



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



INFORMACE K PŘEDPLATNÉMU — SEZÓNA 2014/2015



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

OBSAH

PREMIÉRY A REPERTOÁR SEZÓNY 2014/2015	6
OPERA	14
ČINOHRA	32
BALET	58
OPERETA/MUZIKÁL	72
NDM EXTRA	90
PŘIPOMENUTÍ SEZÓNY 2013/2014	98
PŘEDPLATNÉ	110
SLEVY A BONUSY	138



Vážení přátelé, příznivci divadelního světa,

málokteré město má to štěstí mít vlastní divadlo; Ostrava, zřejmě múzami milována, už druhé století nabízí publiku divadelních her a jiných představení doslova bohatě. Divadlo má prostě v našem městě tradici, ale také výraznou podporu – diváckou přízeň i finanční zajištění. Cizinci, zejména ze západních zemí, upřímně žasnou, že si město o velikosti Ostravy může dovolit tolik divadelních souborů, na čtyřech divadelních scénách, s profesionály ze všech oblastí – činohry, opery, baletu i operety a muzikálu.

Kdo se kdy začel do historie kultury v Ostravě, musel jistě narazit také na pojem Národní dům. Letos slaví už 120 let a stejně tak dlouho se v něm hraje i divadlo. Těší mě, že život této stavby, dnes nazývané Divadlo Jiřího Myrona, je spojen s Národním divadlem moravskoslezským, největším a historicky nejstarším z ostravských divadel. Na dalších stránkách vám nabízí pestrou nabídku titulů, které pro vás připravilo pro svou 96. sezónu.

Děkuji všem, kteří utvářejí ostravskou divadelní platformu, přeji jim hodně dalších úspěchů, divákům pak ještě lepší zážitky i dobrý pocit ze skutečnosti, že v našem městě mají tak pestrou divadelní nabídku.

A celému Národnímu divadlu moravskoslezskému přeji do další sezóny ZLOMTE VAZI!

Petr Kajnar

primátor města Ostravy

Činnost Národního divadla moravskoslezského,
příspěvkové organizace,
je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

OSTRAVA!!!



Vážení přátelé, milí diváci,

na následujících stránkách této publikace si Vás dovoluujeme provést 96. sezónou Národního divadla moravskoslezského, divadelní sezónou 2014/2015. Tato publikace je plná našich smělych uměleckých plánů, kterými Vás chceme zaujmout a které se, pevně věříme, postupně změní v zázrak zvaný divadelní inscenace, v inspirativní setkávání s divadlem. Představujeme Vám zde již tradičně nejen nové premiéry této sezóny, tedy dramaturgický plán všech čtyř uměleckých souborů, ale i úspěšné tituly z předcházejících sezón, se kterými se budete moci setkávat i v sezóně příští – znova anebo poprvé, pokud jste je dosud nestihli. Celý program sezóny, tedy data jednotlivých představení od srpna 2014 do června 2015, je již teď k dispozici na našich webových stránkách www.ndm.cz.

Neméně důležité jsou i informace o nové nabídce našeho předplatného pro předplatitele stávající, ale i pro ty, kteří ještě předplatiteli Národního divadla moravskoslezského nejsou, ale být by určitě měli. Důvodů je pro to víc než dost.

Příští, 96. sezóna nás zase více přibližuje k číslu 100, ke 100. sezóně Národního divadla moravskoslezského a dále pak ke stému výročí zahájení jeho činnosti. Tato cesta je ve znamení zastavení se u milníků, které připravovaly cestu ke vzniku stálého velkého českého profesionálního divadla v Ostravě.

V polovině června roku 1894, před 120 lety, byl slavnostně otevřen Národní dům, nejstarší kulturní stavba v našem městě. Místo, kde se přes různé jeho proměny hraje divadlo 120 let, budova, která šest desetiletí (tedy polovinu své existence) nese jméno Divadlo Jiřího Myrona. Je to budova o 13 let starší než honosná stavba našeho druhého divadla, nesoucí dnes již přes dvě desetiletí jméno Antonína Dvořáka.

Věřím, že číslo 120, které jako výřez z dobové fotografie Národního domu je vizuálním symbolem této 96. sezóny (autorem vizuálu je ostravský výtvarník Jiří Šigut), bude šťastným číslem divadelní sezóny 2014/2015.

V této chvíli Vám přeji příjemné inspirativní čtení tohoto průvodce po divadelní krajině 96. sezóny Národního divadla moravskoslezského, abyste nezabloudili a hlavně v ní neminuli to podstatné.

Těším se na Vás v našich hledištích a přeji Vám i nám co nejvíce radosti z divadelních setkávání.

V úctě Váš

Jiří Nekvasil

ředitel Národního divadla moravskoslezského

PREMIÉRY A REPERTOÁR SEZÓNÝ 2014/2015

OPERA

VÝLETY PÁNĚ BROUČKOVY (Leoš Janáček)

Premiéry 16. a 18. října 2014

MARIA STUARDA (Marie Stuartovna) (Gaetano Donizetti)

Premiéry 18. a 20. prosince 2014

OHNIVÝ ANDĚL (Sergej Prokofjev)

Premiéry 26. a 28. února 2015

FILOKTÉTÉS (Jan Klusák)

Světová premiéra 14. května 2015

ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano)

Premiéry 18. a 20. června 2015

ANNA BOLENA (Gaetano Donizetti)

ČERTOVA STĚNA (Bedřich Smetana)

ERNANI (Giuseppe Verdi)

JENOVĚFA (Genoveva) (Robert Schumann)

KÁŤA KABANOVÁ (Leoš Janáček)

LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi)

NABUCCO (Giuseppe Verdi)

PRODANÁ NEVĚSTA (Bedřich Smetana)

ČINOHRA

POSTŘÍŽINY (Bohumil Hrabal – Jiří Janků – Petr Svojtka)

Premiéra 6. listopadu 2014

VEČEŘE (Herman Koch – Kees Prins)

Česká premiéra 13. listopadu 2014

ODSUN!!! (Marek Pivovár – Dagmar Radová – Ivan Buraj)

Česká premiéra 22. ledna 2015

ROZHOVORY S ASTRONAUTY (Felicia Zeller)

Premiéra 23. ledna 2015

ŠKOLA ŽEN (Molière)

Premiéra 19. března 2015

DOKTOR FAUSTUS (Christopher Marlowe)

Premiéra 26. března 2015

VELKÝ GATSBY (Francis Scott Fitzgerald)

Premiéra 11. června 2015

DONAHA! (Hole dupy) (Terrence McNally – David Yazbek)

HABAĐÚRA (Michael Cooney)

JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA (Oscar Wilde)

KUŘAČKY (Anna Saavedra)

MACBETH (William Shakespeare)

MOSKVA → PETUŠKY (Venedikt Jerofejev)

MŮJ BOJ (Mein Kampf) (George Tabori)

PERFECT DAYS (Liz Lochhead)

PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM (Simon Stephens – Mark Haddon)

POPRASK NA LAGUNĚ (Carlo Goldoni)

QUO VADIS (Martin Kákoš – Gabo Dušík – Peter Uličný – Jaroslav Moravčík)

SLOŽ MĚ NĚŽNĚ (Billy Roche)

TRABLE S HARRYM (Jack Trevor Story)

VEŘEJNÉ BLAHO aneb DESKOVÝ STATEK (Václav Štech)

ZA VODOU (Dokud nás smrt...) (David Jařáb)

BALET

SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ (Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski)

Obnovená premiéra 12. října 2014

CARMINA BURANA & BAROCOCCO (Carl Orff & Johann Sebastian Bach)

Premiéry 15. a 17. ledna 2015

POPELKA (Sergej Prokofjev)

Premiéry 23. a 25. dubna 2015

BALADY (Žuzana Lapčíková)

LA SYLPHIDE (Herman Severin Løvenskiold)

LABUTÍ JEZERO (Petr Iljič Čajkovskij)

LOUSKÁČEK (Petr Iljič Čajkovskij)

NÁVRATY DOMŮ (Bedřich Smetana – Bohuslav Martinů – Leoš Janáček)

OPERETA/MUZIKÁL

KYTICE (Karel Jaromír Erben – Pavel Helebrand)

Premiéra 14. září 2014

BRATRÁNEK Z BATÁVIE (Eduard Künneke – Herman Haller – Rideamus)

Premiéry 2. a 4. října 2014

FUNNY GIRL (Jule Styne – Bob Merrill – Isobel Lennart)

Premiéry 4. a 6. prosince 2014

SUNSET BOULEVARD (Andrew Lloyd Webber – Don Black – Christopher Hampton)

Česká premiéra 19. února a druhá premiéra 21. února 2015

PTÁKOVINY PODLE ARISTOFANA (Zdeněk Merta – Jiří Žáček)

Premiéry 30. dubna a 2. května 2015

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA (Emmerich Kálmán – Béla Jenbach – Leo Stein – Pavel Bár – Eva Bezděková)

EDITH A MARLENE (Éva Pataki)

EVITA (Tim Rice – Andrew Lloyd Webber)

FANTOM LONDÝNA (Radim Smetana – Pavel Bár – Lumír Olšovský – Michael Prostějovský)

JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ (Tim Rice – Andrew Lloyd Webber)

KRÁSNÁ HELENA (Jacques Offenbach)

MRAŽÍK (Boris Urbánek – Nikolaj Budaškin – K. M. Walló – Jiří Sedláček)

NOC NA KARLŠTEJNĚ (Karel Svoboda – Zdeněk Podskalský – Jiří Štáidl – Eduard Krečmar)

NDM EXTRA (výběr)

JDEME ZA VÁMI! – SPOLEČNÉ ZAHÁJENÍ DIVADELNÍ SEZÓNÝ

31. srpna 2014, náměstí Msgre Šrámka, Ostrava, 15.00 – 22.00 hodin

120 LET NÁRODNÍHO DOMU – VÝSTAVA

31. srpna – 15. října 2014, Divadlo Jiřího Myrona

PŘIJĎTE K NÁM! – OTEVÍRÁME DIVADLO PO PRÁZDNINÁCH

7. září 2014, zákulisí a zázemí Divadla Antonína Dvořáka, 10.00 – 16.00 hodin

GALAVEČER K ZAHÁJENÍ SEZÓNÝ 2014/2015

7. září 2014, Divadlo Antonína Dvořáka, 18.30 hodin

PŘED 50 LETY: JOHN CAGE, MERCE CUNNINGHAM, ROBERT RAUSCHENBERG, DAVID TUDOR & ČESKOSLOVENSKO

24. září 2014, Divadlo Antonína Dvořáka

NOC DIVADEL 2014

15. listopadu 2014, Divadlo Jiřího Myrona

OST-RA-VAR 2014

27. – 30. listopadu 2014, 18. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel

EVROPSKÉ OPERNÍ DNY 2015

8. – 10. května 2015, Divadlo Antonína Dvořáka

NA CO SE V NOVÉ SEZÓNĚ TĚŠÍ NĚKTERÍ Z ČLENŮ UMĚLECKÉ RADY NDM?

Umělecká rada NDM, která byla ustanovena 14. dubna 2011, je poradním orgánem ředitele. Do rady byly – kromě šéfů jednotlivých souborů NDM – osloveny osobnosti české kulturní veřejnosti, které pomáhají reflektovat uměleckou a společenskou roli divadla jak v rámci města Ostravy a regionu, tak v kontextu celé ČR. Umělecká rada, která má 26 členů, se schází dvakrát ročně. Členství je čestnou funkcí.



Soňa Červená

operní pěvkyně

Dívám se s úžasem na dramaturgický plán příští sezóny. Je skvělý, lákavý, k nakousnutí. Mám prý se k němu vyjádřit, tak začnu a skončím operou: Janáčkovy *Výlety páně Broučkovy* si nenechám ujít. Když se ten neuvěřitelný příběh šetrně ošetří, jak je to v Ostravě zvykem, a pod tím hraje orchestr opravdového Janáčka, jak je to v Ostravě zvykem – ne, to si ujít nenechám!

A potom ten Prokofjev a jeho *Ohnivý anděl*! Bomba v mnohých zahraničních operních domech. Viděla jsem ho mnohokrát, a do Ostravy pojedu zas.

Samozřejmě že by mě zajímal Jan Klusák, Donizetti i Giordano... Já bych nejraději přijela na všechno, co nabízíte!



prof. Daniel Balabán, akad. mal.

akademický malíř a pedagog Fakulty umění Ostravské univerzity

Po loňském *Lohengrinovi*, který mě zaujal především mocnou hudbou a prací s pěveckým sborem, se těším na nastudování Prokofjevova *Ohnivého anděla* v režii Jiřího Nekvasila. Z činoherního repertoáru, který mně přijde celý velmi zajímavý, jsem zvědav na hru Hermana Kocha *Večeře*. Z připravovaného baletního repertoáru mě nejvíc zaujal balet Carla Orffa *Carmina burana*.



doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.

ředitel Svatováclavského hudebního festivalu

Velice se těším v nadcházející sezóně na uvedení premiéry opery Leoše Janáčka *Výlety páně Broučkovy*, která bude jistě skvěle sólisticky obsazena, což už se v posledních letech stalo jakousi samozřejmostí. Po letošní nevšední a zároveň velice pěkné zkušenosti s baletním představením *Návraty domů* se rád nechám překvapit *Sněhurkou a sedmi trpaslíky*. Přeji NDM neustále naplněné hlediště a vnímavé a citlivé diváky.



prof. PhDr. Martin Hilský, CSc.

překladatel a literární historik

Dramaturgický plán je podle mého názoru skvělý, a to ve všech žánrech (opera, činohra, balet, opereta/muzikál). Myslím, že v něm není jediný nezajímavý titul, a skoro závidím ostravským divákům, že mají tak pestrou nabídku, navíc dobře vyváženou mezi klasikou, modernou a současností. Nejradši bych viděl všechno, ale to je ze zřejmých důvodů vyloučené. Takže kdybych mohl vybírat z opery, osobně bych nejvíc stál o Donizettiho (*Maria Stuarda*), Prokofjeva (*Ohnivý anděl*) a Jana Klusáka (*Filoktétés*). Činohra je neméně pozoruhodná, snad nejvíc bych stál o Marka Pivovara a Dagmar Radovou (*Odsun!!!*), Molièra (*Škola žen*), Marlowea (*Doktor Faustus*) a Fitzgeralda (*Velký Gatsby*). Z baletu bych stál o všechno, snad nejvíc by mne zajímal Orff (*Carmina burana*). Z operety/ /muzikálu by to nejspíš byl Erben (*Kytice*) a Aristofanes, Merta, Žáček, Moša (*Ptákoviny podle Aristofana*).



Ing. Mgr. Petr Hruška, Ph.D.

básník a literární vědec

V dramaturgickém plánu Národního divadla moravskoslezského na příští sezónu mne vábí hned několik titulů. Třeba *Filoktétés* od Jana Klusáka, protože to operní dílo vůbec neznám. Nebo *Kytice* od Karla Jaromíra Erbena, protože to fantastické literární dílo docela znám a budu zvědavě vyhlížet a trochu i žárlivě trnout, zda Pavel Helebrand neudělá (jak věřím!) z *Kytice* pouhý muzikálový pugét. Balet na Orffovo dílo *Carmina burana* mi už teď přijde jako něco, po čem se nepůjde spát. A činohra má v plánu *Doktora Fausta* od Christophera Marlowea, takže božský William bude moci být zase jednou konfrontován s tímhle vášnivým hospodským pobudou, který dokázal stejně podstatně psát jako pít.



Mgr. Radovan Lipus, Ph.D.

režisér

Vybrat z nového dramaturgického plánu není věru snadné. Tituly jsou přitažlivé, interesantní a vlnivé. Tak tedy aspoň mé čtyři tipy sviští k vám jako zvědavé divácké šípy: opera si vede odvážně a směle, láká mne Prokofjevem a *Ohnivým andělem!* Tuto dramaturgickou volbu musím ocenit, neb nebyl v Ostravě dosud k vidění! Z činohry mne zajímá – mimo jiné –, jakým směrem se vydá do *Školy žen* za moudrým a vtipným Molièrem. V baletu mne snad nebudou mít za burana, že vábí mne emotivní *Carmina burana*. A pak se samozřejmě těším velice na výsledek krásné rovnice Erben + Helebrand = *Kytice!*



MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.

ředitelka české pobočky Kyliánovy nadace v Praze a externí pedagožka Taneční katedry HAMU

Na co se těším? Samozřejmě na titul *Carmina burana*, který má baletní soubor představit v lednu, protože k hudbě Carla Orffa mám hluboký osobní vztah. Stejně city ale chovám i k Sergeji Prokofjevovi, takže jsem ráda, že bude balet uvádět jeho *Popelku*. Navíc v choreografii Paula Chalmera, kterého jsem zaznamenala jako nadaného tvůrce už před pěti lety v německém Lipsku, kde velmi důstojně navázal na skvělou éru předčasně zesnulého Uweho Scholze. Velice zvědavá jsem také na operní premiéru *Ohnivého anděla*, protože toto Prokofjevovo dílo znám doposud jen z literatury. Navíc ho k jeho napsání inspiroval román ruského symbolisty Valerije Brjusova, což je neméně zajímavá postava. Jsem nesmírně ráda, že opera NDM pokračuje ve své misi a uvádí takováto díla na české jeviště. Proto se nemůžu dočkat i Klusákova *Filoktéta*. Když se tak dívám na dramaturgický plán příští sezóny, vlastně nemůžu napříč soubory najít titul, na který bych se s radostí nešla podívat.



Michael Prostějovský

textář, libretista, rozhlasový novinář a producent

V zásadě by se člověku chtělo doporučit divákům všechny premiéry. Budu se ale jako švec držet svého kopyta a zůstanu v oblasti muzikálu a operety. V příští sezóně dramaturgický plán nabízí pět premiér. A to od populární operety *Bratránek z Batávie* přes inspiraci českou literaturou v podobě *Kytice* skladatele Pavla Helebranda nebo politicko-muzikálový kabaret *Ptákoviny podle Aristofana*, kde leckteré hříchy antické společnosti až nápadně připomínají ty současné. Těším se na osvědčenou muzikálovou klasiku, kterou je zcela určitě *Funny Girl*. Třešinkou na dortu by měla být zcela jedinečná česká premiéra muzikálu Andrewa Lloyd Webbera *Sunset Boulevard*. Tentokrát zavedeme diváky do prostředí Hollywoodu roku 1950, kdy se slavná, avšak zapomenutá hvězda němé éry Norma Desmond snaží o svůj velký comeback. *Sunset Boulevard* je považován za jeden z nejlepších muzikálových příběhů, jaký byl o Hollywoodu napsán. Věřím, že příští rok bude nabitý dobrým divadlem!



PhDr. Vlasta Reittererová

muzikoložka a pedagožka

Rozhodně by stálo za to se podívat s panem Broučkem na Měsíc a do 15. století, protože fantazie a snění patří k životu i k divadlu, a poučení z historie také nikdy neškodí. Ale hlavně proto, že opery Leoše Janáčka patří k tomu nejlepšímu, co v tomto žánru máme. Nikdo by si neměl nechat ujít ranou operu Sergeje Prokofjeva *Ohnivý anděl*, dílo plné napětí, mystiky a nádherných rolí. A do třetice něco z muzikálu – třeba *Funny Girl*, i bez Barbry Streisand bude určitě co poslouchat a na co se dívat.



Mgr. Ilona Rozehnalová

majitelka Antikvariátu a klubu Fiducia

Těším se na operu i balet Sergeje Prokofjeva. Tohoto skladatele mám velmi ráda a oceňuji, že se Národní divadlo moravskoslezské rozhodlo uvést jeho titul *Ohnivý anděl*, který je inspirován stejnojmennou knihou mého oblíbeného spisovatele Valerije Brjusova. Rovněž jsem zvědavá na práci známého kanadského choreografa Paula Chalmera a jeho pojetí Prokofjevovy *Popelky*.



Ing. Antonín Schneider

manažer a dramaturg Tanečního centra Praha – Konzervatoř o.p.s.

V nové sezóně se těším hlavně na balet.

Pojem „dětské pantomimické balety“ přinesl do evropského divadla Oskar Nedbal již v roce 1905 – od té doby se právě toto téma stalo symbolem novoromantického trendu, který otevíráme vždy, když cítíme krizi ekonomickou a společenskou. *Sněhurka a sedm trpaslíků* se určitě hodí pro dnešní „blbou náladu“.

Následuje *Carmina burana*, tato geniální Orffova hudba provokuje choreografy již desítky let, její rytmičnost, dramatičnost a emocionalita jistě vyprovokuje tvůrce k novému pochopení a inscenačnímu pojetí tohoto klenotu tanečního divadla.

A nakonec *Popelka*. Ta dojíká všechny generace diváků, známe její čistě klasické i čistě moderní verze, ale vždy obdivujeme to symbolické vítězství dobra nad zlem a nadšeně očekáváme rozkošnou Prokofjevovu hudbu. Zároveň držíme palce nové umělecké šéfce baletu i všem zúčastněným interpretům.

Tady se hraje divadlo už 120 let!

Číslo 120 se stalo symbolem nabídky předplatného pro další, už 96. sezónu Národního divadla moravskoslezského. V roce 2014 si totiž připomínáme výročí otevření Národního domu (dnešní Divadlo Jiřího Myrona), kde se divadlo hraje už 120 let!

Národní dům byl postaven z iniciativy českých občanů Moravské Ostravy v roce 1894, tedy za doby Rakousko-Uherska. Ostravští Češi pocítovali potřebu mít svůj národní stánek, kde by se mohl realizovat společenský a kulturní život, tedy nejen divadlo, ale i koncerty, výstavy, přednášky, plesy a spolkový život obecně. Slavnostní otevření Národní domu se konalo ve dnech 16. a 17. června 1894 a byla to pro ostravské Čechy sváteční chvíle, kdy mohli předvést svou národní hrdost. Do roku 1918 se zde odehrávala většina českých kulturních pořadů, od roku 1908 zde dokonce fungovalo první stálé české profesionální divadlo v Moravské Ostravě (hostoval zde v té době například Jindřich Mošna nebo Eduard Vojan a v sezóně 1918/1919 byl angažován Oldřich Nový).

Když bylo v roce 1919 založeno Národní divadlo moravskoslezské, dělilo v první sezóně svá představení mezi Národní dům a budovu Městského divadla (dnešní Divadlo Antonína Dvořáka, otevřeno v roce 1907). Národní dům pak zůstal na čas profesionálním divadlem nevyužíván, v sále bylo místo toho zřízeno kino Kosmos. Zlom nastal v období okupace, kdy čeští divadelníci byli nuceni z budovy Městského divadla odejít a přesunout se zpět do Národního domu, který musel být rekonstruován, aby se opět přizpůsobil divadelnímu provozu.



Po válce začalo hrát Národní divadlo moravskoslezské, které se v té době jmenovalo Zemské divadlo v Ostravě a od roku 1948 Státní divadlo v Ostravě, ve dvou divadelních budovách dle dnešního systému. V Národním domě, který od roku 1945 nesl název Lidové divadlo a od roku 1954 Divadlo Jiřího Myrona, hrála opereta a částečně činohra a balet a v Městském divadle (od roku 1948 Divadlo Zdeňka Nejedlého, od roku 1990 Divadlo Antonína Dvořáka) opera a zčásti činohra a balet. Budova Divadla Jiřího Myrona byla mezitím několikrát rekonstruována. Největšími změnami prošla po rozsáhlém požáru v roce 1976, po kterém muselo být divadlo výrazně dostavěno, a většina Divadla Jiřího Myrona pochází právě z doby této přestavby.

