

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Filip Urban: Obdivuju dirigenty s přirozenou autoritou. Doba despotů pominula

[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 18.10.2026 12:01, Datum importu: 18.10.2026 13:49, Zdroj: klasikaplus.cz, Autor: Karla Hofmannová, Rubrika: česká filharmonie, Filip Urban, Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden, JAMU, Jan Zbavítel, Ja, Periodicita: Denně, Provozovatel: klasikaplus.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,01, OTS: 512, Měsíční návštěvnost: 9 628, Celková návštěvnost: 15 647, RU/den: 512, RU/měsíc: 7 696

Filip Urban je český dirigent, jehož působení zahrnuje symfonický i operní repertoár a projekty propojující hudbu, tanec a divadlo. Spolupracoval s Českou filharmonií, Dekkadancers i Janáčkovou filharmonií **Ostrava**. Vedle umělecké kvality považuje za zásadní také vzájemnou důvěru a lidský rozměr spolupráce. V **Národním divadle moravskoslezském** se nyní podílí na přípravě scénického provedení Verdiho

„Dirigování se ale nedá naučit jen ve škole. Je to živá práce s lidmi, při které se musíte neustále rozhodovat, naslouchat a hledat společnou představu o hudbě.“

„Výrazným mezníkem se pro mě stalo vítězství v prvním ročníku dirigentské soutěže Karlovarského symfonického orchestru v roce 2023.“

„V současnosti se podílím také na přípravě scénického provedení Requiem Giuseppe Verdiho. Jde o mimořádně náročný projekt.“

Filip Urban je český dirigent, jehož působení zahrnuje symfonický i operní repertoár a projekty propojující hudbu, tanec a divadlo. Spolupracoval s Českou filharmonií, Dekkadancers i Janáčkovou filharmonií **Ostrava**. Vedle umělecké kvality považuje za zásadní také vzájemnou důvěru a lidský rozměr spolupráce. V **Národním divadle moravskoslezském** se nyní podílí na přípravě scénického provedení Verdiho Requiem.

Vystudoval jste JAMU, obor dirigování. Co to znamená?

Inu, jsem dirigent! (smích) Vystudoval jsem dirigování na brněnské JAMU u profesora Jana Zbavitele a nyní dokončuji doktorské studium. Dirigování se ale nedá naučit jen ve škole. Je to živá práce s lidmi, při které se musíte neustále rozhodovat, naslouchat a hledat společnou představu o hudbě. Už během studií jsem proto vyhledával příležitosti k práci s orchestry a postupně si ověřoval, jakým způsobem chci hudbu interpretovat a s hráči spolupracovat.

Ale nejprve se o vás muselo vědět. Předpokládám, že jste se během studia účastnil dirigentských soutěží.

Soutěže a stáže pro mě byly důležitou součástí profesního vývoje. V letech 2021 a 2022 jsem absolvoval dirigentskou stáž na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech, kde jsem pracoval pod křídly pana profesora Ekkeharda Klemma. Díky jeho podpoře jsem dostal také příležitost dirigovat několik koncertů.

Výrazným mezníkem se pro mě stalo vítězství v prvním ročníku dirigentské soutěže Karlovarského symfonického orchestru v roce 2023. Její specifikum spočívá v tom, že o vítězi rozhodují sami hráči orchestru. Vítězství otevřelo cestu k další spolupráci, která pokračuje již třetí sezonu. V únoru 2027 nás čeká abonentní koncert s Koncertem pro housle a orchestr Philipa Glasse, Ravelovou suitou Má matka husa a Symfonickými tanci Sergeje Rachmaninova. Ke Karlovarskému symfonickému orchestru mám dnes velmi blízký vztah. Spojuje nás nejen společná práce, ale také vzájemná důvěra a řada společných zážitků.

V roce 2024 jsem se stal laureátem Mezinárodní dirigentské soutěže Felixe Mendelssohna. Ve stejném roce jsem se jako jediný český účastník zúčastnil Nordic Masterclass v Dánsku pod vedením Jormy Panuly, která vyvrcholila závěrečným koncertem s Odense Symphony Orchestra. Další významnou zkušeností byla účast v mezinárodní operní dirigentské soutěži v královské opeře v belgickém Lutychu, kde jsem se v konkurenci přibližně dvou set padesáti účastníků probíjela mezi čtyřicet nejúspěšnějších. Každá z těchto zkušeností mi přinesla nové podněty a možnost konfrontovat vlastní přístup s různými interpretačními tradicemi.

