

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Galavečer **NDM** nadchl diváky. Ukázal, jak obohacující je milovat divadlo

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 07.09.2026 9:39, Datum importu: 07.09.2026 11:59, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Aleš Honus, Rubrika: Divadlo, Periodicita: Denně, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0, OTS: 216, Měsíční návštěvnost: 13 606, Celková návštěvnost: 6 552, RU/den: 216, RU/měsíc: 4 292

Kvůli obrovskému zájmu se tradiční galavečer konal jak v sobotu, tak ve stejné podobě i v neděli. V obou případech bylo hlediště beznadějně vyprodáno. První polovina večera se vždy odehrála v **Divadle Antonína Dvořáka** a patřila zejména ukázkám z připravovaných operních a činoherních inscenací, na druhou část programu se publikum během půlhodinové pauzy přesunulo do **Divadla Jiřího Myrona**, kde na ně čekala prezentace muzikálového souboru. Soubor baletu pak své ukázky představil v obou částech večera.

+ 25

Prezentace operního souboru v **Divadle Antonína Dvořáka** byla přehlídkou vynikajících vokálních výkonů i dramaturgické odvahy, diváci dostali možnost nahlédnout do ambiciózních plánů sezony prostřednictvím několika ukázek, které oslovily technickou precizností a hlubokým emočním nábojem.

Jedním z vrcholů a dokladem interpretačního mistrovství bylo vystoupení sopranistky Veroniky Rovné, která divákům představila árii z komické opery Pavla Vranického Oberon, král elfů, která bude mít premiéru příští rok v únoru. Její interpretace nepříliš známé partitury se vyznačovala mimořádně čistou intonací, lehkostí a citem pro vtip.

Momentem ryzí krásy bylo vystoupení americké sopranistky Bree Nichols, kterou zná publikum hlavně z jejího hostování ve Slezském divadle Opava. Její provedení árie z opery Mrtvé oči, kterou ostravské divadlo chystá na konec sezony, doslova uhranulo sál **Divadla Antonína Dvořáka**. Plánované hostování této umělkyně v Ostravě je pro novou sezonu velkým příslibem.

Ve vynikající kondici se představil i operní sbor **NDM**, a to zejména v ukázce z Verdiho Requiem, které bude mít premiéru již v polovině října. Spojení ohromující sborové síly s dramatickým projevem sólisty Ramana Hasymau vytvořilo v sále doslova elektrizující atmosféru.

Činohra jako dialog moderátora s postavami her

Velmi dobrým dramaturgickým tahem tvůrců galavečera byl nápad odprezentovat pět chystaných činoherních premiér formou rozhovorů moderátora Jiřího Sedláčka s hlavními postavami přímo z těchto her. Diváci tak mohli být vtaženi přímo do připravovaných inscenací naprosto přirozeným způsobem, což dodalo činoherním ukázkám potřebný vtip, spád i napětí. Publikum díky tomuto přístupu získalo velmi jasnou představu o poetice chystaných titulů a mohli se seznámit s jejich hlavními hrdiny, například Petrem Panzenbergerem jako Cyranem, Vojtěchem Johaníkem jako hlavní postavou z inscenace Kdo je tady ředitel? či Kateřinou Breiskou, která si zahraje dirigentku v první inscenaci sezony Zkouška orchestru. Je třeba ocenit, že herci na minimální časové ploše dokázali vystihnout esenci svých rolí a okamžitě si podmanili publikum.

Muzikál v ukázkách dvou novinek

Muzikálový soubor **Národního divadla moravskoslezského** potvrdil ve druhé části galavečera svou silnou pozici a mimořádnou interpretační šíří. Prezentace dvou novinek přinesla kontrast mezi intimnější moderní tvorbou a strhujícím světovým dramatem.

