Milena Asmanová: Zářila jako Karolina v Kamenném řádu, ve Švejkovi byla okradenou služkou

https://medium.seznam.cz/clanek/lucie-stiborova-milena-asmanova-zarila-jako-karolina-v-kamennem-radu-ve-svejkovi-byla-okradenou-sluzkou-341246

Lucie Stiborová

Milena Asmanová byla po desetiletí věrná Ostravě

Včera 4. 11., 11:58

V Ostravě patřila k největším divadelním hvězdám. Jedna z jejích prvních filmových rolí byla služka se psem ve Švejkovi. Televizní diváci ji zbožňovali jako Karolinu v seriálu Kamenný řád. Zahrála si i v Policii Modrava.

Milena Asmanová přišla na svět 11. října 1930 v Brně do rodiny strojvedoucího. Za svobodna se jmenovala Reindlová. Mládí prožila v České Třebová a ve zdejším Národním domě stála v roce 1943 poprvé na jevišti.

Učila Rudu z Ostravy i Terezu Bebarovou

Divadlo ji naprosto uchvátilo, a tak navzdory skutečnosti, že vystudovala odbornou školu pro ženská povolání, tak zvanou rodinku, v roce 1949 zdárně vykonala zkoušky na pražskou DAMU. Po absolutoriu v roce 1953 vyrazila na rok na zkušenou do Divadla pracujících v Mostě. Poté šest let působila ve Východočeském divadle v Pardubicích, kde velmi často alternovala s Janou Štěpánkovou. V roce 1960 získala angažmá ve Státním divadle v Ostravě, kterému byla věrná dlouhých třicet tři let. A po odchodu na odpočinek zde ještě nadále hostovala až do roku 2000. Patřila zde k velkým a obdivovaným hvězdám a mnozí diváci na představení chodili právě kvůli ní. V Ostravě své bohaté zkušenosti předávala také mladé nastupující herecké generaci. Nejprve učila na zdejší konzervatoři, v devadesátých letech pak založila Herecké studio Mileny Asmanové, známé pod zkratkou MASH. Pod jejím vedením začínal svou hereckou dráhu například Milan Kačmarčík, Tereza Bebarová, Zuzana Kajnarová či Michal Kavalčík, dříve známý jako Ruda z Ostravy.

Mimopražské angažmá Mileny Asmanové způsobilo, že na stříbrném plátně se objevovala jen sporadicky. Ještě coby studentka debutovala rolí Marion zvané Basa v dobové agitce Olověný chléb. Sequensův film vyprávěl příběh jedné dětské party z pražské periferie, která pomáhala svým rodičům a sourozencům vyhrát stávku vyhlášenou na protest proti propouštění v továrně.

Švejk jí připravil o pinče

V roce 1956 se pak Milena Asmanová vryla hluboko do paměti diváků malou, ale nezapomenutelnou rolí služtičky, jejíž pozornost mazaně odvede Švejk, aby mohl za pomoci komplice ukrást stájového pinče, jehož právě venčila. V šedesátých letech si Milena zahrála několik matek ve filmech pro mládež, zčásti točených v tehdejším Gottwaldově. Jednalo se například o Prázdniny s Minkou. V další mateřské roli ji diváci mohli zaznamenat v muzikálu z roku 1973 Třicet panen a Pythagoras. O dvanáct let později se jim Milena připomněla jako učitelka německého divadla v dramatu Zastihla mě noc. Po roce 1989 se již na velkém plátně objevila jen jednou, a sice ve filmu Vincenz Priessnitz, kde dostala malou roli babky.

To, co jí neposkytl film, jí bohatě vynahradila televize. Vzhledem k tomu, že v Ostravě měla Československá televize své studio, zdejší tvůrci ji velmi dobře znali a dokázali jejího talentu využít. Nezapomenutelnou se stala její role Karoliny Poštulkové v seriálu Kamenný řád. Šestidílná sága je dodnes považována za vrcholné dílo ostravské televizní tvorby. Příběh vypravuje o tvrdém a neměnnými tradicemi svázaném životě na starobylém severomoravském gruntu, kterému po smrti muže vládne tvrdou rukou vdova Poštulková v podání Štěpánky Ranošové. Milena hrála nejstarší, nešťastně provdanou dceru Karolinu. Kuriozitou je, že byla jen o čtyři roky mladší než její seriálová matka.