

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Má vlast jako nadějná předzvěst nové královéhradecké éry s Jiřím Habartem

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 20.09.2026 16:58, Datum importu: 20.09.2026 17:11, Zdroj: klasikaplus.cz, Autor: Roman Marčák, Rubrika: Bedřich Smetana, Filharmonie Hradec Králové, Jiří Habart, Má vlast, Periodicita: Denně, Provozovatel: klasikaplus.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,01, OTS: 512, Měsíční návštěvnost: 9 628, Celková návštěvnost: 15 647, RU/den: 512, RU/měsíc: 7 696

Bez jakýchkoli okázalostí se ve středu 16. září uskutečnil první koncert, na němž se coby šéfdirigent Filharmonie Hradec Králové představil letos čtyřiatřicetiletý Jiří Habart. Večer v Sále Soni Červené měl slavnostní nádech díky programu v podobě provedení Smetanova cyklu

„Šlo o provedení možná až překvapivě uměřené a poklidné, přesto strhující promyšlenou vyvážeností všech složek. Jeho síla vycházela zevnitř a bylo patrné, s jakou péčí bylo připravováno.“

„Smetanovo vylíčení konfliktů v Šárce jako by pro dirigenta bylo spíše prostorem zkoumání schopností jednotlivých hráčů.“

„Jsem rád, že hned od začátku se Jiří Habart snaží naplňovat své plány a záměry, s nimiž orchestr přebíral.“

Bez jakýchkoli okázalostí se ve středu 16. září uskutečnil první koncert, na němž se coby šéfdirigent Filharmonie Hradec Králové představil letos čtyřiatřicetiletý Jiří Habart. Večer v Sále Soni Červené měl slavnostní nádech díky programu v podobě provedení Smetanova cyklu Má vlast, žádných proslovů a vyznání tentokrát nebylo zapotřebí. Lze kvitovat, že z pódia promlouvala toliko poctivě nastudovaná hudba.

Vybrat si jako náplň svého inauguračního koncertu takové ikonické veledílo, jakým je Má vlast, cyklus symfonických básní Bedřicha Smetany bezesporu signalizuje odvahu a sebevědomí, s nimiž se Jiří Habart ujímá nové pozice. Zároveň jde o počín zcela pochopitelný a logicky navazující na vše, co se ve Filharmonii Hradec Králové v posledních letech odehrálo, přičemž sloveso „odehrálo“ lze použít v obou jeho významech: co se stalo a čím byl obohacen repertoár. Orchestr se díky působení Habartových předchůdců Andrease Sebastiana Weisera a především Kaspara Zehndera dostal do první ligy českých symfonických těles, jeho domácí abonentní řady i mimořádné koncerty vynikají přitažlivou dramaturgií, pravidelně vystupuje při nejrůznějších příležitostech po celém Česku a v zahraničí a festival Hudební fórum, jež pořádá, patří ke špici tuzemských přehlídek soudobé světové tvorby. Dlouhodobá tvrdá práce jeho šéfů, probíhající zároveň v období výrazného omlazení hráčské základny, se vyplatila. Do východočeského města na soutoku Labe s Orlicí se dnes jezdí za hudebními zážitky, které nezklamou. Patří k nim i pravidelná hostování předních dirigentů a provádění kolosů, na které dříve nebyl dostatek sil ani zkušeností. Nedivím se proto, že Jiří Habart otevřel svou éru v Hradci Králové právě Mou vlastí. A že se tak událo bez zbytečných řečí.

Habartova dosavadní strmá kariéra je fascinující a ten, kdo ji podrobně nezná, si informace jistě vyhledá. Připomenu alespoň dvě místa, jimiž prošel: Velšskou **národní** operu a **Národní divadlo moravskoslezské** v **Ostravě**. Podobné štaře jsou pro mladé dirigenty vždy velmi formativní, neboť kromě vlastní práce s orchestrem na ně kladou požadavky mnohem širší, dané složitostí provozu těchto institucí. A možná i díky nim si nový hradecký šéfdirigent vytvořil svůj vlastní styl, založený na vnějším klidu a nadhledu a schopnosti koncentrace vedoucí k poctivému ohledávání každého detailu skladby a způsobu, jak si s ním hráči poradí. Habart působí na stupínku věru neokázale, ale energii danou věkem rozhodně nezapře – a to se netýká pouze vypjatějších pasáží. Jeho gesta jsou nenápadná, leč přesná. Orchestr je pro něj rovnocenným partnerem, dirigent na sebe nestrhává pozornost lacinými efekty, ale pozoruhodnou precizností. Podoba, kterou vtisknul své hradecké Mé vlasti, tomu podle mě dokonale odpovídala.

