

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA / MUZIKÁL

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

SEZÓNA **2012/2013**

INFORMACE K PŘEDPLATNÉMU



Předplatné 2012/2013



**Držíme
Vám místo**



Obsah

Premiéry a repertoár sezóny 2012/2013	6
OPERA	14
ČINOHRA	32
BALET	54
OPERETA/MUZIKÁL	66
NDM EXTRA	78
Připomenutí sezóny 2011/2012	83
PŘEDPLATNÉ	106
Slevy a bonusy	134



do nich aktuální témata a zároveň nabízejí stěžejní díla české a světové tvorby. Mám radost, že do ostravského divadla přijaly pozvání výrazné umělecké osobnosti a pěvecké hvězdy jako Eva Urbanová. Jsem rád, že navzdory složité době si v Ostravě můžeme zajít na kvalitní operu, činohru, balet, operetu a muzikál. A celému divadlu přeji do sezóny 2012/2013 – zlomte vaz!

Petr Kajnar
primátor statutárního města Ostravy

OSTRAVA!!!

Vážené dámy, vážení pánové, milí diváci,

s velkým zájmem a zvědavostí jsem si přečetl programovou nabídku Národního divadla moravskoslezského pro sezónu 2012/2013. Je z ní cítit velká energie lidí, kteří tvůrčím způsobem dávají budovám Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona – budovám s tradicí a historií – smysluplný obsah, vnášejí

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.



Vážení přátelé, milí diváci!

Právě otevíráte publikaci, kterou Vám chceme představit novou divadelní sezónu 2012/2013 v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě a která chce být Vaším průvodcem po ní. Kromě jiného zde najdete i informace o možnostech předplatného pro tuto sezónu a jeho nesporných výhodách. Doufám, že si

zde najdete tu svou předplatitelskou skupinu, která zajistí Vaše stálé místo v našem divadle. Vedení všech našich uměleckých souborů pro Vás připravilo atraktivní nabídku ve všech žánrech. Soubor opery připraví celkem čtyři nové operní premiéry a ty doplní i jednou klasickou operetou. Spektrum šesti velkých činoherních titulů doplní opět jedna komorní studiová inscenace. V činoherním souboru tuto sezónu jako svou první již připravil nový šéf činohry, režisér Peter Gábor, který je ostravskému publiku dobře léta znám svými úspěšnými inscenacemi nejen v Národním divadle moravskoslezském; zde se navíc v poslední době představil i jako režisér operní.

Balet tradičně připravuje dvě nové inscenace, a tak vedle autorského soudobého baletního projektu se můžete těšit na novou inscenaci nejpopulárnějšího baletu Labutí jezero. Tři nové premiéry našeho čtvrtého souboru opereta/ /muzikál patří dvěma muzikálům, z nichž jeden bude i světovou premiérou soudobé české novinky, ty doplňuje populární titul operetní. A proto čtěte pozorně dál, čím vším Vás chceme v sezóně 2012/2013 zaujmout, okouzlit,

nadchnout, dovést k očistnému smíchu či slzám, jaké nové krásné a mnohdy nikdy nespátřené světy chceme na našich magických divadelních prknech jeviště zázrakem zvaným divadlo oživit. Spousta nádherných děl všech žánrů, jak klasických, tak atraktivních novinek, řada skvělých nápaditých tvůrců, Vaši oblíbení domácí umělci, hostující hvězdy i nové tváře, to vše slibují a plní plány sezóny 2012/2013.

Přeji Vám příjemné inspirativní čtení, které je naším vřelým pozváním do našeho – Vašeho Národního divadla moravskoslezského. Je mou velkou radostí, že mohu spolu se svými spolupracovníky vytvářet přítomnost i budoucnost největší a nejstarší kulturní instituce Ostravy. Její slavná minulost zavazuje a inspiruje, ale bez Vás věrných i nových a především spokojených a vnímavých diváků nemá naše úsilí smysl! Co nejčastěji se na Vás těším v našich hledištích i v sezóně 2012/2013.

Držíme Vám místo!
Jiří Nekvasil
ředitel

PREMIÉRY A REPERTOÁR SEZÓNY 2012/2013

OPERA

LA WALLY (Alfredo Catalani)
Premiéry 20. a 22. září 2012

KÁTA KABANOVÁ (Leoš Janáček)
Premiéry 15. a 17. listopadu 2012

NOC V BENÁTKÁCH (Johann Strauss ml.)
Premiéry 20. a 22. prosince 2012

LOHENGRIN (Richard Wagner)
Premiéry 7. a 9. března 2013

ANNA BOLENA (Gaetano Donizetti)
Premiéry 6. a 8. června 2013

ARMIDA (Antonín Dvořák)
VĚC MAKROPULOS (Leoš Janáček)
ROMEO A JULIE (Charles Gounod)
BOHÉMA (Giacomo Puccini)
HRAJEME OPERU! – KOMINÍČEK (Benjamin Britten)
NABUCCO (Giuseppe Verdi)
FEDORA (Umberto Giordano)
ORFEUS V PODSVĚTÍ (Jacques Offenbach)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi)
PRODANÁ NEVĚSTA (Bedřich Smetana)

ČINOHRA

JAK JE DŮLEŽITÉ MÍTI FILIPA (Oscar Wilde)
Premiéra 18. října 2012

SAJNS FIKŠN (Marian Palla)
Premiéra 22. listopadu 2012

SLOŽ MĚ NĚŽNĚ (Billy Roche)
Premiéra 30. ledna 2013

SMRTIHLAV (Martin Walser)
Premiéra 31. ledna 2013

TRABLE S HARRYM (John M. Hayes, Jack Trevor Story, Alfred Hitchcock, Marek Pivovar)
Premiéra 4. dubna 2013

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ (William Shakespeare)
Premiéra 11. dubna 2013

TRISTAN A ISOLDA (Joseph Bédier – Janusz Klimsza)
Premiéra 13. června 2013

BALADA PRO BANDITU (Milan Uhde – Miloš Štědroň)
POPRASK NA LAGUNĚ (Carlo Goldoni)
IVANOV (Anton Pavlovič Čechov)
KUŘÁČKY (Anna Saavedra)
PYGMALION (George Bernard Shaw)
SŮL NAD ZLATO (Božena Němcová – Jan Alda)
DONAHA! (Hole dupy) (Terrence McNally – David Yazbek)
MOSKVA → PETUŠKY (Venedikt Jerofejev)
GOTTLAND (Mariusz Szczygieł)
HABAĐÚRA (Michael Cooney)
IDEÁLNÍ MANŽEL (Oscar Wilde)
MŮJ BOJ (Mein Kampf) (George Tabori)

BALET

POSLEDNÍ SAMURAJ (Ryuichi Sakamoto)
Premiéry 1. a 3. listopadu 2012

LABUTÍ JEZERO (Petr Iljič Čajkovskij)
Premiéry 2. a 4. května 2013

PADAJÍCÍ ANDĚLÉ (Armand Amar)
DÁMA S KAMÉLIEMI (Giuseppe Verdi)
ZÁZRAK V TICHU (Franz Liszt – Richard Wagner – Gustav Mahler)
LOUSKÁČEK (Petr Iljič Čajkovskij)
SPÍCÍ KRASAVICE (Petr Iljič Čajkovskij)
SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ (Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski)

OPERETA/MUZIKÁL

JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ
(Tim Rice – Andrew Lloyd Webber)
Premiéry 4. a 6. října 2012

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA (Emmerich Kálmán)
Premiéry 17. a 19. ledna 2013

FANTOM LONDÝNA (Radim Smetana – Lumír Olšovský – Pavel Bár – Michael Prostějovský)
Premiéry 16. a 18. května 2013

SÁZKY Z LÁSKY (Frank Loesser – Jo Swerling – Abe Burrows)
POLSKÁ KREV (Oskar Nedbal)
MRAZÍK (Boris Urbánek – Nikolaj Budaškin – K. M. Walló – Jiří Sedláček)
DIVOTVORNÝ HRNEC (Burton Lane – Edgar Yip Harburg – Fred Saidy)
NOC NA KARLŠTEJNĚ (Karel Svoboda – Zdeněk Podskalský – Jiří Štáidl)

NDM EXTRA (výběr)

JDEME ZA VÁMI! – ZAHAJUJEME SEZÓNU
2. září 2012, Masarykovo náměstí, Ostrava, 16.00 – 22.00 hodin

PŘIJĎTE K NÁM! – OTEVÍRÁME DIVADLO PO PRÁZDNINÁCH
9. září 2012, zákulisí a zázemí Divadla Antonína Dvořáka, 10.00 – 16.00 hodin

GALAVEČER K ZAHÁJENÍ SEZÓNY 2012/2013
9. září 2012, Divadlo Antonína Dvořáka, 18.30 hodin

OST-RA-VAR 2012 – 16. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel
28. listopadu – 2. prosince 2012

ADVENTNÍ KONCERTY 2012
2., 16. a 23. prosince 2012, Divadlo Antonína Dvořáka, 15.00 hodin

EVROPSKÉ DNY OPERY 2013
11. a 12. května 2013, Divadlo Antonína Dvořáka

Na co se v nové sezóně těší
někteří z členů umělecké
rady NDM?



Soňa Červená
operní pěvkyně

Umělecká rada NDM, která byla ustanovena 14. dubna 2011, je poradním orgánem ředitele. Do rady byli kromě šéfů jednotlivých souborů NDM osloveny osobnosti české kulturní veřejnosti, které pomáhají reflektovat uměleckou a společenskou roli divadla jak v rámci města Ostravy a regionu, tak v kontextu celé ČR. Umělecká rada, která má 26 členů, se schází dvakrát ročně. Členství je čestnou funkcí.

Pročítám Váš repertoár pro příští sezónu a je mi zatěžko vůbec něco vytřídit z Vašeho skvělého dramaturgického plánu. Zaměřím se tedy na operu, která je mi po třicetileté profesi stále ještě nejbližší: těším se hned na první dva tituly, *La Wally* s Evou Urbanovou a na moji znejmilejší Janáčkovu operu *Káta Kabanovou*. Z repertoáru už běžící sezóny určitě ještě jednou přijedu na Giordanovu *Fedoru* a také bych ráda zapravila svůj dluh k Dvořákově *Armidě*, kterou asi jinde než v Ostravě neuvidím a neuslyším.

To mi stojí za třiapůl hodiny na kolejích nebo na silnici. V činohře samozřejmě Oscara Wildea a Martina Walsera. Tak protichůdné a tím zajímavější. Kategorie balet a operetu/muzikál přenechám povolanějším členům naší všestranné umělecké rady. Ačkoliv! Ze sentimentálních pohnutek bych přece jen chtěla zhlédnout *Divotvorný hrnec* a slyšet zase jednou písničku Jakpak je dnes u nás doma?, kterou jsem stvořila před šedesáti lety.



Petr Hruška
básník, literární vědec

Chci takové divadlo, které nebude chlácholivou idylou a rozjívenou společenskou zábavou, ale které bude ze skutečných dramát a neklidů, protože my sami z nich jsme také, ačkoliv to tak rádi tajíme. Takže se těším, až nás rozhází na kusy Janáčkov *Káta Kabanová* a Walserův *Smrtihlav*.



doc. PhDr. Vladimír Just, CSc.
teatrolog, literární a divadelní kritik

Nu, je toho víc – určitě bych si v opeře neměl nechat ujít Wagnerova *Lohengrina* a taky Straussovu *Noc v Benátkách* a v činohře bych šel klidně znovu na *Moskvu* → *Petušky* (tipoval jsem ten skvělý opus na Cenu Alfréda Radoka jako nejlepší inscenaci loňského roku), ale zvědavý budu i na nového Wildea, Shakespeara i Pallu! A také si nenechám ujít letošní OST-RA-VAR, kde si doplním zbytek... S přáním „zlomvazu“ do příští sezóny Vladimír Just.



Mgr. Ilona Rozehnalová
majitelka Antikvariátu a klubu Fiducia

Velmi se těším na komedii Mariana Pally *Sajns fikšn*. Je výborné, že ostravské divadlo uvádí tohoto skvělého autora. Nenechám si také ujít divadelní zpracování dramatu u nás bohužel málo známého německého spisovatele Martina Walsera. Z opery Janáček a *Káta Kabanová*. Wagner. A také resty z předchozí sezóny: *Gottland* a *Moskva* → *Petušky*.



Ing. Simona Piperková

náměstkyně primátora pro kulturu
a zdravotnictví

V opeře mám ráda osvědčenou klasiku a určitě si nenechám ujít jednu z Verdiho oper a rovněž *Prodanou nevěstu*. Pokud se týká činohry, bohužel jsem nestihla *Gottland* a *Moskva* → *Petušky*, takže to určitě také, rovněž se chystám na *Pygmalion*, zajímavé budou jistě *Trable s Harrym*. Z žánru opereta/muzikál bych ráda viděla *Divotvorný hrnec* a *Noc na Karlštejně*, z baletu je úžasný *Louskáček*, jedinečný je projekt *Padající andělé*.



Bc. Radana Zapletalová

předsedkyně komise kultury rady města

Nabídka sezóny 2012/2013 je tak pestrá a šťavnatá, že má šanci trefit se do vkusu a nálady velmi širokého spektra diváků. Osobně jsem milovnice opery a baletu. V kombinaci vybraných děl a osobností, které doprovázejí nabídku premiér v těchto žánrech, se obávám, že si nemohu nechat ujít ani jednu. Z činoherních titulů se těším např. na *Baladu pro banditu* a inscenaci *Moskva* → *Petušky*, která se už skoro rok hraje, a nechci si ji nechat ujít.



doc. Daniel Balabán

akad. malíř, pedagog Fakulty umění
Ostravské univerzity

V nadcházejícím repertoáru divadla si rozhodně nenechám ujít operu *Káťa Kabanová*... Z činoher mě mimo jiné zaujala připravovaná hra *Sajns fikšn* Mariana Pally v režii Věry Herajtové. Snad proto, že Mariana Pallu znám především jako výtvarníka.



Mgr. Radovan Lipus, Ph.D.

režisér

Pokud mne čas nezažene do úzkých, těším se na jízdu po trati *Moskva* → *Petušky*!



Mgr. Igor Františák, Ph.D.

ředitel Svatováclavského hudebního festivalu

Osobně jsem velice rád, že NDM každoročně zahrnuje do své dramaturgie díla Leoše Janáčka (*Káťa Kabanová*), který je nejen bytostně spjat s tímto regionem, ale je zároveň jedním z největších hudebních velikanů hudby 20. století. Po zhlédnutí předešlých inscenací se dle mého názoru má ostravské publikum opět důvod těšit na skvělé interpretační provedení, které bude ozdobou následující operní sezóny.



Mgr. Zlata Holušová

ředitelka Colours of Ostrava

Velmi se těším v nadcházející sezóně zejména na balet na motivy hudby Ryuichiho Sakamota *Poslední samuraj*. Jsem nadšena tím, že Ostrava uslyší tvorbu tohoto mimořádného a všestranného umělce ze země vycházejícího slunce, který má na svém kontě i Oscara za hudbu k filmu *Poslední císař*. Je báječné, že právě jeho hudba nalákala také tvůrce tohoto ojedinělého baletu pana Trottiera k nevšednímu zpracování. Pro mne to bude událost roku, na kterou se určitě vypravím.



OPERA

PREMIÉRY • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

ROMEO A JULIE – Jana Šrejma Kačírková (Juliette) a Luciano Mastro (Roméo), foto Martin Popelář



Handwritten signature in blue ink.

Vážení a milí diváci,

operní nabídka sezóny 2012/2013 opět zahrnuje nejen širokou škálu oblíbených repertoárových titulů, ale také díla, která u nás nemají interpretační tradici. Do konce roku se můžete těšit na další strhující titul italského verismu – Catalaniho vzácně uváděnou operu *La Wally* v titulní roli s Evou Urbanovou a Nanou Miriani; a na jedno z nejmotivnějších děl Leoše Janáčka – *Káfu Kabanovu*. Rok 2012 zakončíme operetním žánrem – do Ostravy se vrátí režisér Pavel Mikuláščík a výtvarník Adolf Born, kteří Vám tentokrát představí Straussovou *Noc v Benátkách*.

V roce 2013 uplyne 200 let od narození Richarda Wagnera. Uvedení některého z jeho děl je vždy opravdovým svátkem. Věřím, že inscenace opery *Lohengrin* se stane zásadním mezníkem celé příští sezóny. Poslední premiérou poté bude Donizettiho opera *Anna Bolena*. Tato opera je napsána v takzvaném „belcantovém“ stylu, na kterém pěvci mají jedinečnou možnost předvést své pěvecké

mistrovství. V titulní roli vystoupí sólistky našeho souboru Jana Šrejma Kačírková a Agnieszka Bochenek-Osiecka.

Kromě nových projektů se můžete těšit rovněž na oblíbené repertoárové tituly v obměněném obsazení i na znovuuvedení úspěšných inscenací – například *Fedory* Umberta Giordana nebo *Věci Makropulos* Leoše Janáčka, která se stala triumfem minulé sezóny.

Robert Jindra
hudební ředitel opery NDM

Dramaturgické úvody k operám

Vždy půl hodiny před začátkem každého operního představení se ve foyer 1. balkónu Divadla Antonína Dvořáka koná dramaturgický úvod k danému titulu.

120 let po premiéře v La Scale
na ostravském jevišti!

Alfredo Catalani (1854–1893)

LA WALLY

Opera o čtyřech jednáních z roku 1892, libreto Luigi Illica
Nastudování v italském originále s českými titulky

Hudební nastudování **Robert Jindra**
Režie **Václav Klemens**

V hlavních rolích **Eva Urbanová / Nanà Miriani,**
Gianluca Zampieri, Jakub Kettner a další

Premiéry 20. a 22. září 2012
v Divadle Antonína Dvořáka



„Ebben? Ne andrò lontana“ (No a? Odejdu odtud daleko) – tak začíná proslulá árie z *La Wally*, která zdobí repertoár nejedné světové sopranistky. A přesto je vzácností slyšet tuto operu celou. I proto půjde o operní událost sezóny. *La Wally* je typickým příkladem italského verismu – tato opera je plná krásných melodií a vypjatých dramatických situací, navíc je její děj situován do neobvyklého prostředí vesnice vysoko v Alpách v době kolem roku 1800. Operu *La Wally* uvedeme v novodobé české premiéře.

Tolik lásky ve mně, a tak málo pro mě...



Leoš Janáček (1854–1928)

KÁŤA KABANOVÁ

Opera o třech jednáních z roku 1921, libreto skladatel podle dramatu *Bouře* od Alexandra Nikolajeviče Ostrovského
Nastudování v českém originále s anglickými titulky

Hudební nastudování **Robert Jindra**
Režie **Jiří Nekvasil**

Premiéry 15. a 17. listopadu 2012
v Divadle Antonína Dvořáka

OPERNÍ HITY 20. STOLETÍ

Leoš Janáček byl nadšeným obdivovatelem ruské kultury. Na Ostrovského dramatu *Bouře* jej upoutala hlavní postava Káti – týrané ženy pronásledované tvrdými tradicemi kupeckého prostředí carského Ruska. Káťa marně touží po upřímné lásce a nakonec skokem do Volhy dobrovolně obětuje vlastní život, aby unikla z pokryteckého prostředí.

Maskování milenci ve víru karnevalu!



Johann Strauss ml. (1825–1899)

NOC V BENÁTKÁCH

Klasická opereta o třech jednáních z roku 1883, libreto Friedrich Zell a Richard Genée
Nastudování v českém překladu

Hudební nastudování **Jan Šrubař**
Režie **Pavel Mikuláščík**
Scéna a kostýmy **Adolf Born**

Premiéry 20. a 22. prosince 2012
v Divadle Antonína Dvořáka

Děj této kouzelné operety se odehrává během jedné noci, při které dojde k několika milostným nedorozuměním a záměnám, to vše v prostředí vyšší společnosti. Ta se baví na benátském karnevalu plném masek. Příběh je protkán řadou neočekávaných situací, do nichž se dostává mladá zamilovaná dvojice – rybářské děvče Annina a vévodský lazebník Caramello.

