



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

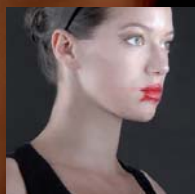


Eva Zbrožková
Foto Radovan Štátný



opera

Leoš Janáček
Šárka
Bohuslav Martinů
Ariadna



čínohra

Percy Bysshe Shelley
Cenci



balet

U2 – YOU TOO...
TY TAKY?



**opereta/
muzikál**

Rudolf Friml
Rose Marie

sezóna 2010/2011 předplatné

Nově v prodeji
PŘEDPLATNÉ ABEND+

**PŘEDPLATNÉ NDM
NA SEZÓNU 2010/2011
STÁLE V PRODEJI!**

**Máte-li zájem o inzerci v tomto časopise,
kontaktujte, prosím, naše marketingové oddělení:**

Lucie Kajnarová, tel.: 596 276 133, GSM: 731 659 197, e-mail: lucie.kajnarova@ndm.cz

Editorial

Vážení a milí diváci, milí přátelé,

začíná nová divadelní sezóna, v pořadí již 92. sezóna Národního divadla moravskoslezského, a s jejím začátkem otevíráte zároveň náš nový časopis. Již na konci minulé sezóny jsme pro Vás připravili jako ochutnávku jeho nulté číslo, i když pouze v elektronické podobě. A nyní je tady regulérní 1. číslo! Prosím!

Celkem pět čísel, vycházejících ve dvouměsíčních intervalech, Vás bude provázet celou divadelní sezónu a bude zdarma k dispozici zejména během představení v našich divadelních budovách, divadelním předprodeji a nejen tam.

A samozřejmě jeho elektronická podoba bude k prohlédnutí i ke stažení na našich webových stránkách www.ndm.cz, které s novou sezónou rovněž dostaly novou podobu.

Naším cílem je vytvořit pro Vás, naše diváky – současné i budoucí – přitažlivý, barevný, přátelský časopis plný atraktivního obrazového materiálu a informací o Národním divadle moravskoslezském, o připravovaných projektech, lidech na scéně i okolo ní, uměleckém i společenském dění v divadle a okolo něj, a přizvat vás k účasti na něm.

Pro sezónu 2010/2011 chystáme řadu ojedinělých uměleckých projektů ve všech jeho čtyřech souborech, řadu zajímavých hostů. Věřte, že bude o čem a o kom psát a co číst, a Vy si nepochybně najdete celou řadu pádných a nevyvratitelných důvodů, proč chodit do Národního divadla moravskoslezského co nejčastěji!

A je opravdu na co se těšit! Všechny čtyři soubory Národního divadla moravskoslezského pro Vás připravily lákavou a atraktivní nabídku všech žánrů, a já doufám, že si v něm každý najde to své. Připraveno je celkem 18 nových premiér, na repertoáru zůstávají úspěšné inscenace z minulých sezón, operní soubor navíc vrací v průběhu celé sezóny na repertoár několik divácky oblíbených titulů v nových hudebních nastudováních. Vedle toho připravujeme řadu mimořádných, neméně lákavých událostí – koncertů či vystoupení hostujících souborů. Můžete se těšit na své oblíbené umělce i řadu nových tváří i významných hostů, z nichž mnozí se v Ostravě představí poprvé, a někteří se po čase do Ostravy vrací. O tom všem si zde budete moci přečíst.

A začínáme hned naplno – následující dva měsíce přináší mimořádné události: tři premiéry tří z našich souborů, hostování činohry Národního divadla Brno i tři mezinárodní baletní projekty.

Ve chvíli, kdy vychází toto číslo, nás dělí jen pár dnů od 8. září, kdy padne rozhodnutí mezinárodní komise o tom, zda Ostrava získá titul Evropské hlavní město kultury 2015. Národní divadlo moravskoslezské je partnerem projektu Ostrava 2015. Připravili jsme pro tuto událost ve spolupráci s přípravným týmem kandidatury koncepty a dramaturgii řady mimořádných divadelních projektů, jejichž úspěšná realizace by posunula Ostravu do centra evropského divadelního dění. Já osobně jsem přesvědčen, že kandidátský projekt Ostravy 2015 je výborný a že Ostrava jako kulturní a jedinečné město si tento titul právem zaslouží. Držme si palce a žijme kulturou Ostravy.

Národní divadlo moravskoslezské i do této sezóny vstupuje s ambicí být jejím centrem, inspirativním místem neopakovatelných divadelních zážitků, uměleckých a společenských setkávání, i duchovním centrem města, místem divadelní magie, krásy, hudby, pohybu, humoru a hlavně katarze – tolik potřebné našim životům.

Chci Vás pozvat k co nejčastější návštěvě zázraků – zázraků zvaných divadlo.

Těším se na Vás v našich hledištích.

V úctě Váš



Jiří Nekvasil
ředitel Národního divadla moravskoslezského

GALAVEČER K ZAHÁJENÍ SEZÓNY

5. ZÁŘÍ 2010 V 18.30 HODIN V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA

Národní divadlo moravskoslezské zahajuje novou divadelní sezónu 2010/2011 slavnostním **GALAVEČEREM**, na němž společně vystoupí sólisté všech čtyř uměleckých souborů s ukázkami z inscenací, které jsou v této sezóně v jejich repertoáru. Těšit se můžete na úryvky z OPER Ariadna, Carmen, Fedora, Její pastorkyňa, L'italiana in Algeri a Werther v podání Agnieszky Bochenek-Osiecké, Evy Dřizgové-Jirušové, Zuzany Dunajčanové, Yvony Škvárové, Luciana Mastra, Gianlucy Zampieriho a mnoha dalších. Uslyšíme i slavný sbor Židů z opery Nabucco. Členové souboru ČINOHRY postupně vystoupí s ukázkami z her, které budou mít v sezóně 2010/2011 premiéru. BALETNÍ SOUBOR představí klasickou část repertoáru výstupy z Čajkovského Labutího jezera, Spící krasavice a Louskáčka, současné taneční umění zastoupí fragmenty z inscenace U2 – You Too... ty taky? Nádherné písně, které pro vás připravil soubor OPERETY/MUZIKÁLU, budou patřit třem ženám: Rose Marie Rudolfa Frimla, Mamzelle Nitouche Florimonda Hervého a Marguerite od slavných muzikálových tvůrců Alaina Boublila a Michela Legranda.

Vychutnejte si s námi bohatý večer plný krásných melodií, hlasů, pohybů a tance ve společnosti Vašich – našich hvězd NDM!

OPERA

ČINOHRA

BALET

OPERETA/
MUZIKÁL

www.ndm.cz

OBSAH	
Editorial	1
OPERA	3 – 7
Premiéry v sezóně 2010/2011	3
Repertoár sezóny 2010/2011	4
Premiéra	5
Nenechte si ujít	6
Host NDM	8
ČINOHRA	9 – 14
Premiéry v sezóně 2010/2011	9
Repertoár sezóny 2010/2011	10
Poslední premiéra	11
Připravujeme	12
Rozhovor (Anna Petřelková).....	13
Ze zákulisí	14
BALET	15 – 20
Premiéry v sezóně 2010/2011	15
Repertoár sezóny 2010/2011	16
Poslední premiéra	17
Připravujeme	18, 19, 20
OPERETA/MUZIKÁL	21 – 27
Premiéry v sezóně 2010/2011	21
Repertoár sezóny 2010/2011	22
Poslední premiéra	23
Připravujeme	24, 25
Rozhovor (Eva Zbrožková)	26
Rozhovor (Lukáš Vlček)	27
Ostrava 2015	28, 29
Rozhovor (Eva Janáková)	30, 31
Marguerite	32
Obchodní informace	33
Program na září 2010	34
Program na říjen 2010	35
Repertoár	36

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na dvou stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona. Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálním dílům a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Ročně uvádí Národní divadlo moravskoslezské 18 premiér a odehraje přibližně 500 představení. V roce 2009 přivítalo ve svých hledištích asi 200 tisíc diváků. Svou úroveň se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.

Město Ostrava se v současné době uchází o titul Evropské hlavní město kultury pro rok 2015. Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s týmem projektu Ostrava 2015 připravilo řadu projektů, kterou jsou součástí přihlášky pro výběrové kolo. Věříme, že tyto výjimečné projekty přispějí k vítězství Ostravy.



Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobaročném stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Díky uměleckému ztvárnění a bohatému zdobení vnitřních prostor budovy a sochařským pracím na fasádě je dnes jedním z nejkrásnějších divadel u nás. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 bylo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského, za 2. světové války byli čeští divadelníci nuceni budovu opustit. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a Divadlo Zdeňka Nejedlého. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Je domovskou scénou operního, činoherního a baletního souboru Národního divadla moravskoslezského. Hlediště po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 513 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona – původně Národní dům, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření Národního domu se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V Národním domě postupně působily i hostovaly různé divadelní společnosti, v roce 1919 se stal druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. České divadlo se ale hrálo jen v Městském divadle a Národní dům sloužil ke společenským účelům, později zde bylo dokonce kino. V prosinci roku 1976 došlo k rozsáhlému požáru, který budovu prakticky zničil. V srpnu 1980 byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce podle návrhu ostravských architektů Ivo Klimeše a Radima Ulmanna. Od slavnostního znovuotevření 28. dubna 1986 patří Divadlo Jiřího Myrona k největším u nás. Je domovskou scénou operetního/muzikálového, činoherního a baletního souboru Národního divadla moravsko-slezského a pojme 623 diváků.

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil

Hudební ředitel opery: Robert Jindra

Šéf činohry: Pavel Šimák

Šéf baletu: Igor Vejsada

Šéfka operety/muzikálu: Gabriela Haukvicová

Adresa redakce: Čs. legií 148/14,

701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Odpovědná redaktorka: Gabriela Říhánková

Autoři textů: Daniel Jäger, Klára Špičková, Marek Pivovar, Gabriela Haukvicová, Gabriela Říhánková, Ondřej Nádvorník

Program a repertoár: Milena Sladká

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

Technická redakce a korektury: Pavla Březinová, Ondřej Nádvorník

Grafická úprava: Lubomír Šedivý

Redakční uzávěrka: 18. 8. 2010

Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské

Tisk: Ringier Print CZ a. s.

**Vážení čtenáři, těšíme se na Vás
v nové sezóně 2010/2011!**

opera

Premiéry v sezóně 2010/2011

Leoš Janáček (1854–1928)

ŠÁRKA

Bohuslav Martinů (1890–1959)

ARIADNA

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Režie: Rocc

Scéna: Rocc

Kostýmy: Vendula Johnová

Premiéra 23. 9. 2010 v Divadle Antonína

Dvořáka

Nastudování v českém jazyce

s anglickými titulky.

Jules Massenet (1842–1912)

WERTHER

Hudební nastudování: Robert Jindra

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Marie Blažková

Premiéra 18. 11. 2010 v Divadle

Antonína Dvořáka

Nastudování ve francouzském jazyce

s českými titulky.

Jacques Offenbach (1819–1880)

ORFEUS V PODSVĚTÍ

Hudební nastudování: Karol Kevický

Režie: Pavel Mikuláščík

Scéna: Adolf Born

Kostýmy: Adolf Born

Premiéra 24. 2. 2011 v Divadle Antonína

Dvořáka

Nastudování v českém překladu.

Umberto Giordano (1867–1948)

FEDORA

Hudební nastudování: Zbyněk Müller

Režie: Peter Gábor

Scéna: Jozef Čiller

Kostýmy: Katarína Holková

Premiéra 14. 4. 2011 v Divadle Antonína

Dvořáka

Nastudování v italském jazyce

s českými titulky.

Paul Hindemith (1895–1963)

CARDILLAC

Hudební nastudování: Robert Jindra

Režie: Jiří Nekvasil

Scéna: Petr Matásek

Kostýmy: Zuzana Krejzková

Premiéra 23. 6. 2011 v Divadle Antonína

Dvořáka

Nastudování v německém jazyce

s českými titulky.

Slovo hudebního ředitele opery

Vážení a milí diváci,

od března tohoto roku zastávám funkci hudebního ředitele opery Národního divadla moravskoslezského. Jsem velice potěšen, že se mohu podílet na vytváření současného uměleckého profilu ostravské opery, která má dlouholetou tradici. Doufám, že budeme do budoucna schopni uspokojit široké divácké spektrum všech věkových kategorií a obstát v nemalé konkurenci projektů tuzemských operních souborů, množství dostupných záznamů operních představení z celého světa, ale také vůči novému trendu přenosů operních inscenací do kin. Abychom tato předsevzetí byli schopni naplnit, považujeme za nutné sáhnout kromě osvědčených diváckých titulů i po neznámých dílech a přivést nové inscenátory, kteří najdou ke svěřenému titulu současný a pro publikum srozumitelný inscenační výklad. Sezónu zahájíme již na konci srpna, kdy se náš operní soubor připojí k celodivadelní přehlídce na Masarykově náměstí. Pro tuto příležitost bylo vybráno druhé jednání opery *Prodaná nevěsta*, která se již v září vrátí v novém pěveckém obsazení na jeviště Divadla Antonína Dvořáka. Společně tak budeme moci ocenit pěvecké umění tenoristy Aleše Brisceina, který v roli Jeníka úspěšně hostuje na zahraničních operních scénách (Paříž, Valencie). Vedle něj se poprvé v roli Mařenky představí ostravskému publiku již známá sopranistka Linda Ballová, roli Vaška vytvoří sólista opery Národního divadla v Praze Jaroslav Březina. Dne 5. září se v Divadle Antonína Dvořáka uskuteční slavnostní Galavečer, na kterém se představí všechny čtyři soubory Národního divadla moravskoslezského. Diváci na něm budou moci „ochutnat“ z pestré nabídky projektů sezóny 2010/2011. Operu bude reprezentovat několik našich, ale i hostujících umělců, se kterými se budete v nové sezóně na našem jevišti pravidelně setkávat. Těšit se můžete například na Zuzanu Dunajčanovou, Gianlucu Zampieriho, Yvonu Škvárovou a řadu dalších.

Repertoár sezóny 2010/2011

Bedřich Smetana (1824–1884)
PRODANÁ NEVĚSTA
Komická opera o třech jednáních.
/Dirigenti: Robert Jindra, Jan Šrubař;
režie: Ilja Racek, scéna a kostýmy: Alexander Babraj/
Uvádíme **19. 9. a 28. 9. 2010** v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudováno v českém originále s anglickými titulky.

Leoš Janáček (1854–1928)
JEJÍ PASTORKYŇA
Opera o třech jednáních.
/Nové hudební nastudování: Robert Jindra, režie: Michael Tarant, scéna a kostýmy: Dana Hávová/
V novém hudebním nastudování uvádíme **od 9. 1. 2011**
Nastudováno v českém originále s anglickými titulky.

Gioacchino Rossini (1792–1868)
L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)
Dramma giocoso o dvou jednáních.
/Hudební nastudování a dirigent: Jan Chalupecký, režie: Lev Pugliese, scéna a kostýmy: Sabine Lindner/
Uvádíme **9. 9., 14. 9., 6. 10., 13. 10., 16. 10. a 30. 10. 2010** v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudováno v italském originále s českými titulky.

Celé září bude ve znamení intenzivní přípravy první premiéry sezóny. V jednom večeru bude uvedena operní prvotina Leoše Janáčka *Šárka* společně s poslední operou Bohuslava Martinů *Ariadna*. V roli Šárky se v alternaci představí držitelky Ceny Thálie – hostující Dana Burešová (sólistka opery Národního divadla v Praze) a přední ostravská pěvkyně Eva Dřízgová-Jirušová. Ariadnu pak ztvární dvě vynikající členky našeho souboru Agnieszka Bochenek-Osiecka a Zuzana Marková. Věřím, že konfrontace děl dvou českých operních velikánů, jevištní i hudební ztvárnění „brněnského“ týmu ve složení Rocc (umělecký šéf brněnské opery) a mladý dirigent Jakub Klecker, dostojí nárokům současného hudebního divadla. Doufám, že se s Vámi setkáme nejen na těchto operních večerech, ale i na představeních úspěšných inscenací z minulých sezón, které budou v průběhu sezóny 2010 / 2011 pravidelně uváděny. Již v září Vás budeme moci pozvat na mistrovskou komickou operu Gioacchina Rossiniho *L'italiana in Algeri (Italka v Alžíru)* nebo slavnou Carmen Georgese Bizeta.

S přáním krásných operních zážitků

Robert Jindra
hudební ředitel opery NDM



Georges Bizet (1838–1875)
CARMEN
Opera o čtyřech jednáních.
/Hudební nastudování: Oliver Dohnányi, dirigenti: Oliver Dohnányi, Jan Šrubař;
režie: Marián Chudovský, scéna: Jozef Ciller, kostýmy: Simona Vachálková/
Uvádíme **10. 9., 12. 9., 17. 9. a 1. 10. 2010** v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudováno ve francouzském originále s českými titulky.

Giuseppe Verdi (1813–1901)
LA TRAVIATA
Opera o třech jednáních.
/Nové hudební nastudování a dirigent: Jan Chalupecký, režie: Carmen Or, scéna: Alexander Babraj, kostýmy: Eliška Zapletalová/
V novém hudebním nastudování uvádíme **od 30. 11. 2010**
Nastudováno v italském originále s českými titulky.

Giuseppe Verdi (1813–1901)
FALSTAFF
Opera o třech jednáních.
/Nové hudební nastudování: Robert Jindra, režie: Venjamin Směchov, scéna: Stanislav Morozov, kostýmy: Marija Danilova/
V novém hudebním nastudování uvádíme **od 20. 3. 2011**
Nastudováno v italském originále s českými titulky.

Giuseppe Verdi (1813–1901)
NABUCCO
Opera o čtyřech jednáních.
/Nové hudební nastudování: Tomáš Brauner, režie: Michael Tarant, scéna: Milan Čech, kostýmy: Tomáš Kypta/
V novém hudebním nastudování uvádíme **od 2. 5. 2011**
Nastudováno v italském originále s českými titulky.