Šlo o provedení možná až překvapivě uměřené a poklidné, přesto strhující promyšlenou vyvážeností všech složek. Jeho síla vycházela zevnitř a bylo patrné, s jakou péčí bylo připravováno. Už ve Vyšehradu a Vltavě dokázal Habart odolat svůdné velkoleposti, k níž některé plochy mohou vést, a mnohem více se soustředil na malebné vystižení lyrických úseků. Ani Šárka nepůsobila pod jeho taktovkou přehnaně dramaticky, Smetanovo vyličení konfliktů jako by pro Habarta bylo spíše prostorem zkoumání schopností jednotlivých hráčů. Neměl jsem přitom pocit, že by se ocitali na hranici svých výkonů, ačkoli bezesporu ze sebe vydávali skutečně hodně. Po přestávce (ano, tentokrát se Má vlast nedávala bez ní) obstál dirigent i při vytvoření jímavé atmosféry v části Z českých luhů a hájů, uvítal jsem jeho oproštění od falešného sentimentu a spíše racionální pojetí, odpovídající generačnímu náhledu. Také Tábor a Blaník jsem vnímal coby celek úchvatně vygradovaný Habartovou taktovkou bez pompy, ale neztrácející v žádném ohledu naléhavost.

Dlouhý potlesk vypovídal, že tuhle Mou vlast přijalo královéhradecké publikum velmi příznivě. Shodou okolností jsem se při jejím poslechu ocitl na místě obklopeném velkou skupinou středoškoláků. Než zazněly harfy věstců, jsem měl trochu obavy, zda mládež nebude rušen, ale ty se velmi rychle rozptýlily. Studenty Smetanova hudba plně zaujala a když se dirigent před přestávkou i na závěr večera obrátil s milým úsměvem k hledišti, vyjadřovali mu otevřeně své sympatie. I to mě potěšilo.

Ale zejména jsem byl rád, že hned od začátku se Jiří Habart snaží naplňovat své plány a záměry, s nimiž zdejší orchestr přebíral. „Chci rozvíjet a zdokonalovat zvuk, který bude jedinečný pro nás – jeho přirozené barvy, dynamickou flexibilitu a tónové identity,“ uvedl v rozhovoru publikovaném v brožurě nové sezony Filharmonie Hradec Králové. Výsledná podoba zvuku Mé vlasti byla opravdu podmanivá, jak jsem snad již naznačil v řádcích výše. Je-li klíčem vnější neokázalost, se uvidí při realizaci dalších cílů. Dirigent se každopádně má o koho opřít. V daném rozhovoru konstatoval, že orchestr „je momentálně na velice dobré úrovni jako celek, je složen z vynikajících hudebníků v každé skupině“. Dávám mu plně za pravdu – opět mi činilo nesmírnou radost všechny sledovat. Zasloužili by si, abych je jmenoval, ale snad přijmou mé ocenění adresované celému kolektivu. Na jejich výkonu by těžko hledal chybičku i ten nejnáročnější posluchač. A ještě jednou nechám za sebe promluvit Jiřího Habarta: „Stojí za tím hodiny tvrdé dřiny, času, úsilí a moc si přeji, aby toho v našem společném putování nelitovali.“

Nový šéfdirigent se tedy uvedl v Hradci Králové při zahájení 49. sezony orchestru úspěšně. Shledávám v tom pro budoucí období nadějnou předzvěst.