Ukázky z chystaného komorního muzikálu Adama Gwona Celkem všední dny, který bude mít premiéru v listopadu, byly hlavně prezentací dvou velmi mladých umělců, které budou mít na ostravské muzikálové scéně svou premiéru, Terezy Dostálové a Martina Bednáře. Ukázali, že se v **Divadle 12** od listopadu můžeme těšit na zajímavý hudební příběh o hledání lidské blízkosti a životního smyslu.

Zcela odlišnou dynamikou pulzovala druhá ukázka připravované produkce v podobě dvou árií z kultovního a vekolepého muzikálu Jekyll a Hyde. Adéla Mitášová v árii Kdo je ten chlap zanechala velmi sympatický dojem. Její

projev nepostrádal potřebné emoce, technickou jistotu a herecký talent, čímž potvrdila svůj velký jevištní potenciál. Vrcholem bloku věnovaného novinkám se však stalo vystoupení Lukáše Vlčka. Jeho interpretace árie Přišla ta chvíle ze stejného muzikálu doslova uhranula publikum. Vlčkův monumentální hlasový projev, precizní gradace a obrovský vnitřní náboj vyvolaly v sále pověstný mráz na zádech a zajistily Vlčkovi jeden z největších diváckých ohlasů večera. Kromě zmiňovaných ochutnávek se publikum dočkalo i několika ukázek z již zavedených titulů. Kromě komediálních Producentů, kteří se do divadla vrací na několik repríz, to byla také ukázka z velkolepé muzikálové inscenace Elisabeth. Té se zhostila Martina Vlčková, která do hlavní role tohoto díla naskočila teprve nedávno a v písni Když se roztančím ukázala, že snad neexistuje muzikálové role, ve které by nedokázala vyniknout. Jakub Bagin v roli Smrti jí byl spolehlivou pěveckou oporou.

Během galavečera se také s gusem sobě vlastním představil miláček ostravského publika Lukáš Adam, a to v dynamických ukázkách z muzikálů Kinky Boots a Jesus Christ Superstar.

Balet ve vrcholné formě

Také baletní soubor **Národního divadla moravskoslezského** se během slavnostního galavečera prezentoval v širokém stylovém rozpětí a potvrdil svou vysokou technickou i výrazovou úroveň. Program ukázek byl chytře rozdělen tak, aby nejprve ukázal klasické postupy, následně i moderní choreografii s výrazným smyslem pro humor a nadsázku. Prvním příslibem do nadcházející sezony bylo uvedení Pas de quatre z vesnické slavnosti z připravované inscenace vrcholného romantického baletu Giselle. Soubor v něm předvedl čistou klasickou techniku, lehkost provedení a souhru tanečníků a tanečnic, která dává tušit divácky velmi atraktivní a esteticky vytříbené premiérové představení. Kontrast k této romantické čistotě pak nabídla ukázka z baletu Peer Gynt, který bude uveden v dalších reprízách ve druhé polovině sezony.

Vrcholem prezentace baletního souboru pak byla ve druhé část večera dvě ukázky z inscenace Nejen Mozart! Komická miniatura Ballet 102 od Erica Gauthiera se setkala s nadšeným ohlasem. Shino Sakurado a Rei Masatomi, kteří patří k dlouhodobým oporám ostravského baletního souboru, s obrovským nadhledem a v neuvěřitelně precizním rytmu představili s humornou nadsázkou všechny podoby klasického baletního pad de deux, čímž ukázali nejen svou technickou suverenitu, ale i komediální talent. Večer pak v podání baletu vygradoval choreografickým dílem Sechs Tänze (Šest tanců) od Jiřího Kyliána. Interpretace byla plná živelné energie, hravosti a absolutní pohybové přesnosti. Soubor dokázal bezchybně vystihnout specifický Kyliánův humor i barokně laděnou grotesknost, čímž naprosto triumfálně uzavřel své vystoupení i celý galavečer.

Zahajovací galavečer **NDM** splnil svůj slib, který je obsažen v mottu letošní sezony – zaútočil na všechny smysly a otevřel srdce diváků. Ukázal největší kulturní instituci **Moravskoslezského** kraje v plné síle a odhodlanosti nabídnout v sezoně 2026/2027 pestrý, zčásti klasický a zčásti odvážný program.

