Počet zmínek: 1
Online: 1

Seskupeno dle: Typu média

Seřazeno dle: Datum vydání - od nejnovějších

Online 1

Se sopranistkou Magdalenou Rovenskou o opeře i hymně Baníku

přejít na web, zobrazit sken

Online, Datum publikace: 14.11.2026 14:22, Datum importu: 14.11.2026 15:31, Zdroj: ostravan.cz, Autor: Redakce, Rubrika: Infoservis, Periodicita: Denně, Provozovatel: Aleš Honus, Země: CZ, AVE: 1 500 Kč, GRP: 0, OTS: 216, Měsíční návštěvnost: 13 606, Celková návštěvnost: 6 552, RU/den: 216, RU/měsíc: 4 292

Magdalena Rovenská pochází z Prahy, její umělecká cesta ji však zavedla až do Ostravy. V rozhovoru se ohlédla za svým studiem na Janáčkově konzervatoři a Fakultě umění Ostravské univerzity i za pěveckými kurzy, které jí nabídly další možnosti rozvíjet interpretační zkušenosti. Zvláštní místo v jejím vyprávění měla také její pedagožka Eva Dřízgová-Jirušová, o které Magda s láskou mluvila jako o své „hudební mámě“.

S **Národním divadlem moravskoslezským** začala spolupracovat v sezoně 2022/2023, kdy zde debutovala jako Belinda v opeře Dido a Aeneas. Od té doby se představila v několika dalších inscenacích, mimo jiné v Janáčkových Příhodách lišky Bystroušky nebo v titulní roli opery Popelka Pauline Viardot. Právě na Popelku zavzpomínala s úsměvnou historkou. V jedné ze scén se totiž obrací na diváky s otázkou, zda někde neviděli myš. Jeden z diváků její výzvu pojal po svém a vytáhl myš počítačovou.

Významným momentem její dosavadní kariéry se stala postava Sinaidy v Rossiniho opeře Mojžíš a faraon, za kterou získala širší nominaci na Cenu Thálie 2026. V rozhovoru přiblížila pěvecké i herecké nároky této role a také to, co pro ni nominace znamená.

Rovenská se vedle operního zpěvu věnuje rovněž herectví před kamerou a objevila se i v televizních seriálech. Povídali jsme si proto i o rozdílech mezi jevištěm a filmovým či televizním natáčením. Zajímalo nás také, jaké je vystupovat na velké scéně **Divadla Antonína Dvořáka** a jaké naopak na komorním jevišti Divadla „12“.

Došlo i na její vystoupení v Gongu ve Vítkovicích, kde zazpívala sportovním fanouškům baníkovskou hymnu. A protože jsme si o Baníku povídali, nezůstalo to jen u vzpomínání – přímo ve studiu jsme si ji společně zazpívali.

Podívali jsme se i na její další plány na tuto sezonu, kde ji čeká mimo jiné debut v **Národním divadle** Brno v roli Zerliny v Mozartově opeře Don Giovanni. Ostravské publikum ji bude moci vidět také v opeře Oberon, král elfů a v inscenaci Mrtvé oči.





Se sopranistkou Magdalenou Rovenskou o opeře i hymně Baníku

Redakce 14.11.2026 15:22 Infoservis Rádio Ostravan

Podcast

Hostem Rádia Ostravan byla mladá sopranistka Magdalena Rovenská, která patří k největším nadějím nastupující generace české opery. V rozhovoru s Tomášem Chudobou a Johanou Bartuskovou přiblížila svou cestu k opernímu zpěvu, studium i dosavadní zkušenosti na profesionální scéně. Řeč přišla také na její širší nominaci na Cenu Thálie za roli Sinaidy v Rossiniho opeře Mojžíš a faraon.



Magdalena Rovenská pochází z Prahy, její umělecká cesta ji však zavedla až do Ostravy. V rozhovoru se ohlédla za svým studiem na Janáčkově konzervatoři a Fakultě umění Ostravské univerzity i za pěveckými kurzy, které jí nabídly další možnosti rozvíjet interpretační zkušenosti. Zvláštní místo v jejím vyprávění měla také její pedagožka Eva Dřízgová-Jirušová, o které Magda s láskou mluvila jako o své „hudební mámě".

S Národním divadlem moravskoslezským začala spolupracovat v sezoně 2022/2023, kdy zde debutovala jako Belinda v opeře Dido a Aeneas. Od té doby se představila v několika dalších inscenacích, mimo jiné v Janáčkových Příhodách lišky Bystroušky nebo v titulní roli opery Popelka Pauline Viardot. Právě na Popelku zavzpomínala s úsměvnou historkou. V jedné ze scén se totiž obrací na diváky s otázkou, zda někde neviděli myš.