Premiéra

DVĚ ŽENY – DVA MÝTY

Leoš Janáček (1854–1928)
ŠÁRKA
Opera o třech jednáních, libreto Julius Zeyer

Bohuslav Martinů (1890–1959)
ARIADNA
Jednoaktová opera, libreto skladatel podle Georgese Neveuxe; český překlad Eva Bezděková

Hudební nastudování a dirigent: **Jakub Klecker**
Režie: **Rocc**
Scéna: **Rocc**
Kostýmy: **Vendula Johnová**
Sbormistr: **Jurij Galatenko**

Osoby a obsazení:
Šárka **Dana Burešová / Eva Dřízgová-Jirušová**
Ctirad **Stanislav Matis / Luciano Mastro**
Přemysl **Martin Bárta / Jakub Kettner**
Lumír **Václav Morys / Martin Šrejma**

Ariadna **Agnieszka Bochenek-Osiecka / Zuzana Marková**
Theseus **Martin Bárta / Jakub Kettner**
Minotaurus **Martin Gurbal / Bogdan Kurowski**
Burun, Námořník **Václav Morys / Martin Šrejma**
Stařec **Jaroslav Kosec / Václav Živný**

Dále účinkuje orchestr a sbor opery NDM.
Premiéra 23. září 2010 v 18.30 v Divadle Antonína Dvořáka
Druhá premiéra 25. září 2010 ve 20.00 v Divadle Antonína Dvořáka
Reprízy v sezóně 2010/2011: **30. 9., 2. 10., 7. 10., 14. 10., 19. 10., 5. 11., 23. 11., 8. 12. 2010, 16. 1., 21. 1. a 23. 3. 2011**
Nastudováno v českém jazyce s anglickými titulky.

Janáčkova operní prvotina *Šárka* na libreto Julia Zeyera pochází z roku 1887. Na svou jevištní premiéru ale čekala až do roku 1925, kdy byla uvedena v brněnském Divadle na Hradbách u příležitosti skladatelových sedmdesátých narozenin. Děj této tříaktové opery se odehrává v mytických časech po smrti kněžny Libuše, kdy kníže Přemysl hodlá rozpustit radu žen. Ty zvednou vlnu odporu pod vedením Šárky, která se nešťastně zamiluje do datného bojovníka Ctirada. Nakonec jej vydá na smrt a dobrovolně se za něj vrhá na pohřební hranici. Dílo se dnes stále častěji objevuje v koncertní podobě na programu řady prestižních hudebních festivalů. Operní domy k jeho scénic-



Druhá premiéra Janáčkovy Šárky 25. září od 20 hodin bude vysílána přímým přenosem na stanici Český rozhlas 3 – Vltava.



Foto na plakát Radovan Štátný

kému ztvárnění přistupují jen velice vzácně. Ostravská inscenace tedy bude v tomto ohledu ve středoevropském kontextu výjimečným počinem. Světová premiéra jednoaktové opery *Ariadna* se uskutečnila v březnu 1961 v německém Gelsenkirchenu a již o několik měsíců později se objevila také na českém jevišti. Předlohou libreta, které napsal sám skladatel podle hry Georgese Neveuxe *Návrat Théseův (Pouť Théseova)*, je řecký mýtus o Minotaurovi. Dílo skýtá výjimečnou příležitost zejména pro představitelku titulní role – její part a nutná pěvecká bravura byly u skladatele spojeny s představou umění legendární řecké sopranistky Marie Callasové. dj.

DVĚ ŽENY, DVA MÝTY – SETKÁNÍ JANÁČKA S MARTINŮ

Šárka a Ariadna, příběh dvou žen ze dvou odlišných kultur. České mytologické pojednání o ženě-bojovnici, která obětuje svoji lásku k muži, aby dodržela své životní poslání. A řecká báje v surrealistickém zpracování o ženě-bohyni, strážkyni mystického labyrintu, ve kterém se ztratí každý muž. Zdánlivě se jedná o dva zcela jiné náměty, ovšem obě ženy sdílí podobný osud: rozpolcenost mezi silným citem a ještě silnějším rozumem, který následuje vyšší poslání. Dramatický konflikt je téměř všedního charakteru: střet mužského a ženského vidění světa – problém každodenního života. Janáčkova Šárka má na základě poetického libreta Julia Zeyera formu jakéhosi stylizovaného obrazu z dějin národa českého. Bojovnice v okamžiku zabití svého milého pochopí, že milostný cit je pro ni důležitější než její nezkrotná touha po moci. Obětuje svůj život, aby se ve smrti navždy spojila v lásce. Skrze scénickou abstrakci a pohybovou stylizaci jsme se snažili najít nový vizuální tvar této legendy v dnešní době, jelikož mýty jsou nesmrtelné. Ariadna Bohuslava Martinů vychází z divadelní hry francouzského surrealistického spisovatele Georgese Neveuxe. Labyrint se zde stává zamotaným vnitřním světem duše každého z nás. Setkání s Minotaurem inu znamená setkání se sebou samým: část každého, kdo vejde do labyrintu, musí bezpodmínečně zemřít. Pouze Ariadna zná tajemství tohoto labyrintu. Rádoby náhodné setkání Thésea s Ariadnou se z pouhé milostné hříčky rozvine do neuchopitelných rozměrů vztahu mezi mužem a ženou. Jak Šárku, tak i Ariadnu lze něčím vnímat jako ženu-ničitelku. Setkání muže s touto ženou znamená nebezpečí, v důsledku smrti. Při hlubším zamyšlení se ale možná jedná o ženu-vykupitelku. Ona snad lépe vidí celek tajemného zítí, každý její čin má totiž vyšší význam – a smrt je přece jen začátkem další naděje.

Rocc



Carmen – Zuzana Dunajčanová, Luciano Mastro. Foto Vojtěch Bartek

L'italiana in Algeri (Italka v Alžíru) – Martin Gurbaľ, Martin Bárta.
Foto Vojtěch Bartek

Giacchino Rossini (1792–1868)

L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)

Půvabná hříčka z exotického prostředí, komická opera Italka v Alžíru, líčí marné úsilí beje Mustafy, který by si rád zpřijemnil harém novým přírůstkem, nakonec se však vrátí ke své Elviře. Energická Isabella, napomáhající svému snoubenci uniknout ze zajetí – osvobození zajatých Italů – stesk po vlasti – to jsou romantické motivy opery.

Hudební nastudování a dirigent: **Jan Chalupecký**, režie: **Lev Pugliese**, scéna a kostýmy: **Sabine Lindner**

Účinkují: **Zuzana Dunajčanová / Anna Nitrová, Martin Šrejma, Martin Gurbaľ / Bogdan Kurowski, Michal Křístek / Martin Bárta, Zuzana Marková / Marianna Pillárová, Šárka Hrbáčková / Erika Štelbaská-Šporerová, Matěj Chadima / Ivo Michl**

Uvádíme **9. 9., 14. 9., 6. 10., 13. 10., 16. 10. a 30. 10. 2010**

v Divadle Antonína Dvořáka

Nastudováno v italském originále s českými titulky.

Georges Bizet (1838–1875)

CARMEN

Životní pouť Carmen, fiktivní španělské cikánky, osudové ženy, která žije svůj život „tady a teď“, hnána pouze osobními pocity, tužbami a touhou po svobodě, ohraničují dvě klíčová data: 1845 a 1875. Rok 1845 je rokem narození literární postavy Carmen ve stejnojmenné novele francouzského prozaika Prospera Mériméa; o třicet let později se příběh této novodobé femme fatale stal předlohou k libretu nové opery Georgese Bizeta. Operní Carmen nevnikala snadno a ještě před premiérou ji provázely skandály kritizující „nemorálnost“ hlavní hrdinky i celé opery. Avšak záhy po premiéře se Carmen stala jedním z nejpoblárnějších a nejhranějších titulů světového operního repertoáru. S velkým úspěchem se tato opera vrátila koncem února 2010 na jeviště Národního divadla moravskoslezského již ve své desáté, pozoruhodně dynamické inscenaci.

Hudební nastudování: **Oliver Dohnányi**, dirigenti: **Oliver Dohnányi, Jan Šrubař**; režie: **Marián Chudovský**, scéna: **Jozef Ciller**, kostýmy: **Simona Vachálková**

Účinkují: **Zuzana Dunajčanová / Jana Sýkorová, Rafael Alvarez / Tomáš Černý / Luciano Mastro, Agnieszka Bochenek-Osiecka / Eva Dřízgová-Jirušová / Zuzana Marková, Miguelangelo Cavalcanti / Svatopluk Sem** a další

Uvádíme **10. 9., 12. 9., 17. 9. a 1. 10. 2010** v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudováno ve francouzském originále s českými titulky.

L'italiana in Algeri (Italka v Alžíru) – Marianna Pillárová, Šárka Hrbáčková.
Foto Vojtěch Bartek

Dana Burešová. Foto ŠKODA

V září se v titulní roli v Janáčkově opeře Šárka poprvé na ostravském jevišti představí přední česká sopranistka **Dana Burešová**. Vystudovala zpěv na Pražské konzervatoři u prof. Brigity Šulcové. Během studií se zúčastnila několika hudebních kurzů u profesora Pavla Lisiciana ve Výmaru v Německu. V pátém ročníku konzervatoře se stala sólistkou divadla v Českých Budějovicích, kde její první rolí byla Zerlina v Mozartově *Donu Giovannim*. V téměř divadle zpívala Adélu v Straussově *Netopýrovi* a dále Kuchtíka v Dvořákově *Rusalka* a Esmeraldu ve Smetanově *Prodané nevěstě*. Poté, co vyhrála konkurz na roli Mařenky v *Prodané nevěstě*, jí bylo nabídnuto angažmá v pražském Národním divadle.

Od sezóny 1992/1993 na jevišti Národního divadla vytvořila hlavní role ve významných operních dílech českého i světového repertoáru. V operách Bedřicha Smetany to kromě Mařenky v *Prodané nevěstě* byly Jitka (*Dalibor*), Vendulka (*Hubička*), Hedvika (*Čertova stěna*), Ludiše (*Braniboři v Čechách*); v operách Antonína Dvořáka zpívala Rusalku a Terinku (*Jakobín*), v dílech Leoše Janáčka Jenůfu (*Její pastorkyňa*) a Lišáka (*Liška Bystrouška*). Mezi její významné role patří i Taťána (Čajkovskij – *Evžen Oněgin*), Kněžna (Mozart – *Figarova svatba*), Micaela (Bizet – *Carmen*) nebo Alžběta (Wagner – *Tannhäuser*). Se souborem opery Národního divadla Praha několikrát absolvovala turné po Japonsku (*Rusalka*, *Kouzelná flétna*, *Figarova svatba*), v Japonsku hostovala rovněž v roli Alžběty ve Wagnerově *Tannhäuserovi* a jako Mařenka v Humperdinckově opeře *Perníková chaloupka*. Hlavní roli ve Smetanově *Prodané nevěstě* ztvárnila v inscenaci opery v Baltimore, na Sardinii zpívala Jitku ve Smetanově *Daliborovi*, v Las Palmas Dvořákovu Rusalku. Kromě operní činnosti Dana Burešová úspěšně rozvíjí svou činnost koncertní a uplatňuje se na nahrávkách operních děl i písní. Mimo jiné jako členka souboru Musica antiqua Praha koncertovala v Německu, Dánsku, Francii, Rakousku a dalších evropských zemích a z její spolupráce s tímto souborem vzešla dvě CD s barokní a českou lidovou hudbou. S Pražským komorním orchestrem nazpívala Smetanovy *Večerní písně*. Pro vydavatelství Supraphon nahrála CD s písněmi Vítězslavy Kaprálové. V roce 2008 Dana Burešová získala Cenu Thálie za mimořádný ženský jevištní výkon v roli Alžběty ve Wagnerově opeře *Tannhäuser* uvedené na scéně Národního divadla Brno.

V představení Bizetovy opery *Carmen* 12. září se v roli Dona José poprvé představí vynikající tenorista **Tomáš Černý**. Zpěv studoval od roku 1997 u prof. Jiřího Kotouče a od roku 2002 u prof. Svatavy Šubrtové. V současné době působí jako stálý host opery pražského Národního divadla a Státní opery v Praze. Je držitelem Ceny Thálie 2000 za interpretaci role prince Su-Čonga v Lehárově operetě *Země úsměvů* a ceny Libuška udělené v rámci festivalu Opera 2005 za nejlepší ztvárnění hlavní role (Edgardo v Donizettiho *Lucii di Lammermoor*). V zahraničí je Tomáš Černý považován za specialistu na český operní i koncertní repertoár. Na operních scénách ztvárnil řadu klíčových tenorových rolí české i světové operní tvorby – Alfredo (Verdi – *La traviata*), Vévoda mantovský (Verdi – *Rigoletto*), Edgardo (Donizetti – *Lucia di Lammermoor*), Rodolfo (Puccini – *La bohème*), Pinkerton (Puccini – *Madama Butterfly*), Don Ottavio (Mozart – *Don Giovanni*), Tamino (Mozart – *Die Zauberflöte*), Erik (Wagner – *Der fliegende Holländer*), Princ (Dvořák – *Rusalka*), Jeník (Smetana – *Prodaná nevěsta*), Laca (Janáček – *Její pastorkyňa*), Manolios (Martinů – *Řecké pašije*) a řadu dalších. S úspěchem vystupuje na prestižních domácích i zahraničních festivalech, spolupracuje s prestižními českými i zahraničními orchestry. Jeho rozsáhlý koncertní repertoár zahrnuje díla A. Dvořáka, G. Verdiho, A. Brucknera, H. Berlioze, L. Janáčka, B. Martinů, ale také stěžejní díla J. S. Bacha, G. F. Händela, W. A. Mozarta, L. van Beethovena nebo G. Rossiniho.



Tomáš Černý. Foto archiv

V září se při představení Smetanovy *Prodané nevěsty* můžete nově těšit například na **Lindu Ballovou** (Mařenka), **Tomáše Juháse** (Jeník), **Jana Štávu** (Kecal) a **Jaroslava Březinu** (Vašek). V podzimních představeních *Carmen* poprvé ve svých nových rolích vystoupí **Michal Křístek** (Dancaïro), **Matěj Chadima** (Dancaïro) a **Ondřej Koplík** (Remendado).

Witold Gombrowicz: Iwona, księżniczka Burgunda / Yvonna, princezna burgundánská

Neděle 10. října 2010, Divadlo Jiřího Myrona

Teatr-Śląski, Instytucja kultury Samorządu Województwa Śląskiego

Režie: Attila Keresztes

Scéna, kostýmy: Bianca Imelda Jeremias

Pokud patříte k příznivcům absurdního, groteskního dramatu plného černého humoru a nadsázky, určitě si nenechte ujít inscenaci **Yvonna, princezna burgundánská** polského dramatika Witolda Gombrowicze v podání činoherního souboru Teatr-Śląski z Katovic.

Uvádíme v polském jazyce s českými titulky.



Foto Lisiak.pl

čínohra

Premiéry v sezóně 2010/2011

Percy Bysshe Shelley (1792–1822)

CENCI

Režie: Anna Petrželková

Dramaturgie: Klára Špičková

Scéna: Tomáš Ciller

Kostýmy: Hana Knotková

Premiéra 21. 10. 2010 v Divadle

Antonína Dvořáka

Josef Topol (1935)

KONEC MASOPUSTU

Režie: Janusz Klímsza

Dramaturgie: Marek Pivovar

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Eliška Zapletalová

Premiéra 4. 11. 2010 v Divadle Jiřího Myrona

Mariusz Szczygiel (1966)

GOTTLAND

Režie: Jan Mikulášek

Dramaturgie: Marek Pivovar

Scéna a kostýmy: Marek Cpin

Česká premiéra 20. 1. 2011 v Divadle

Jiřího Myrona

William Congreve (1670–1729)

**VELKOLEPOST VYVOLENÝCH aneb
SETRVALÝ STAV SVĚTA**

Režie: Janusz Klímsza

Dramaturgie: Klára Špičková

Scéna: Martin Víšek

Kostýmy: Eliška Zapletalová

Česká premiéra 27. 1. 2011 v Divadle

Antonína Dvořáka

Gabriela Preissová (1862–1946)

JEJÍ PASTORKYŇA

Režie: Martin Františák

Dramaturgie: Klára Špičková

Scéna: Jan Štěpánek

Kostýmy: Marek Cpin

Premiéra 31. 3. 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Alan Ayckbourn (1939)

NĚCO V NÍ JE

Režie: Filip Nuckols

Dramaturgie: Klára Špičková

Scéna: Lukáš Kuchinka

Kostýmy: Daniela Klimešová

Premiéra 26. 5. 2011 v Divadle Antonína

Dvořáka

Terrence McNally (1939) – David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Režie: Pavel Šimák

Dramaturgie: Marek Pivovar

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Eva Kotková

Premiéra 16. 6. 2011 v Divadle Jiřího Myrona



Komedyje o čertových osidlách – (zleva) Tomáš Jirman, Vladimír Polák
a Veronika Forejtová. Foto Radovan Štastný

Vážení čtenáři tohoto časopisu, vážení diváci,

je skvělé, že město Ostrava, Moravskoslezský kraj a naše divadlo, Národní divadlo moravskoslezské, získává další možnost, jak si ve společném kulturním prostředí vyměňovat informace, podělit se o výjimečné zážitky a předávat si inspirativní impulsy.

Myslím tím samozřejmě tento časopis.

Pro mne je vizitkou s kouzelnou schopností a posláním. Vizitka sama o sobě je zhuštěnou nositelkou základních informací. Náš časopis umí samozřejmě ještě něco navíc – chceme, aby se jeho otevřením před Vámi rozevřel neobvyklý svět fantazie, skvělého umění a zážitků, které nikde jinde nenajdete. Pro mne jakožto šéfa činohry Národního divadla moravskoslezského je úžasné být spolu se svými kolegy součástí čtyřsouborového divadla, které na třech scénách nabízí neuvěřitelnou škálu představení a divadelních počínů nepřeborného množství žánrů a druhů divadelních múz.

Dovolte mi nyní, abych před Vámi předestřel naše menu, menu činohry Národního divadla moravskoslezského.

Na dalších stránkách se můžete podrobněji seznámit s tituly, které jsou již na našem repertoáru, i s těmi, které velmi pečlivě a s rozechvělým očekáváním teprve připravujeme a u kterých to můžete být právě Vy, kdo zažije ten neopakovatelný okamžik premiéry divadelního představení.

V současné době jsem přesvědčen, že nabízíme tak pestrou nabídku titulů, že jistě najdete ten, který Vás zaujme a potěší – sžíravým humorem Vás pobaví Ideální manžel, milovníci české klasiky si přijdou na své v neotřelém

a aktuálním pojetí Krvavých křtin. Brilantní komedií, ve které se poznáme všichni, je naše uvedení titulu Apartmá v hotelu Plaza, velmi neobvyklou inscenací je potom Komedyje o čertových osidlách, kde se můžete setkat s barokním divadlem v moderním i jadrném provedení... Na malém sále zkušebny jsme připravili excelentní koncert pro tři herce z prostředí shobzysu. Bavič (který si pro svůj záznam vybrala například Česká televize), podle velkého diváckého ohlasu si troufám tvrdit, že se skvěle pobavíte u komedie ze současnosti Habaďúra nebo můžete spolu s našimi herci znovu prožít příběh dnes už legendární hry Amadeus, kde se na jednom jevišti setkávají herci, zpěváci, tanečníci i hudebníci, aby pro Vás společně připravili hluboký divadelní zážitek.