Foto: Michal Dědič (z koncertu), zbytek ilustrační (archiv KlasikyPlus)

Facebook

X

E-mail

WhatsApp


**Klasika
Plus.cz**
PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ
...váš vyladěný partner




Aktuálně | Reflexe | Rozhovor | Souvislost | Seriál | Audio | Video | Mladí | Reportáž | Zaznělo | Novinka | Nahrávka | Vzhled | Osobnost | Neděle | Soutěž | Čtenář

JANÁČEK BRNO 13. 10. – 17. 11. 2026
10. mezinárodní operní a hudební festival


Má vlast jako nadějná předzvěst nové královéhradecké éry s Jiřím Habartem


20. září 2026 16:58 | **ReflexePlus** | **Roman Marčák**


„Šlo o provedení možná až překvapivě uměřené a poklidné, přesto strhující promyšlenou vyvážeností všech složek. Jeho síla vycházela zevnitř a bylo patrné, s jakou péčí bylo připravováno.“

„Smetanovo vyličení konfliktů v Šárce jako by pro dirigenta bylo spíše prostorem zkoumání schopností jednotlivých hráčů.“

„Jsem rád, že hned od začátku se Jiří Habart snaží naplňovat své plány a záměry, s nimiž orchestr přebíral.“



Foto: Michal Dědič

Bez jakýchkoli okázalostí se ve středu 16. září uskutečnil první koncert, na němž se coby šéfdirigent Filharmonie Hradec Králové představil letos čtyřiatřicetiletý Jiří Habart. Večer v Sále Soni Červené měl slavnostní nádech díky programu v podobě provedení Smetanova cyklu *Má vlast*, žádných proslovů a vyznání tentokrát nebylo zapotřebí. Lze kvitovat, že z pódia promlouvala toliko poctivě nastudovaná hudba.

Vybrat si jako náplň svého inauguračního koncertu takové ikonické veledílo, jakým je *Má vlast*, cyklus symfonických básní *Bedřicha Smetany* bezesporu signalizuje odvahu a sebevědomí, s nimiž se **Jiří Habart** ujímá nové pozice. Zároveň jde o počín zcela pochopitelný a logicky navazující na vše, co se ve **Filharmonii Hradec Králové** v posledních letech odehrálo, přičemž sloveso „odehrálo“ lze použít v obou jeho významech: co se stalo a čím byl obohacen repertoár. Orchestr se díky působení Habartových předchůdců Andrease Sebastiana Weisera a především Kaspára Zehndera dostal do první ligy českých symfonických těles, jeho domácí abonementní řady i mimořádné koncerty vynikají pátácti letou dramaturgií, pravidelně vstupuje na scénářův seznam předních představitelů české a světové klasické hudby.

20. září

Svátek má Oleg. 1989 – premiéru měl muzikál *Miss Saigon* autorů Claude-Michela Schönberga a Alaina Boublila. Uskutečnila se v londýnském Theatre...

[Číst dál...](#)
Newsletter

Přihlaste se k odběru newsletteru.

Jonathan Biss

Beethoven jako nikdy předtím

24/9/2026 Kongresové centrum Zlín 19.00

[www.filharmonie-zlin.cz](#) [koupit](#)

FESTIVAL F.L.V.ÉKA

13. 9. - 1. 11. 2026

Mezinárodní soutěž Leoše Janáčka v Brně

16.-20. září 2026

Soutěž v oborech lesní roh a tuba

BENNEWITZOVO KVARTETO & MARKÉTA CUKROVÁ

Kostel sv. Bonaventury Mladá Boleslav

21. 9. 2026 v 19 hodin

Vstupenky GoOut

Podzimní Festival Duchovní

33.

Soni Cervené měl slavnostní nádech díky programu v podobě provedení Smetanova cyklu *Má vlast*, zádných proslovů a vyznání tentokrát nebylo zapotřebí. Lze kvitovat, že z pódia promlouvala toliko poctivě nastudovaná hudba.

