi i za tisíc let, protože láska, nevěra, nenávisť, závisť budou pravděpodobně velmi podobně vykreslovány. Před touto pohnutkou jsme vůbec neutíkali. Zasadili jsme Komedii omylů do toho prastarého světa. Utekli jsme od tématu genderu a vyváženosti jakýchsi společenských red flagů. Jinak by totiž ta hra byla aktivistická či politická. Natáhla by se tam témata, která tam vlastně nepatří, což je tak trochu balast dnešní doby.

Cítíte se jako tvůrce svázán tím, jak někdy pseudokorektně společnost přemýšlí?

Když jsou kladeny absurdní otázky, tak si nezaslouží pozornost, pokud nejsou toxické a neopakují se moc často. Zase si ale řekneme, kdo má právo na to říct, co je už moc a co je absurdní. Asi bychom se měli řídit selským rozumem. U těch starších her se moc nevyplácí zužovat je na dnešní průměr. A to se bavíme už o textech starých třeba sto let. Co potom Shakespeare nebo antika? O dnešní době nevíme nic. O ní budou vědět spousta věcí až v budoucnu historikové. Třeba ji označí jako dobu šedivou. Za mě je současnost skutečně takový šedý nevýrazný průměr, když ji srovnáte s jakoukoliv historickou epochou, kdy se po generacích měnila kulturní schizmata. Najednou tady máme jakési bezčasí. Kdyby to tak bylo a hry bychom upravovali na chladný střed dneška, tak se jim strašně ublíží.



Infoservis

22.07.2026

10:02 / Kapela Midnight v Rádiu Ostrava: Od minulého roku jsme upgradovali naši show **2026**

21.07.2026

20:09 / Na Novou Osmičku míří Bára Zmeková Trio. Výrazná osobnost české alternativní scény zahraje ve Frýdku-Místku

14:01 / Hostem živého vysílání Rádía Ostrava bude herec Dušan Urban

20.07.2026

10:03 / Štěrkovna Open Music: Klubová scéna na festivalu

ZOBRAZIT DALŠÍ

Nejnovější články

- Režisér Vojtěch Štěpánek o Komedii omylů: Text musí projít celým tělem, divák by měl vnímat představení všemi smysly 24.07.2026
- Výstava Stopa nabízí jedinečný pohled na historii a sbírkový fond Galerie výtvarného umění v Ostravě 22.07.2026
- Kapela Midnight v Rádiu Ostrava: Od minulého roku jsme upgradovali naši show 22.07.2026
- Na Novou Osmičku míří Bára Zmeková Trio. Výrazná osobnost české alternativní scény zahraje ve Frýdku-Místku 21.07.2026
- Filip Košťálek hodnotí uplynulý ročník Colours: Chceme být nejkvalitnější festival v Česku 21.07.2026
- Hostem živého vysílání Rádía Ostrava bude herec Dušan Urban 21.07.2026
- Kaprálová, Šindelka, rapper Tarrak a mnoho dalšího. Grónský ročník Měsíce autorského čtení má za sebou tři týdny 21.07.2026
- Pestré vrstvy festivalového léta aneb Ohlédnutí za divadelním programem Colours of Ostrava 20.07.2026
- Pimprieto: Nedělní rozmarině počasí provázelo hojnou účast na zahájení 15. ročníku 20.07.2026
- Štěrkovna Open Music: Klubová scéna na festivalu nabídne Krhuta i Beatles 20.07.2026

Hitparáda rádiOstravan
Pořadí pro týden 20. - 26.7.2026

1.	NATÁLIE TICHÁNKOVÁ & 4GOOD – Světlo a stíny	2 týdny
2.	EWÁ FARNÁ A MIRAI NAVRÁTIL – Vzpomeň si?	11 týdnů
3.	ADELA – Konečně volná	1 týden
4.	BARBARA KANYZOVÁ – Aurora	8 týdnů
5.	MYSCHAK BAND – Eman Cypovany	16 týdnů
6.	ZAHRADKAŘI – Slepíci punk 2.0	3 týdny
7.	MORE DNÍ – Všechno všechno	4 týdny
8.	VERONIKA JUNE – Vlci	8 týdnů
9.	KACZI – Solitér	6 týdnů
10.	EVERLIGHT – Někdy se zdá (feat. A. Bystroňová)	4 týdny

NOVINKA:
ANESKA – Runway (feat. Martin Harich)

HLASUJTE V DALŠÍM KOLE

Podcasty rádiOstravan

rádiOstravan
Podpořte hudbu našeho kraje
dobrovolným předplatným
na transparentní účet 2903129090/2010.

QR Platba

Peníze využíváme na udržení a rozvoj Rádía Ostravan.

