

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Stanislav Kolíbal vystavuje opět v Ostravě, ve městě svého dětství a uměleckých začátků

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 11.09.2026 7:24, Datum importu: 11.09.2026 9:35, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Berenika Ovčáčková, Rubrika: Obraz & Slovo, Periodicita: Denně, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0, OTS: 216, Měsíční návštěvnost: 13 606, Celková návštěvnost: 6 552, RU/den: 216, RU/měsíc: 4 292

Když v roce 1938 Poláci zabrali Těšínsko, jeho rodina se rozhodla přestěhovat do Ostravy. Stanislavu Kolíbalovi bylo tehdy třináct let. Vystudoval reálné gymnázium, a potom, až do konce války, nuceně pracoval v dolech, aby se vyhnul povolání na frontu. V jednom textu, který byl použit ve skládačce k jeho výstavě, uspořádané galerií výtvarných umění v Ostravě (2009), zavzpomínal:

„Bydleli jsme v Přívoze, ve Škrétově ulici. Okna našeho bytu v pátém patře vedla na západ. Díky tomu se mému pohledu otvíral široký, volný prostor s jakýmsi dvory, parčíkem a různorodou zástavbou, již ohraničovala šachta Františka s novou koksovnou a v dálce soutok Odry s Ostravicí, a kopec Landek, jenž byl pro nás nepřístupný, neboť byl začleněn do území Německa. Byla to vlastně šťastná náhoda, že tato vyhlídka mi dovolila vytvořit celou řadu malířských pokusů... Ještě mnohokrát jsem se do Ostravy později vracel. Sumou mých zážitků a všech let strávených v Ostravě se stal cyklus kreseb, které jsem nasbíral v roce 1947 v okolí Přívozu, Hrušova a Zárubku. Často šlo o místa zcela opuštěná, s rozpadávajícími se ploty, ničemu už nesloužícími sloupy a vyhozeným harampádím. Vyhledával jsem ještě existující dělnické kolonie, v jejichž zchátralé podobě jsem nalézal svoje zážitky z dětství.“

Tato delší citace není jen jakousi okrasnou biografickou vsuvkou. Text ve své úplnosti končí vzpomínkou na Jindřicha Chalupického, který odhalil přínos, vklad a vliv Kolíbalových raných kreseb na jeho pozdější umělecký vývoj. Známy teoretik spatřoval v kresbách městské krajiny a zástavby počátky Kolíbalova tíhnutí k pevnému řádu, logické konstrukci a ukotvení v rovnováze a harmonii.

Z výstavy Stanislava Kolíbala v **Divadle Antonína Dvořáka**. (Foto: R. Polášek)

Autor se v minulosti netajil tím, že žije a tvoří s pocitem pomíjivosti, nejistoty a lability. Proto ve svém díle – s ohledem na tyto pocity – hledal již zmíněný řád, harmonii a rovnováhu. Je také zajímavé zmínit, že s nástupem svobodnějších šedesátých let stál Kolíbal vědomě mimo tehdejší umělecký trend, jakým byl například informel. Materiálové umění ho neoslovovalo. Hledal dál svůj ideál vyrovnanosti a řádu prostřednictvím geometrické abstrakce. Umělec sám říká: „Už žádnou krutost v umění. Je jí všude kolem plno. Proč by se člověk nepotěšil jen úměrností vtažů?“

Budiž vyjádření samotného autora podanou rukou k divákovi, který má na aktuální výstavě možnost zhlédnout malou ukázkou z tvorby tohoto umělce. Kurátor výstavy Milan Weber vybral s ohledem na prostorové možnosti galerie charakteristickou část autorova díla prostřednictvím reliéfů, které podle své barvy nesou označení Černý, Bílý a Šedobílý. Jak již bylo řečeno, akvarelové kresby, z nichž malá ukáзка je na výstavě k vidění, jsou umělci východiskem k prostorovým realizacím i nástěnným reliéfům. Pokud se divák do nich pozorně zahledí, nemůže nebýt okouzlen jemnou hrou čar a ploch v odstupňovaných valérech modré.

