



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

hostující sólistka opery NDM
Morenike Fadayomi

***Ženy v Janáčkových operách
jsou velmi opravdové!***

ČINOHRA



V. Polák a I. Orozovič
Jak důležité je mít Filipa

BALET



JDEME ZA VÁMI!
Vydařené zahájení sezóny

OPERETA/MUZIKÁL



Bible jako muzikál?
Proč ne...

NDM EXTRA



Adventní koncerty
Vánoce v divadle

www.ndm.cz

Vánoční dárkové poukázky na představení dle vlastního výběru

Zakoupíte v předprodeji NDM
na ulici Čs. legií
(vedle Divadla Jiřího Myrona)

Daruj
divadlo

OPERA • ČINOHRA • BALET • OPERETA/MUZIKÁL

SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážení diváci, milí přátelé,

tyto řádky píši v nedělním deštivém dopoledni začátkem října – termín neúprosně tlačí – a já se snažím posunout své myšlenky v čase do příštích měsíců. Trochu mi v tom napomáhá chladný den za okny, který ničím nepřipomíná včerejší nádherné slunce teplého babího léta. Něco končí, něco začíná. I když naděje na slunce tady stále je. Divadelní časopis, ve kterém si teď čtete, je průvodcem a společníkem posledních dvou měsíců roku 2012. Kalendářní rok končí, ale divadelní sezóna je stále ještě nová – vždyť s novým letopočtem nedojde ještě ani do své poloviny. Co končí, co začíná, co pokračuje? Listopad a prosinec uzavírají rok a jsou tradičně plné pošmourných, studených,

deštivých dnů – chvíle, kdy vyjde slunce, je v něm radostí – stejně jako bílá chvíle čistoty čerstvého sněhu v Ostravě je jen krátká. Listopad, jehož první dva dny věnované vzpomínce a památce našich blízkých, kteří nás již předešli na věčnost, otevírají měsíc krátkých a ještě kratších dnů – jakoby touha po delším a jasnějším světle přešla do prosincového adventního očekávání radostného poselství Vánoc, které ústí v celoroční bilanci s posledními dny roku. Vzpomínky, naděje, obdarovávání, setkávání, radost i rekapitulace a hlavně opět naděje, že konec je novým začátkem! Věřím, že to vše mohou přinést i nastávající dva měsíce ve Vašem divadle. Přinesou nové premiéry opery, činohry a baletu, činoherní přehlídku OST-RA-VAR, nové Adventní koncerty, sváteční vánoční nabídku i Zimní předplatné. Divadlo je svým způsobem dar setkání, dar pro Vás i Vaše blízké. Určitě jste již slyšeli o konci světa v roce 2012. A nejspíš jste z toho byli překvapeni, mnozí možná i zděšení. I já jsem si k tomuto tématu hledal řadu názorů a odpovědí, v článcích i hovorech s přáteli. A očekávám ten čas s nadějí! Na zimní slunovrat 21. prosince 2012 má totiž skončit velká perioda mayského kalendáře a sami Mayové na tento okamžik předpovídali „očistění“ civilizace. Tak věřím, že to bude cesta katarze, cesta k většímu zduchovnění lidstva i nás každého zvlášť. Že půjde o návrat k opravdovosti, uvědomění a uvědomování si smyslu

našeho bytí. A i tento nový svět a čas bude potřebovat dobré a silné, opravdové a magické divadlo. A o to budeme dále a více usilovat skrze divadelní vyprávění příběhů. Chceme být součástí duchovní obrody, kterou tento svět potřebuje.

S nadějí Vám přeji smysluplný čas konce roku 2012.

V úctě Váš Jiří Nekvasil

P. S.: Konec světa 21. 12. 2012 nenastane, takže si raději už teď zajistěte vstupenky na představení, která by Vám neměla ujít. V listopadu a prosinci je divadelní světlo snad ještě zářivější, teplo a atmosféra společného sdílení v divadelních sálech hřejivější. A stojí za to ji spoluprožívat. A taky se začne prodávat nové Zimní předplatné. Vždyť i divadlo může být a je krásným darem, nejen vánočním!

OHLASY DIVÁKŮ

Navštívili jste představení Národního divadla moravskoslezského – zdálo se vám kontroverzní nebo vás dojalo? Dejte nám vědět na casopis@ndm.cz! Váš názor nás zajímá. A krom toho – stačí napsat a máte šanci vyhrát!

OPERA LA WALLY

La Wally byla neskutečně krásná, úžasné pěvecké výkony paní Urbanové, pana Porty a pana Sema!
Laura Černocká

ČINOHERNÍ MUZIKÁL DONAHA! (HOLE DUPY)

Představení Donaha! bylo skvělé. Už dlouho jsme se tak nezasmáli. Herci byli úžasní. Ta cesta z Krnova stála za to. Další naše návštěva vašeho divadla bude na komedii Habadúra. Už teď se na vás těšíme.
Renata Jurašková

ČINOHERNÍ MUZIKÁL BALADA PRO BANDITU

Balada pro banditu je moc pěkná, zajímavá. Muzika úžasná, písně krásně odzpívány. Byla jsem mile překvapena. Těhle muzikál se opravdu hodně povedl.
Pavla Šafránová

JDEME ZA VÁMI! / PŘIJĎTE K NÁM

Akce Jdeme za vámi! byla skvělá. Díky za fajn zážitek. Balet bych si normálně nevybral, ale ochutnávka to byla výborná.

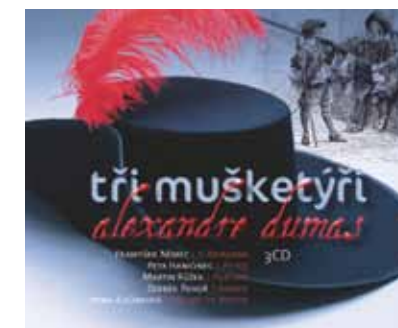
Jan Turovský

Máme čtyři děti a vzít je do divadla se nám podařilo jen po částech. Ale příležitost nahlédnutí do zákulisí v rámci akce Přijďte k nám na začátku sezóny byla příliš lákavá, než abychom ji nevyužili. A udělali jsme dobře! Byl to úžasný nedělní program. Moc se nám u Vás líbilo! Přikládáme i fotografii.

Věra Kročková

NEPŘEHLÉDNĚTE:

Každé dva měsíce odmění vydavatelství Českého rozhlasu Radioservis (<http://radioservis-as.cz>), jednoho z písničích diváků audioknihou. Tentokrát posíláme CD s románem Tři mušketýři paní Věře Kročkové!



OPERA — 5 ▶

ČINOHRA — 13 ▶

BALET — 23 ▶

OPERETA/MUZIKÁL — 31 ▶

EXTRA — 41 ▶



Sledujte aktuálně dění ve Vašem divadle na Facebooku!

www.facebook.com/narodnidivadlomoravskoslezske

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil

Hudební ředitel opery: Robert Jindra

Šéf činohry: Peter Gábor

Šéf baletu: Igor Vejsada

Šéfka operety/muzikálu: Gabriela Petráková

Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Odpovědná redaktorka: Janka Ryšánek Schmiedtová

Autoři textů: Pavel Bár, Pavla Březinová, Dita Eibenová, Patrick Fridrichovský, Daniel Jäger, Lucie Křížková, Ondřej Nádvorník, Karolína Pečenková, Marek Pivovar, Janka Ryšánek Schmiedtová, Ladislav Slíva, Klára Špičková

Program a repertoár: Milena Sladká

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

Technická redakce a korektury: Pavla Březinová, Ondřej Nádvorník

Grafická úprava: Jan Čermák

Redakční uzávěrka: 30. září 2012

Vychází: 26. října 2012

Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské

Tisk: Ringier Print CZ a. s.

Máte zájem inzerovat v časopise NDM?

Kontaktujte paní Johanu Dubovou, johana.dubova@ndm.cz, tel.: 603 209 720

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na dvou stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálnímu dílu a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úrovní se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.



Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobaročném stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Díky uměleckému ztvárnění a bohatému zdobení vnitřních prostor budovy a sochařským pracím na fasádě je dnes jedním z nejkrásnějších divadel u nás. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 se stalo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského, za 2. světové války byli čeští divadelníci nuceni budovu opustit. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a Divadlo Zdeňka Nejedlého. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Je domovskou scénou operního, činoherního a baletního souboru Národního divadla moravskoslezského. Hlediště po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 513 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření Národního domu se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V Národním domě postupně působily i hostovaly různé divadelní společnosti, v roce 1919 se stal druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. České divadlo se ale hrálo jen v Městském divadle a Národní dům sloužil ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Za německé okupace bylo Národní divadlo moravskoslezské nuceno opustit Městské divadlo a uchýlit se do Národního domu, který byl výrazně přestavěn. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k rozsáhlému požáru, který budovu prakticky zničil. V srpnu 1980 byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce podle návrhu ostravských architektů Ivo Klimeše a Radima Ulmanna. Od slavnostního znovuotevření 28. dubna 1986 patří Divadlo Jiřího Myrona k největším u nás. Je domovskou scénou operetního/muzikálového, činoherního a baletního souboru Národního divadla moravskoslezského a pojme 623 diváků.

Divadelní hlídání dětí

MONTY



Vybíráte z nabídky Národního divadla moravskoslezského, ale večer mimo domov je pro Vás zatím vzdáleným snem? Nezoufejte, řešení existuje...

V dubnu bylo otevřeno hlídací centrum MONTY SCÉNA pro děti od 1 roku do 10 let, a to přímo v centru Ostravy (pavilon E na výstavišti Černá louka). Mají otevřeno až do 22.00. A mimo to se v tomto centru dětem nabízí namísto pasivní nudy skutečná zábava: divadlo, improvizace nebo hry v kostýmech. Kapacita hlídání je prozatím omezena na 15 dětí, vždy je proto nutná telefonická rezervace. Přednost mají rodiče s platnou vstupenkou do divadla! Kontakty a další informace najdete na www.montyskolka.cz/scena nebo na tel. **603 569 547**.



opera

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2012/2013

Alfredo Catalani (1854–1893)

LA WALLY

120 let po premiéře v La Scale poprvé na ostravském jevišti!

Hudební nastudování: Robert Jindra

Režie: Václav Klemens

Premiéry 20. a 22. září 2012

v Divadle Antonína Dvořáka

Nastudování v italském originále

s českými titulky

Leoš Janáček (1854–1928)

KÁTA KABANOVÁ

Tolik lásky ve mně, a tak málo pro mě...

Hudební nastudování: Robert Jindra

Režie: Jiří Nekvasil

Premiéry 15. a 17. listopadu 2012

v Divadle Antonína Dvořáka

Nastudování v českém originále

s anglickými titulky

Johann Strauss ml. (1825–1899)

NOC V BENÁTKÁCH

Maskovaní milenci ve víru karnevalu!

Hudební nastudování: Jan Šrubař

Režie: Pavel Mikuláščík

Scéna a kostýmy: Adolf Born

Premiéry 20. a 22. prosince 2012

v Divadle Antonína Dvořáka

Nastudování v českém překladu

Richard Wagner (1813–1883)

LOHENGRIN

Bájný příběh rytíře s labutí!

Hudební nastudování: Robert Jindra

Režie: Rocco

Premiéry 7. a 9. března 2013

v Divadle Antonína Dvořáka

Nastudování v německém originále

s českými titulky

Půl hodiny
před každým operním
představením jsou pro Vás
ve foyer 1. balkónu Divadla
Antonína Dvořáka připraveny
**DRAMATURGICKÉ
ÚVODY**
k danému titulu

Gaetano Donizetti (1797–1848)

ANNA BOLENA

Tragický osud druhé manželky Jindřicha VIII.

Hudební nastudování: Oliver Dohnányi

Režie: Ivan Krejčí

Premiéry 6. a 8. června 2013

v Divadle Antonína Dvořáka

Nastudování v italském originále

s českými titulky



Opera NDM je na Facebooku:

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ – OPERA

Alfredo Catalani – LA WALLY

Eva Urbanová (Wally)

Foto Martin Popelář



Vážení a milí diváci,

v posledních dvou měsících roku 2012 se můžete těšit na dvě operní premiéry. Tou listopadovou chceme pokračovat v dramaturgické linii děl Leoše Janáčka, který k našemu regionu neodmyslitelně patří. Janáček dokázal do svých děl vtisknout originální a charakteristický rukopis, do *Káti Kabanové* navíc **pod vlivem osobního vztahu ke Kamile Stösslové vkomponoval nejnějnější hudební zpodobění, jaká snad nemá v operní literatuře obdoby.** Já osobně mám k tomuto dílu hluboký vztah a věřím, že i **Vás dojde příběh plný emocí, touhy, vášně i nenávisti, a necháte se strhnout geniální hudbou.** V titulní roli vystoupí naše přední sólistka Eva Dřizgová-Jirušová,

Český rozhlas odvysílá záznam listopadového představení opery *Armida* – ostravskou inscenaci si tak budou moci vychutnat milovníci opery po celé Evropě

kteřá letos oslavila významné životní jubileum, a vynikající sopranistka Morenike Fadayomi. Ta se vrací na jeviště ostravské opery také v náročné roli Abigaille ve Verdiho opeře *Nabucco*. I v dalších rolích se představí řada významných našich i zahraničních pěvců. Po velkém úspěchu Offenbachova *Orfea v podsvětí* jsme se rozhodli pro další „výlet“ do žánru operety. Tentokrát půjde o titul *Noc v Benátkách*, a to opět se stejným inscenačním týmem (Pavel Mikuláščík, Adolf Born).

Kromě těchto dvou nových projektů se však můžete těšit i na pestrou nabídku dalších operních titulů. Nenechte si ujít představení Catalaniho *La Wally*, která **slaví nebývalý divácký ohlas a může se pyšnit hvězdným pěveckým obsazením v čele s Evou Urbanovou, Olgou Romanko, Gustavem Portou a Gianlucou Zampierim.**

Na repertoár se vrací také oblíbená Pucciniho opera *La bohème* nebo velkolepé Dvořákovy dílo *Armida*, ve kterém nově vystupuje v roli Ismena vynikající německý pěvec Ulf Paulsen. O tento mimořádný projekt projevil zájem Český rozhlas, který v rámci přenosů EBU odvysílá záznam listopadového představení a budou si

jej tak moci vychutnat milovníci opery po celé Evropě.

Jako nový projekt jsme pro Vás navíc připravili předpremiérové setkání v divadelním klubu DJM, kde Vás společně s dramaturgem Danielem Jägerem provedeme dílem Leoše Janáčka *Káta Kabanová*.

Věřím, že Vás naše nabídka zaujala a budeme se společně setkávat v našem hledišti.

S úctou
Robert Jindra

OSTATNÍ REPERTOÁR OPERY NDM (LISTOPAD – PROSINEC 2012)

Giuseppe Verdi
NABUCCO
Hudební nastudování: Tomáš Brauner
Režie: Michael Tarant
Dirigent: Tomáš Brauner
1. 11. (18.30), 30. 11. (18.30), 13. 12. (18.30)

Alfredo Catalani
LA WALLY
Hudební nastudování: Robert Jindra
Režie: Václav Klemens
Dirigent: Robert Jindra / Jan Šrubař
2. 11. (18.30), 7. 11. (18.30), 4. 12. (18.30), 12. 12. (18.30)

Antonín Dvořák
ARMIDA
Hudební nastudování: Robert Jindra
Režie: Jiří Nekvasil
Dirigent: Robert Jindra / Jan Šrubař
4. 11. (15.00), 8. 11. (18.30), 7. 12. (18.30)

Giacomo Puccini
BOHÉMA
Hudební nastudování: Robert Jindra
Režie: Tomáš Studený
Dirigent: Robert Jindra / Jan Šrubař
6. 12. (18.30), 28. 12. (18.30)

Benjamin Britten
HRAJEME OPERU! – KOMINÍČEK
Hudební nastudování: Jan Šrubař
Režie: Lubor Cukr
Dirigent: Jan Šrubař
9. 12. (10.00)



Frédérique Friess v roli Mimi v Pucciniho BOHÉMĚ Foto Daniel Jäger

Paříž, hýřiví umělci, velká láska i krutý osud. To vše je nejoblíbenější opera Giacoma Pucciniho *LA BOHÉMA* (BOHÉMA), která se v reprízách 6. a 12. prosince od 18.30 hodin vrací na jeviště Divadla Antonína Dvořáka.

Leoš Janáček (1854–1928)
KÁTA KABANOVÁ
Tolik lásky ve mně, a tak málo pro mě...

Opera o třech jednáních
Libreto napsáno podle dramatu Alexandra Nikolajeviče Ostrovského Bouře

Hudební nastudování **Robert Jindra**
Dirigent **Tomáš Brauner**
/ **Robert Jindra**
Režie **Jiří Nekvasil**
Scéna **Daniel Dvořák**
Kostýmy **Zuzana Krejzková**
Sbormistr **Jurij Galatenko**
Dramaturgie **Daniel Jäger**

Osoby a obsazení:
Savjol Prokofjevič Dikoj, kupec **Martin Gurbal'**
/ **Ondrej Mráz**
Boris Grigorjevič, jeho synovec **Tomáš Černý**
/ **Gianluca Zampieri**
Marfa Ignatěvna Kabanová, kupcová **Magda Málková**
/ **Nadine Secunde**
Tichon Ivanyc Kabanov, její syn **Jozef Kundlák**
/ **Jan Vacík**
Katěrina (Káta), jeho žena **Eva Dřizgová-Jirušová**
/ **Morenike Fadayomi**
Váňa Kudrjáš, učitel **Luciano Mastro**
/ **Richard Samek**
Varvara, schovanka v domě Kabanových **Anna Nitrová**
/ **Jana Sýkorová**
Kuligin **Roman Vlkovič**
/ **Václav Živný**
Glaša, služebná **Erika Šporerová**
/ **Simona Mrázová**
Fekluša, služebná **Veronika Holbová**
/ **Marianna Pillárová**
Pozdní chodec **Pavel Ďuriček**
/ **Petr Němec**
Žena **Monika Kratochvílová**
/ **Tatiana Pituchová**

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM
– koncertní mistři Vladimír Liberda a Petr Kupka

Nastudování v českém originále s anglickými titulky

Premiéry 15. a 17. listopadu 2012 v 18.30
hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Dále uvádíme 24. listopadu a 11. prosince
v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Projekt je realizován za podpory
Nadace Leoše Janáčka



V listopadu uvede soubor opery NDM po více než deseti letech jednu z nejkrásnějších oper Leoše Janáčka *Káta Kabanová*. Pro svou v pořadí šestou operní kompozici našel skladatel předlohu ve hře ruského dramatika A. N. Ostrovského (1823–1886) *Bouře*. K opeře si sám vytvořil libreto dramaturgickou úpravou textu realistické hry z ruského maloměsta z poloviny 19. století a následně složil tragickou hudebně-jevištní báseň plnou milostné touhy. Jedná se o **fascinující příběh nešťastné vdané ženy, která ve světě pokrytecké přetvářky, hrubosti a slabosti nenese tíhu vlastního hříchu.** Za své chvilkové milostné vzplanutí k cizímu muži si sama určuje trest. Dobrovolným odchodem ze světa, sebevražedným skokem do řeky Volhy, dalším hříchem, končí svůj nešťastný život.



Vizuál plakátu k inscenaci NDM KÁTA KABANOVÁ

Káta *Na nic se nemohu vzpomenout – počkej, hnedle ti to povím! Až půjdeš cestou, dej každému žebráku almužnu, žádného nepomeň! A nyní dej se na sebe podívat naposledy! Co to zpívají?... Buď sbohem! Nuž jdi! Buď sbohem!*



Boris *Ó, kdyby věděli, jak těžko se loučím! Jak těžko se loučím! Těžko!*
Káta *A ještě zpívají! Ptáčci přiletí na mohyly... vyvedou mláďata... a kvítka vyketou, červeňoučká, modroučká, žlutoučká... Tak ticho, tak krásně!... A třeba umřít!*

V roli Kátiny despotické tchyně Marfy Ignatěvny Kabanové (Kabanichy) se do Ostravy vrací po loňském fenomenálním úspěchu v roli Kostelničky Buryjovky z Janáčkovy *Její pastorkyně* významná americká sopranistka **Nadine Secunde**. Tato vynikající interpretka rolí zejména wagnerovského a straussovského repertoáru nastudovala Kabanichu poprvé ve své kariéře v českém jazyce, a to přímo pro ostravské divadlo. Ke své roli říká: „*Moc se těším na ostravskou produkci a na to, že si ji budu moci poprvé zazpívat v češtině. Režisér Robert Carsen mi před nedávnem o této roli řekl, že bych si měla pamatovat jedinou věc. Cokoliv Kabanicha dělá, vždy si myslí, že má pravdu. Není pouze zlá, ale opravdu se domnívá, že má vždy pravdu. Káta je pro ni tou nejhorší manželkou, kterou si mohl její syn vyvolit. Je to pro ni přelétavá, naprosto ztracená duše. Kabanicha je samozřejmě zlá žena, ale nechová se tak ke všem. Je to velice zajímavý charakter.*“ (dj)



Nadine Secunde opět opanuje ostravské jeviště nejen svým temperamentem Foto Peter Brechtel



Ženy v Janáčkových operách jsou velmi opravdové!

„Janáčkově hudbě stačí naslouchat a vytvoříte pak něco úchvatného,“ říká sopranistka **Morenike Fadayomi**. Exotický zjev, strhující herecký projev a překrásný hlas. Tím vším disponuje umělkyně, která se již ostravskému publiku představila jako vášněmi zmiňaná Abigaille ve Verdiho opeře Nabucco. Nyní v našem divadle vytvoří titulní roli v nové inscenaci Janáčkovy Káty Kabanové.

Jaká byla vaše cesta k (opernímu) umění? Měly hudba a zpěv ve vaší rodině tradici?

Narodila jsem se v Anglii, ale můj otec pocházel z Afriky. Poté jsme se přestěhovali do Švýcarska, kde moje matka získala práci. Záhy po sobě jsem tedy poznala kulturu tří různých zemí, ale operou jsme se doma nikdy nezabývali a dá se říci, že jsem o ní v té době nic nevěděla, ani o ní nikde neslýchala. Milovala jsem ale tanec, stejně jako jej milovaly moje tři sestry, a již od mládí jsme se mu věnovaly. Doma se také hodně zpívalo, myslím, že jsme všechny měly docela krásné hlasy, ale tanec nad tím vším převažoval. Když mi bylo asi patnáct let, viděla jsem poprvé filmové zpracování opery *Porgy a Bess* od George Gershwina s Dorothy Dandridge v roli Bess. Tento slavný film z konce 50. let jsem si doslova zamilovala pro jeho příběh, hudbu a zároveň úžasnou kombinaci zpívání a hraní. To vlastně rozhodlo. Začala jsem studovat tanec a stala se nejprve tanečnicí v různých muzikálových produkcích.

Ve kterých muzikálových titulech jste vystupovala?

V Hamburku jsem například účinkovala v muzikálu *Kočky*, ve Vídni v *Bídnicích*. Byla jsem součástí muzikálové company, takže vedle tance jsem také hodně zpívala a hrála.

Členové muzikálových company bývají velmi vytiženi...

Zpívala jsem stále výše a výše... až mi paní profesorka jednou řekla, že jsem soprán a měla bych se věnovat klasickému zpěvu...

Přesně tak. V muzikálu panovala obrovská disciplína, vystupovali jsme denně, měli jsme osm představení v průběhu týdne, v neděli jsme vždy vystupovali dvakrát. To vyžadovalo obrovskou přípravu, byla to opravdu tvrdá škola, která měla svá pevná pravidla.

Jak jste se tehdy zdokonalovala ve zpěvu?

Již v Hamburku jsme měli učitele zpěvu, sbormistra, který se podílel na přípravě sborových částí muzikálových představení. Hlas bylo nutné udržovat v kondici. Pro mne osobně bylo zásadní setkání s jednou profesorkou zpěvu ve Vídni, kde jsem se začala zpěvem závažněji zabývat. Absolvovaly jsme hlasová cvičení,

zpívala jsem stále výše a výše... až mi paní profesorka jednou řekla, že jsem soprán a měla bych se věnovat klasickému zpěvu.