Pokud měl být tento večer věrným zrcadlem nadcházejících měsíců, pak se Ostrava má rozhodně na co těšit.

shf 2026
svatováclavský
hudební
festival

23.
ROČNÍK
02-28/09
2026
Koncert
v kostele je
zážitek

ADAM PLACHETKA / RADEK BABORÁK / DASHA
KATTA / GLI INCOGNITI / COLLEGIUM MARIANUM
VOCES8 / ORPHEUS / COLLEGIUM 1704
PŘEDPRODEJ ZAHÁJEN

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ

Giuseppe Verdi
REQUIEM
OPERA
Hudební nastudování **Marek Šedivý**
Režie **SKUTR**

Premiéry
15. a 17. října
2026 v Divadle
Antonína Dvořáka

SLEZSKÉ
DIVADLO
OPAVA

Vítejte v nové sezóně 2026/2027

Inaugurační koncert
šéfdirigenta
18. 9. 2026 | sál Vesmíru

janáčkova
filharmonie
ostrava

radiostravan.cz

ÚVOD
HUDBA
DIVADLO
OBRAZ & SLOVO
ATD.
KALENDAŘ AKCÍ
RÁDIO OSTRAVAN

Úvod
 Divadlo
 Galavečer NDM nadchl diváky. Ukázal, jak obohacující je milovat divadlo

Galavečer NDM nadchl diváky. Ukázal, jak obohacující je milovat divadlo

Aleš Honus

7.9.2026 11:39

Divadlo

Report

Po loňské pauze způsobené částečnou rekonstrukcí mohlo nyní Národní divadlo moravskoslezské opět zahájit sezonu tak, jak si diváci v minulých letech již zvykli – galavečerem, během něž se na obou velkých scénách představily ve společném programu všechny čtyři umělecké soubory, tedy činohra, opera, muzikál a balet. Ochutnávkou z připravovaných inscenací divadlo naservírovalo tak, jak se od takového večera čeká. Tedy aby se divák namlsal a dostal chuť se do divadla pravidelně vracet. Aplaus vestoje po nedělním druhém galavečeru byl důkazem, že se to povedlo.



Martina Vičková a Jakub Bažin v ukázce z muzikálu Elisabeth.

radiostravan

Právě hraje:

MICHAL ŽÁČEK

Beautiful Day (instrumental)

12:00 - 13:00

JAZZ

13:00 - 14:00

BLUES

CELÝ PROGRAM

Stáhněte si mobilní aplikaci Rádio Ostravan:



Infoservis

06.09.2026

14:27 / Beskydské divadlo zahájilo novou výstavní sezonu. Výstava Příbeh rytíře hledá hranici mezi člověkem a přírodou

03.09.2026

09:57 / NDM otevírá sezonu dvěma vyprodanými galavečery, které se loni nekonaly kvůli rekonstrukci

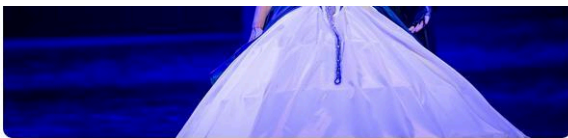
02.09.2026

09:53 / Festival Move Fest zveřejnil kompletní program. Tančit se bude v ulicích, v kostele i na komíně

01.09.2026

ZOBRAZIT DALŠÍ

Nejnovější články



Martina Vělková a Jakub Bagin v ukázce z muzikálu Elisabeth.
Foto: Martin Kusyn

Kvůli obrovskému zájmu se tradiční galavečer konal jak v sobotu, tak ve stejné podobě i v neděli. V obou případech bylo hlediště beznadějně vyprodáno. První polovina večera se vždy odehrála v Divadle Antonína Dvořáka a patřila zejména ukázkám z připravovaných operních a činoherních inscenací, na druhou část programu se publikum během půlhodinové pauzy přesunulo do Divadla Jiřího Myrona, kde na ně čekala prezentace muzikálového souboru. Soubor baletu pak své ukázky představil v obou částech večera.