Z výstavy Stanislava Kolíbala v **Divadle Antonína Dvořáka**. (Foto: R. Polášek)

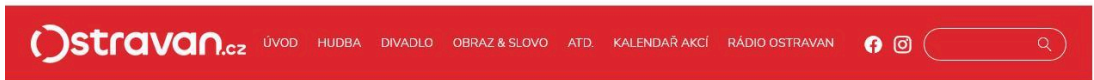
Ještě nelze nezmínit Kolíbalova vysokoškolská studia. Po ukončení studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru užité grafiky Antonína Strnadela vystudoval ještě scénografii na divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze u Františka Tröster. V Ostravě před mnoha lety vytvořil scénu k opeře Iši Krejčího Pozdvižení v Efesu a pro operní představení Zásnuby v klášteře Sergeje Prokofjeva, které režíroval Ilja Hylas, navrhl scénu. Proto je **Národní divadlo moravskoslezské** jak hostitelem, tak i spolupořadatelem právě probíhající výstavy Reliéfy a akvarely. Role kurátora se ujal Milan Weber, který měl na vernisáži také úvodní slovo. Pavel Kolíbal na ní přečetl pozdravný dopis svého otce, který se na zahájení nemohl dostavit, včetně jeho poděkování.

Poetika prostoru, tak by se na závěr dalo charakterizovat dílo stále hledajícího umělce Stanislava Kolíbala.

*

Stanislav Kolíbal: Reliéfy a akvarely. Kurátor výstavy: Milan Weber. Galerie současné malby, **Divadlo Antonína**

Dvořák v Ostravě. Výstava potrvá do 30. listopadu 2026 a je k vidění před každým představením i během něj (pro její zhlédnutí není nutné mít vstupenku do divadla)



Úvod > [Obraz & Slovo](#) > Stanislav Kolíbal vystavuje opět v Ostravě, ve městě svého dětství a uměleckých začátků

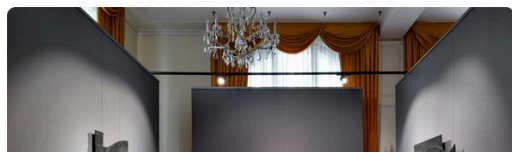
Stanislav Kolíbal vystavuje opět v Ostravě, ve městě svého dětství a uměleckých začátků

 [Renata Ovičáková](#) 11.9.2026 09:24 [Obraz & Slovo](#)

Recenze



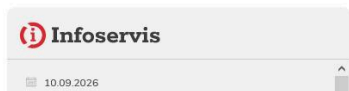
Výstava Stanislava Kolíbala s názvem Reliéfy a akvarely je od tohoto týdne k vidění v Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě. Dramaturgie zodpovědná za program zdejších výstav se rozhodla tentokrát udělat výjimku, když do Galerie současné malby pozvala sochaře, scénografa, ilustrátora a pedagoga v jedné osobě Stanislava Kolíbala. Širokému publiku nabídla možnost (po dobu trvání výstavy, vždy v časech před představením a o jeho přestávkách) prohlédnout si několik jeho velkých reliéfů, vytvořených po roce 2015, a rovněž i několik akvarelů, které historicky reliéfům předcházely. Autor, kterému letos v prosinci bude 101 let, se na poslední chvíli omluvil a na vernisáži ho zastupoval jeho syn Pavel Kolíbal.



Stáhněte si mobilní aplikaci Rádio Ostravan:



**35. MEZINÁRODNÍ
DIVADELNÍ FESTIVAL
BEZ HRANIC/BEZ GRANIC
ČESKÝ TĚŠÍN/CIESZYN
3.-11.10.2026**





Z výstavy Stanislava Kolíbala v Divadle Antonína Dvořáka.
Foto: Roman Polášek

Když v roce 1938 Poláci zabrali Těšínsko, jeho rodina se rozhodla přestěhovat do Ostravy. Stanislavu Kolíbalovi bylo tehdy třináct let. Vystudoval reálné gymnázium, a potom, až do konce války, nuceně pracoval v dolech, aby se vyhnul povolání na frontu. V jednom textu, který byl použit ve skládáčce k jeho výstavě, uspořádané galerií výtvarných umění v Ostravě (2009), zavzpomínal:

„Bydleli jsme v Přívoze, ve Škrétově ulici. Okna našeho bytu v pátém patře vedla na západ. Díky tomu se mému pohledu otvíral široký, volný prostor s jakýmsi dvory, parčíkem a různorodou zástavbou, již ohraničovala šachta Františka s novou koksovou a v dálce soutok Odry s Ostravicí, a kopec Landek, jenž byl pro nás nepřístupný, neboť byl začleněn do území Německa. Byla to vlastně šťastná náhoda, že tato vyhlídka mi dovolila vytvořit celou řadu malířských pokusů... Ještě mnohokrát jsem se do Ostravy později vracel. Sumou mých zážitků a všech let strávených v Ostravě se stal cyklus kreseb, které jsem nasbíral v roce 1947 v okolí Přívozu, Hrušova a Zárubku. Často šlo o místa zcela opuštěná, s rozpadávajícími se ploty, ničemu už nesloužícími sloupy a vyhozeným harampádím. Vyhledával jsem ještě existující dělnické kolonie, v jejichž zchátralé podobě jsem nalézal svoje zážitky z dětství.“

Tato delší citace není jen jakousi okrasnou biografickou vsuvkou. Text ve své úplnosti končí vzpomínkou na Jindřicha Chalupeckého, který odhalil přínos, vklad a vliv Kolíbalových raných kreseb na jeho pozdější umělecký vývoj. Známy teoretik spatřoval v kresbách městské krajiny a zástavby počátky Kolíbalova tónu k pevnému řádu, logické konstrukci a ukotvení v rovnováze a harmonii.



Z výstavy Stanislava Kolíbala v Divadle Antonína Dvořáka. (Foto: R. Polášek)

Autor se v minulosti netajil tím, že žije a tvoří s pocitem pomíjivosti, nejistoty a labilit. Proto ve svém díle – s ohledem na tyto pocity – hledal již zmíněný řád, harmonii a rovnováhu. Je také zajímavé zmínit, že s nástupem svobodnějších šedesátých let stál Kolíbal vědomě mimo tehdejší umělecký trend, jakým byl například informel. Materiálové umění ho neoslovovalo. Hledal dál svůj ideál vyrovnanosti a řádu prostřednictvím geometrické abstrakce. Umělec sám říká: „Už žádnou krutost v umění. Je jí všude kolem plno. Proč by se člověk nepotěšil jen úměrností vtahů?“

USTRANOVENÍ

Infoservis

- 10.09.2026
 - 11:59 / Cena Opavské Thálie má novou znětku, zkomponoval ji čtrnáctiletý hudební talent Lukáš Bátor **AUDIO**
 - 09:38 / Silent Stream of Godless Elegy v ostravském Barráku zahrají podruhé akusticky **VIDEO**
- 09.09.2026
 - 13:14 / Galerie výtvarného umění v Ostravě představuje samizdatová alba z doby normalizace a Zelený box Marcela Duchampa
 - 11:20 / Nová éra Janáčkovy filharmonie začíná. Sezónu otevrou Daniel Raiskin a Alena Baeva

ZOBRAZIT DALŠÍ

Nejnovější články

- Stanislav Kolíbal vystavuje opět v Ostravě, ve městě svého dětství a uměleckých začátků 11.09.2026
- Naše tělo je chrám a ukrývá vnitřní poklad, říká Adam Rohel, zpěvák deathcorové kapely Swept Into Decay 10.09.2026
- Cena Opavské Thálie má novou znětku, zkomponoval ji čtrnáctiletý hudební talent Lukáš Bátor 10.09.2026
- Silent Stream of Godless Elegy v ostravském Barráku zahrají podruhé akusticky 10.09.2026
- Galerie výtvarného umění v Ostravě představuje samizdatová alba z doby normalizace a Zelený box Marcela Duchampa 09.09.2026
- Nová éra Janáčkovy filharmonie začíná. Sezónu otevrou Daniel Raiskin a Alena Baeva 09.09.2026
- Nová šéfka muzikálu NDM v Ostravě Kateřina Svobodová: Chci zachovat úroveň a motivovat růst 09.09.2026
- Hostem živého vysílání Rádía Ostravan bude moderátor Petr Kubala 09.09.2026
- Ema Matýšková o roli Maryši: Už ve škole jsem doufala, že si ji někdy zahrnu 08.09.2026
- Zase o něco lepší slavnosti. Zažít Ostravu jinak nabídne v září nové zážitky i novou scénu 08.09.2026

Hitparáda rádiOstravan

Pořadí pro týden 7.-13.9.2026

1.	NATALIE TICHÁNKOVÁ & 4GOOD - Světlo a stíny	9 týdnů
2.	EVERLIGHT - Ně kdy se zdá (feat. Adela Bystroňová)	11 týdnů
3.	ZAHRADKAŘI - Spáči! punk 2.0.	10 týdnů
4.	KOKS - Po neti plout	3 týdny
5.	EWA FARNA A MIRAI NAVRÁTIL - Vzpomeň si?	18 týdnů
6.	KUKAČKA BAND - Almost Famous	2 týdny
7.	SWEPT INTO DECAY - Burning Vexation (feat. Defamed)	1 týden
8.	KACZI - Solitér	17 týdnů
9.	MYSCHAK BAND - Eman Cypowany	23 týdnů
10.	ADELA - Konečně volná	8 týdnů



NOVINKA:
KROJENY - Ondrášek

HLASUJTE
V DALŠÍM KOLE



Podcasty



rádiOstravan Podpořte hudbu našeho kraje

dobrovolným předplatným
na transparentní účet 2903129090/2010.