Opustila jste tedy muzikálové produkce?

V *Bídnicích* jsem tehdy zpívala roli Cosette, která je hlasově položena poměrně vysoko, tudíž ten přechod ke klasickému zpívání byl poměrně plynulý. Nejprve jsem se začala věnovat operetě v rakouském Badenu, kde je slavný operetní festival s úžasnými produkcemi. Jednou z mých prvních rolí byla Clivia ve stejnojmenné operetě Nico Dostala. Toto dílo se neuvádí moc často, ale je opravdu překrásné.



V roli Abigaille ve Verdiho NABUCCOVI společně s Martinem Bártou a Václavem Živným (NDM Ostrava) Foto Martin Popelář

Morenike Fadayomi

Tato sopranistka působila doposud v řadě významných evropských operních domů. Od roku 1998 je členkou Deutsche oper am Rhein Düsseldorf / Duisburg, kde se s obrovským úspěchem představila například jako Elina Makropulos (Janáček – *Věc Makropulos*), Cisařovna (Strauss – *Žena bez stínu*), Marta (D'Albert – *Nížina*), Kateřina (Šostakovič – *Lady Macbeth Mcenského újezdu*), Catalaniho *La Wally* nebo Straussova *Salome*. Mezi její další významné role patří Bess v Gershinově opeře *Porgy a Bess* – zpívala ji v Los Angeles, Washingtonu, Chicagu, Tokiu, Káhiře, Drážďanech, Berlíně, Bologni a na festivalech v Bregenzu a Ravenně. Dále vytvořila například Donnu Elviru (Mozart – *Don Giovanni*), Liù (Puccini – *Turandot*), Mařenku (Smetana – *Prodaná nevěsta*), Pucciniho *Toscu* a Verdiho *Aidu*.

Opereta je poměrně těžký žánr, který na interprety klade velké nároky. Jak jste se zpočátku vyrovnávala s kombinací klasického zpívání a mluvené prózy, které v operetách nebývá málo?

Jelikož jsem měla zkušenosti z muzikálů, bylo to pro mne snazší, ale zároveň jsem

Janáčkova hudba je úžasná a v jeho operách jsou zároveň právě díky hudbě skvěle vystavěné charaktery

musela s hlasem pracovat jinak, a to velmi opatrně. Postupně jsem vytvořila řadu krásných operetních rolí v různých divadlech a byly to pro mne nesmírně cenné zkušenosti – mohla jsem se kromě zpěvu zdokonalit také v herectví.

Které z těch rolí patřily k vašim nejoblíbenějším?

Mám velký vztah zejména k dílům Johanna Strausse ml. a Franze Lehára. Mou vůbec nejoblíbenější operetní rolí je Lehárova Giuditta.

Operety Franze Lehára většinou nekončí šťastně...

(smích) To na nich mám právě ráda. Život někdy nebývá šťastný a to právě dělá ten operetní příběh věrohodným.

Kdy jste se setkala jako interpret poprvé s operou?

Bylo to při mém angažmá v Basileji. Mou první operní rolí byla Helena v Boitově *Mefistofelovi*. Působila jsem tam tehdy tři sezóny



V roli Abigaille ve Verdiho NABUCCOVI (NDM Ostrava) Foto Martin Popelář

a vytvořila například Hanu Glawari v Lehárově *Veselé vdově*, Mimi v Pucciniho *Bohémě*, Micaëlu v Bizetově *Carmen* a další role. Byla to úžasná zkušenost, která rozhodla, že se budu více věnovat opernímu žánru.

Těch krásných operních rolí pak následovala řada. Které jste si nejvíce oblíbila?

Ted například mám za sebou krásnou inscenaci Straussovy *Elektry*, ve které ráda zpívám Chrystothemis. Jednou z mých nejoblíbenějších rolí je Straussova *Salome*. Je to velice silná žena, dělá vše, aby naplnila svůj osud. Ten

nádherné hudbě. Stačí jí naslouchat a vytvoříte pak něco úchvatného.

Čím je pro vás Káta – žena?

Káta prožívá těžký život, musela se vdát a zařadit se do společnosti, ve které se – zejména díky zlé tchyni – necítí dobře. Kabanicha je velmi žárlivá, miluje svého syna a Káta je pro ni zkrátka konkurenční ženský element. I dnes jsou ale ještě kultury, kde bychom mohli podobné životní osudy nalézt. Příběh Káty proto není tak vzdálen současnosti. Snažím se Kátu na jevišti prožít s vědomím bezvýchodnosti jejího života a rozumím i jejímu činu na samotném konci opery. Dokáží si představit, že kdybych se dostala do podobné životní situace, bylo by to jedno z možných řešení. Znam dobře i Jenůfu z *Její pastorkyně*, kterou jsem ale zatím nezpívala, a myslím, že má ke Kátě blízko. Ženy v Janáčkových operách jsou, myslím, velmi opravdové.

S jakými pocity se vracíte do Ostravy?

Již jsem u vás zpívala Abigaille ve Verdiho *Nabuccovi*. Máte překrásné divadlo se skvělou atmosférou. Jsou zde vynikající sólisté, výborný sbor i orchestr. Janáčkova Káta Kabanová v tomto skvělém tvůrčím prostředí pro mne bude úžasnou zkušeností. (dj)



V roli Marty v d'Albertově NÍŽINĚ (Düsseldorf) Foto archiv



Kdy jste se s operou Káťa Kabanová setkala jako interpret poprvé a jaký jste si k ní vytvořila vztah?

Kátu jsem poprvé studovala před jedenácti lety a tak trochu nestandardním způsobem. Dílo tehdy v Ostravě dirigoval Jiří Pinkas, absolvovala jsem jen první ansámblové zkoušky a poté jsem odešla na mateřskou dovolenou. Ta tehdejší inscenace od Michaela Taranta se držela určitou dobu na repertoáru a žila svým divadelním životem. Přepokládala jsem, že se k té roli již nevrátím. Zavolali mi ale z našeho divadla a nabídli mi zpívat představení, které mělo být uvedeno v rámci celostátní přehlídky hudebního divadla OPERA v Praze. Podle videozáznamu jsem poté roli dostudovala doma a po jedné aranžovací zkoušce jsem odpovídala jedno představení v Ostravě a jedno v Praze, které bylo zároveň derniérou inscenace. To bylo všechno. Role Káti se mi moc líbila, srdcem jsem k ní přirostla, přestože to bylo tehdy ještě trochu „neusazené“, ale poté jsem se s ní již bohužel nesetkala.

Káťa touží bytostně po životním naplnění. Ta touha uniknout z malosti a ubohosti ji nakonec dovádí až k hříchu, se kterým se musí vyrovnat...

Jak vzpomínáte na přípravu té první Káti s panem dirigentem Jiřím Pinkasem?

Velmi jsme si rozuměli, takřka beze slov. Zнала jsme ho ještě z jeho brněnského období, když jsem v Brně studovala a poté krátce působila ve sboru tamní opery. Sledoval pak i mé umělecké kroky v Olomouci, ale pracovní jsme se setkali až o několik let později v Ostravě při přípravách mé první lišky Bystroušky.

Byl jeho umělecký přístup k Janáčkově v něčem charakteristický?

Myslím si, že si s ním rozuměli především ti, kteří znali svůj part dokonale. Předpokládal, že zpěváci budou svoje role umět tak, že od něj nebudou potřebovat dávat nástupy. Soustředil se

Určitě ji znáte! Její nádherný hlas člověka nadchne i dojme k slzám. Jaký má ale vztah k Janáčkově a jak se chystá na nelehkou úlohu Káti Kabanové – to vše na sebe v následujícím rozhovoru prozradí Eva Dřízgová-Jirušová.

na práci s orchestrem – na ten tlak janáčkovské hudby, která vás svým způsobem „semílá“ stále dál a dál. Tímto způsobem to hudební nastudování vedl a mně se to moc líbilo. Šlo mu o atmosféru, o napětí.

Jaké má Káťa místo v kontextu dalších vašich janáčkovských postav?

Káťa je jiná než všechny ostatní. Liška Bystrouška je v přeneseném smyslu slova hodně mladá žena, která sice má určitý vývoj až k mateřství s liščaty na konci opery, ale vnímám

nakonec dovádí až k vlastnímu hříchu, se kterým se pak musí sama před sebou, před svým svědomím, a zejména před Bohem, vyrovnat.

Role Káti má tedy více rovin – od něžně lyrické, přes toužící, vzdorující totální bezvýchodnosti až po rezignující. Je ten Kátin život opravdu tak těžký, že musí nakonec zvolit dobrovolnou smrt?

Pro dnešní ženy je to vlastně skoro nepochopitelné, ale prostředí, ve kterém Káťa žila, všechny ty dobové konvence stísněnost... Káťa se ale



Eva Dřízgová-Jirušová v roli Jenůfy v Janáčkově JEJÍ PASTORKYNI (NDM 2012) Foto Daniel Jäger

dostala do začarovaného kruhu, ze kterého nenašla cestu ven. Ztratila sebe samu a sebe samu nakonec i odsoudila svým skokem do Volhy.

Na kterou scénu se těšíte nejvíce?

Kátou se teď zabývám každý den. Je tam mnoho krásného zpívání, a to i dramatického. Ten part je doslova protkán něhou, ale i touhou a vervou. Nejlyričtější je začátek, pak prožíváme její otevření se vůči minulosti, pak naději, kterou vkládá do Borise, a nakonec zklamání. Když Káťa zhřeší, zažívá následně obrovský vnitřní boj, drama odehrávající se v její duši. To se zklidní až na samotný závěr těsně před smrtí. Těším se na celou operu.

Tímto projektem oslavíme vaše životní jubileum. Když se ohlédneme zpět, objeví se před námi řada krásných operních postav. Které z nich považujete ve své kariéře za klíčové?

V té reminiscenci mi vycházejí na předních místech právě role v operách Leoše Janáčka.



Liška Bystrouška mne potkala v době, kdy mi byla blízká i věkově, a mohla jsem si ji tak na jevišti opravdově užít. Jenůfa mne potkala víckrát a ve větším časovém rozpětí. To pozdější setkání s touto rolí bylo určitě lepší, měla jsem více životních zkušeností. Nyní se setkávám s Kátou. Myslím si, že Janáček mi vyhovuje hlasově i interpretačně. Když posloucháte jeho hudbu a umíte naslouchat, zjistíte, že nemusíte řešit, jak interpretovat. Hudba vás vede. Těch dalších rolí bylo mnoho. Zažila jsem období, kdy jsem zpívala řadu verdiovských postav. Měla jsme moc ráda například Alžbětu v *Donu Carlosovi*, Desdemonu z *Otella*, v mnoha inscenacích jsem si zazpívala Violettu Valéry v *La traviatě*. Postupně přibýly i role v Pucciniho operách. Velice jsem měla ráda například Liü v *Turandot*, Mimì v *Bohémě* a významná byla pro mne Čo-čo-san v *Madama Butterfly*. Nemohu zapomenout ani na Dvořákovu *Rusalku* a Mařenku ze Smetanovy *Prodané nevěsty*.

Dá se říci, že vás právě Janáček něčím inspiroval i při interpretaci vašich dalších operních postav?

Myslím si, že Janáček dává skvělý návod, jak operně „mluvit“. Přiznám se, že moc nechápu první interprety jeho oper, kterým se zdály jeho party nezpívatelné. Podle mne zní to janáčkovské „slovo“, jak je pojal intonačně i rytmicky, velmi přirozeně a krásně se zpívá. Když je navíc

spojeno s emocí, dosáhnete jevištní opravdovosti. Tento způsob interpretace se pak dá vložit i do jiných operních děl, vždy je ale nutné se pokusit docílit právě té opravdovosti.

Jaké jsou vaše operní sny? Máte ještě nějaký nesplněný sen? Je ještě nějaká role, která vás dosud nepotkala, a chtěla byste si ji ještě v budoucnu zazpívat?

Takto jsem nikdy neuvažovala. Role jsem si nepřála, vždy jsem čekala, co mi osud sám přinese, a on byl ke mně vlídný a štědrý. Nyní se těším na své první setkání s operní tvorbou Richarda Wagnera. Můj hlas má jistotu omezenou velikost, dá se s ním sice pracovat způsobem, aby byl co nejněžnější, ale vždy je nutné rozložit síly tak, abyste se prosadil vůči orchestru. Wagner je sice pro větší hlasy, ale věřím, že Elsa v *Lohengrinovi* bude mému hlasu vyhovovat. (dj)

Když tenor slaví

Významné životní jubileum oslavil toto září stálý host opery NDM, italský tenorista **Gianluca Zampieri**, který se nyní intenzivně připravuje na interpretaci svého prvního Borise v *Kátě Kabanové*. Pravidelně hostuje v předních operních domech v Itálii a po ce-

lém světě zejména ve verdiovském a wagnerovském repertoáru. K jeho významným rolím patří Princ ve Dvořákově *Rusalce*, Laca v Janáčkově *Její pastorkyni* a Manolios v Martinů *Řeckých pašijích* – všechny tři provedl s velkým úspěchem v Ostravě. Dále se zde představil například jako Canio v Leoncavallových *Komediantech* nebo jako Loris v Giordanově *Fedoře*. Je držitelem Ceny Thálie 2008 za roli Cyrana z Bergeracu ve stejnojmenné opeře, kterého nastudoval rovněž pro ostravské divadlo. V současné době tento tenor v Ostravě září v roli Giuseppea Hagenbacha v Catalanioho vzácně uváděné opeře *La Wally*. Nenechte si nejen jeho strhující výkon ujít **2. a 7. listopadu** v Divadle Antonína Dvořáka. (dj)



Gianluca Zampieri v roli Giuseppea Hagenbacha v Catalanioho LA WALLY Foto Martin Popelář



Johann Strauss (1825–1899)

NOC V BENÁTKÁCH*Maskovaní milenci ve víru karnevalu!*

Komická opereta o třech jednáních
Libreto Friedrich Zell a Richard Genée, český
překlad K. M. Walló, úprava Daniel Jäger

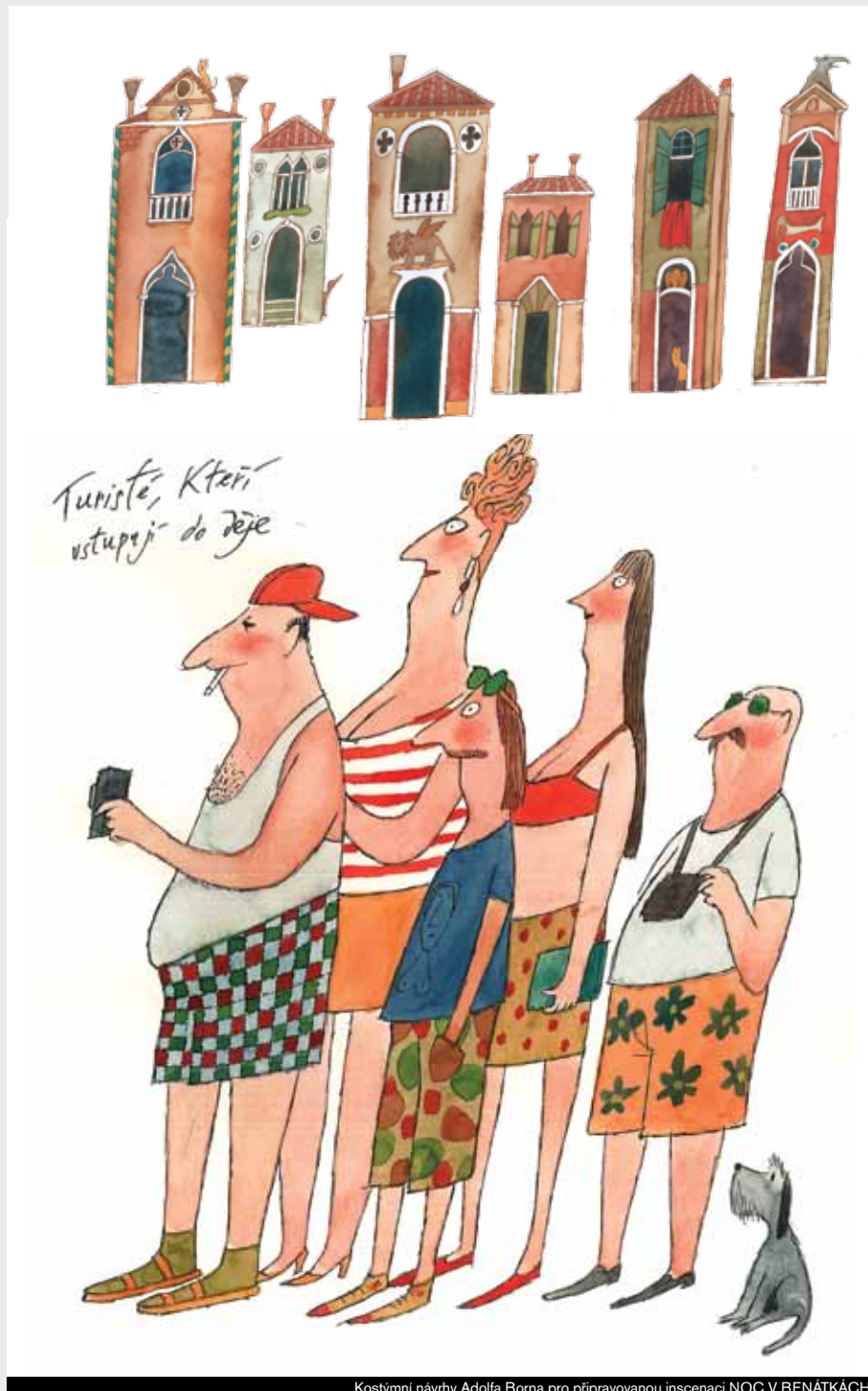
Hudební nastudování Dirigent	Jan Šrubař Marek Prášil / Jan Šrubař
Režie a choreografie Scéna a kostýmy Realizace scény Realizace kostýmů Asistentka choreografie Sbormistr Dramaturgie	Pavel Mikuláščík Adolf Born Jaromír Vlček Roman Šolc Tamara Černá Jurij Galatenko Daniel Jäger
Osoby a obsazení: Quido, vévoda z Urbina Annina, rybářské děvče Caramello, lazebník Pappacoda, kuchař Ciboletta, kuchařka Enrico Piselli, námořní důstojník Bartolomeo Delaqua, senátor Barbara, jeho žena Stefano Barbaruccio, senátor Agricola, jeho žena Giorgio Testaccio, senátor	Jaroslav Březina / Václav Morys Marianna Pillárová / Jana Sibera / Jana Šrejma Kačírková Josef Moravec / Martin Šrejma Matěj Chadima / Michal Křístek Simona Mrázová / Martina Šnytová Dalibor Dufek / Roman Harok Vladimír Polák / Klemens Słowiczek Veronika Holbová / Barbora Perná Jaroslav Kosec / Michal Onufer Erika Šporerová / Jitka Zerhauová Roman Vlkovič / Václav Živný

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM
– koncertní mistři **Vladimír Liberda** a **Petr Kupka**

**Premiéry 20. a 22. prosince 2012 v 18.30
hodin v Divadle Antonína Dvořáka**
**Dále uvádíme 25. a 31. prosince v 16 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka**

Premiéra této kouzelné operety se uskutečnila
3. října 1883 v berlínském Friedrich-Wilhelm-
-Städtisches Theater. Důvodem, že se tak stalo
v Berlíně a nikoliv ve Vídni, byly neshody Johanna
Strausse s ředitelem Theater an der Wien Fran-

zem Steinerem. V průběhu příprav berlínské pre-
miéry ale došlo k usmíření a již 10. října poprvé
slyšelo *Noc v Benátkách* také vídeňské publikum.
**Děj se odehrává během jedné noci, při které
dojde k několika milostným nedorozumě-
ním a záměnám, to vše v prostředí vyšší
benátské společnosti.** Ta se baví na pestrém
karnevalu plném masek. Příběh je protkán řadou
neočekávaných situací, do nichž se dostává mla-
dá zamilovaná dvojice – rybářské děvče Annina
a vévodský lazebník Caramello.
Tímto projektem chce opera NDM vzdát hold
operetnímu žánru, který je jakýmsi protipólem
„vážného“ operního repertoáru. (dj)



Kostýmní návrhy Adolfa Borna pro připravovanou inscenaci NOC V BENÁTKÁCH



čínohra

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2012/2013

Oscar Wilde (1854–1900)
JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA
Lehkovážná komedie pro seriózní publikum
Režie: Vít Vencel
**Premiéra 18. října 2012
v Divadle Antonína Dvořáka**

Marian Palla (1953)
SAJNS FIKŠN
Utlitě švihlá komedie
Režie: Věra Herajtová
**Premiéra 22. listopadu 2012
v Divadle Jiřího Myrona**

Billy Roche (1949)
SLOŽ MĚ NĚZNĚ
Potulní komedianti si dávají do nosu
Režie: Janusz Klimsza
**Česká premiéra 30. ledna 2013
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**

Martin Walser (1927)
SMRTIHLAV
*Drama o tom, jak rodiče zatají svou temnou minu-
lost a ona padne na hlavy jejich dětí*
Režie: Peter Gábor
**Česká premiéra 31. ledna 2013
v Divadle Antonína Dvořáka**

John M. Hayes (1919–2008), Jack Trevor Story
(1917–1991), Alfred Hitchcock (1899–1980),
Marek Pivovarov (1964)
TRABLE S HARRYM
Komediální detektivka zcela naruby
Režie: Jakub Nvota
**Česká premiéra 4. dubna 2013
v Divadle Antonína Dvořáka**

William Shakespeare (1564–1616)
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ
*Kouzelná alžbětinská komedie vám odhalí velká
tajemství přírody i lidí*
Režie: Peter Gábor
**Premiéra 11. dubna 2013
v Divadle Jiřího Myrona**

Joseph Bédier (1864–1938)
– Janusz Klimsza (1961)
TRISTAN A ISOLDA
*Legendární příběh milenců, kteří v osudové hře
prohráli své štěstí*
Režie: Janusz Klimsza
**Premiéra 13. června 2013
v Divadle Jiřího Myrona**



Čínohra NDM je na Facebooku:
ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

Z komedie JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA
– **Vladimír Polák (Jack)** a **Igor Orozovič (Algernon)**
Inscenace v režii Víta Vencela nově na repertoáru NDM
Foto Radovan Šťastný



Sme zodpovední za činy našich otcov? Aj to je jedna z mnohých otázok, ktoré nám kladie tento mimoriadne napínavý a krutý príbeh o zločinoch minulosti...

esejistu a dramatika Martina Walsera *Smrtihlav* nás zavedie do obdobia rokov šesdesiatych. Je dvadsať rokov po druhej svetovej vojne. Študent Ruda namiesto maturity chce byť súdený za vojnové zločiny, ktoré ovšem spáchal jeho otec. Sme zodpovední za činy našich otcov? Aj to je jedna z mnohých otázok, ktoré nám kladie tento mimoriadne napínavý a krutý príbeh o zločinoch minulosti. Touto českou premiérou otvárame zároveň projekt PAMĚŤ a v nasledujúcich sezónach uvedieme pôvodné súčasné texty českých autorov, ktoré pojednávajú práve o historických udalostiach v našom regióne, napríklad Hlučínsko.

Zkušebna DADu sa mení na boxerský ring, to kvôli pripravovanej inscenácii *Slož mě něžně*. Vyslúžili boxéri v ringu zaujmu miesto a Vy sa stanete priamymi účastníkmi ľudského príbehu obyčajných ľudí, ktorí zápasia nielen v ringu, ale aj s vlastnými životmi. Mimochodom hlavní

predstavitelia už od června intenzívne trénujú box pod vedením profesionálneho trénera.

Milí diváci tešíme sa na Vás a želám Vám veľa umeleckých zážitkov v našom divadle.

