Počet zmínek: 1
Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Werichova hraběnka Stradová říkala, co si myslí. Za svou upřímnost tvrdě zaplatila

přejít na web, zobrazit sken

Online, Datum publikace: 02.11.2026 8:00, Datum importu: 02.11.2026 8:07, Zdroj: kinotip2.cz, Autor: Lída Kropáčková, Rubrika: Kinotip2.cz Celebrity, Periodicita: Denně, Provozovatel: SINGLE QUEEN s.r.o., Země: CZ, AVE: 5 000 Kč, GRP: 0,49, OTS: 44 475, Měsíční návštěvnost: 2 755 581, Celková návštěvnost: 1 360 232, RU/den: 44 475, RU/měsíc: 633 387

Na jevišti byla nepřehlédnutelná, před kamerou dokázala budit respekt i hrůzu. Milovala velké emoce, dramatické osudy a postavy, které se nebály jít proti ostatním. Jedna z jejích nejslavnějších rolí jí ale přinesla úplně jiný druh popularity. A pak přišla doba, kdy se otevřenost přestala vyplácet.

Jednadvacáté narozeniny znamenaly svobodu Divadelní šminky jí voněly už od dětství. Zatímco rodiče měli o budoucnosti své dcery úplně jinou představu, ona tajně mířila tam, kde se před jejíma očima odehrávaly příběhy plné vášně, intrik a tragických zvratů. Vyrůstala v měšťanské rodině, v níž se počítalo se spořádaným životem a jistým zaměstnáním. Profesionální herectví do takových plánů příliš nezapadalo.

Narodila se 16. května 1911 v Praze ještě za Rakouska-Uherska. Rodiče ji poslali nejprve na rodinnou a obchodní školu. Ona však místo obvyklých schůzek s kamarádkami tajně dělala statistku ve Vinohradském divadle. Herectví studovala soukromě u Míly Pačové a Antonína Strnada, kteří v ní rozpoznali talent. Rodina ovšem nesouhlasila s tím, aby se z ní stala profesionální herečka, a tak po škole nastoupila do zaměstnání.

Pracovala v nakladatelství Aventinum Otakara Štorcha-Mariena a později také ve Škodovce. Představa, že by v kanceláři strávila celý život, ji ale nelákala. Rozhodující byla tehdy i právní překážka: plnoletosti se člověk v Československu dočkal až v jednadvaceti letech. Do té doby se musela podřídit vůli rodičů. Jakmile však dosáhla potřebného věku, rozhodla se jít vlastní cestou. A nešlo jen o krátký útěk za dobrodružstvím. Divadlu zůstala věrná až do konce života.

Chtěla učit nebo hrát Vyhrálo herectví. Její profesní začátky však nebyly žádnou pohádkovou cestou k okamžité slávě. První angažmá získala u Rodenovy divadelní společnosti, která hrála na různých místech Čech. Následovalo působení v Olomouci a Českých Budějovicích. Teprve v roce 1935 zakotvila na delší dobu ve **Státním divadle** v **Ostravě**. Tam se pod vedením režiséra Jana Škody ukázalo, že její parketou jsou velká dramata a tragické role.

Měla výrazný hlas, ostře řezané rysy a schopnost vystihnout vnitřní napětí člověka, který se ocitl v bezvýchodné situaci. Postavy, jež ztvárňovala, často bojovaly s okolnostmi, vlastním svědomím nebo společenskými poměry. A jejich bolest dokázala přenést na diváky s mimořádnou přesvědčivostí.

V roce 1940 se vrátila do Prahy a hostovala v Národním divadle jako Antigona. Následovalo několik pražských scén a teprve po osvobození se jí otevřely dveře, na které dlouho čekala. V roce 1945 se stala členkou činohry Národního divadla. Na jeho jevišti pak působila až do smrti.

V Benátkách získala uznání, které si doma musela vybojovat Před filmovou kamerou se objevila už na začátku čtyřicátých let, velké příležitosti však přicházely pomalu. Režiséři ji zpočátku obsazovali do menších rolí a po válce jí často svěřovali postavy prostých venkovských žen. Sama přitom měla blíž k dramatickým hrdinkám, jejichž vnitřní svět nabízelo divadlo v mnohem větší šíři.