Divadlo se tu hraje stále a můžeme říct, že Národní dům je jednou z posledních budov, která od doby svého vzniku slouží svému původnímu účelu. A tuto kontinuitu chceme udržet i nadále, aby byly pro diváky návštěvy Divadla Jiřího Myrona stejně slavnostním zážitkem, jako tomu bylo před 120 lety.

10. léta 20. století



OPERA

PREMIÉRY • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



Vážení a milí diváci,

rok 2013 se nesl ve znamení významných výročí dvou operních velikánů Richarda Wagnera a Giuseppe Verdiho, která jsme reflektovali řadou projektů, jež upoutaly pozornost diváků i odborné veřejnosti v celorepublikovém měřítku.

Stejně tak jsme se začátkem roku 2014 pustili do oslav Roku české hudby operou Bohuslava Martinů *Mirandolina* (premiéru měla na konci roku 2013) a velkolepým galakoncртом. V nově přichodí sezóně budeme v oslavách české hudby pokračovat premiérou „snové“ komické opery Leoše Janáčka *Výlety páně Broučkovy*. V titulní roli se v Ostravě představí přední český tenorista Jaroslav Březina. Připravujeme pro Vás také večer ve společnosti dalšího z nejvýznamnějších operních skladatelů – Giacoma Pucciniho. *PUCCINI GALA* se odehraje v den 90. výročí úmrtí tohoto italského skladatele a uslyšíte v něm výběr z jeho operní tvorby v podání evropsky renomovaných pěvců. Prosincovou premiérou opery *Maria Stuarda* Gaetana Donizettiho pokračujeme v uvádění jeho „královské“ trilogie. V titulní roli zazáří naše dvě sólistky Jana Šrejma Kačírková a Agnieszka Bochenek-Osiecka, v dalších rolích pak v Ostravě debutující Jana Kurucová, dále Michaela Kapustová, Philippe Do, Luciano Mastro a další.

Pokračovat budeme i v dramaturgické linii „Operní hity 20. století“, a to uvedením opery Sergeje Prokofjeva *Ohnivý anděl* – jednoho z nejobtížnějších operních děl. Jsme velmi rádi, že se podařilo ke spolupráci na této inscenaci přizvat vynikající pěvce, jako je Jordanka Derilova, Morenike Fadayomi, Ulf Paulsen a další. Novinkou bude světová premiéra opery Jana Klusáka *Filoktétés*. Poslední premiérou sezóny bude jedna z divácky nejuspěšnějších „hitovek“, opera Umberta Giordana *Andrea Chénier*. Příběh lásky, nenávisti a touhy po moci přilákal zpět do Ostravy Evu Urbanovou, která nastuduje roli Maddaleny poprvé pro ostravskou operu. Kromě premiérových projektů se v sezóně 2014/2015 objeví i úspěšné tituly z předchozích sezón.

Věříme, že nám zachováte přízeň, a my Vám na oplátku přineseme mnoho krásných operních zážitků.

Robert Jindra

hudební ředitel opery NDM

Z pražské Vikárky, přes Měsíc až k husitům – další z operních hitů 20. století!



Leoš Janáček (1854–1928)

VÝLETY PÁNĚ BROUČKOVY

Opera o dvou částech z roku 1920

Libreto Viktor Dyk (1877–1931) *Výlet pana Broučka do Měsíce* a František Serafinský Procházka (1861–1939) *Výlet pana Broučka do XV. století* podle Svatopluka Čecha (1846–1908)

Nastudování v českém originále s anglickými titulky

Hudební nastudování **Robert Jindra**

Režie **SKUTR** (Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský)

V hlavních rolích **Jaroslav Březina, Agnieszka Bochenek-Osiecka / Lenka Máčíková / Jana Šrejma Kačírková, Martin Gurbal', Ivan Kusnjer**

V pořadí páté z Janáčkových dokončených oper byl předlohou román Svatopluka Čecha, který byl oblíbenou satirou na nabubřelce, kteří se vydávali za hrdiny. V prvním díle opery podniká domácí pán Matěj Brouček výlet na Měsíc, kde se setkává s idealistickým světem umělců, kteří nejedí a nepijí, jen diskutují o umění. V druhé části se ocitá v 15. století mezi husity. Brouček káže o nutnosti hájit pravdu, ale když je spatřen, jak u křížáků škemrá o záchranu, je odsouzen k upálení. Ze smrtelné úzkosti jej osvobodí zjištění, že šlo jen o sen, když se probudí v prázdném sudu od piva před hostincem Vikárka na Pražském hradě.

Premiéry 16. a 18. října 2014 v Divadle Antonína Dvořáka



Strhující operní duel dvou královen – Marie Stuartovny a Alžběty I.

Gaetano Donizetti (1797–1848)

MARIA STUARDA (Marie Stuartovna)

Opera o dvou jednáních z roku 1835

Libreto Giuseppe Bardari (1817–1861) podle italského překladu stejnojmenného dramatu Friedricha Schillera (1759–1805) z roku 1800

Nastudování v italském originále s českými titulky

Hudební nastudování **Tomáš Brauner**

Režie **Linda Keprtová**

V hlavních rolích **Agnieszka Bochenek-Osiecka / Jana Šrejma Kačirková / Sonja Šarić, Michaela Kapustová / Václava Krejčí Housková / Jana Kurucová, Philippe Do / Luciano Mastro, Martin Bárta / Jakub Kettner**

Uvedením díla *Anna Bolena (Anna Boleynová)* v roce 2013 byl zahájen třídílný cyklus operních děl o životních osudech britských panovnic z pera belcantového skladatele Gaetana Donizettiho. Děj opery *Maria Stuarda* se soustředí na boj mezi autoritativní anglickou královnou Alžbětou I. z rodu Tudorců a temperamentní skotskou královnou Marií Stuartovnou, jejíž život je ukončen na popravišti. Dílo je doslova protkáno efektními áriemi i dramatickými situacemi, historickým faktem však zůstává, že obě královny se ve skutečnosti nikdy nesetkaly.

Premiéry 18. a 20. prosince 2014 v Divadle Antonína Dvořáka



Fascinující operní mystifikace o rytíři Ruprechtovi a demony posedlé dívce Renatě – další z operních hitů 20. století!

Sergej Prokofjev (1891–1953)

OHNIVÝ ANDĚL

Opera o pěti jednáních z roku 1928

Libreto skladatel podle stejnojmenného románu Valerije Brjusova (1873–1924) z roku 1908

Nastudování v ruském originále s českými titulky

Hudební nastudování **Robert Jindra**

Režie **Jiří Nekvasil**

V hlavních rolích **Jordanka Derilova / Morenike Fadayomi, Ulf Paulsen, Gianluca Zampieri, Yvona Škvárová / Erika Šporerová, Martin Gurbal' / Peter Mikuláš**

Ohnivý anděl je co do volby hudebních prostředků vedle *Hráče* nejmodernější Prokofjevovou operou, která vznikla jako kontrast k rozmarné *Lásce ke třem pomerančům*. Skladatel byl fascinován románem symbolisty Valerije Brjusova, a to zejména jeho geniálním spojením historické mystifikace se skutečnou historií. Děj opery je koncentrován k postavě Renaty, na přesně volených místech jsou vsunuty epizody s historickou postavou Agrippy z Nettesheimu (bílý mág), Renatino setkání s domnělým vtělením její vidiny hrabětem Heinrichem a scéna Fausta s Mefistem (černý mág). Ruprechtovo vyprávění graduje až ke konečnému vzplanutí hranice, na níž Renata – před očima bezmocného Ruprechta – umírá.

Premiéry 26. a 28. února 2015 v Divadle Antonína Dvořáka



Právě dokončená nová opera na text Sofoklovy tragédie

Jan Klusák (1934)

FILOKTÉTÉS

Nastudování v českém originále s anglickými titulky

Hudební nastudování **Marko Ivanović**

Režie **Jiří Nekvasil**

V titulní roli **Roman Janál**

Filoktétés byl účastníkem první řecké výpravy za dobytí Tróje. Byl však uštknut hadem, jehož jed jej sice nezabil, ale rána se nikdy nezahojila. Odysseus jej proto vylákal na pustý ostrov. Věštba ale předpověděla, že Trója bude dobyta teprve tehdy, až bude Paris zabit Filoktétovým lukem, který nikdy nemíjí cíl. Odysseus s Achillovým synem Neoptolemem proto připlouvají na ostrov, aby od Filoktéta získali jeho luk. Plán se zdaří, Neoptolemos však Filoktéta přemlouvá, aby se s nimi vrátil dobýt Tróju. Filoktétovi se nakonec zjevuje samotný Héraklés a přiměje jej zapomenout na utrpení křivdy a jít za válečnou slávou.

Světová premiéra 14. května 2015 v Divadle Antonína Dvořáka

Koprodukce s Operou Národního divadla v Praze



Strhující příběh z doby Velké francouzské revoluce

Umberto Giordano (1867–1948)

ANDREA CHÉNIER

Opera o čtyřech obrazech z roku 1896

Libreto Luigi Illica (1857–1919)

Nastudování v italském originále s českými titulky

Hudební nastudování **Zbyněk Müller**

Režie **Ivan Krejčí**

V hlavních rolích **Gianluca Zampieri, Eva Dřízgová-Jirušová / Olga Romanko / Eva Urbanová, Jakub Kettner / Svatopluk Sem**

Příběh nejslavnější opery Umberta Giordana vypráví o romantické lásce mladé šlechtičny Maddaleny a pokrokového básníka Andrého Chéniera, kteří se pod vlivem intrik a křivých obvinění ocitnou v osudném soukolí francouzské revoluce. Chénier, který je skutečnou historickou postavou (zemřel pod gilotinou v roce 1794 ve věku 32 let), citlivě vnímal nutnost společenské proměny a neudržitelnost privilegií aristokracie, nemohl se však ztotožnit s pokřivenou morálkou zdivočelé lůzy, která všude bezhlavě hledala nepřítel. Tímto titulem navazujeme na uvedení Giordanovy opery *Fedora* v roce 2011.

Premiéry 18. a 20. června 2015 v Divadle Antonína Dvořáka



Příběh lásky, cti a boje o moc!

Giuseppe Verdi (1813–1901)

ERNANI

Opera o čtyřech jednáních z roku 1844
Libreto Francesco Maria Piave (1810–1876) podle tragédie
Victora Huga (1802–1885) *Hernani, ou l'Honneur castillan*
(*Hernani aneb Kastilská čest*) z roku 1830

Nastudování v italském originále s českými titulky

Dirigent **Tomáš Brauner**

Režie **Marián Chudovský**

V hlavních rolích **Luciano Mastro, Frédérique Friess, Jakub Kettner, Martin Gurbal***

Giuseppe Verdi vstoupil v roce 1842 svou operou *Nabucco* do velkého operního světa. Doslova přes noc se z něj stal uznávaný skladatel, kterého čekala hvězdná budoucnost. Záhy přetavil v operní kompozici rytířské drama Victora Huga odehrávající se v 16. století ve Španělsku. Jde o příběh boje tří rivalů soupeřících nejen o politickou moc, ale také o lásku krásné ženy. Hudebně nápaditá opera nepostrádá po vzoru *Nabucca* vlastenecké sbory ani niterné árie.

Premiéry 10. a 12. října 2013 v Divadle Antonína Dvořáka



Operní báseň o manželské věrnosti
Jediná opera velkého skladatele romantismu

Robert Schumann (1810–1856)

JENOVÉFA (Genoveva)

Opera o čtyřech jednáních z roku 1848
Libreto Robert Schumann a Robert Reinick (1805–1852)
podle Ludwiga Tiecka (1773–1853)
a Friedricha Hebbela (1813–1863)

Nastudování v německém originále s českými titulky

Dirigent **Jakub Židek**

Režie **Martin Glaser**

V hlavních rolích **Agnieszka Bochenek-Osiecka / Eva Dřízgová-Jirušová / Frédérique Friess, Roman Janál / Jakub Kettner, Philippe Do / Blagoj Nacoski, Yvona Škvárová / Erika Šporerová**

Hlavní část tvorby Roberta Schumanna tvoří klavírní skladby označované za „hudební poezii“. Skladatel ale řadu let usilovně hledal také náměty pro operní kompozice. Nakonec vytvořil za svůj bohužel předčasně ukončený život pouze jednu. Inspirací mu byla ve své době populární legenda o Jenověfě odehrávající se v dávných dobách na území dnešní Francie. Schumann z ní vytvořil operní báseň o věrné lásce hraběnky Jenověfy, jež za nepřítomnosti manžela – válečníka Siegfrieda – odolá nejen milostným návrhům rytíře Gola, ale také kouzlům zlé čarodějky Margarethy.

Premiéry 27. února a 1. března 2014 v Divadle Antonína Dvořáka



Tolik lásky ve mně, a tak málo pro mě...



Leoš Janáček (1854–1928)

KÁŤA KABANOVÁ

Opera o třech jednáních z roku 1921

Libreto skladatel podle dramatu *Bouře* od Alexandra Nikolajeviče Ostrovského (1823–1886)

Nastudování v českém originále s českými titulky

Dirigent **Robert Jindra**

Režie **Jiří Nekvasil**

V roli Kabanichy **Eva Urbanová**



Pro svou v pořadí šestou operu našel Leoš Janáček předlohu ve hře ruského dramatika A. N. Ostrovského *Bouře*. Operní libreto vytvořil sám skladatel dramaturgickou úpravou textu realistické hry z ruského maloměsta z Povolží poloviny 19. století. V *Kátě Kabanové* vyjádřil tragickou hudební jevištní báseň, plnou milostné touhy. Jde o fascinující portrét a příběh vdané ženy, která ve světě pokrytecké přetvářky, hrubosti a slabých mužů neunesle lež v sobě, a za své zakázané chvilkové milostné vzplanutí k cizímu muži si sama určuje trest a zároveň východisko. Dobrovolným odchodem ze světa, sebevražedným skokem do řeky Volhy, dalším hříchem končí svůj život k nežití. Jedna z nejkrásnějších oper první poloviny 20. století.

Premiéry 15. a 17. listopadu 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

Tragický osud druhé manželky Jindřicha VIII.

Gaetano Donizetti (1797–1848)

ANNA BOLENA

Opera o třech jednáních z roku 1830

Libreto Felice Romani (1788–1865)

Nastudování v italském originále s českými titulky

Dirigent **Oliver Dohnányi / Jakub Židek**

Režie **Ivan Krejčí**

V hlavních rolích **Jana Šrejma Kačírková, Michaela Kapustová, Martin Gurbal', Luciano Mastro**



Anna Bolena je tragická postava, jak se sluší a patří – hluboce zraněná, přesto neustále důstojná a majestátní, zcela odlišná od toho, jak ji líčí historie. Operní příběh nevinné anglické královny odsouzené k smrti svým necitelným manželem Jindřichem VIII., který už ji nemiluje, dojímal publikum již v době svého vzniku. Shodou náhod ale tato opera nakonec upadla v zapomnění a dočkala se znovuzrození až v padesátých letech minulého století v souvislosti s pěveckým mistrovstvím Marie Callas a v nedávné době také díky fenomenálním pěvkyním Editě Gruberové a Anně Netrebko.

Premiéry 6. a 8. června 2013 v Divadle Antonína Dvořáka

Jana Šrejma Kačírková byla za roli Anny Boleny nominována na Cenu Thálie 2013

Česká operní klasika pro celou rodinu!



Bedřich Smetana (1824–1884)

PRODANÁ NEVĚSTA

Komická zpěvohra o třech jednáních z roku 1870
Libreto Karel Sabina (1813–1877)

Nastudování v českém originále s anglickými titulky

Dirigent **Jan Šrubař**

Režie **Ilja Racek**

V hlavních rolích **Linda Ballová / Jana Šrejma Kačírková,**
Aleš Briscein, Martin Gurbal'

Nejpopulárnější česká národní opera a jedna z nejlepších komických oper světové operní tvorby. Rozjásaná, hravá, taneční, veselá, barevná – taková je Smetanova hudba i celá inscenace tohoto našeho operního pokladu.

Obnovená premiéra 19. září 2010 v Divadle Antonína Dvořáka



Nejoblíbenější opera všech dob

Giuseppe Verdi (1813–1901)

NABUCCO

Opera o čtyřech jednáních z roku 1842
Libreto Temistocle Solera (1815–1878)

Nastudování v italském originále s českými titulky

Dirigent **Tomáš Brauner / Jakub Židek**

Režie **Michael Tarant**

V hlavních rolích **Jakub Kettner, Jordanka Derilova, Luciano**
Mastro, Martin Gurbal' / Peter Mikuláš, Anna Nitrová

Va, pensiero, sull'ali dorate (Leť, myšlenko, na zlatých křídlech) – kdo by neznal tento slavný sbor, který se stal v době premiéry opery osvobozenecou písní zpívanou po celé Itálii. Popularita operního příběhu o osvobození Židů z babylonského zajetí šla tehdy ruku v ruce s touhou italského obyvatelstva po osvobození z rakousko-habsburské moci a následném sjednocení Itálie. Dnes je dílo oblíbené především díky sugestivnímu hudebnímu zpracování známého biblického příběhu.

Obnovená premiéra 2. května 2011 v Divadle Antonína Dvořáka



Nesmrtelný operní příběh lásky pařížské kurtizány

Giuseppe Verdi (1813–1901)

LA TRAVIATA

Opera o třech jednáních z roku 1853
Libreto Francesco Maria Piave (1810–1876) podle dramatu
Alexandra Dumase ml. (1824–1895) *La dame aux camélias*
(*Dáma s kaméliemi*)

Nastudování v italském originále s českými titulky

Dirigent **Robert Jindra**
Režie **Carmen Or**

V hlavních rolích **Elona Korzhevych, Luciano Mastro,**
Jakub Kettner

Příběh pařížské kurtizány Violetty Valéry dojmá diváky již sto šedesát let. Není bez zajímavosti, že světová premiéra tohoto díla v roce 1853 byla fiaskem, a to především proto, že Verdi byl do té doby známý především jako autor oper s historickými náměty. V případě *La traviaty* před diváky předstoupil s moderním tématem – příběhem současné tragické ženy, navíc kurtizány, který vzbuzuje velkou lítost. Dnes toto dílo patří k repertoárovým stálícím snad všech světových operních domů.

V novém hudebním nastudování na repertoáru od 5. dubna 2014 v Divadle Antonína Dvořáka



Komicko-romantická opera o třech dějstvích

Bedřich Smetana (1824–1884)

ČERTOVA STĚNA

Opera o třech jednáních z roku 1882
Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926)

Nastudování v českém originále s českými titulky

Hudební nastudování **Robert Jindra**
Režie **Jiří Nekvasil**

V hlavních rolích **Martin Bárta / Ivan Kusnjer, Dana Burešová /**
Eva Dřízgová-Jirušová, Ladislav Elgr / Luciano Mastro, Michaela
Kapustová / Anna Nitrová, Lucie Kašpárková / Petra Perla Nôtová /
Marianna Pillárová, Peter Mikuláš / Ulf Paulsen

„*Moje opera bude hádankou pro mnohého kritika...*“, zapsal si Smetana při práci na *Čertově stěně*, ze které vytvořil pozoruhodné dílo plné jevištní a hudební fantazie. Kolážovým způsobem se zde mísí romantická rozevlátost, komika, niterná citovost árií a duetů, rafinovanost hudebních ansámbľů, sborové scény i disonance a zkratkovitost předjímající svět příští hudby 20. století. Libreto napsala Eliška Krásnohorská inspirovaná starou pověstí. Vznikl tak příběh o ďáblu, který sleduje svůj prospěch, a brání panu Vokovi oženit se a zachovat rod.

Smetana naplnil příběh ve své hudbě silně autobiografickými prvky. Ztvárňuje jeho touhu po lásce, po naději, osobním štěstí a společenské rehabilitaci, po vykoupení a zboření své vlastní „Čertovy stěny“ – smrtící zdi, kterou kolem něj staví prokletí hluchoty, mučivých halucinací a postupně zabíjejícího šílenství.

Premiéry 12. a 14. června 2014 v Divadle Antonína Dvořáka



PUCCINI GALA

Dirigent **Robert Jindra**
Orchestr opery NDM

Sólisté **Eva Urbanová, Olga Romanko, Nanà Miriani, Frédérique Friess, Jana Šrejma Kačírková, Eva Dřízgová-Jirušová, Luciano Mastro, Gianluca Zampieri**
a další



V sobotu 29. listopadu 2014 uplyne devadesát let od úmrtí jednoho z nejvýznamnějších skladatelů světových operních dějin Giacoma Pucciniho. Operní soubor Národního divadla moravskoslezského mu chce vzdát hold mimořádným galakonzertem, na jehož programu zazní ukázky ze všech jeho operních děl.

29. listopadu 2014 v Divadle Antonína Dvořáka

Opera v Národním domě

Budova Národního domu je spjata také s operním žánrem. Opera se na jevišti objevila ještě před založením Národního divadla moravskoslezského, doložena jsou operní představení hostujícího brněnského Národního divadla z roku 1894. I v roce 1908 byla činnost stálého profesionálního divadla v Národním domě zahájena premiérou Smetanovy *Prodané nevěsty*. V poválečné sezóně 1918/1919 bylo významnou událostí uvedení cyklu Smetanových oper – zásluhou Emanuela Bastla se ve dnech 20. a 22. května 1919 hrály v Národním domě *Prodaná nevěsta*, *Dvě vdovy*, *Hubička*, *Dalibor*, *Tajemství* a *Libuše*.

Po roce 1919 byl výraznou osobností ostravské opery dirigent Jaroslav Vogel (v letech 1927–1943 šéf souboru), který se narodil ve stejném roce, kdy byl Národní dům otevřen. V té době už Národní divadlo moravskoslezské hrálo v budově Městského divadla (dnešní Divadlo Antonína Dvořáka), opera se však několikrát na jeviště Národního domu vrátila. V období okupace, kdy bylo českým umělcům znemožněno působit v Městském divadle, musel být Národní dům adaptován na divadelní provoz. Než se tak stalo, hrály všechny české soubory v Katolickém domě (na dnešní Přívozské ulici), kde se uskutečnila i jedna operní premiéra – *Dráteník* Františka Škroupa. V dobách pozdějších rekonstrukcí budovy Divadla Zdeňka Nejedlého (nynější Divadlo Antonína Dvořáka) se opera na jeviště tehdy už Divadla Jiřího Myrona vrátila ještě v letech 1969–1971 a 1999–2000.



20. – 30. léta 20. století



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

ČINOHRA

PREMIÉRY • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



Milí diváci a priatelia nášho divadla,

s príchodom jarných dní prichádza pravidelne vždy aj čas predstaviť Vám novú repertoárovú ponuku činohry v divadelnej sezóne 2014/2015. Keď si predstavím, ako listujete v našej ponuke, prežívam vzrušenie ako pred premiérou. Vždy si želim, aby si každý z Vás v nej našiel titul, ktorý Vás osloví, a samozrejme dúfam, že Vás pripravovaný repertoár bude inšpirovať aj k zakúpeniu výhodného predplatného.

