Počet zmínek: 1
Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Jana Burkiewiczová

přejít na web, zobrazit sken

Online, Datum publikace: 28.10.2026 11:10, Datum importu: 28.10.2026 11:19, Zdroj: tanecnimagazin.cz, Periodicita: Denně, Provozovatel: tanecnimagazin.cz, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0, OTS: 152, Měsíční návštěvnost: 1 825, Celková návštěvnost: 4 661, RU/den: 152, RU/měsíc: 2 400, Čtenost zprávy: 12

Přestože je jméno Jany Burkiewiczové v současnosti nejčastěji spojované s pořadem České televize StarDance, ve kterém je nově porotkyní, za pozornost stojí především její choreografie. Inscenace jejího souboru BURKICOM, které vás zasáhnou silnými tématy, fyzicky náročnými choreografiemi i výrazným výtvarným pojetím, již viděli například diváci v Soulu, Hong Kongu, Římě, či Bruselu. Pravidelně vystupuje také v sousedním Polsku. V Praze můžete její inscenace vidět také na prestižních domácích scénách – Jatka78, La Fabrika či ARCHA+. V tuto chvíli navíc poutá pozornost i další její projekt – mezinárodní festival současného tance a fyzického divadla Bread & Dance Prague, jehož je iniciátorkou a vůdčí osobností. Festival se koná od 31. 10. do 5. 11. a představí celou domácí špičku současného tance.

“Festival Bread & Dance vznikl vlastně náhodou. Spolu s dalšími soubory jsme cítili nedostatečnou možnost uplatnění našich inscenací na mezinárodní scéně, a tak jsem se to rozhodla změnit. Místo ťukání na dveře zahraničních divadelních domů a festivalů jsme se rozhodli pozvat jejich zástupce do Prahy a představit se jim v domácím prostředí. Původně to měla být jednorázová akce, v současnosti však připravujeme už čtvrtý ročník, říká Jana Burkiewiczová“.
Soubor BURKICOM se na festivalu představí Jany inscenací Směj se, pořád se směj, ve kterém se s humorem sobě vlastním vyrovnává s tématem vyhoření. Otázku Kolik si toho můžeme naložit, abychom se nezbláznili, převádí do obrazy a humorem našlapané cesty slovenské kuchařky za těmi nejlepšími haluškami na světě a smířením se sama s sebou. Inscenace, která vás umí rozesmát, stejně jako mrazivě zasáhnout, má za sebou příznivé ohlasy diváků i divadelní kritiky, a ne náhodou můžete nalézt její hlavní představitelku tanečnici Paulinu Šmatlákovou mezi nominovanými na letošní ceny Thálie.
Ale zpět k Janě Burkiewiczové. Za deset let existence souboru BURKICOM nastudovala deset autorských inscenací, a kromě toho připravila také choreografie pro **Národní divadlo moravsko slezské** v **Ostravě** (Ikárie, 2024) nebo pro balet Jihočeského divadla v Českých Budějovicích (Mladí, krásní a navždy, 2025). Za představení Walls & Handbags (Losers Cirq Company) je držitelkou ceny divadelní kritiky, a za představení Ostrov, které bylo zařazeno mezi 14 nejlepších inscenací celého světa na Hong Kong Performing Art Expo, získala nominace na Cenu divadelní kritiky, Cenu Divadelních novin i Cenu Thálie. Je držitelkou ceny Oblak na PUF festivalu v chorvatské Pule. Do svých projektů vybírá tanečníky z celého světa, pracuje s herci i akrobaty, stejně jako s filmem. Každé nové představení znamená jiný klíč, jiné dramaturgické i scénické pojetí.
“Každé téma si říká o jiné divadelní prostředky a mě baví je objevovat. Potřebuji se sama pro sebe překvapovat, bavit se,” říká Jana Burkiwiczová.

Jana Burkiewiczová

Kdo je nová porotkyně StarDance?



Martina

28 října, 2026

Novinky z tanečního světa

Archa, Burki&Com, Elite Model Look, Festival Bread & Dance, Jana Burkiewiczová, Jatka78, La Fabrika, Losers Cirq Company, Soubor BURKICOM, Walls & Handbags

Přestože je jméno Jany Burkiewiczové v současnosti nejčastěji spojované s pořadem České televize StarDance, ve kterém je nově porotkyní, za pozornost stojí především její choreografie. Inscenace jejího souboru BURKICOM, které vás zasáhnou silnými tématy, fyzicky náročnými choreografiemi i výrazným výtvarným pojetím, již viděli například diváci v Soulu, Hong Kongu, Římě, či Bruselu. Pravidelně vystupuje také v sousedním Polsku. V Praze můžete její inscenace vidět také na prestižních domácích scénách – Jatka78, La Fabrika či ARCHA+. V tuto chvíli navíc poutá pozornost i další její projekt – mezinárodní festival současného tance a fyzického divadla Bread & Dance Prague, jehož je iniciátorkou a vůdčí osobností. Festival se koná od 31. 10. do 5. 11. a představí celou domácí špičku současného tance.