Z výše napsaných řádků je, doufám, patrné, že v hledištích našich divadel můžete prožít báječné večery a je jen na Vás, který z „pokrmů“ naší nabídky se rozhodnete ochutnat, protože chutí a jejich kombinací nabízíme pestrou paletu. O tom Vás mohou přesvědčit i další stránky tohoto časopisu, kde se například dozvíte další připravované novinky nebo nahlédnete do zákulisí magického světa, který se nazývá divadlo. Dobrou chuť.

Pavel Šimák
umělecký šéf činohry NDM



Repertoár sezóny 2010/2011

Josef Kajetán Tyl (1808 – 1856)

KRVAVÉ KŘTINY aneb DRAHOMÍRA A JEJÍ SYNOVÉ

Ostře řezané drama o vášni a odvaze ducha.

/Režie: Štěpán Pácl, dramaturgie: Marek Pivovar, scéna: David Bazika,

kostýmy: Daniela Klimešová/

Hrajeme **16. 9. a 28. 9. 2010** v Divadle Jiřího Myrona

Oscar Wilde (1854 – 1900)

IDEÁLNÍ MANŽEL

Komedie o životě v politice, v manželství a ve lži.

/Režie: Janusz Klimsza, dramaturgie: Marek Pivovar, scéna: Martin Víšek,

kostýmy: Eliška Zapletalová/

Hrajeme **16. 9. a 10. 10. 2010** v Divadle Antonína Dvořáka

Neil Simon (1927)

APARTMÁ V HOTELU PLAZA

Tři humorné příběhy o hořkých věcech v manželství.

/Režie: Janusz Klimsza, dramaturgie: Klára Špičková, scéna: Martin Víšek,

kostýmy: Eliška Zapletalová/

Hrajeme **18. 9., 12. 10. a 27. 10. 2010** v Divadle Antonína Dvořáka

Michael Cooney (1967)

HABAĎÚRA

Třeskutá komedie záutočí na vaše bránice!

/Režie: Roman Groszmann, dramaturgie: Marek Pivovar, scéna a kostýmy:

Sylva Marková/

Hrajeme **9. 9., 17. 9., 5. 10., 16. 10. a 27. 10. 2010** v Divadle Jiřího Myrona

KOMEDYJE O ČERTOVÝCH OSIDLÁCH

Jadrná lidová hra se zpěvy z časů barokních.

/Režie: Ondřej Spišák, dramaturgie: Marek Pivovar, scéna a kostýmy: Marta

Roszkopfová/

Hrajeme **8. 9., 15. 9., 1. 10., 8. 10. a 11. 10. 2010** v Divadle Jiřího Myrona

Peter Shaffer (1926)

AMADEUS

Člověk vyzývá Boha na souboj. Slavná hra o genialitě a závisti na vídeňském dvoře.

/Režie: Pavel Šimák, dramaturgie: Klára Špičková, scéna: Jaroslav Čermák,

kostýmy: Blanka Tesařová/

Hrajeme **15. 9., 21. 9. a 15. 10. 2010** v Divadle Antonína Dvořáka

George Tabori (1914 – 2007)

MŮJ BOJ /Mein Kampf/

Černá groteska hledající smysl lidskosti a utrpení.

/Režie: Juraj Deák, dramaturgie: Klára Špičková, scéna a kostýmy: Milan David/

Hrajeme **3. 10. 2010** v Divadle Jiřího Myrona

Joe Penhall (1967)

BAVIČ (Dumb Show)

Nelítostné komorní drama o odvrácené straně slávy.

/Režie: Janusz Klimsza, dramaturgie: Marek Pivovar, scéna a kostýmy: David

Bazika/

Hrajeme **29. 9., 22. 10. a 28. 10. 2010** ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Karel Čapek (1890 – 1938)

VÁLKA S MLOKY

Dramatizace fascinujícího alegorického románu. Příběh velkého snu, lidské chtivosti a pýchy.

/Dramatizace: Klára Špičková a Pavel Šimák, režie: Pavel Šimák, dramaturgie:

Klára Špičková, scéna: Pavel Borák, kostýmy: Hana Kubešová/

Hrajeme **13. 9. 2010** v Divadle Jiřího Myrona

Paula Vogel (1951)

NEJSTARŠÍ ŘEMESLO

Komedie o pětici atraktivních starých žen, která přesvědčí, že žít se dá naplno v každém věku.

/Režie: Ivan Krejčí, dramaturgie: Marek Pivovar, scéna a kostýmy: Lucie Loosová/

Hrajeme **12. 9., 24. 10. a 29. 10. 2010** ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Sofokles (496 – 406 př. n . l.)

OIDIPUS

Strhující antická tragédie o králi, jenž byl vinen, aniž se provinil.

/Úprava textu: Marek Pivovar a Jan Mikulášek, režie: Jan Mikulášek,

dramaturgie Klára Špičková, scéna a kostýmy: Marek Cpin/

Hrajeme **29. 9. a 28. 10. 2010** v Divadle Antonína Dvořáka

Roald Dahl (1916 – 1990)

ČARODĚJNICE

Jejich koníčkem je měnit děti v myši... Současná pohádka od autora, jehož proslavilo filmové zpracování příběhu Karlík a továrna na čokoládu.

/Režie: Pavel Šimák, dramaturgie: Marek Pivovar, scéna: Jaroslav Čermák,

kostýmy: Blanka Tesařová/



Andrea Mohylová (Konstance) a Igor Orozovič (Mozart). Foto Radovan Štastný

AMADEUS slavil triumf

Minulou sezónu zakončila červnová premiéra velkolepého dramatu Petera Shaffera AMADEUS, na němž se kromě souboru činohry podíleli i členové opery a baletu. Režie se zhostil Pavel Šimák, a to – jak můžeme soudit nejen z reakcí diváků, ale i nadšených recenzí – více než uspokojivě.

Díky spolupráci tří uměleckých souborů je Šimákovo zpracování Amadea syntetickým divadlem se vším všudy. Recenze v Moravskoslezském deníku, v níž Ladislav Vrchovský neopomíjí herecké výkony v hlavních rolích, dodává: „S mírnou nadsázkou lze říci, že inscenace má v každém ohledu přesně to, co má mít, aby naplnila poslání divadla: zaujme, pobaví, okouzlí, nabídne důvod k zamyšlení, povznese, ukáže lidské možnosti jako tvůrčího ducha i interpreta. Mozart v hledišti by (možná) tleskal.“

„Igor Orozovič je oním ‚vulgárním živočichem‘, který jednotlivé noty klade na notový papír se samozřejmostí, se kterou vykonává i tělesné potřeby, a mezi produkty ducha a těla nečiní rozdílu. Herec sám si roli doslova užívá, hraje si na Mozarta, očividně se postavou baví a svoji vnitřní radost se mu daří promítnout do obrazu radostné a samozřejmě Mozartovy hudební tvorby. Jan Fišar tentokrát v postavě Antonia Salieriho odvádí svůj životní výkon. V jeho podání je Salieriho zášť vůči Mozartovi proměněna v zášť vůči Bohu, a je to na uzdě držená bestie závisti a nenávisti až pokrytectví, která v přesné chvíli vybuchuje gejzírem zlé a zničující energie. Je to výkon hodný Ceny Thálie i Ceny Alfréda Radoka.“

K excelentním výkonům Jana Fišara a Igora Orozoviče se přidává Andrea Mohylová v roli Konstance, na císařském dvoře dále uvidíte Petra Housku, Vladimíra Čapku a další. Árie z Mozartových oper zazní v podání Jany Kačírkové / Zuzany Markové a Juraje Čiernika / Michala Onufera.

A co napsat závěrem? S radostí si vypůjčím citaci z výše zmíněné recenze: „Ostravský Amadeus patří k těm inscenacím, na které se chodí několikrát opakovaně. Tak nějak má vypadat dnešní vrcholné profesionální evropské divadlo.“

Gabriela Řihánková

Překlad
Inscenační úprava
Režie
Dramaturgie
Scéna
Kostýmy
Hudební nastudování
Výběr a aranžmá hudby
Pohybová spolupráce

Martin Hliský
Pavel Šimák a Klára Špičková
Pavel Šimák
Klára Špičková
Jaroslav Čermák
Blanka Tesařová
Vladimír Liberta
Zdeněk Král
Igor Vejsada

AMADEA hrajeme **15. 9., 21. 9. a 15. 10. 2010** v Divadle Antonína Dvořáka.



Jan Fišar (Salieri). Foto Radovan Štastný

Percy Bysshe Shelley (1792–1822), autor slavné tragédie

CENCI

Činohra NDM hned zkraje sezóny 2010/2011 chystá hru jednoho z nejvýznamnějších romantických autorů v anglickém jazyce. Světoznámé jsou např. Shelleyho básně *Óda na západní vítr* nebo *Maska anarchie*. Autor rád tvořil vizionářské básně a celým svým životem potvrdil nespoutaného a rebelujícího ducha, což se částečně odráží i ve skandálním příběhu Cenciů, který se rozhodl zpracovat.

Shelleyho nekonvenční životní styl, jeho ateismus a jeho vize z něj udělaly jednoho z nejvíce nenáviděných mužů své doby, dodnes se spekuluje o jeho smrti na moři jako o vraždě. Přesto – nebo právě proto – se stal idolem pro následující tři generace básníků, např. Roberta Browninga, Dante Gabriela Rossettiho, Williama Butlera Yeatse, obdivoval ho i K. Marx a G. B. Shaw, intenzivně se přátelil s lordem Byronem a jeho ženou se stala Mary Wollstoncraft ml., autorka Frankensteina, a dcera Mary Wollstoncraft, autorky knihy *Potvrzení práv žen*.

Shelley byl aristokrat, podle spolužáků však vypadal jako „dívka v mužských šatech“, proto se také ve škole setkával s častou šikanou, nebyl v oblíbě ani u učitelů ani u studentů. V r. 1811 publikoval pamflet *O nezbytnosti ateismu*, za který byl předvolán před školní radu. Když odmítl zřici se autorství, byl vyloučen ze školy. Shelley se poté rozhádal i se svým otcem, který ho chtěl rehabilitovat a zřejmě by toho dosáhl. Odsoudil všechny pokrytecké společenské konvence a začal např. vyznávat volnou lásku – svou první ženu Harriet k ní nepřesvědčil, když ji chtěl sdílet se svým kamarádem, rozešli se. S intelektuálkou Mary už to bylo jiné. Dodnes se spekuluje o propleteném vztahu Mary, její nevlastní sestry Claire, Shelleyho a Byrona. Jeho děti William a Clara postupně zemřely v dětském věku, další dítě Elena bylo prý adoptované, aby Shelley utěšil svou zarmoucenou ženu Mary...

Shelley se roku 1818 vydal na Apeninský poloostrov za Byronem, který

se usadil v Benátkách. V Římě pak dokončil veršované drama *Odpoutaný Prométheus*, v němž se objevují mluvící hory a urážlivý démon, který porazí Dia. Roku 1819 napsal v Livornu tragédii Cenci. Inspirací mu byl známý krvavý příběh italské rodiny Cenciů, které vládl zhyralý Francesco Cenci, jenž se vyžíval v orgiích a násilnostech, zavřel svou dceru Beatrici a svou ženu na rok do sklepení, opakovaně znásilnil svou dceru a kterého jeho dcera Beatrice nechala zabít. Lidská spravedlnost ji za vraždu otce odsoudila na popraviště. Na několika uměleckých obrazech můžeme dodnes vidět Beatrici v bílých šatech nevinnosti na popravním rynku a plačící dav lidí soucítících s jejím osudem.

V tragédii *Cenci* se Shelley obul do pokrytecké církve, která kupčí se ctí, ziskem a nevinností (u Shelleyho ji zosobňuje např. postava mladého a ctižádostivého kněze *Orsina*, který touží po Beatrici). Stejně tak nepůsobí moudře chladné církevní rozhodnutí vyšších kruhů posilající Beatrici na smrt. Z Francesca Cenciho stvořil Shelley lidskou zrůdu, která se raduje v úvodní scéně ze smrti svých synů a která vlastně celou hru – at už živý nebo mrtvý – soupeří se svou dcerou Beatricí.

Shelleyho drama pak ve 20. století inspirativním způsobem zpracoval např. divadelník Artaud, a to ve výrazné úpravě.

Výrazná úprava bude také odrazovým můstkem pro mladou talentovanou režisérku Annu Petrželkovou. Její vidění příběhu nebude tak jednoznačné, jak bylo v minulosti pro inscenování této hry typické. Beatrice nemusí být jen nevinná a Francesco Cenci jen krutý. Cenci v našem podání bude nejen tyranizovat, ale také udávat tón společnosti lidí, kterou jako její „architekt“ ovládá a bez kterého se tato společnost zhroutí. Odsouzení Beatrice na smrt proto dostane zvláštní význam – je najednou nutné odstranit někoho, kdo nám zabil sice diktátora, ale bez něho neumíme samostatně myslet, dokonce se ani oblékat...

Premiéra inscenace Cenci se odehraje **21. října 2010** v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Klára Špičková

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
Divadlo Antonína Dvořáka **ČINOHRA**

Percy Bysshe Shelley (1792–1822)

Cenci

Režie Anna Petrželková
Premiéra 21. října 2010 v 18.30 hodin
1. repríza 23. října 2010 v 18.30 hodin
V hlavních rolích Andrea Mohylová
Jan Fišar



OSTRAVA!!! PRÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA
www.ndm.cz



Anna Petrželková o CENCI, režii a vůbec...

Anna Petrželková se narodila v roce 1984 v Brně. Patří mezi výrazné mladé talenty česko-slovenské režie. Vystudovala divadelní režii na VŠMU v Bratislavě v ročníku Petra Mikulíka. Absolvovala inscenacemi *Heda Gablerová* a *Casablanca /mezi supy/*. Během studia se účastnila studijní stáže v mezinárodním divadelním studiu Farma v jeskyni. Ihned po dokončení studia intenzivně působí na českých a slovenských profesionálních scénách – mj. *Svíce dohořívají* v Divadle 7 a půl v Brně, *Kazimír a Karolína* v Městském divadle Žilina, *Nebezpečné vztahy* ve Zlíně, *Nora* ve Štátnom divadle Košice, *Svrbí* v pražském A Studiu Rubín, *Marx Bros.* v brněnském HaDivadle, či *Vyčištěno* v olomouckém Divadle Na cucky.

Mladou režisérku Annu Petrželkovou pozval šéf činohry NDM Pavel Šimák, aby se odvážně zhostila režie romantické tragédie *Cenci*, která bude mít premiéru 21. října 2010 v Divadle Antonína Dvořáka.

Někteří lidé tě zatím vnímají hlavně přes prizma tvého otce, slavného divadelního režiséra J. A. Pitínského. Zřejmě máte divadlo v krvi. Kdy a proč ses rozhodla pro divadelní režii?

Jako divadelní dítě jsem se něco nasedla v přítmí všech těch divadelních sálů a to magické pološero mne zřejmě pohltilo natolik, že jej dodnes následuji – dalo by se říci, že jej vyhledávám zcela instinktivně.

V české „kotlině“ se s ženami režisérkami nesetkávám příliš často, popravdě budu s vůdčí ženou inscenačního týmu spolupracovat vůbec poprvé. Dívky studují hlavně herectví, nebo „kostýmy“, nebo dramaturgii. Myslíš si, že jako mladá režisérka máš v divadle oproti mužům-režisérům nevýhodu?

Ale jistě, to všechno jsem si myslela i já. Ale při samotném zkoušení šly vždy všechny pochybnosti stranou a nikdo mi nedal pocítit tohle mé „oslabení“. Jen já někde v skrytu cítím hlad po větší fyzické síle a odolnosti. Ona ta jakási citlivost, která je ženám vlastní, dokáže být v divadle velmi vyčerpávající a je potřeba se v mnohých situacích učit právě lhostejností a lehkostí vyplývající z nadhledu, pro který mají muži odjakživa větší dar.

Čím je podle tebe zapříčiněn tento fakt, že režisérky jsou (stejně jako političky) nedostatkové zboží?

Obávám se, že tento mýtus se již boří. Ženy začínají přebírat rozhodující iniciativu, mají totiž neotřesitelné odhodlání, kterým dokáží každého zastrašit. Přírozenost jim velí umět přijímat zodpovědnost. A ta je základní nutností řídicích funkcí. Jenže ženská ambicióznost nezná klidu.

Jakou váhu kladeš výtvarnému pojetí inscenace, bude např. při realizaci tragédie Cenci hrát rozhodující úlohu ve výkladu inscenace?

Inscenaci Cenci jsme se rozhodli aktualizovat, abychom podtrhli jistá témata v té hře nastíněná. Jistá agresivita dneška bude zahrnuta i do vnější povahy Cenciových.

Jsi částečně proslulá tím, že překvapivým způsobem rozbíjíš a převracíš původní situace v příběhu. Je to tvůj obvyklý postup při přemýšlení o hře?

To se jen tak plynule uvažuje o jednotlivostech a hledá se cesta, jak je vzájemně spojit – od jednoho k druhému. A tak se ten dramatický text celý luští, dokud se nevyluští. A někdy se může stát, že věci vyjdou přesně naopak, než se na první pohled může zdát. A tehdy je to dobře.

Základní situace v tragédii Cenci je nesnesitelná tyranie požívačného Francesca Cenciho, který se raduje ze smrti a utrpení svých blízkých a který znásilní svou dceru Beatrici. Ta se mu postaví na odpor tím, že spáchá otcovraždu a církevní spravedlnost ji odsoudí na popraviště. Příběh se stal i ve skutečnosti, P. B. Shelley v něm kritizoval hlavně pokryteckou společnost a její pokrytecké soudce a tím zrelativizoval otázku zločinu a trestu (podobně si ji pokládáme v nejslavnějším Dostojevského díle). Jak vidíš příběh Beatrice ty a proč sis ho vlastně vybrala?

Stejně jako Shelleyho i nás zajímá jakési podhoubí. Ten stav společnosti, který dovolí tuhle beztrčnost. Který velebí podivné hodnoty a oslavuje tmu a bezpráví. Kdy pojem tolerance je alibi na všechno, především pak na vnímání reality. Beatrice svou mladistvou rebelií dokáže pochopit okolnosti a svět, ve kterém se ocitla, ale nedokáže s ním již bojovat. Na to již zůstává sama. Není však bělostnou hrdinkou, ale příkladnou dcerou své doby. Podvolí se jí a svým činem ji jen potvrdí. Je to tristní příběh, který nám může hodně prozradit o naší vlastní zbabělosti.

Viděla jsi někdy inscenaci Cenci v divadle?