Vybrat si jako náplň svého inauguračního koncertu takové ikonické veledílo, jakým je *Má vlast*, cyklus symfonických básní **Bedřicha Smetany** bezesporu signalizuje odvahu a sebevědomí, s nimiž se **Jiří Habart** ujmá nové pozice. Zároveň jde o počín zcela pochopitelný a logicky navazující na vše, co se ve **Filharmonii Hradec Králové** v posledních letech odehrálo, přičemž sloveso „odehrálo“ lze použít v obou jeho významech: co se stalo a čím byl obohacen repertoár. Orchester se díky působení Habartových předchůdců Andrease Sebastiana Weisera a především Kaspara Zehndera dostal do první ligy českých symfonických těles, jeho domácí abonentní řady i mimořádné koncerty vynikají přitažlivou dramaturgií, pravidelně vystupuje při nejrůznějších příležitostech po celém Česku a v zahraničí a festival Hudební fórum, jež pořádá, patří ke špičce tuzemských přehlídek soudobé světové tvorby. Dlouhodobá tvrdá práce jeho šéfů, probíhající zároveň v období výrazného omlazení hráčské základny, se vyplatila. Do východočeského města na soutoku Labe s Orlicí se dnes jezdí za hudebními zážitky, které nezklamou. Patří k nim i pravidelná hostování předních dirigentů a provádění kolosů, na které dříve nebyl dostatek sil ani zkušeností. Nedivím se proto, že Jiří Habart otevřel svou éru v Hradci Králové právě *Mou vlastí*. A že se tak událo bez zbytečných řečí.



Jiří Habart, Foto: Hanz Sedlář (ilustrační)

Habartova dosavadní strmá kariéra je fascinující a ten, kdo ji podrobně nezná, si informace jistě vyhledá. Připomenu alespoň dvě místa, jimiž prošel: Velšskou národní operu a Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě. Podobné štace jsou pro mladé dirigenty vždy velmi formativní, neboť kromě vlastní práce s orchestrem na ně kladou požadavky mnohem širší, dané složitostí provozu těchto institucí. A možná i díky nim si nový hradecký šéfdirigent vytvořil svůj vlastní styl, založený na vnějším klidu a nadhledu a schopnosti koncentrace vedoucí k poctivému ohledávání každého detailu skladby a způsobu, jak si s ním hráči poradí. Habart působí na stupínku věru neokázale, ale energii danou věkem rozhodně nezapře – a to se netýká pouze vypjatějších pasáží. Jeho gesta jsou nenápadná, leč přesná. Orchester je pro něj rovnocenným partnerem, dirigent na sebe nestrhává pozornost lacinými efekty, ale pozoruhodnou precizností. Podoba, kterou vtisknul své hradecké *Mé vlasti*, tomu podle mě dokonale odpovídala.



KVARTETO & MARKÉTA CUKROVÁ
Kostel sv. Bonaventury
Mladá Boleslav
21. 9. 2026 v 19 hodin
Vstupenky GoOut

Podzimní Festival 33. Duchovní Hudby
Olomouc 20. 9. – 17. 10. 2026
podzimni-festival.cz

OD SCELŠIHO K POSTSPEKTRALISMU
Smyčcové kvarteto Fama Q
na Expozici nové hudby
Filharmonie Brno Philharmonic 4 / 10 / 2026

Libuše
Bedřich Smetana
Bedřich Smetana:
LIBUŠE

AktuálněPlus

Foerstrovy zvítězily v Toruni. Ziskaly Grand Prix na soutěži Per Musicam Ad Astra

20. září 2026 16:11

Ženské Foerstrovo komorní pěvecké sdružení z Prahy se stalo...

[Číst dál...](#)

Čtrnáctiletá houslistka Lin Tokura druhou vítězkou jubilejního Concertina Praga

18. září 2026 23:07

Šedesátý ročník Dvořákovy rozhlasové mezinárodní soutěže pro mladé...

[Číst dál...](#)

Rozpočet ministerstva kultury se pro rok 2027 nemá měnit. Zaměstnavatelé a odbory žádají navýšení

18. září 2026 22:14

Návrh státního rozpočtu na rok 2027 počítá pro...

[Číst dál...](#)