Na rok 2026 je aktuálně vybráno:
9 799,98 Kč z 100.000,- Kč



QR Platba

Peníze využíváme na udržení
a rozvoj Rádia Ostrava.

Na rok 2026 je aktuálně vybráno:
9 799,98 Kč z 100.000,- Kč

**A když půjdeme konkrétně na Komedii omylů, je to pro vás královna
Shakespeareových komedií?**

To bych neřekl. Spíš je to pro mě šásek jeho komedií. Ta hra je výjimečná jednou zásadní věcí. Podle mě lidi na Shakespeareovi nejvíc baví ty lidové postavy, které jsou trochu hloupé, ale zároveň moudré. V této hře jsou v podstatě jenom tyhle postavy. Shakespeare tam kromě vévody, který je na začátku a na konci, neumístil žádnou nadpřirozeně ctnostnou a urozenou postavu. Je to největší shluk lidových figur na kilometr čtvereční Shakespeareova světa. To tomu dodává takový zdravý výraz, energii a vtipy, které jdou hezky od podlahy. Je to fraška v dobrém smyslu slova. On Shakespeare je zajímavý také tím, že má takové ty dva světy.

Jaké světy máte na mysli?

Jeden je ten středověký, politické thrillery a tragédie, kde je to samý král, vévoda a šlechtic. Tam, když se řekne čest, zrada nebo pravda, tak lidem musí v hledišti až mrazit. Takové výrazy se ale vůbec nepoužívají v jeho komediích. Ve Zkrocení zlé ženy máte třeba Petruccia. Je to šlechtic, který je zároveň opilec. Hledá ženu, aby mohl rozmnožit rod. Takový šlechtic by ale třeba v Richardovi III. přežil dvě stránky, protože by ho nikdo nebral vážně. Shakespeare má pro mě až schizofrenní dramaturgický rozptyl. V jeho středověkých hrách jsou přísná pravidla a umírá se tam jen za vyjádření názoru. Naopak komedie se odehrávají v exotických destinacích, jsou velmi liberální, chlapi se tam převlékají za holky. Odehrávají se tam mnohdy šílené vášnivé scény. Tyhle dva světy se u něj nikdy nepropojují.

**Překladem se zabýval známý shakespearolog Martin Hilský. U
inscenace chybí pozice dramaturga. Nakolik má pan Hilský poradní a
vlastně i dramaturgický hlas?**

Jeho přítomnost je hodně silná. Byl tam na začátku a někdy přišel i v průběhu zkoušek. Pochopitelně jsem se s ním potkal před zkoušením, abychom si řekli, co v tom kdo vidíme. Ne, abychom se navzájem o něčem přesvědčovali, ale je tedy pravda, že my dva většinu těch věcí vidíme stejně. Pan Hilský je velká autorita, ale zároveň obrovská podpora. Dodává lidem optimismus a sílu.

**Komedie omylů se odehrává během několika hodin na jednom místě. Je
to velká výhoda, že jste se nemuseli zaobírat nějakou pompézní
přestavbou scény?**

Naprostá výhoda. Když si třeba vezmete Zimní pohádku, tak tam je scéna v paláci a další na břehu moře. To jsou pro režiséry pasti. Tady si všichni řeknou, že hra skončí v pět a pak to rozpustí. Divák, který je zvyklý na velké scénické vyprávění, by si mohl říct, že je toho málo, ale myslím si, že ta scéna je super, kostýmy krásné, ještě krásnější jsou ženy, muži jsou vtipní, leckdy udatní. Je tam vše, co tam má být.

**Když hrajete celou dobu na jednom místě, o to větší se ale klade důraz
na samotné herectví, ne?**

Přesně na tohle jsme naráželi celé zkoušení. Tady se ukazuje, že Shakespeareovy komedie jsou nejtěžší žánr. Nestačí to recitovat, text musí projít celým tělem, bavíme se tady o fyzickém herectví. Když se to podaří, vnímáte to představení všemi smysly. Myslím si, že se to té partě, se kterou jsme Komedii omylů udělali, povedlo. Zbytek je na publiku. Jestli to baví lidi, pak víte, že se to podařilo.

**V Komedii omylů máte zajímavý mix herců. Jak moc jste mohl coby
režisér ovlivnit, co kdo bude hrát?**

vnímáte to představení všemi smysly. Myslím si, že se to té partě, se kterou jsme Komedii omylů udělali, povedlo. Zbytek je na publiku. Jestli to baví lidi, pak víte, že se to podařilo.

V Komedii omylů máte zajímavý mix herců. Jak moc jste mohl coby režisér ovlivnit, co kdo bude hrát?