Žijete v Brně. Máte jistě ambice se i zde realizovat...

Brno je pro mě důležitým profesním zázemím, už díky JAMU a zdejšímu hudebnímu prostředí. Působím jako šéfdirigent Symfonického orchestru Konzervatoře Brno a práce s ním mě velmi baví. Setkávám se zde s mimořádně talentovanými hráči, kteří mají chuť na sobě pracovat a jsou otevření novým podnětům. Těší mě připravovat s nimi koncerty na vysoké umělecké úrovni a zároveň je vést k tomu, aby byli co nejlépe připraveni na vstup do profesionálního hudebního života. V říjnu nás čeká premiéra opery Bohuslava Martinů Divadlo za bránou v rámci festivalu Janáček Brno. Pro studenty je to cenná příležitost setkat se s méně obvyklým operním repertoárem a poznat nároky divadelního provozu.

Pokud jde o další působení v Brně, myslím si, že člověk by měl následovat především příležitosti a projekty, které ho umělecky oslovují. Moje profesní dráha se v současnosti rozvíjí také v Praze a **Ostravě**, kde se mi otevírají zajímavé možnosti. Brno má mimořádné hudební zázemí, ale každý umělec si musí hledat vlastní cestu a ta nemusí vždy vést pouze jedním směrem.

Je v Brně ještě možnost dirigovat jiný orchestr než profesionální? Amatérské orchestry už přece zanikly...

Amatérské orchestry rozhodně nezanikly, jen často stojí mimo hlavní pozornost veřejnosti. V Brně stále působí například Komorní dechová harmonie, která navazuje na tradici dechové sekce někdejšího Symfonického orchestru železničářů. Je spojena s brněnskou Hvězdárnou a její duší je klarinetista, bývalý ředitel Hvězdárny a můj dobrý přítel, profesor Zdeněk Mikulášek. S KDH spolupracuji od roku 2018. Právě tento orchestr byl mou první dirigentskou zastávkou, když jsem jako student přišel do Brna. Souborem prošla řada studentů konzervatoře a JAMU, včetně osobností, jako jsou Jakub Hruša, David Mareček či Robert Kružík. Jsem rád, že jsem s ním dodnes spjat. 6. prosince 2026 nás čeká koncert s díly Ludwiga van Beethovena.

Ale to je zřejmě ojedinělý orchestr, nebo je u nás takových amatérských souborů víc?

Určitě jich existuje celá řada. Sám jsem šéfdirigentem Symfonického dechového orchestru Májovák Karviná, který sdružuje hráče z celé České republiky i ze zahraničí a před několika lety oslavil sto patnáct let od svého založení. Jeho umělecké ambice přesahují běžnou představu o amatérském orchestru. V **Ostravě** se například podílel na provedení Mahlerovy Symfonie č. 8 v Trojhalí Karolina, získal řadu mezinárodních ocenění a v červnu 2027 nás čeká zahajovací koncert Mezinárodní soutěže dechových orchestrů v Praze. Májovák je pro mě důkazem, že amatérský status nijak nevylučuje vysokou uměleckou úroveň. Jeho hráči mají mimořádné nasazení, vysoké hudební ambice a chuť pouštět se do náročných projektů. Právě tato kombinace je důvodem, proč si spolupráce s nimi tolik vážím.

Klasika, nebo moderní projekty? Co je vám bližší?

Takhle se to nedá jednoznačně říct. Důležitá je pro mě především kvalitní spolupráce se zapálenými a výbornými muzikanty. V posledních letech ji zažívám také při mezioborových projektech se souborem Dekkadancers v Praze. V roce 2024 jsme společně s Českou filharmonií uvedli inscenaci Jonathan Livingston Racek ve Dvoraně Rudolfiny. Projekt propojuje hudbu, tanec a mluvené slovo, na němž se výrazně podílejí herci Jiří Lábus a Vilém Udatný. Jejich interpretace dává příběhu další rozměr. Inscenace se setkala s mimořádným ohlasem a hráli jsme například ve vyprodaném Gongu na Colours of **Ostrava**, na festivalu Smetanova Litomyšl i v rámci festivalu Divadelní svět Brno.