Na festivalu Divadelní svět Brno jsem viděla slovinskou inscenaci Cenci. Byla stavěna dobově, jako půlnoční horor. Stála na vysoce expresivních hereckých výkonech a explicitních realistických výjevech násilí. Šokovala. Cenci byl prostě ztělesněním ďábla. Zůstala poněkud romantickou.

Co ti z představení utkvělo nejvíce?

Postavu starce otce Francesca Cenciho hrál třicetiletý herec, aniž by se k nám tahle informace dostala dříve než na závěrečné děkovačce.

Tvoji spolupracovníci z tvůrčího týmu (Tomáš Ciller - scéna, Hana Knotková – kostýmy, Jozef Vlk – hudba), ne všichni tě v minulosti provázeli při tvorbě inscenace. Určitě existují důvody, pro které sis je zvolila – můžeš je divákům prozradit?

S kostýmní výtvarnicí Hankou Knotkovou jsme již spolupracovaly ve Zlíně na Nebezpečných vztazích. A byla to krásná práce. Mužská část našeho týmu je slovenská. Oba však působí i v Čechách. Tom Ciller patří mezi uznávané scénografy dneška. Spolupracuje s národními divadly v Bratislavě, Brně, Praze a v Lublani, s pražským Činoherním klubem, Divadlem J. K. Tyla v Plzni, s martinským divadlem. Jozef Vlk, režisér a skladatel, je významnou postavou slovenské hudební scény. Má na kontě množství divadelních, filmových a ta-nečních produkcí. Všichni jsou zkrátka velmi inspirativní osoby.

V příští sezóně tě čeká ještě režie v Divadle Petra Bezruče (Romeo a Julie). Zřejmě si tedy Ostravu pracovní užíješ dosyta. Těšíš se? Jaký vztah máš k tomuto městu a k jeho divadlům?

Mnoho pěkného jsem tu v tom pohostinném městě zažila během OST-RA-VARů a nesmírně se těším na tento návrat. Na všechny ty příjemné paradoxy, které Ostrava jako fenomén nabízí.

Děkuji za rozhovor.
Klára Špičková



Excelentní herecké trio – Vladimír Čapka, David Viktora a Renáta Klemensová v komorní inscenaci Joe Penhalla BAVIC (DUMB SHOW). Foto Radovan Štátný

Nová zvyklost, že divadelní **prázdniny** neznamenaají toliko **prázdnou**, ale také **práci**, už několik sezón řadí i v Ostravě, a to v podobě **Letních shakespearovských slavností**. Už před časem „ostravská sekce“ obnovila úspěšnou inscenaci činohry NDM Komédie omylů v režii Petera Gábora (pod patronací agentury PaS de Théâtre, kde „P“ je Polák a „S“ Sýkora, ano, shoda jmen s členy činoherního souboru není náhodná). A o prázdninách vznikla inscenace nová, nejslavnější Shakespearovu hru, již je bezesporu Romeo a Julie, režíroval umělecký šéf činohry Pavel Šimák. Účinkují v ní herci naší činohry (například Jan Fišar a Jiří Sedláček), herci dalších ostravských divadel (mimo jiné Tereza Dočkalová) a konečně také ti, kteří z Ostravy odešli do divadel pražských (například Marek Holý, Jan Hájek, Stanislav Šárský, Jitka Smutná).

Činohra NDM v poslední době „boduje“ v televizi. Po záznamu inscenace Matky J. A. Pitínského v režii Radovana Lipuse jsme mohli nedávno vidět televizně zpracovaného **Baviče**, jehož režíroval, stejně jako na zkušebně v Divadle Antonína Dvořáka, Janusz Klimesza. Kdo viděl, dá mi zřejmě za pravdu, že David Viktora, Renáta Klemensová a Vladimír Čapka excelovali. A televize už natáčela také výše zmíněnou ostravskou inscenaci Komédie omylů, která v pomyslném klání dle názoru kritiků i „obyčejných“ diváků na body porazila verzi pražskou.

Paní **Alexandra Gasnárková** slaví neuvěřitelné jubileum – na prknech, která znamenají svět, ji ostravští diváci vidají již čtyřicátým rokem! Rozhovor s herečkou, kterou jste zatím naposledy zaznamenali jako Ludmilu v Tylových Krvavých třtinách, uvedeme v některém z příštích čísel našeho časopisu.

Hraje Oidipa, hraje Amadea (Wolfganga Mozarta) a nastupuje do angažmá v činohře NDM na plný úvazek. Reč je o **Igoru Orozovičovi**, který se stal naší novou posilou. A protože nikdo ze souboru neodešel, jsme zase o jednoho člena silnější. Hodně zdaru, Igore!

Marek Pivovar

VÝKUP!!!

Staňte se spoluautory inscenace!

Máte doma nepotřebné **zimní nebo podzimní oděvy, doplňky či předměty z 50. let? Masopustní doplňky masek: beraní a kozí rohy, staré beraní kožešiny, kůže z králíka?**

Právě takové sháníme!

V příští sezóně uvedeme hru Josefa Topola **Konec masopustu**, jejímž tématem je období padesátých let minulého století, kdy nová socialistická ideologie začala měnit a devastovat náš venkov, tradiční vztahy a soukromé vlastnictví. Pomůžete-li nám dotvořit inscenaci poklady z Vaší domácí sbírky, uvedeme Vaše jméno do programu hry. Předměty vykupujeme **do 15. září 2010**.

Kontakty:

Eva Janáková – kostýmy: eva.janakova@ndm.cz, tel. 737 132 930 (od 7 do 15.30 hodin)
Barbora Macháčková – rekvizity: barbora.machacova@ndm.cz, tel. 596 276 601

balet

Premiéry v sezóně 2010/2011

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LOUSKÁČEK

Choreografie: William Fomin

Dirigent: Jan Chalupecký

Scéna: David Bazika

Kostýmy: Sylva Hanáková

Premiéra 16. 12. 2010 v Divadle Antonína Dvořáka

Franz Liszt (1811–1886) – Richard Wagner (1813–1883)

– Gustav Mahler (1860–1911)

ZÁZRAK V TICHU

Choreografie: Eric Trottier, Igor Vejsada, Philippe Talard

Scéna a kostýmy: Irene Athanassakis

Světová premiéra 28. 4. 2011 v Divadle Jiřího Myrona



U2 – You Too... ty taky? Foto Radovan Štátný

Slovo šéfa baletu

Dámy a pánové, vážení příznivci baletního umění,

baletní soubor Národního divadla moravskoslezského v Ostravě patří se soubory Národního divadla v Praze a Brně mezi nejprestižnější v České republice, s bohatou uměleckou historií i současností. Vysoký umělecký standard členů baletního souboru NDM dovoluje uvádět bohatý a různorodý repertoár obsahující nejen klasická baletní díla, ale také choreografie současného tance a pohybového divadla.

V době adventu, v čase předvánočním, snad potěšíme malé i velké příznivce fantaskního příběhu Louskáček a Myši král německého romantika Ernsta Theodora Amadea Hoffmanna uvedením klasického baletu LOUSKÁČEK na hudbu Petra Iljiče Čajkovského na jevišti Divadla Antonína Dvořáka v choreografii hostujícího maďarského choreografa Williama Fomina. Druhým titulem sezóny 2010/2011 je autorský projekt – balet ZÁZRAK V TICHU Liszt / Wagner / Mahler. Tento triptych je počinem renomovaného francouzského choreografa Philippa Talarda. Jedná se o baletní kompozici skládající se ze tří různých navzájem se prolínajících choreografií Erica

Trottiera, Igora Vejsady a Philippa Talarda na hudbu géníů romantické hudby Franze Liszta, Richarda Wagnera a Gustava Mahlera.

Další zajímavostí, kterou pro Vás diváky budeme v této sezóně připravovat, je také zcela poprvé představení TANEČNÍ MOST/TANZBRÜCKE v rámci česko-německé spolupráce baletních souborů, na němž vystoupí Danceworks Chicago s taneční inscenací „Love Hurts... Petruška“.

Děkuji Vám za Vaši dosavadní projevenou přízeň a doufám, že naším tanečním uměním Vás budeme i nadále těšit a přinášet výjimečné umělecké zážitky.

Igor Vejsada
šéf baletu NDM



Repertoár sezóny 2010/2011

Adolphe Charles Adam (1803–1856)

GISELLE

Romantický balet postavený na kontrastu světa lidského s nadpřirozeným.

Perla poezie, hudby a choreografie.

/Choreografka: Hana Vláčilová, dirigent: Karol Kevický,

scéna: Milan Ferenčík,

kostýmy: Eliška Zapletalová/

Hrajeme **29. 9., 24. 10., 29. 10. a 30. 10. 2010**

v Divadle Jiřího Myrona

U2 – YOU TOO... TY TAKY?

The Fantastic Rock-Dance Performance.

Inscenace současného tance na hudbu světoznámé rockové kapely U2.

/Choreograf: Eric Trottier, scéna a kostýmy: Julia Libiseller/

Hrajeme **2. 9., 22. 9., 2. 10., 14. 10. a 15. 10. 2010**

v Divadle Jiřího Myrona

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

SPÍCÍ KRASAVICE (ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA)

Baletní pohádka nejen pro děti o princezně, která se píchne o růži a na dlouhý čas společně s celým královstvím usne.

/Dirigent: Tomáš Brauner, choreografie: Lilla Pártay,

scéna: Milan Ferenčík, kostýmy: Eliška Zapletalová/

Hrajeme **8. 10. a 17. 10.**

v Divadle Antonína Dvořáka

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Klasický romantický balet o čtyřech dějstvích.

/Choreografie: Irina Strode, dirigent: Jan Šrubař,

scéna: Alexander Babraj, kostýmy: Eliška Zapletalová/

Bogdan Pawlowski (1945) – Witold Borkowski (1919)

SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ

Baletní pohádka nejen pro děti na motivy slavných bratří Grimmů, inspirovaná zároveň i filmovým zpracováním Walta Disneye.

/Choreografie: Igor Vejsada, dirigent: Tomáš Hanák,

scéna a kostýmy: Alexander Babraj/



Alexej Nasadovič (Princ), Margarita Rudina (Princezna), Spící krasavice (Šípková Růženka). Foto Josef Hradil

Poslední premiéra



U2 – You Too... ty taky? Foto Radovan Šťastný

U2 – YOU TOO... TY TAKY?

The Fantastic Rock-Dance Performance

Kdo by neznal hudbu světoznámé rockové kapely U2? Právě tu si vybral kanadský choreograf Eric Trottier pro svou inscenaci současného tance, kterou jsme ve světové premiéře uvedli 20. března 2010. Eric Trottier spolupracoval s Národním divadlem moravskoslezským už podruhé. Jeho předchozí choreografie *La Mistrine* byla uvedena v roce 1999 v rámci tanečního večera *Time of Dance* a setkala se u ostravského publika s velkým úspěchem. U2 – YOU TOO... TY TAKY? navazuje po titulech jako *The Beatles* nebo *The Doors* v minulých sezónách na dramaturgickou linii šéfa baletu NDM Igora Vejsady, který chce vedle klasiky divákům nabídnout i současné taneční umění a ozvláštnit tím repertoár baletního souboru. Eric Trottier, na rozdíl od jiných tvůrců, nevolil jako téma své taneční inscenace hudební skupinu, jejíž éra definitivně skončila. Je tak zřejmě první, kdo nastudoval choreografii k hudbě kapely U2. A proč zrovna U2? Eric Trottier to vysvětluje: „*Já sám jsem na jejich hudbě vyrostl a teď s ní pomalu stárnu.*“ Právě díky širokému věkovému spektru fanoušků a posluchačů skupiny sklízí tento titul úspěch u diváků několika generací.

Inscenace je tematicky rozdělena do tří částí a v šestnácti písních sleduje vývoj irské kapely U2 během její takřka třicetileté existence – od osmdesátých let minulého století až do současnosti, přičemž písně jsou řazeny v opačné chronologii. Na začátku zazní píseň *No Line on the Horizon* z posledního, stejnojmenného alba z roku 2009, v prostřední části uslyšíme světoznámé hity jako *Beautiful Day* nebo *With or Without You* a poslední část je věnována období 80. let, kdy kapela U2 získala popularitu díky písním jako *Where the Streets Have No Name* nebo *In the Name of Love (Pride)*. Choreografie je inspirována především texty vybraných písní a pocity, které v nás texty vyvolávají. Ústřední téma nesou tři hlavní mužské postavy v podání sólisty baletu NDM Lukáše Lepolda, korepetitora a pianisty Jaroslava Domanského a studenta Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia v Ostravě Zdeňka Kremláčka. Podobu inscenace dotvořila působivým a neotřelým způsobem rakouská scénografka a kostýmní výtvarnice Julia Libiseller.

Na premiéru se přijel podívat také francouzský choreograf Philippe Talard, jeden z autorů připravované inscenace ZÁZRAK V TICHU, jejíž premiéra se odehraje 28. dubna 2011.

U2 – YOU TOO... TY TAKY? hrajeme **2. 9., 22. 9., 2. 10., 14. 10. a 15. 10. 2010** v Divadle Jiřího Myrona.



Lukáš Lepold, Zdeněk Kremláček a Jaroslav Domanskij. Foto Radovan Šťastný



Lucie Skálová a Lukáš Lepold. Foto Radovan Šťastný



U2 – You Too... ty taky? Foto Radovan Štátný

Four Stars of European Ballet (Čtyři hvězdy evropského baletu)

Slovenské sdružení Slavonic Dance Theatre je organizátorem mezinárodního tanečního projektu nazvaného **Čtyři hvězdy evropského baletu**, který se uskuteční od 8. do 18. září 2010 za podpory Visegrádské čtyřky a Ministerstva kultury Slovenské republiky. Tento mimořádný projekt spojí umění baletních souborů Státního divadla Košice, Národního divadla moravskoslezského, Národního divadla Miskolc a Opery Krakow, a to v podobě galaprogramu v každém ze jmenovaných partnerských měst a divadel. Vyvrcholením celého tanečního turné bude slavnostní galabalet **18. září 2010 v 18.30 hodin** v Divadle Jiřího Myrona.

Program:

Balet Státního divadla Košice (Slovensko) – fragment z inscenace **VĚZNI POCITŮ** (choreografie Jiří Bubeníček)

Inszenace je o nikdy nekončících pocitech uvnitř dvojčat, která nikdy neexistovala bez sebe a jejichž životy jsou po celou dobu vzájemně doplněny o toho druhého. Je součástí programu šesti slavných choreografií Slovenska, České republiky a Ukrajiny s názvem Atelier – Workshop. Tato choreografie

vyhrála 18. ročník International Choreography Award v německém Hannoveru. Choreograf Jiří Bubeníček v současné době působí v dráždanské Semper Oper.

Balet Národního divadla Miskolc (Maďarsko) – fragment z inscenace **EXODUS** (choreografie György Krámer), která odkazuje na biblické události.

Balet Opery Krakow (Polsko) – fragment z inscenace **ŠPANĚLSKÉ MINIATURY** (choreografie Nina Diatchenko)

Hudba na bázi španělské tradiční lidové hudby.

Balet Národního divadla moravskoslezského – fragment z inscenace

U2 – YOU TOO...TY TAKY? (choreografie Eric Trottier)

Balet Státního divadla Košice (Slovensko) – **VZPOMÍNKY NA ŠMOKA**

Inszenace na hudbu S. V. Rachmaninova.

V závěru galapředstavení vystoupí společně všechny čtyři soubory v choreografii Ondreje Šotha, nového generálního ředitele Slovenského národního divadla v Bratislavě, na hudbu Maurice Ravela (Bolero) a Michaela Jacksona (They Don't Care About Us).

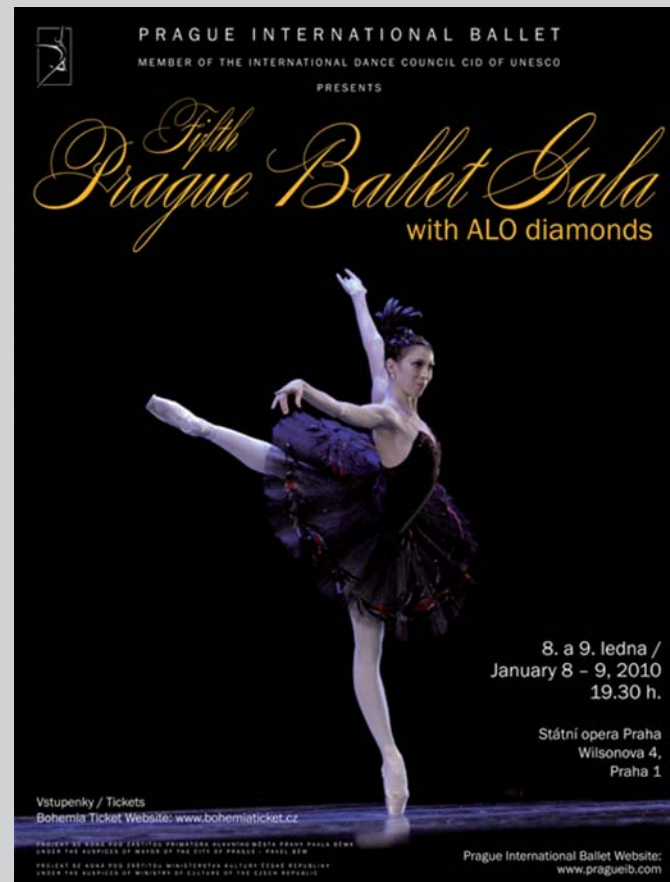
World Ballet in Ostrava

Národní divadlo moravskoslezské přizvalo hned počátkem nové sezóny ke spolupráci Mezinárodní balet Praha, který vystoupí **27. září 2010 v 19 hodin** na prknech **Divadla Antonína Dvořáka** v galapředstavení nazvaném **World Ballet in Ostrava**.

Nezisková organizace Mezinárodní balet Praha (Prague International Ballet) je zaměřena na propagaci českého baletního umění ve světě a světového baletního umění v České republice. Seznamuje české baletní publikum i odbornou a studentskou veřejnost se světovými tanečními trendy a světovými tanečníky a choreografy. Už pátým rokem pořádá každoročně v Praze mezinárodní představení Prague Ballet Gala, na němž vystupují světové taneční špičky.

Letos poprvé se galavečer prvních tanečníků světových scén uskuteční také v Ostravě. Na jediném představení v České republice mohou diváci zhlédnout baletní umění prvního sólisty a sólistky baletu Velkého divadla v Moskvě **Ivana Vasilieva** a **Niny Kaptsove**, první sólistky, prvního sólisty a sólisty baletu Pařížské národní opery **Isabelle Ciaravola**, **Vincenta Chailleta** a **Mathieu Ganio**, prvních sólistů Národního kubánského baletu **Yolandy Correa** a **Yoela Carreño** a prvních sólistů Holandského národního baletu **Maii Makhateli** a **Tamase Nagy**.

