

Počet zmínek: 1

Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Po vyhazovu z Prahy našel útočiště v Ostravě. Divadlem žil, na jevišti stál ještě tři týdny před smrtí
[přejít na web](#), [zobrazit sken](#)

Online, Datum publikace: 02.10.2026 1:30, Datum importu: 02.10.2026 1:45, Zdroj: kvety.cz, Autor: Nikol Kolomazníková, Rubrika: Lidé, Periodicita: Denně, Provozovatel: VLTAVA LABE MEDIA, a.s., Země: CZ, AVE: 40 000 Kč, GRP: 0,03, OTS: 2 354, Celková návštěvnost: 36 614, RU/den: 2 354, RU/měsíc: 18 614

Jan Kačer ještě krátce před smrtí přijel hrát Máj. Nebylo mu dobře, přesto chtěl být na jevišti. Po desítkách let v divadle by se nabízel zůstat doma a odpočívat. On miloval divadlo, kolegy i diváky, a tak přijel.

Ve filmu po něm zůstal rytíř z Údolí včel nebo agent Cyril Chuan z parodie na bondovky Konec agenta W4C prostřednictvím psa pana Foustky, v televizi pak role, které znali i lidé, kteří do divadla nechodili. Největší kus práce ale odvedl při zkouškách. Režíroval v Ostravě, v Činoherním klubu i v Národním divadle a podle vzpomínek kolegů ho pořád zajímalo, co si o roli myslí herec, s nímž spolupracuje.

Z keramiky rovnou k divadlu

Jan Kačer se narodil 3. října 1936 v Holicích. Když mu byly dva roky, přišel o otce. Ten byl židovského původu a po obsazení Sudet nacistickým Německem si vzal život. Jan a jeho starší bratr vyrůstali dál bez něj.

Kačer nejdřív studoval keramickou školu. Teprve pak se vydal na DAMU, kde si vybral divadelní režii. Na škole poznal také Ninu Diviškovou. Později se vzali a zůstali spolu po celý život. VIDEO: Janu Kačerovi se říkalo český Mastroianni. Tuhle přezdívkou či spíše novinářské přirovnání si vysloužil v 60. letech 20. století během éry československé nové vlny.

Ostrava, Praha a zase **Ostrava**

Začínal v Divadle Petra Bezruče v Ostravě. Během několika let tam připravil třeba Romea a Julii, Matku Kuráž nebo Tramvaj do stanice Touha. Dnes jsou to známé položky v soupisu jeho práce. Tehdy to byly hry, se kterými musel předstoupit před herce a společně s nimi přijít na to, jak je zahrát.

V polovině šedesátých let odešel do Prahy a pomáhal založit Činoherní klub. Režíroval tam Revizora, Višňový sad i Strýčka Váňu. Dlouho tam ale nezůstal. Za normalizace musel odejít a jeho další cesta vedla zpátky do Ostravy.

Rytíř, kterého si pamatují

Mezi zkouškami si Kačer našel čas také na film. Patřil k hercům československé nové vlny a hrál například u Evalda Schorma. Výraznou roli dostal ve Vlácilově Údolí včel, kde ztvárnil rytíře Armina von Heide. Právě toho si s ním řada diváků spojí jako prvního.

Vedle vážných filmů si zahrál i v komedii Konec agenta W4C prostřednictvím psa pana Foustky. Před kameru se vracel dál, třebaže o sobě mluvil především jako o divadelním režisérovi. Herectví mu umožňovalo vyzkoušet si práci také z místa, na které při zkouškách obvykle sám posílal druhé.

Když Praha zavřela dveře

Po odchodu z Činoherního klubu režíroval Kačer ve Státním divadle v Ostravě. Připravil tam Ženitbu, Othella i Cyrana z Bergeracu. Pracoval také v Divadle loutek a vrátil se k Bezručům, kde kdysi začínal.

Ve filmu po něm zůstal rytíř z *Údolí včel* nebo agent Cyril Chuan z parodie na bondovky *Konec agenta W4C prostřednictvím psa pana Foustky*, v [televizi](#) pak role, které znali i lidé, kteří do divadla nechodili. Největší kus práce ale odvedl při zkouškách. **Režíroval v Ostravě, v Činoherním klubu i v Národním divadle** a podle vzpomínek kolegů ho pořád zajímalo, co si o roli myslí herec, s nímž spolupracuje.

Z keramiky rovnou k divadlu

Jan Kačer se narodil 3. října 1936 v Holicích. Když mu byly dva roky, přišel o otce. Ten byl židovského původu a po obsazení Sudet nacistickým Německem si vzal život. Jan a jeho starší bratr vyrůstali dál bez něj.

Kačer nejdřív studoval keramickou školu. Teprve pak se vydal na DAMU, kde si vybral divadelní režii. Na škole poznal také [Ninu Diviškovou](#). Později se vzali a zůstali spolu po celý život.

VIDEO: Janu Kačerovi se říkalo český Mastroianni. Tuhle přezdívkou či spíše novinářské přirovnání si vysloužil v 60. letech 20. století během éry československé nové vlny.