V září letošního roku jsem začal dirigovat také scénický projekt Má vlast, který propojuje Českou filharmonii, Dekkadancers a Divadlo bratří Formanů. Je to pro mě výjimečná příležitost nejen umělecky, ale i lidsky. Se souborem Dekkadancers mě totiž spojuje osobní pouto. Jsou to neuvěřitelní profesionálové, ale zároveň skvělí lidé, s nimiž si velmi rozumím. Právě spojení mimořádné umělecké úrovně a lidských kvalit považuji za něco vzácného. Těším se na další uvedení Mé vlasti, Racka a také na plánované zájezdy do dalších měst a na festivaly.

A co operní divadla? Jaké máte zkušenosti?

Své první větší operní zkušenosti jsem získal v Moravském divadle v Olomouci, kde jsem dirigoval například opery La

clemenza di Tito, La traviata a Prodaná nevěsta. Velkou radost jsem měl také z pozvání ke spolupráci do **Národního divadla** v Košicích, kde jsem debutoval v Pucciniho opeře Tosca s Eliškou Weissovou v titulní roli. Velmi mě bavila také Sněhová královna současného skladatele Sergeje Baneviče, kterou jsem pro Košice hudebně nastudoval. Divadlo má vynikající soubor a publikum, které svým umělcům opravdu fandí. Vzniká tam atmosféra, kterou člověk nezažije všude. V této sezóně se do Košic vrátím a velmi se na další spolupráci těším.

Významnou součástí mé práce je také spolupráce s hudebním ředitelem Markem Šedivým v **Národním divadle moravskoslezském** v **Ostravě**. Podílel jsem se na přípravě a uvádění řady inscenací. V minulé sezóně jsem dirigoval operu La traviata, balet Peer Gynt a Prokofjevovu operu Hráč. V této sezóně hudebně nastuduji balet Giselle, čeká mě také Louskáček a v závěru sezóny budu společně s dirigentem Sanderem Teepenem připravovat operu Mrtvé oči Eugena d'Alberta.

V současnosti se podílím také na přípravě scénického provedení Rekviem Giuseppe Verdiho. Jde o mimořádně náročný projekt, který klade vysoké nároky na všechny zúčastněné. Od orchestru a sboru až po sólisty a celý inscenační tým.

V **Ostravě** si vás vůbec oblíbili... Máte dobré jméno i ve filharmonii...

V **Ostravě** jsem se narodil, mám ji rád a před dvěma lety jsem od města obdržel titul Talent roku. Ve filharmonii jsem měl možnost uspět v náročném tříkolovém výběrovém řízení na pozici asistenta šéfdirigenta Janáčkovy filharmonie **Ostrava**, kterou jsem zastával do minulé sezóny. Podstatné pro mě je, že si mě stejně jako v Karlových Varech vybral sám orchestr. V porotě zasedli také šéfdirigent Daniel Raiskin a generální ředitel České filharmonie David Mareček. Díky této pozici jsem měl příležitost spolupracovat s řadou výrazných dirigentských osobností, mimo jiné s Danielem Raiskinem, Andreyem Boreykem, Gáborem Kálím, Ingem Metzmacherem, či Lawrencem Fosterem. Byla to pro mě cenná zkušenost a možnost poznávat různé přístupy k práci s orchestrem.

V profesním životě je pro mě důležitá především vzájemná důvěra a lidská i umělecká chemie. Rád spolupracuji s lidmi, se kterými si rozumím a se kterými sdílím podobné hodnoty. Nemám jeden konkrétní dirigentský vzor, ale obdivuji osobnosti, které si na nic nehrají a jejichž autorita vychází přirozeně z jejich osobnosti i práce. Doba despotických dirigentů je podle mě pryč. Orchester velmi rychle pozná, kdo před ním stojí, a důvěru si nelze vynutit. Když mezi dirigentem a hráči vznikne respekt a vzájemné porozumění, může se práce posouvat mnohem dál. Právě taková spolupráce mě naplňuje.