Veľmi ma teší Vaša divácka priazeň, ktorú nám zachováate počas minulých sezón. Teší ma aj skutočnosť, že Vás je stále viac, ktorí si nájdete v dnešnom rýchlom životnom tempe čas práve na divadelné umenie. Vaše reakcie v hľadisku, potlesk a rozhovory s Vami na popremiérových spoločenských stretnutiach sú pre mňa, aj mojich kolegov hercov z činohry, vždy príjemným zistením, že Vás náš repertoár zaujíma a nachádzate si v inscenáciách vždy niečo, čo vás nielen pobaví, ale aj núti k premýšľaniu o živote okolo nás.

Máte pred sebou veľmi pestrú a zaujímavú repertoárovú skladbu titulov. Pevne verím, že novovzniknuté inscenácie budú pre Vás stretnutím so sugestívnymi hereckými výkonmi. Mladá generácia talentovaných režisérov, ktorí s radosťou prijali hosťovanie v našom divadle, Vám predstaví svoj originálny režijný rukopis a v spolupráci s hosťujúcimi scénografmi a kostýmnými výtvarníkmi určite obohatí aj estetickú kvalitu Vášho divadelného zážitku.

Listujte v našej brožúrke a využite aj v nasledujúcej divadelnej sezóne 2014/2015 výhody nášho predplatného. Budeme sa na Vás všetci veľmi tešiť na všetkých našich nových premiérach, ale i reprízach. Myslím si, že každý, kto raz prepadne kúzlu a neopakovateľnej atmosfére divadla, tak mu zostane aj naďalej verný. Budeme radi, keď sa nám podarí spoločne Vás v budúcej sezóne rozosmiať, vzbudiť vo Vás príjemné emócie optimizmu, ale aj spoločne sa zamyslieť nad závažnejšími spoločenskými problémami ľudskej civilizácie alebo obohacovať Vaše vedomie a zážitky o večnú múdrosť ukrytú v myšlienkach klasikov divadla či literatúry.

Dovidenia u nás v divadle.

Peter Gábor

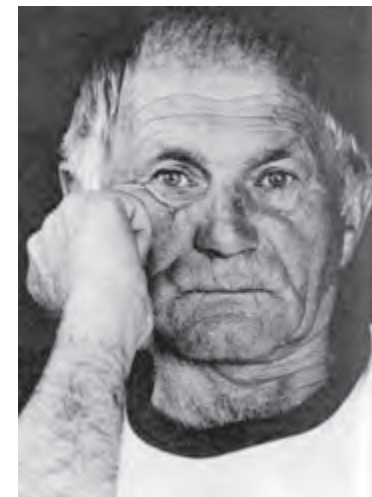
režisér a šéf činohry NDM

Sladký život správce jedného pivovaru

Bohumil Hrabal (1914–1997) – Jiří Janků (1967) – Petr Svojtka (1972)

POSTŘÍŽINY

Režie **Janusz Klimsza**



Bohumil Hrabal

Ke stému výročí narození významného českého spisovatele Bohumila Hrabala uvádíme dramtizaci jeho slavné novely *Postřižiny*. Skrze postavu Maryšky – svojí matky – autor vzpomíná na dětství, které strávil v nymburském pivovaru. Dramatizace lehce zpřítomňuje obrazy z období první republiky, které jsou ale hrabalovsky poetické, humorné i smyslné. Česká klišé jsou povýšena do sfér krásna – pivo, ženy, zabijačka, komín a řvoucí strýc Pepin. Česká klasika druhé poloviny dvacátého století v jevištní úpravě Jiřího Janků a Petra Svojtky.

Premiéra 6. listopadu 2014 v Divadle Jiřího Myrona

Hodokvas kořeněný vraždou

Herman Koch (1953) – Kees Prins (1956)

VEČEŘE

Režie **Peter Gábor**

Herman Koch

Strhující drama podle románu, který získal množství nejrůznějších ocenění a je přeložen do řady jazyků. Dva rodinné páry si vyjdou na večeři do luxusní restaurace. Jejich cílem ovšem není pouze holdovat dobré krmi. Během jednotlivých chodů opulentního hodokvasu se snaží zaujmout postoj k nelidským zločinům svých dětí – rozhodují se, zda se mají pokusit jejich jednání zatajit, nebo se k němu postavit čelem. Vše komplikuje fakt, že jeden z mužů je opozičním politikem, jemuž je předpovíána velká budoucnost.

Česká premiéra 13. listopadu 2014 v Divadle Antonína Dvořáka*O nezvaných domácích a nevítaných hostech*

Marek Pivovar (1964) – Dagmar Radová (1987) – Ivan Buraj (1988)

ODSUN!!!

Režie **Ivan Buraj**

Završení volné trilogie o ztrátě historické paměti – předchází části *Smrtihlav*, *Za vodou* (*Dokud nás smrt...*). Dramatické události po 2. světové válce zasáhly do životů českých i německých obyvatel příhraničí. Ze všech opuštěných a znovu obydlených domů vybrán jeden jediný. V jeho zdech však kvetlo i vadlo množství lidských osudů. Zrození velkých dějinných událostí v místech odpočinku a každodenních rozhovorů. Malé nahlédnutí do historie chalupářství.

Česká premiéra 22. ledna 2015 v Divadle Antonína Dvořáka

Výprava pracujících žen a jejich au pair do kosmu

Felicia Zeller (1970)

ROZHOVORY S ASTRONAUTY

Režie **Ondřej Elbel**



Jedna z nejvýraznějších současných německých dramatiček si ve svém textu bere na mušku fenomén au pair. Dívky ze zemí jako Ukulele, Restsko nebo Šloheňsko odjíždějí tam, kde se jejich sny o krásné a bezstarostné budoucnosti mohou naplnit – do Všeněcka. Ve Všeněcku mají hlídat potomky všenečských, prací a jinými povinnostmi vytížených žen. Ale všenečská realita je poněkud jiná, než si představovaly. Namísto členů rodiny se z nich stávají novodobé služky, „holky pro všechno“, které musí zvládnout nejen rozmazlené děti, jejich hysterické matky, ale i otce, kteří se prakticky nikdy ze svého kosmu nevracejí domů... Formálně netradiční text je vystavěn s obrovským jazykovým citem a smyslem pro humor.

Premiéra 23. ledna 2015 ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Ženu (ne)vychováš!

Molière (1622–1673)

ŠKOLA ŽEN

Režie **Janusz Klimsza**



Klasická komedie nejznámějšího francouzského dramatika. Arnolf, nelítostný kritik všech manželů a jejich parohaté hlouposti, se na stará kolena rozhodne oženit. Ovšem, aby se nemusel potýkat s rutinou manželských problémů a nedorozumění, která (samozřejmě!) zapřičiňují ženy, pečlivě si vychovává svou nastávající od útlého věku. Představy a záměr se ale minou s realitou. A tak se tento výchovný experiment – tato škola pro (jednu) ženu – stává školou života především pro samotného Arnolfa. Komedialní polemika o tom, zda se ženy už skutečně zbavily nadvlády mužů.

Premiéra 19. března 2015 v Divadle Antonína Dvořáka

Čiň čertu dobře...

Christopher Marlowe (1564–1593)

DOKTOR FAUSTUS

Režie **Pavel Khek**

Brilantní tragikomedie Shakespearova současníka o Faustovi, který se upíše ďáblu výměnou za to, že se mu dostane neomezeného vědění. Marlowe vychází ze staré německé legendy o muži, který tvrdil, že si osvojil veškeré znalosti lidstva. Ví však, že největší část všeho vědění je ta, kterou neznáme. Naváže tedy spojení se silami, stojícími mimo člověka. Ke své škodě si však vybírá tu špatnou stranu a ďábel ctihodného doktora neváhá poslat do pekel. Akční a ironická esence dvou přísloví: kdo se moc ptá, moc se dozví – čiň čertu dobře, peklem se ti odmění.

Premiéra 26. března 2015 v Divadle Jiřího Myrona*Večírek nekonečných iluzí*

Francis Scott Fitzgerald (1896–1940)

VELKÝ GATSBY

Režie **Peter Gábor**

Dramatizace klasického románu 20. století poprvé na českém jevišti. Třicátá léta v Americe, jejich lesk i bída v mnohém připomínají naši současnost. Opulentní, nekonečný večírek se jeví jako výborný způsob, jak uniknout z krize. Ale kdo je ten, který tento večírek pořádá? Skutečně se tohoto boháče, o kterém nikdo nic neví, krize netýká? Gatsby je prototypem muže, který se o všechno, co v životě dokázal a získal, zasloužil sám. Jen lásku si nelze získat tak jednoduše jako peníze. Gatsbyho krize se netýká financí, je to krize iluzí o nekonečné lásce.

Česká premiéra 11. června 2015 v Divadle Jiřího Myrona

Politicky (ne)korektní komedie

Václav Štech (1859–1947)

VEŘEJNÉ BLAHO aneb DESKOVÝ STATEK

Režie **Janusz Klimsza**



Česká komedie, která vznikla před více než před sto lety, vás překvapí! Jestli jste totiž žili v iluzi o „starých zlatých časech“, zjistíte, že podnikání bylo u nás odjakživa propojené s politikou! O lásce a obchodu ani nemluvě. Maloměstské postavičky Václava Štecha chytře a s humorem promlouvají k dnešním předvolebním kampaním, pletichám a roztomilému prospěchářství, ze kterého vás smíchy zamrazí. Ve své úsměvné podobě totiž odkazují k dnešním daleko rozvinutějším demokratickým praktikám!

Premiéra 24. října 2013 v Divadle Jiřího Myrona

Romantická komedie nejen o ženách, nejen pro ženy

Liz Lochhead (1947)

PERFECT DAYS

Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**



Úspěšná kadeřnice Barbara má na první pohled úplně všechno. Prosperující firmu, peníze, přátele, vlastní luxusní byt... A navrch má starostlivou matku! Tohle všechno ovšem nemůže přehlušit sílící tikot jejích biologických hodin. Barbara musí najít toho pravého muže! Nemyslí tím ale manžela, spíše reprodukčního otce svého dítěte... Hra skotské autorky Liz Lochhead *Perfect Days* je důkazem toho, že i když máme dokonale naplánovanou budoucnost, život dokáže udělat pěknou čáru přes rozpočet!

Premiéra 30. ledna 2014 v Divadle Antonína Dvořáka

Poznej temnotu, poznáš sám sebe...

William Shakespeare (1564–1616)

MACBETH

Režie **Rastislav Ballek**



Nejčernější tragédie alžbětinského dramatika. Hra, jejíž jméno se z pověrčivosti dokonce nesmělo vyslovit na jevišti. Jako stín kráčí tento příběh staletími! A horkou výzvou je i pro třetí tisíciletí. Díky nelítostnému boji o moc se ocitneme v pekle, o to horším, že se jedná o peklo lidské duše. A to byl král Macbeth ve skutečnosti jedním z nejoblíbenějších skotských panovníků! Mistr William Shakespeare jej ale přetvořil na znepokojivou zrůdu, obraz lidského chtíče. Macbeth stoupá přes mrtvoly ke svému cíli. Jeho příběh je o to působivější, že si své konání do důsledku uvědomuje, a věc svědomí mu není cizí!

Premiéra 6. února 2014 v Divadle Jiřího Myrona

Syrový antiwestern z Pražské

David Jařab (1971)

ZA VODOU (Dokud nás smrt...)

Režie **Štěpán Pácl**



Hlučínsko nejsou Sudety, Hlučíňáci nejsou Němci, a přesto museli bojovat v německé armádě na straně Hitlera. Území Hlučínska nebylo místem střetu kultur, střetu českého živlu s německým. Toto území bylo prostorem a rodným místem Hlučíňáků po desítky generací. Nestřídaly se tady kultury ani národy, jen říše a státy. Nikdo s nikým tady nebojoval. Pouze zvenku se vedl boj o identitu obyvatel tohoto kraje. Respekt k Bohu, půdě, rodině a vesnici tedy nedával jejím obyvatelům žádnou jinou možnost než zůstat a akceptovat jakýkoliv režim, který jim dovolil zůstat. A takoví byli i Gerhard, Agnes, Truda, Jorg, Wili, Franzek, Anna...

Česká premiéra 27. března 2014 v Divadle Antonína Dvořáka

Hra vznikla z iniciativy Národního divadla moravskoslezského za podpory Státního fondu kultury ČR a Moravskoslezského kraje



Stát se dospělým, stát se mužem

Simon Stephens (1971) – Mark Haddon (1962)

PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

Režie **Janusz Klimsza**



Britský spisovatel Mark Haddon napsal v roce 2003 novelu o chlapci s Aspergerovým syndromem. Jeho „nevinné“ detektivní pátrání po vrahovi psa paní Shearsové vede k velmi překvapivým zjištěním, která jeho samotného významně ovlivní. O devět let později se tato cenami ověřená novela dočkala dramatického zpracování Simona Stephense, které vzbudilo nejen ve Velké Británii velkou pozornost. Inscenace Janusze Klimszy představí příběh Christophera Boonea jako cestu dospívání, v jejíchž zákrutách čekají nástrahy informačních lavin, sobectví, ale také velmi vtipných postřehů a analýz běžných situací či stereotypů ze zcela nového úhlu pohledu.

Premiéra 28. března 2014 ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Vášnivý příběh lásky na motivy románu Henryka Sienkiewicze

Martin Kákoš – Gabo Dušík – Peter Uličný – Jaroslav Moravčík

QUO VADIS

Muzikál

Režie **Peter Gábor**



Henryk Sienkiewicz

Mocné impérium se otřásá v základech. Jak jinak, když mu vládne špatný herec císař Nero? Zpod amorálnosti a rozmařilosti Říma se ale dere na jeviště světa nová víra. Co se stane, když se příslušník mocné římské rodiny zamiluje do tajemné křesťanky? Kdo nakonec překročí propast mezi říší a pronásledovanou sektou? Úspěšný román Henryka Sienkiewicze se stal námětem i pro stejnojmenný polský film oceněný Oscary.

Česká premiéra 5. června 2014 v Divadle Jiřího Myrona

Lehkovážná komedie pro seriózní publikum

Oscar Wilde (1854–1900)

JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA

Režie **Vít Vencel**



Přestože autor napsal tuto komedii za pouhé tři týdny, světová premiéra v roce 1895 v Londýně předčila všechna očekávání a předznamenala její veleúspěšnou éru. Dva mladí gentlemani si v ní pohrávají s pravdou, jen aby vnesli do svého poklidného venkovského života trochu vzrušení. Jejich imaginární přátelé jim ale začnou přerušovat přes hlavu v okamžiku, kdy našim hrdinům poplete hlavu láska. *Jak důležité je mít Filipa*, pochopíte i v nečekaném rozuzlení, které je hodné velikána konverzační komedie Oscara Wildea.

Premiéra 18. října 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

Potulní komedianti si dávají do nosu

Billy Roche (1949)

SLOŽ MĚ NĚŽNĚ

Režie **Janusz Klimsza**



Známý irský dramatik nás zavede do časů a míst, která už se stávají minulostí; potulní komedianti objíždějí vesnice a jejich největší atrakcí je boxerský ring a v něm jeho hvězda Dean. Vždy někoho z publika vyzve k utkání a buď ho něžně složí, nebo mu dá pořádně do nosu. Jenže pak se objeví bývalý profesionál a zdá se, že vše bude jinak... Autorův pohled je laskavý, humorný, plný pochopení pro rázovité postavičky; nostalgie po mizejícím světě dojmá. Ovšem Ir se nezapře; tu a tam jde o humor černý... Kromě napínavých boxerských zápasů se můžete těšit i na pěkně propletený milostný příběh.

Česká premiéra 2. února 2013 ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Komediální detektivka zcela naruby

Jack Trevor Story (1917–1991)

TRABLE S HARRYM

Režie **Jakub Nvota**



Smýšlíte o mrtvých jen v dobrém? Tak na to zapomeňte! Adaptace novely *Trable s Harrym* (1949) vypráví událost z městečka Sparrowswicku. Jeho poklid naruší nečekaná peripetie. Mrtvola muže! Pokud se domníváte, že budete pátrat po vrahovi, autor vás zaskočí. K tomuto činu se hlásí více obyvatel městečka, každý ze zcela odlišných důvodů. Přestože nikomu fakt, že Harry je mrtvý, nevadí, všichni se cítí být vinni. Proto je třeba mrtvého Harryho rychle pohřbít a jeho skon před policií a úřady utajit. Způsobí to však nečekané lapálie, větší, než ubohý nebožtík nadělal zaživa.

Česká premiéra 4. dubna 2013 v Divadle Antonína Dvořáka

Komediální muzikál

Terrence McNally (1939) – David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Režie **Pavel Šimák**



„Ostravak Ostravski“ se vrací. A je z toho komediální muzikál! Ptáte se, jak je to možné? Muzikál *Donaha!* již několik let úspěšně brázdí světová i česká jeviště. Jeho hrdiny jsou muži, donedávna ještě zaměstnanci hutí, strojíren či sléváren. Náhle však přijdou o práci a hledání nové je marné. A tak se odhodlají k bláznivému kousku: rozhodnou se vytvořit pánskou striptýzovou skupinu, aby uživili sebe a své rodiny. Z toho samozřejmě plyne množství divokých a komických situací. Napadlo nás, že kulisy, v nichž se příběh odehrává, se nápadně podobají jistému městu na severu Moravy. A pak už nebylo daleko k úvaze, že hrdinové příběhu by měli v onom městě nejen žít, ale zcela přirozeně mluvit i jeho řečí. A protože nikdo nevládne „ostravštinou“ lépe než věhlasný blogger, nabídli jsme mu, aby kus znovu „přeložil“. Nabídku přijal, a tak vám můžeme předvést slavný muzikál v ostravském hávu.

Premiéra 16. června 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Bible všech alkoholiků

Venedikt Jerofejev (1938–1990)

MOSKVA → PETUŠKY

Režie **Tomáš Jirman a kol.**



Hlavní hrdina se v kocovině vesmírných parametrů rozhodne, že navštíví svou lásku v Petuškách, městečku, vzdáleném pár hodin osobním vlakem od Moskvy. Dojede? Nedojede? Klub v podkroví Divadla Jiřího Myrona svým tvarem připomíná vagón, hraje se proto právě tam. A nejen kvůli tvaru, je zde totiž možno si opatřit „předměty“, nutné k přežití (nebo nepřežití?) tohoto představení.

Premiéra 2. dubna 2011 v Divadelním klubu v Divadle Jiřího Myrona

Nejlepší inscenace Festivalu divadel Moravy a Slezska 2011

*Něžná groteska o virtuálních láskách, pracujících ženách
a mužích v domácnosti*

Anna Saavedra (1984)

KUŘAČKY

Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**



Slavná hra A. P. Čechova *Tři sestry* se stala přímou inspirací pro mladou autorku z česko-chilské rodiny Annu Saavedru a její moderní verzi životů žen ve třetím tisíciletí. V době babyboomu, internetových seznamek, pracovních kariér a kouření se ocitáme na oslavách Irinina svátku, abychom s humorem i hořkostí nahlédli do receptu, jak najít toho pravého a prožít šťastný život. Když nespasíme svět, spasme alespoň samy sebe... Hra byla napsána přímo pro Národní divadlo moravskoslezské.

Česká premiéra 28. března 2012 ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Hra získala Cenu Evalda Schorma za rok 2012

Když se ženské pohádají kvůli chlapům, to se pak dějí věci!

Carlo Goldoni (1707–1793)

POPRASK NA LAGUNĚ

Režie **Janusz Klimsza**



Když se v člověku sejde bytostný optimismus a dramatický talent, vyjde z toho množství brilantních komedií, jak se to stalo právě Goldonimu – svou první hru napsal už v devíti letech. *Poprask na laguně* je ovšem hrou z jeho vrcholného tvůrčího období. Goldoni v ní zužitkoval vzpomínky z mládí, kdy byl úředníkem v jedné italské rybářské vesnici. Muži jsou na lovu, ženy je očekávají a čas si krátí povídáním, hádkami a klevetami. A když se rybáři vrátí, roztočí se bláznivý kolotoč milostných střetů, žárlivých výstupů, žalob a schválností, nu ano, je z toho řádný poprask. Goldoniho jazykové mistrovství dalo vzniknout šfavnaté komedii, kterou divadla ráda opakovaně uvádějí, a diváci na ni rádi opakovaně chodí.

Premiéra 31. května 2012 v Divadle Antonína Dvořáka

Třeskutá komedie zaútočí na vaše bránice!

Michael Cooney (1967)

HABAĎÚRA

Režie **Roman Groszmann**



Současný anglický dramatik a filmový scenárista Michael Cooney se soustřeďuje především na dva žánry: temné psychothrillery a frašky se satirickými prvky. *Habaďúra* (známá také jako *Nájemníci pana Swana*) patří k těm druhým. Eric Swan jednoho dne v podstatě náhodou zjistí, že sociální systém má jisté trhliny, a on jich začne využívat k vylepšení svého rozpočtu. My ho zastihneme v okamžiku, kdy mu jeho habaďúry začínají přerůstat přes hlavu, a on se z nich snaží vyvléci. Hra se postupně vyvine ve ztřeštěnou komedii plnou záměn, situačního i slovního humoru. Ideální kus pro lechtání bránice a množství hereckých příležitostí pro komediální třeštění.

Premiéra 17. dubna 2010 v Divadle Jiřího Myrona

Tragikomedie autora, který přežil druhou světovou válku a ještě pořád se dokáže smát

George Tabori (1914–2007)

MŮJ BOJ (Mein Kampf)

Režie **Juraj Deák**



Komedie světznámého autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát. Kultovní inscenace oceněná diváky i kritikou o neobyčejném přátelství mladého Hitlera a Žida Šlomo Herzla. Jan Hájek a Vladimír Polák v hlavních rolích inscenace, která už deset let patří ke klenotům činohry NDM.

Premiéra 19. června 2004 v Divadle Jiřího Myrona

Vladimír Polák získal za roli Hitlera Cenu Českého divadla

Činohra v Národním domě

Žánr činohry je spjat s budovou Národního domu od počátku. Součástí oslav otevření Národního domu byla v sobotu 16. června 1894 premiéra hry Ladislava Stroupežnického *Paní mincmistrová* v podání ostravských divadelních ochotníků. Poté začaly v Národním domě hostovat kočovné divadelní společnosti a následně byly zavedeny stálé divadelní sezóny. V té době mohli ostravští diváci několikrát navštívit pohostinská představení slavných herců, třeba Jindřicha Mošny nebo Eduarda Vojana.

Po založení Národního divadla moravskoslezského se také činoherní soubor přesunul do lépe vybaveného Městského divadla. Významným obdobím byla pro činohru 30. léta, kdy se do jejího čela dostal režisér Jan Škoda, který soubor výrazně vyprofiloval po dramaturgické i herecké stránce. Následovalo období okupace, druhé světové války a zákazu divadelních představení. Po jeho skončení musely být v Městském divadle odstraněny škody vzniklé bombardováním a soubory ještě do května 1946 hrály v Národním domě. Od května 1946 byl zaveden systém, který kromě výjimek z dob rekonstrukcí či přestaveb obou divadelních budov funguje do dnešních dnů: opera má domovskou scénu v Divadle Antonína Dvořáka, opereta v Divadle Jiřího Myrona a soubory činohry a baletu hrají v obou divadelních budovách. Od roku 1954 nese Národní dům název Divadlo Jiřího Myrona po významném činoherním herci a režisérovi Jiřím Myronovi.