Nenechte si ujít jedinečnou příležitost vidět světové taneční špičky v Ostravě!



TANEČNÍ MOST / TANZBRÜCKE 2010 Ostrava Love Hurts... Petruška

Díla **legendárních tanečních tvůrců: Mario Schröder, Uwe Scholz, William Forsythe**. **Tančí solisté a sbor: DanceWorks Chicago, Ballett Leipzig, Staatsballett Berlin** a další...

Netradiční pojetí Stravinského Petrušky v choreografii Maria Schrödera, ředitele Lipského baletu. Jeho interpretaci převezme soubor, který je složený z umělců z Německé spolkové republiky a USA. Představení vzniklo ve spolupráci s produkční společností Konzertdirektion Grevesmühl a Danceworks Chicago.



Netradiční pojetí Stravinského Petrušky v choreografii Maria Schrödera. Foto Sascha Ellert



Netradiční pojetí Stravinského Petrušky v choreografii Maria Schrödera. Foto Sascha Eilert

Schröderův Petruška spojuje balet, street dance, akrobacii a hip hop v jeden harmonický celek. Stravinského slavné dílo zpracoval Mario Schröder v razantním a dynamickém tempu a nezapomněl přitom na silné emocionální momenty a prožitky hlavních představitelů. Původní Fokinův balet Petruška byl poprvé uveden v roce 1911 legendárním souborem Ballet Russes. Vyprávěl příběh kouzelníka na Petrohradském jarmarku, který oživil tři loutky, jež se během příběhu zapletou v milostném trojúhelníku a vše skončí smrtí jedné z nich. Jednou touto postavou je Petruška. V představení „Love hurts... Petruška“ se z Petrohradského jarmarku děj přenesl do scény velkoměsta 21. století. Soulový zpěvák přebírá roli kouzelníka a je to právě on, který vzpomíná na své mládí a svoje sny. Petruška je živá vzpomínka na jeho první velkou lásku a hlavně na to, že LÁSKA BOLÍ (love hurts)... Tento další výjimečný taneční projekt se uskuteční **13. října 2010 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona.**

Choreograf:
MARIO SCHRÖDER (1965)

Mario Schröder se narodil ve Finsterwalde a své taneční vzdělání získal na Vysoké škole Palucca v Drážďanech. Od roku 1985 do roku 1991 byl sólistou, v roce 1991 se stal prvním sólistou Opery v Lipsku pod vedením Dietmara Seyfferta, Enna Markwarta a Uweho Scholze. Během své taneční kariéry vystudoval Vysokou školu hereckého umění a režie „Ernsta Busche“ v Berlíně, obor choreografie. Od divadelní sezóny 1999/2000 se stal ředitelem a šéfcchoreografem Würzburškého baletu a po dvou letech převzal stejnou funkci v tanečním souboru Divadla v Kielu – v severoněmeckém hlavním městě Šlesvicka-Holštýnska. Mario Schröder vytvořil do této doby přes 55 choreografií a byl pro svoji choreografickou práci vícekrát oceněn. V roce 2002 byl například vůbec prvním nositelem Kulturní ceny – Rotary města Würzburgu. Ke Schröderovým nejúspěšnějším inscenacím patří balety *The Wall* na stejnojmennou hudbu Rogera Waterse či *Jim Morrison – Ještěřčí král*. Ještě jako šéf baletu ve Würzburgu stvořil společně se svou sestrou Silvanou Schröder balet *Schliesse deine Li(e)der* a balet *Jeremiáš* na hudbu chrámové opery českého skladatele Petra Ebena. Jako šéf baletu

v Kielu tvořil i pro ostatní taneční soubory v Německu, jako například taneční ztvárnění Mahlerovy *Písně o zemi* pro essenský Aalto Ballett a *Fight club* podle stejnojmenného románu Chucka Palahniuka pro dortmundský baletní soubor. Na své domácí scéně v Kielu mezitím vytvořil velké množství nových choreografií (výběr): Mozartovo *Requiem*, *Sen Vincenta van Gogha*, taneční biografii *Charlie Chaplin*, *Zámek* podle románu Franze Kafky, *Vražedné balady* na hudební předlohu Nicka Cavea a *Píseň o Nibelunzích*. Od příští divadelní sezóny 2010/2011 přebírá Mario Schröder jako ředitel vedení renomovaného baletního souboru v Lipsku.



Netradiční pojetí Stravinského Petrušky v choreografii Maria Schrödera. Foto Sascha Eilert

opereta/ muzikál

Premiéry v sezóně 2010/2011

Rudolf Friml (1879–1972)
ROSE MARIE
Hudební nastudování: Bohumil Vaňkát
Režie: Linda Kepřtová
Scéna: Jaroslav Záděra
Kostýmy: Marie Blažková
Premiéra 7. 10. 2010 v Divadle Jiřího Myrona

Michel Legrand (1932) – Alain Boublil (1941) –
Claude-Michel Schönberg (1944) –
Jonathan Kent (1946) – Herbert Kretzmer (1925)
– Sean Alderking
MARGUERITE

Evropská kontinentální premiéra ostravské verze nového světového muzikálu několika-násobného držitele Oscarů a hudebních cen Grammy Michela Legranda a autorů legendárních muzikálů Les Misérables (Bídníci) a Miss Saigon Claude-Michela Schönberga a Alaina Boublila
Hudební nastudování: Karol Kevický
Režie a dramaturgie: Gabriela Haukvicová
Scéna a kostýmy: Aleš Valášek
Premiéra 2. 12. 2010 v Divadle Jiřího Myrona

George Gershwin (1898–1937)
PARDON MY ENGLISH
Hudební nastudování: Kryštof Marek
Režie: Šimon Caban
Scéna: Šimon Caban
Kostýmy: Simona Rybáková
Premiéra 3. 3. 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Dana P. Rowe – John Dempsey (1946)
ČARODĚJKY Z EASTWICKU
Hudební nastudování: Jiří Petrdlík
Režie: Stanislav Moša
Scéna: Jaroslav Milfajť
Kostýmy: Andrea Kučerová
Premiéra 19. 5. 2011 v Divadle Jiřího Myrona



Mamzelle Nitouche – uprostřed Jana Fabiánová. Foto Vojtěch Bartek

Vážení a milí příznivci operety a muzikálu,

soubor ostravské operety má své hluboké kořeny a tradici zde v Ostravě. Má své diváky, své příznivce a obdivovatele a řadu výtečných uměleckých osobností, které jsou na poli operetním v České republice bezesporu na špičce. A co navíc, má také velký potenciál na poli muzikálovém, což prokázal také červnový workshop s autory muzikálu Marguerite (A. Boublíl, C.-M. Schönberg, M. Legrand), kde se ostravský soubor operety a muzikálu ukázal ve velmi dobrém světle.

Sezóna 2010/2011 bude tedy pro operetní soubor nová nejen v nové struktuře souboru, ale také ve skladbě repertoáru. Soubor nese nový titul opereta/muzikál a jak je patrné již z názvu, bude se opírat o dva hlavní proudy – operetu a muzikál klasický, ale také muzikál broadwayského typu. A tak vedle Johanna Strausse ml., Florimonda Hervého a Rudolfa Frimla zazní také jména jako George Gershwin (Pardon my English), John Dempsey (Čarodějky z Eastwicku) a výše zmiňovaný Alain Boublíl a Michel Legrand (Marguerite). V rozšířené míře také uvede soubor operety a muzikálu řadu mimodivadelních akcí. Jednak operetní Dostaveníčka ve foyer Divadla Jiřího Myrona, za všechny s podtitulem Smějeme se s Josefem Kobrem 20. 9. 2010 k příležitosti umělcova významného nedožitého životního jubilea, tak také v prostorách klubu Parník s podtitulem Operetní Jam Session 25. 9. 2010, kde se

s Vámi setkáme jen do konce roku 2010 hned devětkrát. Dále velký operetní koncert k významným nedožitým výročím Vladimíra Brázdy a Josefa Kobra na scéně Divadla Jiřího Myrona 27. 12. 2010 a hned nato tamtéž Silvestrovský operetní koncert 30. a 31. prosince s řadou hostů, významných ostravských osobností na poli divadelním a hudebním.

Vzhledem k nesmírně pozitivním ohlasům na výstavu k nedožitým devadesátým narozeninám Vladimíra Brázdy budete mít možnost hned po prázdninách, a to 20. září, navštívit slavnostní zahájení výstavy k nedožitému jubileu Josefa Kobra, která bude instalována po celý měsíc říjen. Soubor ostravské operety a muzikálu má před sebou nabitou a náročnou sezónu. A ještě mnoho dalších, protože opereta a muzikál jsou nedílnou součástí divadelního dění, ať už v Ostravě nebo kdekoli jinde, kde mají opereta a muzikál tradici, diváky, příznivce a obdivovatele.

V sezóně 2010/ 2011 se velice těšíme na Vaši diváckou přízeň.

Gabriela Haukovicová
šéfka souboru opereta/muzikál NDM



Repertoár sezóny 2010/2011

Jerry Herman (1931) – Michael Stewart (1924–1987)

HELLO, DOLLY!

Slavný americký muzikál s nesmrtelnými hity, který v 60. letech na Broadwayi překonal všechny dosavadní rekordy.

/Hudební nastudování: Karol Kevický, režie: Dagmar Hlubková,
scéna: Martin Višek, kostýmy: Eliška Zapletalová/
Hrajeme 27. 9. a 28. 10. 2010 v Divadle Jiřího Myrona



Netopýr – Jan Drahovzal
a Gabriela Jelínková. Foto Vojtěch Bartek

Johann Strauss (1825–1899)

NETOPÝR

Nejúspěšnější opereta všech dob z pera nejvýznamnějšího vídeňského skladatele tzv. lehké hudby 19. století. Ideální směs vídeňského šarmu, humoru a nepřekonatelné radosti ze života.

/Hudební nastudování: Christian Pollack, režie: Imre Halasi,
scéna: Róbert Menczel a György Selmeczi, kostýmy: Henriette Laczó/
Hrajeme 14. 9., 24. 9. a 31. 10. 2010 v Divadle Jiřího Myrona

Victor Hugo (1802–1885) – Daniel Fikejz (1954) – Michael Tarant (1953)

ZVONÍK U MATKY BOŽÍ

Velký muzikálový epos o hledání smyslu života a lásky, zpracovaný podle známého románu Victora Huga Chrám Matky Boží v Paříži.

/Hudební nastudování: Karol Kevický, režie: Michael Tarant,
scéna: Jan Dušek, kostýmy: Dana Hárová/
Hrajeme 10. 9., 11. 9., 23. 9., 26. 9. a 26. 10. 2010 v Divadle Jiřího Myrona



Hello, Dolly! – Martin Štolba, Hana Fialová a Martina Šnytová. Foto Vojtěch Bartek

Florimond Hervé (1825–1892)

MAMZELLE NITOUCHE

Chcete zavítat do slunné Francie? Pojdte k nám na Mamzelle Nitouche. Jedna z nejoblíbenějších klasických operet u nás.

/Hudební nastudování: Jakub Židek, režie: Ondřej David,
scéna: Petr B. Novák, kostýmy: Zuzana Krejzková/
Hrajeme 7. 9., 20. 10. a 22. 10. 2010 v Divadle Jiřího Myrona



Zvoník u Matky Boží – Marcel Školout. Foto Vojtěch Bartek

Florimond Hervé (1825–1892)

MAMZELLE NITOUCHE

Jedna z nejoblíbenějších operet, v českých zemích důvěrně známá jako Nituška, se 15. května 2010 vrátila na ostravské jeviště ve zbrusu novém hávu a ve dvojím hudebním zpracování.

Francouzské městečko Pontarcy rozezpívá příběh klášterní chovanky Denisy a klášterního varhaníka Célestina, kteří se společně směle pouštějí do dobrodružství velkého uměleckého světa a vystupují pod uměleckými jmény Mamzelle Nitouche a Floridor. Zpívá se v klášteře, kabaretu i kasárnách – ale především na jevišti Divadla Jiřího Myrona. Nitušku uvádíme v překladu a dramaturgické úpravě Oldřicha Nového, který jí vtiskl svůj nezapomenutelný šarm a inteligentní humor.

Díky alternaci v titulní roli máte možnost slyšet dvě různá hudební podání. Zatímco Denisa v podání sólistky operety NDM Martiny Šnytové je pěvecky

Libor Olma, Jana Kurečková, Jana Kuchařová, Eva Villámová, Soňa Jungová,
Hana Fialová a Petr Miller. Foto Vojtěch Bartek



Martina Šnytová v titulní roli. Foto Vojtěch Bartek



klasická, z úst hostující herečky a zpěvačky Jany Fabiánové, která se mimo jiné věnuje jazzové hudbě, zazní čtyři sólové písně ve swingové úpravě. V dalších rolích účinkují Pavel Liška / Václav Morys (Célestin), Karla Diváková / Hana Zlámalová-Hradilová (Představená kláštera), Jan Drahovzal / Miroslav Urbánek (Major Château-Gibus), Roman Harok / Juraj Nociar (Fernand de Champlatreux), Olga Bezačinská / Eva Zbrožková (Corinna) a další.

Dirigent Jakub Židek
Režie Ondřej David
Scéna Petr B. Novák
Kostýmy Zuzana Bambušek-Krejzková

MAMZELLE NITOUCHE hrajeme 7. 9., 20. 10. a 22. 10. 2010
v Divadle Jiřího Myrona.



Pavel Liška (Célestin), Jana Fabiánová (Denisa), Eva Villámová, Hana Fialová,
Soňa Jungová, Jana Kuchařová, Eva Nováková a Jana Kurečková (chovanky kláštera). Foto Vojtěch Bartek

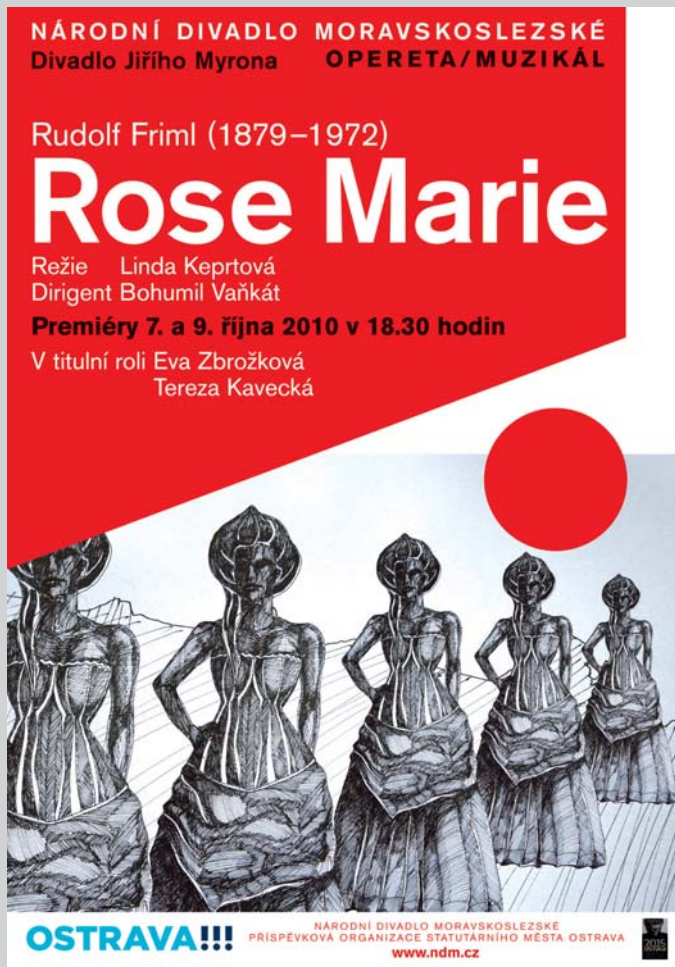
V sezóně 2010/2011 pro Vás, vážení a milí příznivci operety a muzikálu, připravuje soubor operety a muzikálu čtyři skvosty z klenotnice těchto dvou žánrů.

Dne 7. října 2010 uvedeme premiéru Frimlovy nejslavnější operety **Rose Marie**, která se po mnoha letech vrátí na prkna Divadla Jiřího Myrona, tentokrát pod taktovkou dirigenta Bohumila Vaňkát, v režii Lindy Keprtové, scéně Jaroslava Záděry a kostýmech Marie Blažkové. V titulní roli se můžete těšit na Evu Zbrožkovou a Terezu Kaveckou, sólistku operního souboru Slezského divadla v Opavě. Úlohy Jima Kenyona se zhostí Lukáš Vlček, sólista Městského divadla v Brně, a Michal Mačuha.



Režisérka Rose Marie Linda Keprtová. Foto Vojtěch Bartek

Hned další premiérou bude muzikál z dílny Michela Legrand, držitele tří Oscarů, Alaina Boublila, držitele pěti Tony Awards, a Claude-Michela Schönberga – **Marguerite**, který měl svou světovou premiéru v roce 2008 v Londýně. V současné době se muzikál hraje s ohromným úspěchem v Tokiu. Ostrava má to privilegium být třetím městem na světě, ve kterém se bude konat premiéra tohoto muzikálu. Alain Boublil vytvořil pro Národní divadlo moravskoslezské novou verzi tohoto muzikálu, takže bude mít ostravské publikum jako jediné na světě možnost slyšet například tři úplně nové písně muzikálu. V červnu tohoto roku proběhly v Divadle Jiřího Myrona workshopy za účasti Alaina Boublila s chotí Marií Zamorou, muzikálovou zpěvačkou (Cosette – Les Misérables, Paris, světová premiéra). A tak se v hlavních rolích můžete těšit na Evu Zbrožkovou a Hanu Fialovou v roli Marguerite, Lukáše Vlčka a Tomáše Novotného v roli Armanda a Marcela Školouta v roli Otta. Za dirigentským pultem stane Karol Kevický, režie se ujme Gabriela Haukvičová a scénou a kostýmy pro inscenaci navrhne Aleš Valášek, absolutní vítěz mezinárodní scénografické soutěže Lindbury Prize pro rok 2009. Choreografii provede Kristýna Černá. Marguerite v NDM zazní v brilantním překladu Michaela Prostějovského. Poprvé se na Marguerite můžete těšit **2. prosince 2010**.



