Počet zmínek: 1
Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Operní díla 20. století, nová tvorba a česká opera. Fokus režiséra Jiřího Nekvasila

přejít na web, zobrazit sken

Online, Datum publikace: 23.10.2026 9:19, Datum importu: 23.10.2026 9:36, Zdroj: classicpraha.cz, Autor: 21.10.2026 Martina Klausová, Rubrika: Z archivu osobností, Periodicita: Denně, Provozovatel: classicpraha.cz, Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0, OTS: 213, Měsíční návštěvnost: 25 500, Celková návštěvnost: 6 491, RU/den: 213, RU/měsíc: 3 910

Jeden z nejvýznamnějších současných českých operních a divadelních režisérů Jiří Nekvasil realizoval během své kariéry okolo stovky převážně operních inscenací doma i v zahraničí. Od roku 2010 vede **Národní divadlo moravskoslezské** v **Ostravě**. Zaměřuje na operní díla 20. a 21. století.
V roce 2024 stál v **Ostravě** za unikátním a vysoce oceňovaným projektem kompletního uvedení všech devíti oper Bedřicha Smetany.

Jiří Nekvasil absolvoval studium operní režie na hudební fakultě AMU u Ladislava Štrose. Na divadelní fakultě AMU se formou mimořádného studia paralelně věnoval také dramaturgii. V roce 1988 založil spolu se scénografem Danielem Dvořákem Operu Furore, experimentální operní studio. O dva roky později byli oba jako intendanti pověřeni řízením Komorní opery Praha, kterou reorganizovali na Operu Mozart. Od roku 1998 působil jako umělecký šéf, dramaturg a režisér ve Státní opeře Praha. V letech 2002–2006 zastával post šéfa opery **Národního divadla** v Praze. Od 1. 1. 2010 je ředitelem **Národního divadla moravskoslezského** v **Ostravě**. V roce 2011 zde založil spolu s Petrem Kotíkem bienále NODO (New Opera Days **Ostrava** / **Dny nové opery Ostrava**).

Za svou dosavadní uměleckou kariéru realizoval kolem stovky operních a činoherních inscenací; jeho tvorba zahrnuje i práci v činohře, loutkovém divadle. Pracoval též na řadě mezižánrových projektů a režijním nastudováním rockové opery Tima Rice a Andrewa Lloyda Webbera Jesus Christ Superstar na jaře 2016 se souborem opereta/muzikál **NDM** vstoupil úspěšně i na pole tohoto žánru. V centru jeho pozornosti se nacházejí zejména operní díla 20. století, nová tvorba a česká opera. Řadu oper nastudoval ve světových, **národních** či novodobých premiérách. Jiří Nekvasil působí jako režisér také v zahraničí.