40. léta 20. století

Tady
se hraje
divadlo
120 let



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

BALET

PREMIÉRY • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



Vážení přátelé, příznivci baletního umění,

jedním z klíčových počínů baletního souboru v příští sezóně bude uvedení pohádky Charlese Perraulta *Popelka* v choreografii kanadského tanečníka a choreografa Paula Chalmerna. Taneční technika Paula Chalmerna působí extrémně lehce a dokonale ladí s hudbou Sergeje Prokofjeva. Scénografie a kostýmy Anny Kontek z Finska skvostně dotvářejí symboliku pohádky. Na jevišti se Vám před očima odehraje příběh o tom, jak skromná a pracovitá Popelka ke štěstí přišla, navzdory všem nástrahám.

Ve složeném baletním večeru *Carmina burana & Barocco* se spojí duchovní hudba J. S. Bacha s mistrovským dílem Carla Orffa. *Carmina burana* ve spolupráci se sborem opery NDM v choreografii Youriho Vămose, který je považován za jednoho z předních evropských choreografů a jehož práce vyniká důvtipem a smyslem pro drama, vypráví o osudovém kole Fortuny. Osudové kolo štěstí je symbolem vzestupů a pádů v životě lidí i ve vztazích mezi mužem a ženou – jeho prostřednictvím jsme svědky hymnu lásky v choreografii Youriho Vămose. V díle *Barocco* si polský choreograf Jacek Przybyłowicz zvolil hudbu geniálního skladatele J. S. Bacha. *Barocco* je vytvořeno z kontrastních obrazů, které dávají divákovi možnost utvořit si vlastní obsah – oživené reliéfy barokních figur odkrývají na scéně různé vztahy, které ústí do nových pohybových konfigurací.

Pro velký zájem malých diváků se na repertoár baletu NDM vrací klasická baletní pohádka *Sněhurka a sedm trpaslíků* na motivy pohádky bratří Grimmů – a s ní krásná Sněhurka, zlá macecha, Šmudla, Prófa, Kejchal a ostatní.

Dále bych si dovolila doporučit Vaší pozornosti řadu titulů, které nabízí stávající repertoár našeho baletního souboru.

Kromě jmenovaných inscenací je pro Vás připraven v březnu mezinárodní galavečer, v červnu BALET GALA a řada dalších akcí v průběhu celé sezóny.

Pevně věřím, že nabídka, kterou Vám právě předkládáme, si získá Váš zájem a přinese Vám mnoho krásných uměleckých zážitků.

Lenka Dřimalová

šéfka baletu NDM

Klasická baletní pohádka

Bogdan Pawłowski (1932) – Witold Borkowski (1919–1995)

SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ

Choreografie **Igor Vejsada** podle Witolda Borkowského



Foto Josef Hradil

Na repertoár baletu NDM se po krátké přestávce vrací oblíbený rodinný titul na motivy pohádky bratří Grimmů s hudbou Bogdana Pawłowského a v choreografii Igora Vejsady podle Witolda Borkowského. Výtvarníka scény a kostýmů Alexandra Babraje inspirovala mj. také klasická Disneyho animovaná verze.

S oblíbenou baletní pohádkou přitančí zpátky na jeviště Divadla Jiřího Myrona krásná Sněhurka, zlá macecha, Šmudla, Prófa, Kejchal a ostatní. Jaká bude tentokrát odpověď na otázku *Kdo je na světě nejkrásnější?*

Obnovená premiéra 12. října 2014 v Divadle Jiřího Myrona

Duchovní hudba J. S. Bacha společně s mistrovským dílem Carla Orffa ve večeru složeném ze dvou baletů!

CARMINA BURANA & BAROCCO

Barocco

Hudba **Hommage à J. S. Bach (Prolog)**

Choreografie **Jacek Przybyłowicz**

Pro dílo *Barocco* si choreograf Jacek Przybyłowicz zvolil geniální hudbu Johanna Sebastiana Bacha. V symbióze s ní vznikla choreografie inspirovaná duchem barokní doby; dynamicky kontrastní obrazy odkrývají na scéně různé vztahy mezi oživeným reliéfem barokních figur.

Carl Orff (1895–1982)

Carmina burana

Choreografie **Youri Vámos**

Asistentka choreografa **Joyce Cuoco**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Carmina burana bavorského skladatele Carla Orffa patří k nejhranějším skladbám 20. století. Orff použil anonymní německé, francouzské a latinské texty z konce 13. století, líčící smutnou i veselou podobu lásky, stíznosti na zkaženost světa a zkázu dobrých mravů. Osud a štěstí jsou zosobněny římskou bohyní Fortunou, bohyní náhody, personifikací naděje ve vítězství dobra a zosobnění nevypočitatelnosti života. Osudové kolo štěstí je symbolem vzestupů a pádů v životě lidí i ve vztazích mezi mužem a ženou – jeho prostřednictvím jsme svědky hymnu lásky v choreografii Youriho Vámose. Na inscenaci se podílí operní sbor NDM.



Foto Jana Hallová

Premiéry 15. a 17. ledna 2015 v Divadle Jiřího Myrona

Baletní fantazie o dvou dějstvích podle pohádky Charlese Perraulta

Sergej Prokofjev (1891–1953)

POPELKA

Choreograf **Paul Chalmer**



Jedna z nejznámějších pohádek vůbec inspirovala Sergeje Prokofjeva ke vzniku baletního díla plného krásných tanečních scén. Premiéra baletu se konala ve Velkém divadle v Moskvě 21. listopadu 1945.

Realizace rodinného baletu se ujme Paul Chalmer, kanadský tanečník a choreograf spolupracující s významnými evropskými baletními soubory (např. Stuttgart, Monte Carlo, Řím, Londýn, Lipsko). Taneční technika Paula Chalmera založená na neoklasickém stylu působí naprosto lehce, je plná elegance a – co je nejdůležitější – dokonale ladí s hudbou Sergeje Prokofjeva. Scénografie a kostýmy Anny Kontek z Finské národní opery skvostně dotvářejí symboliku pohádky o tom, jak skromná a pracovitá Popelka ke štěstí přišla, navzdory nástrahám zlé macechy a jejích dvou lenivých dcer.

Premiéry 23. a 25. dubna 2015 v Divadle Antonína Dvořáka

V koprodukcii s baletem Teatru Wielkiego Stanisława Moniuszki v Poznani

Vášnivě taneční drama s živou hudbou
a zpěvem Zuzany Lapčíkové



Zuzana Lapčíková (1968)

BALADY

Hudba a libreto **Zuzana Lapčíková**
Choreografie a režie **Hana Litterová**



Lidové balady jako písňové, příběhové skladby přitahují pozornost již více než dvě století a zájem o ně neutuchá. Proč by taky měl? Zobrazují člověka v celém rozsahu jeho člověčenství: jako bytost nadmíru krutou, ale i milující, schopnou zločinu i velkých obětí. Na jevišti si vás podmaní příběhy plné vášně a touhy. Dramata nešťastné lásky, zločinu, násilí, nevěry, zrady, prokletí i smrti. Jedinečný zážitek umocněný osobitou hudbou a zpěvem Zuzany Lapčíkové.

Premiéra 19. září 2013 v Divadle Antonína Dvořáka

Tři choreografie v jednom večeru



NÁVRATY DOMŮ

Bedřich Smetana (1824–1884)

TRIO G MOLL

Choreografie **Pavel Šmok**

Bohuslav Martinů (1890–1959)

ŠKRTIČ

Choreografie **Nataša Novotná**
Hudební nastudování **Jakub Židek**

Leoš Janáček (1854–1928)

PO ZAROSTLÉM CHODNÍČKU

Choreografie **Jiří Kylián**
Klavír **Ivo Kahánek**



Tři choreografie v jednom večeru: *Trio g moll*, *Škrtič* a *Po zarostlém chodníčku*.

Ojedinelý večer 3 skladatelů – 3 skladeb – 3 choreografií.

Osobnosti všech skladatelů i choreografů jsou pevně zakořeněny v českých zemích, ba dokonce přímo v našem regionu, zároveň ale všichni prožili část svého života v zahraničí. V naší výjimečné inscenaci se ale všichni navrací zpět domů.

Premiéra 21. listopadu 2013 v Divadle Jiřího Myrona

Za podpory Velvyslanectví Nizozemského království v Praze,
Nadace Bohuslava Martinů a Nadace Leoše Janáčka



Klasický balet o nenaplněné lásce

Herman Severin Løvenskiold (1815–1870)

LA SYLPHIDE

Koncepce a choreografie **Karina Elver** podle **Augusta Bournonvilla**

Hudební nastudování **Jakub Klecker**



Vzdušný půvab dlouhých tylových sukní a bělostných balerínek, víl sylfid vířících v rychlém lehounkém tanci. Virtuózní krokové variace zamilovaného mladíka Jamese oděného do skotské sukně a čarování temných sil ve starobyle pohádkových scénériích okouzlí nejen malé holčičky, ale každého, kdo umí ocenit tvůrčí odkaz jedné z nejvýraznějších osobností baletní historie vůbec, legendy období romantismu – balet pochází z dílny velikána dánské choreografie Augusta Bournonvilla.

Premiéra 24. dubna 2014 v Divadle Antonína Dvořáka

Vánoční pohádkový balet pro celou rodinu

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LOUSKÁČEK

Choreografie a režie **William Fomin**
Hudební nastudování **Jan Chalupecký**



Máša najde pod štědrovečerním stromečkem dřevěnou hračku Louskáčka. V noci pak Louskáček společně s dalšími hračkami ožívá a k čilému nočnímu rejdní se probouzí i svět myší. Louskáček se promění v krásného prince, pozve Mášu do svého světa a zvítězí nad samotným Myším králem...

Klasické baletní scény dostávají prostor v druhé části inscenace, kde uchvátí španělský, ruský nebo čínský tanec. Krásná baletní podívaná podle vánočního příběhu E. T. A. Hoffmanna (1776–1822), ve které účinkují i děti Operního a baletního studia NDM.

Premiéra 16. prosince 2010 v Divadle Antonína Dvořáka

Nejslavnější klasický balet v novém nastudování

Petr Iljič Čajkovski j (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Choreografické nastudování a režie **Igor Vejsada**
(s použitím klasické verze Mariuse Petipy a Lva Ivanova)
Hudební nastudování **Tomáš Brauner**



Nejslavnější klasický balet, téměř symbol baletního umění. Příběh, který vychází ze sbírky německých národních pohádek o princezně Odettě, černokněžníkovi Rudovousovi a nešťastném princ, si získal nesmrtelnost díky hudbě Petra Iljiče Čajkovského. Premiéra baletu v roce 1877 byla neúspěšná. Čajkovskij zemřel roku 1893 v domnění, že napsal úplný propadák. Jediného úspěšného uvedení části svého *Labutího jezera* se dočkal na scéně Národního divadla v Praze roku 1888. Tento zážitek zaznamenal ve svém deníku slovy: „Obrovský úspěch. Minuta absolutního štěstí.“

Premiéra 2. května 2013 v Divadle Antonína Dvořáka

MEZINÁRODNÍ GALA

První ročník mezinárodního galakonzertu za účasti hostů ze zahraničních divadel z Německa, Polska, Rakouska i z pražského Národního divadla a souboru 420PEOPLE.

26. března 2015 v Divadle Antonína Dvořáka

MEZINÁRODNÍ GALA se koná za podpory
Česko-německého fondu budoucnosti



Foto: Pavel Hejny

BALET GALA

Druhý ročník baletního galakonzertu je součástí **Dnů Ruska v Ostravě**, které tradičně představují to nejlepší z ruské kultury. Vystoupí ruské hvězdy tanečního umění z prestižních baletních souborů a hosté z národních divadel z Prahy a Brna.

25. června 2015 v Divadle Antonína Dvořáka

BALET GALA se koná za podpory Andreje Jevgenjeviče Šaraškina, generálního konzula Ruské federace v Brně



Balet v Národním domě

První samostatná baletní představení uvedl v Národním domě ředitel Alois Janovský v letech 1911–1914. Úspěšný byl především balet *Královna loutek* Josepha Bayera v choreografii paní Františky Janovské, který se hrál hned několikrát. Prvním šéfem baletu Národního divadla moravskoslezského se v roce 1919 stal Itál Achille Viscusi, který v Ostravě uvedl mnohá klasická baletní díla i některé novinky. To však už Národní divadlo moravskoslezské působilo v budově Městského divadla.

V dalších obdobích v čele baletního souboru stanuli třeba Saša Machov nebo Emerich Gabzdyl, který byl šéfem baletu s roční přestávkou od roku 1938 až do roku 1970. Jeho éra zahrnovala náročné období okupace a druhé světové války, kdy bylo mnoho sólistů totálně nasazeno, následované opravami budovy Městského divadla, kdy všechny soubory hrály v budově Národního domu. Od roku 1946 začal baletní soubor vystupovat střídavě v obou divadelních budovách. Na jevišti Divadla Jiřího Myrona mohl v 60. letech s ostravským baletním souborem pracovat i jeden z nejvýznamnějších českých choreografů 20. století Pavel Šmok, který byl v ostravském divadle v letech 1961–1964 angažován jako choreograf.



50. – 60. léta 20. století

Tady
se hraje
divadlo
120 let



OPERA MUZIKAL

PREMIÉRY • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



Vážení a milí návštěvníci muzikálu a operety,

nová sezóna 2014/2015 přináší další zajímavé vykročení do světa hudebního divadla. Hned na úvod nás čeká premiéra klasiky, *Kytice* K. J. Erbena v autorském zpracování Pavla Helebranda. Inscenace vzniká u příležitosti oslav 20. výročí založení Operního studia NDM, které pod vedením Lenky Živocké dosáhlo mimořádných úspěchů.

Vzápětí je očekáván *Bratránek z Batávie*. Opereta o lásce, která moře přepluje a hory přenese, pochází z pera Eduarda Künnekeho, který proslul vsutku opojnou melodikou.

Ve velkém stylu přichází v prosinci legendární *Funny Girl*. Životní příběh Fanny Briceové asi znáte v podobě filmu s Barbrou Streisandovou. V naší inscenaci se v titulní roli představí Monika Absolonová v alternaci s Martinou Šnytovou.

Inscenovat muzikál *Sunset Boulevard* na českém jevišti patřilo léta do kategorie nesplnitelných snů. Jeden z nejlepších titulů Andrewa Lloyda Webbera je skvělým příběhem o slávě i jejím stínu. Datum 19. února slibuje být opravdovým svátkem muzikálového divadla. Jsem ráda, že česká premiéra vzniká v přebásnění Michaela Prostějovského.

Poslední inscenaci sezóny chystáme ve spolupráci s Městským divadlem Brno.

Politicko-satirický muzikál *Ptákoviny podle Aristofana* básníka Jiřího Žáčka a skladatele Zdeňka Merty v režii Stanislava Moši se dotýká věcí, které vidíme dnes a denně. Někdo se chytí za nos, někdo možná za zobák, tedy přesně tak, jak to autoři chtěli.

Novinek v našem repertoáru je hodně, ale já věřím, že se budete chtít také vrátit k dalším titulům. Nadcházející sezónu jsme pro Vás připravili spolu s dramaturgem Patrickem Fridrichovským, který mě od srpna 2014 bude zastupovat na místě dramaturga a šéfa souboru. Já se s Vámi na nějaký čas rozloučím, neboť mě čekají povinnosti nejmilejší, a to mateřské. Děkuji za krásné čtyři sezóny všem členům souboru, ale i těm, kteří se na jeho chodu podílejí nikoliv z jeviště nebo orchestřiště. Poděkování patří také panu řediteli Jiřímu Nekvasilovi za jedinečnou příležitost a podporu. Avšak dík největší patří Vám divákům za Vaši přízeň. Celému souboru v sezóně 2014/2015 ZLOM VAŽ!

Gabriela Petraková

šéfka operety/muzikálu NDM

Příběhy známé básnické sbírky v autorském pojetí Pavla Helebranda

Karel Jaromír Erben (1811–1870) – Pavel Helebrand (1960)

KYTICE

Režie **Pavel Helebrand**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Projekt vzniká ve spolupráci s Operním studiem NDM



Foto Werner Ullmann

Dvacáté výročí založení dětského Operního studia NDM oslavujeme inscenací na ryze české téma – *Kyticí* K. J. Erbena v autorském podání dvorního spolupracovníka Operního studia Pavla Helebranda. Společně s vedoucí studia Lenkou Živockou vybrali pět balad – *Kytice*, *Vrba*, *Vodník*, *Zlatý kolovrat* a *Svatební košile*, které adaptovali do emotivních jevištních obrazů. Hlavními hrdiny jsou mladí lidé, v jejichž podání znovu ožívají dávné příběhy pro současnou generaci diváků.

Premiéra 14. září 2014 v Divadle Jiřího Myrona

Známa opereta plná osobitého humoru, sladkých melodií a lásky, která přetrvává věky!

Eduard Künneke (1885–1953) – Herman Haller (1871–1943)
– Rideamus (1874–1956)

BRATRÁNEK Z BATÁVIE

Úprava a český překlad **Tomáš Vůjtek**
Režie **Tomáš Jirman**
Hudební nastudování **Karol Kevický**



Eduard Künneke

Malá velká opereta o lásce, která moře přeluje a hory přenesse, v ryze autorské úpravě Tomáše Vůjtky. Evžen Zahradník je nápadník k pohledání, jenže srdce slečny Julie je již sedm let zadané. Ten, který jí přísahal city nejpevnější a slíbil věrnost nejvěrnější, odplul do dalekých dálek. Možná se i vrátil, ale není jisté, jestli to je Alois, nebo Vendelín. Kdoví, jak to všechno dopadne. Záleží jen, čemu chcete věřit.

Premiéry 2. a 4. října 2014 v Divadle Jiřího Myrona

Z ošklivého káčátka hvězdou hvězd!

Jule Styne (1905–1994) – Isobel Lennart (1915–1971)
– Bob Merrill (1921–1998)

FUNNY GIRL

České přebásnění **Jiří Josek**
Režie **Lumír Olšovský**
Hudební nastudování **Jakub Židek**

V hlavní roli **Monika Absolonová / Martina Šnytová**



Fanny Briceová

Muzikál inspirovaný životním příběhem jedné z největších amerických hvězd první poloviny 20. století Fanny Briceové. Svým výjimečným komediálním talentem bavila diváky po několik desetiletí, i když v soukromí prožívala často strastiplné chvíle. Úspěšný muzikál, jehož divadelní i filmovou podobu nejvíce proslavila hlavní představitelka Barbra Streisandová, se nyní vůbec poprvé objeví i v Ostravě – a ve hvězdném obsazení! V hlavní roli Monika Absolonová / Martina Šnytová.

Premiéry 4. a 6. prosince 2014 v Divadle Jiřího Myrona

Muzikál FUNNY GIRL bude uveden v dohodě s agenturou TAMS-WITMARK Music Library Inc., New York.

Jeden z nejslavnějších muzikálů Andrewa Lloyda Webbera podle legendárního filmu Billyho Wildera

Andrew Lloyd Webber (1948) – Don Black (1938)
– Christopher Hampton (1946)

SUNSET BOULEVARD

České přebásnění **Michael Prostějovský**
Režie **Gabriela Petráková**
Hudební nastudování **Jakub Židek**



Velký příběh o slávě a jejím stínu v jedinečné české premiéře! Norma Desmond, bývalá hvězda němých filmů, touží po velkém návratu. Její gloriola pohasla s nástupem mluvených filmů, myšlenky zatemnil strach ze zapomnění. Zdá se, že jedinou nadějí je Joe Gillis, mladý hollywoodský scenárista, jehož kariéra se za dramatických okolností právě řítí ke dnu. Muzikál *Sunset Boulevard*, který vznikl podle stejnojmenného filmu Billyho Wildera, patří k vůbec nejlepším dílům Andrewa Lloyda Webbera.

Česká premiéra 19. února a druhá premiéra 21. února 2015 v Divadle Jiřího Myrona

Muzikál SUNSET BOULEVARD bude uveden v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

Politicko-satirický muzikál, ve kterém se pozná každá strana

Zdeněk Merta (1951) – Jiří Žáček (1945)

PTÁKOVINY PODLE ARISTOFANA

Režie **Stanislav Moša**
Režijní spolupráce **Petr Gazdík**
Hudební nastudování **Marek Prášil**



Nejznámější českou adaptací Aristofanovy komedie *Ptáci* je básnický přepis Jiřího Žáčka *Ptákoviny podle Aristofana*. Při jeho divadelní adaptaci se těsně před revolucí poprvé sešli režisér Stanislav Moša a hudební skladatel Zdeněk Merta, jedna z nejvýznamnějších autorských dvojic českého hudebního divadla. V průběhu let se společně k textu *Ptákovin* několikrát vrátili, aby společně vyvolali ducha lidové taškařice s její živelnou hravostí, plebejskou neuctivostí a humornou nadsázkou.

Premiéry 30. dubna a 2. května 2015 v Divadle Jiřího Myrona

Inscenace vzniká ve spolupráci s Městským divadlem Brno

*Opereta, jak má být
Ať žije Offenbach!*

Jacques Offenbach (1819–1880)

KRÁSNÁ HELENA

Hudební nastudování **Karol Kevický**
Režie **Gabriela Petraková**



Antický námět, francouzský skladatel, jiskřivá hudba... *Krásná Helena*! Jedna z nejpoblárnějšých operet slavného Jacquese Offenbacha osobitým způsobem, s vtípem a nadsázkou vypráví o pravé příčině vzniku trojské války. Zkrátka „cherchez la femme“ neboli řečeno hezky česky „za vším hledej ženu“. Nebo ženy...? A že se ženy nebojí zkomplikovat život ani hrdinnému trojskému vojevůdci, to už věděl i „papá“ Offenbach! Pánové, pozor na ženy! Dámy, bacha na Offenbacha!

Premiéry 26. a 28. září 2013 v Divadle Jiřího Myrona

Martina Šnytová a Aleš Briscein byli za role Heleny a Parida nominováni na Cenu Thálie 2013

*Láska, vášně, zklamání
Dvě legendy, jeden muzikál*

Éva Pataki (1954)

EDITH A MARLENE

Český překlad **Kateřina Pošová**
Režie **Janusz Klimsza**
Hudební nastudování **Marek Prášil**
Instrumentace a hudební úprava **Vlastimil Ondruška**



Maďarská spisovatelka Éva Pataki našla inspiraci pro své neobvyklé hudební drama v životech dvou velkých osobností 20. století. Drobná Edith Piaf si podmanila Paříž, božské Marlene Dietrich se klaněl Hollywood. Obě si získaly celý svět. Ve skutečnosti se tyto dvě ženy potkaly jen na pár chvil. Jedna dokázala svět uhranout svým herectvím, druhá dojmout nádherným zpěvem. Z jejich setkání i životních osudů vznikl příběh plný kontrastů, ženských emocí a nádherné hudby. V hlavních rolích Hana Fialová a Eva Zbrožková.

