



# NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

organizace statutárního města Ostrava



Hostující choreografka  
**Nataša Novotná**

*Osudové shody okolností nás provázejí životem všechny*

OPERA



Opera Ernani  
o lásce, cti a boji o moc

ČINOHRA



Veselohra? Veřejné blaho  
aneb Deskový statek!

OPERETA/MUZIKÁL



Operetní hit  
Krásná Helena

EXTRA

**NOC  
DIVADEL  
2013**

Noc v divadle  
NOC DIVADEL poprvé v ČR!

Partner kultury města Ostravy



ArcelorMittal

Colours of Ostrava • Shakespearovské slavnosti Ostrava • Svatováclavský hudební festival  
Ostrava Jazz Nights • Folklór bez hranic • Národní divadlo moravskoslezské  
Divadlo Petra Bezruče • Divadlo loutek • Komorní scéna Aréna  
Ostravské muzeum • COOLTOUR

## SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážení diváci, milí přátelé!

**Tvář z titulní stránky tohoto časopisu patří tanečnici a choreografce Nataše Novotné, která připravuje choreografii jedné ze tří částí nové inscenace baletního souboru.** Ta má premiéru 21. listopadu 2013 na jevišti Divadla Jiřího Myrona. Nataša je rodačka z našeho kraje a po absolutoriu Janáčkovy konzervatoře v Ostravě se jí podařilo získat angažmá u choreografa Jiřího Kyliána v nizozemském juniorském souboru Nederlands Dans Theater 2. Po dvouleté epizodě ve švédském souboru Göteborgs Operan Ballet se v roce 2002 vrátila do Nizozemí, kde se stala členkou hlavního souboru Nederlands Dans Theater a působila tam až do roku 2006. Od té doby působí jako tanečnice a choreografka na volné noze po celém světě

a nyní se nastudováním baletu *Škrtič* Bohuslava Martinů vrací do Ostravy.

**Společně jsme přemýšleli nad názvem tohoto opravdu mimořádného a náročného tanečního večera na hudbu tří českých skladatelů (Bedřich Smetana, Leoš Janáček a Bohuslav Martinů) ve zpracování tří českých choreografů** – vedle Nataši Novotné dvou mistrů světové choreografie druhé poloviny 20. a začátku 21. století – Pavla Šmoka a Jiřího Kyliána. Shodli jsme se nakonec na názvu *Návraty domů*. Navracíme se domů, abychom šli dále dopředu, jdeme ke kořenům, abychom z nich brali sílu k dalšímu růstu. Chci vědět, odkud jsem vyšel, kam patřím. Co je to domov? Dá se vždy vrátit domů?

**Tato inscenace je historicky prvním nastudováním choreografie Jiřího Kyliána s naším baletním souborem a je v jeho bohaté historii mimořádnou a vlastně zlomovou záležitostí.** Dostat licenci – souhlas k nastudování jakékoliv choreografie Jiřího Kyliána není jednoduché a její získání je mimo jiné i konstatováním současné úrovně členů našeho baletu. Navíc máme velkou radost, že se jedná o taneční zpracování klavírního cyklu *Po zarostlém chodníčku* Leoše Janáčka.

**Choreograf Pavel Šmok v našem divadle a jeho baletním souboru působil několik sezón začátkem šedesátých let 20. století a nastudoval zde pozoruhodné baletní inscenace.**

S prací Pavla Šmoka jsme se mj. mohli průběžně setkávat prostřednictvím hostování Pražského komorního baletu, naposledy na jaře v minulých divadelních sezónách.

Umělecké i lidské osudy Pavla Šmoka a Jiřího Kyliána jsou v mnohém podmíněny dobou – časy, kdy se domov stal vězením a svobodný odchod neznamenal možnost svobodného návratu, to není tak dávno, aby se na to mohlo zapomenout. Téma odchodu a návratu, přijetí i odmítnutí, zejména v časech, kdy domov se mnohdy stává nepřátelským prostředím, je svým způsobem obsaženo v životních příbězích všech tří skladatelů, jejichž hudba, která zazní v *Návratech domů*, je světová, přestože vychází z kořenů jejich domova. ***Návraty domů* jsou zároveň první premiérou předznamenávající rok 2014 – Rok české hudby, který je pro naše divadlo pro tento čas klíčovým tématem.**

**Mnoho krásných setkání a zážitků nejen baletních Vám nejen v posledních dvou měsících roku 2013 přeje**

Jiří Nekvasil



## OHLASY DIVÁKŮ

**Tentokrát jsme do rubriky Ohlasy diváků vybrali reakce dětí, které se zúčastnily letního workshopu Staň se hercem! Přečtěte si, jak se jim tam líbilo! A pokud se s námi chcete i vy podělit o svůj názor či zajímavý postřeh, neváhejte a pište na mailovou adresu [casopis@ndm.cz](mailto:casopis@ndm.cz)!**

„Herectví je těžká skvělá věc, která mě baví, a je úžasné, co všechno se dá dělat a jak divadlo funguje...“ Bára

„Je bombastické, že jsem měla možnost pracovat s mými oblíbenými herci i perfektním panem režisérem.“ Monča

„Naučila jsem se od lektorů moc věcí, dávala jsem se na divadlo jejich očima.“ Market