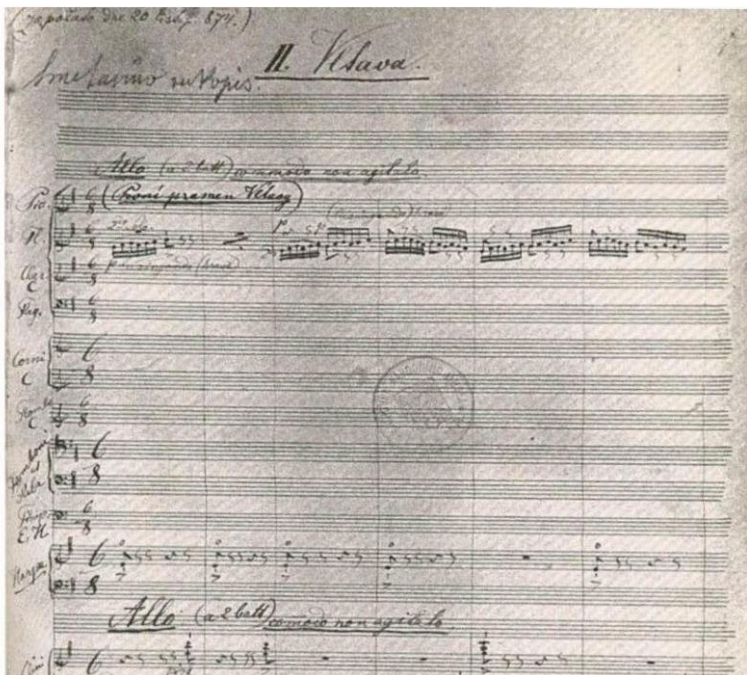
Filharmonie Hradec Králové (ilustrační)

Šlo o provedení možná až překvapivě uměřené a poklidné, přesto strhující promyšlenou vyvážeností všech složek. Jeho síla vycházela zevnitř a bylo patrné, s jakou péčí bylo připravováno. Už ve *Vyšehradu* a *Vltavě* dokázal Habart odolat svůdné velkoleposti, k níž některé plochy mohou vést, a mnohem více se soustředil na malebné vystižení lyrických úseků. Ani *Šárka* nepůsobila pod jeho taktovkou přehnaně dramaticky, Smetanovo vyličení konfliktů jako by pro *Habarta* bylo spíše prostorem zkoumání schopností jednotlivých hráčů. Neměl jsem přitom pocit, že by se ocitali na hranici svých výkonů, ačkoli bezesporu ze sebe vydávali skutečně hodně. Po přestávce (ano, tentokrát se *Má vlast* nedávala bez ní) obstál dirigent i při vytvoření jímavé atmosféry v části *Z českých luhů a hájů*, uvítal jsem jeho oproštění od falešného sentimentu a spíše racionální pojetí, odpovídající generačnímu náhledu. Také *Tábor* a *Blaník* jsem vnímal coby celek úchvatně vygradovaný Habartovou taktovkou bez pompy, ale neztrácející v žádném ohledu naléhavost.



Jiří Habart se Slovenskou filharmonií, foto: Alexander Trizuljak (ilustrační)

Dlouhý potlesk vypovídá, že tuhle *Mou vlast* přijalo královéhradecké publikum velmi příznivě. Shodou okolností jsem se při jejím poslechu ocitl na místě obklopeném velkou skupinou středoškoláků. Než zazněly harfy věstců, jsem měl trochu obavy, zda mládež nebude rušen, ale ty se velmi rychle rozptýlily. Studenty Smetanova hudba plně zaujala a když se dirigent před přestávkou i na závěr večera obrátil s milým úsměvem k hledišti, vyjadřovali mu otevřeně své sympatie. I to mě potěšilo.



Hlasový balzám navysílá

18. září 2026 22:14

Návrh státního rozpočtu na rok 2027 počítá pro...

[Číst dál...](#)

Doporučené

SOČR zahájí 100. sezonu programem totožným s historicky prvním koncertem

19. září 2026 08:40

Symfonický orchestr Českého rozhlasu zahájí svou jubilejní 100...

[Číst dál...](#)

Händelův *Floridante* v kulisách románů Jane Austen

17. září 2026 10:55

Dramaturgie festivalu barokní opery v Bayreuthu, letos primárně zaměřená...

[Číst dál...](#)

Haštal Hapka: Mám rád, když lidi slyší něco úplně jiného, než na co jsem při psaní myslel

17. září 2026 08:57

Umělec je to vysoký, štíhlý, charismatický. Majitel povědomého...

[Číst dál...](#)

Nejčtenější

Dvořák, Smetana a Ravel v dechberoucím podání. Zázrak jménem Yunchan Lim a excelující Česká filharmonie

13. září 2026 19:37

Česká filharmonie se svým šéfdirigentem Semjonem Byčkovem kráčí...