Zdroj: Youtube

Ostrava, Praha a zase Ostrava

Začínal v *Divadle Petra Bezruče* v Ostravě. Během několika let tam připravil třeba *Romea a Julii*, *Matku Kuráž* nebo *Tramvaj do stanice Touha*. Dnes jsou to známé položky v soupisu jeho práce. Tehdy to byly hry, se kterými musel předstoupit před herce a společně s nimi přijít na to, jak je zahrát.

REKLAMA

V polovině šedesátých let odešel do Prahy a pomáhal založit Činoherní klub. Režíroval tam *Revizora*, *Višňový sad* i *Strýčka Váňu*. Dlouho tam ale nezůstal. Za normalizace musel odejít a jeho další cesta vedla zpátky do

V polovině šedesátých let odešel do Prahy a pomáhal založit Činoherní klub. Režíroval tam *Revizora*, *Višňový sad* i *Strýčka Váňu*. Dlouho tam ale nezůstal. Za normalizace musel odejít a jeho další cesta vedla zpátky do Ostravy.



Lidé

Věk pro něj nic neznamená. Charismatický herec nespouští oponu a těší se přízni mladých žen i v osmdesáti



Rytíř, kterého si pamatují

Mezi zkouškami si Kačer našel čas také na film. **Patřil k hercům československé nové vlny** a hrál například u Evalda Schorma. Výraznou roli dostal ve Vlášilově *Údolí včel*, kde ztvárnil rytíře Armina von Heide. Právě toho si s ním řada diváků spojí jako prvního.

Vedle vážných filmů si zahrál i v komedii *Konec agenta W4C prostřednictvím psa pana Foustky*. **Před kameru se vracel dál, třebaže o sobě mluvil především jako o divadelním režisérovi.** Herectví mu umožňovalo vyzkoušet si práci také z místa, na které při zkouškách obvykle sám posílal druhé.

REKLAMA

Když Praha zavřela dveře

Po odchodu z *Činoherního klubu* režíroval Kačer ve *Státním divadle* v Ostravě. Připravil tam *Ženitbu*, *Othella* i *Cyrana z Bergeracu*. Pracoval také v *Divadle loutek* a vrátil se k Bezručům, kde kdysi začínal.

Do pražského angažmá se dostal znovu až v osmdesátých letech. Nastoupil do *Divadla na Vinohradech* a uvedl tam mimo jiné hru *Hlasy ptáků*. Za sebou měl roky, během nichž mu práce ubývalo, ale režie se nevzdal. Měl za sebou další ostravská představení, na která mohli chodit diváci.





Film Přízrak připomíná další kapitolu Kačerovy filmové kariéry. Herec v něm znovu využil svůj výrazný projev, díky němuž si získal pozornost diváků i filmových tvůrců.

V Národním na obou stranách

Po listopadu [roku 1989](#) se zapojil do politiky a stal se poslancem. Od [roku 1995](#) vedl Nadaci [Charty 77](#). Zároveň nastoupil do *Národního divadla*, kde nejdřív režíroval. Od [roku 1997](#) byl i členem hereckého souboru.

REKLAMA

Hrál například ve *Višňovém sadu* a v *Cestě dlouhým dnem do noci*. Mimo divadlo se objevil v seriálech *Rodinná pouta* a *Velmi křehké vztahy*. Někteří diváci ho tak znali z televize, zatímco jiní za ním chodili do Zlaté kapličky.

Sám později říkal, že jako divadelník pracuje s nabídkami, které dostane.

Zkoušení ho pořád bavilo

Jeho kolegyně [Jitka Smutná](#) vzpomínala, že při práci herce nevedl za ruku. Nabídl jim svůj pohled, ale nechával i prostor pro to, s čím přijdou oni. David Prachař zase připomněl Kačerovu chuť být na jevišti i v době, kdy už mu zdraví nesloužilo.

Jan Kačer zemřel 24. května 2024 v Praze ve věku 87 let. Ještě tři týdny předtím podle Prachaře přijel na společné představení *Máje*. Po letech strávených v divadlech po celé republice pro něj zjevně mělo smysl vypravit se tam znovu. Na jevišti byli jeho kolegové a čekala je společná práce pro diváky.



Lidé

Nejlepší „hereče“ Divadla Járy Cimrmana je devadesát. „Nejsem herec, jen nadšeně hraju,“ tvrdí o sobě

9

Zdroje: [ndm.cz](#), [ct24.ceskatelevize.cz](#), [plzen.rozhlas.cz](#)

[Praha](#) [Ostrava](#) [Činoherní klub](#) [Jan Kačer](#) [Film](#) [Smrt](#) [Divadlo](#) [Rytíř](#) [Herec](#)

Sdílet



Nikol Kolomazníková

Redaktorka

711 článků

Doporučené články



Zajímavosti

Po rekordně teplém srpnu přichází otázka, která zajímá každého: Jaká