Peter Gábor

Milí priatelia divadelného umenia, úspešné vykročenie do novej divadelnej sezóny máme za sebou a súbor činohry pre Vás v tom čase pripravuje nasledujúce dve inscenácie, ktoré uvedieme v českej premiére. Dráma vynikajúceho nemeckého spisovateľa,

OSTATNÍ REPERTOÁR ČINOHRY NDM (LISTOPAD – PROSINEC 2012)

Terrence McNally – David Yazbek

DONAHA! (HOLE DUPY)

Režie: Pavel Šimák

5. 11. (18.30), 17. 11. (18.30), 25. 11. (16.00), 30. 11. (18.30), 15. 12. (18.30), 31. 12. (16.00)

Milan Uhde – Miloš Štědroň

BALADA PRO BANDITU

Režie: Peter Gábor

10. 11. (18.30), 18. 12. (18.30), 21. 12. (10.30), 21. 12. (18.30)

Venedikt Jerofejev

MOSKVA → PETUŠKY

Režie: Tomáš Jirman a kol.

11. 11. (19.00), 22. 12. (19.00)

Božena Němcová – Jan Alda

SŮL NAD ZLATO

Režie: Zoja Mikotová, Tomáš Jirman

12. 11. (10.00), 7. 12. (10.00), 9. 12. (16.00), 25. 12. (16.00)

Marian Palla

SAJNS FIKŠN

Režie: Věra Herajtová

22. 11. (18.30), 24. 11. (18.30), 28. 11. (10.00), 3. 12. (18.30), 20. 12. (18.30)

George Tabori

MŮJ BOJ (MEIN KAMPF)

Režie: Juraj Deák

22. 12. (18.30)

Michael Cooney

HABAĐŮRA

Režie: Roman Groszmann

23. 11. (18.30), 27. 12. (18.30)

George Bernard Shaw

PYGMALION

Režie: Pavel Šimák

3. 11. (18.30), 14. 11. (18.30), 28. 11. (18.30), 14. 12. (18.30), 26. 12. (16.00)

Anton Pavlovič Čechov

IVANOV

Režie: Štěpán Pácl

6. 11. (18.30), 29. 11. (18.30), 8. 12. (18.30)

Anna Saavedra

KUŘAČKY

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

6. 11. (19.00), 29. 11. (10.00), 29. 11. (13.15), 2. 12. (19.00), 8. 12. (19.00)

Oscar Wilde

IDEÁLNÍ MANŽEL

Režie: Janusz Klimsza

9. 11. (18.30), 5. 12. (18.30)

Carlo Goldoni

POPRASK NA LAGUNĚ

Režie: Janusz Klimsza

10. 11. (18.30), 19. 12. (18.30)

Oscar Wilde

JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA

Režie: Vít Vencí

16. 11. (18.30), 19. 11. (18.30), 1. 12. (18.30), 29. 12. (18.30)



Billy Roche (1949)

SLOŽ MĚ NĚŽNĚ

Potulní komedianti si dávají do nosu

Režie Janusz Klimsza

Česká premiéra 30. ledna 2013

ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Činoherní soubor chystá ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka českou premiéru hry irského dramatika v překladu Pavla Dominika. **Černá komedie nás zavede do prostředí potulných boxerů.** Ti jsou více komedianti než profesionálové a s gustom kolotočářů si na irských periferiích vydělávají fingovanými zápasy na chleba. Jejich pouťové karty zamíchá až výzva profesionála. **Příběh nám odkryje ale hlavně dojemné lidské osudy, s nimiž se život krutě pomazlil.** V hereckém ringu nebude chybět ani láska. Rodí se ze setkání pár komplexů a „ztracených existencí“. Ona jediná nám nabídne možnost úniku z ranařské road movie. S humorem a s dávkou zoufalé odvahy tak před vámi postavy Rocheovy hry rozehrají úplně obyčejný, a přece fascinující příběh. Podobný jsme mohli vídat třeba ve Felliniho filmech...

Emer Nevěděla jsem, že tě může praštit i rozhodčí.

Junior Ááá...
(*Smějí se a objímají a Emer zkoumá jeho obličej*)

Emer Jak jsi přišel k tý jizvě?

Junior Který?... Á... V Cardiffu – nějakýj Richie, příjmení si nepamatuju... jo, Golden – to je ono... Richie Golden... Sejmul mě pravačkou.

Emer A co tahle?

Junior Tuhle jsem si odnes z děcáku. Tři stehy – spad jsem ze zábradlí... Taky jsem si jednou zlomil palec... tadyhle ten... A jakou výmluvu máš ty?

Emer Jseš ale drze! (*pauza*)... Dneska jsem se za tebe pomodlila... Ne abys vyhrál nebo prohrál nebo něco, ale abys to

V hereckém ringu nebude chybět ani láska. Rodí se ze setkání pár komplexů a „ztracených existencí“...

přežil a zůstal celej... Zas tolik jsem nechtěla, nebo jo?

Junior Ne... Abych řek pravdu, myslím, žeš mohla poprosit o trochu víc – aspoň o remízu!

Billy Roche je nejen známý irský dramatik, ale i herec. Narodil se 11. ledna 1949 v malém městečku Wexford, kde žije dodnes. Většina jeho her je také zasazena sem a **zabývá se tématem outsiderů a jejich každodenním bojem o štěstí v „takových dírách“, které známe i z českých maloměst.** Roche zpívá v kapele Roach Band, ale začátkem osmdesátých let se vrátil naplno k psaní. **Koncem osmdesátých let se proslavil tzv. Wexfordskou trilogií.**

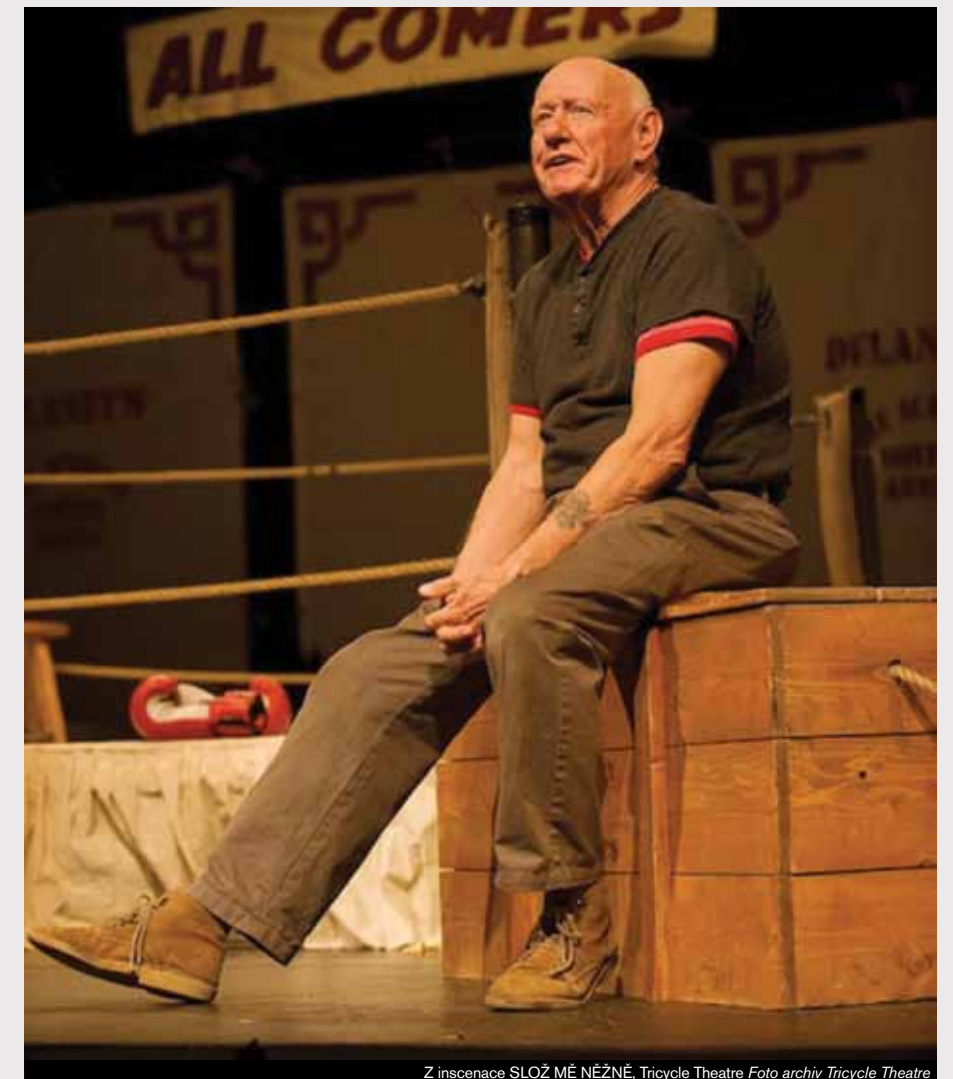
Všechny tři hry (*A Handful of Stars, Poor Beast in The Rain* a *Belfry*) měly premiéru v Bush Theatre v Londýně pod taktovkou režiséra Robina Lefevrea. V devadesátých letech je natočila i BBC s původním hereckým obsazením. *Slož mě něžně* (původním názvem *Lay Me Down*



Z inscenace SLOŽ MĚ NĚŽNĚ, Tricycle Theatre
Foto archiv Tricycle Theatre

Softly) měla světovou premiéru v roce 2008 v Dublinu. Brzy ji uvedli v Londýně a dalších městech.

(kš)



Z inscenace SLOŽ MĚ NĚŽNĚ, Tricycle Theatre Foto archiv Tricycle Theatre

Marian Palla (1953)
SAJNS FIKŠN
Utlité švihlá komedie

Režie	Věra Herajtová
Dramaturgie	Marek Pivovar
Scéna	David Bazika
Kostýmy	Marta Roszkopfová
Hudba	Milan Nytra

Osoby a obsazení:	
Kapitán	Tomáš Jirman
Bioložka	Renáta Klemensová
Umělec	Jan Fišar
Modelka	Lada Bělašková
Babička	Alexandra Gasnárková
Karel	František Večeřa
Ufon	Jiří Sedláček
Policajt	Petr Houska
Máma	Marie Logojdová
První prezident	František Strnad
Druhý prezident	Robert Kozmík
Třetí prezident	Dalibor Dufek
Hlas	Karel Schwarzenberg

Premiéra 22. 11. 2012 v 18.30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona
Dále hrajeme: 24., 28. 11. v 18. 30 a 10 hodin
a 3., 20. 12. v 18. 30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona

Je večer 22. listopadu 2012. Diváci nevěří svým očím: na jevišti Divadla Jiřího Myrona je kosmický koráb, který vypadá jako hospoda. Zmatený kapitán se právě probudil z hibernace a netuší, kam loď letí a jaké má poslání. Natočí si tedy pivo a začne budit jednotlivé členy posádky. Jenže vše se ještě víc komplikuje – ani oni netuší nic a především to nejsou žádní kosmonauti. Je tu Babička, Mo-



Fotografie z inscenace režiséra Ladislava Peška SAJNS FIKŠN z roku 2002 Foto archiv Slovákého divadla Uherské Hradiště

delka, Bioložka, Umělec, Policajt... Komedie Mariana Pally právě začíná. Proč je na kosmické lodi moucha? Proč koza?! Proč se Maminka stále ztrácí? A Karel? Jak se mohl opovážit prodat zeměkouli Ufonovi? A co na to nejmocnější muži planety Země? Na konci si někdo utírá oči, usazené smíchem, jiný nevěřicně zírá před sebe a přemítá: Co to mělo znamenat? Jak může být provázek širší na šířku než delší na délku? (piv)



Rozhovor s autorem hry
Sajns fikšn

Český prozaik, básník, výtvarník, publicista a recesista **Marian Palla** je jedním slovem netuctový člověk. Však posuďte sami...

Vystudoval jste hru na kontrabas, kreslíte a malujete, píšete romány, povídky, divadelní hry. V kterém z uměleckých oborů se cítíte nejvíc „doma“?

V žádném, nebo ve všech, to záleží na přístupu. Já neprovádím žádné kariérní disciplíny, já se bavím. V zimě víc maluji, protože mi lépe schnou obrazy u kamen a v létě zase píšu, neboť můžu sedět na dvoře pod broskvoní, kde to prokládám střelbou ze vzduchovky do plechovek. Před deseti lety jsem složil svou první hudební skladbu, kterou nahrál Agon na CD. Nyní po mně chtěli druhou, je hotová a bude se hrát v Německu, ale odmítám se považovat za hudebního skladatele. Vycházím ze staré zenové myšlenky: ***Když chceš být v něčem dobrý, dělej něco jiného.*** Letos jsem betonoval schody.

Ve vašem deníku pro nakladatelství Petrov jsem se dočetl:

„Do Ostravy jsme přijeli brzo, proto jsme si šli sednout do jednoho baru ve Stodolní. Čaj neměli, tak jsme si objednali pivo. Při uchopení sklenice jsem ucukl. Ucho od püllitru bylo neuvěřitelně horké, a tak jsem se snažil pít velmi rychle, aby mi pivo nezteplalo. Trochu to potom mělo vliv na mé čtení v klubu Atlantik, ale jen nepatrně. Potom jsme šli s Petrem Lysáčkem do jedné hospody, kde na mě padla velká únava, tak jsme se s Miriam omluvili, že jdeme spát. Lysáček nám vysvětlil cestu k místu, kde jsme měli zamluvený hotel, a my vyrazili. Asi po stu metrech Miriam dostala hlad, proto jsme vlezli do nějaké picérie, kde jsme si při čekání na jídlo objednali víno, sedli si ke stolu a právě v tom okamžiku se tam objevil překvapený Lysáček. Snažili jsme se mu vysvětlit, že jsme neutekli před ním, že se nám opravdu chtělo jenom spát, ale cítil jsem, že je to trapné. Odpoledne ve Sto-

dolní mě ještě napadlo, jak se asi vaří ‚prdlačka‘, ale o tom raději až někdy jindy.“

Takže: Jak se vaří prdlačka?

Nejsem si jistý, jestli tam není uvedeno „prdeláčka“, ale musel bych to dlouze hledat, a vono v tom zase takový rozdíl není. Tedy: Opláchněte si zadek v teplé vodě a potom pokračujete podobně jako při vaření guláše.

Pokud vím, do Ostravy zajiždíte častěji. Co vás sem vede?

Nevím, čím to je, ale Ostrava je, na rozdíl od Prahy, normální. A navíc tu mám dost kamarádů a v Praze mě nechťejí.

Režisér Radovan Lipus s oblibou dává studentům otázku: Co by byla Ostrava, kdyby byla zvíře a proč? Chápu, že studentským letům jste již odrostl, ale stejně?

Rys ostrovid.

Jak zalichotit tlusté ženě, S chloupkem na jazyku, Zameť mou hrud, Paměti uklízečky Maud – trápí vás představa, že někdy omylem nazvete své dílo stejně jako někdo před vámi a tímto způsobem se tomu snažíte zamezit? Nebo naopak – snažíte se zamezit tomu, aby někdo po vás své dílo nazval stejně jako vy?

Takhle jsem nad tím neuvažoval. Knihu píšu dva-tři roky a co mě zajímavého v tom čase potká, použiji. Už si moc dobře nepamatuji, ale

pravděpodobně jsem během psaní detektivních příběhů S chloupkem na jazyku měl v puse chlup a při psaní knihy Zameť mou hrud jsem zjistil, že mám v chlupech na hrudi drobky z chleba. Možná budu posedlý chlupama, ale vůbec bych se nebránil napsat třeba Babičku.

Když někdy od novináře dostanu otázku, co právě chystám, mám vždy pocit, že vyletím z kůže. A protože teď jsem v roli novináře já, ptám se: Co právě chystáte? (Tedy kromě toho, že se chystáte vyletět z kůže.)

Možná je problém v onom slově „chystáte“. Pokud by se novinář zeptal docela obyčejně, co budete dělat, žádný problém v tom nevidím, protože každý bude něco dělat, pokud náhodou neumře. Já mám rozepsaná skripta. Pro názornou jednoduchost sem zkopíruji začátek:

Skripta naivního konceptualisty

Marian Palla

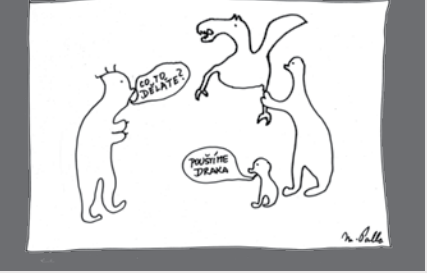
Věnováno Úřadu práce Brno venkov

Docela nenadále, asi jako po uleknutí, objevila se na mém temeni lysina, prořídly zuby a já pochopil, že je nejvyšší čas napsat skripta. Z praktických důvodů jsem zůžil téma na realitu a sebe:

Realitou v tomto případě myslím to, do čeho narážím, k čemu čuchám, na co koukám a co se kolem mne motá někdy docela zbytečně celý den a sebou potom myslím to, co jsem, včetně svého těla, které se někdy docela zbytečně motá celý den v realitě. (piv)

MĚLI BYSTE VĚDĚT

Marian Palla ukončil v roce 1977 obor kontrabas na brněnské konzervatoři. Nyní působí jako docent na Fakultě výtvarných umění ve městě Brně, kde i žije. Přes patnáct let hrál v orchestru Janáčkovy opery. Vedle hudby se věnuje i malbě. Má za sebou celou řadu samostatných výstav u nás i v zahraničí. Jeho díla jsou zastoupena také v celé řadě sbírek, mimo jiné i ve sbírce Národní galerie v Praze. Od roku 1994 je asistentem na Fakultě výtvarných umění VUT Brno. V roce 2000 absolvoval Ateliér multimedia, koncept, environment na FaVU VUT. Je členem několika uměleckých skupin a autorem několika knih. Pallovo dílo vyniká osobitým humorem, lehkostí, jiskřivou plebejskostí. Taková je i komedie *Sajns fikšn*; kosmická loď, která vypadá jako hospoda, kapitán, který nemá tušení, kam letí a proč, posádka složená z kosmonautů, kteří vlastně vůbec kosmonauty nejsou, a samozřejmě UFONII! Pro diváky, kteří se nebojí objevovat nový druh humoru, ideální podívaná!



NENECHTE SI UJÍT SCAPINOVA ŠIBALSTVÍ

Národní divadlo Brno odehraje na ostravském jevišti slavnou komedii o prohnaném sluhovi

Přijďte na kus k popukání vyprávějící, jak dva měšťanští synkové za pomoci Scapina vytrestají své staromódní otce. Když ti totiž kamsi odjedou, jejich hoši si zařídí život podle svého. Oktavius se ožení s dívkou Hyacintou, která nemá ani vindru a neví, čím je, a Laendr by se zase rád oženil s cikánkou Zerinettou. Otcové chtějí po návratu VŠE zrušit, ale sluha Scapin slíbí mladým pomoc a svými šibalskými kousky, podvody a lhaním „dědky“ přiměje, aby byli synům po vůli.

KDE A KDY?
Divadlo Antonína Dvořáka
Neděle 11. 11. 2012 od 18.00

V titulní roli září Zdeněk Dvořák, režie se ujal Emil Horváth ml. Foto Jana Hallová



Martin Walser (1927)

SMRTIHLAV

Drama o tom, jak rodiče zatají svou temnou minulost a ona padne na hlavy jejich dětí

Režie **Peter Gábor**

Česká premiéra 31. ledna 2013 v Divadle
Antonína Dvořáka

Martin Walser je u nás pramálo znám, což je velká škoda. Patří totiž k nejvýznamnějším německým spisovatelům a dramatikům současnosti. ***Smrťhlav* je svým půdorysem nejen napínavým příběhem, ale též svědectvím o vině a trestu:** otec by rád zapomněl na svou minulost v nacistickém lágru (kde byl na straně těch „silnějších“), ale syn mu onu minulost neustále připomíná – tím, že se snaží vcítit dávno po válce do otcovy role... ***Hra vznikla v době, kdy se Němci snažili vypořádat s dědictvím minulosti.*** Domníváme se, že v kraji, kde jsme se dosud s onou dobou těž úplně nepoměřili (osud Hlučínska, Slezska, odsuny sudetských Němců), by mohlo takové téma diváky zajímat. A už máme v plánu další pokračování jakési volné trilogie (z níž každý díl může být samozřejmě sledován bez znalosti těch ostatních). Právě Hlučínsko, právě odsuny...

Dnes se snažíme vyrovnat s dědictvím socialismu, ale o nacistické okupaci jsme zdaleka neřekli vše. Dost ovšem s historií a politikou: *Smrťhlav* je především brilantně napsané drama, které vás nenechá ani na chvíli vydechnout.

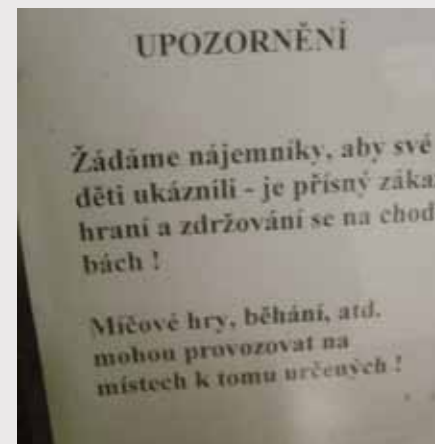
(piv)

**Martin Walser**

Tento autor několika románů, rozhlasových a divadelních her a scénářů patří mezi nejkontroverznější německé intelektuály a také nejvýznamnější představitele německé poválečné literatury. Je bývalým členem literárního sdružení západoněmeckých intelektuálů Skupina 47 (mimo jiné spolu s Günterem Grassem či Heinrichem Böllem) a pravidelným účastníkem veřejných a politických debat. V roce 1998 vyvolal skandál, když veřejně hovořil o „instrumentalizaci holocaustu“. Walser získal za svou literární činnost řadu státních a mezinárodních ocenění. O své tvorbě říká: „*Píšu o tom, co mě napadne. Moje postavy mi nabízejí možnost, abych vyjádřil, co mi chybí. Nikdy bych nemohl psát o sobě, ale potřebuji jakoukoliv projekci, třeba dítě, vojáka nebo princeznu.*“



Jednou ročně se do Ostravy sjedou desítky lidí od divadla – těch, co jej dělají, studují ho i o něm pší. Proč? Koná se totiž OST-RA-VAR, festival, na kterém nebýt znamená nezažít skutečnou energii divadla. A tak se stalo, že i já jsem v prvním ročníku na Janáčkově akademii vyrazila směr moravskoslezská metropole...



Můj nejen první OST-RA-VAR / Můj nejen první Ostravar

Klára se mi tehdy dlouze podívala do očí (co si pamatuji, bylo to na zakoušené chodbě v třetím patře Janáčkovy akademie) a pronesla pro můj následující život zásadní větu: „*Musíš, musíš jet na OST-RA-VAR! Nikde jinde to takový není. Jen v Ostravě.*“

Malej Ostravar – velkej Ostravar

Směr Ostrava jsem ve svém životě cestovala poprvý a ono město s černou minulostí si náramně v mysli vymalovala. Dost dekadentně, abyste mi rozuměli. Ve vlaku jsem už od Hranic na Moravě vzrušením přecházela z jedné strany vagonu na druhou. Když se pak za okny objevily trubky vedoucí odkud nikam, mé srdce se rozbušilo. Z nádraží nevím, kudy vedla má cesta do centra, ale dostala jsem se úplně sama k jakémusi divadlu, odkud jsem zavolała Kláře, že stojím před ostravskou Mahenkou, tak se v Brně jmenuje historická budova činohry. Nechala si ono místo popsat a že prý stojím před Divadlem Jiřího Myrona. Začalo sněžit. V průchodu pod sochou kosmonauta jsme si v tmavý hospodě daly hranolky se smaženkem a já samozřejmě taky malej Ostravar, místo kterého mně přinesli velkej.