Prezentace operního souboru v Divadle Antonína Dvořáka byla přehlídkou vynikajících vokálních výkonů i dramaturgické odvahy, diváci dostali možnost nahlédnout do ambiciózních plánů sezony prostřednictvím několika ukázek, které oslovily technickou precizností a hlubokým emočním nábojem.

Jedním z vrcholů a dokladem interpretačního mistrovství bylo vystoupení sopranistky Veroniky Rovné, která divákům představila árii z komické opery Pavla Vranického *Oberon, král elfů*, která bude mít premiéru příští rok v únoru. Její interpretace nepřiliš známé partitury se vyznačovala mimořádně čistou intonací, lehkostí a citem pro vtip.

Momentem ryzí krásy bylo vystoupení americké sopranistky Bree Nichols, kterou zná publikum hlavně z jejího hostování ve Slezském divadle Opava. Její provedení árie z opery *Mrtvé oči*, kterou ostravské divadlo chystá na konec sezony, doslova uhranulo sál Divadla Antonína Dvořáka. Plánované hostování této umělkyně v Ostravě je pro novou sezonu velkým příslibem.

Ve vynikající kondici se představil i operní sbor NDM, a to zejména v ukázce z Verdiho *Requiem*, které bude mít premiéru již v polovině října. Spojení ohromující sborové síly s dramatickým projevem sólisty Ramana Hasymau vytvořilo v sále doslova elektrizující atmosféru.

Činohra jako dialog moderátora s postavami her

Velmi dobrým dramaturgickým tahem tvůrců galavečera byl nápad odprezentovat pět chystaných činoherních premiér formou rozhovorů moderátora Jiřího Sedláčka s hlavními postavami přímo z těchto her. Diváci tak mohli být ztaženi přímo do připravovaných inscenací naprosto přirozeným způsobem, což dodalo činoherním ukázkám potřebný vtip,

Tancit se bude v ulicích, v kostele i na komíně

n1 09.2026

ZOBRAZIT DALŠÍ

Nejnovější články

- Galavečer NDM nadchl diváky. Ukázal, jak obohacující je milovat divadlo 07.09.2026
- Beskydské divadlo zahájilo novou výstavní sezonu. Výstava Příbeh rytíře hledá hranici mezi člověkem a přírodou 06.09.2026
- Festival Metall se rozrostl na dva dny a vytvořil hlasitou oázu pro fandý extrémní hudby 06.09.2026
- Barbora Sebera: V poezii se cítím nejbliž tomu, s čím se člověk ráno probouzí a s čím večer usíná 04.09.2026
- Svatováclavský hudební festival začal v katedrále s královskou noblesou i bachovskou vertikálou 03.09.2026
- NDM otevírá sezonu dvěma vyprodanými galavečery, které se loni nekonalý kvůli rekonstrukci 03.09.2026
- Festival Move Fest zveřejnil kompletní program. Tancit se bude v ulicích, v kostele i na komíně 02.09.2026
- Martina Jurková: Šedesátiletý Permonik je stále mladý, v Ludgeřovicích ho čeká varhanní jízda s Kattou 02.09.2026
- Kamila Janovičová bude hostem živého vysílání Rádia Ostravan 01.09.2026
- Petr Uvira alias Krojeny: Být na pódiu sám je trochu jiná disciplína 01.09.2026

Hitparáda rádiostравan

Pořadí pro týden 7.-13.9.2026

1.	NATÁLIE TICHÁNKOVÁ & 4GOOD - Světlo a stíny	9 týdnů
2.	EVERLIGHT - Někdy se zdá (feat. Adela Bystroňová)	11 týdnů
3.	ZAHRADKAŘI - Slepíci punk 2.0.	10 týdnů
4.	KOKS - Po nebi plout	3 týdny
5.	EWA FARNÁ A MIRAI NAVRÁTIL - Vzpomeň si?	18 týdnů
6.	KUKAČKA BAND - Almost Famous	2 týdny
7.	SWEET INTO DECAY - Burning Vexation (feat. Defamed)	1 týden
8.	KACZI - Solitér	17 týdnů
9.	MYSCHAK BAND - Eman Cypovany	23 týdnů
10.	ADELA - Konečně volná	8 týdnů