Foto: archiv Filipa Urbana

Facebook X E-mail WhatsApp


**Klasika
Plus.cz**
PORTÁL O KLASICKÉ HUDBĚ
...váš vyladěný partner




Aktuálně | Reflexe | Rozhovor | Souvislost | Seriál | Audio | Video | Mladí | Reportáž | Zaznělo | Novinka | Nahrávka | Vzhled | Osobnost | Neděle | Soutěž | Čtenář

Národní divadlo

Debussy

Pelleas a Melisanda

Premiéry 15. a 18. října 2026 v Národním divadle

opera

KOUPIT VSTUPENKY

 Hudební fórum
Hradec Králové 2026
13–22/10

 22. ročník festivalu soudobé
světové orchestrální hudby

Národní divadlo
Sweeney Todd

Sondheim, Wheeler | Dábský labezník z Fleet Street

 Premiéry 24. a 27. 9. 2026
ve Státní opeře

 muzikálový
thriller

KOUPIT VSTUPENKY

Filip Urban: Obdivuju dirigenty s přirozenou autoritou. Doba despotů pominula

18. říjen 2026 12:01 | RozhovorPlus | Karla Hofmannová



„Dirigování se ale nedá naučit jen ve škole. Je to živá práce s lidmi, při které se musíte neustále rozhodovat, naslouchat a hledat společnou představu o hudbě.“

„Výrazným mezníkem se pro mě stalo vítězství v prvním ročníku dirigentské soutěže Karlovarského symfonického orchestru v roce 2023.“

„V současnosti se podílím také na přípravě scénického provedení Requiem Giuseppe Verdiho. Jde o mimořádně náročný projekt.“



Filip Urban je český dirigent, jehož působení zahrnuje symfonický i operní repertoár a projekty propojující hudbu, tanec a divadlo. Spolupracoval s Českou filharmonií, Dekkadancers i Janáčkovou filharmonií Ostrava. Vedle umělecké kvality považuje za zásadní také vzájemnou důvěru a lidský rozměr spolupráce. V Národním divadle moravskoslezském se nyní podílí na přípravě scénického provedení Verdiho *Rekviem*.

18. říjen

Svátek má Lukáš. 2021 – zeměla Edita Gruberová, slovenská operní pěvkyně – koloraturní sopránistka (narodila se 23. prosince 1946),...

Číst dál...

Newsletter

Přihlaste se k odběru newsletteru.


**COLLEGIUM
VOCALE GENT**

& Barbora Kabátková

2./11./20 h

Liberec


AktuálněPlus

Hrůša a Bamberští
symfonikové držitelé Ceny
německé hudební kritiky
za Bohuslava Martinů

16. říjen 2026 08:37

Kompletní nahrávka šesti symfonií
Bohuslava Martinů, kterou s...

Číst dál...

David Radok získá ve
Švédsku čestné
stipendium za přínos
opernímu umění

15. říjen 2026 15:46

Český režisér David Radok obdržel
čestné stipendium švédské...

Číst dál...

Janáčkova nadace ocení
Carsena, Heřmana,
Meštera a Radoka



Filip Urban je český dirigent, jehož působení zahrnuje symfonický i operní repertoár a projekty propojující hudbu, tanec a divadlo. Spolupracoval s Českou filharmonií, Dekkadancers i Janáčkovou filharmonií Ostrava. Vedle umělecké kvality považuje za zásadní také vzájemnou důvěru a lidský rozměr spolupráce. V Národním divadle moravskoslezském se nyní podílí na přípravě scénického provedení Verdiho *Rekviem*.

Vystudoval jste JAMU, obor dirigování. Co to znamená?

Inu, jsem dirigent! (*smích*) Vystudoval jsem dirigování na brněnské JAMU u profesora Jana Zbavitele a nyní dokončuji doktorské studium. Dirigování se ale nedá naučit jen ve škole. Je to živá práce s lidmi, při které se musíte neustále rozhodovat, naslouchat a hledat společnou představu o hudbě. Už během studií jsem proto vyhledával příležitosti k práci s orchestry a postupně si ověřoval, jakým způsobem chci hudbu interpretovat a s hráči spolupracovat.

Ale nejprve se o vás muselo vědět. Předpokládám, že jste se během studia účastnil dirigentských soutěží.

Soutěže a stáže pro mě byly důležitou součástí profesního vývoje. V letech 2021 a 2022 jsem absolvoval dirigentskou stáž na Hochschule für Musik Carl Maria von Weber v Drážďanech, kde jsem pracoval pod křídly pana profesora Ekkeharda Klemma. Díky jeho podpoře jsem dostal také příležitost dirigovat několik koncertů.