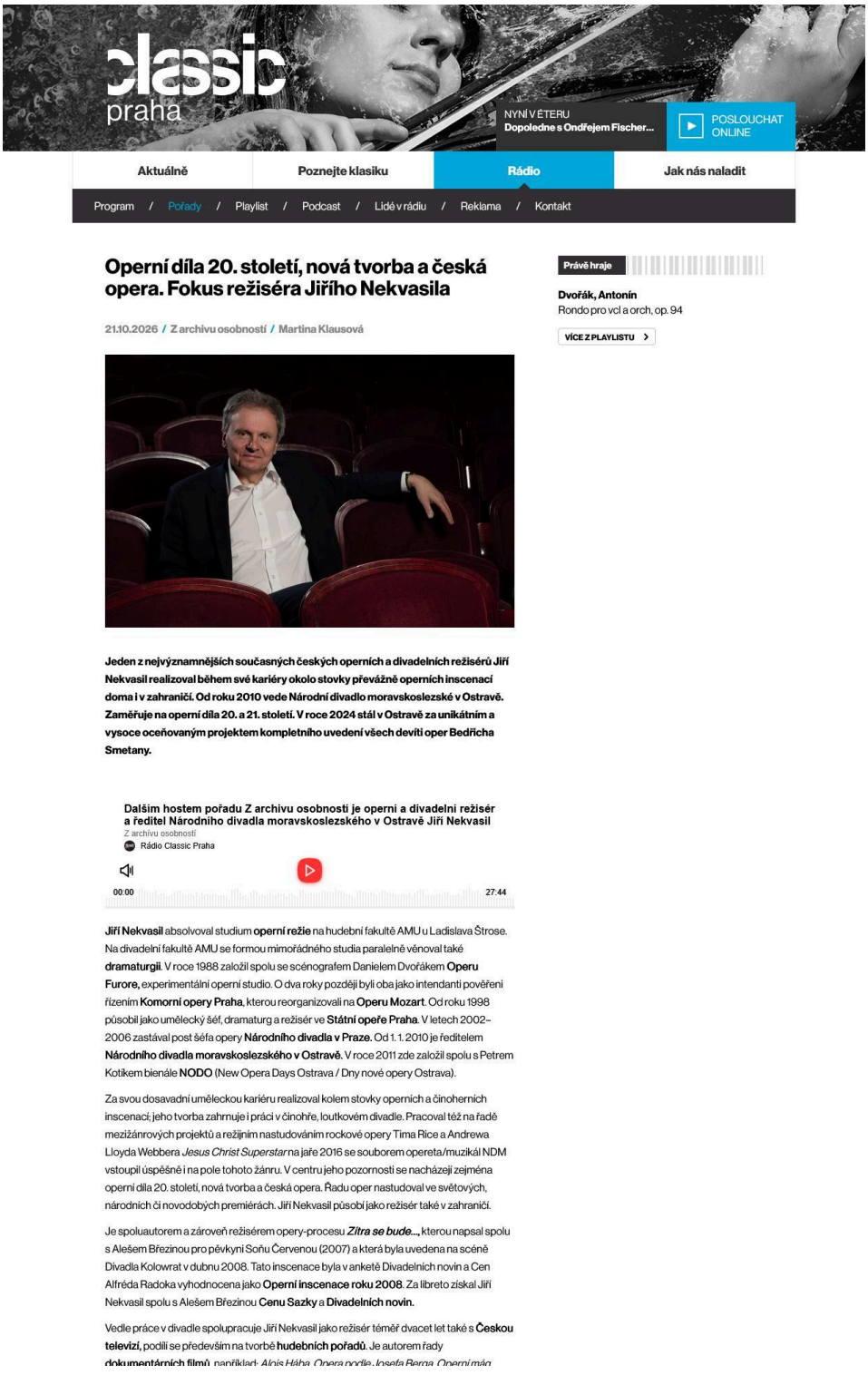
Je spoluautorem a zároveň režisérem opery-procesu Zítra se bude..., kterou napsal spolu s Alešem Březinou pro pěvkyni Soňu Červenou (2007) a která byla uvedena na scéně Divadla Kolowrat v dubnu 2008. Tato inscenace byla v anketě Divadelních novin a Cen Alfréda Radoka vyhodnocena jako Operní inscenace roku 2008. Za libreto získal Jiří Nekvasil spolu s Alešem Březinou Cenu Sazky a Divadelních novin.

Vedle práce v divadle spolupracuje Jiří Nekvasil jako režisér téměř dvacet let také s Českou televizí, podílí se především na tvorbě hudebních pořadů. Je autorem řady dokumentárních filmů, například: Alois Hába, Opera podle Josefa Berga, Operní mág Václav Kašlík, dva filmy věnované Bohuslavu Martinů Návrat z exilu, Bohuslav Martinů a Amerika a hudební film věnovaný Ervinu Schulhoffovi Zuby mi cvakají v rytmu shimmy. Z poslední doby je to pak sedmidílný seriál Krajan G. M. (Zdeněk Mahler vypráví o Gustavu Mahlerovi). Pro Českou televizi natočil i několik oper, a to nejen záznamy vlastních operních inscenací (Golem, Bubu z Montparnassu, Es war einmal, Polský žid, Tajemství), ale zejména originální televizní filmy: Ivan Kurz – Večerní shromáždění, Josef Berg – Odysseův návrat, Evropská turistika. K nejpozoruhodnějším pak patří televizněfilmová zpracování děl Bohuslava Martinů – mechanického baletu Podivuhodný let a oper Slzy nože a Hlas lesa. Filmy Podivuhodný let a Slzy nože byly oceněny na mezinárodním televizním festivalu Zlatá Praha 1999 Zlatým křišťálem a v roce 1999 na Festivalu Screening Stage Arts Prize hlavní cenou Grand Prix a cenou za Nejoriginálnější způsob režie. Na Zlaté Praze 2018 byla oceněna i Nekvasilova nejnovější filmová opera Čím lidé žijí.

Na konci roku 2014 udělila Nadace Bohuslava Martinů Jiřímu Nekvasilovi Medaili Bohuslava Martinů za mimořádné zásluhy o propagaci díla našeho skladatele. V květnu 2016 jej ocenila Společnost pro vědy a umění za propagaci české vědy a kultury v zahraničí.

Více o své současné práci prozradí Jiří Nekvasil Ivanu Dlaskovi v dalším dílu pořadu Z archivu osobností na Classic Praha. Poslouchejte v premiéře ve čtvrtek 22. října v 19:00, reprízy jsou připraveny na neděli 25. 10. v 10:00 a úterý 27. 10. ve 22:00.