Zlom přinesl rok 1947 a film Siréna režiséra Karla Steklého, natočený podle románu Marie Majerové. Ztvárnila v něm

Hudcovou, ženu z dělnického prostředí, jejíž osud je pevně spojený se sociálními konflikty a tvrdým životem. Výsledek zaujal nejen domácí publikum. Film uspěl také na Mezinárodním filmovém festivalu v Benátkách, kde získal hlavní cenu, tehdy označovanou jako Grand International Prize. Herečka za svůj výkon obdržela Státní cenu.

Úspěch jí otevřel další možnosti. V psychologickém dramatu Svědomí z roku 1948 vytvořila Zdenu Doležalovou, manželku muže, který se zaplete do tragické události. Objevila se také ve filmu Kariéra a ve válečném snímku Němá barikáda. Její schopnost vystihnout silné emoce se stala poznávacím znamením, ale zároveň ji trochu uzavřela do určitého typu rolí. Byla přesvědčivá jako žena, která vzdoruje, trpí nebo bojuje, a filmoví tvůrci si ji s podobnými postavami spojovali stále častěji.

Hraběnka, která si omotala císaře kolem prstu A pak přišla role, v níž ji diváci poznali z úplně jiné stránky. V roce 1951 ji režisér Martin Frič obsadil do historické komedie Císařův pekař – Pekařův císař. Jako hraběnka Kateřina Stradová, milenka císaře Rudolfa II., byla rozmarná, svůdná, vypočítavá a patřičně náruživá. Vedle jejích obvyklých tragických hrdinek působila tahle postava jako příjemné vybočení. A právě díky ní si ji zapamatovali i diváci, kteří jinak dramatické filmy příliš nesledovali. Její Stradová se stala jednou z nejznámějších ženských postav slavné dvojice filmů s Janem Werichem.

Když se přestala přetvařovat, přišel trest Na přelomu padesátých a šedesátých let patřila k uznávaným herečkám. Získala další Státní cenu, v roce 1958 obdržela vyznamenání Za vynikající práci a v roce 1961 titul Zasloužilá umělkyně. Její divadelní mistrovství oceňovali kolegové i kritici. V Národním divadle ztvárnila řadu významných rolí, mimo jiné Lízalku v Maryše, vdovu Madlenu ve Vojnarc e a královnu Runu v Radúzovi a Mahuleně.

Jenže právě v době, kdy měla za sebou největší úspěchy, se začaly měnit poměry v kultuře. Po potlačení pražského jara a nástupu normalizace se od umělců očekávala loajalita k režimu. Vášová se však nikdy nenaučila mlčet jen proto, aby měla klid. Otevřeně dávala najevo nesouhlas s politickými zásahy do kultury a s cenzurou. Takové postoje se v tehdejším Československu neodpouštěly.

Související

Stárnu tak rychle, že když je v noci ticho, slyším, jak mi kornatěj…

Od roku 1951 se diváci vždy těší na dvoudílnou komedii Císařův pekař – Pekařův císař a ani po více než sedmdesáti letech neztratil humorný příběh nic…

Přečíst článek ›

V sedmdesátých letech se její filmové i televizní příležitosti výrazně omezily. Zatímco dříve patřila k vyhledávaným charakterním herečkám, najednou dostávala jen malé vedlejší role. Nešlo o to, že by ztratila schopnosti nebo že by přestala být výraznou osobností. Změnily se poměry a její otevřenost se jí v profesním životě vymstila. Přesto zůstala věrná Národnímu divadlu a dál se věnovala také rozhlasu, kde její hlas a herecký projev dostávaly prostor i v době, kdy filmové nabídky řídly.

Diváci ji mohli zahlédnout ještě v televizních inscenacích a seriálech. Naposledy se na obrazovce objevila v roce 1984 jako Marie Čermáková v seriálu Sanitka. O několik měsíců později, 6. srpna 1984, zemřela v Praze ve věku 73 let.