Spánek v zemi nikoho

Pak to bylo jako ve filmu: v klubu Divadla Petra Bezruče mi naservírovali chleba s uzeným eidamem a po skvělém představení jsme nocí s Klárou odjely kamsi do neznáma kolem tiše temných ostravských panoramat, a to až na zasněženou planinu, uprostřed které stál hotelový dům Metalurg. Brodily jsme se k němu závěji, chechtaly se, ale ten smích nás přešel, když nám paní za vokýnkem sdělila, jaká jsou pravidla pro ubytované. Po stě-



nách toho hotelového domu visely divný cedule jakože Vietnamské děti nesmí řídit výtah a tak. Druhý den ráno mě z postele vytáhla skupinka dětí, co klepaly na dveře a jestli si s nimi nejedeme hrát. Nešly jsme, ale zato si daly pět představení, pěkně jedno po druhém, v jednom dni. Tehdy to pro mě byl jeden zážitek za druhým. A už jsme milovaly Hájka a Žáčkovou a večer smažák na Stodolní a mezi tím asi osm kafeček, dva chlebičky i na stoják bramborový salát s rohlíkem – jenom rychle, rychle, abychom už zase byly v divadle. A v noci jsme zase tmou ujížděly na ubytovnu a přitom se cítily, že nám patří celý svět – a v nohou nám mravenčilo, jak jsme vnímaly smysl života skrz všechno to divadlo. A když mi pak druhý den volal táta z Prahy, že se vyhlášovali Čeští lvi, přišlo nám to úplně nepatřičný. Proč jako? A namísto televize se šlo na závěrečný raut, kde jsem poprvé ve svém životě viděla uzený jazyk a taky spadla do mine-rálék během proslovu Janusze Klimszy. (Ještě jednou se omlouvám!)

Mezi nebem a Ostravou

Ve vlaku do Brna se naši spolucestující (neznali jsme je) lehce opili pivem a lacinou kořalkou, kterou koupili v Přerově, a my vedle nich sepisovaly recenzi na jednu ze znepokojivých Mikuláškových inscenací a přitom si nadšeně vykládaly o **Žebrácké opeře**, co nás nejdříve moc nebavila, ale potom – postupem času – naprosto dostala.

A tak se jelo další rok znovu, to jsme už bydleli v Ubytovně pod mostem. Tam uklízela mladičká cikánečka, co kouřila i během vytírání podlahy. Poslední den nás nechala spát do jedenácti, aby pak našťvaně zabouchala na dveře, ať prý pohneme! My stejně nepohli, courali jsme se, unaveni nejen divadlem, ale i zimou, až do pizzerie za obchodním domem Baťa, kde mají otevřeno i v neděli odpoledne. A pak jsme šli do Domu umění a cítili se strašně erudovaní.

Hustá nostalgie to je, když to teď píšu. A taky krása. Taková ostravská. Lehce dekadentní, a přece čirá. (jrs)



16. ROŽNÍK FESTIVALU

OSTRAVSKÝCH ŽIDOKERNÍCH DIVADEL



arena

komorní scéna

dpb

DIVADLO
PETRA
BEZRUCI



DIVADLO
LOUTEK

OSTRAVA

OSTRAVA

28. 11. – 2. 12. 2012





OSTRAVA!!!



MINISTERSTVO
KULTURY

ČESKÝ ROZHLAS

OSTRAVA

99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM

COOLTOUR

www.cooltourova.cz

www.ndm.cz

www.divadloarena.cz

www.bezrucic.cz

www.dlo-ostrava.cz

www.ostrava.cz

www.cooltourova.cz

OSTRAVA!!!

OSTRAVA

Oscar Wilde (1854–1900)

JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA

Lehkovážná komedie pro seriózní publikum

Překlad	Pavel Dominik
Režie	Vít Vencel
Dramaturgie	Klára Špičková
Scéna	Michal Syrový
Kostýmy	Dana Hávová
Hudba	Tomáš Alferi

Osoby a obsazení:	
Jack Worthing	Vladimír Polák
Algernon Moncrieff	Igor Orozovič
Gwendolína Fairfaxová	Andrea Mohylová
Cecílie Cardewová	Petra Lorencová
Lady Bracknellová	Veronika Forejtová
Chasuble	David Viktora
Slečna Prismová	Anna Cónová
Merriman	Miroslav Rataj
Lane	Vladimír Čapka

Premiéra 18. 10. 2012

v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy inscenace 16. 11. (18.30),

19. 11. (18.30), 1. 12. (18.30), 29. 12. (18.30)



Vychytralé dámičky, které obě milují Filipa, Petra Lorencová (Cecílie) a Andrea Mohylová (Gwendolína) Foto Radovan Štátný

Herec na to naráží každý den – to nejtěžší je změnit sám sebe. (Vít Vencel, režisér)

Vždy je pro činoherní soubor svátkem, když se setká s precizním hereckým režisérem.

Chápání žánru vrcholné Wildeovy hry, tak jak se s ní můžeme setkat i na jiných českých scénách, je často problematické. Ne nadarmo se říká, že nejtěžší je „udělat dobře Shawa nebo Wildea“. Přestože se Vít Vencel setkal



Veronika Forejtová (Lady Bracknellová), Petra Lorencová (Cecílie), Vladimír Polák (Jack), Andrea Mohylová (Gwendolína) a David Viktora (Chasuble) v inscenaci JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA Foto Radovan Štátný



Foto ze zkoušky – Igor Orozovič (Algernon), Vladimír Polák (Jack) Foto Radovan Štátný



Anna Cónová (Slečna Prismová) s roztomilými obláčky a krásnou Petrou Lorencovou (Cecílie) Foto Radovan Štátný

s jedním z nejkvalitnějších souborů v České republice (jak nás o tom léta ujišťují i kritici na festivalu Ost-ra-var), neplatilo pravidlo, že se naši „hráči“ nemají od „trenéra“ co učit (a naopak). Dokládají to mnohá moudra, která (snad pod vlivem slavného glosátora života Wildea) padala na zkouškách. Posuďte sami:

Já si sednu, ale postava zůstane stát. (Vladimír Polák)

Já se nikdy neptám, já rovnou konám. (Igor Orozovič)

Vy, když se spletete, máte v sobě padesátkrát

víc energie, než když hrajete. (Vít Vencel) Nejdřív je to šarže, potom herecký styl. (Vladimír Polák)

Důležité je vědět, jak se jmenuje má postava. (Vladimír Polák)

Úplně stačí, pane Orozoviči, když nastavíte panu Polákovi zrcadlo. (Vít Vencel)

Cecilka má Gwendolínu a Gwendolína má Cecilky. (Vladimír Polák a Igor Orozovič)

O diváky se teď nestarejte, pane Poláku. O ty se postarají uvaděčky, záchodky

Oscar Wilde v Ostravě!

Chcete vědět víc o autorovi divadelní hry *Jak důležité je mít Filipa*? Pak si zajděte do Divadla Antonína Dvořáka a nezapomeňte si koupit program. Ku příležitosti slavné premiéry totiž přijal Oscar Wilde pozvání k jedinečnému interview! A vznikl tak exkluzivní rozhovor, jehož pravost mohou potvrdit i literární vědci.



Dramaturgyně Klára Špičková pořídila unikátní rozhovor se světovým dramatikem! Foto Radovan Štátný, Jan Čermák

a program. (Vít Vencel)

Pánové, až když se v téhle situaci dostanete herecky daleko, dovolím vám použít tu rekvizitu. (Vít Vencel)

Zbytek nezapomenutelných hlášek si můžete přečíst v programu k inscenaci.

Přes lítý boj výborného režiséra a kvalitních herců, přes žaloby na „chudáka Filipa“ dospěla inscenace ke svému vyvrcholení. Jako důkaz předkládáme fotografie z hereckého koncertu, na kterém rozhodně nesmíte chybět! (kš)

2. 12. 2012 v 16.00

Divadlo Antonína Dvořáka

BÍLÁ HOLUBICE THE TAP TAP VĚRA ŠPINAROVÁ

Hudebně-taneční koláž
TVÉ SVĚTLO inspirované texty
básníka Thákura

Účinkují: handicapovaní a profesionální
tanečníci, Michal Žáček, Jiří Sedláček,
Operní studio NDM
Režie: Lenka Sedláčková
Hudba: Michal Sedláček
Choreografie: Igor Vejsada
Hosté večera: Věra Špinarová
a kapela The Tap Tap

Pořádá o. s. Bílá holubice ve spolupráci
s NDM

9. 12. 2012

Divadlo Antonína Dvořáka

POHÁDKOVÁ NEDĚLE

Benjamin Britten

HRAJEME OPERU! – KOMINÍČEK 10.00

Petr Iljič Čajkovskij

LOUSKÁČEK 17.00

Divadlo Jiřího Myrona

Božena Němcová, Jan Alda

SŮL NAD ZLATO 16.00

16. 12. a 23. 12.
2012 v 16.00

Divadlo Antonína Dvořáka

Pavel Helebrand

JEZULÁTKO

Premiéra scénického oratoria
na motivy moravských vánoč-
ních her

70 zpěváků
Členové operního sboru NDM
Operní studio NDM
Dětská hudecká muzika Iskérka
Pěvecké sdružení Klimkovic
Diriguje Petr Šumník

Host první části večera: o. s. Bílá
holubice s tanečním představením
TVÉ SVĚTLO

Premiéra



Rozhovor s Pavlem Helebran- dem, autorem vánočního orato- ria Jezulátko

*Už v roce 1996 jste složil vánoční hru se
zpěvy Jesličky svatého Františka pro Operní
studio NDM. Skládal jste Jezulátko také
primárně pro někoho?*

Hudba k Jezulátku vznikala spontánně. Je
příbuzná s hudbou k velikonočnímu oratoriu
Evangelium podle houslí. Jezulátko vypráví o na-
rození Ježíše Krista, Evangelium o jeho životě,
smrti a vzkříšení.

*Kromě dětských členů Operního studia
NDM budou v Jezulátku zpívat i další pěvec-
ká uskupení. Můžete nám jejich spolupráci
přiblížit? Kolik zpěváků bude v Jezulátku
celkem účinkovat a budou všichni zpívat
jeden part najednou, nebo jste jim jednotlivé
pasáže podle nějakého klíče rozdělili?*

V Jezulátku bude účinkovat asi sedmdesát
zpěváků, každý zpívá pasáže, které jsou mu
výrazově nejbližší. Devítiletá děvčata z hudecké
muziky Iskérka, která hrají a zpívají živelnou mu-
ziku z moravských kopanic, mají v partituře svá
místa, stejně jako Pěvecké sdružení Klimkovic.
S Iskérkou a Klimkovjany jsme si padli do ucha
při ostravském nastudování Evangelia podle
houslí v roce 2009. Role tří králů a pastýřů
vytvoří členové operního sboru NDM. V sólo-
vých rolích zazpívají Václav Živný jako Herodes,
Johanka Černohorská jako Anděl, Juraj Čiernik
jako Dábel a Alena Karkošková jako Marie.

*Zaměřujete se na hudebně dramatické
projekty, které mají často spojitost s lidovými
tradicemi, s Vánoce, s křesťanstvím. Proč?*

Vánoce a Velikonoce můžu sdílet a prožívat
se všemi Evropany bez rozdílu věku a hranic.
Dotýkají se počátků, spojují nás se starými
národy. Mám potřebu světla je s ostatními. Jako
hudebník to činím hudbou. Moravská hudba

je jedinečná, spjatá s půdou, chlebem, vínem,
plozením a mateřským jazykem, je v tom síla.

Je ještě jiné téma, které vás podobně zajímá?

Běžný život prostoupený spontánní aktivitou.
Mladí tvořiví lidé a rodiny, kterým se daří žít ta-
kovým životem. Vytvářejí si vlastní prostor a sami
ho naplňují.

Co máte na Vánocích nejraději?

Setkání s blízkými a ticho. Také naději, kterou
přináší narození.

*Někde jsem vyčetla vaši představu o tom,
jak by mělo být prezentováno vaše veliko-
noční oratorium Evangelium podle houslí.
Uváděno by mělo být v období Velikonoc
v křesťanském chrámu a na jeho provedení
by se měly podílet umělecké soubory pů-
sobící na daném místě. Neuvažoval jste, že
byste Jezulátko hrál také například v lesním
divadle pod širým nebem?*

Jezulátko patří do adventního nebo vánoční-
ho času, v lese, v zimě by nás studilo, nástroje
neladily, děti by se rozutekly ve tmě. Ale dá se
hrát v chrámu, kde to sice také studí, ale někdy
se to dá zadýchat.

Ptala se Lucie Křížková

(de)



balet

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2012/2013

Ryuichi Sakamoto (1952)
POSLEDNÍ SAMURAJ
Milostné vzplanutí mořeplavce
k japonské aristokratce
Režie: Eric Trottier
Choreografie: Eric Trottier, Igor Vejsada
Premiéry 1. a 3. listopadu 2012
v Divadle Jiřího Myrona

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)
LABUTÍ JEZERO
Nejslavnější klasický balet v novém nastudování
Choreografie: Lev Ivanov, Marius Petipa
Nastudování: Igor Vejsada
Hudební nastudování: Tomáš Brauner
Premiéry 2. a 4. května 2013
v Divadle Antonína Dvořáka



V prosinci
nabídneme hned čtyři
reprízy čarokrásné inscena-
ce LOUSKÁČEK – přijďte
k nám nasát omamně
pohádkovou atmosféru
svátků vánočních!



Balet NDM je na Facebooku:
BALET NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

Výjev z klasického baletu Petra Iljiče Čajkovského
LOUSKÁČEK – Barbora Kaufmannová (Víla snů)
Foto Martin Popelář



Dámy a pánové,
vážení příznivci baletního umění,

sezóna 2012/2013 začala pro baletní soubor velmi intenzivně. **Noví členové souboru se dokázali rychle zapracovat do stávajícího repertoáru a díky tomu je ostravský balet v tuto chvíli opět kompaktním souborem, připraveným poskytnout divákům vše, co od nás očekávají.**

V této chvíli věnujeme samozřejmě veškeré své síly přípravě listopadové premiéry. Podrobné informace k *Poslednímu samuraji*

V tom je divadlo jedinečné – v hledání a předávání pozitivních pohledů na nejednoduché problémy a otázky

najdete na dalších stránkách časopisu. Pro mě je v souvislosti s touto premiérou nejdůležitější, že se v **baletním repertoáru objeví po delší době epický příběh ztvárněný současnými tanečními prostředky**. Titul, který nabídne divákům hned několik věcí zároveň: krásu hudby a emocí, napínavý děj i milostný příběh. A zároveň také příběh, který vypráví o nadčasovém tématu střetu a prolínání dvou kultur. Chtěli bychom tímto způsobem upozornit na to, že opakujeme stejné chyby jako naši předkové, když zasahujeme do cizích kultur a snažíme se jim vnutit své názory. Ukázat pošetilou víru ve vlastní neomylnost, díky které se snažíme diktovat svá pravidla v jiných podmínkách, než ve kterých sami fungujeme – místo abychom hledali možnosti vzájemného prolínání a obohacování. V tom je divadlo jedinečné – v hledání a předávání pozitivních pohledů na nejednoduché problémy a otázky.

Hned po premiéře *Posledního samuraje* nás čeká spolupráce s operním a operetním/muzikálovým souborem na inscenacích *Noc v Benátkách* a *Čardášová princezna*. A protože se blíží čas vánoční, samozřejmě se už tradičně chceme na jeho atmosféře spolupodílet. Nabídneme Vám hned několik repríz Čajkovského *Louskáčka* – titulu, který kouzelně postihuje onen vánoční moment „zastavení“ a duchovna. Na *Louskáčka* na jaře navážeme novou inscenací *Labutího jezera*, úhelného kamenu každého tradičního baletního souboru. Ale o tom více v dalších číslech...

Krásný podzim a čas vánoční Vám přeje
Igor Vejsada

OSTATNÍ REPERTOÁR BALETU NDM (LISTOPAD – PROSINEC 2012)

Armand Amar
PADAJÍCÍ ANDĚLÉ
Choreografie, režie, scéna a kostýmy:
Philippe Talard
28. 11. (18.30)

Franz Liszt – Richard Wagner
– Gustav Mahler
ZÁZRAK V TICHU
Choreografie: Philippe Talard,
Eric Trottier, Igor Vejsada
6. 12. (18.30)

Giuseppe Verdi
DÁMA S KAMÉLIEMI
Režie a choreografie: Allen Yu
Dirigent: Jan Šrubař
23. 11. (18.30)

Petr Iljič Čajkovskij
LOUSKÁČEK
Choreografie: William Fomin
Dirigent: Jan Chaloupecký
9. 12. (17.00), 15. 12. (18.30),
27. 12. (18.30), 30. 12. (15.00)



Originální kreace baletu NDM během akce JDEME ZA VÁMI! na Masarykově náměstí v Ostravě Foto Martin Popelář

Ryuichi Sakamoto (1952)
POSLEDNÍ SAMURAJ
Milostné vzplanutí mořeplavce k japonské aristokratce

Režie Eric Trottier
Choreografie Eric Trottier
Igor Vejsada
Hudební aranžmá Eric Trottier
Scéna Julia Libiseller
Kostýmy Melanie Riestler

Osoby a obsazení:
Žena velitele samurajů Torasy
Olga Borisová-Pračíková
/ Petra Kováčová
Sakura Barbora Kaufmannová
/ Lucie Skálová
Gejša Barbora Kaufmannová
/ Lucie Skálová
Gejši Petra Kováčová,
Chiara Lo Piparo,
Zuzana Majvelderová
Řádová sestra Markéta Pospíšilová
Adam Jan Krejčíř
/ Filip Staněk
Shido, velitel nindžů Michal Lewandowski
/ Po-Ju Lin
Torasa, velitel samurajů Vladimír Vašků
Císař Jan Kolda
a další

Světová premiéra 1. listopadu 2012 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
2. premiéra 3. listopadu 2012 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Dále uvádíme 13. a 20. listopadu v 18.30 hodin,
2. prosince v 15.00 a 13. prosince v 18.30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona



Foto ze zkoušek nové inscenace NDM POSLEDNÍ SAMURAJ Foto Martin Popelář

Hudba Ryuichiho Sakamota v sobě spojuje obě polohy, o kterých bude náš příběh vyprávět – tedy japonskou tradici i současnou „západní“ hudbu



Foto ze zkoušek nové inscenace NDM POSLEDNÍ SAMURAJ Foto Martin Popelář

První premiéra baletního souboru NDM v této sezóně nabídne ostravským divákům titul *Poslední samuraj*. **Dramatický příběh muže „západního“ světa (Adam), který je nečekaně konfrontován s jinou civilizací (Japonskem, jeho kulturou a filozofií), byl inspirován nejen slavným filmem.**

Režisér a choreograf Eric Trottier uvádí jako další z inspiračních zdrojů pro nadčasový taneční příběh o střetu dvou rozdílných kultur také román americké autorky Helen de Witt *Poslední samuraj* (který ovšem nemá s filmem nic společného) a světový bestseller anglo-amerického spisovatele a scenáristy Jamese Clavella *Šógun*. Eric Trottier ale zároveň zdůrazňuje, že se těmito díly pouze volně inspiroval a na jejich základě vytvořil vlastní příběh.

Jak vznikla myšlenka uvést současný taneční titul s atraktivním názvem, vysvětluje šéf baletu NDM Igor Vejsada:

„Původní nápad vycházel z mé diskuse s ředitelem Nekvasilem, při které jsme se shodli, že by se i v současných tanečních dílech mohl objevit silný epický příběh s jasně určenou dějovou linkou.

V první fázi jsme s Ericem Trottierem uvažovali o indiánských mýtech severní Ameriky – což se vzhledem k jeho rodišti, kanadskému Québecu, přímo nabízelo. Chtěl jsem, aby šlo o příběh z exotického prostředí, a tak jsme se postupně dostali až k Japonsku – možná i tím, že oba máme k japonské kultuře blízko a osobně jsme se s ní setkali.

V českém prostředí je navíc japonská kultura velmi oblíbená – nejspíš i proto, že je tak jasně odlišná od té naší. Což je další důvod pro uvedení *Posledního samuraje*. Nehledě na to, že Japonci zase na oplátku milují a uznávají českou kulturu a historii. Vzájemný vztah Čechů a Japonců vlastně naznačuje některé rysy příběhu *Posledního samuraje* – my obdivujeme jejich preciznost, disciplínu a píli, oni naši schopnost improvizace a přizpůsobení se různým podmínkám. A to nemluví o obrovské oblibě japonských bojových umění, která zažívají v západním světě neuvěřitelný boom.

To všechno byly důvody, proč jsme nakonec opustili myšlenku mýtů severoamerických indiánů, a rozhodli jsme se divákům nabídnout příběh velké lásky a setkání dvou rozdílných kultur. Z toho plyne také výběr hudby Ryuichiho Sakamota, která v sobě spojuje obě polohy, o kterých bude náš příběh vyprávět – tedy japonskou tradici i současnou „západní“ hudbu.“ (pb)



Rozhovor s Ericem Trottierem

První baletní premiéru sezóny – titul *Poslední samuraj* – připravuje ve spolupráci se šéfem baletu NDM Igorem Vejsadou kanadský choreograf a režisér **Eric Trottier**. Seznamte se s ním alespoň skrze náš rozhovor...

Nechci vytvořit historické drama. To, co vzniká, bude inscenace Erica Trottiera, který se nechal inspirovat literárním a filmovým příběhem a svou fantazií...

V Ostravě pracujete už na své čtvrté inscenaci. Z toho by se dalo usuzovat, že se sem vracíte rád?

Samozřejmě, že se do Ostravy vracím rád a rád tady pracuji. Žije tady můj kamarád Igor Vejsada... a to je jen jeden z důvodů...

Jak se podle vás změnila za těch třináct let Ostrava – a jak baletní soubor NDM?

Baletní soubor se změnil hodně. Umělecky

se zdokonaluje a je lepší a lepší. Do Ostravy přichází stále více zahraničních tanečníků, což je samozřejmě dobrá věc, a baletní soubor to do jisté míry posiluje a obohacuje. Co se týče Ostravy... nezlobte se, ale ten nový shopping park je strašný. Vůbec tomu nerozumím – proč se neinvestují prostředky do centra města? Tenhle shopping park, to je podle mě výsledek špatné politiky.

Co vás přivedlo k nápadu zpracovat slavný film *Poslední samuraj* a román *Šógun* jako taneční příběh?

Nebyl to jen tenhle film a kniha – inspiroval mě taky román americké autorky Helen de Witt, který se shodou okolností jmenuje taky *The Last Samurai*. Všechny jsou o setkání s japonskou kulturou.

Znáte Japonsko z osobní zkušenosti?

Částečně – jednou jsem v Japonsku byl

a taky mám hodně japonských přátel. A co se týče kultury a umění, japonská literatura je naprosto úžasná...

Inspirujete se často ve své práci literaturou, nebo na vás spíše působí jiné druhy umění?

Inspiruje mě všechno – takže samozřejmě i literatura.

Jaké téma je pro vás ve filmu *Poslední samuraj* a knize *Šógun* nejsilnější?

Není to tak, že bych ze dvou příběhů udělal jeden nebo že bych použil postavy z obou příběhů. Nechci vytvořit historické drama. To, co vzniká, bude inscenace Erica Trottiera, který se nechal inspirovat literárním a filmovým příběhem a svou fantazií. Přeji si hlavně podtrhnout důležité životní mezníky... lásku, sílu peněz a moci, nevěru a v neposlední řadě smrt.

Proč jste si vybral k baletu *Poslední samuraj* hudbu Ryuichiho Sakamota?

To je jednoduché: protože jsem v ní našel dokonalé spojení moderní hudby a japonského zvuku...

Co může divák od *Posledního samuraje* čekat – ať už po výtvarné stránce, nebo taneční?

To, co ode mě lidé znají – vzrušující bojové scény, abstraktní scénografii a efektní kostýmy... opravdové drama...

Jste Kanadčan, který připravuje ve spolupráci s rakouskou a německou výtvarnicí pro české divadlo současný balet, který se odehrává v Japonsku. Máte rád internacionální nadčasové projekty?

Umění neexistuje v čase. A nezapomeňte, že žijeme na malé planetě...

Mohl byste představit své spolupracovnice, výtvarnice Melanii Riester a Julii Libiseller?