Výrazným mezníkem se pro mě stalo vítězství v prvním ročníku dirigentské soutěže Karlovarského symfonického orchestru v roce 2023. Její specifikum spočívá v tom, že o vítězi rozhodují sami hráči orchestru. Vítězství otevřelo cestu k další spolupráci, která pokračuje již třetí sezonu. V únoru 2027 nás čeká abonenní koncert s Koncertem pro housle a orchestr Philipa Glasse, Ravelovou suitou Má matka husa a Symfonickými tanci Sergeje Rachmaninova. Ke Karlovarskému symfonickému orchestru mám dnes velmi blízký vztah. Spojuje nás nejen společná práce, ale také vzájemná důvěra a řada společných zážitků.

V roce 2024 jsem se stal laureátem **Mezinárodní dirigentské soutěže Felixe Mendelssohna**. Ve stejném roce jsem se jako jediný český účastník zúčastnil Nordic Masterclass v Dánsku pod vedením Jormy Panuly, která vyvrcholila závěrečným koncertem s Odense Symphony Orchestra. Další významnou zkušeností byla účast v mezinárodní operní dirigentské soutěži v královské opeře v belgickém Lutychu, kde jsem se v konkurenci přibližně dvou set padesáti účastníků probojoval mezi čtyřicet nejúspěšnějších. Každá z těchto zkušeností mi přinesla nové podněty a možnost konfrontovat vlastní přístup s různými interpretačními tradicemi.



Žijete v Brně. Máte jistě ambice se i zde realizovat...

Brno je pro mě důležitým profesním zázemím, už díky JAMU a zdejšímu hudebnímu prostředí. Působím jako šéfdirigent Symfonického orchestru Konzervatoře Brno a práce s ním mě velmi baví. Setkávám se zde s mimořádně talentovanými hráči, kteří mají chuť na sobě pracovat a jsou otevření novým podnětům. Těší mě připravovat s nimi koncerty na vysoké umělecké úrovni a zároveň je vést k tomu, aby byli co nejlépe připraveni na vstup do profesionálního hudebního života. V říjnu nás čeká premiéra opery Bohuslava Martinů **Divadlo za bránou v rámci festivalu Janáček Brno**. Pro studenty je to cenná příležitost setkat se s méně obvyklým operním repertoárem a poznat nároky divadelního provozu.

Pokud jde o další působení v Brně, myslím si, že člověk by měl následovat především příležitosti a projekty, které ho umělecky oslovují. Moje profesní dráha se v současnosti rozvíjí také v Praze a Ostravě, kde se mi otvírají zajímavé možnosti. Brno má mimořádné hudební zázemí, ale každý

15. říjen 2026 15:46

Český režisér David Radok obdrží čestné stipendium švédské...

[Číst dál...](#)

Janáčkova nadace ocení Carsena, Heřmana, Mařátku a Radoka

15. říjen 2026 13:21

Pamětní medaili Leoše Janáčka udělí Nadace Leoše Janáčka...

[Číst dál...](#)



Doporučeně

Kolo osudu se roztočilo. Pražský filharmonický sbor spojil profesionály i amatéry

15. říjen 2026 18:52

Dvořákova síň se v úterý 13. října stala...

[Číst dál...](#)

Koncert jako výzva. Zahájení Hudebního fóra Hradec Králové

15. říjen 2026 08:59

Festival Hudební fórum Hradec Králové zahájila v úterok 13....

[Číst dál...](#)

Nikolaj Medveděv: Hrát veřejně Kapustina je vlastně jako hrát Beethovena

14. říjen 2026 19:40

Ruský klavírista Nikolaj Medveděv v roce 2022 emigroval...

[Číst dál...](#)

Nejčtenější

Kolo osudu se roztočilo. Pražský filharmonický sbor spojil profesionály i amatéry

15. říjen 2026 18:52

Dvořákova síň se v úterý 13. října stala...

[Číst dál...](#)

Scénické Verdiho Rekviem

Pokud jde o další působení v Brně, myslím si, že člověk by měl následovat především příležitosti a projekty, které ho umělecky oslovují. Moje profesní dráha se v současnosti rozvíjí také v Praze a Ostravě, kde se mi otevírají zajímavé možnosti. Brno má mimořádné hudební zázemí, ale každý umělec si musí hledat vlastní cestu a ta nemusí vždy vést pouze jedním směrem.

Je v Brně ještě možnost dirigovat jiný orchestr než profesionální? Amatérské orchestry už přece zanikly...