Premiéry 19. a 21. prosince 2013 v Divadle Jiřího Myrona

Z chudé dívky ikonou Argentiny

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

EVITA

České přebásnění **Michael Prostějovský**

Režie **Petr Gazdík**

Hudební nastudování **Jakub Židek**



Slavné dílo, které pochází z tvůrčí dílny autorů muzikálu *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*. Jednoho letního večera naladil slavný libretista Tim Rice rozhlasový pořad o životě Evy Duarte de Perón. To, co zaslechl, znělo jako pohádka o Popelce, která se skutečně odehrála. Muzikál Evita vypráví příběh o neobyčejně charismatické ženě. Z nevýznamné herečky, která hrála druhořadé role, se vyšvihla do čela státu. Z nemanželské dcery se stala žena argentinského diktátora Juana Peróna a modla národa. Kontroverzní světice, která předčasnou smrtí v pouhých 33 letech zarmoutila celý národ. Ústřední píseň *Utiš svůj pláč, Argentino* obletěla celý svět a dodnes patří mezi nejslavnější hity skladatele Andrewa Lloyd Webbera.

Premiéry 20. a 22. března 2014 v Divadle Jiřího Myrona

Muzikál EVITA je uváděn v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

Muzikálová Bible v rytmu rokenrolu

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ

České přebásnění **Michael Prostějovský**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Jakub Židek**



Bible jako muzikál? Úplně prvním dílem, které veřejně představila legendární britská dvojice Tim Rice a Andrew Lloyd Webber, se stal starozákonní příběh o patriarchovi Jákobovi a jeho dvanácti synech. Hlavním hrdinou je Jákobův nejmilejší syn Josef, kterému otec dává přednost před ostatními. Když jej obdaruje úžasným pestrobarevným pláštěm, Josef se darem chlubí, ale to jeho bratři nemohou vystát a nachystají na něj proto lest. V roce 1968 se tento příběh zrodil jako krátké revuální pásmo pro jediné školní uvedení. Během dalších let pak z této hravé revue vznikl absolutně nejhranější britský muzikál v historii.

Premiéry 4. a 6. října 2012 v Divadle Jiřího Myrona

Muzikál JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ je uváděn v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

Největší operetní lovestory se vrací!

Emmerich Kálmán (1882–1953)

– Béla Jenbach (1871–1943) – Leo Stein (1861–1921)

– Pavel Bár (1983) – Eva Bezděková (1929–1992)

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

Režie **Lumír Olšovský**

Hudební nastudování **Karol Kevický**



Nejznámější opereta Emmericha Kálmána a jedna z nejhranějších světových operet vůbec. Mladý vídeňský kníže Edwin se zamiluje do Sylvy Varescu, nejzářivější hvězdy budapeštského kabaretu Orfeum. Ta ale právě odjíždí na turné do Spojených států a Edwin sám je povolán zpět ke svému pluku. Aby Edwin Sylvě v odjezdu zabránil, udělá okamžité rozhodnutí: nabídne jí manželství a své rozhodnutí stvrdí ještě tentýž večer před notářem přímo v Orfeu. Současně ale přichází od jeho rodičů formální oznámení Edwinových zásnub se sestřenicí Anastázií. Sylva se o zasnoubení dozví a rozhodne se, že Edwina vytrestá...

Oblíbená *Čardášová princezna*, pověstná svým hudebním temperamementem, líbivými valčíky i ohnivými čardášovými melodiemi, určitě nezklame žádného příznivce klasické operety.

Premiéry 17. a 19. ledna 2013 v Divadle Jiřího Myrona

Tajuplný muzikál, kde každá z postav může být vrahem

Radim Smetana (1950) – Pavel Bár (1983)

– Lumír Olšovský (1973) – Michael Prostějovský (1948)

FANTOM LONDÝNA

Režie **Lumír Olšovský**

Hudební nastudování **Marek Prášil**



Nový autorský muzikál se vrací k mysteriózní postavě Jacka Rozparovače, o němž dodnes nevíme téměř nic. Ačkoliv záhadné vraždy kněžek lásky v londýnské čtvrti Whitechapel ohrozily jen velmi malou část Londýna, měly obrovský dopad na celou tehdejší společnost. Během desítek let se zrodila řada pověstí a legend, na jejichž základě vznikly úspěšné romány, filmy a nyní i zcela původní, tajuplný krimimuzikál, kde každá postava může být vrahem. V roli britské královny Viktorie vystupuje Jitka Zelenková.

Světová premiéra 16. května a druhá premiéra 18. května 2013 v Divadle Jiřího Myrona

Muzikál FANTOM LONDÝNA je uváděn ve spolupráci s agenturou Musical media s.r.o.

Pohádkový muzikál pro celou rodinu

Boris Urbánek (1961) – Nikolaj Budaškin (1910–1988)
– K. M. Walló (1914–1990) – Jiří Sedláček (1964)

MRAZÍK

Režie **Ondřej David**

Hudební nastudování **Jakub Židek**



Pohádkový muzikál pro celou rodinu na motivy slavné ruské filmové pohádky. V krajině kouzelného dědy Mrazíka a jeho berly Mrazilky uvidíte příběh o krásné a pracovitě Nastěnce, domýšlivém krasavci Ivanovi a jejich lásce, kterou nepřekazí ani čary úskočné Baby Jagy. Muzikál *Mrazík* v podobě lední revue doslova obletěl celé Česko i řadu dalších zemí. V divadelní podobě je však k vidění pouze na jevišti NDM.

Premiéry 8. a 10. prosince 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Muzikál MRAZÍK je uváděn ve spolupráci s agenturou Paradise Music Borise Urbánka

Muzikál, ve kterém je láska ženy silnější než zákaz krále

Karel Svoboda – Zdeněk Podskalský (1923–1993)
– Jiří Štaidl (1943–1973) – Eduard Krečmar (1942)
– Zdeněk Podskalský ml. (1957)
– Jaroslav Vrchlický (1853–1912)

NOC NA KARLŠTEJNĚ

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Karol Kevický**



Od natočení slavné filmové komedie *Noc na Karlštejně* uplynula dlouhá doba, ale kouzlu příběhu a kráse hitů Karla Svobody to nic neubralo. V roce 2004 vznikla divadelní verze původního scénáře z pera Zdeňka Podskalského ml. Kromě známých hitů, jako jsou *Jede král* či *Lásko má, já stůňu*, obsahuje dosud neuvedené písně skladatele Karla Svobody. Inscenace, kterou uvádí soubor operety/muzikálu NDM, se stala teprve druhým nastudováním této nové verze na českých jevištích.

Premiéry 19. a 21. května 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Muzikál NOC NA KARLŠTEJNĚ je uváděn v licenci ProVox music publishing, s.r.o.



V listopadu roku 2013 navštívil představení inscenace JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT jeden z jeho autorů – Tim Rice. Po představení řekl: „Chtěl bych poděkovat hercům, protože všichni byli skvělí. Od nejmenších po nejvyšší, od nejmladších po nejstarší. Všechno bylo úžasné. Skvělá režie, scéna, světla a choreografie. A nesmím zapomenout na vynikající orchestr...” Kromě JOSEFA A JEHO ÚŽASNÉHO PESTROBAREVNÉHO PLÁŠTĚ má soubor operety/muzikálu na repertoáru další světoznámý titul autorské dvojice Tim Rice a Andrew Lloyd Webber, muzikál EVITA, který by rovněž neměl ujít vaší pozornosti!

Opereta a muzikál v Národním domě

Operetní představení či jednotlivá hudební čísla z operetních titulů byla součástí divadelních produkcí už na konci 19. století a byla také nedílnou součástí repertoáru profesionálního divadla v Národním domě od roku 1908. Do operetního souboru byl na sezónu 1918/1919 angažován mj. Oldřich Nový, tehdy ještě jako začínající herec.

Samostatný operetní soubor byl ustanoven při založení Národního divadla moravskoslezského v roce 1919. V letech 1920–1923 byl sice oficiálně zrušen, operetní žánr ale z jeviště nezmizel, byl provozován souborem opery s přispěním činoherních umělců. Opereta v Ostravě měla několik specifik, výrazně se totiž inspirovala zdejším prostředím. Oblíbená byla například revuální pásma (třeba *Ostraváci, co víc chcete* z roku 1929 nebo *Kdy bude z tebe, Ostravo, nebe* z roku 1930) a vznikly také oblíbené operety reflektující hornické prostředí – jmenujme například operetu Rudolfa Kubína *Děvčátko z kolonie*, poprvé v Národním divadle moravskoslezském uvedenou v březnu 1942 na jevišti Národního domu. Po válce se stal domovskou scénou operety právě Národní dům.

Opereta je spojena také s požárem Národního domu (tehdy už Divadla Jiřího Myrona). V noci 6. prosince 1976 po představení muzikálu *Švejk* divadlo vyhořelo a provoz byl obnoven až v roce 1986 po náročné rekonstrukci. V Divadle Jiřího Myrona vystupovaly všechny hvězdy ostravské operety, z nich jmenujme alespoň a především herce Josefa Kobra a dirigenta Vladimíra Brázdu.



červen 1989

Tady
se hraje
divadlo
120 let



NDM EXTRA



Jdeme za vámi!

Společné zahájení divadelní sezóny všech profesionálních ostravských divadel pod širým nebem v centru Ostravy s ukázkami z inscenací stávající sezóny.

*31. srpna 2014, náměstí Msgre Šrámka, Ostrava,
15.00 – 22.00 hodin*

120 let Národního domu

Rozsáhlá výstava ve foyeru Divadla Jiřího Myrona představí nejzásadnější historické okamžiky nejstarší kulturní budovy v Ostravě.

31. srpna – 15. října 2014, Divadlo Jiřího Myrona

Přijďte k nám!

Slavnostní otevření Divadla Antonína Dvořáka po prázdninách. Neděle pro celou rodinu a divadelní přátele s řadou tematických prohlídek, workshopů a debat.

*7. září 2014, zákulisí a zázemí Divadla Antonína Dvořáka,
10.00 – 16.00 hodin*



Galavečer k zahájení sezóny 2014/2015

Galavečer s ochutnávkami inscenací sezóny 2014/2015. Účinkují umělci souborů činohry, opery, operety/muzikálu a baletu NDM a vybraní hosté, se kterými se budete v nadcházející sezóně na našich jevištích setkávat.

7. září 2014, Divadlo Antonína Dvořáka, 18.30 hodin

Před 50 lety: John Cage, Merce Cunningham, Robert Rauschenberg, David Tudor & Československo: Praha – Ostrava

Scénický koncert Ostravské bandy s moderním tancem. Společný projekt Národního divadla moravskoslezského, Ostravského centra Nové hudby ve spolupráci s Národním divadlem v Praze u příležitosti 50. výročí vystoupení významných osobností moderního umění v Praze a Ostravě.

24. září 2014, Divadlo Antonína Dvořáka



Jiří Kylián – Návraty domů

Výstava věnovaná jedné z nejvýraznějších osobností světové choreografie Vás překvapí na mnohých místech Ostravy.

září – listopad 2014, Ostrava

Interpret hudebního prostoru Jaroslav Vogel

Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s Ostravským muzeem připravuje výstavu o dlouholetém šéfovi ostravské opery panu Jaroslavu Vogelovi.

1. – 30. listopadu 2014, Ostravské muzeum

Noc divadel 2014

Evropský projekt Noc divadel 2014 je nocí otevřených divadel a zcela nových zážitků.

15. listopadu 2014, Divadlo Jiřího Myrona



„Nehraje se“ 17. listopadu 2014

Letošní rok si připomeneme 25. výročí sametové revoluce. Národní divadlo moravskoslezské se spolu s dalšími kulturními institucemi města zapojí do akcí připomínajících dané výročí.

listopad 2014, Ostrava

Balet v Galerii výtvarného umění

Je možné na výtvarné umění reagovat tancem? Přijďte se podívat do Galerie výtvarného umění v Ostravě a spatříte SITE SPECIFIC vystoupení baletu Národního divadla moravskoslezského. Výtvarná díla přenesená do tanečního pohybu pro vás budou netradičním uměleckým zážitkem.

listopad 2014, únor 2015, Dům umění

OST-RA-VAR 2014

18. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel
27. – 30. listopadu 2014, NDM, Komorní scéna Aréna, Divadlo Petra Bezruče



Adventní představení 2014

1. adventní neděle *Louskáček* v 16.00
2. adventní neděle *Louskáček* v 16.00
3. adventní neděle *Trable s Harrym* v 16.00,
Bratránek z Batávie v 15.00
4. adventní neděle *Poprask na laguně* v 16.00,
Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť v 16.00

Evropské operní dny 2015

Opera NDM se připojí k více než stovce operních domů z třiceti zemí se speciálním doprovodným operním programem zejména pro mladé publikum.

8. – 10. května 2015, Divadlo Antonína Dvořáka

Ostravská muzejní noc 2015

NDM bude opět součástí největší a návštěvnický oblíbené celoměstské akce Muzejní noc.

květen 2015, Divadlo Antonína Dvořáka a/nebo Divadlo Jiřího Myrona

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Celoroční série výstav současné fotografie v Divadle Jiřího Myrona ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Aktuální výstavy najdete v časopise NDM a na www.ndm.cz

Galerie současné malby – Divadlo Antonína Dvořáka

Celoroční série výstav v Divadle Antonína Dvořáka ve spolupráci s Art Consultancy, s. r. o. Kurátor výstavního cyklu Martin Klimeš představuje to nejlepší ze současné malby. V nové sezóně uvidíte tvorbu Denisy Fialové, Marty Kolářové, Jiřího Surůvky, Jiřího Kuděly a Katariny Szanyi.

Aktuální výstavy najdete v časopise NDM a na www.ndm.cz

Besedy a debaty k inscenacím

Vybrané premiérové inscenace budou již tradičně doprovázeny besedami a diskusemi v Antikvariátu a klubu Fiducia a v Knihcentru. Nebudou chybět operní večery v Divadelním klubu v DJM v podání Roberta Jindry a Daniela Jägera. Nově se připojí se svými večery v klubu také opereta/muzikál v čele s Patrickem Fridrichovským.

Nezapomeňte sledovat také dramaturgické úvody k operním a baletním představením, které se konají vždy půl hodiny před začátkem představení ve foyeru divadla.

Aktuální program najdete v časopise NDM a na www.ndm.cz

PRO ŠKOLY

Představení pro školy – dopoledne i večer

V dopoledních hodinách zařazujeme na program představení vhodná pro základní a střední školy. K jednotlivým inscenacím připravujeme v rámci Ateliéru pro děti a mládež při NDM workshopy pro žáky a studenty a metodické inspirace pro pedagogy.

Na večerní představení mají pedagogové a žáci/studenti 50% slevu.

Divadelní zákulisí pro školy

Komentované prohlídky zákulisí Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona nabízí školám příležitost vidět prostory divadla, které běžný divák nenavštíví, a lépe tak pochopit, jak celý velký organismus Národního divadla moravskoslezského funguje.

Nabízíme také mimořádnou možnost návštěvy neveřejných generálek a následné besedy s tvůrčím týmem inscenace.

Letní divadelní škola pro pedagogy

Inspirativní seminář pro pedagogy základních a středních škol a studenty pedagogických oborů, který nabízí interpretační workshopy k vybraným inscenacím NDM, otevřené zkoušky, setkání s inscenačními týmy, prohlídku divadelního zákulisí a mnoho dalšího v Divadle Antonína Dvořáka i Divadle Jiřího Myrona. Jednotlivé workshopy vedou režiséři, dramaturgové,



lektoři Ateliéru pro děti a mládež při NDM, pedagogové spolupracující s NDM a další profesionálové.

Nabídka pro školy:

**Tereza Strmisková, 596 276 113,
tereza.strmiskova@ndm.cz**

Ateliér pro děti a mládež při NDM

Nezávislá platforma (spolek), která prostřednictvím vzdělávacích aktivit podněcuje děti a mládež k hlubšímu a osobitému vnímání i pochopení divadelního představení a společně hledá cestu k jeho reflexi. Vytváří prostor pro konfrontaci umělce a dětského či mladého diváka. Nabízíme workshopy přímo ve školách nebo v divadle, projektové dny, metodickou podporu pro pedagogy a další.

V případě zájmu nás neváhejte kontaktovat:

**Tereza Strmisková, 731 505 858,
atelier@vasedivadlo.cz**

VZDĚLÁVÁNÍ



Foto Jura Šedovič

Operní studio NDM

Dětské Operní studio, které je ve své podstatě republikovým unikátem, vstupuje v roce 2014 do jubilejní dvacáté sezóny. Nastudovalo řadu dětských oper a jeho členové se ujmají i sólových rolí v opeře, operetě, muzikálu, činohře a baletu NDM. V přípravce pracují děti již od 5 let, nejstarší členové mají 18 let. Konkurzy pro nové členy se konají vždy v červnu. Operní studio vede Lenka Živocká.

Kontakt pro zájemce:

Lenka Živocká, 737 175 309,
zivocka.os@seznam.cz

Baletní studio NDM

Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 5 let probíhají dvakrát týdně ve třech věkových skupinách v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka. Děti jsou zapojovány do vybraných baletních inscenací a vystoupí na závěrečném představení Baletního studia v červnu 2015. Lektory Baletního studia jsou členové souboru baletu NDM.

Kontakt pro zájemce:

Pavčina Macháčová,
pavlina.machacova@vasedivadlo.cz

Zapojte se

Máte zájem pracovat pro naše divadlo ve formě stáží či jako dobrovolníci v oddělení marketingu, produkce nebo v archivu? Hledáte téma nebo zaměření vaší diplomové práce? Napište nám!

Kontakt pro zájemce:

Tereza Strmisková, 596 276 113,
tereza.strmiskova@ndm.cz

Pomáháme TALENTŮM!!!

Město Ostrava podpořilo
v roce 2013 **kulturu** pro malé i velké
částkou **627 556 tis. Kč.**

www.ostrava.cz

OSTRAVA!!!

rok 2012

Tady
se hraje
divadlo
120 let



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

PŘIPOMENUTÍ SEZÓN 2013/2014

VÝBĚR Z INSCENACÍ



Luciano Mastro (Ernani), Frédérique Friess (Elvira) a sbor opery NDM

ERNANI

„Je dobře, že ostravskému publiku (a těm, komu stojí za to si do Ostravy zajet) dramaturgie ‚objevila‘ další Verdiho operu s dramatickým příběhem i krásnou hudbou. Ostravská opera vládne dnes vynikajícím ansámblem sólistů včetně stálých hostů, takže může obsadit kvalitně každý promyšleně vybraný titul. Titulní postavu, pro niž má hned trojí obsazení, na premiéře zpíval Luciano Mastro, jemuž tento typ rolí vysloveně sedí, a pěvec si roli i po herecké stránce dokonale užívá.“

HRDINOVÁ, Radmila: Ostravský hold Verdimu (Právo, 26. 11. 2013, s. 11)



Aleš Jeniš (Don Carlo), Bogdan Kurowski (Don Ruy Gomez de Silva) a sbor opery NDM



Branko Robinšak (Ernani) a sbor opery NDM



Martin Gurbal (Markýz di Forlimpopoli), Jan Willem Baljet (Rytíř di Ripafratta), Martin Šrejma (Hrabě d'Albafiorita), Aleš Briscein (Fabrizio) a Kateřina Kněžíková (Mirandolina)

MIRANDOLINA

„Inscenátoři vsadili právě na onu bezprostřednost skladatelova sdělení a na jeho schopnost pojmout jednotlivé postavy Goldoniho lehkonožné komedie právě tak spontánně a s podobnou lehkostí. Dirigentovi Marko Ivanovičovi se podařilo beze zbytku vystihnout slunečnost hudby, která jde ruku v ruce s vtipným libretem, jež umně propojuje jednotlivé repliky konverzační komedie do skvěle fungujících ansámbků. Bez tohoto optimistického hudebního zázemí by Mirandolina neexistovala.“

JANÁČKOVÁ, Olga, Opera PLUS.cz [online]. Publikováno 9. 12. 2013. Dostupné z: <http://operaplus.cz/mirandolina-bohuslava-martinu-v-ostrove/>



Jan Štáva (Markýz di Forlimpopoli), Luciano Mastro (Fabrizio) a Josef Moravec (Hrabě d'Albafiorita)



Frédérique Friess (Jenověfa)

JENOVĚFA

„Jedinou operu romantického skladatele nastudovalo Národní divadlo moravskoslezské v moderní novodobé české premiéře. Ostravská scéna tak svým divákům opět nabízí poutavý příběh lásky, cti a nenávisti.

Hlavní roli Jenověfy ve čtvrté premiéře zpívala francouzská stálce ostravské opery Frédérique Friess. Jevištní způsob práce s postavou se jí povedl. Její Jenověfa byla životná a progresivní. Friess rovněž excelovala pěvecky, její lyrický soprán je postavě Jenověfy šitý na míru.“

BÁTOR, Milan, Ostravan.cz: Internetový deník pro kulturu a umění [online]. Publikováno 28. 2. 2014. Dostupné z: <http://www.ostravan.cz/13534/zapomenuta-jenovefa-v-ostrave-aneb-jak-se-dostat-do-schumannovy-hlavy/>



Eva Dřízgová-Jirušová (Jenověfa), Bogdan Kurowski (Balthasar), Roman Vlkovič (Caspar) a sbor opery NDM



Jiří Šimáček (pianista) a Lada Bělašková (Škodová)

VEŘEJNÉ BLAHO aneb DESKOVÝ STATEK

„Veřejné blaho stojí a padá především na bravurní kreaci Petry Lorencové, která se do své postavy pustila s vervou Nataši Gollové z naší první české crazy komedie Eva tropí hlouposti. Je jí skutečně plné jeviště, což na Divadle Jiřího Myrona je co říct. Přehnaná gesta, živelný projev, expresivní výraz a klácení její postavy – dcery mazaného podnikavce, dělají z dívky hotové tornádo, které hravě převálcuje i Davida Viktora coby pekelného strůjce nejpovolanějšího.“

JIROUŠEK, Martin. Ostravan.cz: Internetový deník pro kulturu a umění. [online]. Publikováno 29. 10. 2013. Dostupné z: <http://www.ostravan.cz/7341/verejne-blaho-je-komedialni-retro-ve-stylu-filmu-pro-pametniky/>



Tomáš Jirman (MUDr. Nekvinda), David Viktora (Fistr) a Vladimír Čapka (Turecký)



Libor Olma (Šorel), David Viktora (Fistr) a Petra Lorencová (Julie)



Petra Lorencová (Čarodějnice), František Strnad (Banquo), Andrea Mohylová (Čarodějnice) a Ondřej Malý (Fleance)

MACBETH

„I když je text hry v překladu Martina Hilského destruován na místy nesrozumitelnou řeč, je inscenace na druhé straně opravdovou podívanou. V působivých děsivých jevištních obrazech je za pomoci syntézy slova, pohybu, hudby a barev zobrazena hrůznost a nelidskost konání, které s lidstvím nemá nic společného.“

VRCHOVSKÝ, Ladislav a Helena PETÁKOVÁ.