První premiérou v roce 2011 bude **Pardon my English** z dílny George Gershwin. Tato situační komedie, odehrávající se v předválečném Německu, konkrétně v Drážďanech, bude opět českou novinkou. V českém znění ji NDM uvede v překladu Jiřího Ornesta. Dirigentské taktovky se tentokrát ujme Kryštof Marek, režie a scény renomovaný český režisér a scénograf Šimon Caban a kostýmy pro představení navrhne Šimona Rybáková. Premiéra proběhne **3. března 2011**. Více o titulu se dozvíte v dalších číslech divadelního časopisu.

A posledním titulem sezóny budou slavné **Čarodějky z Eastwicku** z dílny Dana P. Rowea a Johna Dempseyho. Příběh Čarodějek z Eastwicku je znám především z filmového zpracování osudů zoufalých žen znuděných životem v malém městečku Eastwick v New England. Rozhodnou se prožít něco výjimečného a přičarovat si muže po všech stránkách dokonalého – zábavného, inteligentního, pozorného, sexy atd. Zázračný ideál se jim skutečně zjeví, avšak v podobě dábla... Úspěchy filmové adaptace zaujaly i světově známého producenta Camerona Mackintoshe, který oslovil autorskou dvojici: John Dempsey (libreto a zpěvní texty) a Dana P. Rowe (hudba), aby napsali jevištní podobu díla. V roce 2000 tak z tohoto podnětu vznikla výborně napsaná muzikálová komedie s vtipnými texty a s podmanivou „čarodějnou“ hudbou. Muzikál, vycházející z nejlepších tradic klasického broadwayského muzikálu, nenápadně vtahuje diváky a posluchače do děje, charakterů postav jsou zde podány s patřičnou ironií i nadhledem a kromě hudby zaujme i netradičními divadelními efekty. Za dirigentským pultem stane Jiří Petrdlík, režie se ujme Stanislav Moša, scénou navrhne Jaroslav Milfajť a kostýmy Andrea Kučerová. Představení proběhne ve spolupráci s Městským divadlem Brno.

Více o titulu se dozvíte v následujících číslech časopisu.

Rose Marie

Světová premiéra jedné z nejhranějších operet Rose Marie se konala 2. září 1924 v Imperial Theatre v New Yorku (poprvé otevřeném 25. prosince 1923) a hrála se po dva roky, přičemž dosáhla celkového počtu 557 představení. Gerald Bordman ve své Kronice amerického hudebního divadla píše, že Rose Marie „nebyla jen největším hitem sezóny, ale největším trhákem desetiletí“. A vskutku: v Londýně se počet představení vyšplhal až na číslo 581 a v Paříži na rekordních 1250 představení. Dočkala se též čtyř filmových zpracování. První dva ještě němé filmy byly natočeny roku 1928 (jeden z nich však nebyl uveden), v roce 1936 vznikla neznámější a nejoblíbenější filmová verze s Jeanette MacDonald a Nelsonem Eddym v hlavních rolích, v níž v indiánském tanci k písni Totem-tom-tom vystoupili opravdoví indiáni. Roku 1954 se objevil televizní remake s názvem Indian Love Call s Ann Blyth, Fernandem Lamasem a Howardem Keelem. Před jedenácti lety byla Rose Marie například uvedena na festivalu v Terstu po boku Hello, Dolly! a Cikánského barona. Její česká či spíše československá premiéra se konala 11. února 1928 v holešovické Uranii s počtem 280 repríz; v prosinci téhož roku se dávala v Brně a v roce 1930 ji uvedla čerstvě postavená Velká opereta (dnešní Divadlo v Dlouhé), a to s 310 reprízami. Zde byla opakovaně nastudována ještě v letech 1936 a 1938. Do začátku druhé světové války ji roku 1937 připravilo Slovenské národní divadlo v Bratislavě a v příštím roce opět Brno. Za zmínku rozhodně stojí její poválečné inscenování v Hudebním divadle v Karlíně v roce 1964 za režijního vedení Oldřicha Nového, kde za čtyři roky zažila kolem čtyř set repríz. Na jedno představení se přišel podívat i Rudolf Friml. Nemohu si odpustit ještě dvě drobné pikantnosti, o nichž se ve své knize Česká operetní kronika zmiňuje Miroslav Šulce, a které provázely českou premiéru Rose Marie. Divadelní podnikatel Bedřich Jeřábek, který vlastnil jak Uranii, tak i Divadlo v Dlouhé, nebyl vůbec skoupý na její výpravné provedení; údajně ho přišlo na 200 tisíc korun a nutno říct, že vynaložená investice se mu bohatě vrátila. Následující příhoda zase svědčí o tom, že rozmary takzvaných „celebrit“ neustávají v žádné době:

„Titulní role byla obsazena dvojmo, a jak už to bývá, mezi oběma subretami docházelo ke sporům, které vyvrcholily soudem. Do druhého obsazení postavená Lída Klímová všude rozhlašovala, že Jiřina Dinesenová je pro Rose Marii starší bába. Následovala žaloba pro urážku na cti. Soud zjistil, že žalobkyně Dinesenová je jen o dva roky starší než obžalovaná Klímová a ta se musela omluvit, o miliony se tehdy ještě nesoudilo.“ Národní divadlo moravskoslezské inscenovalo tuto operetu celkem pětkrát. Poprvé se ostravskému publiku představila 10. ledna 1929. Hudebně ji nastudoval Bohdan Halík, režii měl Franta Paul. Nebudu zde vypisovat celé obsazení, jen pro zajímavost uvádím, že roli Hawleje ztvárnil herec, režisér a někdejší ředitel NDM Jiří Myron. Ten si tutéž roli zopakoval při druhém nastudování Rose Marie, 31. 1. 1936, v němž režii a scénickou výpravu vytvořil Franta Hurych a dirigentské taktovky se chopil Mirko Hanák. Úlohu Hermana zosobnil Richard Antonín Strejka, který se o dvě léta později navždy proslavil jako septimán Tonda Holous a Antonín Peterka v nezapomenutelných filmových komediích Škola, základ života a Cesta do hlubin študákovy duše. První poválečná premiéra Rose Marie proběhla 3. 2. 1946 (dirigent Jiří Strniště, režie Adolf Minský). Na další uvedení si pak Rose Marie musila počkat bezmála dvacet let. Stalo se tak 3. června 1965, kdy ji hudebně nastudoval význačný šéfdirigent ostravské operety Vladimír Brázda a režíroval Mojmír Vyoral. V titulní úloze alternovaly tři: Karla Diváková, Ilena Flaková a Helena Riehslová. Poslední inscenace Rose Marie se udála v roce 1988 (dirigent Milan Hájek, režie František Kordula). V titulní roli se střídaly Dagmar Hlubková s Jankou Hošťákovou. Souhrnný výrok Miroslava Šulce o této operetě zní: „Libretisté dokázali poměrně organicky spojit evropskou operetu s americkou romantikou, kanadskou divočinu s městským prostředím, a na diváky vypustili slušnou dávku dramatického pleťva. Rose Marie však všude vítězila především silou své hudební náplně ...“ Ať chceme nebo ne, Frimlovy melodie se nám samy derou do uší a podmaňují si nás. Vmyslet lehce vybavitelnou a patřičně dotěravou melodii je záviděníhodné a obdivuhodné umění.

Ondřej Nádvořník



Americká produkční společnost Metro-Goldwyn-Mayer natočila na motivy Frimlovy operety Rose Marie tři stejnojmenné filmy. První, němá verze vznikla v roce 1928, nejnámější verze z roku 1936 je považována za nejlepší. Na obrázku je plakát ke třetí filmové verzi Rose Marie z roku 1954, která se nejvíce držela původního příběhu.

tvář titulní strany

Eva Zbrožková

Eva Zbrožková, dlouholetá sólistka souboru ostravské operety (po reorganizaci souboru opereta/muzikál), excelentní zpěvačka, herečka, krásná a elegantní žena.....

Sezóna 2010/2011 bude pro Evu jistě nabitá. Hned v první premiéře po prázdninách ji uvidíme v titulní roli **Rose Marie** ve stejnojmenné Frimlově operetě a vzápětí se můžeme těšit na Evu Zbrožkovou v titulní roli muzikálu Michela Legranda a Alaina Boublila **Marguerite**. Tuto roli získala na základě úspěšně absolvovaného konkurzu a workshopu (spolu s Hanou Fialovou) mezi desítkou zpěvaček a hereček z celé České republiky. Já ale také vím, že je maminkou desetiletého chlapce, a tak hned moje první otázka bude možná trochu osobní:

Evi, znám tě jako vždy usměvavou ženu, s dobrou náladou a velmi pozitivním přístupem k životu. Máš nějaký návod (nejen pro nás upachtěné pracující matky na pokraji nervového zhroucení), jak si udržet vtip a kouzlo osobnosti při takovém pracovním vytižení, jaké máš ty?

Návod na to, jak zvládnout s úsměvem stresové situace každodenního života, snad existuje, bohužel já ho stále hledám. Nakonec většinou stíhnu soustředit síly jen na to, co je časově nejbližší.

Když je to synova klavírní předebrávka, nacvičuji etudy, pak písemka z vlastivědy, pak moje premiéra – ale to zas zanedbávám slovní úlohy... Prostě pořád něco nestíhám a nedělám tak, jak bych chtěla a měla.

Jsi v ostravské operetě již řadu let, co tě přivedlo právě do Ostravy?

V Ostravě jsem se narodila, vyrůstala, studovala, mám zde svou rodinu a přátele. A hned první jeviště, kde jsem se pokusila o profesionální kroky, bylo zrovna ostravské divadlo.

Neměla jsi nikdy chuť zkusit chodit po jiných než ostravských divadelních prknech? Kdyby taková nabídka přišla, zůstala bys Ostravě věrná? Pár divadelních "hostovaček" jsem si vyzkoušela a taky často jezdím s různými koncertními programy po vlastech českých. Ale je velké štěstí mít pracovní zázemí a pevně angažmá blízko svého domova a své rodiny.



Eva Zbrožková (Rose Marie) a Hana Fialová (Wanda). Foto Radovan Šťastný



Eva Zbrožková vystoupí v titulní roli Rose Marie. Foto Radovan Šťastný

V prosinci se chystáš ztvárnit hlavní roli v muzikálu z dílny Michela Legranda a Alaina Boublila Marguerite. Je to tvoje první zkušenost s muzikálem tohoto typu? Jak se na práci těšíš?

Na každý muzikál se vždycky moc těším! Od své Káči v Divotvorném hnci až po moji zatím nejtěžší a nejmilejší roli Dolly jsem za ta léta nějaké ty muzikálové zkušenosti nasbírala, ale vždy se setkávám s něčím novým a s něčím dalším se musím poprat. Skloubit náročný pěvecký part, herecký prožitek a obtížná taneční čísla je pro mne vždy lákavá výzva. Tentokrát půjde o velký romantický příběh, do jehož osudu zasáhne druhá světová válka. S válečnou tematikou se na jevišti setkáváme poprvé.

Byla jsi vybrána do muzikálu přímo autorem (Alain Boublil – držitel pěti Tony Awards) mezi desítkou zpěvaček a hereček z Čech a Moravy. Jaký je to pocit?

Je to samozřejmě velká radost, ale hlavně zodpovědnost, možná i obavy z tak náročného úkolu. Žijící autor vždy hodnotí uchazeče velmi kriticky, zvlášť když hlavní roli napsal přímo pro svou manželku, výbornou zpěvačku a herečku. Přiblížit se tomuto vzoru bude těžké.

A samozřejmě Rose Marie, v té tě uvidíme o něco dřív, v říjnu. Zkoušky na Rose Marii už jsou v plném proudu, prozradíš nám něco málo, jaká bude Rose, co Jim, už se ví, kdo zabil Černého orla...?

Rose Marie bude – jak jinak – hlavně o lásce. Také o věrnosti a hledání cesty ke štěstí. O indiánech, jejich bájných pověstech a rituálech. A také o lidské závislosti, zlobě a touze po bohatství. Kdo zabil Černého orla, neprozradím, ale Jim je v tom určitě nevině!

Ve svém repertoáru máš celou paletu rolí, různých charakterů, v různých žánrech. Musí to být někdy těžké, jeden večer hrát Dolly Leviovou, druhý Corinnu, pak Rose Marii...?

Je to těžké a zároveň krásné. Vždyť v které jiné profesi můžeš za jeden večer prožít příběh čínské princezny v bájném Orientu, hned další den vypít jed z ruky přítelkyně a zemřít v náručí d'Artagnana a za pár hodin roztančit kankán u Maxima?

Děkuji za rozhovor.
Gabriela Haukvicová

nová tvář NDM

Lukáš Vlček

V současnosti hostuje v Národním divadle moravskoslezském v operetě Rudolfa Frimla Rose Marie v roli Jima Kenyona v režii Lindy Keprtové a úspěšně vykonal konkurz a následný workshop do muzikálu Marguerite z dílny Alaina Boublila, Claude-Michela Schönberga a držitele tří Oscarů Michela Legranda pro hlavní roli Armanda.

Lukáš Vlček se narodil 30. 9. 1981. Roku 2004 absolvoval v Brně DiFa JAMU, ateliér muzikálového herectví. V Divadelním studiu Marta účinkoval v inscenacích *Kytice*, *Fanfán Tulipán* a *Muzikály od A do Z*. Již během studia externě spolupracoval s Národním divadlem Brno (*Řek Zorba*) a s Městským divadlem Brno, kam od 1. ledna 2006 nastoupil do stálého angažmá. Ze svých hereckých příležitostí rád vzpomíná na roli komisaře Javerta (*Les Misérables*), sochaře Frederika v šansonovém muzikálu Zdenka Merty *Nahá múza*, Rocheforta v činoherní inscenaci Hany Burešové *Tři mušketýři*, kontroverzní postavu Jendy v muzikálu *Probuzení jara*, inspirovaném dramatem Franka Wedekinda *Procitnutí jara*, zloděje koní Talimona (*Cikáni jdou do nebe*) nebo hraběte Arca z muzikálu *Mozart!* a další. Má za sebou také řadu zahraničních turné, např. *Hair* (cover Claude Bukowski), *Golden Broadway* nebo *The Stars of Musical*. Kromě účinkování na domovské scéně se podílí mj. na koncertních, nejen muzikálových projektech i dabingu.

Lukáši, jste stálým členem Městského divadla v Brně, kde jste obsazený do muzikálových inscenací. Co Vás zaválo do Ostravy?

Velikou roli tenkrát zahrála náhoda nebo osud, chcete-li. Moji kolegové se sem chystali na konkurz do nově připravovaného muzikálu Marguerite a já jsem si řekl, že vlastně Ostravu pořádně neznám, takže bych si s nimi mohl udělat takový malý výlet. Když jsme však dorazili na místo, panovalo venku opravdu škaredé, mrazivé počasí, takže jsem se nakonec rozhodl zůstat raději s přáteli v divadle a psychicky je před výkony podpořit. A tehdy mě napadlo, že když už jsem tady a stejně budu na kolegy po čas konkurzu čekat, tak proč bych to nezkusil taky!? Vidíte a náhodou to vyšlo! Parádní náhoda, jsem jí tuze zavázaný! Věřím, že kdybych se na konkurz připravoval delší dobu, byl bych pod dlouhodobým tlakem a takhle dobře by to možná ani nedopadlo. Mám velkou radost, že mě osud zavál až k vám, do vašeho krásného divadla, a musím říct, že mě tu práce opravdu baví!

Zkoušky na Rose Marii jsou v plném proudu. Vedle sebe hrajete a zkoušíte ve dvou různých žánrech. Jak se díváte na rozdíl mezi operetou a muzikálem (i když Rose Marie je vlastně také muzikál)?

Ano, přesně tak. I přesto, že opereta dala vlastně muzikálovému žánru základ a tudíž je mezi nimi hranice velice nejasná či relativní, je pro mě hostování v operetě zcela nová zkušenost. Zejména pak v pěveckém projevu. V muzikálu je práce jen kladen větší důraz u pěveckých partů na obsahová sdělení a teprve poté na krásu hudby, kdežto v operetě, alespoň jak to vnímám já, je to přesně naopak. V důsledku toho opereta vyžaduje více klasické pěvecké techniky. Každopádně je pro mě velice přínosné sledovat své kolegy na jevišti, kteří jsou skuteční mistři oboru, a inspirovat se jimi. Zároveň bych jim moc rád poděkoval za to, že mě tak vstřícně mezi sebe přijali. Velice si toho vážím.

Co Vám role Jima přinesla?

Když si to teď tak uvědomuji, v Brně hrají především (ani nevím proč) záporné postavy, jako jsou Rochefort, Javert, Talimon, Hrabě Arco, a nyní si můžu díky vašemu divadlu konečně po tak dlouhé době zahrát milovníka. A co víc, rovnou dva!

Jste jistě velmi časově vytižený a cestování mezi Brnem a Ostravou musí být náročné. Znáte Vás jako vždy připraveného a velmi pracovitěho umělce. Máte vůbec nějaký volný čas, který můžete věnovat svým zálibám?

Máte pravdu, že v poslední době jsem trochu volný čas a s ním i své záliby odsouval na druhou kolej, nicméně s příchodem divadelních prázdnin se těším na cyklovýlety po Moravě, turistiku a taky že si konečně přečtu nějakou zajímavou knížku...Třeba vkladník, a ta bude určitě hodně zajímavá... (smích)



Lukáš Vlček – Jim (Rose Marie) a Armand (Marguerite) v jedné osobě.

V červnu jste úspěšně absolvoval workshop do muzikálu Marguerite na roli Armanda. Pokud vím, tak Armand kromě hraní a zpívání také musí hrát na piano. Je toho dost, co musíte na jevišti zvládnout. Setkal jste se někdy s rolí, která by byla tak náročná?

Každá role je specifická a svým způsobem i náročná. V Městském divadle Brno hrají jeden večer téměř šedesátiletého zralého muže a druhý večer patnáctiletého mladíka. Samozřejmě některou roli „chytnete“ hned a s jinou se zase trápíte téměř až do premiéry (a někdy i mnohem déle), než se vám k ní podaří najít ten správný klíč. Konkrétně postava Armanda je pěvecky náročná a navíc herec musí důkladně zvládnout jazzové party na klavír, které, jak jsem zjistil, jsou oříškem i pro zkušené klavíristy. A to je prostě úžasná výzva! Máte pravdu, je to velmi náročná role, která vyžaduje spoustu hodin tvrdé přípravy a drilu hry na piano. Vidíte, teď mě napadá v souvislosti s předchozí otázkou, že prázdniny budou tentokrát především studijní...

Jak se Vám líbí v Ostravě?

Velmi! I když jsem zatím ještě neměl moc času prohlédnout si celé město, tak jednotlivé části (většinou v centru), které jsem prozatím viděl, mi připadají velice malebné. Rovněž lidé jsou tu velice vstřícní a ochotní.