Amatérské orchestry rozhodně nezanikly, jen často stojí mimo hlavní pozornost veřejnosti. V Brně stále působí například Komorní dechová harmonie, která navazuje na tradici dechové sekce někdejšího Symfonického orchestru železničářů. Je spojena s brněnskou Hvězdárnou a její duší je klarinetista, bývalý ředitel Hvězdárny a můj dobrý přítel, profesor Zdeněk Mikulášek. S KDH spolupracuji od roku 2018. Právě tento orchestr byl mou první dirigentskou zastávkou, když jsem jako student přišel do Brna. Souborem prošla řada studentů konzervatoře a JAMU, včetně osobností, jako jsou Jakub Hruša, David Mareček či Robert Kružík. Jsem rád, že jsem s ním dodnes spjat. 6. prosince 2026 nás čeká koncert s díly Ludwiga van Beethovena.



Ale to je zřejmě ojedinělý orchestr, nebo je u nás takových amatérských souborů víc?

Určitě jich existuje celá řada. Sám jsem šéfdirigentem Symfonického dechového orchestru Májovák Karviná, který sdružuje hráče z celé České republiky i ze zahraničí a před několika lety oslavil sto patnáct let od svého založení. Jeho umělecké ambice přesahují běžnou představu o amatérském orchestru. V Ostravě se například podílel na **provedení** Mahlerovy Symfonie č. 8 v Trojhalí Karolina, získal řadu mezinárodních ocenění a v červnu 2027 nás čeká zahajovací koncert Mezinárodní soutěže dechových orchestrů v Praze. Májovák je pro mě důkazem, že amatérský status nijak nevylučuje vysokou uměleckou úroveň. Jeho hráči mají mimořádné nasazení, vysoké hudební ambice a chuť pouštět se do náročných projektů. Právě tato kombinace je důvodem, proč si spolupráce s nimi tolik vážím.

Klasika, nebo moderní projekty? Co je vám bližší?

Takhle se to nedá jednoznačně říct. Důležitá je pro mě především kvalitní spolupráce se zapálenými a výbornými muzikanty. V posledních letech ji zažívám také při mezioborových projektech se souborem Dekkadancers v Praze. V roce 2024 jsme společně s Českou filharmonií uvedli inscenaci **Jonathan Livingston Racek** ve Dvoraně Rudolfiná. Projekt propojuje hudbu, tanec a mluvené slovo, na němž se výrazně podílejí herci Jiří Lábus a Vilém Udatný. Jejich interpretace dává příběhu další rozměr. Inscenace se setkala s mimořádným ohlasem a hráli jsme například ve vyprodaném Gongu na Colours of Ostrava, na festivalu Smetanova Litomyšl i v rámci festivalu Divadelní svět Brno.

V září letošního roku jsem začal dirigovat také scénický projekt **Má vlast**, který propojuje Českou filharmonii, Dekkadancers a Divadlo bratří Formanů. Je to pro mě výjimečná příležitost nejen umělecky, ale i lidsky. Se souborem Dekkadancers mě totiž spojuje osobní pouto. Jsou to neuvěřitelní profesionálové, ale zároveň skvělí lidé, s nimiž si velmi rozumím. Právě spojení mimořádné umělecké úrovně a lidských kvalit považuji za něco vzácného. Těším se na další uvedení **Mé vlasti**, Raceka a také na plánované zájezdy do dalších měst a na festivaly.



Scénické Verdiho Rekviem v Ostravě triumfovalo

16. říjen 2026 20:15

Mše za zemřelé, Rekviem Giuseppe Verdiho, se pravidelně...

[Číst dál...](#)

Ministerstvo kultury chce zrevidovat podporu festivalů. Změny se dotknou i Pražského jara nebo Smetanovy Litomyšle

14. říjen 2026 09:20

Ministerstvo kultury zahájilo revizi smluv a memorand o...

[Číst dál...](#)



RozhovorPlus

Filip Urban: Obdivuju dirigenty s přirozenou autoritou. Doba despotů pominula

18. říjen 2026 12:01

Filip Urban je český dirigent, jehož působení zahrnuje...

[Číst dál...](#)

Lucie Kaňková: Formovalo mě odmítání a neúspěchy a jen tak něco mě nepoloží

16. říjen 2026 16:56

Hudební cesta soprany Lucie Kaňkové byla všechno jen...