S Julií se znám už deset let. Jsme blízcí spolupracovníci, Julia je v podstatě moje „dvorní“ výtvarnice. Máme za sebou pět společných titulů, včetně *Jú tú* pro Ostravu. Melanii jsem potkal před dvěma lety. Viděl jsem tehdy jedno fantastické představení v Mannheimu, ke kterému dělala kostýmy. Fascinuje mě na ní, že přišla do divadelního prostředí ze světa módy. A jako módní návrhářka přináší do divadla výtvarný názor, který je pro diváky určitě zajímavý a atraktivní. *Samuraj* bude naše druhá společná inscenace.

Já vůbec rád spolupracuju s ženami. Jsou muži-tvůrci, kteří chtějí v týmu zase jenom muže, ale to není můj případ. Pro mě je důležitý i ženský úhel pohledu na divadlo a výtvarno – na to, co si já vymyslím, ale výtvarník musí zrealizovat...

Před dvěma lety jste v časopise NDM mluvil o svém dlouholetém snu – projektu s tanečníky nad 50 let. Už se vám splnil?

Letos v dubnu. Pozval jsem k účinkování i Igora Vejsadu, ale bohužel nemohl, byl v té době vázaný tady v divadle. Realizoval jsem tenhle projekt



ZÁZRAK V TICHU (NDM 2011) Foto Martin Popelář

s názvem *Diamonds and Roses* ve Státním divadle ve Fürthu; scénu i kostýmy k němu dělala Julia a měli jsme deset repríz. Úspěšných.

Na co se v průběhu příštích měsíců těšíte nejvíc?

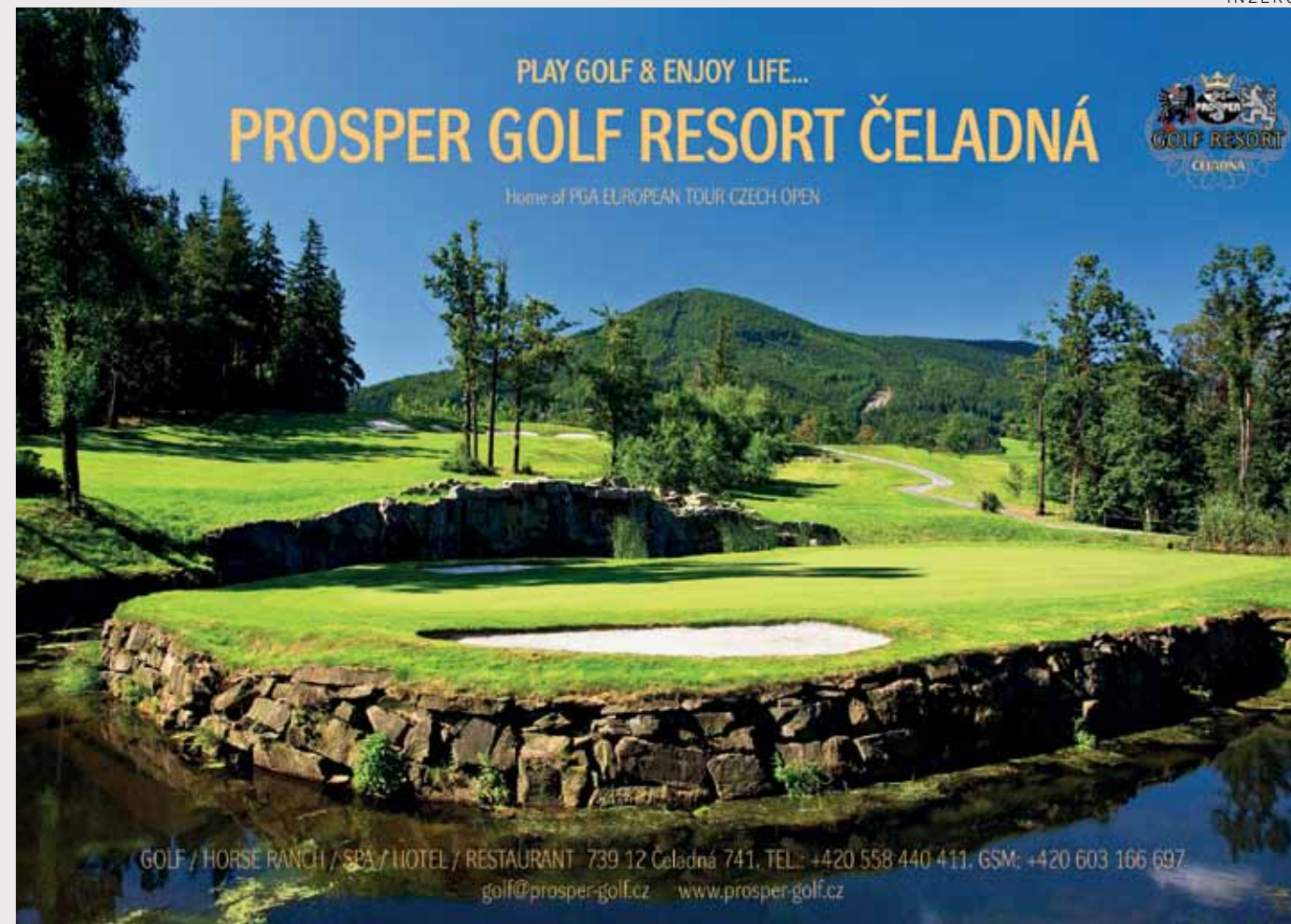
Kromě premiéry *Posledního samuraje* se v tomhle období nejvíc soustředím na nové divadlo, které jsem mohl díky grantům města

Mannheimu, spolkové země Bádensko-Württembersko a celoněmeckému grantu založit. Jmenuje se La-Trottier Dance Company Mannheim a první premiéru jsme měli teď v létě, v červenci. Šlo o inscenaci s názvem *Chaos* – první díl trilogie, kterou chci v tohlehle divadle realizovat. Druhou část začneme připravovat v listopadu, po premiéře *Samuraje*.
Děkuji za rozhovor. (pb)

MĚLI BYSTE VĚDĚT

Eric Trottier je kanadský tanečník a choreograf. Vystudoval tanec v rodném Montréalu; v roce 1987 zde zahájil svou profesionální taneční kariéru. Od roku 1990 žije a pracuje v Evropě (Německo, Nizozemsko), s výjimkou dvou let, které strávil v izraelském tanečním souboru Kibbutz Dance Contemporary Company, kde se seznámil se současným šéfem ostravského baletu Igorem Vejsadou. Od roku 2001 působí jako svobodný umělec, věnuje se také pedagogické činnosti. V posledním desetiletí choreograficky spolupracoval a spolupracuje s divadly v Heidelbergu, Innsbrucku, Bonnu (inscenace *We all are Brothers*, *DITO* s Luchsem Huddlestonem ml.) a Fürthu (*Arena*) nebo s festivalem ve Wuppertalu (*Mat Mat*). Se svou choreografií *Clown Story*, v níž tančí sólovou roli, hostoval mimo jiné v Praze, Brně, Ostravě, Klagenfurtu či Montréalu. V letošním roce založil v Mannheimu nezávislé taneční divadlo La-Trottier Dance Company. V Národním divadle moravskoslezském hostuje jako choreograf počtvrté (*La Mistrine* – 1999, *JÚ TÚ – YOU TOO... TY TAKY?* – 2010, *Zázrak v tichu* – s Igorem Vejsadou a Philippem Talardem, 2011).

INZERCE



PŘEDSTAVUJEME NOVÁČKY BALETU NDM

Baletní soubor byl obohacen o osm nových členů: tři tuzemské a pět zahraničních. Všem těmto adeptům tanečního umění jsme položili dvě stejné otázky:

- Jak se vám líbí Ostrava?
- Čeho byste ve svém životě rádi dosáhli?



Giulia Bellotti

Je původem Italka. V současně době studuje na Elmhurst School for Dance. Zde se věnuje klasické baletní technice. Osvojila si však i techniky, které se používají v současném tanci: Například styl amerického tanečníka a choreografa Mata Mattoxe – který zásadně ovlivnil vývoj jazzového tance jak v Americe, tak v Evropě.

• „Myslím, že Ostrava je pěkné město, a lidé jsou tu velmi přátelští. Když jsem sem přijela poprvé, dostalo se mi vlídného uvítání a ze všeho kolem sebe jsem najednou měla dobrý dojem. Všechny ty nádherné kavárny, budovy, nové moderní obchodní centrum, hlavní náměstí s fontánami a především místo, kde teď pracuju, což je divadlo! Užívám si to tady a těším se, až se dozvím ještě více o tomto městě a jeho kultuře.“

• „Pokud jde o mou profesní kariéru, kterou jsem začala teprve před měsícem, chci se jako tanečnice nadále zlepšovat a naplno využít svých schopností. Jsem přesvědčená o tom, že v životě se stále učíme něčemu novému. Rada bych se v baletním souboru vypracovala a věřím, že časem dostanu šanci předvést se ve významných rolích i ve slavných divadlech.“



Adam Harris

Pochází z Velké Británie. Také on studuje na Elmhurst School for Dance a kromě klasického baletu ovládá i moderní taneční techniky. V roce 2007 rozhodl hlas publika o tom, že se stal vítězem Elmhurstské choreografické soutěže a o dva roky později vyhrál v Elmhurstské školní sólové soutěži.

• „Ostrava se mi líbí moc. Myslím, že zdejší lidé (v divadle i mimo něj) jsou velice přátelští, a já jsem byl v podstatě překvapený, jak srdečně se ke mně chovali, když jsem se sem přistěhoval. Doufám, že se víc dozvím o zdejší kultuře, až poznám některé z ostravských turisticky atraktivních historických památek. Jedním z mých nejpůsobivějších okamžiků, od doby, co jsem nastoupil do souboru, byl tanec mezi fontánami na Masarykově náměstí u příležitosti zahájení nové divadelní sezóny.“

• Mým velkým snem je ztvárnit hlavní role v některých známějších klasických baletech. Ovšem tanec je pro mě odjakživa vášní. Takže dokud se mi bude dostávat příležitost k tomu být na jevišti a pravidelně tancovat, budu šťastný.“

Daisy Alice Hulbert

Je britské národnosti. V loňském roce absolvovala Elmhurst School for Dance. Z tanečních stylů ovládá klasický balet, tanec s partnerem (pas de deux), současný tanec, džezový tanec, step a flamenco. Věnovala se i hudebnímu divadlu.



• „Jsem doopravdy ráda, že jsem se z Anglie přestěhovala do Ostravy. Je to totiž poprvé, kdy žiju daleko od své vlasti, takže je to velice vzrušující. Město samo o sobě je rozkošné, měli jsme už dokonce příležitost zažít své první vystoupení na zdejším náměstí, což byl nádherný způsob, jak zahájit sezónu. Připadali jsme si, jako kdybychom byli součástí městské kultury. Prolnutí hudby a světla s fontánami způsobilo, že se tento večer stal magickým.“

• „Jsem neuvěřitelně unesená jakýmkoli tancem. Ráda bych se díky svému angažmá v tomto souboru zdokonalila. Jsem si však zároveň vědoma toho, že kariéra baletní tanečnice vyžaduje dost velké odhodlání a disciplínu. Mám to štěstí, že jsem v prostředí, ve kterém se mohu umělecky rozvíjet a zlepšovat a být přitom obklopena jinými talentovanými tanečníky a režiséry, k nimž mám veliký respekt. Doufám, že se v budoucnu stanu tou nejlepší tanečnicí, jakou jen můžu být.“



Macbeth Kaněra

Je rodilý Australan. Má ale české předky, na které je hrdý, a proto si přeje, aby se oproti svému rodnému listu psal jako

Kaněra a nikoli Kanera. Vystudoval The Australian Ballet School. V roce 2011 se stal finalistou dvou mezinárodních baletních soutěží: Genee International Ballet Competition v Kapském městě a Cecchetti International Ballet Competition v Manchesteru.

• „Ostrava je skvělá. Vlastně jsem viděl jenom městské centrum, které je nádherné. Až budu mít někdy volno, rád bych si vyjel po okolí na kole, abych víc poznal též předměstské části.“

• „Ve svém životě bych chtěl dosáhnout spousty různých věcí, ale nejdřív ze všeho se chci zaměřit na tanec. Doufejme, že budu mít možnost tančit tak dlouho, dokud to mé tělo bude moci vydržet. Zajímají mě všechny taneční styly a kromě baletu se těším i na účinkování v muzikálech, operách a v současných ostravských tanečních inscenacích. Mým dalším zájmem je, abych v České republice nějaký čas zůstal, můj dědeček byl Čech, a tak tady mám velkou rodinu. Chtěl bych se naučit jazyk a lépe poznat českou kulturu.“



Kristýna Pokorná

Pochází z Opavy. Je absolventkou tanečního oboru Janáčkovy konzervatoře a Gymnázia v Ostravě. V NDM již několikrát pohostinsky vystupovala. Účinkovala též na dvou festivalech: Prague Ballet Summer International Festival 2011 a Colours of Ostrava.

• „S Ostravou se už nějaký ten čas známe, strávila jsem zde osm let na konzervatoři. Mám tady dobré přátele, za kterými se vždy budu ráda vracet, a proto se mi Ostrava líbí.“

• „Ráda bych ve svém životě dělala věci, které mě budou bavit a naplňovat. Věnovat se svému

oboru, rozvíjet se a zdokonalovat. Při pohledu zpět bych ráda viděla smysluplný a pestrý život.“



Barbora Šulcová

Je rodačkou z Karviné. Vystudovala taneční obor na Janáčkově konzervatoři a Gymnázium v Ostravě. V NDM vystupovala v ostravské verzi muzikálu *Marguerite* a na festivalu Colours of Ostrava.

• „Ostrava je pěkné město s velkým počtem obchodních středisek, kam ráda chodím na nákupy. Líbí se mi, že se město rozrůstá a v některých částech i žije.“

• „Mým největším snem je spolupracovat s Hofesh Shechter Company v New Yorku.“



Michaela Vápeníková

Narodila se ve Vítkově. Absolvovala Janáčkovu konzervatoř a Gymnázium v Ostravě. V roce 2011 účinkovala v pražské Státní opeře, hostovala také v NDM. Zúčastnila se čtyř mezinárodních tanečních soutěží, přičemž třikrát postoupila

do finále (Grand Prix Avar 2010, 2011; New Generation International Youth Ballet Competition 2008 v Maďarsku). Na poslední zmíněné soutěži získala dokonce zvláštní ocenění.

• „Pro mě osobně není Ostrava moc pěkné město. Raději bych žila v jiném městě, ale na druhou stranu v Ostravě mám svou rodinu, přátele, známé, a tudíž i kdybych se v budoucnu rozhodla z Ostravy odejít, rozhodně se sem budu ráda vracet.“

• „Mám určité taneční cíle, kterých bych ráda v životě dosáhla, ty si však nechám pro sebe. Rozhodně bych se ale chtěla věnovat baletu, vystudovat nějakou vysokou školu, abych mohla po skončení taneční kariéry vyučovat tanec na konzervatoři.“



Zoltán Kovács

Pochází ze slovenského města Senec. Jako student Taneční konzervatoře Evy Jarczové se představil ve Slovenském národním divadle v několika inscenacích. Nyní studuje klasický a moderní tanec v Theater Basel ve Švýcarsku. Zde také tančí titulní úlohu a Čínský tanec v inscenaci *Louskáčka*.

• „Ostrava je podľa mňa veľmi pekné mesto, je tu veľa vecí, ktoré by som rád videl a skúsil. Za príklad Vám dám golfové ihrisko, čo je neďaleko Ostravy v Čeladnej, alebo to, čo je priamo v Ostrave, keďže veľmi rád hrám golf.“

• „Ja osobne by som rád dosiahol, aby som bol jeden z najlepších tanečníkov a snažím sa pre to urobiť čo najviac, aby som to dokázal. To je asi jediná vec, ktorou by som tak veľmi chcel dokázať.“ (on)



Nová baletní inspirace

Čtyři členové baletu NDM: sólisté Barbora Kaufmannová, Olga Borisová-Pračíková, Vladimír Vašků a člen sboru Filip Staněk strávili na pozvání francouzského choreografa Phillippa Talarda deset pracovních dní ve francouzském Cassis poblíž Marseille. Společně s dalšími umělci z Evropy se tam zúčastnili 1. ročníku festivalu Les Scènes Argentiques.

Během pobytu, který hradila francouzská strana, navštěvovali čeští tanečníci v Théâtre

Nomade přímo v přístavu Cassis intenzivní taneční lekce. **V krátké době nazkoušeli nové vystoupení, které předvedli divákům, novinářům a dalším pozvaným hostům během závěrečného víkendu.** Některé jeho části přenášela také francouzská televize F3. „Celé to bylo velmi náročné, zkoušeli jsme třikrát denně, takže nebyl čas ani na koupání se v moři, které tak lákalo. Naštěstí byla v těch dnech v Cassis docela velká zima, takže nám to ani nebylo moc líto. Zkušenosti to ale byly obrovské, navíc Provensálsko je opravdu nádherné,“ říká tanečník Vladimír Vašků.

Barbora Kaufmannová zase vyzdvihuje spolupráci se skvělými hudebníky: „Doprovázeli nás na perkuse, arménskou píšťalu nebo violoncello. Během pobytu jsme se učili na sebe navzájem reagovat, bylo to inspirující.“ A šéf baletu NDM Igor Vejsada dodává: „Phillippe si členy baletu NDM vybral už při realizaci projektu Padající andělé, který zde zkoušel v minulé sezóně. Přišli mu velmi šikovní, proto jim nabídl, aby festival, který spoluorganizoval, zahájili. Jsem na ně pyšný, měli v Cassis opravdu velký úspěch.“

(lk)

INZERCE

SUSHI POINT

Black Label

...dokonalost v každém soustu

POZNEJTE SVĚT SUSHI a JAPONSKÉ KUCHYNĚ

SUSHI RESTAURACE

- VŽDY ČERSTVÉ **SUSHI** z originálních japonských surovin
- **JAPONSKÉ** nudlové a masové speciality
- z rukou certifikovaných **MISTRŮ** školených v **JAPONSKU**

SUSHI EXPRESS

- ROZVOZ A DORUČENÍ **SUSHI** až na váš stůl
Vychutnejte si nabídku našich specialit v pohodlí vašeho domova, v kanceláři nebo na originálním večírku či oslavě.

FORUM Nová Karolina, Jantarová 3344/4, Ostrava
tel.: +420 596 155 010

www.sushipoint.cz



opereta/ muzikál

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2012/2013

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT

Muzikálová Bible v rytmu rokenrolu

Režie: Gabriela Petraková

Hudební nastudování: Jakub Židek

Premiéry 4. a 6. října 2012 v Divadle Jiřího Myrona

Emmerich Kálmán (1882–1953)

CARDÁSOVA PRINCEZNA

Velký návrat jedné z nejhranějších světových operet!

Režie: Lumír Olšovský

Režijní spolupráce: Gabriela Petraková

Hudební nastudování: Karol Kevický

Premiéry 17. a 19. ledna 2013 v Divadle Jiřího Myrona

Radim Smetana (1950) – Lumír Olšovský (1973)

– Pavel Bár (1983) – Michael Prostějovský (1948)

FANTOM LONDÝNA

Tajuplný muzikál, kde každá postava může být vrahem

Režie: Lumír Olšovský

Hudební nastudování: Marek Prášil

Premiéry 16. a 18. května 2013 v Divadle Jiřího Myrona



I Bible jde zpracovat jako muzikál!
Uprostřed Roman Harok jako Josef v inscenaci
JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT
Foto Radovan Šťastný



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:
OPERETA NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

SLOVO ŠÉFKY OPERETY/MUZIKÁLU



Ze starozákonního Kenaanu se přesuneme do noblesního maďarského pavilonu, elektrické kytary nahradí housle a cimbálová kapela a po muzikálovém hitu přijde hit operetní!

úžasný pestrobarevný plášť autorů Tima Ricea a Andrewa Lloyda Webbera a už se chodbami divadla nesou valčíkové melodie Kálmánovy *Čardášové princezny*. Popový hit „Josefe, vstávej!“ co nevidět nahradí árie Sylvy Varescu „Hejá“, ze starozákonního Kenaanu se přesuneme do noblesního maďarského pavilonu, elektrické kytary nahradí housle a cimbálová kapela a po muzikálovém hitu přijde hit operetní. Tyto dva zdánlivě rozdílné žánry mají však jednu věc společnou – jsou tady proto, aby Vás diváky vytrhly z každodenního shonu a starostí, lahodily vašemu oku i uchu a nabily Vás optimismem a radostí.

Všem milovníkům lehkonohe múzy za soubor

operety a muzikálu přeji krásný a pestrobarevný podzim a klidné a posvěcené Vánoce.

Gabriela Petraková

Gabriela Petraková

OSTATNÍ REPERTOÁR OPERETY/MUZIKÁLU NDM (LISTOPAD – PROSINEC 2012)

Burton Lane – Edgar Yip Harburg – Fred Saidy
DIVOTVORNÝ HRNEC
Český text a adaptace: Jiří Voskovec a Jan Werich
Režie: Lumír Olšovský
Hudební nastudování: Bohumil Vaňkát
Dirigent: Bohumil Vaňkát / Karol Kevický
4. 11. (11.00), 4. 11. (18.30), 8. 12. (18.30), 19. 12. (18.30)

Oskar Nedbal
POLSKÁ KREV
Režie: Gabriela Petraková
Hudební nastudování: Karol Kevický
Dirigent: Karol Kevický / Jakub Židek
9. 11. (18.30), 1. 12. (18.30), 14. 12. (18.30), 28. 12. (18.30)

Boris Urbánek – Nikolaj Budaškin – K. M. Walló – Jiří Sedláček
MRAZÍK
Režie: Ondřej David
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Jakub Židek / Marek Prášil
11. 11. (16.00), 16. 12. (11.00), 16. 12. (16.00), 26. 12. (16.00)

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ
Režie: Gabriela Petraková
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
15. 11. (18.30), 18. 11. (15.00), 27. 11. (18.30), 5. 12. (18.30), 30. 12. (17.00)

Frank Loesser – Jo Swerling – Abe Burrows
SÁZKY Z LÁSKY (GUYS & DOLLS)
Režie: Šimon Caban
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Karol Kevický / Jakub Židek
16. 11. (18.30)

Karel Svoboda – Jiří Štaidl – Eduard Krečmar
– Zdeněk Podskalský – Zdeněk Podskalský ml. – Jaroslav Vrchlický
NOC NA KARLŠTEJNĚ
Režie: Gabriela Petraková
Hudební nastudování: Karol Kevický
Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil / Jakub Židek
29. 11. (10.30), 29. 11. (18.30), 7. 12. (18.30), 29. 12. (18.30)



Půvabné tanečnice z inscenace MRAZÍK Foto Radovan Štastný

PŘIPRAVUJEME

Emmerich Kálmán (1882–1953)
ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA
Největší operetní lovestory se vrací!