QR Platba

Peníze využíváme na udržení
a rozvoj Rádía Ostravan.

nástupem svobodnějších šedesátých let stál Kolíbal vědomě mimo tehdejší umělecký trend, jakým byl například informel. Materiálové umění ho neoslovovalo. Hledal dál svůj ideál vyrovnanosti a řádu prostřednictvím geometrické abstrakce. Umělec sám říká: „Už žádnou krutost v umění. Je jí všude kolem plno. Proč by se člověk nepotěšil jen úměrností vtahů?“

Budiž vyjádření samotného autora podanou rukou k divákovi, který má na aktuální výstavě možnost zhlédnout malou ukázkou z tvorby tohoto umělce. Kurátor výstavy Milan Weber vybral s ohledem na prostorové možnosti galerie charakteristickou část autorova díla prostřednictvím reliéfů, které podle své barvy nesou označení Černý, Bílý a Šedobílý. Jak již bylo řečeno, akvarelové kresby, z nichž malá ukáзка je na výstavě k vidění, jsou umělci východiskem k prostorovým realizacím i nástěnným reliéfům. Pokud se divák do nich pozorně zahledí, nemůže nebyť okouzlen jemnou hrou čar a ploch v odstupňovaných valérech modré.



Z výstavy Stanislava Kolíbal v Divadle Antonína Dvořáka. (Foto: R. Polášek)

Ještě nelze nezmínit Kolíbalova vysokoškolská studia. Po ukončení studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru užitě grafiky Antonína Strnadela vystudoval ještě scénografii na divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze u Františka Trösterera. V Ostravě před mnoha lety vytvořil scénu k opeře Iši Krejčího *Pozdvížení v Efesu* a pro operní představení *Zásnuby v klášteře* Sergeje Prokofjeva, které režíroval Ilja Hylas, navrhl scénu. Proto je Národní divadlo moravskoslezské jak hostitelem, tak i spoluorganizátorem právě probíhající výstavy Reliéfy a akvarely. Role kurátora se ujal Milan Weber, který měl na vernisáži také úvodní slovo. Pavel Kolíbal na ní přečetl pozdravný dopis svého otce, který se na zahájení nemohl dostavit, včetně jeho poděkování.

Poetika prostoru, tak by se na závěr dalo charakterizovat dílo stále hledajícího umělce Stanislava Kolíbal.

*

Stanislav Kolíbal: Reliéfy a akvarely. Kurátor výstavy: Milan Weber.
Galerie současné malby, Divadlo Antonína Dvořáka v Ostravě. Výstava je k vidění od 9. září do 30. listopadu 2026 před každým představením i během něj (pro její zhlédnutí není nutné mít zakoupenou vstupenku do divadla)

Podobné články



Galerie výtvarného umění v Ostravě představuje samizdatová alba z doby normalizace a Zelený box Marcela Duchampa

09.09.2026 ☐ Obráz & Slovo ☒ Pozvánka



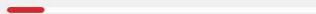
Stanislav Kolíbal v Domě umění: Kruh se uzavírá, vystavoval jsem tu už v roce 1943

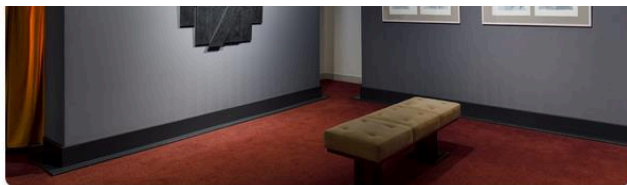
25.09.2015 ☐ Obráz & Slovo ☒ Rozhovor



Peníze využíváme na udržení
a rozvoj Rádía Ostravan.

Na rok 2026 je aktuálně vybráno:
11 811,09 Kč z 100.000,- Kč





Z výstavy Stanislava Kolíbala v Divadle Antonína Dvořáka. (Foto: R. Polášek)

Ještě nelze nezmínit Kolíbalova vysokoškolská studia. Po ukončení studia na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze v ateliéru užité grafiky Antonína Strnadela vystudoval ještě scénografii na divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze u Františka Trösterera. V Ostravě před mnoha lety vytvořil scénu k opeře Iši Krejčího *Pozdvížení v Efesu* a pro