[Číst dál...](#)

Vasilij Petrenko: Sinfonietta je věnována Brnu

16. říjen 2026 09:33

Mnoho zajímavých spojitostí nabízí koncert České filharmonie s dirigentem...

[Číst dál...](#)

VideoPlus



A co operní divadla? Jaké máte zkušenosti?

Své první větší operní zkušenosti jsem získal v Moravském divadle v Olomouci, kde jsem dirigoval například opery La clemenza di Tito, La traviata a Prodaná nevěsta. Velkou radost jsem měl také z pozvání ke spolupráci do Národního divadla v Košicích, kde jsem debutoval v Pucciniho opeře Tosca s Eliškou Weissovou v titulní roli. Velmi mě bavila také Sněhová královna současného skladatele Sergeje Baneviče, kterou jsem pro Košice hudebně nastudoval. Divadlo má vynikající soubor a publikum, které svým umělcům opravdu fandí. Vzniká tam atmosféra, kterou člověk nezažije všude. V této sezóně se do Košic vrátím a velmi se na další spolupráci těším.

Významnou součástí mé práce je také spolupráce s hudebním ředitelem Markem Šedivým v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Podílel jsem se na přípravě a uvádění řady inscenací. V minulé sezóně jsem dirigoval operu La traviata, balet Peer Gynt a Prokofjevovu operu Hráč. V této sezóně hudebně nastudují balet Giselle, čeká mě také Louskáček a v závěru sezóny budu společně s dirigentem Sanderem Teepenem připravovat operu Mrtvé oči Eugena d'Alberta.

V současnosti se podílím také na přípravě scénického provedení **Rekviem** Giuseppe Verdiho. Jde o mimořádně náročný projekt, který klade vysoké nároky na všechny zúčastněné. Od orchestru a sboru až po sólisty a celý inscenační tým.

V Ostravě si vás vůbec oblíbili... Máte dobré jméno i ve filharmonii...

V Ostravě jsem se narodil, mám ji rád a před dvěma lety jsem od města obdržel titul Talent roku. Ve filharmonii jsem měl možnost uspět v náročném tříkolovém výběrovém řízení na pozici asistenta šéfdirigenta Janáčkovy filharmonie Ostrava, kterou jsem zastával do minulé sezóny. Podstatné pro mě je, že si mě stejně jako v Karlových Varech vybral sám orchestr. V porotě zasedli také šéfdirigenti Daniel Raiskin a generální ředitel České filharmonie David Mareček. Díky této pozici jsem měl příležitost spolupracovat s řadou výrazných dirigentských osobností, mimo jiné s Danielem Raiskínem, Andreyem Boreykem, Gáborem Kálim, Ingem Metzmacherem, či Lawrencem Fosterem. Byla to pro mě cenná zkušenost a možnost poznávat různé přístupy k práci s orchestrem.

V profesním životě je pro mě důležitá především vzájemná důvěra a lidská i umělecká chemie. Rád spolupracuji s lidmi, se kterými si rozumím a se kterými sdílím podobné hodnoty. Nemám jeden konkrétní dirigentský vzor, ale obdivuji osobnosti, které si na nic nehrají a jejichž autorita vychází přirozeně z jejich osobnosti i práce. Doba despotických dirigentů je podle mě pryč. Orchester velmi rychle pozná, kdo před ním stojí, a důvěru si nelze vynutit. Když mezi dirigentem a hráči vznikne respekt a vzájemné porozumění, může se práce posouvat mnohem dál. Právě taková spolupráce mě naplňuje.



BNL

16. říjen 2026 09:33

Mnoho zajímavých spojitostí nabízí koncert České filharmonie s dirigentem...

[Číst dál...](#)

VideoPlus

VideoPlus | Jan Ryant
Dřízal: Mozart je někdy
avantgardnější než
avantgarda

22. červen 2026 16:05

V roce 2014 vyhrál Bělohávkovu kompoziční soutěž pro...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Zdeněk
Zahradník: Skládám, jak mi
zobák „narost“

16. březen 2026 19:04

Zdeněk Zahradník, v červnu 2026 slavící devadesátiny, je...

[Číst dál...](#)

VideoPlus | Jiří Chvála:
Dvaadevadesát let ve
dvou dílech

9. červenec 2025 10:01

Málokdo měl na české hudební prostředí tak pozitivní...