Každý herec má svou vysněnou roli, Vám se podařilo zahrát si celou řadu pěkných a zajímavých postav. Je stále ještě nějaká, po které toužíte?

Během studií na JAMU jsem se podílel na představení, balancujícím podobně jako Rose Marie na pomezí mezi operetou a muzikálem, Muž z kraje La Mancha. Tragikomická postava Dona Quijota by byla pro mě velikou výzvou a zároveň i prozatím nesplněným profesním snem.

Máte za sebou řadu zahraničních turné. Kdyby přišla nabídka jít do některého z muzikálových divadel v zahraničí, bylo by pro Vás těžké se rozhodnout?

Právě proto, že jsem si už s několika divadelními kusy vyzkoušel toulky po Evropě, tak vím, že tento kočovný způsob života je opravdu vyčerpávající. Avšak kdyby přišla umělecky zajímavá nabídka, určitě bych ji minimálně zvážil.

Vaší domovskou scénou, jak jsme už zmínili, je Městské divadlo v Brně, v jaké roli se na Vás můžeme těšit tam?

Z připravovaných premiér bych vás pozval na Mary Poppins, ve které ztvárňuji komickou figurku poplety Robertsona Aye, který se díky své zbrkllosti dostane do řady svízelných situací, z nichž mu nemůže pomoci nikdo jiný než právě postava půvabné chůvy Mary Poppins. Také klasika v podobě Hugových Bídňků jistě nikoho nezamoutí.

Lukáši, já doufám, že se Vám v Ostravě bude líbit i nadále, že si i zde najdete své příznivce mezi diváky a přeji Vám mnoho úspěchů a štěstí v životě profesním i osobním.

Gabriela Haukvicová



Ostrava

Kandidát na titul Evropské hlavní město kultury 2015
ODPOVĚDI NA DOPORUČENÍ VÝBĚROVÉ KOMISE Z PŘEDVÝBĚROVÉHO KOLA
KULTURNÍ PROGRAM PROJEKTU OSTRAVA 2015
DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE



Ostrava kandidující na titul **Evropské hlavní město kultury 2015** odevzdala 30. června aktualizovanou **příhlášku** do závěrečného, výběrového kola soutěže, ve které bojuje o tento prestižní titul společně s Plzní. Na Ministerstvo kultury v Praze ji osobně přinesl ředitel projektu Ostrava 2015 Čestmír Kopecký. Příhlášku, která se odevzdávala v českém a anglickém jazyce, tvoří celkem tři knihy čítající více než 700 stran. Oproti první verzi byla druhá příhláška rozšířena o odpovědi na připomínky komisařů, na jejichž zpracování se podílelo široké spektrum ostravských, českých, ale také evropských odborníků. Součástí příhlášky je mimo jiné i podrobné představení kulturního programu pro rok 2015. Zatímco původní obal tvořily fotografie návštěvníků loňské výstavy Ostrava?, kterou uspořádal tým Ostrava 2015 na Černé louce, na tom současném jsou fotografie institucí, osobností a fanoušků projektu ostravské kandidatury. Prvními čtenáři příhlášky bude 13 komisařů, kteří **8. září 2010** rozhodnou o dalším osudu severomoravské metropole.

Ostrava 2015 se letos aktivně podílela také na přípravě mezinárodního hudebního festivalu Colours of Ostrava. Ze Staré Arény – klubu pro kulturu a informace 2015 na Masarykově náměstí – se stala nová audiovizuální scéna festivalu s názvem **INSPIRACE 2015**. V jejím rámci uváděl publicista Pavel Klusák filmy, klipy, diskuse a programy o nezávislé scéně, zločinech v hudbě a sociálních sítích. Díky týmu Ostrava 2015 se letos mohli návštěvníci festivalu projíždět Ostravou také na kolech! Celkem 80 bicyklů se půjčovalo ve dvou cyklostanech **COLOS OF OSTRAVA** umístěných v těsné blízkosti areálu festivalu. Zájemci mohli kola využít pro rychlejší přesuny mezi jednotlivými scénami nebo s nimi vyrazit na výlet po jedné ze tří cyklotras označených v cyklomapě, kterou ke kolu obdrželi. Nejčastěji si kola půjčovali mimoostrovští návštěvníci. V anketě, kterou po vrácení kol vyplnili, pak Ostravu charakterizovali jako magickou, barevnou, železnou nebo zvláště krásnou. Z výletních tipů si nejčastěji vybírali jako cíl své cesty vrch Lanek.

Ukázka z přihlášky

Kulturní přehlídka v současné době pokračuje výstavou s názvem, která nese podtitul „Slavná minulost a budoucnost jednoho města napříč stoletím“. Vernisáž výstavy proběhla 14. července v pražském Mánesu a tam ji také mají zájemci možnost vidět až do 10. září. Rozdělena do tří částí – Ostrava sběratelská, Ostrava architektonická a Ostrava šumná – výstava mimo jiné seznamuje své pražské návštěvníky se skvosty Galerie výtvarného umění v Ostravě, jakož i s díly z ostravských soukromých sbírek. Jak zdůraznil

ředitel Galerie výtvarného umění v Ostravě a kurátor výstavy Jiří Jůza, majitelé soukromých sbírek výstavu chápou jako možnost podpořit Ostravu na její cestě za titulem Evropské hlavní město kultury 2015. Kromě kavárny OSTRAVA proběhla v Praze i výstava **Ostravský polibek**, která byla zaměřena na nejmladší generaci současných umělců spojených s Fakultou umění Ostravské univerzity. Ostravský polibek bylo možno vidět od 20. července do 7. srpna v (A)VOID Gallery na náplavce pod Rašínovým nábřežím.

MÁNES
14. 7. – 10. 9. 2010
**SLAVNÁ
MINULOST
A BUDOUCNOST
JEDNOHO
MĚSTA
NAPŘÍČ
STOLETÍM**

ostravský polibek
SITE SPECIFIC
**NEJMLADŠÍ UMĚLECKÉ
GENERACE OSTRAVY**

19. 7. – 7. 8. 2010
Místo: Náplavka pod Rašínovým nábřežím v Praze 2 (oblouk č. 6 a 9)
otevřeno po – pá 15:00 – 23:30, so a ne 13:00 – 23:30
pořadatel Ostrava 2015 v rámci projektu Ostrava v Praze
www.ostravavpraze.cz

VÝSTAVNÍ SÍŤ MÁNES | MASARYKOVÉ NÁMĚSTÍ 260, PRAHA 1 | OTEVŘENO: ÚT – NE 10.00 – 20.00 HOUD
www.ostravavpraze.cz

Vizuály výstav



Stánek Ostravy 2015 na Colours of Ostrava

ZA OPONOU...

Divadlo, to nejsou jen herci, zpěváci, tanečníci či hudebníci. Jsou to i ti, jejichž práci můžeme vidět, nikdy ale na jevišti neuvidíme jejich tváře. Ti, kteří vytvářejí inscenace po umělecké stránce i ti, kteří se starají o technické zázemí. V divadle o čtyřech souborech se to stále hemží jako v mraveništi. Ale co všichni ti lidé dělají? V každém čísle vám budeme postupně představovat některou z profesí, bez které se divadlo neobejde, aby před vámi mohli účinkující stanout na jevišti „v plné parádě“.

Snad více než kdekoli jinde právě v divadle platí, že šaty dělají člověka – vlastně... nejen člověka. O tom, že život mezi krajkami a hedvábím není jen pro princezny, jsem si povídala s vedoucí divadelních krejčovůn **Evou Janákovou**.

Jak jste se ke svému povolání dostala?

Na počátku byla textilní průmyslovka v Brně, obor návrhy oděvů. Zajímala mě vždy tvůrčí práce, lákal mě svět divadelních kostýmů. Po několika letech podnikání v roce 2004 se mi splnil sen, kdy mě oslovila paní Zapletalová, tehdejší vedoucí krejčovůn, která hledala svoji nástupkyni. Musím říct, že celý tvůrčí proces, od návrhu až po realizaci každého divadelního kostýmu, rozhodně není pro svoji rozmanitost stereotypní. Neměnila bych. Zvlášť úžasná je atmosféra na generálních zkouškách, kde všechny úseky prezentují výsledky své práce pro danou inscenaci na jevišti.

Jak velký je vlastně provoz, který máte na starost?

Tvoří ho jednotlivé úseky: pánská krejčovna, dámská krejčovna, modistka a provozní sklad kostýmů, tzv. fundus.

Jak vypadá běžný provoz krejčovůn v sezóně?

Řídí se schváleným realizačním plánem na divadelní sezónu, v posledních letech to představuje cca 18 premiérových titulů. Vedle toho se průběžně opravují a přešívají kostýmy z aktuálních inscenací. Realizace nového kostýmu začíná předložením jeho grafického návrhu výtvarníkem. Ten je pak postupně upřesňován a předán mistrovým pánské, dámské krejčovny a modistce s popisem, z jakých materiálů má být zhotoven a kolik jich bude. Následuje výběr látek v našem skladu, případně nákup



Eva Janáková. Foto Vojtěch Bartek

chybějících materiálů, zdobení a doplňků. Některé musíme objednávat u specializovaných výrobců, např. dobové boty, rukavice, masky apod. Když máme zkompletovány materiály, kostýmy jdou do výroby a následují kostýmní zkoušky. Když jsou kostýmy hotové, očíslují se kvůli evidenci a jsou předány garderobě, která se pak o ně stará po celou dobu, kdy je inscenace na repertoáru. Po derniéře převezde garderoba kostýmy do provozního skladu kostýmů, kde čekají na možnost svého dalšího využití. Třeba když se připravuje nová inscenace, další výtvarník si v tomto skladu může některé z kostýmů vybrat a nechat přešít podle svých dispozic. A i právě proto nemůžeme fungovat jako půjčovna kostýmů pro veřejnost. Takže jak vidíte, nikdy se vlastně nezastavíme.



Na náročných kostýmech se podílejí také dílny, které zhotoví masky a další plastické doplňky. Amadeus. Foto Radovan Šťastný



Den otevřených dveří v krejčovnách. Foto Vojtěch Bartek

Stává se, že vám výtvarník něco změní ještě ve chvíli, kdy jsou kostýmy ve výrobě?

To není pro nás nic neobvyklého, jde přece o tvůrčí proces. A ten s sebou zákonitě změny přináší.

Měla jste zkušenost s nějakým (pro výrobu kostýmů) hodně neobvyklým výtvarným návrhem?

Před dvěma lety to byly kostýmy do opery Ariadne auf Naxos (Ariadna na Naxu), kterou připravoval inscenační tým z Německa. Dámská krejčovna byla postavena před zajímavý krejčovský oříšek. Jedny šaty byly tvořeny celé jako z poštovních obálek. Bylo na krejčovnách zhotovit tyto šaty tak, aby se v nich dalo hrát a aby byly podle předloženého obrázku. Nakonec jsme to vyřešili hedvábím a každý kousek pečlivě skládali. Sukně dalšího kostýmu měla konstrukci jako deštník, jiná zase rozměrnou krinolínu, ručně pošítou aplikacemi z tylu různých barev. Dalo nám to tehdy hodně práce, ale zvládli jsme to. Když děláte takové pracně zdobené kostýmy, je vám až líto, že nejsou určeny pro kameru. Ve filmu by všechny ty detaily krásně vynikly. Mnoho kostýmů se zdobí našívanou nebo třeba i lepenou aplikací, je to krásná tvůrčí práce. Na pánské krejčovně to zase byly velmi pracné kolety (kabátky) pro balet Othello. Musely působit plasticky, řešením bylo použití knotů a molitanu, následně se kolety dozdobily ručně našitím prýmků a kamenů. Velmi náročné bývají tradičně dobové kostýmy, např. rokoko, kdy pánské kabáty se nejdříve nakreslí na krejčovské plátno, podle kterého potom mistrová nastříhá vrchní materiál a podšívku. Jsou velmi náročné na zpracování a zdobení, šijí se z různých materiálů od brokátů, polobrokátů až po koženku, viz poslední inscenace Amadeus. Každý kostým a doplněk ke kostýmu, který pracovnice krejčovůn a modistka zhotoví, je v podstatě originál. Na výrobě kostýmů spolupracujeme s dílnami, které nám vyrobí doplňky z netextilních materiálů. Zbrojíř zhotovují šperky, masky a jiné plastické prvky jsou zase kašérská práce.

Jaké inscenace dávají krejčovnám nejvíce zabrat?

Každá inscenace má nějakou zvláštnost. Zkrátka, u žádné se nedá říci, že by byla pro krejčovny oddechová :-). Z poslední doby můžu jmenovat třeba inscenace Amadeus a Komedyji o čertových osidlách. Tam byly kostýmy opravdu náročné a bylo opravdu málo času na jejich realizaci, jelikož obě premiéry byly nasazeny pouze z týdnenním odstupem. Takže se muselo pracovat na obou inscenacích najednou, ale náš úsek tuto vypjatou situaci, jako již mnohokrát, opět zvládl.

V čem se liší kvalita ušitých kostýmů od běžných oděvů?

Od běžných oděvů se liší asi tím, že jsou ušity s láskou k divadlu. Mistrové dohlížejí na kvalitu kostýmů, veškeré detaily u nás šijeme funkční, např. kapsy, rozparky, knoflíkové dírký a mnoho dalších. Mistrové a pracovnice krejčovůn jsou velmi schopné a mají dobrou školu od paní Zapletalové, mé předchůdkyně. Je to úžasný kolektiv, který pracuje opravdu naplno. Mnoho výtvarníků nešetří chválou na kostýmy zhotovené v našich krejčovnách, na což jsem velmi hrdá. Naším cílem je co nejvyšší a nejlépe nachystat kostýmy a jejich doplňky podle představ každého realizačního týmu. Závěrem chci říct, že letošní sezóna byla opravdu náročná také vzhledem k řadě změn, ale nakonec jsme ji zvládli. Teď už jsme zase v plném proudu, jelikož chystáme kostýmy do dvou inscenací, které mají premiéru na podzim 2010.

Děkuji za rozhovor.
Gabriela Říhánková

Eva Janáková.
Foto Vojtěch Bartek

MARGUERITE



Národní divadlo moravskoslezské chystá jedinečný muzikálový projekt. V evropské kontinentální premiéře uvedeme 2. prosince 2010 novou, „ostravskou“ verzi světového muzikálu s hudbou několikanásobného držitele Oscarů a hudebních cen Grammy Michela Legranda a autorů legendárních muzikálů Les Misérables – Bídníci a Miss Saigon Claude-Michela Schönberga a Alaina Boublíla a s texty písní od Alaina Boublíla a Herberta Kretzmera. Muzikál je volně inspirovaný románem Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméliemi. Pro diváky atraktivní děj se odehrává ve vysoké společnosti v prostředí luxusních pařížských salónů. Vypráví příběh slavné šansonové zpěvačky, milenky německého generála, která se zamiluje do mladého hudebníka zapleteného do odbojového hnutí. Vrcholný romantický příběh se odehrává v Paříži na pozadí II. světové války.

Hudba Michel Legrand

Scénář Alain Boublíl, Claude-Michel Schönberg a Jonathan Kent

Texty písní Herbert Kretzmer

Původní francouzské texty písní Alain Boublíl

Instrumentace a hudební aranžmá Michel Legrand a Sean Alderking

Dirigent Karol Kevický

Režie a dramaturgie Gabriela Haukvicová

Scéna a kostýmy Aleš Valášek

Překlad libreta a zpěvních textů Michael Prostějovský

Choreografie Kristýna Černá

Hudební aranžmá Karol Kevický

Umělecká vizualizace Miki Kirschner

Evropská kontinentální premiéra 2. prosince 2010

v Divadle Jiřího Myrona



Zpěvačka Marie Zamora (uprostřed) je součástí autorského týmu. Foto Vojtěch Bartek

HVĚZDA SVĚTOVÉHO MUZIKÁLU V OSTRAVĚ

Jeden z autorů Marguerite, scenárista a autor textů Alain Boublíl přijel ve dnech 22. – 26. června 2010 do Ostravy, aby se znovu setkal s českým inscenačním týmem a podílel se na přípravě muzikálu pro Národní divadlo moravskoslezské. Spolu s ním přijela jeho manželka, francouzská zpěvačka Marie Zamora, pro niž byl příběh Marguerite původně napsán, a jejich synové Adrien a Maxime.

Během sedmi workshopů v Divadle Jiřího Myrona tak měli účastníci konkurzu na role v Marguerite možnost setkat se s významnou osobností světového muzikálu. Celý autorský tým intenzivně pracoval na úpravách scénáře a výběru obsazení. Výsledky uvidíme už 2. prosince.

Zeptali jsme se Alaina Boublíla...

Jak příběh Marguerite vznikl?

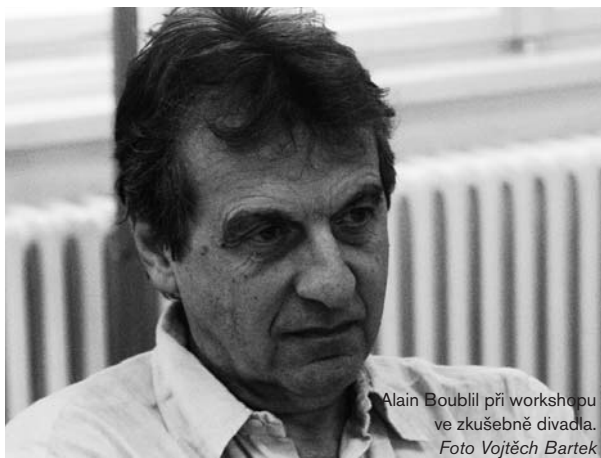
Alain Boublíl: *Marguerite vznikla z nápadu Michela Legranda před čtyřmi nebo pěti lety. Byl tehdy na koncertním turné s mou ženou Marií a obrátil se na mne s tím, že by pro ni chtěl napsat muzikál. Tak jsme začali vymýšlet příběh a můj přítel Claude-Michel Schönberg, se kterým jsem spolupracoval na muzikálech Les Misérables, Miss Saigon a dalších, se k této myšlence přidal. Řekl mi, že by pro Marii rád něco napsal, a nejlépe příběh inspirovaný Dámou s kaméliemi, jedním z nevýznamnějších francouzských románů Alexandra Dumase ml. Bylo to poprvé, kdy Claude-Michel Schönberg nepsal hudbu, ale psal se mnou příběh. Tak jsme vytvořili společný projekt a napsali Marguerite, kterou jsme chtěli ušít Marii na míru. Měla zpívat hlavní roli. Pak nám ale zavolał anglický režisér Jonathan Kent s tím, že má zájem uvést Marguerite v angličtině v Royal Haymarket Theatre v Londýně. To bylo v roce 2008. Marie byla sice zklamaná, protože nemohla zpívat svůj part v angličtině, ale my jsme se rozhodli, že si tuto šanci nenecháme ujít a uvedli jsme ten muzikál v Londýně, s anglickým obsazením. Tam sklídl veliký úspěch.*

Jaká byla pak cesta Marguerite z Londýna do Ostravy?