Bájný příběh rytíře s labutí!



Richard Wagner (1813–1883)

LOHENGRIN

Opera o třech jednáních z roku 1850, libreto skladatel
Nastudování v německém originále s českými titulky

Hudební nastudování **Robert Jindra**
Režie **Rocc**

Premiéry 7. a 9. března 2013
v Divadle Antonína Dvořáka

200. VÝROČÍ NAROZENÍ RICHARDA WAGNERA

Richard Wagner spojil ve své opeře *Lohengrin* dvě ságy – o svatém grálu a o rytíři s labutí – do nového vlastního děje: Elsa z Brabantu je křivě obviněna z vraždy svého bratra a má veřejně obhájit svoji nevinu. Žádný z rytířů se ale nechce postavit udatnému žalobci Telramundovi v boji. Elsa padá na kolena a prosí o pomoc Boha. Zázrakem se zjeví rytíř Lohengrin v loďce tažené labutí a po vyhraném boji se stane Elsiným manželem. Elsa se ale nikdy nesmí ptát po jeho totožnosti. Vyržít zvědavá žena tuto zkoušku? Do Ostravy se toto dílo vrací po třiceti letech u příležitosti dvoustého výročí narození jeho autora.

Tragický osud druhé manželky Jindřicha VIII.



Gaetano Donizetti (1797–1848)

ANNA BOLENA

Opera o třech jednáních z roku 1830, libreto Felice Romani
Nastudování v italském originále s českými titulky

Hudební nastudování **Oliver Dohnányi**
Režie **Ivan Krejčí**

Premiéry 6. a 8. června 2013
v Divadle Antonína Dvořáka

Anna Bolena je tragická postava, jak se sluší a patří – hluboce zraněná, přesto neustále důstojná a majestátní, zcela odlišná od toho, jak ji líčí historie. Operní příběh nevinné anglické královny odsouzené k smrti svým necitelným manželem Jindřichem VIII., který už ji nemiluje, dojímal publikum již v době svého vzniku. Shodou náhod ale tato opera nakonec upadla v zapomnění a dočkala se znovuzrození až v padesátých letech minulého století v souvislosti s pěveckým mistrovstvím Marie Callas a v nedávné době také díky fenomenálním pěvkyním Editě Gruberové a Anně Netrebko. V Ostravě *Anna Bolena* dosud nikdy uvedena nebyla.

Světové téma – světová opera!



Antonín Dvořák (1841–1904)

ARMIDA

Opera o čtyřech jednáních z roku 1903,
libreto Jaroslav Vrchlický
Nastudování v českém originále s anglickými titulky

Dirigenti **Robert Jindra / Jan Šrubař**
Režie **Jiří Nekvasil**

Premiéra 3. května 2012
v Divadle Antonína Dvořáka

Těžko bychom hledali námět, který by byl v operních dějinách zhudebňován častěji, než právě příběh o damašské princezně a kouzelnici Armidě. Mezi skladateli, kteří se nechali inspirovat epizodou z eposu Torquata Tassa *Osvobozený Jeruzalém*, se objevují Lully, Händel, Vivaldi, Salieri, Gluck, Mysliveček, Haydn, Cherubini, Rossini aj. Přitažlivost námětu je dána jeho exotičností, přítomností výrazného milostného motivu i zobrazením střetu křesťanského a islámského světa, dnes znovu tak aktuálního. *Armida* je posledním Dvořákovým dokončeným opusem, který vznikl v přímé návaznosti na vrcholná díla (*Rusalka*, *Symfonie č. 9 „Z nového světa“* aj.).

Exkluzivní koncertní provedení světoznámé
opery s hvězdným pěveckým obsazením!



Leoš Janáček (1854–1928)

VĚC MAKROPULOS

Opera o třech jednáních z roku 1925,
libreto skladatel podle stejnojmenné komedie Karla Čapka
Nastudování v českém originále s anglickými titulky

Dirigent **Robert Jindra**

Premiéra 13. ledna 2012
v Divadle Antonína Dvořáka

V hlavní roli Eva Urbanová

Leoš Janáček vytvořil *Věc Makropulos* podle stejnojmenného díla Karla Čapka z roku 1922. Skladatel převzal od spisovatele základní dějová fakta, postavy a situace a snažil se vcítit do ústřední role ženy, slavné zpěvačky Emilie Marty. Ta i přes svůj cynismus, který získala ze zkušeností vlastního dlouhého života – žije již 337 let – touží po lásce, smyslu a životním naplnění. Zatímco Čapkovo drama je koncipováno jako komedie, Janáčkova opera vyznívá jako existenciální tragédie. Když nakonec Čapek jedno z představení opery navštívil, byl okouzlen a Janáčkovi řekl: „Jak skvěle a ušlechtilé dopadla ve vaší úpravě ta věc, ke které jsem měl tu čest dát tak trochu podnět. Je to plný, velký úspěch.“

Dva zneprátelené rody – dvě nevinné děti –
lásky až za hrob!



Charles Gounod (1818–1893)

ROMEO A JULIE

(ROMÉO ET JULIETTE)

Opera o pěti jednáních z roku 1867, libreto Jules Barbier a Michel Carré podle stejnojmenné tragédie Williama Shakespeara
Nastudování ve francouzském originále s českými titulky

Dirigent **Tomáš Brauner**

Režie **Peter Gábor**

Premiéra 15. prosince 2011
v Divadle Antonína Dvořáka

Nesmrtelný příběh veronských milenců Romea a Julie je znám z mnoha podob. V případě opery Charlese Gounoda je víceméně věrně zachována původní dramatická předloha. Skladatel zachoval původní členění na pět jednání, přičemž zpívaný prolog přidal až na konci zkoušek, stejně jako slavnou Juliinu valčíkovou árii. Opera se brzy po své premiéře rozletěla do celého světa a stala se jedním z nejoblíbenějších titulů francouzského romantického repertoáru.

Příběh lásky křehké švadlenky Mimì
a básníka Rudolfa



Giacomo Puccini (1858–1924)

BOHÉMA

(LA BOHÈME)

Opera o čtyřech jednáních z roku 1896,
libreto Luigi Illica a Giuseppe Giacosa
Nastudování v italském originále s českými titulky

Dirigenti **Robert Jindra / Jan Šrubař**

Režie **Tomáš Studený**

Premiéra 13. října 2011
v Divadle Antonína Dvořáka

Bohéma dnes neodmyslitelně patří do kmenového repertoáru všech světových operních scén. Libreto o životě umělců v pařížské Latinské čtvrti ve 40. letech 19. století vzniklo podle slavného románu Henriho Murgera *Scènes de la vie de bohème* (*Výjevy ze života bohémů*). Tato opera o víru bohémského života a osudových setkáních, o lásce, nemoci a smrti, o vztahu chudého básníka Rudolfa a křehké Mimì neztrácí nic na své přitažlivosti.

Taky věříte, že potkat kominíka
přináší štěstí?



Benjamin Britten (1913–1976)

HRAJEME OPERU! – KOMINÍČEK

(LET'S MAKE AN OPERA! – THE LITTLE SWEEP)

Opera pro děti o prologu a třech scénách z roku 1949,
libreto Eric Crozier, český překlad Lubor Cukr
Nastudování v českém překladu

Dirigent **Jan Šrubař**
Režie **Lubor Cukr**

Premiéra 18. září 2011
v Divadle Antonína Dvořáka

Slavný titul vypráví příběh o opuštěném chlapci, který
musel tvrdě pracovat. Opera se šťastným koncem plná vtipu
a melodických nápadů. Dáme nahlédnout i do divadelní
kuchyně. Hraje se ve foyer, zákulisí i na jevišti. Děti si mohou
během představení osahat kulisy, potkají se s režisérem,
dirigentem nebo zvukařem. V hlavních rolích děti Operního
studia NDM. V představení účinkují také herci Alena
Sasínová-Polarczyk a Jiří Sedláček.

Nejoblíbenější opera všech dob



Giuseppe Verdi (1813–1901)

NABUCCO

Opera o čtyřech jednáních z roku 1842,
libreto Temistocle Solera
Nastudování v italském originále s českými titulky

Dirigent **Tomáš Brauner**
Režie **Michael Tarant**

Obnovená premiéra 2. května 2011
v Divadle Antonína Dvořáka

„Va, pensiero, sull'ali dorate“ (Leť, myšlenko, na zlatých
křídlech...) – kdo by neznal tento slavný sbor, který
se stal v době premiéry opery osvobozenecskou písní
zpívanou po celé Itálii. Popularita operního příběhu
o osvobození Židů z babylonského zajetí šla tehdy ruku
v ruce s touhou italského obyvatelstva po osvobození
z rakousko-habsburské moci a následném sjednocení
Itálie. Dnes je dílo oblíbené především díky sugestivnímu
hudebnímu zpracování známého biblického příběhu.

Vrchol operního verismu – vášeň, pomsta
i trochu konspirace!



Umberto Giordano (1867–1948)

FEDORA

Opera o třech jednáních z roku 1898, libreto Arturo Colautti
podle stejnojmenného dramatu Victoriena Sardoua
Nastudování v italském originále s českými titulky

Dirigent **Zbyněk Müller**
Režie **Peter Gábor**

Premiéra 14. dubna 2011
v Divadle Antonína Dvořáka

Děj této vzácně uváděné tříaktové opery nás postupně zavádí
do Ruska, Francie a Švýcarska, kde jsme svědky tragické
lásky hraběte Lorise Ipanova a kněžny Fedory Romazovové.
Titulní part patří k těm nejkrásnějším sopránovým ze
světového repertoáru, hlavní mužskou roli pak skladatel
napsal pro legendárního italského tenoristu Enrica Carusa.

Manželská nevěra v rytmu kankánu!



Jacques Offenbach (1819–1880)

ORFEUS V PODSVĚTÍ

Opéra-bouffon o dvou jednáních a čtyřech obrazech
z roku 1858, libreto Hector Crémieux a Ludovic Halévy,
český překlad Ivo Fišer
Nastudování v českém překladu

Dirigenti **Karol Kevický / Jan Šrubař**
Režie a choreografie **Pavel Mikuláščík**
Scéna a kostýmy **Adolf Born**

Premiéra 24. února 2011
v Divadle Antonína Dvořáka

Toto dílo krále operety patří od své pařížské premiéry v roce
1858 k nejoblíbenějším titulům svého žánru. Nesmrtelnost mu
zajistil především slavný kankán, ale také řada dalších melodií,
právem náležejících do klenotnice světové operety. Na pozadí
mytologického příběhu o bájném Orfeovi a jeho manželce
Eurydice lze vysledovat kritiku poměrů v pařížské společnosti
poloviny devatenáctého století. Společnost se vyvíjí, a tak je
dnes možné toto dílo představit jako ostrou vtipnou politickou
a společenskou satiru, navíc plnou podmanivě nesmrtelné
Offenbachovy hudby.

Nesmrtelný operní příběh
lásky pařížské kurtizány



Giuseppe Verdi (1813–1901)

LA TRAVIATA

Opera o třech jednáních z roku 1853, libreto Francesco Maria
Piave podle dramatu Alexandra Dumase ml. *La dame aux*
camélias (Dáma s kaméliemi)

Nastudování v italském originále s českými titulky

Dirigent **Jan Chalupecký**
Režie **Carmen Or**

Obnovená premiéra 30. listopadu 2010
v Divadle Antonína Dvořáka

Příběh pařížské kurtizány Violetty Valéry dojmá diváky již
více než sto padesát let. Není bez zajímavosti, že světová
premiéra tohoto díla v roce 1853 byla fiaskem, a to hlavně
proto, že Verdi byl do té doby známý především jako autor
oper s historickými náměty. V případě *La traviaty* před diváky
předstoupil s moderním tématem – příběhem současné
tragické ženy, navíc kurtizány, který vzbuzuje velkou lítost.
Dnes toto dílo patří k repertoárovým stálícím snad všech
světových operních domů.

Česká operní klasika pro celou rodinu!



Bedřich Smetana (1824–1884)

PRODANÁ NEVĚSTA

Komická zpěvohra o třech jednáních z roku 1870,
libreto Karel Sabina

Nastudování v českém originále s anglickými titulky

Dirigent **Jan Šrubař**
Režie **Ilja Racek**

Obnovená premiéra 19. září 2010
v Divadle Antonína Dvořáka

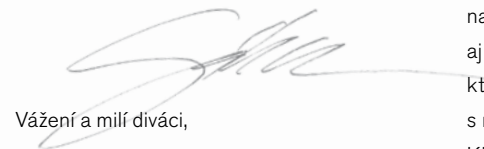
Nejpopulárnější česká národní opera a jedna z nejlepších
komických oper světové operní tvorby vůbec. Rozjásaná,
hravá, taneční, veselá, barevná – taková je Smetanova hudba
i celá inscenace tohoto našeho operního pokladu.



ČINOHRA

PREMIÉRY • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

PYGMALION – Petr Houska (Plukovník Pickering), Lada Bělašková (Líza Doolittlová), David Viktora (Profesor Henry Higgins), foto Radovan Šťastný



Vážení a milí diváci,

myslím si, že podobne ako Vy, aj ja osobne vyhľadávam návštevu divadla ako neoddeliteľnú súčasť svojho života. Určite budete súhlasiť so mnou, že práve divadelné predstavenie je naozaj jedinečným médiom, ktoré nedokáže nahradiť ani návšteva kina či sledovanie televízie a rozhlasu.

A práve mimoriadna sila divadla v nás dokáže prebudiť emócie, rozvíja naše duchovno a prostredníctvom autorov, postáv či inter-

pretov nám dáva aj šancu nájsť si životný a intelektuálny vzor.

Rozvíjanie slova ako základného prvku činoherného herectva je jednou z dramaturgických línií, ktorú aj v nasledujúcej sezóne budeme rozvíjať. Brilantné texty Oscara Wildea i Williama Shakespeara sú určite tou najlepšou voľbou. Vašu pozornosť si zaslúži aj hra českého dramatika Mariana Pallu, ktorý rozohráva svoju cestu do vesmíru s mimoriadnym zmyslom pre humor a iróniu. Klasik filmového hororu Alfred Hitchcock bude prostredníctvom svojej tvorby tiež jedným z našich milých hostí a dúfam, že naruby postavenú detektívnu komédiu si naplno vychutnáte. Pre milovníkov literatúry, zvlášť rukopisu nemeckého spisovateľa a dramatika Martina Walsera, je ďalším pozvaním do veľkej spoločnosti dramatikov na programe Vášho abonmá. Jeho spracovanie témy kolektívnej viny nerieši len realitu po skončení druhej svetovej vojny, ale je aj sugestívnou metaforou a sondou do svedomia našej

veľkej Európy. Pripravili sme pre Vás aj českú premiéru hry írskoho dramatika Billy Rocha, ktorú uvidíte v komornejšom priestore Divadla Antonína Dvořáka (zkušebna). Bezprostredný kontakt s hercami činoherného súboru určite ponúka neopakovateľný divácky zážitok. Syntéza slova, výraznej a emotívnej scénografie, hudby a pohybu sľubuje zážitok v uvedení veľkého dramatického príbehu lásky Tristana a Izoldy. Práve týmto predstavením radi pre Vás otvárame dramaturgickú líniu veľkých svetových príbehov, ktoré svojou nadčasovosťou, životnou múdrosťou a silnou emocionálnosťou určite patria na veľkú scénu Divadla Jiřího Myrona.

Verím, že Vás naša ponuka zaujala a že sa budeme s Vami a s Vašími priateľmi a známymi pravidelne stretávať v hľadiskách NDM aj v sezóne 2012/2013. Tešíme sa Vás!

S úctou a s pozdravom
Peter Gábor
šéf činohry NDM

Lehkovážná komedie pro vážné publikum

Oscar Wilde (1854–1900)

JAK JE DŮLEŽITÉ MÍTI FILIPA

Režie **Vít Vencel**

**Premiéra 18. října 2012
v Divadle Antonína Dvořáka**



Přestože autor napsal tuto komedii za pouhé tři týdny, světová premiéra v roce 1895 v Londýně předčila všechna očekávání a předznamenala její veleúspěšnou éru. Dva mladí gentlemani si v ní pohrávají s pravdou, jen aby vnesli do svého poklidného venkovského života trochu vzrušení. Jejich imaginární přátelé „Filipové“ jim ale začnou přerušovat přes hlavu v okamžiku, kdy našim hrdinům poplete hlavu láska. *Jak je důležité mítí Filipa*, pochopíte i v nečekaném rozuzlení, které je hodné velikána konverzační komedie Oscara Wildea.

Ulítlé švihlá komedie



Marian Palla (1953)

SAJNS FIKŠN

Režie **Věra Herajtová**

**Premiéra 22. listopadu 2012
v Divadle Jiřího Myrona**

Marian Palla je všestranným umělcem – prozaikem, básníkem, výtvarníkem, dramatikem, publicistou a recesistou. Jako výtvarník je zastoupen i v Národní galerii v Praze. O povaze jeho tvorby mnohé prozradí už jen tituly prozaických děl, která napsal: *Jak zalichotit tlusté ženě*, *Zameť mou hrud'*, *Zápisky uklízečky Maud*... Jeho dílo vyniká osobitým humorem, lehkostí, jiskřivou plebejskostí. Taková je i komedie *Sajns fikšn*; kosmická loď, která vypadá jako hospoda, kapitán, který nemá tušení, kam letí a proč, posádka, složená z kosmonautů, kteří vlastně vůbec kosmonauty nejsou, a samozřejmě UFONI... Pro ty, kdo se nebojí objevovat nový „způsob“ humoru, skvělá příležitost.

Potulní komedianti si dávají do nosu



Billy Roche (1949)

SLOŽ MĚ NĚŽNĚ

Režie **Janusz Klimsza**

**Česká premiéra 30. ledna 2013
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**

Známý irský dramatik nás zavede do časů a míst, která už se stávají minulostí; potulní komedianti objíždějí vesnice a jejich největší atrakcí je boxerský ring a v něm jeho hvězda Dean. Vždy někoho z publika vyzve k utkání a buď ho něžně složí, nebo mu dá pořádně do nosu. Jenže pak se objeví jakýsi prodavač jablek a zdá se, že vše bude jinak... Autorův pohled je laskavý, humorný, plný pochopení pro rázovité postavičky, nostalgie po mizejícím světě dojíímá. Ovšem Ir se nezapře; tu a tam jde o humor černý... Kromě napínavých boxerských zápasů se můžete těšit i na pěkně propletený milostný příběh.

Drama o tom,
jak rodiče zatají svou temnou minulost
a ona padne na hlavy jejich dětí



Martin Walser (1927)

SMRTIHLAV

Režie **Peter Gábor**

**Česká premiéra 31. ledna 2013
v Divadle Antonína Dvořáka**

Ač Martin Walser patří v Německu k nejuznávanějším (a též nejkontroverznějším) spisovatelům, u nás je znám pramálo. A je to velká škoda – dílo je to mnohdy provokativní, neobvyklé, ovšem jeho autor je skutečným „mistrem pera“ a čtenáře i diváka dokáže velmi rychle vtáhnout do děje. Už při četbě *Smrtihlava* člověk téměř nedýchá. Jevištní provedení pak slibuje hodně silný zážitek. Silný, ač možná pochmurný: Je necelých dvacet let pro 2. světové válce a syn jednoho z válečných zločinců – ať už vědomě či nevědomě – bere na svá bedra otcovy skutky a znovu prožívá to, co kdysi on. Otec se ovšem snaží vší silou zametat stopy... Strhující drama s hamletovskými motivy, napětí a hluboký ponor do psychologie postav, to jsou důvody, proč jsme po této hře sáhli.