Libreto: Bela Jenbach a Leo Stein
Překlad: Pavel Bár
Texty písní: Eva Bezděková
Režie: Lumír Olšovský
Hudeb. nastudování: Karol Kevický
Režijní spolupráce: Gabriela Petraková
Dirigent: Karol Kevický / Jakub Židek
Dramaturgie: Pavel Bár
Choreografie: Jana Vašáková
Kostýmy: Roman Šolc
Scéna: Šimon Caban

Osoby a obsazení:
Sylva Varescu: Luisa Albrechtová / Jana Borková
Edwin Ronald, kníže von Lippert-Weylersheim: Josef Moravec
Hrabě Boni Kancsianu: Roman Harok / Robert Jícha
Komtesa Stázi: Martina Šnytová
Feri von Kerekcs, zvaný Feri bácsi: Jan Drahovzal / Václav Morys
Miška, vrchní číšník: Libor Olma
Kníže Leopold Maria von Lippert-Weylersheim: Pavel Liška / Marcel Školout

Kněžna Anhlta, jeho žena: Eva Zbrožková / Galla Macků
Nadporučík Eugen von Rohnsdorff: Peter Svetlík
Hraběnka von Hoch-Stack: Janka Hošťáková
Velvyslanec Mac Grave: Josef Novák-Wajda
Kiss, advokát: Petr Miller

Cimbálová kapela TOLAR

Premiéry 17. a 19. ledna 2013 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Dále uvádíme 30. ledna v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Který milovník operety by neznal *Čardášovou princeznu*? Vždyť romantický příběh varietní hvězdy Sylvy Varescu a mladého knížete Edwina ze vznešeného rodu von Lippert-Weylersheim baví diváky již téměř sto let. Právě téma lásky příslušníka aristokracie k neurozené dívce a navíc umělkyni mělo v době svého vzniku nádech pikantnosti, a to i přesto – anebo právě proto, že se podobných aférek

dopouštěli i někteří členové tehdejší císařské rodiny. První dějství operety začal psát skladatel Emmerich Kálmán s libretisty Belou Jenbachem a Leem Steinem v roce 1914 v Mariánských Lázních. Ještě v létě téhož roku však autoři práci na připravovaném díle s pracovním názvem *Ať žije láska!* přerušili. Kálmánovi totiž zemřel bratr a po vypuknutí 1. světové války navíc nikdo netušil, zda se budou nadále nějaká divadelní představení vůbec uvádět. Po roce se však trojice tvůrců k rozepsané operetě vrátila a v listopadu 1915 mělo ve vídeňském divadle Johanna Strausse jejich nové dílo s názvem *Čardášová princezna* premiéru. **Publikum rakousko-uherské metropole na ní dráždilo nejen zmíněné pikantní téma nerovného vztahu, ale také Kálmánova hudba, využívající jak Vídní vlastní hudební řeč, tedy valčík, tak prvky poněkud exotického maďarského folkloru.** O hudební stránce operety se ostatně jeden z kritiků vyjádřil jako o „*zlověstné směsi vídeňského marcipánu a maďarské papriky*“. Diváci si novinku ihned zamilovali. Ve Vídni se *Čardášová princezna* hrála nepřetržitě dva roky a velmi rychle se rozšířila po celé Evropě i do zámoří. U nás Kálmánova opereta poprvé zazněla nejprve v německém originále v pražském Neues deutsches Theater na jaře 1916. V červenci téhož roku, tedy sedm měsíců po světové premiéře, ji pak v **české premiéře uvedlo Divadlo na Vinohradech, kde se**

MĚLI BYSTE VĚDĚT
Na ostravském jevišti se *Čardášová princezna* poprvé objevila již v polovině 20. let minulého století, její dosud poslední inscenace byla uvedena v roce 1998 v Divadle Jiřího Myrona, kam se táž verze znovu vrátila v obnovené premiéře o šest let později. Připravované nastudování je tedy sedmou premiérou populární Kálmánovy operety v poválečné historii dnešního NDM. *Čardášová princezna* v Ostravě patří mezi nejčastěji uváděné operetní tituly.

stala jedním z vůbec nejúspěšnějších titulů sezóny. Během téměř sta let od svého vzniku se *Čardášová princezna* dočkala též sedmi filmových zpracování. V první premiéře Národního divadla moravskoslezského v roce 2013 na jevišti znovu ožijí postavy zamilovaného knížete Edwina, hrdé varietní zpěvačky Sylvy, veselého Boniho i trpělivé a láskyplné komtesy Stázi. Chybět nebude ani přísný kníže von Lippert-Weylersheim, který brání lásce Edwina k Sylvě, aniž by tušil, jakých prostopášností se v mládí dopouštěla jeho vlastní žena Anhlta... V inscenaci režiséra Lumíra Olšovského a v hudebním nastudování Karola Kevického zazní oblíbené Kálmánovy hity Dívenky, dívky a dámy šantánů, Vlaštovčí duet, Joj mamál, Hajmási Péter, Hajmási Pál a mnoho dalších. Nenechte si proto ujít návrat největší operetní lovestory do Ostravy! (pab)



Kostýmní návrhy pro nové nastudování ČARDÁŠOVÉ PRINCEZNY od Romana Šolce

Skvěle zpívat, hrát i tančit

Poznejte část tvůrčího týmu, který v NDM připravuje další z řady klasických operet. Režisér Lumír Olšovský a dramaturg Pavel Bár se shodují – co se jejich Čardášové princezny týče, největší operetní lovestory se vrací do Ostravy v plném lesku!



Lumír Olšovský a Pavel Bár při práci Foto Pavel Průcha

Olšovský popisuje svůj vztah k operetě jako vztah k sirotkovi, který ne svojí vinou získal špatnou pověst. „Vždyť je to emotivní divadlo, které se vyjadřuje stejně přesvědčivými prostředky jako jeho mladší sourozenec muzikál. Opereta ku podivu hýří náměty a hudebním bohatstvím.“ A jak se coby režisér staví k titulu Čardášová princezna? Tvrdí o sobě, že se přesouvá z pasivního dojmu diváka k aktivní zodpovědnosti tvůrce. Bár k tomu pak dodává, že i on sám má k žánru operety stále blíž. „Osobně mám rád zejména francouzské operety, především Offenbacha. Ty se ale u nás uvádějí jen velmi málo, snad s výjimkou Krásné Heleny nebo Hervého Mam'zelle Nitouche. Česká divadla, která mají své operetní, resp. dnes spíše muzikálové soubory především

A bohužel, jinak tomu patrně většinou bylo i v celém uplynulém půlstoletí, alespoň soudě podle kritik, které jsem o mnoha českých inscenacích této operety četl.“

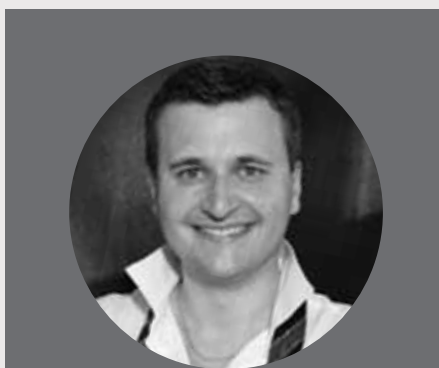
Láska a vášeň v Ostravě

Jedním z argumentů, proč tuto operetu inscenovat, je podle tvůrčí dvojice popularita titulu. A proč ji dělat zrovna v Ostravě? V tom má Olšovský jasno: „Protože si ji Ostrava zaslouží, dokáže ji docenit.“ Pavel Bár pak doplňuje: „Ostrava má velkou operetní tradici a jsem rád, že na ni nyní můžeme navazovat. Čardášová princezna je klasika a jako je v opeře znovu a znovu inscenována Prodaná nevěsta, stejně tak přijde operetní publikum na Čardášovou princeznu.“

34 Rozhodně nechceme jít cestou rutiny, klišé a schémat. Chceme z Čardášové princezny udělat hravou operetu...

jako zdroj vydělávání peněz, se totiž tyto tituly bojí uvádět, protože obvykle nebyvají takovými kasovními trháky jako operety vídeňské.“ K inscenacím Čardášové princezny, které mladý dramaturg doposud viděl, se staví kriticky: „Byly to příklady operetní rutiny a klišé.

Když přijde řada na žánr operety a věčně opakovanou otázku, zdali nejde o něco překonaného, Olšovský odpovídá: „Čím víc čtu text, kde se to hemží slovy láska a milovat, tím víc mě napadá, jak se z obsahu těchto slov léty poztrácel cit. Když divák pochopí, že klasická



Josef Moravec

Tenorista Josef Moravec vystudoval Pražskou konzervatoř, poté pokračoval ve studiu na Akademii múzických umění v Praze a na Sibeliově akademii v Helsinkách. Na mezinárodní soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech získal 3. cenu v kategorii Junior a Cenu Viléma Zítka.

Je častým hostem Divadla J. K. Tyla v Plzni (R. Strauss – *Salome*, F. Cilea – *Adriana Lecouvreur*, O. Nicolai – *Veselé paničky windsorské*, W. A. Mozart – *Kouzelná flétna*, G. Puccini – *Turandot*) a Jihočeského divadla v Českých Budějovicích (C. Zeller – *Plátník*, G. Verdi – *Otello*, W. A. Mozart – *Don Giovanni*, G. Puccini – *La Bohème*).

Vystupuje také na obou pražských operních scénách, v Národním divadle například jako hokejista Petr Svoboda (M. Smolka – *Nagano*), Avenant (P. Glass – *Kráska a zvíře*) či Joe (G. Puccini – *Děvče ze zlatého Západu*). Ve Státní opeře Praha pak ztvárnil následující role: Obhájce (*Faidra*), Pong (*Turandot*), Junkman a Herman Augustus (*Candide*), Gastone (*La traviata*), 1. kněz a Ozbrozenec (*Kouzelná flétna*), Remendado (*Carmen*), Lodiwod (*Bludný Holanďan*), Hoch, 1. Američan, Potulný komediant (*Smrt v Benátkách*), Rodriguez (*Don Quichotte*), Mladý námořník, Pastýř (*Tristan a Isolda*).

V Národním divadle moravskoslezském dosud hrál a zpíval Kavalira (Hindemith – *Cardillac*), Tybalta (Gounod – *Romeo a Julie*) nebo Vaška (Smetana – *Prodaná nevěsta*). Ostravští diváci jej též mohli vidět v operetách Jacquese Offenbacha *Orfeus v podsvětí* v roli Aristea/Pluta nebo v Nedbalově *Polské krvi* v hlavní roli hraběte Boleslava Baraňského.

opereta neznamená automaticky banalitu, může se nechat vtáhnout do vyprávění o zakázaném vztahu, o době před sto lety, a při tom se může nechat unášet skvělou Kálmánovou hudbou.“

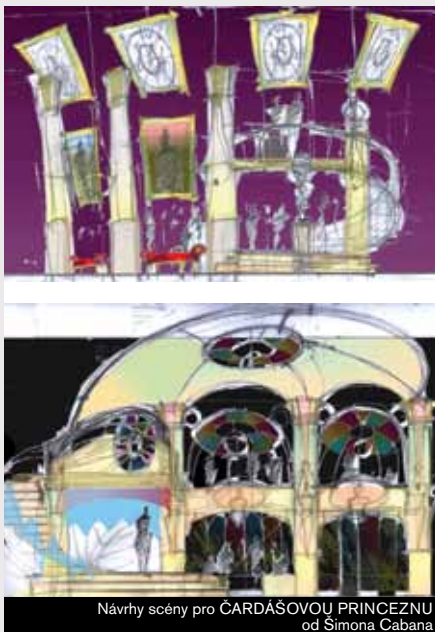
Hledá se herec! Značka: talentovaný!

Jasno měli Olšovský s Bárem v obsazení. Luisu Albrechtovou si vybrali do role varietní hvězdy proto, že prý velké party operet vyžadují tu nejlepší interpretaci. A neváhali ani v případě Josefa Moravce. K tomu Olšovský říká: „Už jsou, doufám, pryč doby, kdy divák nevnímal, jak Rusalka vypadá a jestli se po jevišti pohybuje ladnými pohyby. Současní interpreti musejí splňovat ty nejvyšší nároky: skvěle zpívat, hrát i tančit.“

Když pak přijde na řadu tvůrčí tým, Olšovský s Bárem označují jeho zrod za dobrodružný proces. Poprvé budou spolupracovat s Janou Vašákovou i se Šimonem Cabanem: „Šimon patří mezi naše nejlepší scénografy, Roman Šolc je jedním z nejzkušenějších kostýmních výtvarníků (a jeho specialitou je krásně obléct vznešenou společnost!) a Jana Vašáková je divadelní praktik, jehož práce je ceněna



Luisa Albrechtová a Josef Moravec v rámci GALAVEČERU pořádaného u příležitosti začátku nové divadelní sezóny Foto Martin Popelář



Návrhy scény pro ČARDÁŠOVOU PRINCEZNU od Šimona Cabana

na většině českých jevišť. Hudební nastudování povede Karol Kevický. Nesetkali jsme se v žádném divadle s laskavějším člověkem, navíc tak talentovaným dirigentem!“

Klasická nebo moderní?

A jaká že bude ta nová ostravská Čardášová princezna? Olšovský poznamenává, že každá inscenace by měla být pojata „jinak“ ale hned k tomu dodává: „Nepůjdeme proti textu, nepřepíšeme hudbu, nebudeme vymýšlet hypermoderní naschvály.“ Pavel Bár režisérovi přizvukuje: „Rozhodně nechceme jít ani cestou rutiny, klišé a schémat. Chceme z Čardášové princezny udělat hravou operetu, i když není typickou komedií jako mnohé jiné operetní tituly. V naší inscenaci se navíc vracíme k libretu původní vídeňské verze. Málokdo totiž ví, že v posledních desetiletích se u nás Čardášová princezna obvykle hrávala v nejružnějších úpravách starší maďarské úpravy

originální vídeňské verze. Původní libreto z roku 1915 má větší dramatický potenciál a nabízí také více prostoru pro herecké akce. Od originálu se odchýlíme pouze ve 3. dějství, které se nebude odehrávat v luxusním vídeňském hotelu, ale zpět v budapeštském varieté Orfeum. Díky tomu totiž budeme moci nechat zaznít i největší hit zmíněné maďarské úpravy, o němž nechceme naše diváky připravit – Hajmási Pétér, Hajmási Pál.“

Na co se mohou diváci těšit?

Bár rozhodně nechce to nejzajímavější prozrazovat, ale určitě se pomalu rodí skvělá opereta v (téměř) originální vídeňské verzi, se stylovou scénou Šimona Cabana, nádhernými kostýmy Romana Šolce, v režii Lumíra Olšovského a hudebním nastudování Karola Kevického. „Věřím, že se budou moci těšit také na skvělé herce a jejich prvotřídní pěvecké výkony. A určitě můžeme vyzradit, že v představení bude přímo



Luisa Albrechtová

Sopranistka Luisa Albrechtová vystudovala teorii kultury na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a zároveň obor zpěv a hudební režie na Hudební fakultě pražské AMU. Na vídeňské Universitát für Musik und darstellende Kunst pokračovala ve studiu zpěvu a posléze i hudebně dramatického herectví. Mimo jiných ocenění získala v roce 2009 2. cenu na Mezinárodní pěvecké soutěži Festspielstadt Passau s tématem děl W. A. Mozarta, G. Verdiho, R. Strausse a J. Strausse. V roce 2007 hrála a zpívala roli Rosalindy ve Straussově operetě *Netopýr* na Operettenfestspiele v rakouském Kufsteinu, o dva roky později tamtéž vytvořila hlavní roli Hany Glawari v Lehárově *Veselé vdově*, obě inscenace v produkci vídeňské Volksoper. V inscenaci operety *Cikánský primáš* skladatele Emmericha Kálmána ve Stadttheater Baden vytvořila roli Julisky (2010).

Ačkoliv těžiště její umělecké práce leží v Rakousku, stále vystupuje také v České republice. Spolupracovala se Severočeskou filharmonií Teplice, Filharmonií Bohuslava Martinů Zlín, Jihočeskou komorní filharmonií České Budějovice či Západočeským symfonickým orchestrem Mariánské Lázně. Ze zahraničních hudebních těles zpívala se slovenskou Štátnou filharmonií Košice, s rakouskými Wiener Mozart Orchester, Philharmonie Marchfeld, Wiener Vokalisten či Johann Strauss Orchester. Koncertně vystupovala nejen v České republice, na Slovensku a v Rakousku, ale také v Chorvatsku, Polsku, Švýcarsku, Německu, Belgii, Rusku či ve Spojených státech. V roce 2007 a 2009 absolvovala též koncertní turné po Japonsku. V Národním divadle moravskoslezském hostuje poprvé.

na jevišti hrát i cimbálová kapela.“ Celé povídání pak ukončuje Lumír Olšovský: „Budeme se snažit, aby celá Čardáška byla neokoukaná!“ (jrs), (pab)

Sázky z lásky – zákazy pro falešné hráče neplatí

Muzikál *Sázky z lásky* (*Guys & Dolls*) legendárního skladatele a textaře Franka Loesera patří mezi klasická díla broadwayského muzikálu. Libreto k němu společně napsali Jo Swerling a Abe Burrows. Děj i postavy muzikálu zná za oceánem každý středoškolák. A jak by ne! Vždyť **humornou formou vypráví příběh o New Yorku – o městě, které nikdy nespi**, jak kdysi zpíval fenomenální Frank Sinatra.

Premiérové české nastudování se odehrálo letos na jaře v režii Šimona Cabana. **Flamendři a hazardní hráči se tak na chvíli přestěhovali z New Yorku do Ostravy, aby i zde provozovali své podloudné sázky.** Ale nad těmi, jak už název muzikálu napovídá, vyhrává samozřejmě láska. O tom, jak slavná americká komedie může být nečekaně aktuální, se u nás přesvědčili diváci a herci během jedné z nedávných repríz. Jeviště Divadla Jiřího Myrona bylo totiž zřejmě jediné místo v Čechách, kde mohli barmani podávat beztestně alkoholické koktejly. Všichni hráči, tedy mistr sázkař Max Masterson, věčný smolař Nathan Detroit i filuta Velkej Jule, mohli nerušeně pokračovat ve svém hříšném životě.

Inscenaci uvádíme v termínu 16. 11. (18.30)

Mrazíkovská sezóna po roce opět přichází

V závěru minulého roku měl v ostravském



Foto Radovan Štastný

Národním divadle moravskoslezském premiéru muzikálový *Mrazík*. **Slavný ruský film se tak po oblíbené lední revue, kterou jen u nás a na Slovensku vidělo 1,3 miliónu diváků, dočkal také divadelní podoby.** Umělecká šéfká muzikálového souboru Gabriela Petráková několik let usilovala o blízkou spolupráci s ostravským jazzmanem a skladatelem Borisem Urbánkem, který je, společně s ostravským hercem Jiřím Sedláčkem, autorem muzikálové adaptace legendárního filmu. „Je to tentýž *Mrazík*, stejný děj, stejná hudba, jen divadelní svět a jeho možnosti jsou pro nás trochu novinkou. Na rozdíl od zimních stadionů je v divadle všechno živě. Orchester, herci i zpě-

váci, což bylo na ledě z technických důvodů nemožné. Každá z postav tady má svou vlastní píseň a svůj hudební výstup.“

Ovšem **reakce nadšených diváků v hledišti svědčila o tom, že proměna *Mrazíka* na divadelní muzikál se podařila.** I proto se s inscenací v nastávajícím zimním čase opět vydáme do mrazivé, ale přitom malebné ruské krajiny, kde potkáme všechny oblíbené hrdiny této velké rodinné muzikálové revue.

Inscenaci uvádíme v těchto termínech:
11. 11. (16.00), 16. 12. (11.00),
16. 12. (16.00), 26. 12. (16.00)

(pt)

INZERCE



Liběna Astrová (Dolly Leviová) Jerry Herman – Michael Stewart: HELLO, DOLLY!; premiéra: 9. října 1971 Foto František Krasl

Subreta, jak se sluší a patří

Byla typickým divadelním dítětem, které dostávalo dříve divadelní role než domácí úkoly ve škole. Ve třech letech už uměla zahrát a zazpívat všechny dětské party a školní docházku absolvovala (podle její žákovské knížky) v devadesáti školách. Paní Liběna Astrová.

Pro svůj nádherný soprán, krásný zjev, šarm a eleganci se stala brzy skutečnou hvězdou souboru!

„Jsem vlastně už třetí herecká generace a na divadle jsem se takřka narodila“

To citují paní Astrovou – z rozhovoru pro Ostravský kulturní měsíčník z května roku 1977 – zpočátku *baletku, herečku, chvíli i operní zpěvačku, až po její hlavní životní roli: operetní subretu*, jejíž život byl od začátku spjatý s osudem jejich rodičů a prarodičů, hrajících u kočovných divadelních společností.

„Byla jsem tenkrát do divadla žhavá, a tak jsem ráda hrála všechno“

Za okupace se učila zpívat v Praze u profesora Davida a definitivně se rozhodla věnovat subretnímu oboru, přesto hrála i v řadě činoherních rolí. V angažmá v Moderním divadle na Žižkově se setkala s velkými herci, jako byla Ljuba Hermanová, Otýlie Beníšková, František Filipovský, za kterého zaskakovala v roli Filipa v Tylově *Pražském flamendru*,

a také poprvé s Josefem Kobrem při dětských představeních. V Jihočeském divadle si zahrála například v *Rusálce* s Ladislavem Mrázem, pozdějším vynikajícím basistou, často dělala *zaskoky* a spolu s kolegy *odehráli třicet i více představení za měsíc*.

„Zpočátku jsem si nemohla na Ostravu zvyknout a dnes je ze mne ostravský patriot“

Do Ostravy přišla Liběna Astrová jako zkušená umělkyně s bohatým klasickým repertoárem a hereckou vyzrálostí, proto není divu, že jí byl svěřen tehdejší šéf operety SDO Janem Paclem záskok v roli Eurydiky v Offenbachově *Orfeu v podsvětí*.

Liběna Astrová dokázala okouzlit v mnoha klasických operetních rolích a jednou z nich byla také Marianne v Offenbachově *Madame Favart*: „Pro náročný zpěvní part a vypjatý herecký úkol hlavní představitelky mají v Ostravě skvělou interpretku v Liběně Astrové.“ (z deníku Lidová demokracie, 31. 3. 1961). O pár let později s nastupujícím novým hudebním žánrem muzikálem, v kterém viděla budoucnost a nástupce operety, vytvořila jeho hlavní charakterní role, například v broadwayském muzikálu *Hello, Dolly!*: „Astrová dokázala být podmanivá, vznětlivá, ale také rozpustilá, jak ji znali léta v nóbl newyorské kavárně Harmonia, ale i neobyčejně citlivá manželka.“ (z deníku Nová Svoboda, 12. 10. 1971). Nebo také v muzikálu *Zorba*: „Hortensie L. Astrové je celistvější – už na začátku cítíme v jejím projevu smutek z něčeho nenaplněného (...), ale naopak i v tragické poloze ponechává zaznívat v Hortensii komické tóny.“ (z deníku Nová Svoboda, 16. 1. 1974)

Liběna Astrová věnovala divadlu doslova celý



Liběna Astrová (Marianne J. Favartová) Jacques Offenbach: MADAME FAVART; premiéra: 26. 3. 1961 Foto František Krasl



Liběna Astrová (Hana Glawari) a Karel Šíp (Danilo) Franz Lehár: VESELÁ VDOVA; premiéra: 26. září 1959 Foto František Krasl

svůj život a svá nejlepší léta s nejkrásnějšími operetními a muzikálovými rolemi ostravského divadla, pro které zůstane navždy jednou z hlavních operetních ikon. (kp)

Liběna Astrová-Kadlecová

Narodila se 17. července 1922 v Praze. Pocházela z herecké rodiny. Už v 16 letech dostala první angažmá ve Středoslovenském divadle v Trnavě (1938), kde začínala jako baletka s povinností pěveckého sboru. Za okupace působila v pražském divadle Unitaria (1939), v Moderním divadle na Žižkově (1940) a začala se učit zpívat u profesora Davida, někdejšího doprovazeče Emy Destinnové. Pak nastoupila jako první subreta do Jihočeského divadla v Táboře (1942), které se později přemístilo do Českých Budějovic. Po válce krátce působila v olomoucké opeře (1946), ale věrná zůstala operetě a od 1. srpna 1949 se stala sólistkou ostravské operety. Zářila v mnoha velkých rolích klasického operetního repertoáru (Sylva Varescu v *Čardášové princezně*, Hana Glawari ve *Veselé vdově*, Kněžna Marie Anna Elisa v *Paganinim*, Eurydika v *Orfeovi v podsvětí*, titulní role v *Krásné Heleně* a *Hraběnce Marici*). V řadě rolí prokázala i svůj smysl pro jemný, inteligentní humor a ve zralém věku dokázala diváky uchvátit i v hluboce propracovaných charakterech v klíčových rolích muzikálového repertoáru (titulní role v *Hello, Dolly!*, Hortensie-Bubulína v *Zorbovi* či Slečna Schneiderová v *Kabaretu*). Její umění bylo oceněno i v celostátním měřítku. V roce 1970 jí byl udělen titul zasloužilá umělkyně a později na návrh Herecké asociace jí bylo v roce 1999 uděleno ocenění Senior prix za celoživotní uměleckou práci. Členkou ostravské operety byla do roku 1982, kdy odešla do důchodu, na zdejší jeviště se však vracela pohostinsky až do roku 1986. Dne 10. července 2012 zemřela ve věku nedožitých 90 let. (sl, kp)

Hvězdy českého operního nebe

Letošní ostravské divadelní léto poznamenaly dvě smutné zprávy, a to úmrtí vynikajících poctivých umělců, milých a příjemných lidí – Yvetty Tannebergerové (†17. 7. 2012) a Lubomíra Procházky (†5. 8. 2012). Dovolte mi proto, abych je připomněla skrze malé zlomky z jejich životů, kterými se však nesmazatelně zapsali do historie ostravského divadla a především do srdcí těch, kteří je znali.