NOVINKA:
KROJENY - Ondrášek

HLASUJTE V DALŠÍM KOLE

Podcasty rádiostравan

rádiostравan

Podpořte hudbu našeho kraje

dobrovolným předplatným
na transparentní účet 2903129090/2010.

QR Platba

Peníze využíváme na udržení a rozvoj Rádia Ostravan.

Na rok 2026 je aktuálně vybráno:
11 811,09 Kč z 100.000,- Kč

Velmi dobrým dramaturgickým tahem tvůrců galavečera byl nápad odprezentovat pět chystaných činoherních premiér formou rozhovorů moderátora Jiřího Sedláčka s hlavními postavami přímo z těchto her. Diváci tak mohli být vtaženi přímo do připravovaných inscenací naprosto přirozeným způsobem, což dodalo činoherním ukázkám potřebný vtíp, spád i napětí. Publikum díky tomuto přístupu získalo velmi jasnou představu o poetice chystaných titulů a mohli se seznámit s jejich hlavními hrdiny, například Petrem Panzenbergerem jako *Cyranem*, Vojtěchem Johaníkem jako hlavní postavou z inscenace *Kdo je tady ředitel?* či Kateřinou Breiskou, která si zahrává dirigentku v první inscenaci sezony *Žkouška orchestru*. V dalších ukázkách se představili herečky Petra Kocmanhová a Magdaléna Kubatková a také Robert Finta.

Je třeba ocenit, že všichni herci a herečky na minimální časové ploše dokázali vystihnout esenci svých rolí a okamžitě si získali sympatie publika.

Muzikál v ukázkách dvou novinek

Muzikálový soubor Národního divadla moravskoslezského potvrdil ve druhé části galavečera svou silnou pozici a mimořádnou interpretační šíři. Prezentace dvou novinek přinesla kontrast mezi intimnější moderní tvorbou a strhujícím světovým muzikálovým dramatem.

Ukázky z chystaného komorního muzikálu Adama Gwona *Celkem všední dny*, jenž bude mít premiéru v listopadu, byly hlavně prezentací dvou velmi mladých umělců, které budou mít na ostravské muzikálové scéně svou premiéru, Terezy Dostálové a Martina Bednáře. Ukázali, že se v Divadle 12 od listopadu můžeme těšit na zajímavý hudební příběh o hledání lidské blízkosti a životního smyslu.

Zcela odlišnou dynamikou pulzovala ukázka druhé připravované produkce v podobě dvou árií z kultovního a velkolepého muzikálu *Jekyll a Hyde*. Adéla Mitašová v árii *Kdo je ten chlap* zanechala velmi sympatický dojem. Její projev nepostrádal potřebné emoce, technickou jistotu a herecký talent, čímž potvrdila svůj velký jevištní potenciál. Vrcholem bloku věnovaného novinkám se však stalo vystoupení *Lukáše Vlčka*. Jeho interpretace árie *Přišla ta chvíle* ze stejného muzikálu doslova uhranula publikum. Vlčkův monumentální hlasový projev, precizní gradace a obrovský vnitřní náboj vyvolaly v sále pověstný mráz na zádech a zajistily Vlčkovi jeden z největších diváckých ohlasů večera.

Kromě zmiňovaných ochutnávek se publikum dočkalo i několika ukázek z již zavedených titulů. Kromě komediálních *Producentů*, kteří se do divadla vracejí na omezený počet repríz, to byla také ukázka z velkolepé muzikálové inscenace *Elisabeth*. Té se zhostila Martina Vlčková, která do hlavní role tohoto muzikálu naskočila teprve nedávno a v písni *Když se roztančím* ukázala, že snad neexistuje muzikálová role, ve které by nedokázala vyniknout. Jakub Bagin v roli Smrti jí byl spolehlivou pěveckou oporou.