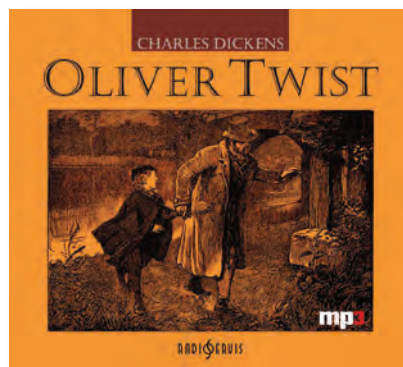
„Nechci odejít! ☺ Lektori byli úžasní, krásní ☺, vtipní, chytrí, trpěliví, pouční... Naučil jsem se nebát se publika, spolupráci, plno ‚chytrých‘ her...“ František

„Už se nestydím vyjít na jeviště jako první! Takových akcí v Ostravě není moc a strávit prázdniny tímhle byl úžasný nápad!“ Adéla

„Na kurzu sebeobjevování jsem se naučila nebát se vystupovat před lidmi a být sama sebou.“ Alžběta

„Byl to pro mě super zážitek, nová zkušenost, našla jsem si nové kamarády.“ Jana

Každé dva měsíce odmění vydavatelství Českého rozhlasu Radioservis (<http://radioservis-as.cz>) jednoho z písčích diváků audioknihou. Tentokrát se jedná o dramatizovanou četbu románu Charlese Dickense *Oliver Twist*, ze kterého se bude moct těšit Adéla.



OPERA \_\_\_\_\_ 5

ČINOHRA \_\_\_\_\_ 13

BALET \_\_\_\_\_ 23

OPERETA/MUZIKÁL \_\_\_\_\_ 31

EXTRA \_\_\_\_\_ 41



**Sledujte aktuálně dění ve Vašem divadle na Facebooku!**

[www.facebook.com/narodnidivadlomoravskoslezske](http://www.facebook.com/narodnidivadlomoravskoslezske)

**Sledujte nás na Twitteru!**

@ndmostrava

## NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

**Ředitel:** Jiří Nekvasil

**Správní ředitelka:** Miloslava Hercíková

**Hudební ředitel opery:** Robert Jindra

**Šéf činohry:** Peter Gábor

**Šéfka baletu:** Lenka Dřímálová

**Šéfka operety/muzikálu:** Gabriela Petráková

**Šéf výpravy, scénograf:** David Bazika

**Mimořádné projekty:** Dita Eibenová

**Šéfka marketingu:** Eliška Nováková

**Adresa redakce:** Čs. legii 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

**Odpovědná redaktorka:** Lenka Adámková, Janka Ryšánek Schmiedtová

**Autoři textů:** Lenka Adámková, Pavel Bár, Pavla Březinová, Dita Eibenová, Patrick Fridrichovský, Daniel Jäger, Karolína Pečenková, Marek Pivovar, Dagmar Radová, Janka Ryšánek Schmiedtová, Klára Špičková, David Velčovský

**Program a repertoár:** Milena Sladká

**Technická spolupráce:** Jarmila Faferková

**Technická redakce a korektury:** Pavla Březinová, Ondřej Nádvořník

**Grafická úprava:** Václav Melecký

**Redakční uzávěrka:** 27. září 2013

**Vychází:** 1. listopadu 2013

**Vydalo:** Národní divadlo moravskoslezské

**Tisk:** KARTIS+Co s.r.o.

### Máte zájem inzerovat v časopise NDM?

Kontaktujte paní Alenu Punčochářovou, [alena.puncocharova@ndm.cz](mailto:alena.puncocharova@ndm.cz), tel: 731 498 581

## NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na dvou stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálnímu dílu a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úroveň se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.



**Divadlo Antonína Dvořáka** bylo postaveno v novobaročném stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Díky uměleckému ztvárnění a bohatému zdobení vnitřních prostor budovy a sochařským pracím na fasádě je dnes jedním z nejkrásnějších divadel u nás. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 se stalo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského, za 2. světové války byli čeští divadelníci nuceni budovu opustit. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a Divadlo Zdeňka Nejedlého. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Je domovskou scénou operního, činoherního a baletního souboru Národního divadla moravskoslezského. Hlediště po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 513 diváků.



**Divadlo Jiřího Myrona** bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření Národního domu se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V Národním domě postupně působily i hostovaly různé divadelní společnosti, v roce 1919 se stal druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. České divadlo se ale hrálo jen v Městském divadle a Národní dům sloužil ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Za německé okupace bylo Národní divadlo moravskoslezské nuceno opustit Městské divadlo a uchýlit se do Národního domu, který byl výrazně přestavěn. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k rozsáhlému požáru, který budovu prakticky zničil. V srpnu 1980 byla zahájena rozsáhlá rekonstrukce podle návrhu ostravských architektů Ivo Klimeše a Radima Ulmanna. Od slavnostního znovuotevření 28. dubna 1986 patří Divadlo Jiřího Myrona k největším u nás. Je domovskou scénou operetního/muzikálového, činoherního a baletního souboru Národního divadla moravskoslezského a pojme 623 diváků.

## OSTRAVSKÁ DIVADELNÍ DATABