

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Z bankovní úřednice operní hvězdou Národního divadla. Zpívala ty největší role a odešla na samém vrcholu

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 13.09.2026 0:32, Datum importu: 13.09.2026 0:44, Zdroj: kvety.cz, Autor: Nikol Kolomazníková, Rubrika: Lidé, Periodicita: Denně, Provozovatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Země: CZ, AVE: 40 000 Kč, GRP: 0,03, OTS: 2 354, Celková návštěvnost: 36 614, RU/den: 2 354, RU/měsíc: 18 614

Ada Nordenová nebyla ženou, která by si pro život vybrala zrovna nejpřímější a nejschůdnější cestu. Chtěla zpívat, hrála divadlo, studovala a nějaký čas dokonce pracovala v bance. Nakonec skončila tam, kam mířila od začátku: pod světly Národního divadla.

Její životní pouť přitom nebyla bez zádrhelů. Když už se zdálo, že má k vysněnému angažmá blízko, našel se člověk, kterému se její přijetí nelíbilo, ale místo dlouhého čekání dál zpívala. A nakonec přesvědčila právě tím, co uměla nejlépe.

Holka z Prahy, která měla k hudbě blízko

Narodila se 14. září 1891 v Praze jako Anna Nováková. K hudbě měla blízko už díky rodině. Její matka Anna byla sestrou skladatele Josefa Bohuslava Foerstera, takže doma rozhodně nebylo o hudební inspiraci nouze.

Anna se brzy pustila do klavíru, zpěvu a harmonie a později přidala také studium herectví. V roce 1911 dokončila dívčí lyceum v Plzni a následně si udělala ještě abiturientský kurz na pražské německé obchodní akademii. Na budoucnost se zkrátka připravovala důkladně. A kdyby náhodou nevyšla opera, měla v ruce i docela praktické vzdělání. VIDEO: Ada Nordenová v působivé nahrávce písně „Což ta voda“. Poslechněte si hlas jedné z výrazných českých operních pěvkyní.

Na jeviště oklikou přes bankovní přepážku

Její první velká role přišla už v sezoně 1909–1910, kdy zpívala Jitku ve Smetanově Daliborovi. Později se v letech 1913–1915 objevovala v plzeňské činohře a současně zpívala v operách, operetách a na koncertech. Divadlo tedy ochutnala ze všech možných stran.

A potom přišlo něco, co by se do příběhu budoucí operní hvězdy možná nečekalo. Krátkou dobu pracovala jako bankovní úřednice. Zatímco jinde se řešilo, jaký bude večerní program, ona mohla přes den řešit úplně jiné věci. Naštěstí se ukázalo, že její budoucnost nebude u bankovního přepážky, ale před orchestrem.

Ostrava jí dala pořádnou školu

V roce 1920 přišla další důležitá kapitola. Získala angažmá jako operní sólistka ve **Státním divadle Ostrava**, kde se věnovala především melodramatickému repertoáru. Po dvou letech zamířila zpátky do Plzně a během tamního působení nastudovala kolem dvaceti rolí. Na nedostatek práce si tedy rozhodně nemohla stěžovat.

Praha už ale byla čím dál blíž. V roce 1922 dostala od Otakara Ostrčila pozvání k hostování v Národním divadle. Pro zpěvačku, která měla za sebou **Ostravu**, Plzeň i nejrůznější divadelní zkušenosti, to byla nabídka, která se jen tak neodmítá. Jenže – jak se brzy ukázalo – samotné pozvání ještě neznamenalo, že má vyhráno.

Zlatá kaplička? Ne tak rychle!

V Praze se představila v Daliborovi a Jakobínovi. Jenže místo aby po vystoupeních následovalo slavnostní „vítejte mezi námi“, přišla komplikace. Tehdejší ředitel Národního divadla Jaroslav Šafařík se jejímu angažování bránil.

Nordenová ovšem neměla v ruce mnoho jiných zbraní než vlastní hlas a zkušenosti. A právě ty nakonec rozhodly. Když zazářila jako Xenie ve Dvořákově Dimitrijovi, bylo jasno. V roce 1924 se stala členkou Národního divadla. Někdy zkrátka není nejlepší argument dlouhá debata, ale pořádně zazpívaná role.