Stáhněte si mobilní aplikaci Rádio Ostravan:

Stáhnout v App Store ROZJEĎTE TO Google Play

Infoservis

14.11.2026
15:22 / Se sopranistkou Magdalenou Rovenskou o opeře i hymně Baníku AUDIO
06:43 / 29. ročník Festivalu francouzského filmu uvede i novou verzi Bídníků

13.11.2026
17:14 / Very hlásí nový singl I Reveal Myself, debutové album vydá už v prosinci VIDEO

12.11.2026
14:43 / Beata Bocek se ve videoklipu Tamti symbolicky vdává sama za sebe VIDEO

ZOBRAZIT DALŠÍ

Nejnovější články

- Se sopranistkou Magdalenou Rovenskou o opeře i hymně Baníku 14.11.2026
- 29. ročník Festivalu francouzského filmu uvede i novou verzi Bídníků 14.11.2026
- Very hlásí nový singl I Reveal Myself, debutové album vydá už v prosinci 13.11.2026
- Výstava znovuobjevené Marianny Aue jako návrat umělkyně do veřejného povědomí i rodného kraje 13.11.2026
- Beata Bocek se ve videoklipu Tamti symbolicky vdává sama za sebe 12.11.2026
- Festival Souznění rozzáří hudební hvězdy v čele s Markétou Irglovou 12.11.2026
- Janáčkova filharmonie otevírá příležitosti mladým, otevřenou výzvu vyhrál koncept skladby inspirovaný haldou Ema 12.11.2026
- Dobrý nápad, ne tak zdařilé provedení. Pipinky Veroniky Foltýnové se pokoušejí o autentický vhled do ženského přátelství 12.11.2026

2022/2023, kdy zde debutovala jako Belinda v opeře Dido a Aeneas. Od té doby se představila v několika dalších inscenacích, mimo jiné v Janáčkových Příhodách lišky Bystroušky nebo v titulní roli opery Popelka Pauline Viardot. Právě na Popelku zavzpomínala s úsměvnou historkou. V jedné ze scén se totiž obrací na diváky s otázkou, zda někde neviděli myš. Jeden z diváků její výzvu pojal po svém a vytáhl myš počítačovou.

Významným momentem její dosavadní kariéry se stala postava Sinaidy v Rossiniho opeře Mojžíš a faraon, za kterou získala širší nominaci na Cenu Thálie 2026. V rozhovoru přiblížila pěvecké i herecké nároky této role a také to, co pro ni nominace znamená.

Rovenská se vedle operního zpěvu věnuje rovněž herectví před kamerou a objevila se i v televizních seriálech. Povídali jsme si proto i o rozdílech mezi jevištěm a filmovým či televizním natáčením. Zajímalo nás také, jaké je vystupovat na velké scéně Divadla Antonína Dvořáka a jaké naopak na komorním jevišti Divadla „12“.

Došlo i na její vystoupení v Gongu ve Vítkovicích, kde zazpívala sportovním fanouškům baníkovskou hymnu. A protože jsme si o Baníku povídali, nezůstalo to jen u vzpomínání – přímo ve studiu jsme si ji společně zazpívali.

Podívali jsme se i na její další plány na tuto sezonu, kde ji čeká mimo jiné debut v Národním divadle Brno v roli Zerliny v Mozartově opeře Don Giovanni. Ostravské publikum ji bude moci vidět také v opeře Oberon, král elfů a v inscenaci Mrtvé oči.

Podobné články



Každý musí přejít své Rudé moře. Rossiniho Mojžíš a faraon v Ostravě na premiéře obstál
13.02.2026 Divadlo Recenze



Mojžíš a faraon i napodruhé potvrdil, že stojí na solidních pěveckých a instrumentálních výkonech. K režii lze mít výhrady
15.02.2026 Divadlo Recenze

12.11.2026

- Festival Souznění rozzáří hudební hvězdy v čele s Markétou Irglovou 12.11.2026
- Janáčkova filharmonie otevírá příležitosti mladým, otevřenou výzvu vyhrál koncept skladby inspirovaný haldou Ema 12.11.2026
- Dobrý nápad, ne tak zdařilé provedení. Pipinky Veroniky Foltýnové se pokoušejí o autentický vhled do ženského přátelství 12.11.2026
- S křižáky do Jeruzaléma i do průvanu: Schiffauerova Křížová výprava nadchla divadelním vtipem 11.11.2026
- Moonshye se v novém klipu proměňuje v několik tváří Markétky. Inspiroval ji Bulgakov 11.11.2026

Hitparáda rádio Stravan
Pořadí pro týden 9.-15.11.2026

1.	NATÁLIE TICHÁNKOVÁ & 4GOOD – Světlo a stíny	18 týdnů
2.	MARTIN CHODÚR – V noci na středu	4 týdny
3.	EWA FARNA A MIRAI NAVRÁTIL – Vzpomeneš si?	27 týdnů
4.	JAN HILAR A NOČNÍ SMĚNA – Dům nad údolím	25 týdnů
5.	EVERLIGHT – Někdy se zdá (feat. Adela Bystroňová)	20 týdnů
6.	KROJENY – Ondrášek	9 týdnů
7.	QAI – Čekám	5 týdnů
8.	TOMÁŠ KOČKO & ORCHESTR – Kalina	2 týdny
9.	KOKS – Po nebi plout	12 týdnů
10.	DOBRÝ POKUS – Prosím, zabij moje ego	1 týden

NOVINKA: LYN - Noise in the Silence
HLASUJTE V DALŠÍM KOLE

Podcasty rádio Stravan

rádio Stravan
Podpořte hudbu našeho kraje
dobrovolným předplatným
na transparentní účet 2903129090/2010.
QR Platba
Peníze využíváme na udržení a rozvoj Rádia Ostravan.
Na rok 2026 je aktuálně vybráno:
13 211,09 Kč z 100.000,- Kč

Webarchivováno Národní knihovnou ČR
CC BY SA
Vychází za finanční podpory:
Moravskoslezský kraj
OSTRAVA!!!
O projektu Ostravan.cz | Kontakty