

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Pocta legendě ostravského baletu. Sál v Divadle Jiřího Myrona ponese jméno Alberta Janíčka

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 05.09.2026 6:00, Datum importu: 05.09.2026 7:05, Zdroj: operaplus.cz, Autor: PR Šárka Swiderová, Periodicita: Denně, Provozovatel: Opera Plus z.s., Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0,01, OTS: 1 309, Měsíční návštěvnost: 81 237, Celková návštěvnost: 39 782, RU/den: 1 309, RU/měsíc: 22 776

Národní divadlo moravskoslezské vzdává v každé sezóně hold některé z výrazných osobností, která buď divadlo nebo soubory v historii vedla, nebo se výrazně prosadila umělecky, a pojmenuje po ní slavnostní sál v **Divadle Jiřího Myrona**. V sezóně 2026/2027 to je jméno vynikajícího sólisty baletu, choreografa, dlouholetého šéfa baletního souboru, roditelého Ostraváka a oddaného patriota Alberta Janíčka, který s divadlem spojil téměř celý svůj profesní život.

„Členem baletního souboru se stal v roce 1943 a později, už jako sólista, nastudoval řadu výrazných rolí, mimo jiné Ondráše ve stejnojmenném baletu, Mercutia v Romeovi a Julii, prince a Rudovouse v Labutím jezeru či Jaga v Othellovi. V září roku 1972 byl jmenován šéfem ostravského baletu a pod jeho vedením soubor významně umělecky vyrostl také díky intenzivní spolupráci s divadlem opery a baletu v lotyšské Rize. Za svou práci získal Janíček v roce 1958 Cenu města Ostravy a později byl oceněn titulem zasloužilý umělec. Přestože aktivní kariéru ukončil v roce 1989, nadále působil jako choreograf a mezi léty 1993–1997 se s ním návštěvníci **Divadla Antonína Dvořáka** mohli setkávat také v roli inspektora hlediště,“ shrnula Tereza Osmančíková, vedoucí archivu **NDM** a autorka výstavy věnované Albertu Janíčkoví. Diváci si mohou výstavu prohlédnout ve slavnostním sále vždy ve dnech, kdy v divadle hrajeme.

„Pojmenování slavnostního sálu při příležitosti 100. výročí narození Alberta Janíčka je poctou osobnosti, která se zásadně podílela na formování moderní podoby ostravského baletu a jejíž život i umělecká dráha byly mimořádně úzce spjaty s Ostravou. Do vývoje zdejšího baletního souboru se Janíček významně zapsal jako tanečník s výraznou interpretační dráhou, jako choreograf s osobitým rukopisem i jako šéf, jenž dokázal spojovat uměleckou vizi s péčí o další růst souboru,“ připomněl ředitel **NDM** Jiří Nekvasil.

Slavnostní sál byl poprvé po osobnosti divadla pojmenován v sezóně 2018/2019. Nesl jméno Edmunda Palkovského, což byla pro první sezónu volba logická, protože to byl právě on, kdo inicioval a finančně podpořil stavbu **Národního domu**, dnešního **Divadla Jiřího Myrona**. Jeho rukou – přesněji slavnostním výkopem – byla 27. června 1892 stavba zahájena a v roce 1894 dostal symbolicky klíče od dokončeného a pro veřejnost otevřeného **Národního domu**, prvního ryze českého kulturního domu v Moravské Ostravě.

V dalších sezónách nesl sál například jméno Karla Kùglera – operního pěvce, režiséra a vůbec prvního Jeníka v Prodané nevěstě, kterou tehdejší NDMS zahájilo činnost v srpnu 1919. Dále operetního herce, režiséra a baviče Josefa Kobra, činoherní divy Tání Hodanové nebo naposledy Jana Škody – režiséra, dramaturga, prvního oficiálně jmenovaného šéfa činohry divadla (v roce 1930) a také ředitele divadla v letech 1940–1942. Během aktuální sezóny se diváci s danou osobností mohou seznámit na malé výstavě, kterou vždy připravuje archiv **NDM** pod vedením Terezy Osmančíkové. Všechny osobnosti, po nichž už prostor získal jméno (je jich zatím včetně Janíčka osm), připomínají fotografie, které postupně divadlo umisťuje do galerie před sál.

Sál slouží pořádání koncertů, společenských setkání po premiérách, je místem workshopů, probíhá v něm Akademie třetího věku, ale už v něm zazněla i opera. Prostor sice není nový, v komplexu DJM byl, ale jako sál slavnostní slouží až od září 2018 po dokončení první etapě rekonstrukce divadla.



TANEC PR ZPRÁVY

Pocta legendě ostravského baletu. Sál v Divadle Jiřího Myrona ponese jméno Alberta Janíčka

Národní divadlo moravskoslezské vzdává v každé sezóně hold některé z výrazných osobností, která buď divadlo nebo soubory v historii vedla, nebo se výrazně prosadila umělecky, a pojmenuje po ní slavnostní sál v Divadle Jiřího Myrona. V sezóně 2026/2027 to je jméno vynikajícího sólisty baletu, choreografa, dlouholetého šéfa baletního souboru, rodilého Ostraváka a oddaného patriota Alberta Janíčka, který s divadlem spojil téměř celý svůj profesní život.