Zpívala Libuši i Rusalku

Na scéně Zlaté kapličky pak dostala role, které dnes znějí jako seznam největších jmen české opery. Zpívala titulní roli v Libuši, Mařenku v Prodané nevěstě, Anežku ve Dvou vdovách, Rusalku i Jenůfu. Objevila se také jako Klára v opeře Srdce svého strýce Josefa Bohuslava Foerstera.

A česká klasika rozhodně nebyla všechno. Zvládala také Taťanu v Evženu Oněginovi, Wagnerovu Elsu a Sentu nebo Evu v Mistrech pěvcích norimberských. Zazpívala si dokonce Desdemonu ve Verdiho Otellovi. Repertoár měla zkrátka takový, že by z něj některému dnešnímu zpěvákovi nejspíš trochu ztěžkly nohy.

Z jeviště do školy

V roce 1935 získala československou **Státní** cenu. Přesto z Národního divadla odešla 31. července 1942. Podle dostupných údajů přitom skončila na vrcholu svého talentu a sil. Nebyl to tedy příběh umělkyně, která by čekala, až ji z jeviště někdo opatrně, leč razantně odvede.

Její další cesta vedla ke studentům. V letech 1953–1961 působila jako profesorka na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze a své zkušenosti předávala mladším. Byla také manželkou herce Národního divadla Josefa Jeníčka. Ada Nordenová zemřela v Praze 18. prosince 1973. Za život toho stihla opravdu hodně a její příběh má jednu příjemnou pointu. Když nevyšla přímá cesta na velké jeviště, nezalekla se objížděky. A kdo ví, možná právě díky ní byla nakonec mnohem zajímavější.

Z bankovní úřednice operní hvězdou Národního divadla. Zpívala ty největší role a odešla na samém vrcholu



Nikol Kolomazníková • Dnes v 0:32 • 4 minuty • 



 Chcete upřednostnit v Google naše články?

Sledovat

Upřednostnit

Ada Nordenová nebyla ženou, která by si pro život vybrala zrovna nejpříjemnější a nejschůdnější cestu. Chtěla zpívat, hrála divadlo, studovala a nějaký čas dokonce pracovala v bance. Nakonec skončila tam, kam mířila od začátku: pod světly Národního divadla.



 PŘEDPLATNÉ

REKLAMA

REKLAMA

Její životní poutť přitom nebyla bez zádrhelů. Když už se zdálo, že má k vysněnému angažmá blízko, našel se člověk, kterému se její přijetí nelíbilo, ale místo dlouhého čekání dál zpívala. **A nakonec přesvědčila právě tím, co uměla nejlépe.**

Holka z Prahy, která měla k hudbě blízko

Narodila se 14. září 1891 v Praze jako Anna Nováková. K hudbě měla blízko už díky rodině. Její matka Anna byla sestrou skladatele Josefa Bohuslava Foerster, takže doma rozhodně nebylo o hudební [inspiraci](#) nouze.

Anna se brzy pustila do klavíru, zpěvu a harmonie a později přidala také studium herectví. V roce 1911 dokončila dívčí lyceum v Plzni a následně si udělala ještě abiturientský kurz na pražské německé obchodní akademii. Na [budoucnost](#) se zkrátka připravovala důkladně. A kdyby náhodou nevyšla opera, měla v ruce i docela praktické vzdělání.

VIDEO: Ada Nordenová v působivé nahrávce písně „Což ta voda“. Poslechněte si hlas jedné z výrazných českých operních pěvkyní.



Zdroj: Youtube

Na jeviště oklikou přes bankovní přepážku

Její první velká role přišla už v sezoně 1909–1910, kdy zpívala Jitku ve Smetanově *Daliborovi*. Později se v letech 1913–1915 objevovala v plzeňské činohře a současně zpívala v operách, operetách a na koncertech. Divadlo tedy ochutnala ze všech možných stran.

REKLAMA

A potom přišlo něco, co by se do příběhu budoucí operní hvězdy možná nečekalo. **Krátkou dobu pracovala jako bankovní úřednice.** Zatímco jinde se řešilo, jaký bude večerní program, ona mohla přes den řešit úplně jiné věci. Naštěstí se ukázalo, že její budoucnost nebude u bankovního přepážky, ale před orchestrem.