Alain Boublíl: *Po úspěšné sezóně v Londýně jsem dostal dopis od Aleše Valášky, ve kterém žádal o práva k uvedení Marguerite v Ostravě. Prahu jsem znal, protože jsme tam s úspěchem udělali Les Misérables a Miss Saigon, ale nevěděl jsem, že je také Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě. Alešův dopis začínal rovnou negativně s tím, že je přesvědčen, že mu ta práva neposkytneme. Byl jsem ale nadšen jeho entuziasmem. Na konci dopisu napsal „prosím, neříkejte ne“. A právě to mě přesvědčilo, že by bylo zajímavé se s jeho týmem setkat a začít spolupracovat. To bylo ještě předtím, než získal Aleš v Londýně prestižní cenu Linbury Prize, takže jsem o něm nevěděl prakticky nic. Všechno bylo založeno jen na tom dopise. Tak jsem souhlasil, že se s tímto realizačním týmem setkám...*

... více se dočtete ve 2. čísle časopisu.

Autor loga Aleš Valášek



Alain Boublíl při workshopu ve zkušebně divadla. Foto Vojtěch Bartek

Obchodní informace

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14

701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava

telefon: 596 276 111

e-mail: predprodej@ndm.cz

www.ndm.cz

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	12.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	8.00 – 17.00 hodin
sobota	8.00 – 12.00 hodin
neděle	zavřeno

ústřední předprodej telefon: 596 276 203
596 276 242

náborové oddělení telefon: 596 276 189
objednávky vstupenek nad 10 ks

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka	telefon: 596 276 420
v Divadle Jiřího Myrona	telefon: 596 276 135

- předplatné telefon: 596 276 202**

pondělí	12.00 – 17.00 hodin
úterý	8.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	8.00 – 17.00 hodin
čtvrtek	8.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
pátek	8.00 – 12.00 hodin
sobota, neděle	zavřeno

Předprodej vstupenek na všechna představení NDM

a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách seniorů, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro seniory – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO PŘEDPLATNÉ V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Národní divadlo moravskoslezské připravuje s novou sezónou nové, atraktivní webové stránky!

Závodní jídelna

Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava,

Vám nabízí jedinečnou možnost stravování

Další informace na www.ndm.cz

VEDENÍ NDM

Ředitel	Jiří Nekvasil
Správní ředitelka a šéfka financí	Miloslava Hercíková
Hudební ředitel opery	Robert Jindra
Šéf činohry	Pavel Šimák
Šéf baletu	Igor Vejsada
Šéfka operety/muzikálu	Gabriela Haukvicová
Šéf výpravy-scénograf	David Bazika
Technický šéf	Stanislav Muntág
Vedoucí odboru vnějších vztahů ředitele NDM	
a produkční uměleckých akcí	Kateřina Svobodová
Šéfka marketingu	Lucie Kajnarová
Provozní šéf	Karel Ulrich

Národní divadlo moravskoslezské BALETNÍ STUDIO



Vyhlašuje

NÁBOR

pro pohybově nadané děti
ve věku od 5 do 10 let

**7. a 8. září 2010 na baletním sále Divadla Antonína Dvořáka
v 15.30 hodin
Cvičební úbor s sebou.**

Kontakty: tajemnice baletu Dana Muntágová 596 276 415
vyučující Filip Skála 604 668 570
vyučující Barbora Kaufmannová 604 928 482



Národní divadlo moravskoslezské nabízí k pronájmu nahrávací studio.

Je vybudováno v nové části budovy Divadla Antonína Dvořáka.

Studio je zcela oddělené od ostatního provozu divadla.

Jeho rozměry a akustika umožňují nahrávání až 80členného orchestru.

Další informace a technické parametry na www.ndm.cz

PROGRAM ZÁŘÍ 2010

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

5.	GALAVEČER		18.30	
9.	L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)		18.30	O
10.	CARMEN	D	18.30	O
12.	CARMEN	N	15.00	O
14.	L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)	V.	18.30	O
15.	AMADEUS		18.30	Č+O+B
16.	IDEÁLNÍ MANŽEL		18.30	Č
17.	CARMEN	IV.	18.30	O
18.	APARTMÁ V HOTELU PLAZA	X.	18.30	Č
19.	PRODANÁ NEVĚSTA		16.00	O
21.	AMADEUS	E	18.30	Č+O+B
22.	DOSTAVENÍČKO S OPEROU – foyer		18.30	O
23.	ŠÁRKA, ARIADNA – premiéra	PP	18.30	O
24.	DOSTAVENÍČKO S ČINOHROU – foyer		18.30	Č
25.	ŠÁRKA, ARIADNA – 2. premiéra	MP	20.00	O
27.	WORLD BALLET IN OSTRAVA		19.00	B
28.	PRODANÁ NEVĚSTA		16.00	O
29.	OIDIPUS		18.30	Č
30.	ŠÁRKA, ARIADNA	VII.	18.30	O

ZKUŠEBNA – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

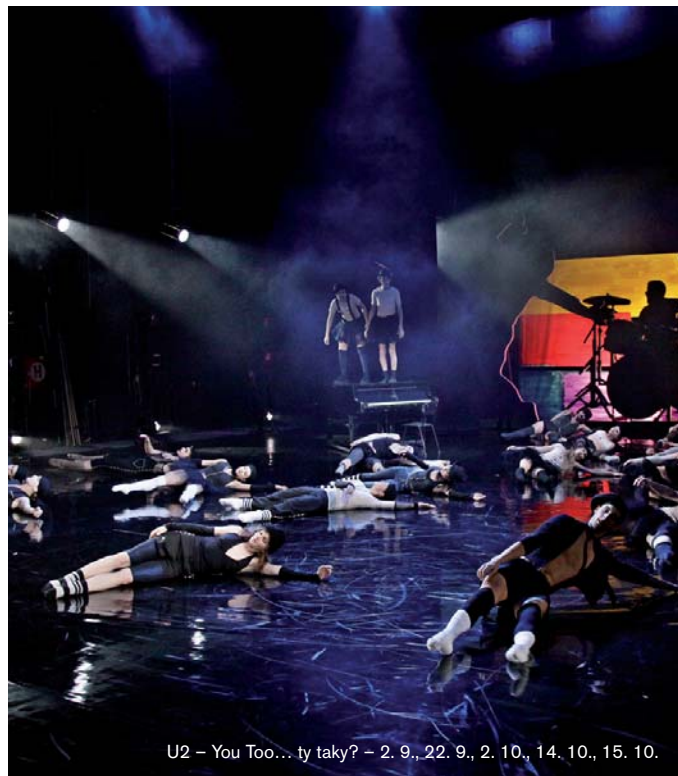
12.	NEJSTARŠÍ ŘEMESLO		18.30	Č
29.	BAVIČ (DUMB SHOW)		18.30	Č



Amadeus – 15. 9., 21. 9., 15. 10.

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

1.	VÁLKA S MLOKY	ŠKOLY	10.00	Č
2.	U2 – YOU TOO... TY TAKY?	ŠKOLY	10.00	B
7.	MAMZELLE NITOUCHE	E	18.30	OPTA/M
8.	KOMEDYJE O ČERTOVÝCH OSIDLÁCH	F	18.30	Č
9.	HABAĐÚRA	C	18.30	Č
10.	ZVONÍK U MATKY BOŽÍ		18.30	OPTA/M
11.	ZVONÍK U MATKY BOŽÍ		18.30	OPTA/M
13.	VÁLKA S MLOKY		18.30	Č
14.	VÁLKA S MLOKY	ŠKOLY	10.00	Č
	NETOPÝR		18.30	OPTA/M
15.	KOMEDYJE O ČERTOVÝCH OSIDLÁCH	II.	18.30	Č
16.	KRVAVÉ KŘTINY aneb DRAHOMÍRA A JEJÍ SYNOVÉ	VII.	18.30	Č
17.	HABAĐÚRA		18.30	Č
18.	ČTYŘI HVĚZDY EVROPSKÉHO BALETU	HOST	18.30	B
20.	DOSTAVENÍČKO S OPERETOU – foyer		18.30	OPTA/M
22.	U2 – YOU TOO... TY TAKY?	F	18.30	B
23.	ZVONÍK U MATKY BOŽÍ	C	18.30	OPTA/M
24.	NETOPÝR		18.30	OPTA/M
26.	ZVONÍK U MATKY BOŽÍ	N	15.00	OPTA/M
27.	HELLO, DOLLY!		18.30	OPTA/M
28.	KRVAVÉ KŘTINY aneb DRAHOMÍRA A JEJÍ SYNOVÉ		16.00	Č
29.	GISELLE	II.	18.30	B



U2 – You Too... ty taky? – 2. 9., 22. 9., 2. 10., 14. 10., 15. 10.

PROGRAM ŘÍJEN 2010

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

1.	CARMEN	Z	18.30	O
2.	ŠÁRKA, ARIADNA	X.	18.30	O
4.	DOSTAVENÍČKO S OPEROU – foyer		18.30	O
6.	L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)	F	18.30	O
7.	ŠÁRKA, ARIADNA	C	18.30	O
8.	SPÍCÍ KRASAVICE (ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA)		18.30	B
10.	IDEÁLNÍ MANŽEL	N	15.00	Č
12.	APARTMÁ V HOTELU PLAZA	V.	18.30	Č
13.	L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)	II.	18.30	O
14.	ŠÁRKA, ARIADNA	VOP	18.30	O
15.	AMADEUS	IV.	18.30	Č+O+B
16.	L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)	PS	18.30	O
17.	SPÍCÍ KRASAVICE (ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA)		16.00	B
19.	ŠÁRKA, ARIADNA	E	18.30	O
20.	DOSTAVENÍČKO S OPEROU – foyer		18.30	O
21.	CENCI – premiéra	PP	18.30	Č
23.	CENCI – 1. repríza	MP	18.30	Č
24.	PRINCEZNA NA HRÁŠKU, ČERVENÁ KARKULKA A KOUZELNÁ 5-KA – foyer		15.00	O
25.	VŠECHNY BARVY DUHY IV.	HOST	18.30	
27.	APARTMÁ V HOTELU PLAZA	II.	18.30	Č
28.	OIDIPUS		16.00	Č
30.	L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)	PS2	18.30	O
31.	ZLATÍ CHLAPCI – hostuje ND BRNO	HOST	18.30	Č

ZKUŠEBNA – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

22.	BAVIČ (DUMB SHOW)		18.30	Č
24.	NEJSTARŠÍ ŘEMESLO		18.30	Č
28.	BAVIČ (DUMB SHOW)		18.30	Č
29.	NEJSTARŠÍ ŘEMESLO		18.30	Č



Ideální manžel – 16. 9., 10. 10.

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

1.	KOMEDYJE O ČERTOVÝCH OSIDLÁCH	IV.	18.30	Č
2.	U2 – YOU TOO... TY TAKY?		18.30	B
3.	MŮJ BOJ (MEIN KAMPF)		14.00	Č
	MŮJ BOJ (MEIN KAMPF)		19.00	Č
5.	HABAĐÚRA	E	18.30	Č
6.	DOSTAVENÍČKO S ČINOHROU – foyer		18.30	Č
7.	ROSE MARIE – premiéra	PP	18.30	OPTA/M
8.	KOMEDYJE O ČERTOVÝCH OSIDLÁCH	D	18.30	Č
9.	ROSE MARIE – 2. premiéra	MP	18.30	OPTA/M
10.	IWONA, KSIĘŻNICZKA BURGUNDA – hostuje Teatr-Śląski Katowice	HOST	18.30	Č
11.	VÁLKA S MLOKY	ŠKOLY	10.00	Č
	KOMEDYJE O ČERTOVÝCH OSIDLÁCH	Č7	18.30	Č
13.	LOVE HURTS... PETRUŠKA	HOST	18.30	B
14.	U2 – YOU TOO... TY TAKY?	VII.	18.30	B
15.	U2 – YOU TOO... TY TAKY?	ŠKOLY	10.00	B
	ROSE MARIE	P	18.30	OPTA/M
16.	HABAĐÚRA	X.	18.30	Č
18.	DOSTAVENÍČKO S OPERETOU – foyer		18.30	OPTA/M
20.	MAMZELLE NITOUCHE	F	18.30	OPTA/M
21.	ROSE MARIE	C	18.30	OPTA/M
22.	MAMZELLE NITOUCHE	D	18.30	OPTA/M
24.	GISELLE	N	15.00	B
26.	ZVONÍK U MATKY BOŽÍ	V.	18.30	OPTA/M
27.	HABAĐÚRA		18.30	Č
28.	HELLO, DOLLY!		16.00	OPTA/M
29.	GISELLE	IV.	18.30	B
30.	GISELLE	X.	18.30	B
31.	NETOPÝR		16.00	OPTA/M

Červeně označené dny – so, ne, svátky
Označení souboru
O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál
E, F, C, D, N, V, II., VII., IV., X., PS, PS2, VOP, Č7, PP, MP – předplatitelské skupiny
Z – zadáno



Habaďúra – 9. 9., 17. 9., 5. 10., 16. 10., 27. 10.

REPERTOÁR

OPERA

Gioacchino Rossini (1792–1868)

L'ITALIANA IN ALGERI (ITALKA V ALŽÍRU)

9. 9. (18.30), 14. 9. (18.30), 6. 10. (18.30), 13. 10. (18.30), 16. 10. (18.30), 30. 10. (18.30)

Georges Bizet (1838–1875)

CARMEN

10. 9. (18.30), 12. 9. (15.00), 17. 9. (18.30), 1. 10. (18.30)

Bedřich Smetana (1824–1884)

PRODANÁ NEVĚSTA

19. 9. (16.00), 28. 9. (16.00)

Leoš Janáček (1854–1928)

ŠÁRKA

Bohuslav Martinů (1890–1959)

ARIADNA

23. 9. (18.30), 25. 9. (20.00), 30. 9. (18.30), 2. 10. (18.30), 7. 10. (18.30), 14. 10. (18.30), 19. 10. (18.30)

DOSTAVENÍČKO S OPEROU

22. 9. (18.30), 4. 10. (18.30), 20. 10. (18.30)

ČINOHRA

Peter Shaffer (1926)

AMADEUS

15. 9. (18.30), 21. 9. (18.30), 15. 10. (18.30)

Oscar Wilde (1854–1900)

IDEÁLNÍ MANŽEL

16. 9. (18.30), 10. 10. (15.00)

Neil Simon (1927)

APARTMÁ V HOTELU PLAZA

18. 9. (18.30), 12. 10. (18.30), 27. 10. (18.30)

Sofokles (497/6–406/5 př. n. l.)

OIDIPUS

29. 9. (18.30), 28. 10. (16.00)

Paula Vogel (1951)

NEJSTARŠÍ ŘEMESLO

12. 9. (18.30), 24. 10. (18.30), 29. 10. (18.30)

Joe Penhall (1967)

BAVIČ (DUMB SHOW)

29. 9. (18.30), 22. 10. (18.30), 28. 10. (18.30)

Percy Bysshe Shelley (1792–1822)

CENCI

21. 10. (18.30), 23. 10. (18.30)

Karel Čapek (1890–1938)

VÁLKA S MLOKY

1. 9. (10.00), 13. 9. (18.30), 14. 9. (10.00), 11.10. (10.00)

KOMEDYJE O ČERTOVÝCH OSIDLÁCH

8. 9. (18.30), 15. 9. (18.30), 1. 10. (18.30), 8. 10. (18.30), 11. 10. (18.30)

Michael Cooney (1967)

HABAĐŮRA

9. 9. (18.30), 17. 9. (18.30), 5. 10. (18.30), 16. 10. (18.30), 27. 10. (18.30)

Josef Kajetán Tyl (1808–1856)

KRVAVÉ KŘTINY aneb DRAHOMÍRA A JEJÍ SYNOVÉ

16. 9. (18.30), 28. 9. (16.00)

George Tabori (1914–2007)

MŮJ BOJ (Mein Kampf)

3. 10. (14.00), 3. 10. (19.00)

DOSTAVENÍČKO S ČINOHROU

24. 9. (18.30), 6. 10. (18.30)

BALET

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

SPÍCÍ KRASAVICE (ŠÍPKOVÁ RŮŽENKA)

8. 10. (18.30), 17. 10. (16.00)

Adolphe Charles Adam (1803–1856)

GISELLE

29. 9. (18.30), 24. 10. (15.00), 29. 10. (18.30), 30. 10. (18.30)

U2 – YOU TOO... TY TAKY?

2. 9. (10.00), 22. 9. (18.30), 2. 10. (18.30), 14. 10. (18.30), 15. 10. (10.00)

OPERETA / MUZIKÁL

Florimond Hervé (1825–1892)

MAMZELLE NITOUCHE

7. 9. (18.30), 20. 10. (18.30), 22. 10. (18.30)

Victor Hugo (1802–1885) – Daniel Fikejz (1954) – Michael Tarant (1953)

ZVONÍK U MATKY BOŽÍ

10. 9. (18.30), 11. 9. (18.30), 23. 9. (18.30), 26. 9. (15.00), 26. 10. (18.30)

Johann Strauss (1825–1899)

NETOPÝR

14. 9. (18.30), 24. 9. (18.30), 31. 10. (16.00)

Jerry Herman (1931) – Michael Stewart (1924–1987)

HELLO, DOLLY!

27. 9. (18.30), 28. 10. (16.00)

Rudolf Friml (1879–1972)

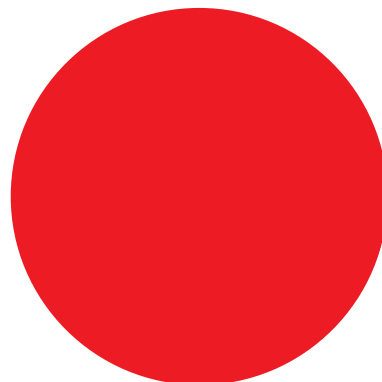
ROSE MARIE

7. 10. (18.30), 9. 10. (18.30), 15. 10. (18.30), 21. 10. (18.30)

DOSTAVENÍČKO S OPERETOU

20. 9. (18.30), 18. 10. (18.30)

SPONZOŘI



Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace statutárního města Ostrava, je financována z rozpočtu města Ostravy.

Aktivita NDM jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

PARTNER BALETNÍCH PŘEDSTAVENÍ



Předprodej vstupenek



OSTRAVA!!!



www.ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

www.ndm.cz



FOTO MĚSÍCE

Komedyje o čertových osidlách

Foto Radovan Šťastný