[Číst dál...](#)

Hlasový balzám pro vaše uši

15. září 2026 17:43

Hlasový balzám pro Vaše uši – zní to...

[Číst dál...](#)

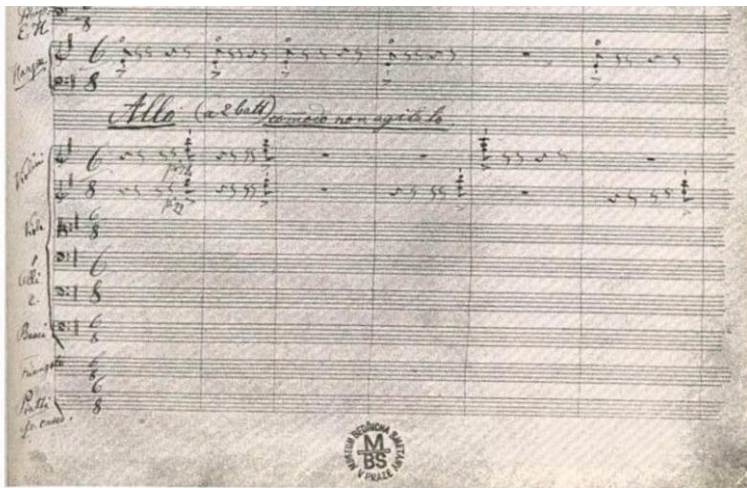
Sedmdesátiny Pavla Trojana s koncertem na Pražské konzervatoři

19. září 2026 10:15

Pražská konzervatoř připravuje na 24. září gratulační koncert...

[Číst dál...](#)





Partitura Vltavy (ilustrační)

Ale zejména jsem byl rád, že hned od začátku se **Jiří Habart** snaží naplňovat své plány a záměry, s nimiž zdejší orchestr přebíral. „Chci rozvíjet a zdokonalovat zvuk, který bude jedinečný pro nás – jeho přirozené barvy, dynamickou flexibilitu a tónové identity,“ uvedl v rozhovoru publikovaném v brožuře nové sezony Filharmonie Hradec Králové. Výsledná podoba zvuku *Mé vlasti* byla opravdu podmanivá, jak jsem snad již naznačil v řádcích výše. Je-li klíčem vnější neokázalost, se uvidí při realizaci dalších cílů. Dirigent se každopádně má o koho opřít. V daném rozhovoru konstatoval, že orchestr „je momentálně na velice dobré úrovni jako celek, je složen z vynikajících hudebníků v každé skupině“. Dávám mu plně za pravdu – opět mi činilo nesmírnou radost všechny sledovat. Zasloužili by si, abych je jmenoval, ale snad příjmu mé ocenění adresované celému kolektivu. Na jejich výkonu by těžko hledal chybičku i ten nejnáročnější posluchač. A ještě jednou nechám za sebe promluvit Jiřího Habarta: „Stojí za tím hodiny tvrdé dřiny, času, úsilí a moc si přeji, aby toho v našem společném putování nehtovali.“

Nový šéfdirigent se tedy uvedl v Hradci Králové při zahájení 49. sezony orchestru úspěšně. Shledávám v tom pro budoucí období nadějnou předzvěst.



Jiří Habart, foto: Hanz Sediál (ilustrační)

Foto: Michal Dědič (z koncertu), zbytek ilustrační (archiv KlasikyPlus)



Zveřejněno v: **ReflexePlus**

Témata: **Bedřich Smetana** **Filharmonie Hradec Králové** **Jiří Habart** **Má vlast**



Roman Marčák

Novinář a publicista

Pražská konzervatoř připravuje na 24. září gratulační koncert...

[Číst dál...](#)



RozhovorPlus

Anna Pozidis: Najdou se operní i muzikálové prvky. Sweeney Todd je nezařaditelný, proto zábavný

18. září 2026 09:26

Anna Pozidis je výraznou tváří české dirigentské školy. Od...

[Číst dál...](#)

Alena Baeva: Ostrava je hudební oáza, živá laboratoř a tavicí kotlík

17. září 2026 12:53

Janáčkova filharmonie Ostrava 17. září otevírá svou novou...