Werichova hraběnka Stradová říkala, co si myslí. Za svou upřímnost tvrdě zaplatila





Publikováno: 2. listopadu 2026, 08:00
Lída Kropáčková

Foto: CTK / Profimedia.cz
Doba čtení: více než 5 min

REAKCE K ČLÁNKU
Podělte se o svou reakci

Komentáře

Na jevišti byla nepřehlédnutelná, před kamerou dokázala budit respekt i hrůzu. Milovala velké emoce, dramatické osudy a postavy, které se nebály jít proti ostatním. Jedna z jejích nejslavnějších rolí jí ale přinesla úplně jiný druh popularity. A pak přišla doba, kdy se otevřenost přestala vyplácet.

Obsah článku

1. Jednadvacáté narozeniny znamenaly svobodu
2. Chtěla učit nebo hrát
3. V Benátkách získala uznání, které si doma musela vybojovat
4. Hraběnka, která si omotala císaře kolem prstu
5. Když se přestala přetvařovat, přišel trest
6. DISKUZE - přejít do diskuze

Jednadvacáté narozeniny znamenaly svobodu

Divadelní šminky jí voněly už od dětství. Zatímco rodiče měli o budoucnosti své dcery úplně jinou představu, ona tajně mířila tam, kde se před jejíma očima odehrávaly příběhy plné vášně, intrik a tragických zvratů. Vyrůstala v měšťanské rodině, v níž se počítalo se spořádaným životem a jistým zaměstnáním. Profesionální herectví do takových plánů příliš nezapadalo.

Narodila se 16. května 1911 v Praze ještě za Rakouska-Uherska. Rodiče ji poslali nejprve na rodinnou a obchodní školu. Ona však místo obvyklých schůzek s kamarádkami tajně dělala statistku ve Vinohradském divadle. Herectví studovala soukromě u Míly Pačové a Antonína Strnada, kteří v ní rozpoznali talent. Rodina ovšem nesouhlasila s tím, aby se z ní stala profesionální herečka, a tak po škole nastoupila do zaměstnání.

Pracovala v nakladatelství Aventinum Otakara Štorcha-Mariena a později také ve Škodovce. Představa, že by v kanceláři strávila celý život, ji ale nelákala. Rozhodující byla tehdy i právní překážka: **plnoletosti se člověk v Československu dočkal až v jednadvaceti letech.** Do té doby se musela podřídit vůli rodičů. Jakmile však dosáhla potřebného věku, rozhodla se jít vlastní cestou. A nešlo jen o krátký útěk za dobrodružstvím. Divadlu zůstala věrná až do konce života.

Chtěla učit nebo hrát

Vyhrálo herectví. Její profesní začátky však nebyly žádnou pohádkovou cestou k okamžité slávě. První angažmá získala u Rodenovy divadelní společnosti, která hrála na různých místech Čech. Následovalo působení v Olomouci a Českých

ROZHOVORY


ROZHOVORY
Rozhovor s Oliverem Vyskočilem z Jedné rodiny: Daboval...


ROZHOVORY
Rozhovor s Robertem Urbanem: Od První republiky po soudce v...

NOVINKY


ULICE HERCI HEREČKY POSTAVY
Natáčení mimo ateliéry si herci z Ulice užili. Zejména ti,...


KOMERČNÍ ČLÁNEK
Oplocení zahrady svépomocí: od výběru pletiva po montáž


MAGAZÍN
Dnes ve 20:00 zaskočí Česko 220 kilo utopeného zlata: ČT2...

Jana Plodková ukázala chalupu v Krkonoších. Část musela jít...

Když herci doplatí na váhu: Gosling přibral 25 kilo marně a...

Fotokvíz z kriminálek 60. až 80. let: První poloviču...

Herečka prozradila, jaký nejhorší zážitek jí Ulice přinesla

Komedie Po čem ženy touží na Nova Cinema: Mel Gibson četl...

Role spartakiádního vraha mu přinesla slávu i ztrátu...

Tři roky života, o kterých Borůvka z Básníků nikdy nemluvila

Národní filmové poklady potěší pamětníky. Čtyři listopadové...

V pondělní Ulici se Pavel stane svědkem něčeho nehorázného...

Dnes v 16:30 zaskočí Česko Menšíkovo odmítnutí role: Na ČT1...

Ulice: Kateřinu Ujfaluši sevřela nervozita z romantické...

Zapomenuté seriály: Bez politiky, zato s dobrodružstvím....

© 2026 Newton Media CZ | newtonmedia.eu