Komediální detektivka zcela naruby

John M. Hayes (1919–2008)

Jack Trevor Story (1917–1991)

Alfred Hitchcock (1899–1980)

Marek Pivovar (1964)

TRABLE S HARRYM

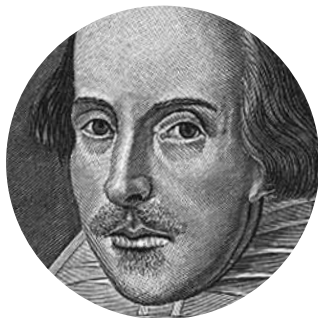
Režie **Lubomír Vajdička**

**Česká premiéra 4. dubna 2013
v Divadle Antonína Dvořáka**



Sir Alfred Hitchcock proslul především jako autor filmů detektivních či hororových. Jeho opusy mají schopnost děsit a „přikovat“ diváka k sedačce. Vždy se v nich ale objevuje humor – laskavý i černý. Ovšem *Trable s Harrym*, to je v jeho tvorbě naprostý unikát – čistá komedie! Ano, komedie, ale ani v ní detektivní náboj nechybí, jen je všechno nějak obráceně. Obvykle máme mrtvolu a hledá se vrah. V naší divadelní adaptaci máme též mrtvolu, ovšem hned několik lidí tvrdí: To já mám Harryho život na svědomí! Protože to byl známý floutek a pobuda, jeho smrt nikoho nemrzí a divákům se otevírá prostor ke královské zábavě. Zesnulý Harry znovu a znovu všem kolem sebe přiděluje problémy a musí být dokonce i několikrát vykopán a znovu pohřben, aby se dokázalo, kdo ho skutečně zabil. A kdo to nakonec byl a proč chtěl, aby se o tom vědělo? Snad si nemyslíte, že vám to prozradíme – přijďte se podívat!

Kouzelná alžbětinská komedie
vám odhalí velká tajemství přírody i lidí



William Shakespeare (1564–1616)

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Režie **Peter Gábor**

Premiéra 11. dubna 2013
v Divadle Jiřího Myrona

Komedie, ve které mimo jiné zjistíte, jak je náročné být hercem, krásné být milován a nesnesitelné být zamilován. Situaci, v níž „Kája miluje Báru, Bára miluje Láďu a Láďa se omylem zamiluje do Sary“, brilantně rozehrál největší ze všech dramatiků divadelních dějin. Svět převrátil vzhůru nohama a šibalský Puk se mu snaží vrátit ztracenou harmonii, čímž milenecké vztahy ještě více zamotá. Zázraky magické letní noci vám polechtají bránice a až se i s našimi hrdiny z čarovného opojení probudíte, dáte možná své vlastní životy do pořádku. Vždyť skutečná noc odchodem z divadla teprve začíná.

Legendární příběh milenců,
kteří v osudové hře prohráli své štěstí



Joseph Bédier (1864–1938)
Janusz Klimsza (1961)

TRISTAN A ISOLDA

Režie **Janusz Klimsza**

Premiéra 13. června 2013
v Divadle Jiřího Myrona

VELKÉ SVĚTOVÉ PŘÍBĚHY

Joseph Bédier napsal roku 1900 román, který oslavuje mytickou krásu palčivého příběhu, stejně jako barbarský živel severských národů. Díky tomu oživil legendu, kterou známe od poloviny dvanáctého století. Zlatovlasá Isolda zachrání nenáviděného Tristana, nevědomky s ním ale vypije čarovný nápoj lásky, který je určen pro ni a jejího ženicha krále Marka. Milostný trojúhelník, zrada a osudová vášeň Tristana a Isoldy se ale může stát zhoubou pro celé království. Tak jako kráčí staletími láska Romea a Julie, stal se nesmrtelným příběh rytíře Tristana a princezny Isoldy.

Bylo tu, bude tu...



Milan Uhde (1936)
Miloš Štědroň (1942)

BALADA PRO BANDITU

Režie **Peter Gábor**

V hlavních rolích **Igor Orozovič a Veronika Lazorčáková**

Premiéra 14. června 2012
v Divadle Jiřího Myrona

Už čtyři desetiletí se téměř zlidovělý muzikál úspěšně vrací na divadelní prkna a znovu vypráví baladu z Podkarpatské Rusi, která rozžihá ohně lásky na poloninách a oživuje píseň života a smrti. Režisér Peter Gábor si k novému hereckému, výtvarnému i hudebnímu nastudování přizval Jana Štěpánka (scéna), Katarínu Holkovou (kostýmy), Vlastíka Šmídu (hudební aranžmá), Jiřího Šimáčka (korepetice), Jaroslava Moravčíka (choreografie) ad. V hlavní roli zbojníka Nikoly Šuhaje se představí Igor Orozovič a s ním celá plejáda herců činoherního souboru.

Když se ženské pohádají
kvůli chlapům, to se pak dějí věci!
Klasická komedie

Carlo Goldoni (1707–1793)

POPRASK NA LAGUNĚ

Režie **Janusz Klimsza**

V hlavních rolích **Lada Bělašková, Jana Ondrušková,
Kateřina Vainarová a Petra Lorencová**

Premiéra 31. května 2012
v Divadle Antonína Dvořáka



Když se v člověku sejde bytostný optimismus a dramatický talent, vyjde z toho množství brilantních komedií, jak se to stalo právě Goldonimu – svou první hru napsal už v devíti letech. *Poprask na laguně* je ovšem hrou z jeho vrcholného tvůrčího období. Goldoni v ní zužitkoval vzpomínky z mládí, kdy byl úředníkem v jedné italské rybářské vesnici. Muži jsou na lovu, ženy je očekávají a čas si krátí povídáním, hádkami a kletvami. A když se rybáři vrátí, roztočí se bláznivý kolotoč milostných střetů, žárlivých výstupů, žalob a schválností, nu ano, je z toho řádný poprask. Goldoniho jazykové mistrovství dalo vzniknout šťavnaté komedii, kterou divadla ráda opakovaně uvádějí, a diváci na ni rádi opakovaně chodí.

Komedie o muži, který si to musí
nechat projít hlavou



Anton Pavlovič Čechov (1860–1904)

IVANOV

Režie **Štěpán Pácl**

V hlavních rolích **Tomáš Jirman, Veronika Lazorčáková
a Lada Bělašková**

**Premiéra 29. března 2012
v Divadle Antonína Dvořáka**

Jedna z vrcholných autorových her se odehrává na ruském venkově, kde se schází společnost, aby debatovala o životě, zabíjela nudu a hledala smysl života. Ivanov se nudí, Ivanov neví, s kterou ženou má žít, neví, proč je na světě, život je pro něj rébusem s nejasným poselstvím. Ale pak se jednoho krásného dne rozhodne a...

Něžná groteska o virtuálních láskách,
pracujících ženách a mužích v domácnosti



Anna Saavedra (1984)

KUŘAČKY

Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**

V hlavních rolích **Renáta Klemensová, Nikola Birklenová
a Petra Lorencová**

**Premiéra 28. března 2012
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**

Slavná hra A. P. Čechova *Tři sestry* se stala přímou inspirací pro mladou autorku z česko-chilské rodiny Annu Saavedru a její moderní verzi životů žen ve třetím tisíciletí. V době babyboomu, internetových seznamek, pracovních kariér a kouření se ocitáme na oslavách Irinina svátku, abychom s humorem i hořkostí nahlédli do receptu, jak najít toho pravého a prožít šťastný život. Když nespasíme svět, spasme alespoň samy sebe... Hra *Kuřačky* byla napsána přímo pro Národní divadlo moravskoslezské.

Nesmrtelný příběh chudé květinářky Lízy a jejího pádu do nejvyšších kruhů britské smetánky



George Bernard Shaw (1856–1950)

PYGMALION

Režie **Pavel Šimák**

V hlavních rolích **Lada Bělašková, David Viktora a Petr Houska**

Premiéra 2. února 2012
v Divadle Antonína Dvořáka

Nejslavnější komedie anglického dramatika George Bernarda Shawa, nositele Nobelovy ceny za literaturu. Příběh začíná pověstnou sázkou profesora Higginse. Žena z ulice, kterou přetvoří k obrazu svému, mu možná pomůže vyhrát nad snoby, ale domýšlivý učitel prohrává své srdce. Hra šokovala londýnské diváky šfavnatým zaklením „bloody arse“ z úst hlavní hrdinky (doslova „zatracená prdel“). Něco takového bylo do té doby na jevišti neslýchané. Přesto, nebo právě proto, podlehli kouzlu a vtipu poutavého příběhu i muzikáloví tvůrci a světlo světa spatřila světoznámá *My Fair Lady*. Nyní máte i vy možnost zhlédnout činoherní verzi tohoto příběhu z pera nesmrtelného dramatika.

Všechno zlato světa nevyváží hrstku soli



Božena Němcová (1820–1862)

Jan Alda (1901–1970)

SŮL NAD ZLATO

Režie **Zoja Mikotová a Tomáš Jirman**

V hlavních rolích **Andrea Mohylová, Jan Fišar, Vladimír Polák, Veronika Lazorčáková a Petra Lorencová**

Premiéra 19. ledna 2012
v Divadle Jiřího Myrona

Maruška, na rozdíl od svých sester, nemiluje svého královského otce jako zlato a drahé kamení, ale jako sůl. Král ji vyžene a posměšně praví, že až bude ta obyčejná a všudypřítomná sůl dražší než zlato, přijme ji zpět. Marušky se naštěstí ujme kouzelná babička se svými trpaslíky, kteří nezkazí žádnou legraci. A co to? Přejde čas, kdy v celém království není ani zrnko soli... Pohádková inscenace pro celou rodinu.

Komediální muzikál



Terrence McNally (1939)
David Yazbek (1961)

DONAHA! (HOLE DUPY)

Režie **Pavel Šimák**

V hlavních rolích **Igor Orozovič, Jiří Sedláček, Vladimír Polák, František Strnad, Robert Urban a Ota Maňák**

Premiéra 16. června 2011
v Divadle Jiřího Myrona

„Ostravak Ostravski“ se vrací. A je z toho komediální muzikál! Ptáte se, jak je to možné? Muzikál *Donaha!* již několik let úspěšně brázdí světová i česká jeviště. Jeho hrdiny jsou muži, donedávna ještě zaměstnanci hutí, strojřeni či sléváren. Náhle však přijdou o práci a hledání nové je marné. A tak se odhodlají k bláznivému kousku: rozhodnou se vytvořit pánskou striptýzovou skupinu, aby uživilí sebe a své rodiny. Z toho samozřejmě plyne množství divokých a komických situací. Napadlo nás, že kulisy, v nichž se příběh odehrává, se nápadně podobají jistému městu na severu Moravy. A pak už nebylo daleko k úvaze, že hrdinové příběhu by měli v onom městě nejen žít, ale zcela přirozeně mluvit i jeho řečí. A protože nikdo nevládne „ostravštinou“ lépe než věhlasný blogger, nabídli jsme mu, aby kus znovu „přeložil“. Nabídku přijal, a tak vám můžeme předvést slavný muzikál v ostravském hávu.

Bible všech alkoholiků



Venedikt Jerofejev (1938–1990)

MOSKVA → PETUŠKY

Režie **Tomáš Jirman a kol.**

V hlavní roli **Tomáš Jirman**

Premiéra 2. dubna 2011
v Divadelním klubu v Divadle Jiřího Myrona

Nejlepší inscenace Festivalu divadel
Moravy a Slezska 2011

Hlavní hrdina se v kocovině vesmírných parametrů rozhodne, že navštíví svou lásku v Petuškách, městečku, vzdáleném pár hodin osobním vlakem od Moskvy. Dojede? Nedojede? Klub v podkroví Divadla Jiřího Myrona svým tvarem připomíná vagón, hraje se proto právě tam. A nejen kvůli tvaru, je zde totiž možno si opatřit „předměty“, nutné k přežití (nebo nepřežití?) tohoto představení.

Kdo neskáče, není Čech!
Baarová, Bafa, Gott, Kubišová, Švec,
Vondráčková, Procházka
a mnozí další to divoce rozjedou

Mariusz Szczygieł (1966)

GOTTLAND

Režie **Jan Mikulášek**

Česká premiéra 20. ledna 2011
v Divadle Jiřího Myrona



Gottland je nejen království jistého popového zpěváka v Jevanech, ale také kniha reportáží, kterou napsal polský novinář a spisovatel Mariusz Szczygieł a která je celá o Češích a České republice. V Polsku se stala ihned po vyjití v roce 2006 bestsellerem, nejnak tomu bylo u nás o rok později a v prosinci 2010 získala Evropskou literární cenu. Převést toto skvělé dílo do divadelní řeči se rozhodli režisér Jan Mikulášek a dramaturg Marek Pivovar. Pojďte se s námi podívat sami na sebe s odstupem člověka, který se Čechem, Moravanem ani Slezanem nenarodil, ale má k nám mnohem blíže než mnozí z nás mezi sebou.

Třeskatá komedie zaútočí na vaše bránice!

Michael Cooney (1967)

HABAŽÚRA

Režie **Roman Groszmann**

V hlavních rolích **Vladimír Polák a Jiří Sedláček**

Premiéra 17. dubna 2010
v Divadle Jiřího Myrona



Současný anglický dramatik a filmový scenárista Michael Cooney se soustřeďuje především na dva žánry: temné psychothrillery a frašky se satirickými prvky. *Habažúra* (známá také jako *Nájemníci pana Swana*) patří k těm druhým. Eric Swan jednoho dne v podstatě náhodou zjistí, že sociální systém má jisté trhliny, a on jich začne využívat k vylepšení svého rozpočtu. My ho zastihneme v okamžiku, kdy mu jeho habažúry začínají přerůstat přes hlavu, a on se z nich snaží vyvléci. Hra se postupně vyvine ve ztřeštěnou komedii plnou záměn, situačního i slovního humoru. Ideální kus pro lechtání bránice a množství hereckých příležitostí pro komediální třeštění.

Komedie o životě v politice,
v manželství a ve lži



Oscar Wilde (1854–1900)

IDEÁLNÍ MANŽEL

Režie **Janusz Klimsza**

V hlavních rolích **Vladimír Polák, Petr Sýkora
a Gabriela Mikulková**

**Premiéra 6. února 2010
v Divadle Antonína Dvořáka**

Anglický dramatik a prozaik irského původu Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde proslul svým uměleckým dílem stejně jako bouřlivým osobním životem. Jeho hry se vyznačují vytříbeným vtipem a jasnozřivostí, jejich hrdinové vyslovují repliky, které se dodnes ve značném množství objevují ve sbornících slavných citátů na všemožná témata. *Ideální manžel* kombinuje osobní život postav se světem vysoké politiky. Zdálo by se možná, že anglická politika sklonku devatenáctého století nám nemá co říci, ale komedie *Ideální manžel* vás přesvědčí o opaku: politici čestní, politici úplatní, politici směšní ve své vážnosti, intriky, vydírání, korupce... Opravdu se to všechno dělo před více než sto lety?

Tragikomedie autora,
který přežil druhou světovou válku
a ještě pořád se dokáže smát



George Tabori (1914–2007)

MŮJ BOJ (MEIN KAMPF)

Režie **Juraj Deák**

V hlavních rolích **Jan Hájek, Jiří Sedláček, Vladimír Polák
a Veronika Forejtová**

**Premiéra 19. června 2004
v Divadle Jiřího Myrona**

Komedie světoznámého autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát. Kultovní inscenace oceněná diváky i kritikou o neobyčejném přátelství mladého Hitlera a Žida Šlomo Herzla. Jan Hájek a Vladimír Polák v hlavních rolích inscenace, která už osm let patří ke klenotům činohry NDM.



BALET

PREMIÉRY • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

DÁMA S KAMÉLIEMI – Barbora Kaufmannová (Marguerite Gautier), Rodion Zelenkov (Baron) a členové baletu NDM, foto Martin Popelář



Vážení příznivci tanečního umění,

jsem hluboce přesvědčen, že divadlo je fenomén, který nemá konkurenci. Přímý kontakt člověka s člověkem je něco, co nemůže žádná virtuální realita nahradit. Autentičností, reálným kontaktem živých lidí na obou stranách tady a teď a schopností aktuálně reagovat si divadlo zachovává naprostou výjimečnost. Nabízí divákům fantastickou možnost prožít magický moment přenosu dvou energií, které se propojují, aby záhy zmizely v éteru.

Divadlo plnilo a plní mnoho funkcí: může být zábavou, sociální platformou, svatostánkem. Může být i pověstným zrcadlem pro ty, kdo mají odvahu se do zrcadla doby a svého nitra podívat.

V dramaturgické koncepci baletu Národního divadla moravskoslezského se dlouhodobě snažím nabídnout divákům jak tradici, tj. vybírat z „klasické bibliotéky“ tituly, jejichž

kvalitu a krásu ověřil čas – a zároveň nepromarnit šanci podílet se na současných dějinách tance a posouvat historii baletu dál.

V sezóně 2012/2013 obohatí současný taneční repertoár *Poslední samuraj*, na jehož choreografii budu spolupracovat s Ericem Trottierem, a klasickou linii zastoupí nové nastudování *Labutího jezera*. Více se o nových premiérách dočtete dále.

Rozšiřujeme repertoár také o hostující taneční soubory a divadla, které obohatí ostravskou taneční scénu o další nezvyklé projekty.

Děkuji Vám za Vaši dosavadní přízeň a těším se na naše další setkávání s tanečním uměním v Národním divadle moravskoslezském.

Igor Vejsada
šéf baletu NDM

Milostné vzplanutí mořeplavce
k japonské aristokratce

Ryuichi Sakamoto (1952)

POSLEDNÍ SAMURAJ

Režie **Eric Trottier**
Choreografie **Eric Trottier, Igor Vejsada**

Premiéry 1. a 3. listopadu 2012
v Divadle Jiřího Myrona



Napínavý a dojemný příběh o dobrodružstvích mořeplavce Adamse a jeho lásce k japonské aristokratce Sakuře v Japonsku na počátku 17. století. Divokost a krásu samurajů, jejich bojové techniky a magické rituály v kontrastu s civilizovaným životem u dvora japonského císaře převede do baletní řeči kanadský choreograf Eric Trottier. Příběh je volně inspirován knižním bestsellerem Shogun a jeho filmovou verzí *Poslední samuraj*. Velkolepá podívaná s hudbou japonského skladatele a hudebníka Ryuichiho Sakamota, držitele Oscara, Zlatého glóbu a Ceny Grammy za hudbu k filmu *Poslední císař*. Uvádíme ve světové premiéře.

Nejslavnější klasický balet
v novém nastudování



Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Choreografie **Igor Vejsada**
Hudební nastudování **Tomáš Brauner**

Premiéry 2. a 4. května 2013
v Divadle Antonína Dvořáka

Nejslavnější klasický balet, téměř symbol baletního umění. Příběh, který vychází ze sbírky německých národních pohádek o princezně Odettě, černokněžníkovi Rudovousovi a nešťastném princovi, si získal nesmrtelnost díky hudbě Petra Iljiče Čajkovského. Premiéra baletu v roce 1877 byla neúspěšná. Čajkovskij zemřel roku 1893 v domněnku, že napsal úplný propadák. Jediného úspěšného uvedení části svého *Labutího jezera* se dočkal na scéně Národního divadla v Praze roku 1888. Tento zážitek zaznamenal ve svém deníku slovy: „Obrovský úspěch. Minuta absolutního štěstí.“

Taneční variace inspirovaná životem
a dílem Jeana Geneta



Armand Amar (1953)

PADAJÍCÍ ANDĚLÉ

Choreografie a režie **Philippe Talard**

Premiéra 22. března 2012
v Divadle Jiřího Myrona

Choreografická, hudební a divadelní kreace je poctou všem dětem narozeným neznámé matce a neznámému otci, těm bez domova, těm, které byly opuštěny nebo odmítnuty společností, těm potulujícím se životem. Choreograf Philippe Talard se pro tento multidisciplinární projekt obklopil tanečníky baletního souboru, činoherci Pavlínou Kafkovou a Petrem Sýkorou, sólistkou opery NDM Evou Dřízgovou-Jirušovou, cirkusovými akrobaty a odsouzenými z pěveckého sboru z Věznice Heřmanice.

Osudový příběh na motivy románu
Alexandra Dumase ml.



Giuseppe Verdi (1813–1901)

DÁMA S KAMÉLIEMI

Choreografie a režie **Allen Yu**
Dirigent **Jan Šrubař**

Premiéra 10. listopadu 2011
v Divadle Antonína Dvořáka

Jeden z nejznámějších milostných příběhů novodobých dějin v tanečním podání a na hudbu ze známých i méně známých Verdiho oper. Romantický příběh o dívce Marguerite, která je svou krásou, bohatstvím a vkusem proslavená po celé Paříži. Na plese je představena mladému muži Armandovi, do kterého se okamžitě zamiluje. On její lásku opětuje a společně pak prožívají hluboký vášnivý vztah, kterému ale není dopřáno dlouhého trvání.

Překročte hranice mezi tím,
co bylo, co je a co by mohlo být

Franz Liszt (1811–1886),
Richard Wagner (1813–1883)
Gustav Mahler (1860–1911)

ZÁZRAK V TICHU

Choreografie **Eric Trottier, Igor Vejsada, Philippe Talard**

Světová premiéra 28. dubna 2011
v Divadle Jiřího Myrona



Tři muži, tři vize. Autorské dílo tří choreografů – Philippa Talarda (Francie), Erica Trottiera (Kanada) a Igora Vejsady (ČR). Nevšední choreografie vznikla na základě hudebních děl tří stěžejních skladatelů období romantismu. Baletní triptych se snaží uchopit „zrození“ zvuku a výrazovosti romantické hudby prostřednictvím víry (Liszt), kořeny humanity a vize lidstva (Wagner) a neustálý kruh zrození nového života a zániku a návrat k zemi (Mahler).

Vánoční pohádkový balet pro celou rodinu



Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LOUSKÁČEK

Choreografie **William Fomin**

Dirigent **Jan Chalupecký**

Premiéra 16. prosince 2010
v Divadle Antonína Dvořáka

Máša najde pod štědrovečerním stromečkem dřevěnou hračku Louskáčka... V noci pak Louskáček společně s dalšími hračkami ožívá a k čilému nočnímu rejdní se probouzí i svět myší. Louskáček se promění v krásného husara, pozve Mášu do svého světa a zvítězí nad samotným Myším králem... Klasické baletní scény dostanou prostor v druhé části inscenace, kde uchvátí španělský, ruský nebo čínský tanec. Krásná baletní podívaná podle vánočního příběhu E. T. A. Hoffmanna (1776–1822), ve které účinkují i děti Operního a baletního studia NDM.

O princezně, která se píchne o růži...



Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

SPÍCÍ KRASAVICE

Choreografie **Lilla Pártay**

Dirigent **Tomáš Brauner**

Premiéra 22. listopadu 2008
v Divadle Antonína Dvořáka

Po *Louskáčkovi* a *Labutím jezeře* nabízíme poslední z trojlístku slavných baletů velikána ruské hudby P. I. Čajkovského. Divák každého věku si v něm najde své – pohádkový příběh o princezně, která na dlouhý čas usne spolu s celým královstvím, krásnou hudbu či půvab klasického tance. Od roku 1890, kdy mělo premiéru v Mariinském divadle v Sankt Petěrburgu, se toto dílo nepřetržitě vrací na jeviště tanečních divadel po celém světě.

Dětský baletní hit souboru baletu NDM
už sedmou sezónu!

Bogdan Pawłowski (1945)
Witold Borkowski (1919–1995)

SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ

Choreografie **Igor Vejsada**

Premiéra 19. listopadu 2005
v Divadle Jiřího Myrona



Klasická baletní pohádka na motivy literární předlohy slavných
bratří Grimmů, inspirovaná také filmovým zpracováním Walta
Disneyho. Vhodné i jako úplně první divadelní představení pro
nejmladší diváky.



OPERA/ MUZIKÁL

PREMIÉRY • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

POLSKÁ KREV – Eva Zbrožková (Wanda Kwasińska) a Peter Svetlík (Hrabě Boleslav Baraňski), foto Radovan Štastrný



Gabriela
Petránková

Vážení a milí návštěvníci muzikálu a operety,

než se zvedne divadelní opona, je za tím ohromné úsilí umělců i dalších profesí v zákulisí. Všem bych chtěla za jejich práci poděkovat. Uplynulá sezóna přinesla úspěchy, o jakých se nám ani nesnilo. Hana Fialová a Martina Šnytové získaly nominace na Cenu Thálie a dokázaly, že ostravské hudebně-zábavné divadlo má bohatou tradici i žhavou současnost. Berme to jako povzbuzení do další sezóny.

Nová sezóna 2012/2013 přináší velký světový muzikál, jednu z nejoblíbenějších operet a zcela původní dílo. Myslím, že je to lákavá a vyvážená nabídka pro každého.

Hned na úvod 4. října 2012 nás čeká premiéra muzikálu *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*. Muzikál legendární britské dvojice Tim Rice a Andrew Lloyd Webber zazní v Ostravě vůbec poprvé. A jde o vskutku zábavný titul, u kterého se kromě skvělé populární hudby dočkáte vtipného převyprávění biblického příběhu pro celou rodinu.

Počátkem nového roku, 17. ledna 2013, k nám zavítá *Čardášová princezna*, nejznámější opereta Emmericha Kálmána. Pověstná svým hudebním temperamentem, líbivými valčíky i ohnivými čardášovými melodiemi určitě nezklame žádného příznivce klasické operety.

Na konci sezóny, 16. května 2013, uvedeme původní autorský projekt. Tajuplný krimimuzikál *Fantom Londýna*, ve kterém každá postava může být vrahem. A můžeme jen prozradit, že autoři se po stopách londýnského mordýře vydali velmi napínavou cestou.

Jsem přesvědčená, že kromě lákavých novinek, které jsme pro Vás v nové sezóně přichystali, upoutáme pozornost i dalšími osvědčenými tituly z našeho repertoáru. Vždyť chvíle strávené v magické atmosféře divadla jsou neopakovatelné a vytrhují naše smysly z obyčejných starostí a dávají radost ze života. My všichni, kteří pro Vás novou sezónu připravujeme, jsme připraveni vydat ze sebe jen to nejlepší.

Gabriela Petránková
šéfka operety/muzikálu NDM

Muzikálová Bible v rytmu rokenrolu

Tim Rice (1944)

Andrew Lloyd Webber (1948)

JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ

Režie **Gabriela Petránková**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

České přebásnění **Michael Prostějovský**

Premiéry 4. a 6. října 2012

v Divadle Jiřího Myrona



Bible jako muzikál? Úplně prvním dílem legendární britské dvojice Tim Rice a Andrew Lloyd Webber se stal starozákonní příběh o patriarchovi Jákobovi a jeho dvanácti synech. Hlavním hrdinou je Jákobův nejmilejší syn Josef, kterému otec dává přednost před ostatními. Když jej obdaruje úžasným pestrobarevným pláštěm, Josef se darem chlubí, ale to jeho bratři nemohou vystát a nachystají na něj proto lest... V roce 1968 napsali autoři tento příběh jako krátké revuální pásmo pro jediné školní představení. Během dalších let pak z této revue vznikl absolutně nejhranější britský muzikál v historii.

Velký návrat jedné z nejhranějších světových operet!



Emmerich Kálmán (1882–1953)

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

Libreto Leo Stein a Béla Jenbach

Režie **Gabriela Petráková a Lumír Olšovský**
Hudební nastudování **Karol Kevický**

Premiéry 17. a 19. ledna 2013
v Divadle Jiřího Myrona

Nejznámější opereta Emmericha Kálmána a jedna z nejhranějších světových operet vůbec se vrací na ostravské jeviště. Mladý vídeňský kníže Edwin se zamiluje do hvězdy budapeštského kabaretu Orfeum Sylvy Varescu. Ta ale právě odjíždí na turné do Spojených států a Edwin sám je povolán zpět ke svému pluku. Aby Edwin Sylvě v odjezdu zabránil, udělá okamžité rozhodnutí: nabídne Sylvě manželství a své rozhodnutí stvrdí ještě tentýž večer před notářem přímo v Orfeu. Současně ale přichází od jeho rodičů formální oznámení Edwinových zasnub se sestřenicí Anastázií. Sylva se o zasnoubení dozví a rozhodne se, že Edwina vytrestá... Oblíbená *Čardášová princezna*, pověstná svým hudebním temperamentem, líbivými valčíky i ohnivými čardášovými melodiemi určitě nezklame žádného příznivce klasické operety.

Tajuplný krimimuzikál,
kde každá postava může být vrahem

Radim Smetana (1950)
Lumír Olšovský (1973)
Pavel Bár (1983)
Michael Prostějovský (1948)

FANTOM LONDÝNA

Na motivy příběhu Jacka Rozparovače

Režie **Lumír Olšovský**
Hudební nastudování **Marek Prášil**

Premiéry 16. a 18. května 2013
v Divadle Jiřího Myrona



Příběh lásky, děsuplných vražd i bujarého veselí odhaluje nikdy neobjasněné řádění sériového vraha za časů viktoriánského Londýna konce 19. století. Nový autorský muzikál se vrací k mysteriózní postavě Jacka Rozparovače, o němž dodnes nevíme téměř nic. Ačkoliv záhadné vraždy kněžek lásky v londýnské čtvrti Whitechapel ohrožily jen velmi malou část Londýna, měly obrovský dopad na celou tehdejší společnost. Během desítek let se zrodila řada pověstí a legend, na jejichž základě vznikly úspěšné romány, filmy a nyní i zcela původní, tajuplný krimimuzikál, kde každá postava může být vrahem. Uvádíme ve světové premiéře.

Broadwayská hudební hříčka
o falešných hrách a pravých láskách
podle příběhů a postav Damona Runyona

Frank Loesser (1910–1969)
Jo Swerling (1897–1964)
Abe Burrows (1910–1985)

SÁZKY Z LÁSKY (GUYS & DOLLS)

Režie **Šimon Caban**
Dirigenti **Jakub Židek / Karol Kevický**
Český překlad **Pavla Hoggard**

Česká premiéra 10. května 2012
v Divadle Jiřího Myrona



Nathan, Hezoun a Benny jsou známé firmy a právě hledají tu správnou zašívárnu pro další falešnou hru. Co na tom, že Nathan slibuje Adéle už patnáctou sezónu vystrojít veselku. Teď potřebuje chytit na vějičku správného hejla. A co na to Velkej Jule, který přijede až z Chicaga? A co na to řekne Max, největší eso mezi všemi? Kdyby Sára, půvabná misionářka, nepatřila mezi bojovnice proti hazardnímu hříchu, vsadili by se všichni o poslední kubánský doutník, že právě tahle dívka získá Maxovo srdce...

Hrajeme klasickou operetu!

Oskar Nedbal (1874–1930)

POLSKÁ KREV

Režie **Gabriela Petráková**
Dirigenti **Karol Kevický / Jakub Židek**

Premiéra 16. února 2012
v Divadle Jiřího Myrona



Český skladatel, vídeňská opereta? *Polská krev*! Absolutně nejoblíbenější česká opereta, ve které chytrá dívka napraví nenapravitelného muže a ještě ho dostane k oltáři. Tvůrci nového uvedení v Národním divadle moravskoslezském se rozhodli jít žánru vstříc. Čekejte vše, co můžete čekat, a ještě něco navíc. Krásné kostýmy, humorné situace i nadsázku a známé a oblíbené melodie.

Pohádkový muzikál

Boris Urbánek (1961)
Nikolaj Budaškin (1910–1988)
K. M. Walló (1914–1990)
Jiří Sedláček (1964)

MRAZÍK

Režie **Ondřej David**
Dirigenti **Jakub Židek / Marek Prášil**

Premiéra 8. prosince 2011
v Divadle Jiřího Myrona



Pohádkový muzikál pro celou rodinu na motivy slavné ruské filmové pohádky. V krajině kouzelného dědy Mrazíka a jeho berly Mrazilky uvidíte příběh o krásné a pracovitě Nastěnce, domýšlivém krasavci Ivanovi a jejich lásce, kterou nepřekazí ani čáry úskočné Baby Jagy. Muzikál *Mrazík* v podobě lední revue doslova obletěl celé Česko i řadu dalších zemí. Jen u nás jej vidělo přes milion diváků a nyní stanul na divadelních prknech právě v ostravském NDM.

Na Sedláčka nebo na Lichého?
Aneb ve dvou se to lépe topí!

Burton Lane (1912–1997)
Edgar Yip Harburg (1896–1981)
Fred Saidy (1907–1982)
Jiří Voskovec (1905–1981)
Jan Werich (1905–1980)

DIVOTVORNÝ HRNEC

Režie **Lumír Olšovský**
Dirigenti **Bohumil Vaňkát / Karol Kevický**

Premiéra 6. října 2011
v Divadle Jiřího Myrona



Legendární muzikál *Divotvorný hrnec*, oblíbený nejen díky nádherné hudbě a textům, ale zejména díky postavě vodníka Čochtana v geniálním podání Jana Wericha, zná téměř každý milovník muzikálu. Na unikátní obsazení sází i inscenace režiséra Lumíra Olšovského. V roli vodníka Čochtana totiž alternují populární ostravští herci Norbert Lichý a Jiří Sedláček.

Muzikál, ve kterém je láska ženy
silnější než zákaz krále

Karel Svoboda
Zdeněk Podskalský (1923–1993)
Jiří Štaidl (1943–1973)
Eduard Krečmar (1942)
Zdeněk Podskalský ml. (1957)
Jaroslav Vrchlický (1853–1912)

NOC NA KARLŠTEJNĚ

Režie **Gabriela Petráková**
Dirigenti **Karol Kevický / Jakub Židek / Marek Prášil**

Premiéra 19. května 2011
v Divadle Jiřího Myrona



Od natočení slavné filmové komedie *Noc na Karlštejně* uplynula dlouhá doba, ale kouzlu příběhu a kráse hitů Karla Svobody to nic neubralo. V roce 2004 vznikla nová verze divadelního scénáře z pera Zdeňka Podskalského ml. Kromě známých hitů obsahuje také zcela nové, dosud neuvedené písně skladatele Karla Svobody. Tato podoba, kterou uvádí také soubor operety a muzikálu, je nyní jedinou autorizovanou verzí nejhranějšího českého muzikálu.

Muzikál NOC NA KARLŠTEJNĚ je uváděn v licenci ProVox music publishing, s.r.o.
Autoři divadelní adaptace původní hry a její úpravy jsou zastoupeni DILÍ, občanským sdružením, divadelní, literární a audiovizuální agenturou
Nová verze © 2004, poprvé uvedeno v Hudebním divadle Karlín

OPERETA/MUZIKÁL • STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR • 2012/2013

Operety v podání souboru opery NDM

Johann Strauss ml. (1825–1899)

NOC V BENÁTKÁCH

Klasická opereta o třech jednáních z roku 1883,
libreto Friedrich Zell a Richard Genée
Nastudování v českém překladu

Hudební nastudování **Jan Šrubař**
Režie **Pavel Mikuláščík**
Scéna a kostýmy **Adolf Born**

Premiéry 20. a 22. prosince 2012
v Divadle Antonína Dvořáka

viz str. 17

Jacques Offenbach (1819–1880)

ORFEUS V PODSVĚTÍ

Opéra-bouffon o dvou jednáních a čtyřech obrazech
z roku 1858, libreto Hector Crémieux a Ludovic Halévy,
český překlad Ivo Fišer
Nastudování v českém překladu

Dirigenti **Karol Kevický / Jan Šrubař**
Režie a choreografie **Pavel Mikuláščík**
Scéna a kostýmy **Adolf Born**

Premiéra 24. února 2011
v Divadle Antonína Dvořáka

viz str. 27



NDM EXTRA

Z inscenace ZÁZRAK V TICHU uvedené na Masarykově náměstí (Jdeme za vámi!) – Markéta Pospíšilová a Michał Lewandowski, foto Roman Polášek

MIMOREPERTOÁROVÉ PROJEKTY (v ý b ě r)

Jdeme za vámi!

Společné zahájení divadelní sezóny všech profesionálních ostravských divadel pod širým nebem v centru Ostravy s ukázkami inscenací stávající sezóny.

2. září 2012, 16.00 – 22.00 hodin

Masarykovo náměstí, Ostrava

Přijďte k nám!

Slavnostní otevření Divadla Antonína Dvořáka po prázdninách. Neděle pro celou rodinu a divadelní přátele s celou řadou tematických prohlídek, workshopů a debat.

9. září 2012, 10.00 – 16.00 hodin

Zákulisí a zázemí Divadla Antonína Dvořáka

Galavečer k zahájení sezóny 2012/2013

Slavnostní galavečer s ochutnávkami inscenací sezóny 2012/2013. Účinkují umělci souborů činohry, opery, operety/ /muzikálu a baletu NDM a vybraní hosté, se kterými se budete v nadcházející sezóně na našich jevištích setkávat.

9. září 2012, 18.30 hodin

Divadlo Antonína Dvořáka

Magie divadelního prostoru

Výstava o scénografii Vladimíru Šrámkovi a scénografii Státního divadla v Ostravě v letech 1960–1990. Ve spolupráci s Ostravským muzeem.

25. září – 25. listopadu 2012

Ostravské muzeum

OST-RA-VAR 2012

16. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel

28. listopadu – 2. prosince 2012

**NDM, Komorní scéna Aréna, Divadlo Petra Bezruče
a Divadlo loutek Ostrava**

Besedy a debaty k inscenacím a Dostaveníčka

Premiérová představení budou doprovázena tradičně besedami a diskusemi v Domě knihy Librex a dále v Antikvariátu a klubu Fiducia a Multižánrovém centru Cooltour. Budeme pro vás i nadále připravovat oblíbená Dostaveníčka ve foyer našich divadel, kde se setkáte s osobnostmi našeho divadla a dalšími hosty. Operetní Dostaveníčka probíhají dále ve spolupráci s Klubem Parník, Lázněmi Darkov, Domovem Slunečnice Ostrava a dalšími.

V průběhu celé sezóny 2012/2013

Adventní neděle 2012

Chystáme tři zcela nové adventní koncerty! Druhá adventní neděle bude pohádková!

2., 16. a 23. prosince 2012, 15.00 hodin

9. prosince 2012, Hrajeme operu! – Kominiček v 10.00 hodin
a Louskáček v 17.00 hodin

Divadlo Antonína Dvořáka

Evropské dny opery 2013

Opera NDM se připojí k více než stovce operních domů z třiceti zemí se speciálním doprovodným operním programem.

11. a 12. května 2013

Divadlo Antonína Dvořáka

Muzejní noc 2013

NDM bude opět součástí největší a návštěvnický oblíbené celoměstské akce Muzejní noc.

Květen 2013

Divadlo Antonína Dvořáka a/nebo Divadlo Jiřího Myrona

Současná fotografie 2012/2013

Celoroční série výstav v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě v Opavě.

V průběhu celé sezóny 2012/2013

.....
• Aktuální informace o mimořádných akcích najdete na inter-
• netových stránkách www.ndm.cz, Facebooku www.facebook.com/narodnidivadlomoravskoslezske, v newsletteru, časopi-
• se NDM (dvouměsíčník) a zpravodaji NDM (měsíčník).
•

PRO ŠKOLY

Představení pro školy – dopoledne i večer

V dopoledních hodinách zařazujeme na program představení vhodná pro základní a střední školy. K vybraným inscenacím máme připraveny metodické nebo pracovní listy, které lze najít na www.ndm.cz.

Na večerní představení mají pedagogové a žáci/studenti 50% slevu.

Nabídka pro školy:

Daniela Klimešová, 596 276 172
daniela.klimesova@ndm.cz

Prohlídky divadla a setkání se členy uměleckých týmů

K našim dopoledním představením nabízíme zdarma školám speciální „balíček“ doprovodných programů. Ten zahrnuje komentovanou prohlídku budov ostravského Národního divadla moravskoslezského – Divadla Antonína Dvořáka nebo Divadla Jiřího Myrona – a dále setkání se členy uměleckého a inscenačního týmu. Doprovodné programy jsou zdarma. Nabízené bonusy jsou omezené kapacitou osob a dále aktuálními provozně-organizačními možnostmi NDM.