“Festival Bread & Dance vznikl vlastně náhodou. Spolu s dalšími soubory jsme cítili nedostatečnou možnost uplatnění našich inscenací na mezinárodní scéně, a tak jsem se to rozhodla změnit. Místo ťukání na dveře zahraničních divadelních domů a festivalů jsme se rozhodli pozvat jejich zástupce do Prahy a představit se jim v domácím prostředí. Původně to měla být jednorázová akce, v současnosti však připravujeme už čtvrtý ročník, říká Jana Burkiewiczová“.

Soubor BURKICOM se na festivalu představí Jany inscenací Směj se, pořád se směj, ve kterém se s humorem sobě vlastním vyrovnává s tématem vyhoření. Otázku Kolik si toho můžeme naložit, abychom se nezbláznili, převádí do obrazy a humorem našlapané cesty slovenské kuchařky za těmi nejlepšími haluškami na světě a smířením se sama s sebou. Inscenace, která vás umí rozesmát, stejně jako mrazivě zasáhnout, má za sebou příznivé ohlasy diváků i divadelní kritiky, a ne náhodou můžete nalézt její hlavní představitelku tanečnici Paulinu Šmatlákovou mezi nominovanými na letošní ceny Thálie.

Ale zpět k Janě Burkiewiczové. Za deset let existence souboru BURKICOM nastudovala deset autorských inscenací, a kromě toho připravila také choreografie pro Národní divadlo moravsko slezské v Ostravě (Ikárie, 2024) nebo pro balet Jihočeského divadla v Českých Budějovicích (Mladí, krásní a navždy, 2025). Za představení Walls & Handbags (Losers Cirq Company) je držitelkou ceny divadelní kritiky, a za představení Ostrov, které bylo zařazeno mezi 14 nejlepších inscenací celého světa na Hong Kong Performing Art Expo, získala nominace na Cenu divadelní kritiky, Cenu Divadelních novin i

Hledat …

Webarchivováno Národní knihovnou ČR

RUBRIKY

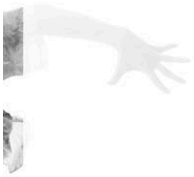
- Herecké, pěvěcké, ostatní osobnosti – rozhovory
- Nezařazené
- Novinky z tanečního světa
- Soutěže
- Taneční osobnosti – rozhovory
- Videoklipy
- Z české taneční scény
- Zajímavosti

NEJNOVĚJŠÍ PŘÍSPĚVKY

- Ventofu tour, Chelsea Wolfe, Titty Killer, Studio 54
- Už to roste
- Jana Burkiewiczová
- Bread & Dance Prague
- TANEČNÍ MAGAZÍN OHROŽEN! – Odhalení praktik PCR (Aktualizováno 26.10.2026)
- Signal festival 2026 vyzýval ke snění
- První z kola ven
- Kintsugi
- More! More! More!
- Nová generace
- Laterna magika na Signal Festivalu
- Czech festival
- Baletgala 2026 připomene odkaz sira Nicholase Wintona
- Japonská ikebana v Lucerně
- Black Dress a Iconic Program
- RAMAZAN SESLER JAZZ |
- Pevný bod
- V Olomouci se otevře sedmý AV HUB v Česku
- Studio ALTA otvírá Crying Club
- Occult Couture finišuje!

ARCHIVY

Vybrat měsíc



nebo pro balet Jihočeského divadla v Českých Budějovicích (Mladí, krásní a navždy, 2025). Za představení Walls & Handbags (Losers Cirq Company) je držitelkou ceny divadelní kritiky, a za představení Ostrov, které bylo zařazeno mezi 14 nejlepších inscenací celého světa na Hong Kong Performing Art Expo, získala nominace na Cenu divadelní kritiky, Cenu Divadelních novin i Cenu Thálie. Je držitelkou ceny Oblak na PUF festivalu v chorvatské Pule. Do svých projektů vybírá tanečníky z celého světa, pracuje s herci i akrobaty, stejně jako s filmem. Každé nové představení znamená jiný klíč, jiné dramaturgické i scénické pojetí.

“Každé téma si říká o jiné divadelní prostředky a mě baví je objevovat. Potřebuji se sama pro sebe překvapovat, bavit se,” říká Jana Burkiwiczová.

Vedle divadla je spojována také se světem designu a módy. Choreografovala přehlídky českých módních hvězd Liběny Rochové, Terezy Rosálie Kladošové a Hany Zárubové, stejně jako mladým talentům. Režírovala celosvětový Elite Model Look, každoroční předávání Cen Czech Grand Design i zahájení Designbloku. V loňském roce choreografovala i umělecké show v rámci StarDance Tour.

Na instagramu @burkicom ji pak překvapivě naleznete ještě v docela jiné podobě. Drobnými skeči objevuje tanec v těch nejobyčejnějších situacích – na rozpálené ulici, v hobby marketu, při četbě knihy, v parku či na břehu moře.

“Miluji tanec. Fyzicky cítím, jak jej k životu potřebuji. Je to ten nejpřirozenější projev, který v sobě od dětství máme, než jej postupně zapomeneme. Je skvělé objevovat jeho možnosti i propojení s životem. I proto se těším na StarDance. Být u toho, kdy netanečníci tanec znovu a nebo vůbec poprvé objevují.”



Foto: Eva Smolíková

Janka Kellerová

pro Taneční magazín

ARCHIVY

Vybrat měsíc

Napsat komentář

Vaše e-mailová adresa nebude zveřejněna. Vyžadované informace jsou označeny *

KOMENTÁŘ *