[Číst dál...](#)

Haštal Hapka: Mám rád, když lidi slyší něco úplně jiného, než na co jsem při psaní myslel

17. září 2026 08:57

Umělec je to vysoký, štíhlý, charismatický. Majitel povědomého...

[Číst dál...](#)

VideoPlus

VideoPlus | Jan Ryant Dřizal: Mozart je někdy avantgardnější než avantgarda

22. červen 2026 16:05

V roce 2014 vyhrál Bělohávkovu kompoziční soutěž pro...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Zdeněk Zahradník: Skládám, jak mi zobák „narost“

16. březen 2026 19:04

Zdeněk Zahradník, v červnu 2026 slavící devadesátiny, je předsedou...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Jiří Chvála:



Roman Marčák

Novinář a publicista

V současnosti je vedoucím redaktorem regionálního listu Týdeník Pernštejn, od roku 1989 byl v Pardubicích postupně redaktorem a šéfredaktorem několika regionálních novin. Je absolventem Fakulty žurnalistiky Univerzity Karlovy. Nepochází z hudební rodiny, ale vášně pro svět hudby se u něj začala projevovat od střední školy a od té doby je pravidelným návštěvníkem koncertů v Pardubicích, Hradci Králové a v Praze a objíždí premiéry či představení všech tuzemských operních souborů. Za operou cestuje i do zahraničí. Reflexe koncertů publikuje v tisku od roku 1994. Vedle jiných aktivit je také předsedou Filmového klubu Pardubice.

Příspěvky od Roman Marčák

- Nový pardubický Steinway uvedl do koncertního života Dmitry Ishkhanov
- Milý návrat Pavla Svobody a Kateřiny Javůrkové do Dobrušky. Začal Festival F. L. Věka
- Poslední letošní broumovský poklad. Kühnův smíšený sbor a hradečtí filharmonici s Janem Valtou
- Alinde Quintet uzavřel Rejchou, Dvořákem a světovou premiérou Hudební léto Kuks
- Jak podlehnout herní hudbě Jana Valty. Pozoruhodný podvečer v Otovicích

Více z této rubriky

- Šedesáté Concertino Praga u konce s japonskou radostí
- Tomáš Baťa slavil sto padesát let. S Filharmonii Bohuslava Martinů
- Finální výdech Concertina Praga. Vítězkou je Arménka
- Janáčkova filharmonie Ostrava zahájila novou epochu
- Dívaldo světla. Operní show, která rozzářila Prahu
- Metamorfózy ticha ve vyšehradské bazilice
- Magdalena Kožená není zázrak, ale kvalita
- Rozhlasová symfonikové s novým šéfdirigentem a novou skladbou
- Händelův Floridante v kulisách románů Jane Austen
- Varhanní tryzna a vzkříšení. Loreto Aramendi v Olomouci zaujala netradiční dramaturgií

Zdeněk Zahradník, v červnu 2026 slavící devadesátiny, je předsedou...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Jiří Chvála: Dvaadevadesát let ve dvou dílech

9. července 2025 10:01

Málokdo měl na české hudební prostředí tak pozitivní...

[Číst dál...](#)

AudioPlus

AudioPlus | Daniel Matejčka: Něco nového, ale srozumitelně

15. září 2026 08:30

Dvojkonzert pro housle, violoncello a orchestr od Jana Kučery...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Jan Mráček: Těšíme se na Rudolfinum i na posluchače

1. září 2026 12:28

Zahájení sezóny umístila Česká filharmonie v roce 2026 hned...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Jiří Ludvík: Jízdárna bude ve Znojmě hlavním stánkem festivalu

19. července 2026 15:50

Centrum Jízdárna, čerstvě zrenovovaný historický objekt v areálu Louckého...

[Číst dál...](#)

SeriálPlus

Klasika v souvislostech (III)

Mohla být Metropolitní opera o půlstoletí starší?

16. září 2026 19:53

Metropolitní opera je jen jedna jediná na světě,...

[Číst dál...](#)

Na BBC Proms Rachmaninov v brněnském objetí

9. září 2026 09:21

Výjimečnému postavení a uměleckému uznání Jakuba Hruší v Londýně lze...

[Číst dál...](#)

Pohledem Petra Vebera (76)

Drážďanský skladatel