[Číst dál...](#)

AudioPlus

AudioPlus | Václav
Hudeček: Mám šedesát
let od prvního koncertu
v Rudolfinu

18. říjen 2026 09:00

Houslista Václav Hudeček v podcastu portálu KlasikaPlus.cz vzpomíná na...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Lukáš Janata:
Když se publikum stává
také interpretem

2. říjen 2026 17:39

Skladatel Lukáš Janata, už několik let studující a...

[Číst dál...](#)

AudioPlus | Daniel
Matejčka: Něco nového, ale
srozumitelně

15. září 2026 08:30

Dvojkonzert pro housle, violoncello a orchestr od Jana...

[Číst dál...](#)

SeriálPlus



Foto: archiv Filipa Urbana



Zveřejněno v: RozhovorPlus

Témata: česká filharmonie Filip Urban Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden JAMU Jan Zbavítel Janáčkova filharmonie Ostrava Karlovarský symfonický orchestr Mezinárodní dirigentská soutěž Felixe Mendelssohna Moravské divadlo v Olomouci Národní divadlo moravskoslezské Symfonický dechový orchestr Májovák Karviná Symfonický orchestr Konzervatoře Brno



Karla Hofmannová

Hudební a divadelní publicistka, novinářka, kulturoložka

Pochází z Brna, kde žije a pracuje. Vystudovala pěveckou konzervatoř v Brně a kulturologii v Praze. Pracovala na různých pozicích v kultuře, jako zpěvačka, pedagožka, působila v marketingu a managementu kulturních institucí, což ji přivedlo ke kulturní politice a k žurnalistice. V současné době je v důchodu a působí jako nezávislý novinář, píše recenze především na opery a koncerty klasické hudby a realizuje rozhovory se zajímavými lidmi, kteří se profilují v oblasti kultury. Zajímá se o historii a cestování a jejím velkým koníčkem a relaxací jsou malá vnučata.

Příspěvky od Karla Hofmannové

- Scénické Verdiho Rekviem v Ostravě triumfovalo
- Alexander Zemlinsky kontra Béla Bartók. Dvě jednoaktovky ve Vídeňské státní
- Festival Janáček Brno zahájen! Osud dirigoval Tomáš Hanus
- Jiří Heřman: V Brně se na Janáčka chodí!
- Podmanivá viola Kristiny Fialové a Český filharmonický sbor Brno ve formě

Více z této rubriky

- Lucie Kaňková: Formovalo mě odmítání a neúspěchy a jen tak něco mě nepoloží
- Vasilij Petrenko: Sinfonietta je věnována Brnu
- Veronika Kaiserová: Přijde mi škoda, když divák moderní inscenaci zavrhně, aniž by jí vůbec dal šanci
- Nikolaj Medveděv: Hrát veřejně Kapustina je vlastně jako hrát Beethovena

[Číst dál...](#)

SeriálPlus

Smetana v souvislostech (13)

Na břehu mořském. Pět sezón v Göteborgu

16. říjen 2026 09:00

Do Švédska přicestoval 16. října 1856 Bedřich Smetana...

[Číst dál...](#)

Pohledem Lukáše Hurníka (15)

Hrůšův Parsifal v Covent Garden

12. říjen 2026 15:55

Dne 9. října se v londýnské Royal Ballet and...

[Číst dál...](#)

Pohledem Jiřího Vejvody (84)

Legendy české hudby na obrazovce. Zlatá Praha nabídla premiéry čtyř dokumentů

28. září 2026 10:56

Počátkem šedesátých let si na Západě vynutil rozmach...

[Číst dál...](#)

MladíPlus

Ullmann Ensemble chystá hudební zastavení věnované přírodě i svobodě

18. říjen 2026 11:10

Nově založený Ullmann Ensemble připravuje dva koncerty, které...

[Číst dál...](#)

Světlo, mír a mladá hudebníci předmětem nového programu Nadačního fondu Magdaleny Kožené

16. říjen 2026 19:55

Nadační fond Magdaleny Kožené otevírá nový stipendijní program...

[Číst dál...](#)

Americká pěvecká soutěž připomene český a slovenský repertoár. Do Wisconsinu míří mladí pěvci z celého světa

15. říjen 2026 17:53

Jedenáctý ročník American International Czech & Slovak Voice...