Během galavečera se také s gusem sobě vlastním představil miláček ostravského publika Lukáš Adam, a to v dynamických ukázkách z muzikálů *Kinky Boots* a *Jesus Christ Superstar*.

Balet ve vrcholné formě

Také baletní soubor Národního divadla moravskoslezského se během slavnostního galavečera prezentoval v širokém stylovém rozpětí a potvrdil svou vysokou technickou i výrazovou úroveň. Program ukázek byl rozdělen tak, aby nejprve ukázal klasické postupy, následně i moderní choreografii s výrazným smyslem pro humor a nadsázku.

Prvním příslibem do nadcházející sezony bylo uvedení *Pas de quatre z vesnické slavnosti* z připravované inscenace vrcholného romantického baletu *Giselle*. Soubor v něm předvedl čistou klasickou techniku, lehkost provedení a souhru tanečníků a tanečnic, která dává tušit divácky velmi atraktivní a esteticky vytríbené premiérové představení. Kontrast k této

Prvním příslibem do nadcházející sezony bylo uvedení *Pas de quatre z vesnické slavnosti* z připravované inscenace vrcholného romantického baletu *Giselle*. Soubor v něm předvedl čistou klasickou techniku, lehkost provedení a souhru tanečníků a tanečnic, která dává tušit divácky velmi atraktivní a esteticky vytříbené premiérové představení. Kontrast k této romantické čistotě pak nabídla ukázka z baletu *Peer Gynt*, který bude uveden v dalších reprízách ve druhé polovině sezony.

Vrcholem prezentace baletního souboru pak byla ve druhé část večera dvě ukázky z inscenace *Nejen Mozart!* Komická miniatura *Ballet 102* od Erica Gauthiera se setkala s nadšeným ohlasem. Shino Sakurada a Rei Masatomi, kteří patří k dlouhodobým oporám ostravského baletního souboru, s obrovským nadhledem a v neuvěřitelně precizním rytmu představili s humornou nadsázkou všechny podoby klasického baletního pad de deux, čímž ukázali nejen svou technickou suverenitu, ale i komediální talent. Večer pak v podání baletu vygradoval choreografickým dílem *Sechs Tänze (Šest tanců)* od Jiřího Kyliána. Interpretace byla plná živelné energie, hravosti a absolutní pohybové přesnosti. Soubor dokázal bezchybně vystihnout specifický Kyliánův humor i barokně laděnou grotesknost, čímž naprosto triumfálně uzavřel své vystoupení i celý galavečer.

Zahajovací galavečer NDM splnil svůj slib, který je obsažen v mottu letošní sezony – zaútočil na všechny smysly a otevřel srdce diváků. Ukázal největší kulturní instituci Moravskoslezského kraje v plné síle a odhodlanosti nabídnout v sezoně 2026/2027 pestrý, zčásti klasický a zčásti odvážný program.

Pokud měl být tento večer věrným zrcadlem nadcházejících měsíců, pak se Ostrava má rozhodně na co těšit.

*

Galavečer k zahájení 106. sezony Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Sobota a neděle 5. a 6. září 2026.
Reflexe je psaná z druhého, nedělního večera, fotografie byly pořízeny v sobotu.

Podobné články



Lenku Dřímlovou v čele baletu NDM střídá francouzská choreografka Lea Bessoudo Greck

30.06.2026 ☐ Divadlo ☒ Aktualita



Vabank, který Ostravě vyšel. Prokofjevův Hráč je strhující operní jízdou na plný plyn

22.05.2026 ☐ Divadlo ☒ Recenze

Webarchivováno
Národní knihovnou
ČR



Vychází za finanční podpory:



Moravskoslezský
kraj

OSTRAVA!!!