

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

HIS Voice / Hermovo ucho – Many Many Women a Fin de Partie

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 25.08.2026 14:07, Datum importu: 25.08.2026 14:19, Zdroj: newmusicotrava.cz, Periodicita: Denně, Provozovatel: Ostravské centrum nové hudby, Země: CZ, AVE: 500 Kč, GRP: 0, OTS: 6, Celková návštěvnost: 201, RU/den: 6, RU/měsíc: 150, Čtenost zprávy: 1

Publikováno: 3.8.2026 Letos na jaře se objevila dvě dvojčeděčka s nahrávkami oper, jejichž uvedení v uplynulých letech značně rezonovala v

evropském světě soudobé hudby – Many Many Women* (1975–78) Petra Kotíka a Fin de Partie (2018) Györgye Kurtága. Těšil jsem se, až si najdu čas poslechnout si je, povedlo se mi to teprve teď, koncem července. (...)

Ačkoli nová nahrávka Many Many Women (Sub Rosa; 2026) zaznamenává pozdější verzi monumentálního díla, které autor upravil (rozuměj zkrátil nebo, exaktněji řečeno, „temporálně restrukturoval“) pro potřeby scénického uvádění z původních asi šesti hodin na asi 140 minut, nic to nemění na skutečnosti, že jde vskutku o dílo „komorně-monumentální“. Byla pořízena v ostravském studiu Českého rozhlasu několik týdnů před památnou světovou premiérou scénické verze na festivalu NODO 27. června 2022 v **Divadle Jiřího Myrona**, v roce, kdy skladatel slavil osmdesátiny. Pod vedením autora ji nahrálo šest pěvců – sopranistky Jen Wu a Ana Caseiro, tenoristé Padraic Costello a Felix Heuser, barytonista Harald Hieronymus Hein a basista Nicholas Hay – a šest instrumentalistů – flétnisté Petr Kotík a Malgorzata Hlawsa, trumpetisté Sam Jones a Adam Richter a trombonisté William Lang a Jennifer Baker. Muzikologa Kylea Ganna, autora textu v bookletu k dřívějšímu CD vydání (DOG W/A BONE; 2000), nahradil skladatel Bernhard Lang. Ten trefně přiřadil Kotíkovu operu k těm dílům, která pomohla zbavit soudobou hudbu diktátu konformní „modern lingua franca“ a otevřít ji individualistickým jazykům a mytologiím. Oba skladatelé-překladatelé – Kurtág i Kotík – přistoupili ke zvoleným literárním předlohám bez jazykových předsudků a s vědomím, že je to stejně vitální hudba jako je ta jejich.

Jozef Cseres, Divadelni.net / celý text si můžete přečíst zde >>>

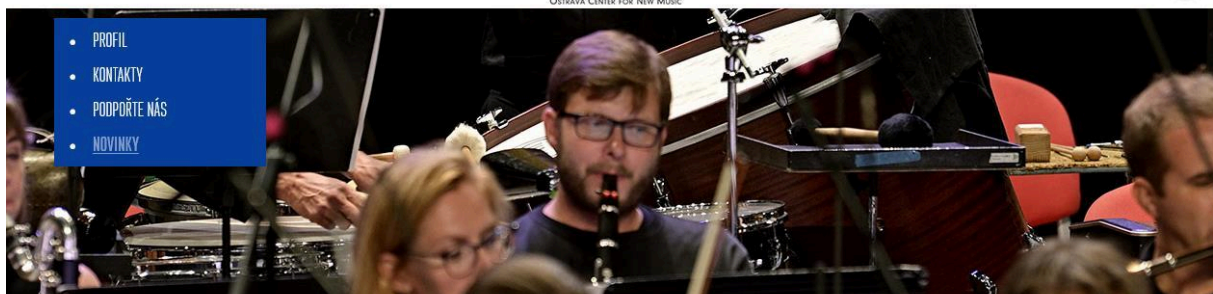
*2CD Many Many Women je možné zakoupit i u nás, a to za cenu 300 Kč (+ poštovné a balné) . V případě zájmu pište na email info@newmusicotrava.cz



OSTRAVSKÉ CENTRUM NOVÉ HUDBY
OSTRAVA CENTER FOR NEW MUSIC

CZ

EN



- PROFIL
- KONTAKTY
- PODPÓRTE NÁS
- NOVINKY

HIS Voice / Hermovo ucho – Many Many Women a Fin de Partie

Publikováno: 3.8.2026

Letos na jaře se objevila dvě dvojčeděčka s nahrávkami oper, jejichž uvedení v uplynulých letech značně rezonovala v evropském světě soudobé hudby – *Many Many Women** (1975–78) Petra Kotíka a *Fin de Partie* (2018) Györgye Kurtága. Těšil jsem se, až si najdu čas poslechnout si je, povedlo se mi to teprve teď, koncem července. (...)

Ačkoli nová nahrávka *Many Many Women* (Sub Rosa; 2026) zaznamenává pozdější verzi monumentálního díla, které autor upravil (rozuměj zkrátit nebo, exaktněji řečeno, „temporálně restrukturoval“) pro potřeby scénického uvádění z původních asi šesti hodin na asi 140 minut, nic to nemění na skutečnosti, že jde vskutku o dílo „komorně-monumentální“. Byla pořízena v ostravském studiu Českého rozhlasu několik týdnů před památnou světovou premiérou scénické verze na festivalu NODO 27. června 2022 v Divadle Jiřího Myrona, v roce, kdy skladatel slavil osmdesátiny. Pod vedením autora ji nahráli šest pěvců – sopránistky Jen Wu a Ana Caseiro, tenoristé Padraic Costello a Felix Heuser, barytonista Harald Hieronymus Hein a basista Nicholas Hay – a šest instrumentalistů – flétnisté Petr Kotík a Malgorzata Hlawsa, trumpetisté Sam Jones a Adam Richter a trombonisté William Lang a Jennifer Baker. Muzikologa Kylea Ganna, autora textu v bookletu k dřívějšímu CD vydání (DOG W/A BONE; 2000), nahradil skladatel Bernhard Lang. Ten trefně přiřadil Kotíkovu operu k těm dílům, která pomohla zbavit soudobou hudbu diktátu konformní „modern lingua franca“ a otevřít ji individualistickým jazykům a mytologiím. Oba skladatelé-překladaelé – Kurtág i Kotík – přistoupili ke zvoleným literárním předlohám bez jazykových předsudků a s vědomím, že je to stejně vitální hudba jako je ta jejich.

Jozef Cseres, Divadelni.net | celý text si můžete přečíst [zde >>>](#)

*2CD *Many Many Women* je možné zakoupit i u nás, a to za cenu 300 Kč (+ poštovné a balné). V případě zájmu pište na email info@newmusicostrava.cz.



Podporují nás

Newsletter

Zadejte e-mailovou adresu

Přihlásit k odběru

☐ Souhlasím se zpracováním osobních údajů

OSTRAVA!!!

LIBOR A VERONIKA
WINKLEROVI

čeps



Státní fond kultury ČR



Ministerstvo
kultury

Hana a Martin
VOHÁNKOVI

Česko-německý
fond budoucnosti
Deutsch-Tschechischer
Zukunftsfonds

a další