Počet zmínek: 1
Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

## Online 1

### Režisér Vojtěch Štěpánek v Rádiu Ostravan: Zkouška orchestru je karikatura současného světa

přejít na web, zobrazit sken

Online, Datum publikace: 18.11.2026 13:24, Datum importu: 18.11.2026 14:29, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Redakce, Rubrika: Divadlo, Periodicita: Denně, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0, OTS: 216, Měsíční návštěvnost: 13 606, Celková návštěvnost: 6 552, RU/den: 216, RU/měsíc: 4 292

V čele činohry **NDM** stojí Vojtěch Štěpánek od roku 2018. Za tu dobu se podílel na řadě inscenací jako režisér i umělecký šéf. Mezi jeho výrazné režijní počiny patří například Rok na vsi, Havlovo Odcházení, Pravda nebo Bůh. Jak sám svou pozici uměleckého šéfa vnímá? „Svoji roli uměleckého šéfa vidím hlavně v tom, že jsem zprostředkovatelem příležitostí pro soubor," říká. V rozhovoru jsme se zastavili také u jeho méně známého uměleckého pseudonymu Eugeniusz Szybal a u toho, jak toto jméno vzniklo.

Jeho nejnovější inscenací je Zkouška orchestru, divadelní adaptace slavného filmu Federica Felliniho, která měla nedávno premiéru v **Divadle Jiřího Myrona**. Na jevišti se v ní potkává velká část činoherního souboru v rolích členů orchestru, jehož zkouška se postupně mění v obraz naší společnosti. Štěpánek inscenaci charakterizuje slovy: „Zkouška orchestru je karikatura současného světa, která není o tom, aby primárně bavila, ale aby nás nějakými zábavnými prostředky i vyděsila." Povídali jsme si o převodu filmového materiálu na divadelní jeviště, práci s početným hereckým obsazením i o prvních dojmech z inscenace po premiéře. Srovnali jsme také režijní práci na velké scéně s komornější spoluprací s jedním hercem, například v inscenaci Perníkář s Petrem Panzenbergerem.

Významnou část rozhovoru jsme věnovali 28. ročníku festivalu Ost-ra-var, který se v Ostravě uskuteční od 25. do 29. listopadu 2026. Festival nabízí průřez tvorbou ostravských činoherních divadel za uplynulý rok a setkává se na něm odborná veřejnost, kritici, teoretici i studenti divadelních škol. „Ost-ra-var je výjimečný v tom, že na ploše několika dní předvedeme základ dramaturgie města," vysvětluje Vojtěch Štěpánek. Zajímalo nás, podle jakého klíče se vybírají inscenace do programu, jak se na přípravě festivalu podílí a jak důležitou roli hrají následné rozborové diskuze. Činohra **NDM** letos představí čtyři inscenace: Zkoušku orchestru, Boha, Idiota a Velrybu.

Zastavili jsme se také u inscenace Bůh Ferdinanda von Schiracha, která otevírá otázku eutanazie a práva člověka rozhodovat o vlastním životě. Diváci se na konci představení sami stávají porotou a hlasují, zda má být hlavnímu hrdinovi podána smrtící pilulka. Jak by v této situaci hlasoval sám režisér? A dokáže se jeho pohled na toto etické dilema proměňovat podle reakcí publika? I to patřilo k tématům našeho rozhovoru.

Vrátili jsme se také k tvorbě Václava Havla. Vojtěch Štěpánek v minulosti režíroval jeho Vyrozumění i Odcházení. V roce, kdy by Havel oslavil devadesáté narozeniny, nás zajímalo, zda se k jeho dramatickým textům plánuje znovu vrátit. Vedle toho jsme nahlédli i do jeho aktuální práce mimo **NDM** – momentálně zkouší inscenaci Kartonový taťka ve Studiu G, kterou v rozhovoru také představil posluchačům.

Ačkoli je Vojtěch Štěpánek známý především jako režisér a umělecký šéf, vystudoval herectví a diváci jej mohou potkat také na jevišti. Účinkuje například v inscenacích Agnetha volá S.O.S. nebo Testosteron. Povídali jsme si o tom, zda se chystá na další herecké příležitosti, ale také o tom, jak se řeší krizové situace v divadelním provozu – například když je nutné odložit premiéru nebo zrušit představení.












# Režisér Vojtěch Štěpánek v Rádiu Ostravan: Zkouška orchestru je karikatura současného světa

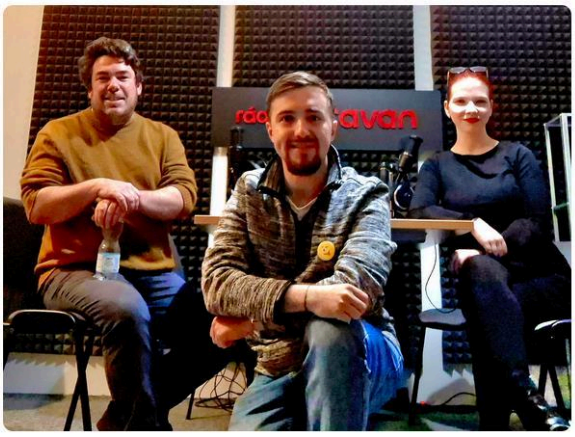
Redakce 18.11.2026 14:24 Divadlo Infoservis Rádio Ostravan Podcast