Úvodní foto: Jiří Nekvasil (©Adolf Horsinka)



Divadla Kolowrat v dubnu 2008. Tato inscenace byla v anketě Divadelních novin a Cen Alfréda Radoka vyhodnocena jako **Operní inscenace roku 2008**. Za libreto získal Jiří Nekvasil spolu s Alešem Březinou **Cenu Sazky** a **Divadelních novin.**

Vedle práce v divadle spolupracuje Jiří Nekvasil jako režisér téměř dvacet let také s **Českou televizí**, podílí se především na tvorbě **hudebních pořadů**. Je autorem řady **dokumentárních filmů,** například: *Alois Hába, Opera podle Josefa Berga, Operní mág Václav Kašlík*, dva filmy věnované Bohuslavu Martinů *Návrat z exilu, Bohuslav Martinů a Amerika* a hudební film věnovaný Ervinu Schulhoffovi *Zuby mi cvakají v rytmu shimmy*. Z poslední doby je to pak sedmidílný seriál *Krajan G. M.* (Zdeněk Mahler vypráví o Gustavu Mahlerovi). Pro Českou televizi natočil i několik oper, a to nejen záznamy **vlastních operních inscenací** (*Golem, Bubu z Montparnassu, Es war einmal, Polský žid, Tajemství*), ale zejména **originální televizní filmy**: Ivan Kurz – *Večerní shromáždění*, Josef Berg – *Odysseův návrat*, Evropská turistika. K nejpozoruhodnějším pak patří televizněfilmová zpracování děl Bohuslava Martinů – mechanického baletu *Podivuhodný let* a oper *Slzy nože* a *Hlas lesa*. Filmy *Podivuhodný let* a *Slzy nože* byly oceněny na mezinárodním televizním festivalu Zlatá Praha 1999 **Zlatým křišťálem** a v roce 1999 na Festivalu Screening Stage Arts Prize hlavní cenou **Grand Prix** a cenou za **Nejoriginálnější způsob režie**. Na Zlaté Praze 2018 byla oceněna i Nekvasilova nejnovější filmová opera *Čím lidé žijí*.

Na konci roku 2014 udělila Nadace Bohuslava Martinů Jiřímu Nekvasilovi **Medaili Bohuslava Martinů** za mimořádné zásluhy o propagaci díla našeho skladatele. V květnu 2016 jej ocenila **Společnost pro vědy a umění za propagaci české vědy a kultury v zahraničí.**

Více o své současné práci prozradí **Jiří Nekvasil** Ivanu Dlaskovi v dalším dílu pořadu **Z archivu osobností** na Classic Praha. Poslouchejte v premiéře ve **čtvrtek 22. října v 19:00,** reprízy jsou připraveny na neděli 25. 10. v 10:00 a úterý 27. 10. ve 22:00.

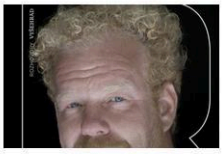
Úvodní foto: Jiří Nekvasil (©Adolf Horsinka)

Líbí se 4 Diskuze

Sdílejte článek

Vstoupit do diskuze

Doporučujeme



Zavři oči a podívej se. Ekonomie a svět kolem nás z pohledu známého ekonoma

Kniha je bilančním rozhovorem, ve kterém známý ekonom mapuje svou profesní i osobní cestu. Nabízí pohled na svět, kde se čísla a ekonomické teorie...



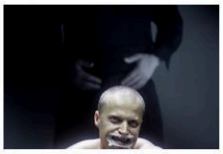
Modrá laguna, Barbar Conan, Hon na ponorku. Slavné soundtracky Basila Poledourise, hollywoodského...

Původní literární předlohou pro slavný film Modrá laguna je stejnojmenný romanticko-dobrodružný román, který napsal irský spisovatel Henry De Vere Stacpoole v roce...



Za základní dílo o Georgu Friedrichu Händelovi je považován téměř stosvazkový spis Friedricha...

Významný německý hudební vědec, kritik a vydavatel Friedrich Chrysander se proslavil především jako zakladatel moderní händelovské badatelské tradice....



Laterna magika uvede novou hru podle Havlova textu z vězení. Premiéru bude mít v Avignonu

Inscenace „Perpetuum Havel" se bude poprvé hrát 4. července v Avignonu v divadle La Manufacture, na podzim pak zamíří do pražského Paláce Akropolis. Jedn...



Spolu vylezli na kdejakou horu, nebo se váleli v bahně. Ale i odzpívali celou řadu operních inscenací. Manželé...