Vzpomínka první

Dlouholetá hostující sopranistka opery a operety NDM Yvetta Tannebergerová, která svým krásným hlasem, hereckým talentem, ženskostí a přirozeností dokázala zazářit na mnoha domácích i zahraničních scénách jako Zerlina, Rosina nebo Musetta, se také nezapomenutelně představila ostravskému publiku v roli Johanky z Arku. Její pěvecký výkon okouzli i kritiky: „Hlas této mladé zpěvačky se v posledních letech zdárně rozvinul, lehce stoupá do výšek, má potřebnou sílu, aby vedl mohutné ansámby a sborové scény (...) po dlouhé době jsem slyšel na českém jevišti zpívat legato, především v krásné belliniovské romanci *Sempre all'alba ed alla sera*.“ (Ivan Ruml: Česká premiéra Verdiho Jany z Arku. In.: Hudební rozhledy, 8/2001, s. 28)

„Průzračný, čistý soprán, báječná pěvecká technika lahodila uchu posluchače.“ (Břetislav Uhlář: Sólisté a sbory excelovali v premiéře Johanky z Arku. In.: Svoboda, 11. 6. 2001)

„V titulní roli na ostravské premiéře zazářila talentovaná Yvetta Tannenbergerová, která maximálně naplnila představy o 'bel cantu' – krásném zpěvu, v němž suverénní techniku spojila s citovým prožitkem osudu orleánské hrdinky.“ (Radmila



Yvetta Tannebergerová (Giovanna/Johanka) Giuseppe Verdi: GIOVANNA D'ARCO; premiéra: 9. 6. 2001 Foto Josef Hradil

Hrdinová: Johanka z Arku jako historická freska. In: Právo, 28. 8. 2001) (kp)

Vzpomínka druhá

O rozloučení s velkou osobností ostravské opery Lubomírem Procházkou jsem požádala jeho dlouholetou operní kolegyni a emeritní sólistku opery NDM, paní Věru Heroldovou.

Vážení, úctyhodní ctitelé a přátelé ostravské opery, dovolte mně, prosím, abych se několika myšlenkami a pamětí rozloučila s vynikajícím a nezapomenutelným pěvcem-sólistou ostravské opery Lubomírem Procházkou, jehož krásný, zvukový a bezchybný tenorový hlas rozechvíval nejenom celou vzácnou budovu opery, ale



Lubomír Procházka (Miča) s Věrou Heroldovou (Dijala) v Gotovacově opeře ŽENICH Z ONOHO SVĚTA (12. 5. 1957) Foto archiv divadla

rovněž tak – jak podotýká ostravský spisovatel Jan Václav Sládek – zalétal s tím svým jásavým tenorem až do olšavské hukvaldské obory, jež se stala hymnickým to místem – geniem loci – přeslavného Leoše Janáčka!

Lubošku – byl to neuvěřitelně dlouhý čas Tvého zpěvu – od čtyřicátých let pro mou malíčkovost, kdy jsem se stala Tvoji operní kolegyní, a ve svých začátcích v mnoha představeních Tvoji Mařenkou, Hančí, Violettu atd. V roce 1955 jsme dokonce společně vystupovali na slavném koncertě oslav profesora Rudolfa Vaška v Obecním domě v Praze. Tuze moc času i roků uběhlo, a tak se dívám, dívám a se smutkem v duši vnímám útržky tehdejších našich dnů. V mém srdci nyní zůstává společné loučení s operní „naší“ budovou ve večeru Černá hodinka v lednu 2010 a opět Tvůj zpěv rozezněl stěny zdejšího foyer. Zpěv, jenž dal Tvému životu velký růst, lásku k hudbě a velkou úctu k jeho skladatelským velikánům!

S lítostí konstatuji, že není dosti místa a času oslavit další Tvoje překrásné a záviděníhodné



Lubomír Procházka (Sextus Beckmesser) Richard Wagner: MISTŘI PĚVCI NORIMBERŠTÍ; premiéra: 1. 2. 1964 Foto František Krasl

umění, úzce související s Tvým zpěvem – tedy umění vysoce uznávaného ostravského malíře. Vždyť mnohé Tvoje obrázky jsou ozdobou

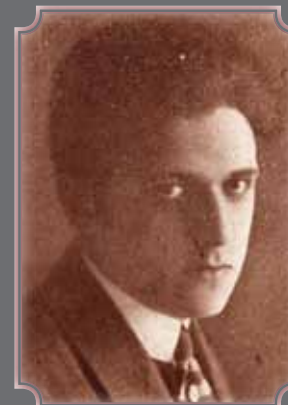
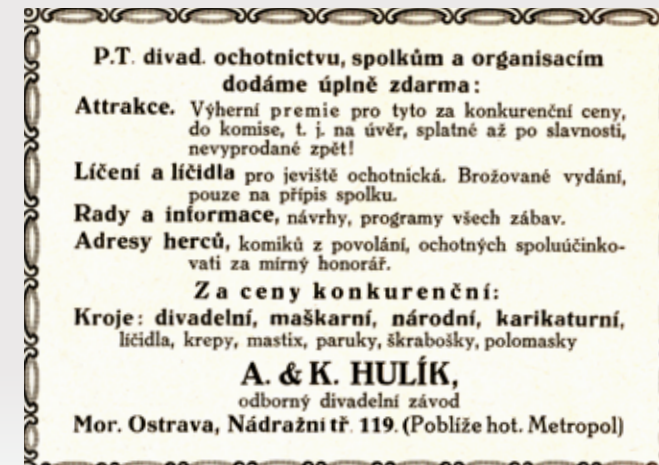
našich společných přátel dlouhodobě žijících v Anglii a v Jižní Africe. Bohužel nemám a neznám dostatečně úctyhodná krásná slova pro pochvalu ke všem Tvým pěveckým a malířským výkonům. Netušila jsem, **co vše může obsáhnout jeden lidský život s jeho úspěšnými výsledky!!!**

Nyní pevně věřím, že při závěrečných tónech svého zpěvu, jež jsem zaslechla při návštěvě u Tvého lůžka, jsi stoupal až do vysokých, blážených sfér nekonečného Vesmíru!

Ukaž svou sílu, osude – my už nejsme pány nad sebou – co určeno jest, musí se stát. Ludwig van Beethoven

Následné latinské rčení píše vzhledem k Luboškovi velké víře: Christe, cum sit hic exire, da per Matrem me venire, ad palmam victorie! (Kriste, až mi bude odtud jít, rač mi udělit Matkou, palmu vítězství!)

Věra Heroldová



Hugo Haas byl členem činohry NDM! Pravda nebo lež?

To i mnohá další tajemství skrývá divadelní archiv. Vlastníte kousek historie a rádi byste ho darovali nebo vás naopak zajímá, co se na ostravském jevišti dělo před sto lety? Pak navštivte divadelní archiv NDM na Milíčově ulici 7.

Po předchozí telefonické či e-mailové domluvě otevřeno vždy ve čtvrtek od 8.00 do 14.00 hodin.



Kontaktujte vedoucí archivu: Karolína Pečenková karolina.pecenkova@ndm.cz tel.: 596 276 263

PŘEDSTAVUJE SE VÁM
SPRÁVA OPERY

Kdykoliv člověk přijde na správu opery, je tam rozruch: hodně lidí, veselá atmosféra a mezi tím vším pobíhající (či čas od času spící) Max. To je pes. Ve čtvrtém patře Divadla Antonína Dvořáka panuje kreativní atmosféra a je jedno, jestli se podává odpolední thé, anebo právě skončilo představení a pomalu utichá šepot na šatnách. I proto jsme tajemnici **Aleně Golatové** (AG), produkční **Valerii Hendrychové** (VH), hudebnímu řediteli **Robertu Jindrovi** (RJ) a dramaturgovi **Danielu Jägerovi** (DJ) položili pár otázek. Rovnou se omlouvám, že do závorek neuvádím, kdy se smáli, nebylo by to pak totiž ke čtení...

Co vás napadne, když se řekne Národní divadlo moravskoslezské?

AG Druhý domov, ve kterém jsem ovšem častěji než doma.

VH Ostrava, Divadlo Antonína Dvořáka, soubor opery, nejlepší divadelní klub.

RJ Opera. Ne, kvalitní opera.

DJ Jedna instituce, dvě divadla, milí kolegové a skvělí umělci.

Jaké je to chodit do práce tam, kam lidi chodí za zábavou?

AG To, co dělám, mě natolik baví, že to nevnímám jako práci.

VH V divadle se pohybují od malička, vždycky jsem si přála tu pracovat, takže do práce chodím ráda, cítím se tu jako „ryba ve vodě“.

RJ Mám štěstí, že má práce je mým koníčkem i životní láskou. Svým způsobem chodím tedy do práce za zábavou.

DJ Někdy tu dochází k situacím, které by nevymyslel ani ten nejlepší dramatik, takže máte pocit, že jste svědkem divadelního představení.

Zkuste ve třech větách říct, v čem spočívá vaše práce?

AG Uzavírání smluv s hostujícími umělci, domlouvání obsazení na jednotlivá představení, administrativní chod souboru.

VH Oslovování umělců, příprava a realizace zkouškového procesu do premiéry, příprava a realizace mimorepertoárových operních akcí, třeba Evropské operní dny nebo NODO.

RJ Vzhledem ke sloučení dvou funkcí uměleckého šéfa opery a šéfdirigenta, které nastaly s příchodem nového vedení, je má pozice časově náročnější. Musím si dobře rozplánovat své administrativní, umělecké a dirigentské povinnosti tak, aby ani jedna část mých

úkolů nezůstala upozaděna. Můj běžný pracovní den se většinou skládá z práce s orchestrem, zkoušek se sólisty a nutné administrativní práce, jako je například podpisování smluv, porady vedení a správy opery, příprava následujících projektů i sezón... A konečně tam patří i večerní představení.

DJ Tato práce je velmi pestrá a myslím si, že je pro mne nejcennější, že se mohu do hloubky seznámit s připravovaným dílem a být u jeho následné realizace a v tom nejlepším smyslu slova se pokusit ovlivnit výsledek. Chvilu, kdy zpěváci „vdechnou“ opeře, kterou jsme vybrali, život, je pro mne něco mimořádného. Je to takový malý „zážrak“. Pak jsou zde samozřejmě záležitosti administrativní, kterých není málo (škrtý, příprava dramaturgického plánu, příprava podkladů pro periodické tiskoviny, program k inscenaci, titulky atd.), ale také úvody ke každému představení pro naše diváky ve foyer.

Kdy svou práci milujete?

AG Když vidím, že všechno funguje, všichni jsou spokojení a usmívají se. Co ale opravdu miluju na své práci, je atmosféra během představení.

VH Když sólisty baví chodit na zkoušky, když režisér nadšeně vysvětluje svůj inscenační záměr a strhává všechny kolem sebe svým entusiasmem, když dirigent chválí orchestr po náročné zkoušce, když diváci při premiéře aplaudují vestoje, pak jsem hrdá na to, že jsem toho celého kolotoče nedílnou součástí.

RJ Když je kreativní, smysluplná a vzniká v příjemné tvůrčí i lidské atmosféře. Takže v Ostravě!

DJ Když se daří... Jsem šťastný, že mohu být součástí našeho týmu.

A kdy ji naopak nesnášíte?

AG Když musím vystoupit před oponu a omlouvat změnu.

VH Když lidi kolem vás vědomě mrhají svým talentem a šíří negativní energii.

RJ Považuji za velký dar, že smím dělat tak krásnou a vznešenou práci, jakou je divadelní umění, miluji ji se vším, i tím méně příjemným.

DJ Mrzí mne, když se něco nepovede podle našich představ. Je to pak poučení do budoucna.

Věta, kterou během práce slyšíte nejčastěji?

AG „Promiň, Alenko, ale mohla bys, prosím tě...“ Případně z vedlejší kanceláře se nejčastěji ozývá „Maxi, smrdíš!“

VH „Maxi, ty ale smrdíš!“ To ale samozřejmě není pravda, to mě všichni jenom tak zlobí.

RJ „Robe, máš chvilku...?“

DJ Ta věta je zpívána a zní skoro každé ráno z korepetice o patro níž v podání jedné naší milé sólistky.

A věta, kterou byste během práce rádi slyšeli?

AG „Ty rozpočty opravdu nemusíš počítat, pojď raději na kafe!“

VH Ideálně od šéfa: „Nemáš toho nějak moc? Nechceš si odpočinout třeba někde na dovolený? Za týden je sice premiéra, ale my to tady nějak zvládneme, běž a užij si to někde na horách!“

RJ „Od příštího měsíce se opeře navyšuje rozpočet!“

DJ Přiznám se, že bych někdy nejraději „slyšel“ úplné ticho.

(jrs)



EXTRA

NDM EXTRA (LISTOPAD – PROSINEC 2012)

1. 11.**Ostravské muzeum v 17.00**

MgA. Antonín Šilar – scénografický workshop Video jako metafikční prostředek v rámci výstavy Magie divadelního prostoru

Galerie Opera**– Divadlo Jiřího Myrona v 17.00**

Vernisáž výstavy Poslední samuraj, vystoupí skupina „Rituály japonských mečů“

5. 11.**Divadlo Antonína Dvořáka****od 15.30 do 20.00**

Magie technického šéfa – zasvěcení do tajů divadelních kouzel v rámci Týdne vědy a techniky 2012

Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona v 18.00

Káta Kabanová, jak ji neznáte!

7. 11.**Dům knihy Librex v 17.00**

Předpremiérové setkání k opeře Káta Kabanová

8. 11.**Ostravské muzeum v 17.00**

MgA. Masha Černíková – scénografický workshop v rámci výstavy Magie divadelního prostoru

13. 11.**Antikvariát a klub FIDUCIA v 18.00**

Marian Palla – autorské čtení

14. 11.**Dům knihy Librex v 17.00**

Předpremiérové setkání k činohře Sajns fikšn

15. 11.**Ostravské muzeum v 17.00**

Prof. Petr Matásek – scénografický workshop Co byste mohli vědět o scénografii dříve, než vstoupíte do divadla v rámci výstavy Magie divadelního prostoru

22. 11.**Ostravské muzeum v 17.00**

MgA. Yumi Mrázová-Hayashi – scénografický workshop Divadlo bunraku v Japonsku a v Čechách v rámci výstavy Magie divadelního prostoru

28. 11. – 2. 12. 2012**OST-RA-VAR 2012**

16. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel

11. 12.**Antikvariát a klub FIDUCIA v 18.00**

Wagner a Ostrava / moderovaná diskuse s Martinem Jemelkou v rámci projektu WAGNER OSTRAVA 2013

ADVENTNÍ KONCERTY 2012**Divadlo Antonína Dvořáka v 16.00****2. 12.****Bílá holubice, The Tap Tap a Věra Špinarová****16. a 23. 12.**

Pavel Helebrand: Jezulátko, host: o. s. Bílá holubice

12. 12.**Dům knihy Librex v 17.00**

Předpremiérové setkání k operetě Noc v Benátkách

VÝSTAVY

25. 9. – 28. 11. 2012**Ostravské muzeum**

Magie divadelního prostoru
Vladimír Šrámek a scénografie Státního divadla v Ostravě v letech 1950–1990

1. 11. – 21. 11. 2012**Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona**

Poslední samuraj

22. 11. – 5. 12. 2012

Marian Palla / Obyčejné obrazy naivního konceptualisty

6. 12. – 9. 1. 2013

Klauzurní a diplomové práce z Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě

Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka**18. 10. – 14. 11. 2012**

Výstava z díla Alexandra Babraje

15. 11. – 12. 12. 2012

Káta Kabanová na českých operních scénách

13. 12. – 2. 1. 2013

Všechny barvy duhy

HOSTOVÁNÍ

22. 11.**Mahenovo divadlo v Brně v 19.00**

Festival JANÁČEK BRNO 2012

Hostování opery NDM s inscenací

Káta Kabanová



Vedle klasických představení nabízí NDM divákům i mnoho dalších extra aktivit. Foto Martin Popelář

MAGIE DIVADELNÍHO PROSTORU

Vladimír Šrámek a scénografie Státního divadla v Ostravě 1950–1990

25. září – 28. listopadu 2012

v Ostravském muzeu

po – pá: 9.00 – 17.00, so: 9.00 – 13.00,

ne: 13.00 – 17.00

www.ostrmuz.cz

Jedné z nejvýraznějších osobností historie ostravského divadla druhé poloviny 20. století – scénografovi Vladimíru Šrámkovi – je v Ostravském muzeu věnována výstava. Představuje výběr z jeho reprezentativních scénografií i ukázky z prací scénografů, kteří v době jeho šéfování v Ostravě pohostinsky opakovaně působili a patřili ve své době ke špičkám československé scénografie. Dále nabízí interaktivní ateliér a ukázkou scénografie NDM posledních let.

Večerní workshopy – prezentace scénografů v Ostravském muzeu pro veřejnost. Ve spolupráci s DAMU Praha. Vždy od 17.00 hodin. Vstup volný.

1. 11. 2012 MgA. Antonín Šilar

8. 11. 2012 MgA. Masha Černíková

15. 11. 2012 Prof. Petr Matásek

22. 11. 2012 MgA. Yumi Mrázová-Hayashi

Katalog rekapitulující práci Vladimíra Šrámkovy pro ostravské divadlo zakoupíte v předprodeji vstupenek NDM a Ostravském muzeu.

**PROHLÍDKY TECHNICKÉHO ZÁZEMÍ DIVADLA**

Pronikni do technických kouzel divadla se Stanislavem Muntágem!

5. listopadu 2012, Divadlo Antonína Dvořáka, od 15.30 do 20.00 hodin

V rámci Týdne vědy a techniky 2012 zveme na oblíbenou prohlídku technického zákulisí divadla. Na workshopy se prosím registrujte na www.tydenvedy.cz.

Káťa Kabanová, jak ji neznáte!

5. listopadu 2012, Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona v 18.00 hodin

Hudební ředitel opery NDM Robert Jindra (za pianinem) a dramaturg opery NDM Daniel Jäger představí *Káťu Kabanovou* trochu jinak,

než běžně děláme. Od Ostrovského inspirací přes hledání optimálního tvaru libreta se dostaneme až ke strhujícímu opernímu dramatu. Tento netradiční večer se koná u příležitosti uvedení inscenace opery *Káťa Kabanová* (premiéra 15. 11. 2012, režie Jiří Nekvasil), kterou NDM uvádí v rámci řady *Operní hity 20. století*.

**Festival JANÁČEK BRNO 2012**

hostujeme

22. listopadu 2012, Mahenovo divadlo v Brně v 19.00 hodin

Opera NDM hostuje s inscenací *Káťa Kabanová* na Mezinárodním festivalu Janáček Brno 2012. Více o festivalu, na kterém se letos představí Opera Zuid Maastricht, Slovenské národní divadlo nebo Staatstheater Nürnberg, na www.janacek-brno.cz.

Marian Palla – autorské čtení

13. listopadu 2012, Antikvariát a klub FIDUCIA v 18.00 hodin

Marian Palla (1953) je spisovatel, básník, výtvarník, publicista, pedagog a hráč na kontrabas. Vydal osm knih poezie a prózy, napsal několik divadelních her a vydal také sedm CD, včetně nahrávky Brno–Opava a zpět (Marian Palla čte jízdní vlakové řády Brno–Opava a zpět). Průběžně mu vycházejí fejetony a kresby v Salonu, literární a kulturní příloze Práva, a dalších časopisech. Žije ve Střelcích u Brna.

Čtení se koná u příležitosti uvedení inscenace hry Mariana Pally *Sajns fikšn* (premiéra v DJM 22. 11. 2012, režie Věra Herajtová). Hned po premiéře proběhne v DJM vernisáž výstavy Mariana Pally *Obyčejné obrazy naivního konceptualisty* (22. 11. 2012 – 5. 12. 2012). Ve spolupráci s Antikvariátem a klubem Fiducia.

WAGNER OSTRAVA 2013 (1813–1883)

200. výročí narození Richarda Wagnera

Wagner a Ostrava

Moderovaná diskuse PhDr. Martina Jemelky, Ph.D.

11. prosince 2012, Antikvariát a klub

FIDUCIA v 18.00 hodin

Wagner jako pozorovatel a komentátor dynamických proměn 19. století. Paralela Wagner–Ostrava. Ring jako kritika moderní průmyslové tržní společnosti. Wagnerovská tradice v Ostravě. První ze série diskusí na téma Richard Wagner, které jsou součástí projektu WAGNER OSTRAVA 2013. Ve spolupráci s Antikvariátem a klubem Fiducia.

(de)

PŘED PREMIÉROU? DO LIBREXU!

Přijměte pozvání na tradiční předpremiérové besedy s tvůrčím týmem. Zeptejte se herců, režiséra nebo třeba výtvarníků na otázky, které Vám nedají spát!



Opera **KÁŤA KABANOVA** 7. listopadu

Činohra **SAJNS FIKŠN** 14. listopadu

Opereta **NOČ V BENÁTKÁCH** 12. prosince

Začátek setkání bývá v 17.00

Dům knihy **LIBREX**
Smetanovo náměstí 8
Moravská Ostrava

PŘIJÍDETE, NEBUDETE LITOVAT!

PRO ŠKOLY

Tímto programem chceme otevřít divadlo dětskému a mladému divákovi. Vytvořit prostor pro setkání, prožitek a nové zkušenosti a být inspirací a podporou pedagogům.

Mimo vybraná dopolední představení devíti inscenací (činohra, muzikál, balet, opera) **nabízíme školám od loňské sezóny jako bonus prohlídku „ostravského národního“ – Divadla Antonína Dvořáka a setkání s inscenačními týmy**, umožní-li to intenzivní provoz v divadle.

I v této sezóně, exkluzivně pouze pro školy v limitované kapacitě, umožníme vstup na neveřejnou generálku osmi připravovaných premiér. K vybraným inscenacím máme pro mladé diváky připraveny pracovní listy a pro pedagogy metodické materiály. **Pro pedagogy ZŠ a SŠ celého kraje jsme letos v srpnu už po druhé pořádali Letní divadelní školu.** Tyto aktivity jsou výsledkem spolupráce lidí z NDM s kolegy z praxe – pedagogy. Ve spolupráci s Ostravským muzeem a DAMU jsme v rámci výstavy Magie divadelního prostoru připravili scénografické dopolední workshopy s možností exkurze do dílen NDM.

Hlavní **novinkou je založení Ateliéru pro děti a mládež při NDM**, který se inspiruje současným světovým trendem ve vzdělávání a který nabídne v pilotním roce především zážitkové workshopy pro žáky a studenty k představením NDM. Vznik ateliéru umožnil Nadační fond Kousek po kousku. Děkujeme! Přinášíme Vám rozhovor se zakladatelkou Ateliéru MgA. Terezou Strmiskovou, která jako profesionál oboru divadlo a vzdělávání je zároveň lektorkou workshopů.

Tereza Strmisková (*1985)

Zakladatelka o. s. Ateliér pro děti a mládež při NDM, absolventka Ateliéru Divadlo a výchova na JAMU v Brně, pedagožka dramatického oboru na ZUŠ v Třinci, lektorka seminářů soft-skills, členka o.s. Baterka zabývající se divadlem pro děti.