Hostem Rádia Ostravan byl režisér, herec a umělecký šéf činohry Národního divadla moravskoslezského v Ostravě (NDM) Vojtěch Štěpánek. V rozhovoru s Tomášem Chudobou a Johanou Bartuskovou se věnoval své nejnovější inscenaci Zkouška orchestru podle filmu Federica Felliniho, letošnímu ročníku festivalu Ost-ra-var i fungování činoherního souboru. Řeč přišla také na jeho vlastní hereckou práci, připravované projekty a nečekané situace, které mohou v divadelním provozu nastat.

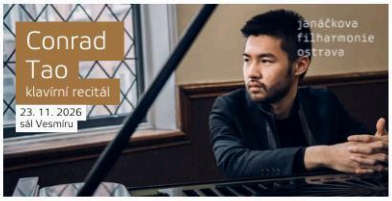



Stáhněte si mobilní aplikaci Rádio Ostravan:

Stáhnout v App Store ROZJEĎTE TO Google Play



3169




V čele činohry NDM stojí Vojtěch Štěpánek od roku 2018. Za tu dobu se podílel na řadě inscenací jako režisér i umělecký šéf. Mezi jeho výrazné režijní počiny patří například Rok na vsi, Havlovo Odcházení, Pravda nebo

Infoservis

18.11.2026
14:24 / Režisér Vojtěch Štěpánek v Rádiu Ostravan: Zkouška orchestru je karikatura současného světa AUDIO

15.11.2026
21:27 / Kapela Denet vydá album Terrestrial Dying na vinylu a oslaví to koncertem

14.11.2026
15:22 / Se sopranistkou Magdalenou Rovenskou o opeře i hymně Baníku AUDIO
06:43 / 29. ročník Festivalu francouzského filmu uvede i novou verzi Bídníků

ZOBRAZIT DALŠÍ

3169

V čele činohry NDM stojí Vojtěch Štěpánek od roku 2018. Za tu dobu se podílel na řadě inscenací jako režisér i umělecký šéf. Mezi jeho výrazné režijní počiny patří například Rok na vsi, Havlovo Odcházení, Pravda nebo Bůh. Jak sám svou pozici uměleckého šéfa vnímá? „Svoji roli uměleckého šéfa vidím hlavně v tom, že jsem zprostředkovatelem příležitostí pro soubor," říká. V rozhovoru jsme se zastavili také u jeho méně známého uměleckého pseudonymu Eugeniusz Szybal a u toho, jak toto jméno vzniklo.

Jeho nejnovější inscenací je Zkouška orchestru, divadelní adaptace slavného filmu Federica Felliniho, která měla nedávno premiéru v Divadle Jiřího Myrona. Na jevišti se v ní potkává velká část činoherního souboru v rolích členů orchestru, jehož zkouška se postupně mění v obraz naší společnosti. Štěpánek inscenaci charakterizuje slovy: „Zkouška orchestru je karikatura současného světa, která není o tom, aby primárně bavila, ale aby nás nějakými zábavnými prostředky i vyděsila." Povídali jsme si o převodu filmového materiálu na divadelní jeviště, práci s početným hereckým obsazením i o prvních dojmech z inscenace po premiéře. Srovnali jsme také režijní práci na velké scéně s komornější spoluprací s jedním hercem, například v inscenaci Perníkář s Petrem Panzenbergerem.

Významnou část rozhovoru jsme věnovali 28. ročníku festivalu Ost-ra-var, který se v Ostravě uskuteční od 25. do 29. listopadu 2026. Festival nabízí průřez tvorbou ostravských činoherních divadel za uplynulý rok a setkává se na něm odborná veřejnost, kritici, teoretici i studenti divadelních škol. „Ost-ra-var je výjimečný v tom, že na ploše několika dní předvedeme základ dramaturgie města," vysvětluje Vojtěch Štěpánek. Zajímalo nás, podle jakého klíče se vybírají inscenace do programu, jak se na přípravě festivalu podílí a jak důležitou roli hrají následné rozborové diskuze. Činohra NDM letos představí čtyři inscenace: Zkoušku orchestru, Boha, Idiota a Velrybu.

Zastavili jsme se také u inscenace Bůh Ferdinanda von Schiracha, která otevírá otázku eutanazie a práva člověka rozhodovat o vlastním životě. Diváci se na konci představení sami stávají porotou a hlasují, zda má být hlavnímu hrdinovi podána smrtící pilulka. Jak by v této situaci hlasoval sám režisér? A dokáže se jeho pohled na toto etické dilema proměňovat podle reakcí publika? I to patřilo k tématům našeho rozhovoru.