Vltava: Mozaika. [online]. Publikováno 11. 2. 2014. Dostupné z: http://www.rozhlas.cz/mozaika/literatura/_zprava/ballekuv-macbeth-v-divadle-jirho-myrona-je-opravdovou-podivanou-ale-ma-jeste-rezervy--1314782



Uprostřed Vladimír Polák (Macbeth) a Lada Bělašková (Lady Macbeth)



František Večeřa (Brendan Boyle) a Renáta Klemensová (Barbara Marshallová)

PERFECT DAYS

„Představení nabízí doslova herecký koncert Renáty Klemensové, která tak konečně dostala roli, ve které může dát v celé šíři průchod svému hereckému rejstříku. Velmi přesvědčivý je také herec František Večeřa. A co je nejdůležitější – inscenace může právem očekávat úspěch nejenom u diváků, ale i u kritiky.“

VRCHOVSKÝ, Ladislav.

Ostravan.cz: Internetový deník pro kulturu a umění. [online]. Publikováno 31. 1. 2014. Dostupné z: <http://www.ostravan.cz/12709/narodni-divadlo-moravskoslezske-uvadlo-komedii-perfect-days-ktera-zadnou-komedii-neni/>



Renáta Klemensová (Barbara Marshallová) a Tomáš Jirman (Dave Marshall)



Alexandra Gasnářková (Sadie Kirkwoodová) a Renáta Klemensová (Barbara Marshallová)



Olga Borisová-Pračíková (Juliána)

BALADY

„Během premiérového večera patřila ústřední role Juliány Olze Borisové-Pračíkové, která dokázala skvěle vyjádřit moudrost i bolest matky a současně nevinnost a zranitelnost mladé dívky. V úlohách Jana a Kateřiny, svatebního páru, jsme mohli vidět Vladimíra Vašků a Cháru Lo Piparo – oba dokázali obecnost zaujmout výbornou technikou a upřímností v hereckém projevu. Působivý byl rovněž výkon Jana Krejčíře v roli Juliánina bratra Jury, který se pohybuje na hraně lásky bratrské a milenecké. Ti, kteří se přijdou podívat na představení Balady, rozhodně nebudou opouštět divadlo nezaujati. Tato inscenace totiž dokáže vzbudit silné emoce. A to nejen v hledišti, ale i na jevišti.“

CIGÁNKOVÁ, Tereza.

Taneční aktuality.cz [online]. Publikováno 26. 9. 2013.

Dostupné z: <http://www.tanecniaktuality.cz/laska-bolest-a-smrt-prevypravene-tancem/>



Lucie Skálová (Juliána) a Michał Lewandowski (Jan)



Trio g moll – Barbora Kaufmannová, Barbora Šulcová a Jan Krejčíř

NÁVRATY DOMŮ

„Šmokova choreografie hudební podněty citlivě vystihuje. Tanečníci ostravského baletu Brígida Pereira Nevesová, Petra Kováčová spolu s Vladimírem Vašků navíc přináší věrohodnost prožitku a technickou propracovanost. Novinkou večera se stal Škrtič, kterého pro balet Národního divadla moravskoslezského nastudovala Nataša Novotná. V Ostravě se jí podařilo vytvořit konzistentní dílo. Novotná dodala dění jasný rytmus, řád a rozvinula pohybový taneční rituál ve srozumitelně koncipovaném scénickém tvaru.“

DERCSENYIOVÁ, Lucie.

Taneční aktuality.cz [online]. Publikováno 27. 12. 2013.

Dostupné z: <http://www.tanecniaktuality.cz/ceskym-tvurcum-se-v-ostrove-dari/>



Škrtič – Patrick Ulman (Oidipus), Filip Staněk (Oidipus) a Zuzana Majvelderová (Sfinga)



Po zarostlém chodníku – Brígida Pereira Neves (Oranžová), Olga Borisová-Pračíková (Černá), Petra Kováčová (Červená) a Isabelle Ayers (Hnědá)



Aleš Briscein (Paris), Martina Šnytová (Helena)



Martina Šnytová (Helena), sbor a balet

KRÁSNÁ HELENA

Dvě nominace na Cenu Thálie 2013

„Martina Šnytová je přes své mládí stálou oporou ostravského souboru operety a muzikálu NDM Ostrava. Výrazné hlasové dispozice se navíc snoubí s přirozeným hereckým projevem. Aleš Briscein patří mezi unikátní osobnosti nejen v domácím, ale také mezinárodním měřítku. V Offenbachově operetě Krásná Helena předvedl skvělou hereckou kreaci, jež nepostrádá řadu drobných hereckých detailů, i vysoké pěvecké umění v operetním žánru. Jeho role nepostrádá celkový osobnostní nadhled a vtip.“

Nominační výrok odborné komise Cen Thálie. HERECKÁ ASOCIACE. CENY THÁLIE: Výroční ocenění Herecké asociace [online]. Publikováno [cit. 2014-03-05]. Dostupné z: http://www.ceny-thalie.cz/nominace.php?kategorie=muzikal_zeny; http://www.ceny-thalie.cz/nominace.php?kategorie=muzikal_muži



Miroslav Urbánek (Ajás II.), Roman Harok (Ajás I.), v pozadí Petr Murcek (Achilles)



Hana Fialová (Edith Piaf)

EDITH A MARLENE

„Reinkarnace Edith Piaf. Tak by se dal označit výkon zpěvačky Hany Fialové ve čtvrtěční premiéře inscenace muzikálu Évy Pataki Edith a Marlene, která se odehrála na scéně Divadla Jiřího Myrona. Osmiminutovým potleskem vestoje odměnilo premiérové publikum hlavně výkon představitelky hlavní role. Hlasitý potlesk si však vysloužila i Eva Zbrožková zejména za půvab, se kterým ztělesnila postavu Marlene Dietrich.“

VRCHOVSKÝ, Ladislav. Ostravan.cz: Internetový deník pro kulturu a umění. [online]. Publikováno 20. 12. 2013. Dostupné z: <http://www.ostravan.cz/11746/edith-piaf-sestoupila-z-sansonoveho-nebe-v-podobu-ostravske-zpevacky-hany-fialove/#prettyPhoto>



Hana Fialová (Edith Piaf), Juraj Čiernik (Raymond Asso), Eva Zbrožková (Marlene Dietrich)



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

PŘEDPLATNÉ

PP PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ (čtvrtek)

MP MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ (sobota)

E (úterý)

F (středa)

C (čtvrtek)

D (pátek)

N (neděle)

V. (úterý)

II. (středa)

VII. (čtvrtek)

IV. (pátek)

X. (sobota)

P, P2 OPERETNÍ A MUZIKÁLOVÉ PŘEDPLATNÉ (pátek)

VOP VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ

VOP2 VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ 2

ČP ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ (pondělí)

PS+PS2 (sobota)

7P SEDM PÁTKŮ V OPEŘE (pátek)

SP SENIORSKÉ PŘEDPLATNÉ (neděle)

ST STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ

PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY

PROŽIJTE S NÁMI SEZÓNU SE STÁLÝM MÍSTEM... ... BEZ FRONT A REZERVACÍ

Připravili jsme pro Vás jedinečnou předplatitelskou nabídku. Navštivte naše představení, hrajeme od září 2014 do června 2015. Nenechte si ujít premiéry Národního divadla moravskoslezského.

A rezervace? Není nutná!

Vyberte si z **22 předplatitelských skupin**, a to takovou, která odpovídá Vaším představám – podle žánrů, podle budov konání, podle hracích dnů, podle hodiny začátku představení, skupinu premiérovou, seniorskou nebo studentskou.

Na představení předplatitelské skupiny ušetříte **20 až 80 % z ceny vstupného**.

Dále získáváte slevu 20 % při zakoupení vstupenek na jednotlivá představení mimo Vaši předplatitelskou skupinu (studenti a senioři 50% sleva), přednostní nákup a slevy na mimořádné akce (*Galavečer* a mnohé další) podle naší aktuální nabídky.

Po dobu deseti měsíců Vám v divadle rezervujeme Vaše sedadlo. Místo v hledišti si můžete vybrat takové, které se Vám nejvíce líbí – v přízemí, na balkoně, v lóžích nebo na galerii.

Další výhody pro předplatitele:

- každý měsíc náš divadelní zpravodaj přímo do Vaší schránky
- karta předplatitele je přenosná – můžete ji zapůjčit nebo i darovat
- jednou za sezónu možnost výměny představení na jiný termín
- speciální bonusové nabídky v průběhu celé sezóny

KONTAKTY PRO PŘEDPLATITELE

Nechte o sebe pečovat

Gabriela Bardoňová

Tel.: **(+420) 596 276 202**

E-mail: gabriela.bardonova@ndm.cz

Národní divadlo moravskoslezské

oddělení předplatného v předprodeji NDM

(u Divadla Jiřího Myrona)

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Pro úhradu bankovním převodem:

Číslo bankovního účtu: 1731761/0100

Variabilní symbol bude stanoven individuálně

www.ndm.cz

PO		12.00 – 17.00
ÚT	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
ST	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
ČT	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
PÁ	8.00 – 12.00	
SO, NE	zavřeno	

**ZAJISTĚTE SI SVÉ PŘEDPLATNÉ DO 6. ZÁŘÍ 2014 A BUDETE AUTOMATICKY
ZAŘAZENI DO SLOSOVÁNÍ O LETECKÝ ZÁJEZD DO LONDÝNA!**



PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA PP

čtvrtek 18.30 hodin

Prožijte společně s námi slavnostní premiéry nových inscenací sezóny 2014/2015! Premiérové předplatné Vám zajistí místo na premiérách a kromě toho i následné setkání s inscenátory a hlavními představiteli inscenací u slavnostního přípitku s ředitelem divadla Jiřím Nekvasilem.

5 OPER

16. 10. 2014	Výlety páně Broučkovy	DAD
18. 12. 2014	Marie Stuartovna	DAD
26. 2. 2015	Ohnivý anděl	DAD
30. 4. 2015	Filoktétés	DAD
18. 6. 2015	Andrea Chénier	DAD

4 OPERETY/MUZIKÁLY

2. 10. 2014	Bratránek z Batávie	DJM
4. 12. 2014	Funny Girl	DJM
19. 2. 2015	Sunset Boulevard	DJM
30. 4. 2015	Ptákoviny podle Aristofana	DJM

2 BALETY

15. 1. 2015	Carmina burana & Barocco	DJM
23. 4. 2015	Popelka	DAD

6 ČINOHER

6. 11. 2014	Postřižiny	DJM
13. 11. 2014	Večeře	DAD
22. 1. 2015	Odsun!!!	DAD
19. 3. 2015	Škola žen	DAD
26. 3. 2015	Doktor Faustus	DJM
18. 6. 2015	Velký Gatsby	DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka

DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PP

kategorie sedadel*	VŠECHNY PREMIÉRY DAD + DJM	OPERY + BALET DAD	OPERETY/MUZIKÁLY + BALET DJM	ČINOHRY DAD + DJM
Divadlo Antonína Dvořáka	9 představení	6 představení		3 představení
A	4.580,– Kč	3.320,– Kč	–	1.260,– Kč
B	3.870,– Kč	2.820,– Kč	–	1.050,– Kč
C	3.580,– Kč	2.590,– Kč	–	990,– Kč
D	3.170,– Kč	2.300,– Kč	–	870,– Kč
Divadlo Jiřího Myrona	8 představení		5 představení	3 představení
A	3.770,– Kč	–	2.510,– Kč	1.260,– Kč
B	3.230,– Kč	–	2.180,– Kč	1.050,– Kč
C	2.900,– Kč	–	1.910,– Kč	990,– Kč
D	2.580,– Kč	–	1.710,– Kč	870,– Kč

* viz plánek na straně 136 a 137

Premiérové předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena premiérového předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona
- samostatně jen operní (5 oper + 1 balet)
- samostatně jen operetní/muzikálové (4 operety/muzikály + 1 balet)
- samostatně jen čínoherní (6 čínoher)

SLEVA 50 % POUZE PRO DRŽITELE PRŮKAZU ZTP A ZTP-P

Změna programu vyhrazena!

MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA MP

sobota 18.30 hodin

Nejllepší sobota? Ta premiérová! Nevšední soboty patří druhým premiérám a prvním reprízám v Národním divadle moravskoslezském.

5 OPER

18. 10. 2014	Výlety páně Broučkovy	DAD
20. 12. 2014	Marie Stuartovna	DAD
28. 2. 2015	Ohnivý anděl	DAD
16. 5. 2015	Filoktétés	DAD
20. 6. 2015	Andrea Chénier	DAD

4 OPERETY/MUZIKÁLY

4. 10. 2014	Bratránek z Batávie	DJM
6. 12. 2014	Funny Girl	DJM
21. 2. 2015	Sunset Boulevard	DJM
2. 5. 2015	Ptákoviny podle Aristofana	DJM

2 BALETY

17. 1. 2015	Carmina burana & Barocco	DJM
25. 4. 2015	Popelka	DAD

6 ČINOHER

8. 11. 2014	Postřižiny	DJM
15. 11. 2014	Večeře	DAD
24. 1. 2015	Odsun!!!	DAD
21. 3. 2015	Škola žen	DAD
28. 3. 2015	Doktor Faustus	DJM
20. 6. 2015	Velký Gatsby	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY MP

sleva 50 % z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení

A	1.830,– Kč	3.660,– Kč
B	1.645,– Kč	3.290,– Kč
C	1.525,– Kč	3.050,– Kč
D	1.315,– Kč	2.630,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 8 představení

A	1.500,– Kč	3.000,– Kč
B	1.315,– Kč	2.630,– Kč
C	1.230,– Kč	2.460,– Kč
D	1.045,– Kč	2.090,– Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Mimořádné předplatné na druhé premiéry nebo 1. reprízy je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena mimořádného předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA E

úterý 18.30 hodin

Celkem 15 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 8 titulů

16. září 2014 – 9. června 2015

4 OPERY

Čertova stěna.	DAD
Výlety páně Broučkovy	DAD
Marie Stuartovna.	DAD
Ohnivý anděl.	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Bratránek z Batávie	DJM
Funny Girl	DJM
Sunset Boulevard	DJM

6 ČINOHER

Za vodou (Dokud nás smrt...)	DAD
Večeře.	DAD
Macbeth	DJM
Quo vadis	DJM
Postřižiny	DJM
Doktor Faustus	DJM

2 BALETY

Návraty domů	DJM
Popelka	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY E

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	1.834,– Kč	917,– Kč	2.620,– Kč
B	1.582,– Kč	791,– Kč	2.260,– Kč
C	1.400,– Kč	700,– Kč	2.000,– Kč
D	1.148,– Kč	574,– Kč	1.640,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 8 představení

A	1.946,– Kč	973,– Kč	2.780,– Kč
B	1.722,– Kč	861,– Kč	2.460,– Kč
C	1.512,– Kč	756,– Kč	2.160,– Kč
D	1.288,– Kč	644,– Kč	1.840,– Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA F

středa 18.30 hodin

Celkem 15 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 7 titulů
17. září 2014 – 10. června 2015

4 OPERY

Čertova stěna.....DAD
Výlety páně Broučkovy.....DAD
Marie Stuartovna.....DAD
Ohnivý anděl.....DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Bratránek z Batávie.....DJM
Funny Girl.....DJM
Sunset Boulevard.....DJM

6 ČINOHER

Za vodou (Dokud nás smrt...).....DAD
Večeře.....DAD
Škola žen.....DAD
Quo vadis.....DJM
Postřižiny.....DJM
Doktor Faustus.....DJM

2 BALETY

Návraty domů.....DJM
La Sylphide.....DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY F

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.072,- Kč	1.036,- Kč	2.960,- Kč
B	1.792,- Kč	896,- Kč	2.560,- Kč
C	1.582,- Kč	791,- Kč	2.260,- Kč
D	1.302,- Kč	651,- Kč	1.860,- Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení

A	1.708,- Kč	854,- Kč	2.440,- Kč
B	1.512,- Kč	756,- Kč	2.160,- Kč
C	1.330,- Kč	665,- Kč	1.900,- Kč
D	1.134,- Kč	567,- Kč	1.620,- Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA C

čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 15 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 7 titulů
18. září 2014 – 11. června 2015

4 OPERY

Čertova stěna.....DAD
Výlety páně Broučkovy.....DAD
Marie Stuartovna.....DAD
Ohnivý anděl.....DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Bratránek z Batávie.....DJM
Funny Girl.....DJM
Sunset Boulevard.....DJM

6 ČINOHER

Za vodou (Dokud nás smrt...).....DAD
Večeře.....DAD
Odsun!!!.....DAD
Macbeth.....DJM
Quo vadis.....DJM
Postřižiny.....DJM

2 BALETY

Návraty domů.....DJM
Popelka.....DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY C

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.072,- Kč	1.036,- Kč	2.960,- Kč
B	1.792,- Kč	896,- Kč	2.560,- Kč
C	1.582,- Kč	791,- Kč	2.260,- Kč
D	1.302,- Kč	651,- Kč	1.860,- Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení

A	1.708,- Kč	854,- Kč	2.440,- Kč
B	1.512,- Kč	756,- Kč	2.160,- Kč
C	1.330,- Kč	665,- Kč	1.900,- Kč
D	1.134,- Kč	567,- Kč	1.620,- Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA D

pátek 18.30 hodin

Celkem 15 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 7 titulů
19. září 2014 – 12. června 2015

4 OPERY

Jenovéfa	DAD
Čertova stěna	DAD
Výlety páně Broučkovy	DAD
Marie Stuartovna	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Bratránek z Batávie	DJM
Funny Girl	DJM
Sunset Boulevard	DJM

6 ČINOHER

Za vodou (Dokud nás smrt...)	DAD
Večeře.	DAD
Škola žen	DAD
Macbeth	DJM
Quo vadis	DJM
Postřižiny	DJM

2 BALETY

Balady	DAD
Carmina burana & Barocco	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY D

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.058,- Kč	1.029,- Kč	2.940,- Kč
B	1.778,- Kč	889,- Kč	2.540,- Kč
C	1.568,- Kč	784,- Kč	2.240,- Kč
D	1.302,- Kč	651,- Kč	1.860,- Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení

A	1.708,- Kč	854,- Kč	2.440,- Kč
B	1.512,- Kč	756,- Kč	2.160,- Kč
C	1.330,- Kč	665,- Kč	1.900,- Kč
D	1.134,- Kč	567,- Kč	1.620,- Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA N

neděle 15.00 hodin

Celkem 15 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 7 titulů
21. září 2014 – 14. června 2015

4 OPERY

Jenovéfa	DAD
Čertova stěna.	DAD
Výlety páně Broučkovy	DAD
Marie Stuartovna	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Evita	DJM
Bratránek z Batávie	DJM
Funny Girl	DJM

6 ČINOHER

Perfect Days	DAD
Za vodou (Dokud nás smrt...)	DAD
Večeře.	DAD
Quo vadis	DJM
Postřižiny	DJM
Doktor Faustus	DJM

2 BALETY

Balady	DAD
Carmina burana & Barocco	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY N

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.058,- Kč	1.029,- Kč	2.940,- Kč
B	1.778,- Kč	889,- Kč	2.540,- Kč
C	1.568,- Kč	784,- Kč	2.240,- Kč
D	1.302,- Kč	651,- Kč	1.860,- Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení

A	1.708,- Kč	854,- Kč	2.440,- Kč
B	1.512,- Kč	756,- Kč	2.160,- Kč
C	1.330,- Kč	665,- Kč	1.900,- Kč
D	1.134,- Kč	567,- Kč	1.620,- Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA V.

úterý 18.30 hodin

Celkem 15 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 7 titulů

23. září 2014 – 16. června 2015

4 OPERY

Čertova stěna.....	DAD
Výlety páně Broučkovy.....	DAD
Marie Stuartovna.....	DAD
Ohnivý anděl.....	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Bratránek z Batávie.....	DJM
Funny Girl	DJM
Sunset Boulevard.....	DJM

6 ČINOHER

Za vodou (Dokud nás smrt...)	DAD
Odsun!!!	DAD
Škola žen.....	DAD
Quo vadis.....	DJM
Macbeth.....	DJM
Doktor Faustus	DJM

2 BALETY

Balady.....	DAD
Carmina burana & Barocco.....	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY V.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.072,– Kč	1.036,– Kč	2.960,– Kč
B	1.792,– Kč	896,– Kč	2.560,– Kč
C	1.582,– Kč	791,– Kč	2.260,– Kč
D	1.302,– Kč	651,– Kč	1.860,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení

A	1.708,– Kč	854,– Kč	2.440,– Kč
B	1.512,– Kč	756,– Kč	2.160,– Kč
C	1.330,– Kč	665,– Kč	1.900,– Kč
D	1.134,– Kč	567,– Kč	1.620,– Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA II.

středa 18.30 hodin

Celkem 15 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 6 titulů

8. října 2014 – 17. června 2015

4 OPERY

Jenovéfa	DAD
Čertova stěna.....	DAD
Výlety páně Broučkovy.....	DAD
Marie Stuartovna.....	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Bratránek z Batávie.....	DJM
Funny Girl	DJM
Sunset Boulevard.....	DJM

6 ČINOHER

Večeře.....	DAD
Odsun!!!	DAD
Škola žen.....	DAD
Macbeth.....	DJM
Quo vadis.....	DJM
Postřižiny	DJM

2 BALETY

Balady.....	DAD
La Sylphide	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY II.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení

A	2.296,– Kč	1.148,– Kč	3.280,– Kč
B	1.988,– Kč	994,– Kč	2.840,– Kč
C	1.764,– Kč	882,– Kč	2.520,– Kč
D	1.470,– Kč	735,– Kč	2.100,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení

A	1.470,– Kč	735,– Kč	2.100,– Kč
B	1.302,– Kč	651,– Kč	1.860,– Kč
C	1.134,– Kč	567,– Kč	1.620,– Kč
D	966,– Kč	483,– Kč	1.380,– Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA VII.

čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 15 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 6 titulů

25. září 2014 – 18. června 2015

4 OPERY

Čertova stěna.....	DAD
Výlety páně Broučkovy.....	DAD
Marie Stuartovna.....	DAD
Ohnivý anděl.....	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Bratránek z Batávie.....	DJM
Funny Girl	DJM
Sunset Boulevard.....	DJM

6 ČINOHER

Za vodou (Dokud nás smrt...)	DAD
Perfect Days.....	DAD
Večeře.....	DAD
Odsun!!!	DAD
Quo vadis.....	DJM
Postřižiny.....	DJM

2 BALETY

La Sylphide.....	DAD
Carmina burana & Barocco.....	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VII.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení

A	2.310,- Kč	1.155,- Kč	3.300,- Kč
B	2.002,- Kč	1.001,- Kč	2.860,- Kč
C	1.764,- Kč	882,- Kč	2.520,- Kč
D	1.456,- Kč	728,- Kč	2.080,- Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení

A	1.470,- Kč	735,- Kč	2.100,- Kč
B	1.302,- Kč	651,- Kč	1.860,- Kč
C	1.148,- Kč	574,- Kč	1.640,- Kč
D	980,- Kč	490,- Kč	1.400,- Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA IV.

pátek 18.30 hodin

Celkem 15 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 8 titulů

26. září 2014 – 19. června 2015

4 OPERY

Jenovéfa	DAD
Čertova stěna.....	DAD
Výlety páně Broučkovy.....	DAD
Ohnivý anděl.....	DAD

3 OPERETY / MUZIKÁLY

Bratránek z Batávie.....	DJM
Funny Girl	DJM
Sunset Boulevard.....	DJM

6 ČINOHER

Večeře.....	DAD
Odsun!!!	DAD
Veřejné blaho aneb Deskový statek.....	DJM
Quo vadis.....	DJM
Postřižiny.....	DJM
Doktor Faustus	DJM

2 BALETY

La Sylphide.....	DAD
Carmina burana & Barocco.....	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY IV.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	1.820,- Kč	910,- Kč	2.600,- Kč
B	1.568,- Kč	784,- Kč	2.240,- Kč
C	1.386,- Kč	693,- Kč	1.980,- Kč
D	1.148,- Kč	574,- Kč	1.640,- Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 8 představení

A	1.946,- Kč	973,- Kč	2.780,- Kč
B	1.722,- Kč	861,- Kč	2.460,- Kč
C	1.512,- Kč	756,- Kč	2.160,- Kč
D	1.288,- Kč	644,- Kč	1.840,- Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA X.

sobota 18.30 hodin

Celkem 15 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 8 titulů

13. září 2014 – 6. června 2015

4 OPERY

Čertova stěna.....	DAD
Výlety páně Broučkovy.....	DAD
Marie Stuartovna.....	DAD
Ohnivý anděl.....	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Evita.....	DJM
Bratránek z Batávie.....	DJM
Funny Girl	DJM

6 ČINOHER

Perfect Days.....	DAD
Večeře.....	DAD
Macbeth.....	DJM
Quo vadis.....	DJM
Postřižiny.....	DJM
Doktor Faustus.....	DJM

2 BALETY

La Sylphide.....	DAD
Návraty domů.....	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY X.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	1.834,- Kč	917,- Kč	2.620,- Kč
B	1.582,- Kč	791,- Kč	2.260,- Kč
C	1.400,- Kč	700,- Kč	2.000,- Kč
D	1.148,- Kč	574,- Kč	1.640,- Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 8 představení

A	1.946,- Kč	973,- Kč	2.780,- Kč
B	1.722,- Kč	861,- Kč	2.460,- Kč
C	1.512,- Kč	756,- Kč	2.160,- Kč
D	1.288,- Kč	644,- Kč	1.840,- Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

OPERETNÍ A MUZIKÁLOVÉ PŘEDPLATNÉ P A P2

pátek – 18.30 hodin

Celkem 5 titulů DJM

P

19. 12. 2014	Bratránek z Batávie
27. 2. 2015	Carmina burana & Barocco
20. 3. 2015	Funny Girl
15. 5. 2015	Ptákoviny podle Aristofana
12. 6. 2015	Sunset Boulevard

P2

30. 1. 2015	Bratránek z Batávie
20. 2. 2015	Carmina burana & Barocco
27. 3. 2015	Sunset Boulevard
10. 4. 2015	Funny Girl
5. 6. 2015	Ptákoviny podle Aristofana

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY P A P2

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

A	1.246,- Kč	623,- Kč	1.780,- Kč
B	1.106,- Kč	553,- Kč	1.580,- Kč
C	980,- Kč	490,- Kč	1.400,- Kč
D	840,- Kč	420,- Kč	1.200,- Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Změna programu vyhrazena!

Změna programu vyhrazena!

VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA **VOP**

Celkem 5 operních představení v Divadle Antonína Dvořáka

7. 1. 2015	Marie Stuartovna
3. 3. 2015	Výlety páně Broučkovy
1. 4. 2015	Ohnivý anděl
21. 5. 2015	Filoktétés
23. 6. 2015	Andrea Chénier

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **VOP**

kategorie sedadel*	SLEVA 20 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 5 představení

A	1.600,– Kč	800,– Kč	2.000,– Kč
B	1.360,– Kč	680,– Kč	1.700,– Kč
C	1.200,– Kč	600,– Kč	1.500,– Kč
D	960,– Kč	480,– Kč	1.200,– Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Změna programu vyhrazena!

VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA **VOP2**

Celkem 10 operních představení v Divadle Antonína Dvořáka

10 oper podle vlastního výběru z 12 nabízených titulů

Nabucco
La traviata
Káťa Kabanová
Anna Bolena
Ernani
Jenováfa
Čertova stěna
Výlety páně Broučkovy
Marie Stuartovna
Ohnivý anděl
Filoktétés
Andrea Chénier

Data
představení
si volíte sami!

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **VOP2**

Jednotná cena předplatného 2.200,– Kč

Změna programu vyhrazena!

SEDM PÁTKŮ V OPEŘE SKUPINA **7P**

pátek 18.30 hodin

Celkem 7 operních představení v Divadle Antonína Dvořáka

26. 9. 2014	Čertova stěna
24. 10. 2014	Jenováfa
21. 11. 2014	Výlety páně Broučkovy
13. 2. 2015	Nabucco
13. 3. 2015	La traviata
10. 4. 2015	Ohnivý anděl
29. 5. 2015	Marie Stuartovna

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **7P**

kategorie sedadel*	SLEVA 20 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	2.192,– Kč	1.096,– Kč	2.740,– Kč
B	1.856,– Kč	928,– Kč	2.320,– Kč
C	1.632,– Kč	816,– Kč	2.040,– Kč
D	1.344,– Kč	672,– Kč	1.680,– Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Změna programu vyhrazena!

ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA ČP

pondělí 18.30 hodin

Celkem 6 představení / 3x DAD a 3x DJM

26. 1. 2015	Postřižiny	DJM
16. 2. 2015	Večeře	DAD
2. 4. 2015	Odsun!!!	DAD
13. 4. 2015	Škola žen	DAD
4. 5. 2015	Doktor Faustus	DJM
15. 6. 2015	Velký Gatsby	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY ČP

kategorie sedadel*	SLEVA 20 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení

A	816,– Kč	408,– Kč	1.020,– Kč
B	720,– Kč	360,– Kč	900,– Kč
C	624,– Kč	312,– Kč	780,– Kč
D	528,– Kč	264,– Kč	660,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 3 představení

A	816,– Kč	408,– Kč	1.020,– Kč
B	720,– Kč	360,– Kč	900,– Kč
C	624,– Kč	312,– Kč	780,– Kč
D	528,– Kč	264,– Kč	660,– Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA PS + PS2

sobota – 18.30 hodin

Celkem 8 představení / 4x DAD a 4x DJM

říjen 2014 – květen 2015

2 OPERY

Ernani	DAD
Anna Bolena	DAD

2 ČINOHRY

Veřejné blaho aneb Deskový statek	DJM
Perfect Days	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Krásná Helena	DJM
Edith a Marlene	DJM
Evita	DJM

1 BALET

La Sylphide	DAD
-------------------	-----

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PS + PS2

kategorie sedadel*	SLEVA 40 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 4 představení

A	864,– Kč	1.440,– Kč
B	744,– Kč	1.240,– Kč
C	660,– Kč	1.100,– Kč
D	564,– Kč	940,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	852,– Kč	1.420,– Kč
B	756,– Kč	1.260,– Kč
C	660,– Kč	1.100,– Kč
D	564,– Kč	940,– Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

SENIORSKÉ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA SP
neděle – 10.30 hodin

Celkem 6 titulů / 3x DAD a 3x DJM

Divadlo Antonína Dvořáka:

ČINOHRA	12. 10. 2014		Trable s Harrym
ČINOHRA	19. 4. 2015		Škola žen
BALET	3. 5. 2015		Popelka

Divadlo Jiřího Myrona:

BALET	22. 2. 2015		Sněhurka a sedm trpaslíků
OPERA	29. 3. 2015		Bratránek z Batávie
MUZIKÁL	31. 5. 2015		Evita

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY SP

kategorie sedadel*	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení

A	510,– Kč	1.020,– Kč
B	450,– Kč	900,– Kč
C	400,– Kč	800,– Kč
D	340,– Kč	680,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 3 představení

A	505,– Kč	1.010,– Kč
B	455,– Kč	910,– Kč
C	395,– Kč	790,– Kč
D	345,– Kč	690,– Kč

* viz plánek na straně 136 a 137, ** cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA ST
neděle – 10.30 hodin

6 představení podle vlastního výběru z 8 nabízených titulů

Divadlo Antonína Dvořáka
Výlety páně Broučkovy
Večeře
Odsun!!!
Škola žen

Divadlo Jiřího Myrona
Evita
Quo vadis
Postřižiny
Carmina burana & Barocco

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY ST

Jednotná cena předplatného 600,– Kč



KDE A JAK SI ZAJISTIT PŘEDPLATNÉ?

Předplatné si lze sjednat osobně, telefonicky, e-mailem nebo poštou.

Poradíme

V kanceláři předplatného v předprodeji vstupenek NDM se Vám můžeme věnovat, pomůžeme vybrat předplatitelskou skupinu, doporučit jednotlivá představení nebo společně vyplnit přihlášku.

Přihláška

Nejdříve Vás prosíme o vyplnění přihlášky. Přihláška je součástí této publikace na str. 152, získáte ji také v předprodeji vstupenek NDM, můžete si ji i stáhnout na webových stránkách www.ndm.cz nebo Vám ji zašleme na požádání e-mailem.

Co s vyplněnou přihláškou

Vyplněnou přihlášku nám můžete přinést do předprodeje vstupenek NDM, poslat nám ji e-mailem nebo poštou. Přihlášky zpracujeme a Vámi požadované předplatné si můžete před zahájením sezóny vyzvednout osobně v oddělení prodeje předplatného NDM.

Jak lze uhradit předplatné

- hotově nebo kartou v předprodeji vstupenek NDM a vstupenku předplatitele obdržíte ihned
- bankovním převodem
- složenkou
- fakturou

Vstupenku předplatitele Vám vystavíme na základě dokladu o zaplacení. Pro seniory nabízíme možnost platby na dvě splátky, nejpozději však do 31. října 2014.

Pro stávající a nové předplatitele

Prodej předplatného zahajujeme 14. dubna 2014 ve 12.00 hodin. Stávajícím předplatitelům rezervujeme dosavadní místa do 26. května 2014. Nový cyklus předplatného bude zahájen individuálně, hrací plán jednotlivých skupin bude uveden v časopise NDM č. 21 (září – říjen 2014). Termíny představení určuje NDM na základě provozních podmínek a jsou pro abonenty závazné.

ZVÝHODNĚNÉ PARKOVÁNÍ PRO DIVÁKY NDM

Divadlo Antonína Dvořáka – Garáže Ostrava, a.s.

Smetanovo náměstí – po předložení vstupenky 45 Kč po dobu představení

Divadlo Jiřího Myrona – Garáže Ostrava, a.s.

Náměstí Msgre Šrámka – po předložení vstupenky 60 Kč za 3,5 hodiny po dobu představení

Pozor! V případě parkování na náměstí Msgre Šrámka platí sleva pouze v parkovacím prostoru před katedrálou. Vedle na bočním parkovišti označeném číslem III. nelze slevu uplatnit, neboť je zde umístěn parkovací automat.

radynacestu.cz
cestovní kancelář

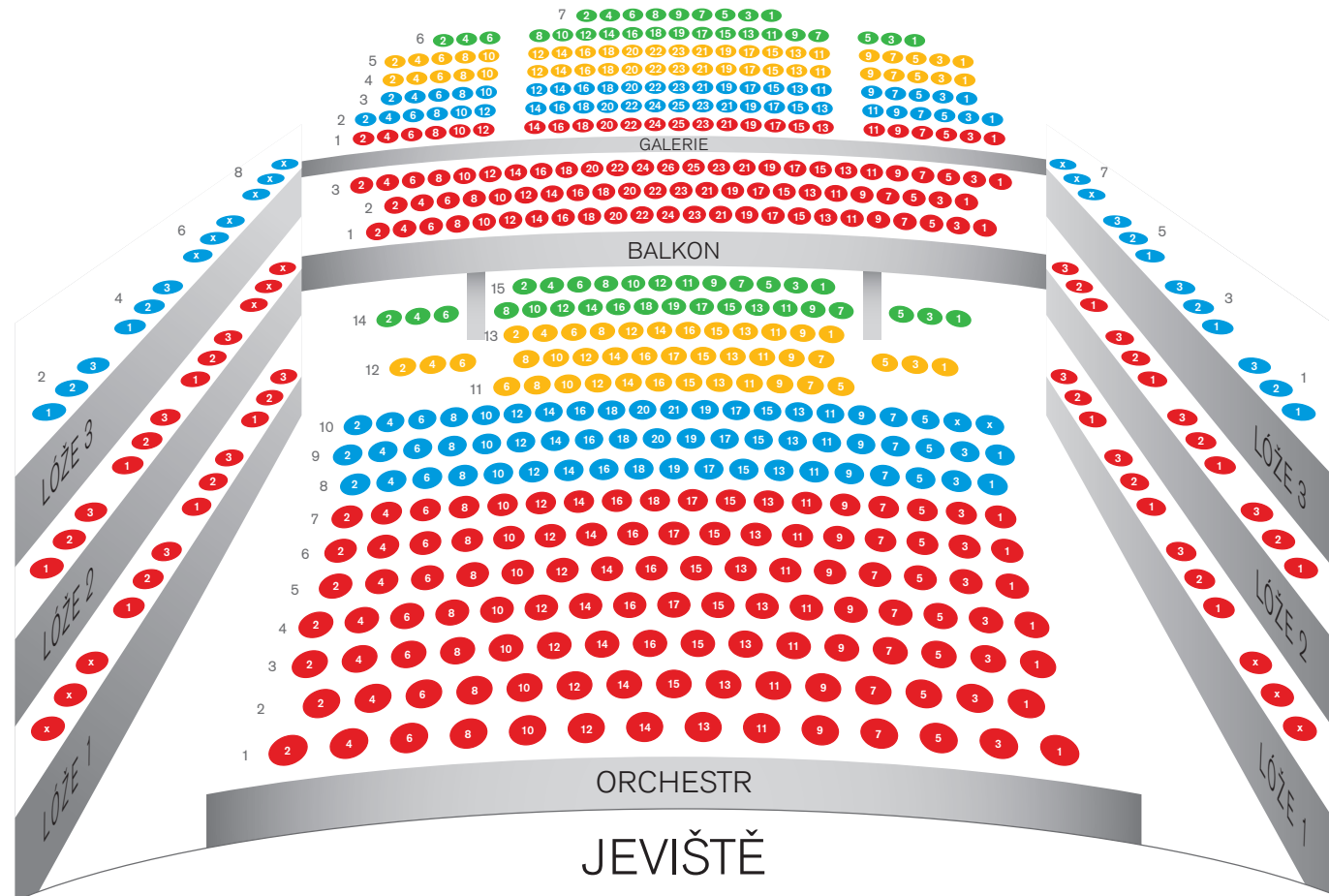
Staňte se i Vy předplatitelem
Národního divadla moravskoslezského

Vyhrajte
letecký zájezd
Ostrava → Londýn

Zajistěte si své předplatné do 6. 9. 2014 a budete automaticky zařazeni do slosování.

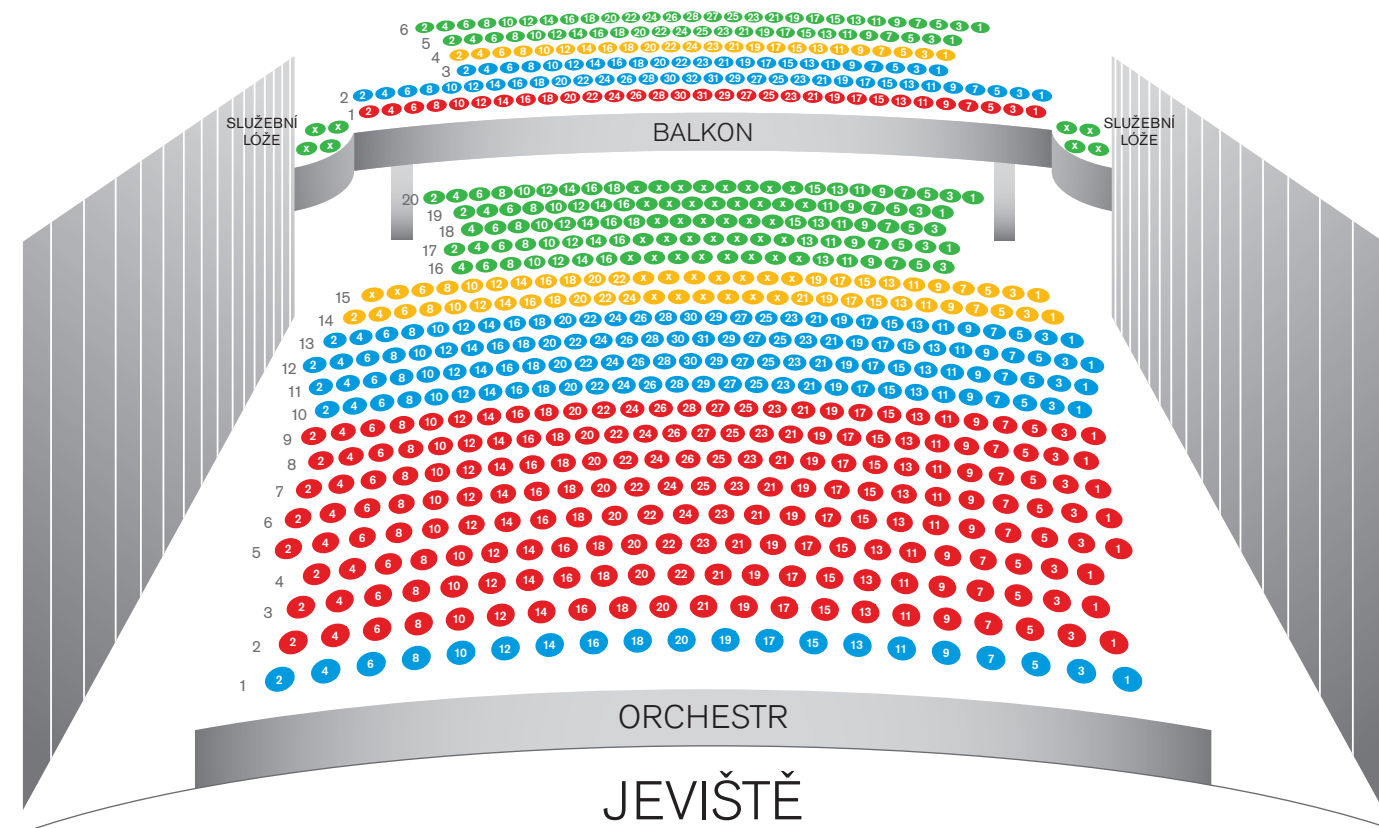
DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

A B C D



DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

A B C D



SLEVY A BONUSY

Rodinné vstupné 50%

Speciální sleva na vybraná představení NDM pro rodiny s dětmi. Uvádíme v programu.

Studentská sleva 50%

Pro studenty středních a vysokých škol nabízíme po předložení platného studentského průkazu slevu ve výši 50 % z ceny vstupenky na všechna představení NDM*.

Sleva pro pedagogy 50%

Pro pedagogy základních, středních a vysokých škol nabízíme po předložení platného průkazu ITIC slevu ve výši 50 % z ceny vstupenky na všechna představení NDM*. Lze uplatnit v předprodeji vstupenek a ve večerních pokladnách Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona.

Sleva pro seniory a ZTP 50%

Speciální sleva na všechna představení NDM*.

Hamletovská sleva 60%

Zlevněná vstupenka na poslední chvíli. Platí na vybraná představení. Uvádíme v programu. Lze uplatnit v předprodeji vstupenek NDM

a ve večerních pokladnách Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona.

Hotel Imperial

20% sleva na konzumaci v Hotelu Imperial pro diváky NDM v den představení při předložení vstupenky z NDM.

Sphere card

10% sleva na vstupenky do NDM* při předložení karty s logem Sphere card. Slevu lze uplatnit pouze při zakoupení vstupenek v předprodeji NDM a večerních pokladnách.

Sphere card VIP

10% sleva na vstupenky do NDM* při předložení karty s logem Sphere card VIP. Slevu lze uplatnit pouze při zakoupení vstupenek v předprodeji NDM a večerních pokladnách.

Při nákupu divadelní vstupenky můžete využít tyto typy poukázek:

Ticket Dárkový, Ticket Multi, Ticket Benefits, Ticket Sport a kultura, Ticket Benefits Unišek plus, Cheque Déjeuner

ZLATÁ KARTA NDM

Zlatá karta znamená celoroční slevu pro diváky Národního divadla moravskoslezského. Zlatá karta platí celý rok od data zakoupení a je přenosná – mohou ji tedy využít Vaši přátelé nebo ji můžete darovat. Když kartu ztratíte, dáme Vám novou a sleva zůstává. Se Zlatou kartou lze koupit 2 vstupenky na 1 představení.



Zlatá karta stojí jen 60,- Kč.

1. představení 5% sleva
2. – 4. představení 15% sleva
5. – 7. představení 30% sleva
8. – 10. představení 50% sleva
14. a další představení 60% sleva

Kartu lze zakoupit v předprodeji NDM na ulici Čs. legií vedle Divadla Jiřího Myrona, tel.: (+420) 596 276 203, (+420) 596 276 142.

Speciality ruské kuchyně



Stylová restaurace v centru Ostravy

firemních akce svatby narozeniny večírky

PO-PÁ OBĚDOVÉ MENU

Těšíme se na Vás!

Valentina
a kolektiv RC

Více info na
www.radio-club.cz

Na Hradbách 13, 702 00 Ostrava
V budově Českého Rozhlasu Ostrava



MagikINFO je profesionální nástroj určený k evidenci a správě počítačů, monitoringu činnosti uživatelů na počítačích a k řešení podpory pro uživatele. Přínosy pro vás jsou následující:

- ✓ Ušetříte finance za nákup softwarových licencí
- ✓ Neplatíte zaměstnancům za soukromé aktivity na PC
- ✓ Odhalíte největší hříšníky v organizaci (např. facebookáře)
- ✓ Převedete odpovědnost za svěřené IT na uživatele
- ✓ Získáte komplexní automatizovanou správu IT majetku

Více informací a demoverze
ke stažení zdarma na
www.magikinfo.cz

Informační systém pro správu vašeho IT
Magik**AUDIT** | Magik**MONITOR** | Magik**HELPDESK**

*S výjimkou premiérových a gala představení! Slevy nelze uplatnit na eVstupenku. Slevy se nesčítají. Slevy lze uplatnit pouze v předprodeji NDM a ve večerních pokladnách.

Divadlo Antonína Dvořáka



Divadlo bylo postaveno v novobaročném stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem v roce 1907. Do roku 1919 zde hrál pouze německý soubor a čeština zde zazněla poprvé až v roce 1919 po založení Národního divadla moravskoslezského. Během druhé světové války bylo divadlo poškozeno bombardováním a byla nutná rekonstrukce.

Od roku 1948 se divadlo přejmenovalo na Divadlo Zdeňka Nejedlého a v 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobaroční prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Od roku 1990 nese tato budova název Divadlo Antonína Dvořáka, v 90. letech došlo také k uzavření loubí před hlavním vstupem, které je dnes součástí interiéru. Dominantními barvami interiéru jsou červená, bílá a zlatá. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště divadla po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 517 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona



Původně český Národní dům byl postaven v roce 1894 podle projektu Josefa Srba v novorenesančním stylu. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české ostravské profesionální divadlo. Když bylo v roce 1919 založeno Národní divadlo moravskoslezské, přesunulo se do budovy Městského divadla a sál Národního domu byl upraven pro potřeby kina. Po okupaci Československa se do Městského divadla vrátili Němci a Češi se přesunuli do Národního domu, který musel být zásadně zrekonstruován.