Jde nám především o to, aby se NDM stalo pro žáky a studenty domácími prostředím, divadlem, které je jim otevřené, přístupné!

Jste hlavou projektu Ateliér pro děti a mládež při NDM, který se stal součástí nabídky divadla pro školy, můžete našim čtenářům Ateliér nějak přiblížit?

Ateliér je zbrusu nová neziskovka fungující v rámci NDM, která se cíleně věnuje budování vztahu dětí a mladých lidí k divadlu. V klipovitosti a zrychlenosti dneška je to totiž docela problém,



zvláště když výuce o divadle jako druhu umění je v současných školních osnovách věnován jen velmi malý a omezený prostor. Pro vznik Ateliéru nás inspirovala zahraniční praxe, kde jsou oddělení divadelní pedagogiky přímo součástí provozu některých profesionálních divadel, například: Maxim Gorki Theater Berlin, New York City Opera, National Theatre v Londýně. Chceme tedy být i tady v Ostravě tak trochu světoví...

Co konkrétně máte ve své pilotní sezóně v plánu?

Letos se soustředíme na doprovodné tvůrčí workshopy k některým inscenacím ze speciální nabídky NDM pro školy: *Sůl nad zlato, Poprask na laguně, Ivanov, Balada pro banditu...* Do budoucna chceme například navázat úzkou celoroční spolupráci s některými školami, rozšířit nabídku workshopů... Jde nám především o to, aby se NDM stalo pro žáky a studenty domácími prostředím, divadlem, které je jim otevřené, přístupné – aby se ze školní návštěvy divadelního představení stala zábava!

Jak vypadá takový doprovodný tvůrčí workshop?

Tak v prvé řadě jde o praktickou práci, při které s dětmi nebo studenty něco vytváříme. Není to pouze povídání si v kroužku. Workshopy mohou být před či

po představení a způsob práce v nich se odvíjí od konkrétních inscenací – děti mají například možnost skrze „hru v roli“ ztvárnit postavu Marušky ze *Soli nad zlato*, vyzkoušet si, jaké to je být v její kůži, tvůrčím způsobem zpracovávají jednotlivé situace děje, hledají svá vlastní řešení, reflektují vlastní témata. Snažíme se je skrze zážitek naladit na atmosféru představení, přiblížit jim jeho kontext, vyvolat diskusi. Workshopy se mohou konat buď přímo ve škole, nebo v prostorách divadla.

(de)

KOUSEK PO KOUSKU**NABÍDKA DOPOLEDNÍCH PŘEDSTAVENÍ PRO ŠKOLY**

Daniela Klimešová

tel.: 596 276 172

E-mail: daniela.klimesova@ndm.cz

ATELIÉR PRO DĚTI A MLÁDEŽ PŘI NDM

MgA. Tereza Strmisková

Tel: 731 505 858

E-mail: atelier@vasedivadlo.cz

INZERCE



Světově proslulý baletní pedagog Michael Messerer předával své cenné taneční zkušenosti členům baletního souboru NDM v rámci workshopu v ostravském Divadle Antonína Dvořáka

Foto Martin Popelář



V rámci druhého ročníku Letní divadelní školy pro pedagogy, pořádané NDM, se konal jeden z workshopů zkoušky inscenace JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT; uprostřed režisérka inscenace Gabriela Petraková

Foto Dita Eibenová



Slavnostní připítek uměleckých šéfů jednotlivých ostravských divadel do další divadelní sezóny na Masarykově náměstí v rámci akce JDEME ZA VÁMI!

Foto Martin Popelář



Akce PŘIJĎTE K NÁM! nabízela prohlídky, workshopy a setkání s umělci v Divadle Antonína Dvořáka; na fotografii je ukázka z baletní zkoušky

Foto Martin Popelář



Závěr GALAVEČERA v Divadle Antonína Dvořáka v rámci akce PŘIJĎTE K NÁM!; v popředí hvězdy nejen českého operního nebe

Foto Martin Popelář



Ředitel NDM Jiří Nekvasil v rozhovoru s operní pěvkyní Soňou Červenou, operním režisérem Mariánem Chudovským, novým generálním ředitelem Slovenského národního divadla, a scénografem Danielem Dvořákem o přestávce premiéry Catalaniho opery LA WALLY

Foto Martin Popelář



Z premiérové děkovačky inscenace LA WALLY; titulní roli Wally ztvárnila vynikající česká sopranistka Eva Urbanová a roli Hagenbacha argentinský tenorista Gustavo Porta, uprostřed dirigent a hudební ředitel opery NDM Robert Jindra

Foto Martin Popelář



Na fotografii scénografická maketa Vladimíra Šrámka k inscenaci Libuše z roku 1984, kterou si můžete prohlédnout na výstavě Magie divadelního prostoru v Ostravském muzeu

Foto Viera Gřondělová



Dne 2. října 2012 proběhla v Domě knihy Librex vernisáž fotografie, na kterých je ve svých hereckých proměnách zachycen Jan Fišar. Divadelní ohlédnutí Pavla Hona se těšilo bohaté účasti přátel a fanoušků nejen Jana Fišara, ale divadla vůbec.

Foto Hana Papežová



Setkání umělecké rady NDM, tentokrát mimořádně v prostorách Ostravského muzea, kde probíhá výstava Magie divadelního prostoru

Foto Dita Eibenová



Inszenátoři, sólisté, členové operety/muzikálu NDM při premiérové děkovačce muzikálu JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT

Foto Radovan Šťastný



Děkovačka po premiéře nejslavnější komedie Oscara Wilde JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA v režii Vita Vencla (třetí zleva), novém překladu Pavla Dominika (zcela vpravo)

Foto Radovan Šťastný



Audi A1 Sportback. Nová definice prostoru!

Nové, 5dveřové Audi A1 Sportback je ideální kombinací praktičnosti a zábavy. Osobitý design, rozšířený o zadní dveře, nabízí dostatek prostoru pro vše, co od svého auta očekáváte. Pokročilý navigační systém spolu s novinkou Audi music interface online je zárukou, že ať máte namířeno kamkoli, vždy si cestu skvěle užijete. Tradičně bohatá nabídka vyspělých technologických zdokonalení podtrhuje exkluzivní charakter tohoto výjimečného vozu. **Zveme Vás na zkušební jízdu do Vašeho autosalonu.**

Cena vozu již od 346 900 Kč bez DPH.

AUTO Heller s.r.o.

Cihelní 481/49, 702 00 Ostrava-Moravská Ostrava
tel.: 596 606 171-2, audi@autoheller.cz, www.autoheller.cz/audi

Spotřeba a emise CO₂ v kombinovaném režimu:
3,8-5,9 l/100 km a 99-139 g/km.

Audi
Náskok díky technice



OBCHODNÍ INFORMACE

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14
701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava
telefon: 596 276 111
e-mail: predprodej@ndm.cz
www.ndm.cz

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- e-Vstupenka:** vstupenky nakupujte, plaťte a tiskněte v pohodlí domova na www.ndm.cz

- v předprodeji na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:
pondělí 12.00 – 17.00
úterý až pátek 8.00 – 17.00
sobota 9.00 – 12.00

předprodej – telefon: 596 276 203, 596 276 242
obchodní oddělení – telefon: 596 276 189
objednávky vstupenek nad 10 ks

- hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: 596 276 420
v Divadle Jiřího Myrona – telefon: 596 276 135

- v prodeji předplatného na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona
pondělí 12.00 – 17.00
úterý 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
středa 8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
čtvrtek 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
pátek 8.00 – 12.00

předplatné – telefon: 596 276 202

Prodej vstupenek na všechna představení NDM

a na veřejné generálky v předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají obvykle jeden den před jejich konáním. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách seniorů, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro seniory – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM
I MIMO PŘEDPLATNÉ V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM
PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE
ANTONÍNA DVOŘÁKA.
VSTUPENKY PRODÁVÁME NA 6 MĚSÍCŮ PŘEDEM!

ZLATÁ KARTA NDM

PRAVIDELNÁ NÁVŠTĚVA DIVADLA
OBOHACUJE! ČÍM VÍCE CHODÍTE,
TÍM VÍCE ŠETŘÍTE.

INZERCE

ROZVOZ KVĚTIN ZDARMA

Květiny

Šárka Hájková

www.i-kvetiny.cz

Krmelínská 112/512
Ostrava-Nová Bělá

Kompletní svatební servis
Výzdoba sálů, kostelů,
obřadních míst

Výzdoba interiérů firem a hotelů

Prodej živých květin

Prodej suchých i umělých květin

Prodej floristických doplňků

Smuteční vazby

Tel.: 723 055 146
725 006 354
hajkova.sarka@homecity.cz



PROGRAM LISTOPAD 2012

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

1.	NABUCCO	C	18.30	O
2.	LA WALLY	D	18.30	O
3.	PYGMALION	PS2	18.30	Č
4.	ARMIDA	N	15.00	O
6.	IVANOV	V.	18.30	Č
7.	LA WALLY	II.	18.30	O
8.	ARMIDA	VII.	18.30	O
9.	IDEÁLNÍ MANŽEL	MIMO	18.30	Č
10.	POPRASK NA LAGUNĚ	MIMO	18.30	Č
11.	SCAPINOVA ŠIBALSTVÍ hostuje činohra ND Brno	MIMO	18.00	Č
14.	PYGMALION	F	18.30	Č
15.	KÁŤA KABANOVÁ – premiéra	PP	18.30	O
16.	JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA	Z	18.30	Č
17.	KÁŤA KABANOVÁ – druhá premiéra	MP	18.30	O
19.	JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA	ČP	18.30	Č
21.	ONDŘEJ HAVELKA A JEHO MELODY MAKERS	MIMO	19.00	
22.	KÁŤA KABANOVÁ	zájezd	19.00	O
23.	DÁMA S KAMÉLIEMI	MIMO	18.30	B
24.	KÁŤA KABANOVÁ	X.	18.30	O
28.	PYGMALION	MIMO	18.30	Č
29.	IVANOV	C	18.30	Č
30.	NABUCCO	D	18.30	O

ZKUŠEBNA DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA

6.	KUŘAČKY	MIMO	19.00	Č
29.	KUŘAČKY	Z	10.00	Č
29.	KUŘAČKY	Z	13.15	Č

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

1.	POSLEDNÍ SAMURAJ – světová premiéra	PP	18.30	B
3.	POSLEDNÍ SAMURAJ – druhá premiéra	MP	18.30	B
4.	DIVOTVORNÝ HRNEC	SP	11.00	OPTA/M
4.	DIVOTVORNÝ HRNEC	MIMO	18.30	OPTA/M
5.	DONAHA! (Hole dupy)	MIMO	18.30	Č
9.	POLSKÁ KREV	IV.	18.30	OPTA/M
10.	BALADA PRO BANDITU	X.	18.30	Č
11.	MRAŽÍK	RP	16.00	OPTA/M
12.	SŮL NAD ZLATO	školy	10.00	Č
13.	POSLEDNÍ SAMURAJ	E	18.30	B
15.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ	C	18.30	OPTA/M
16.	SÁZKY Z LÁSKY (GUYS & DOLLS)D		18.30	OPTA/M
17.	DONAHA! (Hole dupy)	PS	18.30	Č
18.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ	N	15.00	OPTA/M
20.	POSLEDNÍ SAMURAJ	V.	18.30	B
22.	SAJNS FIKŠN – premiéra	PP	18.30	Č
23.	HABAŽŮRA	Z	18.30	Č
24.	SAJNS FIKŠN – první repríza	MP	18.30	Č
25.	DONAHA! (Hole dupy)	MIMO	16.00	Č
27.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ	E	18.30	OPTA/M
28.	SAJNS FIKŠN	školy	10.00	Č
28.	PADAJÍCÍ ANDĚLÉ	F	18.30	B
29.	NOC NA KARLŠTEJNĚ	školy	10.30	OPTA/M
29.	NOC NA KARLŠTEJNĚ	MIMO	18.30	OPTA/M
30.	DONAHA! (Hole dupy)	MIMO	18.30	Č

DIVADELNÍ KLUB

11.	MOSKVA → PETUŠKY	MIMO	19.00	Č
-----	------------------	------	-------	---

PROGRAM PROSINEC 2012

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

1.	JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA	MIMO	18.30	Č
2.	PRVNÍ ADVENTNÍ KONCERT BÍLÁ HOLUBICE, THE TAP TAP, VĚRA ŠPINAROVÁ	MIMO	16.00	
4.	LA WALLY	V.	18.30	O
5.	IDEÁLNÍ MANŽEL	MIMO	18.30	Č
6.	BOHÉMA	MIMO	18.30	O
7.	ARMIDA	IV.	18.30	O
8.	IVANOV	X.	18.30	Č
9.	HRAJEME OPERU! – KOMINÍČEK	RP	10.00	O
9.	KOMINÍČEK	MIMO	11.00	O
9.	LOUSKÁČEK	MIMO	17.00	B
11.	KÁŤA KABANOVÁ	E	18.30	O
12.	LA WALLY	F	18.30	O
13.	NABUCCO	MIMO	18.30	O
14.	PYGMALION	MIMO	18.30	Č
15.	LOUSKÁČEK	MIMO	18.30	B
16.	TŘETÍ ADVENTNÍ KONCERT JEZULÁTKO, BÍLÁ HOLUBICE	MIMO	16.00	O
19.	POPRASK NA LAGUNĚ	II.+A-BEND	18.30	Č
20.	NOC V BENÁTKÁCH – premiéra	PP	18.30	O
22.	NOC V BENÁTKÁCH – druhá premiéra	MP	18.30	O
23.	ČTVRTÝ ADVENTNÍ KONCERT JEZULÁTKO, BÍLÁ HOLUBICE	MIMO	16.00	O
25.	NOC V BENÁTKÁCH	MIMO	16.00	O
26.	PYGMALION	MIMO	16.00	Č
27.	LOUSKÁČEK	MIMO	18.30	B
28.	BOHÉMA	MIMO	18.30	O
29.	JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA	MIMO	18.30	Č
30.	LOUSKÁČEK	MIMO	15.00	B
31.	NOC V BENÁTKÁCH	MIMO	16.00	O

ZKUŠEBNA DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA

2.	KUŘAČKY	MIMO	19.00	Č
8.	KUŘAČKY	MIMO	19.00	Č

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

1.	POLSKÁ KREV	PS	18.30	OPTA/M
2.	POSLEDNÍ SAMURAJ	N	15.00	B
3.	SAJNS FIKŠN	ČP	18.30	Č
5.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ	II.	18.30	OPTA/M
6.	ZÁZRÁK V TICHU	VII.	18.30	B
7.	SŮL NAD ZLATO	školy	10.00	Č
7.	NOC NA KARLŠTEJNĚ	MIMO	18.30	OPTA/M
8.	DIVOTVORNÝ HRNEC	MIMO	18.30	OPTA/M
9.	SŮL NAD ZLATO	MIMO	16.00	Č
13.	POSLEDNÍ SAMURAJ	C	18.30	B
14.	POLSKÁ KREV	Z	18.00	OPTA/M
15.	DONAHA! (Hole dupy)	PS2	18.30	Č
16.	MRAŽÍK	MIMO	11.00	OPTA/M
16.	MRAŽÍK	MIMO	16.00	OPTA/M
18.	BALADA PRO BANDITU	V.	18.30	Č
19.	DIVOTVORNÝ HRNEC	MIMO	18.30	OPTA/M
20.	SAJNS FIKŠN	VII.	18.30	Č
21.	BALADA PRO BANDITU	školy	10.30	Č
21.	BALADA PRO BANDITU	IV.	18.30	Č
22.	MŮJ BOJ (Mein Kampf)	MIMO	18.30	Č
25.	SŮL NAD ZLATO	MIMO	16.00	Č
26.	MRAŽÍK	MIMO	16.00	OPTA/M
27.	HABAŽŮRA	MIMO	18.30	Č
28.	POLSKÁ KREV	MIMO	18.30	OPTA/M
29.	NOC NA KARLŠTEJNĚ	MIMO	18.30	OPTA/M
30.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ	MIMO	17.00	OPTA/M
31.	DONAHA! (Hole dupy)	MIMO	16.00	Č

DIVADELNÍ KLUB

22.	MOSKVA → PETUŠKY	MIMO	19.00	Č
-----	------------------	------	-------	---



Popřejte
svému
divadlu

Do nového roku hodně štěstí?

Buďte originálnější! Popřejte svému divadlu, a to buď skrze sociální síť facebook anebo e-mailem casopis@ndm.cz. Vybraná přání zveřejníme a tři nejoriginálnější odměníme CD s mluveným slovem (ve hře jsou tituly: Pygmalion, Zeptej se táty a Hrabě Monte Christo) od nakladatelství Českého rozhlasu Radioservis.

Kdo váhá, ten nevyhraje!

Uzávěrka soutěžních přání je 14. ledna 2013.

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál
E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X., P, PS, PS2, VOP, Č7, PP, MP, SP – předplatitelské skupiny
Z – zadáno

REPERTOÁR

OPERA
Giuseppe Verdi NABUCCO 1. 11. (18.30), 30. 11. (18.30), 13. 12. (18.30)
Alfredo Catalani LA WALLY 2. 11. (18.30), 7. 11. (18.30), 4. 12. (18.30), 12. 12. (18.30)
Antonín Dvořák ARMIDA 4. 11. (15.00), 8. 11. (18.30), 7. 12. (18.30)
Leoš Janáček KÁŤA KABANOVÁ 15. 11. (18.30), 17. 11. (18.30), 22. 11. (19.00), 24. 11. (18.30), 11. 12. (18.30)
Giacomo Puccini BOHÉMA 6. 12. (18.30), 28. 12. (18.30)
Benjamin Britten HRAJEME OPERU! – KOMINIČEK 8. 12. (10.00)
Johann Strauss NOC V BENÁTKÁCH 20. 12. (18.30), 22. 12. (18.30), 25. 12. (16.00), 31. 12. (16.00)
ČINOHRA
Terrence McNally – David Yazbek DONAHAI (Hole dupy) 5. 11. (18.30), 17. 11. (18.30), 25. 11. (16.00), 30. 11. (18.30), 15. 12. (18.30), 31. 12. (16.00)
Milan Uhde – Miloš Štědroň BALADA PRO BANDITU 10. 11. (18.30), 18. 12. (18.30), 21. 12. (10.30), 21. 12. (18.30)
Venedikt Jerofejev MOSKVA → PETUŠKY 11. 11. (19.00), 22. 12. (19.00)
Božena Němcová – Jan Alda SŮL NAD ZLATO 12. 11. (10.00), 7. 12. (10.00), 9. 12. (16.00), 26. 12. (16.00)
Marian Palla SAJNS FIKŠN 22. 11. (18.30), 24. 11. (18.30), 28. 11. (10.00), 3. 12. (18.30), 20. 12. (18.30)
George Tabori MŮJ BOJ (Mein Kampf) 22. 12. (18.30)
Michael Cooney HABAĐŮRA 23. 11. (18.30), 27. 12. (18.30)
George Bernard Shaw PYGMALION 3. 11. (18.30), 14. 11. (18.30), 28. 11. (18.30), 14. 12. (18.30), 26. 12. (16.00)
Anton Pavlovič Čechov IVANOV 6. 11. (18.30), 29. 11. (18.30), 8. 12. (18.30)
Anna Saavedra KUŘAČKY 6. 11. (19.00), 29. 11. (10.00), 29. 11. (13.15), 2. 12. (19.00), 8. 12. (19.00)

Oscar Wilde IDEÁLNÍ MANŽEL 9. 11. (18.30), 5. 12. (18.30)
Carlo Goldoni POPRASK NA LAGUNĚ 10. 11. (18.30), 19. 12. (18.30)
Molière SCAPINOVA ŠIBALSTVÍ – hostuje činohra ND Brno 11. 11. (18.00)
Oscar Wilde JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA 16. 11. (18.30), 19. 11. (18.30), 1. 12. (18.30), 29. 12. (18.30)

BALET
Ryuichi Sakamoto POSLEDNÍ SAMURAJ 1. 11. (18.30), 3. 11. (18.30), 13. 11. (18.30), 20. 11. (18.30), 3. 12. (15.00), 13. 12. (18.30)
Franz Liszt – Richard Wagner – Gustav Mahler ZÁZRAK V TICHU 6. 12. (18.30)
Giuseppe Verdi DÁMA S KAMÉLIEMI 23. 11. (18.30)
Petr Iljič Čajkovskij LOUSKÁČEK 9. 12. (17.00), 15. 12. (18.30), 27. 12. (18.30), 30. 12. (15.00)
OPERETA/MUZIKÁL
Burton Lane – Edgar Yip Harburg – Fred Saidy DIVOTVORNÝ HRNEC 4. 11. (11.00), 4. 11. (18.30), 8. 12. (18.30), 18. 12. (18.30)
Oskar Nedbal POLSKÁ KREV 9. 11. (18.30), 1. 12. (18.30), 14. 12. (18.00), 28. 12. (18.30)
Boris Urbánek – Nikolaj Budaškin – K. M. Walló – Jiří Sedláček MRAŽÍK 11. 11. (16.00), 16. 12. (11.00), 16. 12. (16.00), 26. 12. (16.00)
Tim Rice – Andrew Lloyd Webber JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ 15. 11. (18.30), 18. 11. (15.00), 27. 11. (18.30), 5. 12. (18.30), 30. 12. (17.00)
Frank Loesser – Jo Swerling – Abe Burrows SÁZKY Z LÁSKY (GUYS AND DOLLS) 16. 11. (18.30)
Karel Svoboda – Jiří Štaidl – Eduard Krečmar – Zdeněk Podskal- ský – Zdeněk Podskalský ml. – Jaroslav Vrchlický NOC NA KARLŠTEJNĚ 29. 11. (10.30), 29. 11. (18.30), 7. 12. (18.30), 29. 12. (18.30)
ADVENTNÍ KONCERTY
BÍLÁ HOUBICE, THE TAP TAP, VĚRA ŠPINAROVÁ 2. 12. (16.00)
JEZULÁTKO, BÍLÁ HOLUBICE 16. 12. (16.00), 23. 12. (16.00)

PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivty Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

partner baletních představení



SKUPINA ČEZ



LIBREX
DŮM KNIHY



BorsodChem
Chemistry for generations



Auto Heller



předprodej vstupenek



ČESKÝ ROZHLAS
OSTRAVA
99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM



ticketportal
VSTUPENKY NA DOSAH
www.ticketportal.cz



deník



MONTY



Místní program kulturních institucí Ostravy nařízen v spolupráci
program
společně soubor



NAŠE OSTRAVA.cz



Hlasová ORION
100.0 MHz 100.7 MHz



@SE-MO Data
we care about information

Květiny Šárka Hájková

OSTRAVA!!!

www.ndm.cz



www.medicia.cz
www.atlastrade.cz



Zdravotnické potřeby Medicia
Daliborova 421/15, Ostrava – Mariánské Hory
Otevřeno: po-pá 8.30–17.00, tel. 777703505, 596637080, obchod@medicia.cz

Hledáte pohodlnou obuv? Trápí Vás plochá, lukovitá nebo široká noha, vybočený palec, úzká pata, otoky nohou nebo další problémy s chodidly? Přijďte, uděláme vše, abychom vyhověli Vaším potřebám.

CO VÁM MŮŽEME NABÍDNOUT A ZAJISTIT?
Pohodlnou obuv špičkových značek
Obuv pro diabetiky, široké nohy, vybočené palce a další potíže nohou
Vložky pro pohodlnou chůzi, individuální vložky na míru
Meziprstní a ostatní korektory do obuvi
Kompresní punčochy, bandáže a ortézy
Antibakteriální ponožky vhodné i pro diabetiky
Kvalitní výrobky pro péči o nohy a obuv
Kvalifikovanou, vstřícnou a trpělivou obsluhu



Změna programu vyhrazena!

50

Zimní předplatné



leden – březen 2013



**3 předplatitelské skupiny
po třech představeních s 30% slevou**

Více informací v předprodeji NDM na ulici Čs. legií (tel.: 596 276 202) a na
www.ndm.cz