PR: ŠÁRKA SWIDEROVÁ | PUBLIKOVÁNO 05/09/2026

SDÍLEJTE: 3 MINUT ČTENÍ



Albert Janíček (zdroj archiv Národního divadla moravskoslezského)

„Členem baletního souboru se stal v roce 1943 a později, už jako sólista, nastudoval řadu výrazných rolí, mimo jiné Ondráše ve stejnojmenném baletu, Mercutia v Romeovi a Julii, prince a Rudovouse v Labutím jezeru či Jaga v Othellovi. V září roku 1972 byl jmenován šéfem ostravského baletu a pod jeho vedením soubor významně umělecky vyrostl také díky intenzivní spolupráci s divadlem opery a baletu v lotyšské Rize. Za svou práci získal Janíček v roce 1958 Cenu města Ostravy a později byl oceněn titulem zasloužilý umělec. Přestože aktivní kariéru ukončil v roce 1989, nadále působil jako choreograf a mezi léty 1993–1997 se s ním návštěvníci Divadla Antonína Dvořáka mohli setkávat také v roli inspektora hlediště,” shrnula **Tereza Osmančíková**, vedoucí archivu NDM a autorka výstavy věnované Albertu Janíčkovi. Diváci si mohou výstavu prohlédnout ve slavnostním sále vždy ve dnech, kdy v divadle hrajeme.

„Pojmenování slavnostního sálu při příležitosti 100. výročí narození Alberta Janíčka je poctou osobnosti, která se zásadně podílela na formování moderní podoby ostravského baletu a jejíž život i umělecká dráha byly mimořádně úzce spjatý s Ostravou. Do vývoje zdejšího baletního souboru se Janíček významně zapsal jako tanečník s výraznou interpretační dráhou, jako choreograf s osobitým rukopisem i jako šéf, jenž dokázal spojovat uměleckou vizi s péčí o další růst

„Členem baletního souboru se stal v roce 1943 a později, už jako sólista, nastudoval řadu výrazných rolí, mimo jiné Ondráše ve stejnojmenném baletu, Mercutia v Romeovi a Julii, prince a Rudovouse v Labutím jezeru či Jaga v Othellovi. V září roku 1972 byl jmenován šéfem ostravského baletu a pod jeho vedením soubor významně umělecky vyrostl také díky intenzivní spolupráci s divadlem opery a baletu v lotyšské Rize. Za svou práci získal Janíček v roce 1958 Cenu města Ostravy a později byl oceněn titulem zasloužilý umělec. Přestože aktivní kariéru ukončil v roce 1989, nadále působil jako choreograf a mezi léty 1993–1997 se s ním návštěvníci Divadla Antonína Dvořáka mohli setkávat také v roli inspektora hlediště,” shrnula **Tereza Osmančíková**, vedoucí archivu NDM a autorka výstavy věnované Albertu Janíčkoví. Diváci si mohou výstavu prohlédnout ve slavnostním sále vždy ve dnech, kdy v divadle hrajeme.

„Pojmenování slavnostního sálu při příležitosti 100. výročí narození Alberta Janíčka je poctou osobnosti, která se zásadně podílela na formování moderní podoby ostravského baletu a jejíž život i umělecká dráha byly mimořádně úzce spjaty s Ostravou. Do vývoje zdejšího baletního souboru se Janíček významně zapsal jako tanečník s výraznou interpretační dráhou, jako choreograf s osobitým rukopisem i jako šéf, jenž dokázal spojovat uměleckou vizi s péčí o další růst souboru,” připomněl ředitel **NDM Jiří Nekvasil**.

Slavnostní sál byl poprvé po osobnosti divadla pojmenován v sezóně 2018/2019. Nesl jméno Edmunda Palkovského, což byla pro první sezónu volba logická, protože to byl právě on, kdo inicioval a finančně podpořil stavbu Národního domu, dnešního Divadla Jiřího Myrona. Jeho rukou – přesněji slavnostním výkopem – byla 27. června 1892 stavba zahájena a v roce 1894 dostal symbolicky klíče od dokončeného a pro veřejnost otevřeného Národního domu, prvního ryze českého kulturního domu v Moravské Ostravě.

V dalších sezónách nesl sál například jméno Karla Kùglera – operního pěvce, režiséra a vůbec prvního Jeníka v *Prodané nevěstě*, kterou tehdejší NDMS zahájilo činnost v srpnu 1919. Dále operetního herce, režiséra a baviče Josefa Kobru, činoherní divy Tání Hodanové nebo naposledy Jana Škody – režiséra, dramaturga, prvního oficiálně jmenovaného šéfa činohry divadla (v roce 1930) a také ředitele divadla v letech 1940–1942. Během aktuální sezóny se diváci s danou osobností mohou seznámit na malé výstavě, kterou vždy připravuje archiv NDM pod vedením Terezy Osmančíkové. Všechny osobnosti, po nichž už prostor získal jméno (je jich zatím včetně Janíčka osm), připomínají fotografie, které postupně divadlo umísťuje do galerie před sál.

Sál slouží pořádání koncertů, společenských setkání po premiérách, je místem workshopů, probíhá v něm Akademie třetího věku, ale už v něm zazněla i opera. Prostor sice není nový, v komplexu DJM byl, ale jako sál slavnostní slouží až od září 2018 po dokončení první etapy rekonstrukce divadla.

◀ TÉMATA Národní divadlo moravskoslezské, SEZ

📄 Sdílet článek



◀ PŘEDCHOZÍ ČLÁNEK



Novým rektorem JAMU bude Petr Francán

0

Ohodnoťte článek

