

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Operní pěvkyně Kateřina Kněžíková: S manželem doma nikdy nezkoušíme

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 18.08.2026 12:00, Datum importu: 18.08.2026 12:13, Zdroj: berounsky.denik.cz, Autor: Jana Hájičková, Rubrika: Volný čas, Periodicita: Denně, Provozovatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Země: CZ, AVE: 5 990 Kč, GRP: 0,04, OTS: 3 978, Měsíční návštěvnost: 12 600 000, RU/den: 3 978, RU/měsíc: 29 425

V sobotu 29. srpna zažije nádvoří barokního zámku v Litni jedinečnou událost, jíž bude hvězdně obsazený open air koncert Prodaná nevěsta. V hlavní roli se představí operní pěvkyně Kateřina Kněžíková.

Česká operní klasika Bedřicha Smetany slavící letos už 160 let od své premiéry se tu publiku představí ve špičkovém provedení: Mařenku ztvární Kateřina Kněžíková, Jeníkem se stane Daniel Matoušek, role Kecala se ujme Adam Plachetka. Berounský deník vyzpovídal sólistku **Národního divadla** v Praze Kateřinu Kněžíkovou.

Jak se těšíte na Prodanou nevěstu do Litně?

Do zámeckého areálu v Litni se těším opravdu moc. Spojuje se tam úžasný genius loci s jednou z mých nejmilejších rolí. Ještě mám v živé paměti koncert, který se konal před pěti lety k oslavě deseti let od vzniku festivalu Jarmily Novotné. Se zakladatelkou Ivanou Leidlovou nás pojí nejen přátelství a láska k hudbě, ale také chuť se vrhat do projektů, které nejsou v našich zeměpisných šířkách běžné.

Bude role Mařenky pro vás premiérou?

Kdepak, tuto roli mám v repertoáru přes deset let a jsem ráda, že mě na mé hudební cestě provází už takovou dobu.

Jak dlouho jste se na roli v Litni připravovala? Zkoušíte si ji doma s manželem, který ztvární Kecala?

Čeká nás devadesátiminutový koncert, pro který bylo nutno operu zkrátit. Čili má příprava tkví hlavně v tom uvědomit si, co zpívat nesmím a jaké jsou jiné návaznosti ve scénosledu. S manželem doma nikdy nezkoušíme, nehledě na to, že v případě Prodané nevěsty máme spolu jen ansámby, u kterých je potřeba mít i ostatní kolegy.

Co se vám na Berounsku líbí nejvíce?

Oblast Berounky je nádherná. Velice rádi jezdíme na chatu k rodině Cermanů, kteří nám hodně pomáhají s hlídáním dcer. V berounských lesích je úžasný klid a rostou tam parádní bedly. Máme své místo, kam chodíme na houby a vždy je najdeme.

Jak jste se dostala k opeře? Vedli vás k tomu rodiče?

Pocházím z rodiny chemiků a magistrů farmacie. I já jsem se chtěla vydat podobnou cestou, ale v šestnácti letech jsem viděla své první operní představení, shodou okolností Prodanou nevěstu, a bylo rozhodnuto. Mí rodiče mě vždy podporovali v amatérském hudebním vzdělání, ale nikdy nikoho nenapadlo, že by zpěv mohl být někdy mým povoláním.

Na konzervatoři jste se poznala s Adamem Plachetkou, se kterým vychováváte dvě dcery. Půjdou ve vašich šlápějích?

Doufejme, že si vyberou jiné povolání a budou moci své šlápěje vést jiným směrem. K hudbě obě vedeme a mají ji moc rády, ale zároveň se jim snažíme otevírat i další obzory, aby si měly v budoucnu z čeho vybrat. Nápady jsou, uvidíme, jak se podaří realizovat.

Od roku 2006 jste členkou operního souboru **Národního divadla**. Co nového zde chystáte? A v čem vás čtenáři mohou nyní vidět?

V **Národním divadle** zpívám v už zajetých představeních. Ve Stavovském divadle ztvárňuji Elvíru v Donu Giovannim a hraběnku ve Figarově svatbě, v historické budově **Národního divadla** je to Micaela, Mařenka a Rusalka a ve Státní opeře Mimi. Moc se těším na vstup do Káti Kabanové, který bude v druhé polovině sezóny.

Jakého úspěchu v hudbě si vážíte nejvíce?

Že ji dělám už přes dvacet let a stále mě to baví.

Máte ještě nějaký sen, který byste si ráda splnila?

Divadelní a koncertní jeviště je dost adrenalinové místo. Je to nekončící běh, učení a dril. Snů už nemám tolik, jako před dvaceti lety, ale třeba mě samotnou nějaká role překvapí.

Vizitka Kateřiny Kněžíkové

Narodila se 7. července 1982 v Bohumíně.

Vystudovala pražskou konzervatoř, poté absolvovala magisterské studium klasického zpěvu na HAMU.

Díky svému lyricko-koloraturnímu sopránu se specializuje především na italské belcanto (G. Rossini, G. Donizetti) a opery W.A. Mozarta.

V říjnu 2017 vystoupila jako Donna Elvira při slavnostním představení u příležitosti 230. výročí premiéry Mozartova Dona Giovanniho ve Stavovském divadle.

V roce 2006 se stala členkou operního souboru **Národního divadla**, v němž působí jako sólistka.

Hostovala mj. v divadle J. K. Tyla v Plzni, v **Národním divadle** v Brně, v **Národním divadle moravskoslezském v Ostravě**, v divadle F. X. Šaldy v Liberci, ve Slovenském **národním divadle** v Bratislavě, ze zahraničních divadel v rakouském Villachu, na francouzských scénách v Theatre de Caen, Opéra Royal de Versailles, Opéra de Dijon, nebo v belgickém Theatre Royal de La Monnaie v Bruselu.

Na pražské konzervatoři navázala partnerský vztah s basbarytonistou Adamem Plachetkou, za něhož se v červenci 2012 provdala. Do manželství se narodily dvě dcery, Adéla a Barbora.

Za nahrávku alba Phidylé, které nahrála s Janáčkovou filharmonií pod taktovkou Roberta Jindry, získala cenu BBC Music Magazine Vocal Award za rok 2022.

Foto:

Operní pěvkyně Kateřina Kněžíková.

Operní pěvkyně Kateřina Kněžíková.

FotoAuthors:

Lucie Mokráčková

Lucie Mokráčková