Vrátili jsme se také k tvorbě Václava Havla. Vojtěch Štěpánek v minulosti režíroval jeho Vyrozumění i Odcházení. V roce, kdy by Havel oslavil devadesáté narozeniny, nás zajímalo, zda se k jeho dramatickým textům plánuje znovu vrátit. Vedle toho jsme nahlédli i do jeho aktuální práce mimo NDM – momentálně zkouší inscenaci Kartonový taťka ve Studiu G, kterou v rozhovoru také představil posluchačům.

Ačkoli je Vojtěch Štěpánek známý především jako režisér a umělecký šéf, vystudoval herectví a diváci jej mohou potkat také na jevišti. Účinkuje například v inscenacích Agnetha volá S.O.S. nebo Testosteron. Povídali jsme si o tom, zda se chystá na další herecké příležitosti, ale také o tom, jak se řeší krizové situace v divadelním provozu – například když je nutné odložit premiéru nebo zrušit představení.

## Podobné články



Felliniho Zkouška orchestru na ostravském jevišti: Skvělý kolektivní výkon, z nějž v závěru mrazí

25.10.2026 Divadlo Recenze



Historie fenoménu ABBA v 90 minutách. Inscenace Agnetha volá S.O.S. je zábavná i dojemná

14.11.2026
- 15:22 / Se sopranistkou Magdalenou Rovenskou o opeře i hymně Baníku AUDIO
- 06:43 / 29. ročník Festivalu francouzského filmu uvede i novou verzi Bídníků

ZOBRAZIT DALŠÍ

## Nejnovější články

- Režisér Vojtěch Štěpánek v Rádiu Ostravan: Zkouška orchestru je karikatura současného světa 18.11.2026
- Veronika Valová: Psaní je pro mě spletitější věc než přímočarý popis skutečnosti 18.11.2026
- Odkaz Olbrama Zoubka mezi studenty: Ostrava slaví nedožitou stovku významného sochaře 17.11.2026
- Giselle po šestnácti letech znovu v Ostravě. Tradice dostává nový rozměr 16.11.2026
- Klavírista Tomáš Kačo: Čím více toho člověk umí, tím větší svobodu v hudbě získává 16.11.2026
- Kapela Denet vydá album Terrestrial Dying na vinylu a oslaví to koncertem 15.11.2026
- Devět kočičích životů a velký koloběh duše. Kapela Levaross představuje debutové album Venuem 15.11.2026
- Se sopranistkou Magdalenou Rovenskou o opeře i hymně Baníku 14.11.2026
- 29. ročník Festivalu francouzského filmu uvede i novou verzi Bídníků 14.11.2026
- Very hlásí nový singl I Reveal Myself, debutové album vydá už v prosinci 13.11.2026







rádio stravan
Podpořte hudbu našeho kraje
dobrovolným předplatným
na transparentní účet 2903129090/2010.
QR Platba
Peníze využíváme na udržení a rozvoj Rádia Ostravan.
Na rok 2026 je aktuálně vybráno:
13 311,09 Kč z 100.000,- Kč

průřez tvorbou ostravských činoherních divadel za uplynulý rok a setkává se na něm odborná veřejnost, kritici, teoretici i studenti divadelních škol. „Ost-ra-var je výjimečný v tom, že na ploše několika dní předvedeme základ dramaturgie města," vysvětluje Vojtěch Štěpánek. Zajímalo nás, podle jakého klíče se vybírají inscenace do programu, jak se na přípravě festivalu podílí a jak důležitou roli hrají následné rozborové diskuze. Činohra NDM letos představí čtyři inscenace: Zkoušku orchestru, Boha, Idiota a Velrybu.

Zastavili jsme se také u inscenace Bůh Ferdinanda von Schiracha, která otevírá otázku eutanazie a práva člověka rozhodovat o vlastním životě. Diváci se na konci představení sami stávají porotou a hlasují, zda má být hlavnímu hrdinovi podána smrtící pilulka. Jak by v této situaci hlasoval sám režisér? A dokáže se jeho pohled na toto etické dilema proměňovat podle reakcí publika? I to patřilo k tématům našeho rozhovoru.

Vrátili jsme se také k tvorbě Václava Havla. Vojtěch Štěpánek v minulosti režíroval jeho Vyrozumění i Odcházení. V roce, kdy by Havel oslavil devadesáté narozeniny, nás zajímalo, zda se k jeho dramatickým textům plánuje znovu vrátit. Vedle toho jsme nahlédli i do jeho aktuální práce mimo NDM – momentálně zkouší inscenaci Kartonový taťka ve Studiu G, kterou v rozhovoru také představil posluchačům.

Ačkoli je Vojtěch Štěpánek známý především jako režisér a umělecký šéf, vystudoval herectví a diváci jej mohou potkat také na jevišti. Účinkuje například v inscenacích Agnetha volá S.O.S. nebo Testosteron. Povídali jsme si o tom, zda se chystá na další herecké příležitosti, ale také o tom







rádio stravan
**Podpořte hudbu našeho kraje**
dobrovolným předplatným
na transparentní účet 2903129090/2010.




Peníze využíváme na udržení
a rozvoj Rádia Ostravan.