Po II. světové válce bylo divadlo přejmenováno na Lidové divadlo (1945–1954), od roku 1954 nese název Divadlo Jiřího Myrona. Zásadním datem byla noc ze 6. na 7. prosince 1976, kdy divadlo vyhořelo. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986.

Dominantní barvou interiéru je okrová a hlediště disponuje kapacitou 623 diváků. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikálu, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor.



UMĚLCI A VEDENÍ DIVADLA V SEZÓNĚ 2014/2015

Jiří Nekvasil, ředitel

Miloslava Hercíková, správní ředitelka a šéfka financí

SOUBOR OPERY

Robert Jindra,
hudební ředitel opery

Robert Jindra, Jan Šrubař, *dirigenti*
Jurij Galatenko, *sbormistr*
Daniel Jäger, *dramaturg*
Alena Gولاتová, *tajemnice opery*
Valerie Hendrychová, *vedoucí produkce*
Jozef Katrák, Jan Novobilský, *asistenti dirigenta, korepetitoři*
Jana Hajková, Ivana Hotárková, *korepetitorky*
Bohuslava Kráčmarová, *asistentka režie a inspicientka*

SÓLISTÉ OPERY

Soprán
Eva Dřízgová-Jirušová
Jana Šrejma Kačírková
Agnieszka Bochenek-Osiecka
Marianna Pillárová
Mezisosoprán
Anna Nitrová
Erika Šporerová
Tenor
Luciano Mastro
Václav Morys
Baryton
Jakub Kettner
Jaroslav Kosec
Basbaryton a bas
Martin Gurbal
Václav Živný

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ

Eva Urbanová, Frédéricue
Friess, Dana Burešová,
Michaela Kapustová, Olga
Romanko, Lenka Máčíková,
Therese Waldner, Elona Korzhevych,
Sonja Šarić, Jana Kurucová,

Jordanka Derilova, Eliška
Weisssová, Jitka Zerhauová,
Václava Krejčí Housková,
Yvona Škvárová, Jana Sibera,
Philippe Do, Josef Moravec,
Martin Šrejma, Matěj Chadima,
Richard Samek, Jan Vacík,
Gianluca Zampieri, Aleš Briscein,
Jaroslav Březina, Ulf Paulsen,
Martin Bárta, Jiří Brückler,
Svatopluk Sem, Aleš Jeniš,
Michal Křístek, Peter Mikuláš,
Jan Štáva, Ondřej Koplík,
David Szendiuch, Martin Štolba,
Roman Janál a další

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI

Tomáš Brauner, Jan Chaloupecký,
Oliver Dohnányi, Jakub Klecker,
Marek Prášil, Jakub Židek

ČLENOVÉ OPERNÍHO ORCHESTRU

Koncertní mistr
Vladimír Liberda, *1. koncertní mistr*
Petr Kupka, *2. koncertní mistr*
1. housle
Václav Hlosta
Lucie Staňková
Jiří Ruta
Zdeněk Smolka
Milan Zajíc
Mária Zezulková
2. housle
Hana Bašniarová
Michaela Hrabovská
Hana Kuchyňová
Iva Mojžíšková
Petr Ptošek
Ludmila Urbanová
Michaela Vánová
Viola
Tomáš Farlík
Boleslav Gaš

Miloslav Habusta
Zbigniew Jezowicz
Vítězslav Mojžíšek
Dušan Ondruška
Violoncello
Luděk Hřda
Ilona Kučerová
Radmila Rašková
Tomáš Socha
Martin Šram
Kontrabas
Lumír Kavík
Lukáš Krček
Vladimír Veselý
Ivan Vričan

Harfa
Soňa Bradáčová
Flétna
Alice Bubancová
Petr Pícha
Hoboj
Dana Bosáková
Tomáš Filip
Jana Matějková
Jana Polášková

Klarinet
Jana Bednářová
Dalibor Pukovec
Eduard Rakus
Fagot
Jakub Baran
Petr Bubanec
Pavel Pražák
Lesní roh
Pavel Chomoucký
Vít Jančálek
Michal Matys
Markéta Smitalová
Bohumila Mizerová
Jana Chomoucká
Ján Garlášy
Trubka
František Adamík
Mojmír Blašík

Michal Höpfler
Jakub Klimánek
Pozoun
Martin Cupal
Jakub Smeja
Lubomír Konečný
Stanislav Strouhal
Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Petr Podraza
Jiří Šajtar
Pavel Švec

ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU

Soprán
Elena Egorová
Bohumila Fišarová
Marcela Gurbalová
Veronika Holbová
Andrea Jurčíková
Pavla Morysová
Iveta Pavlášková
Kateřina Sluková
Kateřina Svetlíková
Bohdana Šindlerová
Ivana Tomášková
Denisa Židková

Alt
Andrea Dragounová
Lucie Dvořáková
Veronika Höpflerová
Anna Chlebáková Szpyrcová
Gabriela Lojková
Monika Onuferová
Tatiana Pituchová
Lenka Švorcová
Dagmar Urbanová
Hana Veselá

Tenor
Tomáš Báštrla
Aleš Burda
Pavel Ďuriček
Jiří Halama

Martin Holík
Ivo Kroček
Jaroslav Marek
Petr Němec
Tomáš Pícha
Jan Rychtář
Siarhei Zubkevich
Bas
Petr Jonszta
Pavel Kozel
Vlastimil Nitschmann
Michal Onufier
Tomasz Suchanek
Ivan Tyrlík
Petr Urbánek
Pavel Uskov
Roman Vlkovič
Edward Waldemar Wiczorek

Členové operního sboru
Elena Egorová
Bohumila Fišarová
Marcela Gurbalová
Veronika Holbová
Andrea Jurčíková
Pavla Morysová
Iveta Pavlášková
Kateřina Sluková
Kateřina Svetlíková
Bohdana Šindlerová
Ivana Tomášková
Denisa Židková

SOUBOR ČINOHRY

Peter Gábor, šéf činohry

Peter Gábor, Janusz Klimsza,
režiséři
Marek Pivovar, Dagmar Radová,
dramaturgové
Hana Spurná, *tajemnice činohry*
Marta Celárková, *inspice*
Věra Kryšková, *inspice*

HERCI

Lada Bělašková
Aleš Bílík
Anna Cónová
Vladimír Čapka
Ivan Dejmál
Robert Finta
Jan Fišar
Veronika Forejtová
Alexandra Gasnárková
Petr Houska
Tomáš Jirman

Pavlaína Kafková
Renáta Klemensová
Marie Logojdová
Petra Lorencová
Vladimír Polák
Miroslav Rataj
Jiří Sedláček
František Strnad
František Večeřa
David Viktora

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI

Nikola Birklenová, Karel Čapek,
Jan Hájek, Veronika Lazorčáková,
Ondřej Malý, Ota Maňák, Andrea
Mohylová, Igor Orozovič, Tereza
Richtrová, Michal Sedláček, Petr
Sýkora, Kateřina Vainarová a další

Hana Heralová, *náповěda*
Jana Hořínová, *náповěda*

SOUBOR BALETU

Lenka Dřimalová, šéfka baletu

Dana Muntágová, *tajemnice baletu*
Pavlaína Macháčová, *produkční baletu*
Jan Kolda, *taneční pedagog*
Igor Vejtsada, *choreograf a taneční pedagog*
Rodion Zelenkov, *baletní a taneční repetitor*
Matgosia Chojnacka, *stálý hostující pedagog*
Elena Podolchova, *korepetitorka a inspicientka*

SÓLISTÉ BALETU

Olga Borisová-Pračíková
Patrick Fridrichovský, *dramaturg*
(od 1. 8. 2014 *pověřen vedením souboru opery/muzikálu*)
Karol Kevický, Marek Prášil,
dirigenti, sbormistři souboru
Rodion Zelenkov

DEMI SÓLISTÉ

Michal Lewandowski

Po-Ju Lin
Brígida Pereira Neves
Markéta Pospíšilová
Lucie Skálová
Filip Staněk
Vladimír Vašků

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ

Nikola Márová
Martin Svobodník
Filip Veverka
Eriko Wakizono

ČLENOVÉ BALETNÍHO SBORU

Isabelle Ayers
Giordano Bozza
Michal Bublík
Jana Kopecká
Petra Kováčová
Klára Krejčířová
Macbeth Konstantin Kaněra
Chiara Lo Piparo
Zuzana Majvelderová
Kristína Moravčíková
Peter Ondrka
Barbora Šulcová
Patrick Ulman
Michaela Vápeníková
Jana Zelenková

SOUBOR OPERETY/MUZIKÁLU

Gabriela Petráková,
šéfka operety/muzikálu (do 31. 7. 2014)

Jakub Židek, *hudební ředitel operety/muzikálu (dirigent)*
Olga Borisová-Pračíková
Patrick Fridrichovský, *dramaturg*
(od 1. 8. 2014 *pověřen vedením souboru operety/muzikálu*)
Karol Kevický, Marek Prášil,
dirigenti, sbormistři souboru
Rodion Zelenkov

Barbora Chramostová,
tajemnice operety/muzikálu
David Velčovský,
produkční operety/muzikálu
Slavomír Chmiel, *inspicient s povinností nápovědy*
Andrea Krzystková, *inspicientka s povinností nápovědy*
Josef Novák-Wajda,
asistent režie
Jana Tomsová, *taneční pedagožka, baletní mistr a repetitorka*

ČLENOVÉ SOUBORU OPERETY/MUZIKÁLU – SÓLISTÉ

Jan Drahovzal
Janka Hošťáková-Drahovzalová
Hana Fialová
Roman Harok
Pavel Liška
Libor Olma
Peter Svetlík
Martina Šnytová
Marcel Školout
Eva Zbrožková
Josef Novák-Wajda
Jana Kurečková – *členka souboru operety/muzikálu, sóla s povinností sboru*
Petra Langerová – *členka souboru operety/muzikálu, sóla s povinností sboru*
Členové souboru operety/muzikálu s povinností sóla
Jarmila Hašková
Josef Lekeš
Dagmar Mimrová
Eva Nováková
Ilona Piskořová
Čestmír Prymus
Lenka Vaňkátová
Eva Villámová
Roman Žiška
a hostující sólisté

SÓLISTÉ INSTRUMENTALISTÉ ORCHESTRU OPERETY/MUZIKÁLU

1. housle
Daniela Formanová
Martina Smrčková
2. housle
Magdalena Sadílková
Jana Šnerchová
Andrea Chumová
Viola
Alena Kostková
Violoncello
Daniel Nosek
Klávesové nástroje
Vlastimil Ondruška
Kontrabas
Ladislav Šmída
Trombon
Martin Tisančin
Lesní roh
Petra Fichtnerová
Jana Vážanská
Trubka
Soňa Nováková
Tomáš Buček
Fagot
David Onděčko
Klarinet
Marjolein De Roos
Arnošt Svoboda
Hoboj
Alžběta Habrová
Věra Juránková
Jana Matějková
Bicí nástroje
Martin Hřeček
Jan Wysoglad

ÚSEK UMĚLECKÉ VÝROBY

David Bazika,
šéf výpravy a scénograf
Eva Janáková,
vedoucí výroby kostýmů
Barbora Macháčová,
vedoucí scénické výroby

TECHNICKÝ ÚSEK

Stanislav Muntág, *technický šéf*
Radim Duraj, Jan Benek,
Miloslav Novák, Petr Novák,
jevištní mistři
Radko Orenič, Stanislav Dvořák,
mistři osvětlení
Otakar Mičoch, *mistr zvuku*

ÚSEK FINANCI

Miloslava Hercíková,
šéfka financí
Jaroslav Gábler, *vedoucí ekonom*
Hannelore Lombartová, *vedoucí oddělení práce a mezd*
Eva Francová, Zdeňka Krejčí,
personální oddělení

ÚSEK MARKETINGU A OBCHODU

Anna Holečková,
šéfka marketingu a obchodu
Milena Sladká,
vedoucí obchodního oddělení a repertoárová tajemnice
Jarmila Faferková,
vedoucí oddělení reklamy a propagace
Alena Punčochářová,
produkční marketingu
Lenka Adámková, *vedoucí archivu*

ÚSEK PROVOZU

Karel Ulrich, *provozní šéf*
Tomáš Korbáš, *správce budovy*
DJM

Stav k 31. 3. 2014

Seznam neobsahuje výčet
všech zaměstnanců a externích
spolupracovníků



Hvězda ve svém živlu. Volkswagen Touareg.

Suverénní v terénu, svrchovaný na silnici. Jste nekompromisní v požadavcích na komfort? Seznamte se s nabídkou Exclusive Edition s řadou asistenčních systémů i designových R-Line prvků. Naopak pro milovníky offroadových aktivit je jasnou volbou Touareg 3.0 TDI Terrain Tech se zvýšeným podvozkem, elektronicky ovládanou uzávěrkou mezinápravového diferenciálu s redukční převodovkou i uzávěrkou diferenciálu zadní nápravy.

**Přestaňte dělat kompromisy.
Přijďte si k nám pro Váš Touareg.**



Das Auto.

Vyobrazení vozu je pouze ilustrativní. Kombinovaná spotřeba a emise CO₂: 6,5–11,9 l/100km, 189–239 g/km.
Pro bližší informace o nabídce kontaktujte autorizovaného prodejce Volkswagen.

i-květiny.cz

Online květiny s rozvozem zdarma



Autorizovaný prodejce **Volkswagen AUTO Heller s.r.o.**

Bruntálská 7, 747 07 Opava - Jaktář, tel.: 553 666 928, fax: 596 606 250, e-mail: vw.opava@autoheller.cz

Cihelní 3160/49b, 702 00 Ostrava - Moravská Ostrava, tel.: 596 606 230, e-mail: vw@autoheller.cz

www.autoheller.cz

V České republice najdete to nejlepší z evropské rozmanitosti.

V jedné malé zemi se setkávají místa s naprosto odlišným charakterem a všechna jsou na dosah ruky. Praha i další česká města poskytují klid a bezpečné prostředí, díky pěti mezinárodním letištím a mezinárodním vlakovým spojům také komfortní dostupnost, luxusní hotely a kongresovou infrastrukturu v kvalitě a kapacitě, která odpovídá mezinárodnímu standardu.

Česká republika skutečná hodnota pro vaše akce



Czech Convention Bureau
vám nabízí při pořádání různých akcí širokou
škálu bezplatných služeb a nástrojů, které
uspokojí všechny vaše potřeby.

czechconvention.com



BEST WESTERN
Hotel Vista ★★★★★

Hotel stojí na dobrém místě, v Ostravě, nedaleko letiště a dálnice. Má 84 pokojů typu Komfort, Business a Deluxe.

Všechny jsou vybaveny TV se satelitním příjmem, minibarem a internetovým WIFI připojením. K tomu bohatá snídaně, pohostinný restaurant, příjemný lobby bar. Vše v klidném prostředí a přátelské atmosféře. Konferenční prostory nabízí sál s kapacitou 200 osob a další místnosti pro menší skupiny. Je zajištěn kompletní servis pro pořádání kurzů, školení či seminářů. Velké hotelové parkoviště je nepřetržitě střeženo kamerovým systémem a fyzickou ostrahou.



Aby se Vaše starosti sladce rozplynuly na hebkém polštáři našeho hotelu.

www.hotelvista.cz



mm
mamaison
Hotels & Residences

Nedělní rodinný Brunch

Hotel Imperial - LA BRASSERIE

Každou neděli (11:30–14:00)

Neomezená konzumace polévek, předkrmů, teplých a studených pokrmů, salátů a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 329,- Kč
Děti do 6 let ZDARMA / Děti 7–10 let 79,- Kč
Děti 11–15 let 149,- Kč

Dětský koutek / Wi-Fi / Parkování ZDARMA

Rezervace: Tel +420 599 099 727 / www.mamaison.com/imperial

OPERNÍ VÍKEND V OSTRAVĚ

**Prožijte podzimní víkend ve společnosti
ostravské opery v nádherném
Divadle Antonína Dvořáka!**

21., 22., 23. listopadu 2014

21. 11. Leoš Janáček **VÝLETY PÁNĚ BROUČKOVY** v 18.30 hodin

22. 11. Bedřich Smetana **ČERTOVA STĚNA** v 19.30 hodin

23. 11. Leoš Janáček **KÁŤA KABANOVÁ** v 16.00 hodin

Možno objednávat od června 2014!

Operní balíčky

Vstupenku + ubytování v hotelu **Mamaison Imperial** se snídaní a volným vstupem do hotelového Relax centra si můžete objednat na e-mailu opernivikendy@ndm.cz

1 osoba / noc / vstupenka + ubytování / 1.480 Kč

1 osoba / 2 noci / vstupenky na všechna 3 představení + ubytování / 3.140 Kč

2 osoby / noc / vstupenka + ubytování / 2.160 Kč

2 osoby / 2 noci / vstupenky na všechna 3 představení + ubytování / 4.880 Kč

Když za operou, tak do **OSTRAVY!!!**



PŘIHLÁŠKA NA PŘEDPLATNÉ NDM 2014/2015

Přihlašuji se na PŘEDPLATNÉ NDM pro sezónu 2014/2015
v této předplatitelské skupině:

Počet sedadel: _____ kategorie sedadel: _____

Divadlo Antonína Dvořáka: lóže – přízemí – balkon – galerie*

Divadlo Jiřího Myrona: přízemí – balkon*

Jméno a příjmení: _____

Student* – důchodce*
(Pro poskytnutí slevy studentům a důchodcům nutno předložit doklad.)

Adresa: _____

Telefon: _____

E-mail: _____

Pro stávající abonenty – prosím uveďte případné změny:

Datum: _____

Podpis (a razítko): _____

Vyplněnou přihlášku nám můžete přinést do předprodeje
vstupenek NDM, poslat nám ji e-mailem nebo poštou.

Kontakt:

Národní divadlo moravskoslezské
Čs. legií 148/14
701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
E-mail: gabriela.bardonova@ndm.cz

*nehodící se škrtněte

f

Zřizovatelem Národního divadla moravskoslezského je statutární město Ostrava

Mezi nejvýznamnější podporovatele divadla patří
Moravskoslezský kraj a Ministerstvo kultury ČR

OSTRAVA!!!



Dále děkujeme:



Divadlo v sezóně 2014/2015 dále podpořili (k datu vydání publikace): Statutární město Ostrava – městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz, Nadace Bohuslava Martinů, Nadace Leoše Janáčka, Velvyslanectví Nizozemského království a Státní fond kultury ČR.

Partneři projektů NDM (k datu vydání publikace): Institut umění – Divadelní ústav, Ateliér pro děti a mládež při NDM, Antikvariát a klub Fiducia, Ostravské muzeum, Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj, Janáčkova filharmonie Ostrava, Národní divadlo Brno, Ostravské centrum nové hudby, Multižánrové centrum Cooltour, Fakulta umění Ostravské univerzity, Institut tvůrčí fotografie – Slezská univerzita v Opavě, JAMU, Opera Europa, Galerie výtvarného umění v Ostravě a Lagardère Active ČR, a.s., Nadační fond Kousek po kousku, Česko-německý fond budoucnosti, Art Consultancy s.r.o.

Poděkování patří dále pedagogům Mgr. Markétě Šňupákové a Mgr. Jiřímu Hruškovi.

Národní divadlo moravskoslezské

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Tel.: (+420) 596 276 213

Fax: (+420) 596 276 119

E-mail: info@ndm.cz

www.ndm.cz

Jiří Nekvasil, ředitel

Hlavní redaktorka: Lenka Adámková

Autoři textů: Lenka Adámková, Pavla Březinová,

Patrick Fridrichovský, Daniel Jäger, Martina Klézlová,

Jiří Nekvasil, Marek Pivovar, Dagmar Radová, Milena Sladká,

Tereza Strmisková, Klára Špičková

Fotografie: Martin Popelář, Radovan Šťastný

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

Technická redakce: Pavla Březinová, Ondřej Nádvorník

Výtvarné zpracování: Jiří Šigut

Grafická úprava a sazba: Václav Melecký

Tiskárna: KARTIS+Co s.r.o.

Redakční uzávěrka: 28. 2. 2014

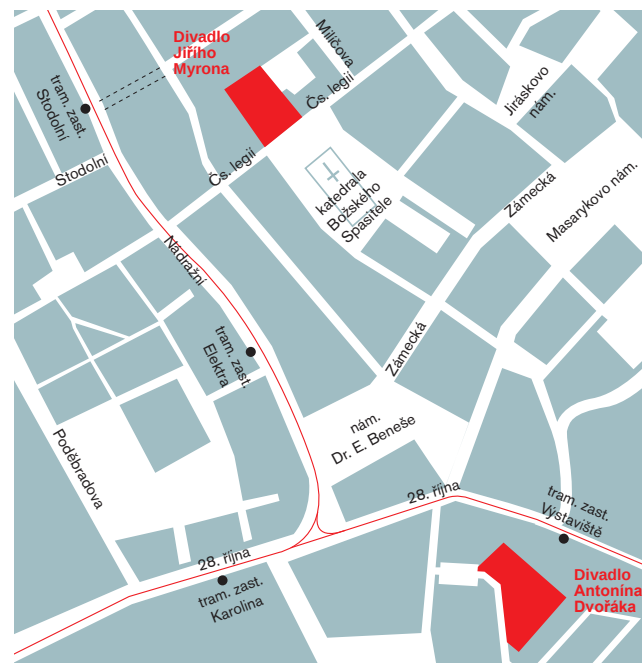
Náklad: 8000 ks

Změna programu a obsazení vyhrazena

Divadlo Jiřího Myrona



Divadlo Antonína Dvořáka



Základní rady pro muže, jak se obléknout do divadla.

- Návštěva divadla je večerní společenskou událostí. K té patří vždy tmavý oblek. Například tmavě šedý, tmavě modrý, černý a podobně. Oblek může být vyroben z lesklé i matné látky.
- Košili si můžete vzít bílou a k ní kravatu v tmavém odstínu barvy. A protože je divadlo večerní událostí, je vhodná i tmavá košile. Například tmavě modrá, černá, bordó a podobné barvy. K těmto košilím můžete zvolit kravatu ve světlé barvě, jako je stříbrná, světle šedá a jiné. Vyhněte se kravatám s diagonálními pruhy, které jsou vhodné pouze do zaměstnání.
- V zimním období patří k pánskému obleku pouze pánský kabát, který svou délkou zakryje sako. Nikdy si neoblékejte na oblek sportovní bundu.
- K obleku zvolte vždy společenskou šněrovací obuv a kožený opasek. Obojí v černé barvě. Může být v lesklém i matném provedení.



**Pánské obleky BANDI doporučuje
herec Václav Postránecký.**

Potřebujete-li poradit, jak se správně obléknout nejen do divadla, obraťte se na odborné poradce ve značkových prodejnách Pánské obleky BANDI.

BANDI
BANDI VAMOS

**KUPÓN na
5 % slevu pro
první nákup**

Neutrácejte zbytečně.
Díky této slevě ušetříte až
několik set korun již při
prvním nákupu.

Přijměte od nás pozvání
na dobrou kávu do
příjemného prostředí
značkových prodejen
Pánské obleky BANDI.

www.bandic.cz

*Prožijte s námi sezónu se stálým místem...
... bez front a rezervací*



Tady se hraje divadlo 120 let

www.ndm.cz