Historie

Nellie Melba klela jako dlaždič a plivala tabák: Skandální život operní divy ze stodolarové bankovky

8

Ostrava jí dala pořádnou školu

V roce 1920 přišla další důležitá kapitola. Získala angažmá jako operní sólistka ve *Státním divadle Ostrava*, kde se věnovala především melodramatickému repertoáru. Po dvou letech zamířila zpátky do Plzně a během tamního působení nastudovala kolem dvaceti rolí. Na nedostatek práce si tedy rozhodně nemohla stěžovat.

Praha už ale byla čím dál blíží. V roce 1922 dostala od Otakara Ostrčila pozvání k hostování v *Národním divadle*. **Pro zpěvačku, která měla za sebou Ostravu, Plzeň i nejrůznější divadelní zkušenosti, to byla nabídka, která se jen tak neodmítá.** Jenže – jak se brzy ukázalo – samotné pozvání ještě neznamenalo, že má vyhráno.

REKLAMA

Zlatá kaplička? Ne tak rychle!

V Praze se představila v *Daliborovi a Jakobínovi*. Jenže místo aby po vystoupeních následovalo slavnostní „vítejte mezi námi“, přišla komplikace. Tehdejší ředitel *Národního divadla* Jaroslav Šafařík se jejímu angažování bránil.

Nordenová ovšem neměla v ruce mnoho jiných zbraní než vlastní hlas a zkušenosti. A právě ty nakonec rozhodly. Když zazářila jako Xenie ve Dvořákově *Dimitrijovi*, bylo jasno. V roce 1924 se stala členkou *Národního divadla*. Někdy zkrátka není nejlepší argument dlouhá debata, ale pořádně zazpívaná role.

Zpívala Libuši i Rusalku

Na scéně Zlaté kapličky pak dostala role, které dnes znějí jako seznam největších jmen české opery. Zpívala titulní roli v *Libuši*, Mařenku v *Prodané nevěstě*, Anežku ve *Dvou vdovách*, Rusalku i Jenůfu. Objevila se také jako Klára v opeře *Srdce svého strýce* Josefa Bohuslava Foerstera.

REKLAMA

A česká klasika rozhodně nebyla všechno. Zvládala také Tatánu v *Evženu Oněginovi*, Wagnerovu Elsu a Sentu nebo Evu v *Mistrech pěvcích norimberských*. Zaspívala si dokonce Desdemonu ve Verdiho *Otellovi*. **Repertoár měla zkrátka takový, že by z něj některému dnešnímu zpěvákovi nejspíš trochu ztěžkly nohy.**

Z jeviště do školy

V roce 1935 získala československou Státní cenu. Přesto z *Národního divadla* odešla 31. července 1942. Podle dostupných údajů přitom **skončila na vrcholu svého talentu a sil**. Nebyl to tedy příběh umělkyně, která by čekala, až ji z jeviště někdo opatrně, leč razantně odvede.

Její další cesta vedla ke studentům. V letech 1953–1961 působila jako profesorka na *Divadelní fakultě Akademie múzických umění* v Praze a své zkušenosti předávala mladším. Byla také **manželkou herce Národního divadla Josefa Jeníčka**. Ada Nordenová zemřela v Praze 18. prosince 1973. Za život toho stihla opravdu hodně a její příběh má jednu příjemnou pointu. Když nevyšla přímá cesta na velké jeviště, nezalekla se objíždky. A kdo ví, možná právě díky ní byla nakonec mnohem zajímavější.



Lidé

Operní pěvkyně Maria Tauberová byla hvězdou Národního divadla. Její „stříbrný zvonek“ zaujal i v cizině

6

Zdroje: osobnosti-kultury.cz, fdb.cz, operaplus.cz

[Praha](#) [Ostrava](#) [Plzeň](#) [Národní divadlo v Praze](#) [Banka](#) [Opera](#) [Národní divadlo](#)

Sdílet



Nikol Kolomazníková

Redaktorka
657 článků

Doporučené články



Zajímavosti

Po rekordně teplém srpnu přichází otázka, která zajímá každého: Jaká bude letošní zima v Česku?

7



Zajímavosti

Plat 200 tisíc měsíčně a navrch 6 měsíců volna za rok! Tohle je ideální práce pro dnešní padesátníky