Nabídka pro školy:

Daniela Klimešová, 596 276 172
daniela.klimesova@ndm.cz

Letní divadelní škola NDM pro pedagogy 2013

Celodenní seminář pro pedagogy základních a středních škol s interpretačními workshopy k vybraným titulům NDM. Termín konání: poslední týden v srpnu 2013 (přípravný týden), Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona.

Kontakt pro zájemce:

Dita Eibenová, 596 276 201
dita.eibenova@ndm.cz

VZDĚLÁVÁNÍ

Dětské Operní studio NDM

Dětské Operní studio, které je ve své podstatě republikovým unikátem, má nastudovánu řadu dětských oper a jeho členové se ujmají i sólových rolí v opeře, operetě, muzikálu, činohře a baletu NDM. V přípravce pracují děti již od 5 let, nejstarší členové mají 18 let. Operní studio vede Lenka Živocká.

Kontakt pro zájemce:

Lenka Živocká, 737 175 309
zivocka.os@seznam.cz

Dětské baletní studio NDM

Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 5 let probíhá dvakrát týdně ve třech věkových skupinách v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka. Děti jsou zapojovány do vybraných baletních inscenací. Lektory baletního studia NDM jsou Filip Skála, Barbora Kaufmannová a Jana Zelenková.

Kontakt pro zájemce:

Dana Muntágová, 596 276 415
dana.muntagova@ndm.cz

Zapojte se – stáže, dobrovolnictví

Máte-li zájem pracovat pro naše divadlo ve formě stáží či jako dobrovolníci v oddělení marketingu, v produkci nebo archivu, velice rádi vás uvítáme!

Kontakt pro zájemce:

Dita Eibenová, 596 276 201
dita.eibenova@ndm.cz

Připomenutí sezóny 2011/2012

Výběr z inscenací



Benjamin Britten

HRAJEME OPERU! – KOMINÍČEK

„Je neobyčejně sympatické, že první operní premiérou (...) se v této sezóně stalo nastudování opery pro děti. (...) Kdo chce, může (...) navštívit ‚odvrácenou stranu‘ divadla, sáhnout si na dekorace a rekvizity, seznámit se s vybranými divadelními profesemi a účastníci mohou lehce a přirozeně pochopit, proč se divadlo považuje za kolektivní umění.“

Jiří Urban, Hudební rozhledy





1

Umberto Giordano

FEDORA

„Ostravské nastudování (...) se vyznačuje promyšleností a celkovou působivostí. (...) Debutujícímu režisérovi Peteru Gáborovi se podařilo vytěžit maximum jak z hudby, tak děje. (...) V Ostravě se na premiéře o skutečně emotivní zážitek postarali vervní italský tenorista Gianluca Zampieri a temperamentní gruzínská sopranistka Nanà Miriani...“

Lenka Šaldová, Divadelní noviny



2



1

Giacomo Puccini

BOHÉMA

„Velké uznání zaslouží ostravští, že ... přizvali mladého brněnského režiséra Tomáše Studeného – jen z takových nabídek se zrodí nová tvůrčí generace! (...) Bohéma je vizuálně atraktivní pro nejširší publikum, hudebně a pěvecky na úrovni, ukazuje nové zajímavé tváře. Kdyby ‚repertoárové‘ kusy vypadaly všude takto!“

Josef Herman, Divadelní noviny



2

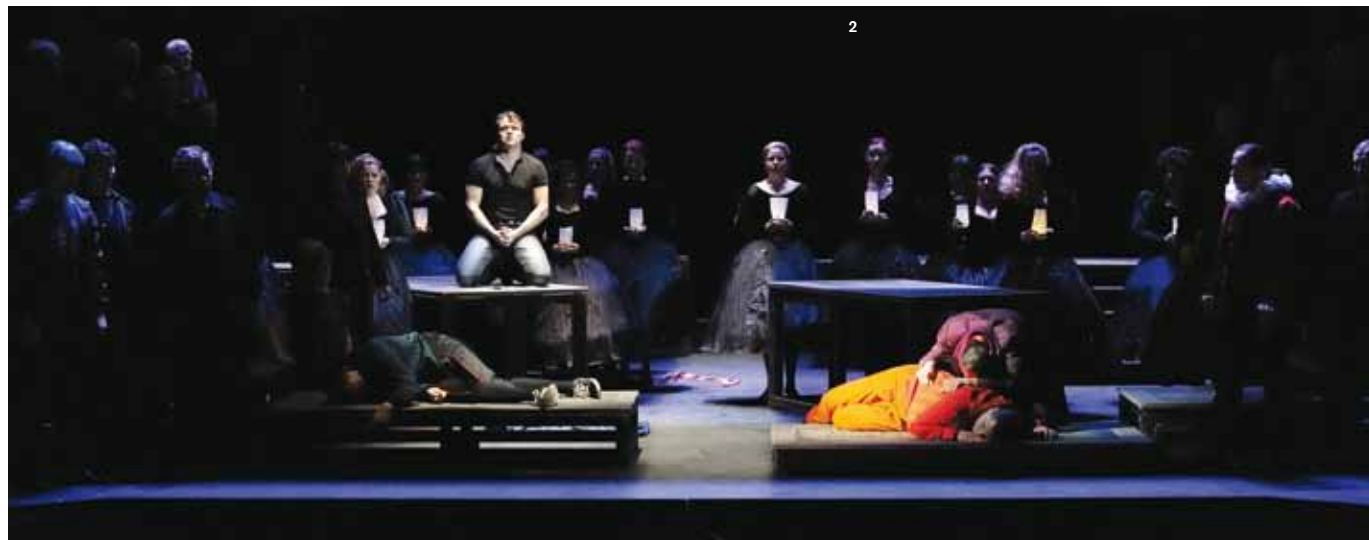


Charles Gounod

ROMEO A JULIE

„Také slovenský režisér Peter Gábor, který se v Ostravě velmi dobře uvedl v loňské sezóně Giordanovou Fedorou, se pokusil přiblížit francouzské sentimentální balení tragického příběhu milenců dnešku a dát inscenaci komorní výraz. Na scéně vystačil s málem: se soustavou praktikáblů, jejichž vyrovnané schodovité sestavení do čtverce po obvodu jeviště se s postupujícím vršením konfliktů rozpadá a boří do neuspořádané zmrštiny.“

Helena Havlíková, www.operaplus.cz



Paul Hindemith

CARDILLAC

„Mimořádný zážitek připravil v neděli večer vyprodanému hledišti Stavovského divadla v Praze soubor ostravského Národního divadla moravskoslezského uvedením u nás málo známé opery Cardillac. (...) Ostravský soubor opět potvrdil, že mimo Prahu se, přes všechna finanční i jiná omezení, stále dělá hudební divadlo na úrovni, jež je i pro daleko lépe financované scény značně inspirativní.“

Radmila Hrdinová, *Právo*





Leoš Janáček

VĚC MAKROPULOS

„Urbanová povýšila Ostravu na hlavní město světové opery... Po odeznění posledního tónu koncertního provedení opery v ostravském Divadle Antonína Dvořáka nadšené publikum aplaudovalo vstojе deset minut, protože se stalo svědkem světové události.“

Ladislav Vrchovský, E15

1



1



2



3

Igor Stravinskij

ŽIVOT PROSTOPÁŠNÍKA

„Jestli chceme do operní Evropy, tak tudy: repertoárem, názorem na operní divadlo, propojením hereckého a pěveckého výrazu, nasazením a schopnostmi kolektivních těles. A mezinárodním obsazením lidí stoupajících v kariéře! Takové inscenace se mohou koprodukovat a v Evropě bez uzardění ukazovat. Pochlubí se jí i letošní Pražské jaro.“

Josef Herman, Divadelní noviny



2



1

Anton Pavlovič Čechov

IVANOV

„Čechov je neuvěřitelný. Zobrazuje vlastně nudu a nicnedělání a přitom vnitřní dramatika jeho postav je mimořádná. Nejsou to ani andělé ani démoni; u Čechova si lze snadno ujíždět na té jemnosti, jednotlivých detailech a provázanosti motivů. Promýšlet jeho hry je jako pokládat se do vany s horkou vodou.“

Štěpán Pácl, režisér inscenace



1



2



2

Gabriela Preissová

JEJÍ PASTORKYNĚ

„Režiséru Martinu Františákovi se v ostravském uvedení Preissové Její pastorkyně podařilo zdařile rozehrát neustále živý příběh zločinu a viny, který nezůstává poplatný době svého vzniku.“

Pavla Bergmanová, Divadelní noviny



3



Terrence McNally – David Yazbek

DONAHA! (HOLE DUPY)

„Toho dne se uskutečnila v NDM premiéra muzikálu Terrence McNallyho a Davida Yazbeka Donaha! V režii Pavla Šimáka, který s pomocí dramaturga Marka Pivovara sršel nápady a premiéru proto provázely salvy smíchu a nekonečný potlesk. No – muzikál nejméně na tři roky. A v brilantním nastudování činoherního souboru, což je v Ostravě už také pěkná tradice (Šumař na střeše, Balada pro banditu atd.).“

J. P. Kříž, Právo



Božena Němcová – Jan Alda

SŮL NAD ZLATO

„Rodinné představení bude unikátní v tom, že dějem známé pohádky budou diváky provázet trpaslíci... Ti budou současně i zdrojem zábavy. 'Nejdříve budou úplně malíci, skoro do kapsy. Pak se změní v loutky a nakonec je budou hrát živí herci,' vysvětluje režisérka Zoja Mikotová...“

Aleš Honus, Právo





George Bernard Shaw

PYGMALION

„Jako Líza zvládla Bělašková bravurně tři polohy postavy – šmudlovitost, strojené políbení při prvních krocích ve společnosti a proměnu v opravdovou dámu, kterou Higgins bez obav „může vzít i na Shakespearovské slavnosti“. Pěkná aktualizace. David Viktora (Profesor Higgins), to je živel v rozpětí od sebevědomého, ale nepraktického intelektuála až po ukřouraného mamincina mazánka. Pygmalion v Ostravě má zaděláno na divácký úspěch.“

J. P. Kříž, Právo



Venedikt Jerofejev

MOSKVA → PETUŠKY

„... Nejúčinnější produkce činohry NDM se hrála v site-specific prostoru, v divadelním klubu mezi lavicemi, které evokovaly interiér vagónu moskevského metra. Šlo totiž o Moskvu → Petušky, slavnou opileckou bibli moderní ruské literatury... Dalo by se tu operovat s otřepanými klišé jako ´herecký koncert´ či ´hrabalovská perlička na dně, jde rozhodně o mimořádnou inscenaci, kterou nelze zjednodušeně charakterizovat jako pouze výstižný obraz opileckého odvazu.“

Jan Kerbr, Divadelní noviny





1

Mariusz Szczygiel

GOTTLAND

„Jan Mikulášek vytvořil monumentální obraz pokřivené doby druhé poloviny XX. století v Česku a především Čechů v ní.“

Vladimír Hulec, Reflex

„Ostravský Gottland je odvážný a náročný kousek. V jednom totiž nabízí nejen zostřený pohled na českou realitu, ale činí tak velmi neotřelou a v našich končinách neobvyklou formou.“

Vojtěch Varyš, Týden



2



1

Armand Amar

PADAJÍCÍ ANDĚLÉ

„Něco tak neobvyklého ostravské Divadlo Jiřího Myrona ještě nenabídlo. (...) Kromě tanečníků, zpěváků, herců a cirkusových umělců se během taneční variace na dílo Jeana Geneta představuje i několik odsouzených z věznice v Ostravě-Heřmanicích. (...) Na vězně po celou dobu pobytu mimo cely dohlížejí dozorcí.“

(ama), MF DNES



2



Giuseppe Verdi

DÁMA S KAMÉLIEMI

„Tragický milostný příběh Marguerite Gautierové a Armanda Duvala z románu Alexandra Dumase mladšího představí v Ostravě tchajwanský choreograf Allen Yu. Svou baletní inscenací dokazuje, jak je hudba Giuseppe Verdiho taneční, i když původně pro balet komponována nebyla. (...) Balet Dáma s kaméliemi už Allen Yu uvedl v Německu, Austrálii a v Tchajwanu.“

www.ct24.cz

2



Petr Iljič Čajkovskij

LOUSKÁČEK

„Čím překvapilo ostravské uvedení (...) ? Především tím, že hostující choreograf William Fomin se tentokrát stal libretistou a zároveň nabídl divákovi svou interpretaci. (...) Krásně nápaditě řešená scéna Davida Baziky, barevnost a efektní světelné efekty, to všechno umocňuje celkový dojem z představení.“

Jiří Urban, Moravskoslezský deník

2





1

Franz Liszt – Richard Wagner – Gustav Mahler

ZÁZRAK V TICHU

„Strhující emoce v exkluzivním výrazovém a moderním scénickém provedení. (...)

Na kompaktní a vizuálně promyšlené scéně se odehrává imaginární život se všemi lidskými, důvěrně známými city, od rozporů s realitou přes instinkty po souznění snové lásky...”

Hynek Válek, blog.iDNES.cz



1



2

Oskar Nedbal

POLSKÁ KREV

„Dílo Oskara Nedbala se do Ostravy vrací po 15 letech a půjde o v pořadí už desáté nastudování této operety. Slavné operety se režijně ujala šéfka souboru opereta/muzikál Gabriela Petráková. (...) V Ostravě Polská krev poprvé zazněla 19. září 1924 (...). Od té doby zde byla nastudována v devíti nových inscenacích a patřila k nejúspěšnějším titulům.“

čtk, Moravskoslezský deník



2



1

Burton Lane – Edgar Yip Harburg
Fred Saidy – Jiří Voskovec – Jan Werich

DIVOTVORNÝ HRNEC

„Melodie a texty takřka znárodnělé díky Jiřímu Voskovci a Janu Werichovi. Prostě legenda. K tomu role vodníka Čochtana, kterou si Jan Werich upravil do podoby sólové ‚forbíny‘ a kterou si po něm rádi zkouší generace herců. Norbert Lichý to měl komplikované tím, že sám je autorskou osobností werichovského rodu, také každou roli přizpůsobuje sobě samému a werichovské rysy lze shledat i v jeho běžném jednání. Udělal to nejrozměšší, co mohl: vůbec se Werichovi nebránil, mohl ho klidně v mnohém připomínat, protože nenapodoboval, a leccos udělal po svém. Kdyby pro nic jiného, pak pro takového Čochtana stojí za to nasadit Divotvorný hrnec.“

Josef Herman, *Divadelní noviny*



2



Boris Urbánek – Nikolaj Budaškin –
K. M. Walló – Jiří Sedláček

MRAZÍK

„Národní divadlo moravskoslezské uvádí v premiéře pohádkový muzikál Mrazík. Čtrnáct let putoval po českých i slovenských zimních stadionech. Teď ho mohou diváci poprvé vidět na divadelních prknech. (...) Marfuša a louskáni ořechů, chaloupka na kuří nožce, sáňky samochodky, zasněžená jedlička nebo Mrazíkova hůl. V divadelní verzi Mrazíka najdou diváci všechno to, co mají v oblíbené ruské pohádce rádi.“

ČT1, *Události v regionech*



2



1

Karel Svoboda – Zdeněk Podskalský –
Jiří Štáidl – Eduard Krečmar –
Zdeněk Podskalský ml. – Jaroslav Vrchlický

NOC NA KARLŠTEJNĚ

„V ostravském Divadle Jiřího Myrona se
vydařila muzikálová novinka – divadelní verze
Noci na Karlštejně. (...) Národní divadlo
moravskoslezské se tak stalo teprve druhou
scénou, která uvedla novou divadelní verzi asi
nejznámějšího českého muzikálu...“

Martin Jiroušek, MF Dnes



2



3

LEGENDA K OBRAZOVÉ ČÁSTI

str. 83 HRAJEME OPERU! – KOMINIČEK

- 1) Vilém Honysz (Sam) a členky Operního studia NDM
- 2) Marianna Pillárová (Pamela), Alena Sasinová-Polarczyk (Gladys) a členové Operního studia NDM
- 3) Jiří Sedláček (Norman)

str. 84 FEDORA

- 1) Gianluca Zampieri (Kníže Loris Ipanoff) a Zuzana Šveda (Kněžna Fedora Romazoff)
- 2) Zuzana Šveda (Kněžna Fedora Romazoff), Roman Janál (De Sirieux), Marianna Pillárová (Komtesa Olga Sukarev)

str. 85 BOHÉMA

- 1) Evez Abdulla (Marcello), Luciano Mastro (Rodolfo)
- 2) Eva Dřízgová-Jirušová (Mimi), Luciano Mastro (Rodolfo)

str. 86 ROMEO A JULIE

- 1) Luciano Mastro (Romeo), Kateřina Kněžliková (Julie)
- 2) Scéna ze třetího jednání – Aleš Jeniš (Mercutio), Aleš Brisein (Roméo), Josef Moravec (Tybalt), David Szendiuch (Capulet) a sbor opery NDM

str. 87 CARDILLAC

- 1) Jacek Strauch (Cardillac) a sbor opery NDM
- 2) Dana Burešová (Cardillacova dcera)

str. 88 VĚC MAKROPULOS

- 1) Eva Urbanová (Emilia Marty)
- 2) Jozef Kundlák (Vítek), Agnieszka Bochenek-Osiecka (Kristina), Peter Mikuláš (Advokát dr. Kolenatý), Eva Urbanová (Emilia Marty), Aleš Brisein (Albert Gregor)
- 3) Agnieszka Bochenek-Osiecka (Kristina) a Luciano Mastro (Janek)

str. 89 ŽIVOT PROSTOPÁŠNIKA

- 1) Jorge Garza (Tom Rakewell), Jana Šrejma Kačírková (Anne Trulove) a členové sboru opery NDM
- 2) Nicola Proksch (Anne Trulove) a Jorge Garza (Tom Rakewell)

str. 90 IVANOV

- 1) Veronika Lazorčáková (Sáša) a Jan Fišar (Pavel Lebedev)
- 2) Tomáš Jirman (Nikolaj Ivanov) a Petr Houska (Jevgenij Lvov)

str. 91 JEJÍ PASTORKYNĚ

- 1) Gabriela Mikulková (Jenůfa) a František Strnad (Laca)
- 2) František Strnad (Laca), Gabriela Mikulková (Jenůfa) a David Viktora (Rychtář)
- 3) David Viktora (Rychtář), Igor Orozovič (Števa), Gabriela Mikulková (Jenůfa), děvčata a rekruti

str. 92 DONAHA! (HOLE DUPY)

- 1) Igor Orozovič (Jarek Lukavský) a František Strnad (Martin Gregor)
- 2) František Strnad (Martin Gregor), Robert Urban (Roman), Vladimír Polák (Lexa Mucha), Igor Orozovič (Jarek Lukavský), Jiří Sedláček (David Buchtela) a Ota Maňák (Tadeáš Bejk Šimerda)

str. 93 SŮL NAD ZLATO

- 1) Andrea Mohylová (Maruška) a Vladimír Polák (Šašek)
- 2) Andrea Mohylová (Maruška), Jan Fišar (Král), Petra Lorencová (Adéla), Veronika Lazorčáková (Liběna)
- 3) Robert Urban (2. trpaslík), Tomáš Jirman (1. trpaslík) a Dalibor Dufek (3. trpaslík)

str. 94 PYGMALION

- 1) David Viktora (Profesor Henry Higgins), Renáta Klemensová (Slečna Eynsford Hillová), Marie Logojdová (Paní Eynsford Hillová), Lada Bělašková (Liza Doolittlová), Veronika Forejtová (Paní Higginsová), Petr Houska (Plukovník Pickering), Igor Orozovič (Freddy Eynsford Hill)
- 2) Lada Bělašková (Liza Doolittlová) a David Viktora (Profesor Henry Higgins)

str. 95 MOSKVA → PETUŠKY

- 1) Petr Houska, Jan Fišar, Tomáš Jirman, Renáta Klemensová
- 2) Janusz Klimsza a Petr Houska

str. 96 GOTTLAND

- 1) Gabriela Mikulková (Lída Baarová)
- 2) Češi stojící ve frontě

str. 97 PADAJÍCÍ ANDĚLÉ

- 1) Michal Bublík (Les Enfants Criminels), Markéta Pospíšilová (Les Bonnes), Vladimír Vašků (Village), Barbora Kaufmannová (Mimosa), Filip Staněk (Notre Dame des Fleurs), Petra Kováčková (Yeux Verts), Jan Krejčíř (Divine) a Olga Borisová-Pračíková (Querelle de Brest)
- 2) Pavlína Kačková (Gabrielle des Genêt) a Rodion Zelenkov (Les Enfants Criminels)

str. 98 DÁMA S KAMÉLIEMI

- 1) Markéta Pospíšilová (Nanina), Igor Vejsada (George Duval) a Olga Borisová-Pračíková (Marguerite Gautier)
- 2) Petra Kováčková (Piková dáma) a sbor baletu NDM

str. 99 LOUSKÁČEK

- 1) Barbora Rokossová (Malá Máša)
- 2) Michal Muntág (Stará myš) a Julie Svitčová (Malá myška)

str. 100 ZÁZRAK V TICHU

- 1) Michał Lewandowski
- 2) sbor baletu NDM

str. 101 POLSKÁ KREV

- 1) Martina Šnytová (Helena) a členové souboru operety/muzikálu NDM
- 2) Eva Zbrožková (Wanda Kwasińská) a Josef Moravec (Hrabě Boleslav Barański)

str. 102 DIVOTVORNÝ HRNEC

- 1) Norbert Lichý (Čochtan) a Pavel Liška (Senátor Randall)
- 2) Libor Olma (Josef Maršálek), Roman Harok (Woody Rychtarik) a členové souboru operety/muzikálu NDM

str. 103 MRAZÍK

- 1) Martina Šnytová (Nastěnka)
- 2) Marcel Školout (Baba Jaga)

str. 104 NOC NA KARLŠTEJNĚ

- 1) Pavel Liška (Arnošt z Pardubic), Eva Zbrožková (Eliška) a členové souboru operety/muzikálu NDM
- 2) Uprostřed Peter Svetlík (Petr), Josef Novák-Wajda (Velitel stráže), v pozadí Pavel Liška (Arnošt z Pardubic) a členové souboru operety/muzikálu NDM
- 3) Hana Fialová (Eliška)



**Držíme
Vám místo**

Připravili jsme pro Vás **jedinečnou předplatitelskou nabídku**. Navštivte naše představení, hrajeme od září 2012 do června 2013. Nenechte si ujít premiéry Národního divadla moravskoslezského. A rezervace? Není nutná!