On je to kompromis požadavků. Já měl jeden základní, že ti lidé mezi sebou musí mít chemii. Strávili spolu totiž dva měsíce na jaře a teď budou spolu celé léto. Aby komedie bavila publikum, musí bavit i ty herce. Měl jsem nějakou představu, produkce mi vycházela vstříc, co to šlo, řekl bych. Podařilo se udělat dobrou partu. Režisér má právo takového prvního výkopu a pak se to koriguje. Vezměte si ale taky to, že třeba už 150 herců někde v Shakespearovkách hraje, takže být jsem si na některé myslel, tak jsem je nemohl obsadit, protože se ty inscenace hrají přes léto jedna vedle druhé.

Hlavní role Antifolus Efezský je v alternaci Marka Adamczyka a Tomáše Havlíčka. O kolik bylo pracnější zkoušení?

Všechno byste měl zkoušet dvakrát, ale ony se zkoušky nedělily dle toho, jak kluci mohli. Oni byli na zkouškách oba, takže pozorovali jeden druhého. Jsou to profíci. Věděli do, čeho jdou, a o to víc byli připraveni. Každý z nich má trochu jiný herecký výraz, ale už mám zkušenost s kostýmovým výtvarníkem Romanem Šolcem, že on je spojí. Kostým taky formuje do jisté míry postavu. Oba jsou dle mého skvělí.

Komedie omylů je za mě velmi nepřehledná. Člověk si přečte jenom anotaci a už neví, čím je. Co byste mi na to řekl?

I kdybyste se zeptal herců nebo mě, tak bychom nebyli schopni vám děj převyprávět. To se může stát jen na jevišti.

Nakolik to tedy byla výzva chopit se režijně této komedie?

Byl jsem hrozně rád, že mi byla nabídnuta. Myslím si, že na hradech v létě se prostě mají hrát komedie. Patří k tomu sklenička nějakého moku, je to do jisté míry společenská událost. Lidé se mají v takové situaci dobře bavit.

Komedie omylů už byla odšpuntována v Praze, kde se konala premiéra 24. června. Ostrava na první vystoupení teprve čeká. Jak jste byl spokojen s těmi prvními korálky?

Viděl jsem ty nejtěžší reprízy, tedy ty první. Nejcennější na těch reprízách bylo to, že si herci naplno uvědomili, co je na tom vtipné a závažné. Zkoušet totiž komedii dva měsíce do prázdných židlí se rovná útrpné terapii. Těšili se na reakce. Je pravda, že na závěrečné zkoušky jsme si pozvali pár lidí, ale když vám v tom hledišti sedí tak třicet rozesetých přátel, tak ty reakce moc nevnímáte.

V Ostravě se Komedie omylů bude hrát od 31. července do 3. srpna. Je vyprodáno. Jelikož jste šéfem činohry NDM, tak je pro vás Ostrava v rámci LSS něčím víc?

Když jsme dělali v Ostravě předchozí dvě komedie, tak to obsazení bylo jednodušší v tom, že ty Ostraváky tak nějak znáte, všichni se znají mezi sebou. Víte, jaké jsou typy. Byl to vždy pro nás svátek, protože je to krásný projekt, u kterého se sešli lidé ze všech ostravských divadel. Teď je to pražská inscenace. Jsem zvědav, jak zabudujeme, protože Komedie omylů je tady pojem, vždyť před lety v ní tady excelovali Vladimír Polák a Jiří Sedláček. Laťka je hodně vysoko. Doufám, že nám to u Ostraváků projde.

Podobné články



Michal Isteník se vrací na Shakespearovské slavnosti. Zimní pohádku odehrají i bez zkoušky, říká

07.07.2026 Divadlo Rozhovor



Ostrava je pro mě rodinná záležitost, v Praze jsem ale šťastnější, říká herec

se prostě mají, má komedie, která se sama o sobě hraje, je to do jisté míry společenská událost. Lidé se mají v takové situaci dobře bavit.

Komedie omylů už byla odšpuntována v Praze, kde se konala premiéra 24. června. Ostrava na první vystoupení teprve čeká. Jak jste byl spokojen s těmi prvními korálky?

Viděl jsem ty nejtěžší reprízy, tedy ty první. Nejcennější na těch reprízách bylo to, že si herci naplno uvědomili, co je na tom vtipné a závažné. Zkoušet totiž komedii dva měsíce do prázdných židlí se rovná útrpné terapii. Těšili se na reakce. Je pravda, že na závěrečné zkoušky jsme si pozvali pár lidí, ale když vám v tom hledišti sedí tak třicet rozesetých přátel, tak ty reakce moc nevnímáte.

V Ostravě se Komedie omylů bude hrát od 31. července do 3. srpna. Je vyprodáno. Jelikož jste šéfem činohry NDM, tak je pro vás Ostrava v rámci LSS něčím víc?

Když jsme dělali v Ostravě předchozí dvě komedie, tak to obsazení bylo