Vyberte si z **20 předplatitelských skupin**, a to takovou, která odpovídá Vaším představám – podle žánrů, budov konání, podle hracích dnů nebo hodiny začátku představení; skupinu premiérovou, rodinnou, seniorskou nebo studentskou.

Na přestavení předplatitelské skupiny ušetříte až **50 % z ceny vstupného**.

Novinka

Dále získáváte **slevu 20 % při zakoupení vstupenek** na jednotlivá představení mimo Vaši předplatitelskou skupinu (studenti a senioři 50% sleva), přednostní nákup a slevy na mimořádné akce jako Galavečer (9. září 2012),

Adventní koncerty a další podle naší aktuální nabídky.*

Po dobu deseti měsíců Vám v divadle rezervujeme Vaše sedadlo. Místo v hledišti si můžete vybrat takové, které se Vám nejvíce líbí – v přízemí, na balkoně, v lóžích nebo galerii.

Další výhody pro předplatitele:

- každý měsíc náš divadelní zpravodaj přímo do Vaší schránky
- karta předplatitele je přenosná – můžete ji **zapůjčit** nebo i **darovat**
- jednou za sezonu možnost výměny představení na jiný termín
- speciální bonusové nabídky v průběhu celé sezóny

* Platí pro všechna představení mimo premiérová a silvestrovská.

PŘEDPLATNÉ

PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY

PP – PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ (čtvrtek)
MP – MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ (sobota)
E (úterý)
F (středa)
C (čtvrtek)
D (pátek)
N (neděle)
V. (úterý)
II. (středa)
VII. (čtvrtek)

IV. (pátek)
X. (sobota)
P, P2 – OPERETNÍ A MUZIKÁLOVÉ PŘEDPLATNÉ (pátek)
VOP – VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ
VOP2 – VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ
ČP – ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ (pondělí)
PS + PS2 (sobota)
RP – RODINNÉ PŘEDPLATNÉ (neděle)
SP – SENIORSKÉ PŘEDPLATNÉ (neděle)
ST – STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ

PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA PP

čtvrtek 18.30 hodin

Prožijte společně s námi slavnostní premiéry nových inscenací sezóny 2012/2013! Premiérové předplatné Vám zajistí místo na všech premiérách a kromě toho i následné setkání s inscenátory a hlavními představiteli inscenací u slavnostního přípitku s ředitelem divadla Jiřím Nekvasilem.

Bud'te u toho!

NOVINKA

Předplatitelé premiér jsou po představení zváni na číši vína v 1. patře balkonu Divadla Antonína Dvořáka nebo foyer Divadla Jiřího Myrona společně s vybranými hosty Národního divadla moravskoslezského.

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka

DJM = Divadlo Jiřího Myrona

4 OPERY + 1 OPERETA

20. 9. 2012	La Wally _____	DAD
15. 11. 2012	Káťa Kabanová _____	DAD
20. 12. 2012	Noc v Benátkách _____	DAD
7. 3. 2013	Lohengrin _____	DAD
6. 6. 2013	Anna Bolena _____	DAD

3 OPERETY / MUZIKÁLY

4. 10. 2012	Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť _____	DJM
17. 1. 2013	Čardášová princezna _____	DJM
16. 5. 2013	Fantom Londýna _____	DJM

2 BALETY

1. 11. 2012	Poslední samuraj _____	DJM
2. 5. 2013	Labutí jezero _____	DAD

6 ČINOHER

18. 10. 2012	Jak je důležité mítí Filipa _____	DAD
22. 11. 2012	Sajns fikšn _____	DJM
31. 1. 2013	Smrtihlav _____	DAD
4. 4. 2013	Trable s Harrym _____	DAD
11. 4. 2013	Sen noci svatojánské _____	DJM
13. 6. 2013	Tristan a Isolda _____	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PP

kategorie sedadel*	VŠECHNY PREMIÉRY DAD + DJM	OPERY + BALET DAD	OPERETY/MUZIKÁLY + BALET DJM	ČINOHRY DAD + DJM
Divadlo Antonína Dvořáka	9 představení	6 představení 4 opery, 1 opereta, 1 balet		3 představení
A	4.490,- Kč	3.260,- Kč	–	1.230,- Kč
B	3.780,- Kč	2.760,- Kč	–	1.020,- Kč
C	3.490,- Kč	2.530,- Kč	–	960,- Kč
D	3.080,- Kč	2.240,- Kč	–	840,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona	7 představení		4 představení 3 operety/muzikály, 1 balet	3 představení
A	3.190,- Kč	–	1.960,- Kč	1.230,- Kč
B	2.720,- Kč	–	1.700,- Kč	1.020,- Kč
C	2.510,- Kč	–	1.550,- Kč	960,- Kč
D	2.230,- Kč	–	1.390,- Kč	840,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133

Premiérové předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena premiérového předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona
- samostatně jen operní (4 opery + 1 opereta + 1 balet)

- samostatně jen operetní/muzikálové (3 operety/muzikály + 1 balet)
- samostatně jen činoherní (6 činoher)

SLEVA 50 % POUZE DRŽITELŮM PRŮKAZU ZTP A ZTP-P

Změna programu vyhrazena

MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ SKUPINY **MP**
sobota 18.30 hodin

Nejllepší sobota? Ta premiérová! Nevšední soboty patří druhým premiérám a prvním reprízám v Národním divadle moravskoslezském.

4 OPERY + 1 OPERETA			
22. 9. 2012	La Wally _____	DAD	
17. 11. 2012	Káťa Kabanová _____	DAD	
22. 12. 2012	Noc v Benátkách _____	DAD	
9. 3. 2013	Lohengrin _____	DAD	
8. 6. 2013	Anna Bolena _____	DAD	
3 OPERETY / MUZIKÁLY			
6. 10. 2012	Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť _	DJM	
19. 1. 2013	Čardášová princezna _____	DJM	
18. 5. 2013	Fantom Londýna _____	DJM	
2 BALETY			
3. 11. 2012	Poslední samuraj _____	DJM	
4. 5. 2013	Labutí jezero _____	DAD	
6 ČINOHER			
20. 10. 2012	Jak je důležité mítí Filipa _____	DAD	
24. 11. 2012	Sajns fikšn _____	DJM	
2. 2. 2013	Smrthlav _____	DAD	
6. 4. 2013	Trable s Harrym _____	DAD	
13. 4. 2013	Sen noci svatojánské _____	DJM	
15. 6. 2013	Tristan a Isolda _____	DJM	

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **MP**
sleva 50 % z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	SLEVA 50 %	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení		
A	1.785,- Kč	3.570,- Kč
B	1.615,- Kč	3.230,- Kč
C	1.435,- Kč	2.870,- Kč
D	1.255,- Kč	2.510,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení		
A	1.230,- Kč	2.460,- Kč
B	1.085,- Kč	2.170,- Kč
C	950,- Kč	1.900,- Kč
D	820,- Kč	1.640,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133

- Mimořádné předplatné na druhé premiéry nebo
1. reprízy je možno zakoupit:
- do obou divadel – pak je konečná cena mimořádného předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **E**
úterý 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 7 titulů
18. září 2012 – 11. června 2013

4 OPERY + 1 OPERETA	
Věc Makropulos _____	DAD
La Wally _____	DAD
Káťa Kabanová _____	DAD
Lohengrin _____	DAD
Noc v Benátkách _____	DAD
3 OPERETY / MUZIKÁLY	
Sázky z lásky (Guys and Dolls) _____	DJM
Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť _____	DJM
Čardášová princezna _____	DJM
6 ČINOHER	
Ivanov _____	DAD
Poprask na laguně _____	DAD
Jak je důležité mítí Filipa _____	DAD
Balada pro banditu _____	DJM
Sajns fikšn _____	DJM
Sen noci svatojánské _____	DJM
2 BALETY	
Labutí jezero _____	DAD
Poslední samuraj _____	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **E**

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení			
A	2.086,- Kč	1.043,- Kč	3.570,- Kč
B	1.820,- Kč	910,- Kč	2.600,- Kč
C	1.568,- Kč	784,- Kč	2.240,- Kč
D	1.372,- Kč	686,- Kč	1.960,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení			
A	1.456,- Kč	728,- Kč	2.080,- Kč
B	1.316,- Kč	658,- Kč	1.880,- Kč
C	1.176,- Kč	588,- Kč	1.680,- Kč
D	1.050,- Kč	525,- Kč	1.500,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

- Předplatné je možno zakoupit:
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA F

středa 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 7 titulů
19. září 2012 – 12. června 2013

4 OPERY + 1 OPERETA

Věc Makropulos	DAD
La Wally	DAD
Káťa Kabanová	DAD
Lohengrin	DAD
Noc v Benátkách	DAD

3 OPERETY / MUZIKÁLY

Sázky z lásky (Guys and Dolls)	DJM
Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť	DJM
Čardášová princezna	DJM

6 ČINOHER

Pygmalion	DAD
Jak je důležité mítí Filipa	DAD
Smrtihlav	DAD
Trable s Harrym	DAD
Balada pro banditu	DJM
Sajns fikšn	DJM

2 BALETY

Padající andělé	DJM
Samuraj	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY F

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení			
A	2.072,- Kč	1.036,- Kč	2.960,- Kč
B	1.820,- Kč	910,- Kč	2.600,- Kč
C	1.568,- Kč	784,- Kč	2.240,- Kč
D	1.386,- Kč	693,- Kč	1.980,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení			
A	1.442,- Kč	721,- Kč	2.060,- Kč
B	1.288,- Kč	644,- Kč	1.840,- Kč
C	1.162,- Kč	581,- Kč	1.660,- Kč
D	1.036,- Kč	518,- Kč	1.480,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA C

čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 10 titulů, jen DJM 6 titulů
20. září 2012 – 13. června 2013

4 OPERY + 1 OPERETA

Nabucco	DAD
Armida	DAD
La Wally	DAD
Káťa Kabanová	DAD
Noc v Benátkách	DAD

3 OPERETY / MUZIKÁLY

Sázky z lásky (Guys and Dolls)	DJM
Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť	DJM
Čardášová princezna	DJM

6 ČINOHER

Ivanov	DAD
Poprask na laguně	DAD
Jak je důležité mítí Filipa	DAD
Smrtihlav	DAD
Balada pro banditu	DJM
Sen noci svatojánské	DJM

2 BALETY

Labutí jezero	DAD
Poslední samuraj	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY C

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 10 představení			
A	2.282,- Kč	1.141,- Kč	3.260,- Kč
B	2.016,- Kč	1.008,- Kč	2.880,- Kč
C	1.736,- Kč	868,- Kč	2.480,- Kč
D	1.526,- Kč	763,- Kč	2.180,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení			
A	1.246,- Kč	623,- Kč	1.780,- Kč
B	1.120,- Kč	560,- Kč	1.600,- Kč
C	1.008,- Kč	504,- Kč	1.440,- Kč
D	896,- Kč	448,- Kč	1.280,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA D

pátek 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 7 titulů
21. září 2012 – 14. června 2013

4 OPERY + 1 OPERETA

Nabucco	DAD
Armida	DAD
Romeo a Julie	DAD
La Wally	DAD
Noc v Benátkách	DAD

3 OPERETY / MUZIKÁLY

Sázky z lásky (Guys and Dolls)	DJM
Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť	DJM
Čardášová princezna	DJM

6 ČINOHER

Poprask na laguně	DAD
Jak je důležité mítí Filipa	DAD
Smrtihlav	DAD
Sůl nad zlato	DJM
Balada pro banditu	DJM
Sajns fikšn	DJM

2 BALETY

Labutí jezero	DAD
Poslední samuraj	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY D

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení

A	2.086,- Kč	1.043,- Kč	2.960,- Kč
B	1.834,- Kč	917,- Kč	2.620,- Kč
C	1.582,- Kč	791,- Kč	2.260,- Kč
D	1.386,- Kč	693,- Kč	1.980,- Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení

A	1.442,- Kč	721,- Kč	2.060,- Kč
B	1.302,- Kč	651,- Kč	1.860,- Kč
C	1.162,- Kč	581,- Kč	1.660,- Kč
D	1.036,- Kč	518,- Kč	1.480,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA N

neděle 15.00 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 11 titulů, jen DJM 5 titulů
23. září 2012 – 16. června 2013

4 OPERY + 1 OPERETA

Fedora	DAD
Armida	DAD
Káťa Kabanová	DAD
Lohengrin	DAD
Noc v Benátkách	DAD

3 OPERETY / MUZIKÁLY

Polská krev	DJM
Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť	DJM
Čardášová princezna	DJM

6 ČINOHER

Ivanov	DAD
Poprask na laguně	DAD
Jak je důležité mítí Filipa	DAD
Smrtihlav	DAD
Trable s Harrym	DAD
Balada pro banditu	DJM

2 BALETY

Labutí jezero	DAD
Poslední samuraj	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY N

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 11 představení

A	2.492,- Kč	1.246,- Kč	3.560,- Kč
B	2.212,- Kč	1.106,- Kč	3.160,- Kč
C	1.904,- Kč	952,- Kč	2.720,- Kč
D	1.680,- Kč	840,- Kč	2.400,- Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

A	1.064,- Kč	532,- Kč	1.520,- Kč
B	952,- Kč	476,- Kč	1.360,- Kč
C	854,- Kč	427,- Kč	1.220,- Kč
D	756,- Kč	378,- Kč	1.080,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA V.

úterý 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 7 titulů
25. září 2012 – 18. června 2013

4 OPERY + 1 OPERETA

La traviata	DAD
Armida	DAD
La Wally	DAD
Káťa Kabanová	DAD
Noc v Benátkách	DAD

3 OPERETY / MUZIKÁLY

Sázky z lásky (Guys and Dolls)	DJM
Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť	DJM
Čardášová princezna	DJM

6 ČINOHER

Ivanov	DAD
Poprask na laguně	DAD
Jak je důležité mítí Filipa	DAD
Balada pro banditu	DJM
Sajns fikšn	DJM
Sen noci svatojánské	DJM

2 BALETY

Labutí jezero	DAD
Poslední samuraj	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY V.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení			
A	2.072,- Kč	1.036,- Kč	2.960,- Kč
B	1.820,- Kč	910,- Kč	2.600,- Kč
C	1.568,- Kč	784,- Kč	2.240,- Kč
D	1.372,- Kč	686,- Kč	1.960,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení			
A	1.456,- Kč	728,- Kč	2.080,- Kč
B	1.316,- Kč	658,- Kč	1.880,- Kč
C	1.176,- Kč	588,- Kč	1.680,- Kč
D	1.050,- Kč	525,- Kč	1.500,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA II.

středa 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 7 titulů
12. září 2012 – 19. června 2013

4 OPERY + 1 OPERETA

La traviata	DAD
Armida	DAD
La Wally	DAD
Anna Bolena	DAD
Noc v Benátkách	DAD

3 OPERETY / MUZIKÁLY

Sázky z lásky (Guys and Dolls)	DJM
Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť	DJM
Čardášová princezna	DJM

6 ČINOHER

Pygmalion	DAD
Poprask na laguně	DAD
Jak je důležité mítí Filipa	DAD
Trable s Harrym	DAD
Balada pro banditu	DJM
Sen noci svatojánské	DJM

2 BALETY

Zázrak v tichu	DJM
Poslední samuraj	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY II.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení			
A	2.058,- Kč	1.029,- Kč	2.940,- Kč
B	1.820,- Kč	910,- Kč	2.600,- Kč
C	1.568,- Kč	784,- Kč	2.240,- Kč
D	1.386,- Kč	693,- Kč	1.980,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení			
A	1.442,- Kč	721,- Kč	2.060,- Kč
B	1.288,- Kč	644,- Kč	1.840,- Kč
C	1.162,- Kč	581,- Kč	1.660,- Kč
D	1.036,- Kč	518,- Kč	1.480,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA VII.

čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 9 titulů
27. září 2012 – 20. června 2013

4 OPERY + 1 OPERETA

Fedora	DAD
Armida	DAD
La Wally	DAD
Káťa Kabanová	DAD
Noc v Benátkách	DAD

3 OPERETY / MUZIKÁLY

Sázky z lásky (Guys and Dolls)	DJM
Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť	DJM
Čardášová princezna	DJM

6 ČINOHER

Poprask na laguně	DAD
Smrtihlav	DAD
Sůl nad zlato	DJM
Balada pro banditu	DJM
Sajns fikšn	DJM
Sen noci svatojánské	DJM

2 BALETY

Zázrak v tichu	DJM
Poslední samuraj	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VII.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení			
A	1.638,- Kč	819,- Kč	2.340,- Kč
B	1.428,- Kč	714,- Kč	2.040,- Kč
C	1.232,- Kč	616,- Kč	1.760,- Kč
D	1.078,- Kč	539,- Kč	1.540,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 9 představení			
A	1.848,- Kč	924,- Kč	2.640,- Kč
B	1.666,- Kč	833,- Kč	2.380,- Kč
C	1.484,- Kč	742,- Kč	2.120,- Kč
D	1.330,- Kč	665,- Kč	1.900,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA IV.

pátek 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 7 titulů
14. září 2012 – 21. června 2013

3 OPERY + 2 OPERETY

Armida	DAD
La Wally	DAD
Káťa Kabanová	DAD
Orfeus v podsvětí	DAD
Noc v Benátkách	DAD

3 OPERETY / MUZIKÁLY

Polská krev	DJM
Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť	DJM
Čardášová princezna	DJM

6 ČINOHER

Poprask na laguně	DAD
Jak je důležité mítí Filipa	DAD
Smrtihlav	DAD
Trable s Harrym	DAD
Balada pro banditu	DJM
Sajns fikšn	DJM

2 BALETY

Padající andělé	DJM
Poslední samuraj	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY IV.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení			
A	2.058,- Kč	1.029,- Kč	2.940,- Kč
B	1.834,- Kč	917,- Kč	2.620,- Kč
C	1.582,- Kč	791,- Kč	2.260,- Kč
D	1.386,- Kč	693,- Kč	1.980,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení			
A	1.456,- Kč	728,- Kč	2.080,- Kč
B	1.302,- Kč	651,- Kč	1.860,- Kč
C	1.176,- Kč	588,- Kč	1.680,- Kč
D	1.036,- Kč	518,- Kč	1.480,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **X.**

sobota 18.30 hodin

Celkem 16 titulů / jen DAD 10 titulů, jen DJM 6 titulů
29. září 2012 – 8. června 2013

4 OPERY + 1 OPERETA

Nabucco _____	DAD
La Wally _____	DAD
Káťa Kabanová _____	DAD
Lohengrin _____	DAD
Noc v Benátkách _____	DAD

3 OPERETY / MUZIKÁLY

Polská krev _____	DJM
Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť _____	DJM
Čardášová princezna _____	DJM

6 ČINOHER

Ivanov _____	DAD
Poprask na laguně _____	DAD
Jak je důležité míti Filipa _____	DAD
Smrtihlav _____	DAD
Trable s Harrym _____	DAD
Balada pro banditu _____	DJM

2 BALETY

Padající andělé _____	DJM
Poslední samuraj _____	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **X.**

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 10 představení			
A	2.268,- Kč	1.134,- Kč	3.240,- Kč
B	2.002,- Kč	1.001,- Kč	2.860,- Kč
C	1.722,- Kč	861,- Kč	2.460,- Kč
D	1.526,- Kč	763,- Kč	2.180,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení			
A	1.260,- Kč	630,- Kč	1.800,- Kč
B	1.120,- Kč	560,- Kč	1.600,- Kč
C	1.008,- Kč	504,- Kč	1.440,- Kč
D	896,- Kč	448,- Kč	1.280,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena

OPERETNÍ A MUZIKÁLOVÉ PŘEDPLATNÉ – SKUPINY **P** A **P2**

pátek 18.30 hodin

Celkem 5 titulů / jen DAD 1 titul, jen DJM 4 tituly

P

12. 10. 2012	Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť _	DJM
4. 1. 2013	Poslední samuraj _____	DJM
1. 3. 2013	Čardášová princezna _____	DJM
22. 2. 2013	Noc v Benátkách _____	DAD
24. 5. 2013	Fantom Londýna _____	DJM

P2

11. 1. 2013	Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť _	DJM
1. 2. 2013	Noc v Benátkách _____	DAD
5. 4. 2013	Poslední samuraj _____	DJM
3. 5. 2013	Čardášová princezna _____	DJM
31. 5. 2013	Fantom Londýna _____	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **P** A **P2**

kategorie sedadel*	SLEVA 20 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 1 představení			
A	288,- Kč	144,- Kč	360,- Kč
B	240,- Kč	120,- Kč	300,- Kč
C	208,- Kč	104,- Kč	260,- Kč
D	176,- Kč	88,- Kč	220,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení			
A	960,- Kč	480,- Kč	1.200,- Kč
B	864,- Kč	432,- Kč	1.080,- Kč
C	768,- Kč	384,- Kč	960,- Kč
D	688,- Kč	344,- Kč	860,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena

VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA **VOP**

Celkem 5 operních představení v Divadle Antonína Dvořáka

10. 10. 2012	La Wally
12. 2. 2013	Káťa Kabanová
15. 3. 2013	Noc v Benátkách
22. 5. 2013	Lohengrin
11. 6. 2013	Anna Bolena

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **VOP**

kategorie sedadel*	SLEVA 20 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 5 představení			
A	1.440,- Kč	720,- Kč	1.800,- Kč
B	1.200,- Kč	600,- Kč	1.500,- Kč
C	1.040,- Kč	520,- Kč	1.300,- Kč
D	880,- Kč	440,- Kč	1.100,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Změna programu vyhrazena

VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA **VOP2**

Celkem 10 operních představení v Divadle Antonína Dvořáka

10 oper podle vlastního výběru z 12 nabízených titulů

Nabucco
La traviata
Orfeus v podsvětí
Fedora
Romeo a Julie
Bohéma
Armida
La Wally
Káťa Kabanová
Noc v Benátkách
Lohengrin
Anna Bolena

Data představení
si volíte sami

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **VOP2**

Jednotná cena za 10 operních představení 2.200,- Kč

Změna programu vyhrazena

ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA **ČP**

pondělí 18.30 hodin

Celkem 6 představení / 3 v DAD a 3 v DJM

8. 10. 2012	Balada pro banditu _____	DJM
19. 11. 2012	Jak je důležité mítí Filipa _____	DAD
3. 12. 2012	Sajns fikšn _____	DJM
25. 2. 2013	Smrtihlav _____	DAD
6. 5. 2013	Trable s Harrym _____	DAD
17. 6. 2013	Sen noci svatojánské _____	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **ČP**

kategorie sedadel*	SLEVA 20 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení			
A	720,- Kč	360,- Kč	900,- Kč
B	672,- Kč	336,- Kč	840,- Kč
C	576,- Kč	288,- Kč	720,- Kč
D	528,- Kč	264,- Kč	660,- Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 3 představení			
A	704,- Kč	352,- Kč	880,- Kč
B	656,- Kč	328,- Kč	820,- Kč
C	576,- Kč	288,- Kč	720,- Kč
D	512,- Kč	256,- Kč	640,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP-P

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena

PŘEDPLATNÉ SKUPIN **PS + PS2**

sobota 18.30 hodin

Celkem 8 představení / 3 v DAD a 5 v DJM
říjen 2012 – květen 2013

2 OPERY

Prodaná nevěsta _____ DAD
Nabucco _____ DAD

2 ČINOHRY

Pygmalion _____ DAD
Donahal (Hole dupy) _____ DJM

3 OPERETY / MUZIKÁLY

Mrazík _____ DJM
Polská krev _____ DJM
Sázky z lásky (Guys and Dolls) _____ DJM

1 BALET

Poslední samuraj _____ DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **PS + PS2**

kategorie sedadel*	SLEVA 40 %	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení		
A	552,- Kč	920,- Kč
B	492,- Kč	820,- Kč
C	420,- Kč	700,- Kč
D	372,- Kč	620,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení		
A	900,- Kč	920,- Kč
B	780,- Kč	820,- Kč
C	720,- Kč	700,- Kč
D	648,- Kč	620,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena

RODINNÉ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA **RP**

neděle 16.00 hodin

Celkem 6 titulů / 3 v DAD a 3 v DJM

Divadlo Antonína Dvořáka

BALET 14. 10. 2012 Spící krasavice
DĚTSKÁ OPERA 9. 12. 2012 Kominíček
(mimořádně v 10.00 hodin)

BALET 3. 2. 2013 Louskáček
(mimořádně v 17.00 hodin)

Divadlo Jiřího Myrona

MUZIKÁL 11. 11. 2012 Mrazík
ČINOHRA 6. 1. 2013 Sůl nad zlato
BALET 3. 3. 2013 Sněhurka a sedm trpaslíků

VHODNÉ PRO DĚTI OD 5–6 LET

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **RP**

kategorie sedadel*	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení		
A	415,- Kč	830,- Kč
B	375,- Kč	750,- Kč
C	350,- Kč	700,- Kč
D	315,- Kč	630,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 3 představení		
A	425,- Kč	850,- Kč
B	385,- Kč	770,- Kč
C	335,- Kč	670,- Kč
D	305,- Kč	610,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133, **cena pro děti a rodinné příslušníky

Konečná cena rodinného předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena

SENIORSKÉ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA **SP**

neděle 11.00 hodin

Celkem 8 titulů / jen DAD 5 titulů, jen DJM 3 tituly

Divadlo Antonína Dvořáka

BALET	16. 9. 2012	Dáma s kaméliemi
OPERETA	21. 10. 2012	Orfeus v podsvětí
OPERA	20. 1. 2013	Prodaná nevěsta
ČINOHRA	17. 2. 2013	Poprask na laguně
ČINOHRA	26. 5. 2013	Pygmalion

Divadlo Jiřího Myrona

MUZIKÁL	4. 11. 2012	Divotvorný hrnec
OPERETA	17. 3. 2013	Polská krev
OPERETA	7. 4. 2013	Čardášová princezna

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY SP		
kategorie sedadel*	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 5 představení		
A	765,- Kč	1.530,- Kč
B	695,- Kč	1.410,- Kč
C	595,- Kč	1.210,- Kč
D	530,- Kč	1.060,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 3 představení		
A	480,- Kč	960,- Kč
B	420,- Kč	840,- Kč
C	380,- Kč	760,- Kč
D	330,- Kč	660,- Kč

*viz plánek na str. 132 a 133, **cena pro seniory

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena

STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ – SKUPINA **ST**

Celkem 10 titulů

Divadlo Antonína Dvořáka

ČINOHRA	Jak je důležité mítí Filipa
ČINOHRA	Smrtihlav
ČINOHRA	Trable s Harrym
ČINOHRA	Slož mě něžně
OPERA	Káťa Kabanová

Divadlo Jiřího Myrona

ČINOHRA	Sajns fikšn
ČINOHRA	Sen noci svatojánské
ČINOHRA	Tristan a Isolda
MUZIKÁL	Balada pro banditu
BALET	Poslední samuraj

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **ST**

Jednotná cena za 10 představení 1.000,- Kč

Data představení si volíte sami

127

Změna programu vyhrazena

SLAVNOSTNÍ GALAVEČER k zahájení sezóny 2012/2013

9. září 2012
v 18.30 hodin

DIVADLO
ANTONÍNA
DVOŘÁKA

Slavnostní galavečer s ochutnávkami
inscenací sezóny 2012/2013.
Účinkují umělci souborů činohry, opery,
operety/muzikálu a baletu NDM a vybraní
hosté, se kterými se budete v nadcházející
sezóně na našich jevištích setkávat.

Vstupenky v prodeji od dubna 2012!

4 ADVENTNÍ NEDĚLE

ZCELA NOVÉ
ADVENTNÍ KONCERTY

2., 16. a 23. prosince 2012
v 15.00 hodin

DIVADLO
ANTONÍNA
DVOŘÁKA

POHÁDKOVÁ NEDĚLE

9. prosince 2012
Hrajeme operu! – Kominíček
v 10.00 hodin
Pohádkový balet **Louskáček**
v 17.00 hodin

Prodej vstupenek zahájen
od července 2012!

KDE A JAK SI ZAJISTIT PŘEDPLATNÉ?

Předplatné si lze sjednat osobně, telefonicky, e-mailem nebo poštou

Poradíme

V kanceláři předplatného v předprodeji vstupenek NDM se Vám můžeme věnovat, pomůžeme vybrat předplatitelskou skupinu, doporučit jednotlivá představení nebo společně vyplnit přihlášku.

Přihláška

Nejdříve Vás prosíme o vyplnění přihlášky. Přihláška je součástí této publikace na str. 135, získáte ji také v předprodeji vstupenek NDM, můžete si ji i stáhnout na webových stránkách www.ndm.cz nebo Vám ji zašleme na požádání e-mailem.

Co s vyplněnou přihláškou

Vyplněnou přihlášku nám můžete přinést do předprodeje vstupenek NDM, poslat nám ji e-mailem nebo poštou.

Přihlášky zpracujeme a Vámi požadované předplatné si můžete před zahájením sezóny vyzvednout osobně v oddělení prodeje předplatného NDM.

Jak lze uhradit předplatné

- hotově nebo kartou v předprodeji vstupenek NDM a vstupenku předplatitele obdržíte ihned
- bankovním převodem (č. ú. 1731-761/0100)
- složenkou
- fakturou

Vstupenku předplatitele Vám vystavíme na základě dokladu o zaplacení. **Pro seniory** možnost platby na dvě splátky, nejpozději však do 31. října 2012.

Pro stávající a nové předplatitele

Prodej předplatného zahajujeme 16. dubna 2012 v 16 hodin. Stávajícím předplatitelům rezervujeme místa do 13. května 2012.

Nový cyklus předplatného bude zahájen individuálně, hrací plán jednotlivých skupin bude uvedený v časopisu NDM č. 10 (květen – červen 2012). Termíny představení určuje NDM na základě provozních podmínek a jsou pro abonenty závazné.

KONTAKTY PRO PŘEDPLATITELE

Nechejte o sebe pečovat

Gabriela Bardoňová

tel.: (+420) 596 276 202

e-mail: gabriela.bardonova@ndm.cz

Předprodej vstupenek NDM

(u Divadla Jiřího Myrona)

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

www.ndm.cz



Po	_____	13.00 – 17.00
Út	_____ 8.00 – 13.00 _____	13.30 – 15.30
St	_____ 8.00 – 13.00 _____	13.30 – 17.00
Čt	_____ 8.00 – 13.00 _____	13.30 – 15.30
Pá	_____ 8.00 – 12.00	
So + Ne	_____	zavřeno

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

A B C D

7 2 4 6 8 9 7 5 3 1
6 2 4 6
5 2 4 6 8 10
4 2 4 6 8 10
3 2 4 6 8 10
2 2 4 6 8 10 12
1 2 4 6 8 10 12

8 10 12 14 16 18 19 17 15 13 11 9 7
12 14 16 18 20 22 23 21 19 17 15 13 11
12 14 16 18 20 22 23 21 19 17 15 13 11
12 14 16 18 20 22 23 21 19 17 15 13 11
14 16 18 20 22 24 25 23 21 19 17 15 13
14 16 18 20 22 24 25 23 21 19 17 15 13

5 3 1
9 7 5 3 1
9 7 5 3 1
9 7 5 3 1
11 9 7 5 3 1
11 9 7 5 3 1

GALERIE

3 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
2 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
1 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

BALKON

15 2 4 6 8 10 12 11 9 7 5 3 1
8 10 12 14 16 18 19 17 15 13 11 9 7
5 3 1
14 2 4 6
12 2 4 6
11 6 8 10 12 14 16 15 13 11 9 7 5
10 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
9 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
8 2 4 6 8 10 12 14 16 18 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
7 2 4 6 8 10 12 14 16 17 15 13 11 9 7 5 3 1
6 2 4 6 8 10 12 14 16 18 17 15 13 11 9 7 5 3 1
5 2 4 6 8 10 12 14 16 15 13 11 9 7 5 3 1
4 2 4 6 8 10 12 14 16 17 15 13 11 9 7 5 3 1
3 2 4 6 8 10 12 14 16 15 13 11 9 7 5 3 1
2 2 4 6 8 10 12 14 15 13 11 9 7 5 3 1
1 2 4 6 8 10 12 14 13 11 9 7 5 3 1

ORCHESTR

JEVIŠTĚ

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

A B C D

6 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
5 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
4 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
3 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
2 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
1 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

BALKON

20 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
19 2 4 6 8 10 12 14 16 18 x x x x x x x x 11 9 7 5 3 1
18 4 6 8 10 12 14 16 18 x x x x x x x x 11 9 7 5 3 1
17 2 4 6 8 10 12 14 16 x x x x x x x x 11 9 7 5 3 1
16 4 6 8 10 12 14 16 x x x x x x x x 11 9 7 5 3 1
15 x x 6 8 10 12 14 16 18 20 22 x x x x x x x x 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
14 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
13 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 31 29 27 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
12 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 30 29 27 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
11 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 29 27 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
10 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 27 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
9 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 28 27 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
8 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 26 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
7 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 25 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
6 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 24 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
5 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 23 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
4 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 22 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
3 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 21 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
2 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1
1 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 19 17 15 13 11 9 7 5 3 1

ORCHESTR

JEVIŠTĚ

SLEVY A BONUSY

Rodinné vstupné 50 %

Speciální sleva na vybraná představení NDM pro rodiny s dětmi. Uvádíme v programu.

Studentská sleva 50 %

Pro studenty středních a vysokých škol nabízíme po předložení platného studentského průkazu slevu ve výši 50 % z ceny vstupenky na všechna představení NDM*.

Sleva pro pedagogy 50 %

Pro pedagogy základních, středních a vysokých škol nabízíme po předložení platného průkazu ITIC slevu ve výši 50 % z ceny vstupenky na všechna představení NDM*. Lze uplatnit v předprodeji vstupenek a ve večerních pokladnách Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona.

Sleva pro seniory a ZTP 50 %

Speciální sleva na všechna představení NDM*.

Hamletovská sleva 60 %

Zlevněná vstupenka na poslední chvíli. Platí na vybraná představení. Uvádíme v programu. Lze uplatnit v předprodeji vstupenek NDM a ve večerních pokladnách Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona.

SLEVY S NAŠIMI PARTNERY

Galerie výtvarného umění v Ostravě

Se vstupenkou z NDM získáte 50% slevu na výstavy v Domě umění. Návštěvníci GVUO pak budou moci s 20% slevou do NDM.

Hotel Imperial

20% sleva na konzumaci v hotelu Imperial pro diváky NDM v den představení při předložení vstupenky z NDM.

Sphere card

10% sleva na vstupenky do NDM* při předložení karty s logem Sphere card. Slevu lze uplatnit pouze při zakoupení vstupenek v předprodeji a ve večerních pokladnách NDM. Slevu nelze uplatnit na mimořádná a premiérová představení.

Sphere card VIP

10 % sleva na vstupenky do NDM* při předložení karty s logem Sphere card VIP. Slevu lze uplatnit pouze při zakoupení vstupenek v předprodeji a ve večerních pokladnách NDM.

Při nákupu divadelní vstupenky můžete využít tyto typy poukázek:

Ticket Dárkový, Ticket Multi, Ticket Benefits,

Ticket Sport a kultura, Ticket Benefits

Unišek plus, Chèque Déjeuner, Dárkový poukaz

Cadhot, Chèque Déjeuner

ZLATÁ KARTA NDM

Zlatá karta znamená celoroční slevu pro diváky Národního divadla moravskoslezského. Zlatá karta platí celý rok od data zakoupení a je přenosná – mohou ji tedy využít vaši přátelé nebo ji můžete darovat. Když kartu ztratíte, dáme vám novou a sleva zůstává. Se Zlatou kartou lze koupit 2 vstupenky na 1 představení. Zlatá karta stojí jen 60,- Kč.

1. představení	5% sleva
2. – 4. představení	15% sleva
5. – 7. představení	30% sleva
8. – 10. představení	50% sleva
14. a další představení	60% sleva

Kartu lze zakoupit v předprodeji NDM na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona, tel.: (+420) 596 276 203, (+420) 596 276 142.

PŘIHLÁŠKA NA PŘEDPLATNÉ NDM 2012/2013

Přihlašuji se na PŘEDPLATNÉ NDM pro sezónu 2012/2013 v této předplatitelské skupině:

Počet sedadel: _____ Kategorie sedadel: _____

Divadlo Antonína Dvořáka: lóže – přízemí – balkon – galerie *

Divadlo Jiřího Myrona: přízemí – balkon *

Jméno a příjmení: _____

Student * – důchodce *
(Pro poskytnutí slevy studentům a důchodcům nutno předložit doklad.)

Adresa: _____

Telefon: _____

E-mail: _____

Pro stávající abonenty – prosím uveďte případné změny

Datum: _____

podpis (a razítko): _____

Vyplněnou přihlášku nám můžete přinést do předprodeje vstupenek NDM, poslat nám ji e-mailem nebo poštou.
Kontakt: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14,
701 04 Ostrava – Moravská Ostrava,
gabriela.bardonova@ndm.cz

* nehodící se škrtněte

* S výjimkou premiérových představení! Slevy nelze uplatnit na eVstupenku. Slevy se nesčítají.



Historická budova Národního divadla moravskoslezského – Divadlo Antonína Dvořáka. Postaveno v novobarokním stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem v roce 1907. Domovská scéna souboru opery. Hrají zde i soubory činohry a baletu.



Divadlo Antonína Dvořáka





Další scéna Národního divadla moravskoslezského – Divadlo Jiřího Myrona. Původně Národní dům (otevřen v roce 1894). Současná podoba divadla je z roku 1986, kdy došlo po požáru k rozsáhlé rekonstrukci podle návrhu ostravských architektů Ivo Klimeše a Radima Ulmanna. Domovská scéna souboru opereta/muzikál, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor.



Divadlo Jiřího Myrona



Umělci a vedení divadla v sezóně 2012/2013

Jiří Nekvasil, ředitel
Miloslava Herciková, správní ředitelka a šéfka financí

SOUBOR OPERY

Robert Jindra,
hudební ředitel opery
Robert Jindra, Jan Šrubař, *dirigenti*
Jurij Galatenko, *sbormistr*
Daniel Jäger, *dramaturg*
Alena Golatová,
tajemnice opery
Valerie Kaniaková,
vedoucí produkce
Jozef Katrák, Jan Novobilský,
asistenti dirigenta, korepetitoři
Jana Hajková, Ivana Hotářková,
Alexandr Starý, *korepetitoři*
Bohuslava Kráčmarová,
asistentka režie a inspicientka

SÓLISTÉ OPERY
Soprán
Eva Držgová-Jirušová
Jana Šrejma Kačírková
Agnieszka Bochenek-Osiecka
Marianna Pilářová
Mezzosoprán
Anna Nitrová
Erika Šporerová
Tenor
Luciano Mastro
Václav Morys
Baryton
Jakub Kettner
Jaroslav Kosec
Basbaryton a bas
Martin Gurbaľ
Václav Živný

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ:
Eva Urbanová, Nanà Miriani,
Morenike Fadayomi, Nadine

Secunde, Frédérique Friess,
Maida Hundeling, Dana Burešová,
Michaela Kapustová, Kateřina
Jalovcová, Zuzana Šveda, Linda
Ballová, Magda Málková, Jitka
Zerhauová, Charles Castronovo,
Gianluca Zampieri, Pavel Černoch,
Aleš Briscein, Tomáš Černý,
Tomáš Juhás, Jorge Garza,
Jaroslav Březina, Jozef Kundlák,
Ivan Kusnjer, Ulf Paulsen, Martin
Bárta, Svatopluk Sem, Richard
Šveda, Aleš Jeniš, Richard Haan,
Michal Křístek, Matěj Chadima,
Peter Mikuláš, Jan Martiník, Jan
Štáva, David Szendiuch a další

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI
Tomáš Brauner, Zbyněk Müller,
Jan Chalupský, Oliver Dohnányi,
Marek Prášil

ČLENOVÉ OPERNÍHO
ORCHESTRU
Koncertní mistr
Vladimír Liberta, *1. koncertní mistr*
Petr Kupka, *2. koncertní mistr*
1. housle
Václav Hlosta
Milan Kubiček
Jiří Ruta
Zdeněk Smolka
Milan Zajíc
Mária Zezulková
2. housle
Hana Bašniarová
Radomíra Haluzová
Michaela Hrabovská
Hana Kuchyňová
Iva Mojžíšková

Petr Ptošek
Petr Pukovec
Ludmila Urbanová
Michaela Váňová
Viola
Tomáš Farlik
Boleslav Gaš
Miloslav Habusta
Jana Vacková
Trubka
František Adamík
Mojmír Blaštík
Michal Höpfler
Jakub Klimánek
Pozoun
Martin Čupal
Albert Eichert
Lubomír Konečný
Stanislav Strouhal
Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Ivan Vričan
Harfa
Soňa Bradáčová
Flétna
Ivana Babczynská
Alice Bubancová
Petr Pícha

Hoboj
Václav Hlosta
Dana Bosáková
Tomáš Filip
Jana Matějková
Jana Polášková
Klarinet
Jana Bednářová
Dalibor Pukovec
Eduard Rakus
Fagot
Jakub Baran
Petr Bubanec

Pavel Pražák
Lesní roh
Pavel Chomoucký
Vít Jančálek
Michal Matys
Petra Mikesková
Bohumila Mizerová
Jana Vacková
Trubka
František Adamík
Mojmír Blaštík
Michal Höpfler
Jakub Klimánek
Pozoun
Martin Čupal
Albert Eichert
Lubomír Konečný
Stanislav Strouhal
Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Ivan Vričan
Jiří Šajtar
Pavel Švec

ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU

Soprán
Elena Egorová
Bohumila Fišarová
Marcela Gurbaľová
Veronika Holbová
Andrea Jurčíková
Jana Polášková
Pavla Morysová
Iveta Pavlášková
Kateřina Sluková
Eduard Rakus
Bohdana Šindlerová
Ivana Tomášková
Alt

Andrea Dragounová
Lucie Dvořáková
Veronika Höpflerová
Anna Chlebková Szpyrcová
Monika Kratochvílová
Gabriela Lojková
Tatiana Pituchová
Vlasta Straková
Lenka Švorcová
Dagmar Urbanová
Tenor

Tomáš Batriá
Aleš Burda
Pavel Duriček
Jiří Halama
Ivo Kroček
Lubomír Medňanský
Petr Němec
Tomáš Pícha
Adolf Prymus
Jan Rychtář
Bas
Petr Jonszta
Pavel Kozel
František Malina
Vlastislav Nitschmann
Michal Onufer
Ivan Tyrlik
Petr Urbánek
Pavel Uškov
Roman Vlkovič
Edward Waldemar Wiczorek

SOUBOR ČINOHRY

Peter Gábor, šéf činohry
Peter Gábor, Janusz Klimsza,
režiséři
Marek Pivovar, Klára Špičková,
dramaturgové

Hana Spurná, *tajemnice činohry*
Marta Celárková, *inspice*
Věra Kryšková, *inspice*

HERCI
Lada Bělašková
Anna Čonová
Vladimír Čapka
Dalibor Dufek
Jan Fišar
Veronika Forejtová
Alexandra Gasnářková
Petr Houska
Tomáš Jirman
Pavlaína Kafková
Renáta Klemensová
Veronika Lazorčáková
Marie Logojdová
Petra Lorencová
Andrea Mohylová
Igor Orozovič
Vladimír Polák
Miroslav Rataj
Jiří Sedláček
František Strnad
Robert Urban
František Večeřa
David Viktora

ČLENOVÉ BALETNÍHO SBORU
Marika Bočková-Masione
Daisy Alice Hulbert
Jana Kopecká
Petra Kováčková
Klára Krejčířová
Chiara Lo Piparo
Zuzana Majvelderová
Kristína Moravčíková
Kristýna Pokorná
Michaela Vápeníková
Jana Zelenková
Michal Bublík
Macbeth Kanera
Peter Ondrka
Po-Ju Lin
Filip Skála
Filip Staněk
Rafal Tandek
Patrick Ulman

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI
Jan Hájek, Gabriela Mikulková,
Jana Ondrušková, Petr Sýkora,
Kateřina Vainarová a další

SOUBOR BALETU

Igor Vejsada,
šéf baletu a choreograf
Dana Muntágová, *tajemnice baletu*,
baletní a taneční repetitorka
Alena Punčochářová,
vedoucí produkce
Tamara Černá, *baletní a taneční*
repetitorka

Elena Podolchova, *korepetitorka*

SÓLISTÉ BALETU
Olga Borisová-Pračíková
Barbora Kaufmannová
Jan Krejčíř
Lukáš Lepold (*stálý host*)
Rodion Zelenkov

DEMI SÓLISTÉ
Markéta Pospíšilová
Lucie Skálová
Michal Lewandowski
Vladimír Vašků
a hostující sólisté

ČLENOVÉ BALETNÍHO SBORU
Marika Bočková-Masione
Daisy Alice Hulbert
Jana Kopecká
Petra Kováčková
Klára Krejčířová
Chiara Lo Piparo
Zuzana Majvelderová
Kristína Moravčíková
Kristýna Pokorná
Michaela Vápeníková
Jana Zelenková
Michal Bublík
Macbeth Kanera
Peter Ondrka
Po-Ju Lin
Filip Skála
Filip Staněk
Rafal Tandek
Patrick Ulman

SOUBOR OPERY/MUZIKÁLU

Gabriela Petráková,
šéfka operety/muzikálu
Jakub Židek,
hudební ředitel operety/muzikálu

Karol Kevický, Jakub Židek, *dirigenti*
Bohumil Vaňkát, *sbormistr, asistent*
dirigenta, dirigent
Marek Prášil, *sbormistr, asistent*
dirigenta, dirigent
Barbora Chromostová,
tajemnice operety/muzikálu
David Večvorský,
vedoucí produkce
Janka Hošťáková-Drahovzalová,
zájezdová tajemnice
Slavomír Chmiel, *inspicient*

ČLENOVÉ SOUBORU
OPERY/MUZIKÁLU
Olga Bezačinská
Jan Drahovzal
Hana Fialová
Roman Harok
Jarmila Hašková
Janka Hošťáková-Drahovzalová
Jana Kurečková
Petra Langerová
Josef Lekeš
Pavel Liška
Dagmar Mimrová
Josef Novák-Wajda
Eva Nováková
Libor Olma
Ilona Piskořová
Čestmír Prymus
Peter Svetlík
Marcel Školout
Martina Šnytové
Martin Štolba
Lenka Vaňáková
Eva Villámová
Eva Zbrožková
Roman Žiška
a hostující sólisté

SÓLISTÉ INSTRUMENTALISTÉ
ORCHESTRU OPERY/
/MUZIKÁLU

1. housle
Daniela Formanová
Martina Smrčková
2. housle
Magdalena Sadílková
Jana Šnerchová
Viola
Alena Kostková
Violoncello
Daniel Nosek
Klávesové nástroje
Vlastimil Ondruška
Kontrabas

Ladislav Šmída
Trombon
Martin Tisančin
Petr Tvarůžka
Lesní roh
Petra Fichtnerová
Jana Vážanská
Trubka
Soňa Nováková
Fagot
David Onděčko
Klarinet
Marek Prášil
Arnošt Svoboda
Hoboj
Lenka Mazáčková
Věra Juránková
Bicí nástroje
Jan Wysoglad

ÚSEK UMĚLECKÉ VÝROBY
David Bazika, šéf výpravy
a scénograf
Eva Janáková, *vedoucí výroby*
kostýmů
Barbora Macháčková, *vedoucí*
scénické výroby

TECHNICKÝ ÚSEK
Stanislav Muntág,
technický šéf

Radim Duraj, Jan Benek, Miloslav
Novák, Petr Novák, *jevištní mistři*
Radko Orenič, Stanislav Dvořák,
mistři osvětlení
Otakar Mlčoch, *mistr zvuku*

ÚSEK FINANČÍ

Miloslava Herciková, šéfka financí
Jaroslav Gábler, *vedoucí ekonom*
Hannelore Lombartová, *vedoucí*
oddělení práce a mezd
Eva Francová, Zdeňka Krejčí,
personální oddělení

ÚSEK MARKETINGU A OBCHODU

Eliška Nováková, šéfka
marketingu a obchodu
Milena Sladká, *vedoucí obchodního*
oddělení
Jarmila Faferková, *vedoucí oddělení*
reklamy a propagace
Karolína Pečenková, *vedoucí*
archivu

ÚSEK PROVOZU

Karel Ulrich, provozní šéf
Tomáš Korbáš, *správce budovy DJM*

Umělci a vedení divadla v sezóně
2012/2013, stav k 31. 3. 2012

Seznam neobsahuje výčet všech
zaměstnanců a externích
spolupracovníků



Poznej krásu golfu

... ideální místo pro Váš první odpal!

- přátelská atmosféra
- malebné podhorské prostředí Beskyd

- program pro začátečníky od A do Z
- zázemí špičkového golfového resortu

golf | jízdná | spa | ubytování | restaurace

Prosper Golf Resort Čeladná, 739 14 Čeladná 741, Tel.: +420 558 440 411, GSM: +420 603 166 697, golf@prosper-golf.cz, www.prosper-golf.cz

Lázně DARKOV

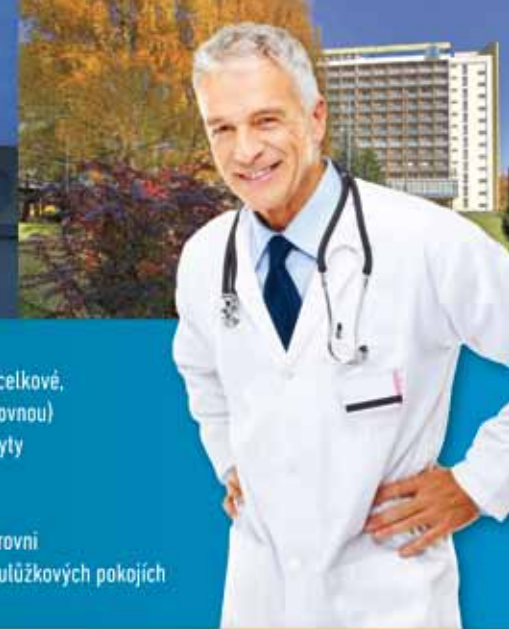


Lázně Darkov jsou:

- jedny z nejstarších jodových lázní v Evropě a vstupují do 145. lázeňské sezóny
- moderní, lázeňské, odborné, rehabilitační sanatorium s nadstandardním odborným personálním zajištěním
- specialistou na náročnou rehabilitaci nemocí pohybového ústrojí, kde dominují poranění a pooperační stavy, nebo následky rehabilitované v časném stádiu po vzniku cévní mozkové příhody a řadě dalších onemocnění centrálního i periferního nervového systému

Lázně Darkov nabízí:

- komplexní i příspěvkovou lázeňskou léčbu (celkové, či částečné hrazení nákladů zdravotní pojišťovnou)
- jednodenní, třídní a týdenní relaxační pobyty
- léčebné a tematické pobyty
- více než 100 léčebných procedur
- stravovací a cateringové služby na vysoké úrovni
- komfortní ubytování v jednolůžkových a dvoulůžkových pokojích
- bohatý kulturní a doprovodný program



Relaxační pobyty již od 599 Kč. Léčebné pobyty již od 5 999 Kč.

Nabídka komerčních služeb pacientům i široké veřejnosti

Centra regenerace:

- klasické, medové, aroma masáže aj.
- tradiční čínské baňkování
- lymfodrenáže
- koupele a zábaly
- solárium

Svět vitality:

- rehabilitační bazén s prostornými vířivkami
- jodobromový bazén
- saunový svět (infra, parní a finská sauna)
- polárium (kryokomora) – unikátní léčba chladem spočívající v aplikaci extrémně nízkých teplot v rozmezí -100°C až -130°C
- permanentky, rodinné a firemní slevy

Těšíme se na Vás!

Lázně Darkov, a.s., Čsl. armády 2954/2, 733 12 Karviná – Hranice

Tel.: 596 373 302, 596 376 206, e-mail: rezervace@darkov.cz **www.darkov.cz**



10% sleva na jakýkoliv relaxační nebo léčebný pobyt.
Platnost do 30. 9. 2012
Více informací na www.darkov.cz

Gemini
OČNÍ KLINIKA

577 202 202
810 999 999

**JEDINÝ
6D LASER
V ČESKÉ REPUBLICE**

POUŽÍVÁME LASERY

Nejbezpečnější
Nejpřesnější
Nejrychlejší

**Laserové korekce očních vad 6D laserem
Laserové operace šedého zákalu**

www.gemini.cz



Frekvence 1

**HUDBA ZPRÁVY
ZÁBAVA**

**TĚŽKEJ POKONDŘ
NA RÁDIU FREKVENCE 1**



Zlaté slitky a mince



ekka gold  www.ekka-gold.cz



Národní divadlo moravskoslezské nabízí k pronájmu nahrávací studio.
Je vybudováno v nové části budovy Divadla Antonína Dvořáka.
Studio je zcela oddělené od ostatního provozu divadla.
Jeho rozměry a akustika umožňují nahrávání až 80členného orchestru.
Další informace a technické parametry na www.ndm.cz

Zřizovatelem Národního divadla moravskoslezského je statutární město Ostrava

OSTRAVA!!!

Mezi nejvýznamnější dárce divadla patří Moravskoslezský kraj a Ministerstvo kultury ČR

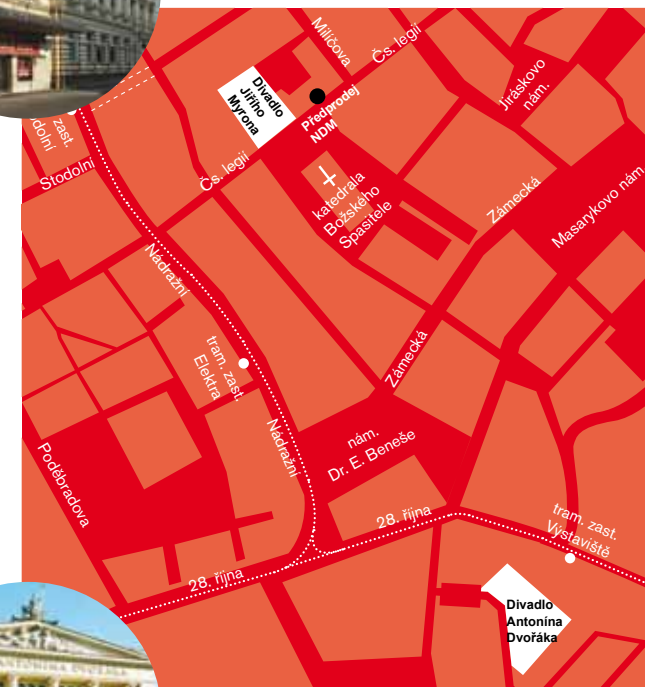


Mimorepertoárové aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou v sezóně 2012/2013 umožněny díky podpoře a spolupráci s těmito institucemi (donátoři a partneři k datu vydání publikace):

Statutární město Ostrava, městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz, Britten – Pears Foundation, Antikvariát a klub Fiducia, Ostravské muzeum, Galerie výtvarného umění v Ostravě, o.s. Bílá holubice, Multižánrové centrum Cooltour, Dům knihy Librex, Educa 24, Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Slezská univerzita v Opavě, Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, Opera Europa, Ostravské centrum nové hudby, ProCulture a Galerie výtvarného umění v Ostravě. Poděkování patří dále pedagogům Mgr. Haně Foltové, Mgr. Terezii Dörrerové, MgA. Tereze Vyvijalové a Mgr. Jiřímu Hruškovi.

**Národní divadlo moravskoslezské,
příspěvková organizace statutárního města Ostrava**
Čs. legii 148/14, 701 04, Ostrava, tel.: (+420) 596 276 213,
fax: (+420) 596 276 119, e-mail: info@ndm.cz
www.ndm.cz

Hlavní redaktorka: Eliška Nováková, šéfká marketingu NDM
Editorka: Dita Eibenová
Autoři textů: Dita Eibenová, Patrick Fridrichovský, Daniel Jäger,
Eliška Nováková, Marek Pivovar, Alena Punčochářová,
Milena Sladká, Klára Špičková
Fotografie: Josef Hradil, Martin Popelář, Radovan Štastný
Technická spolupráce: Jarmila Faferková
Korektury: Pavla Březinová, Ondřej Nádvorník
Grafická úprava a sazba: Jan Čermák
Tiskárna: Ringier Axel Springer Print CZ a. s.
Redakční uzávěrka: 31. 3. 2012
Náklad: 8000 ks
Změna programu a obsazení vyhrazena





Založeno v roce 1919

Největší kulturní instituce města a nejstarší profesionální divadlo v Ostravě

4 umělecké soubory

2 orchestry

16–19 premiér a více než 500 představení ročně

2 divadelní budovy (kapacita sálů 517 a 623 diváků)

OSTRAVA!!!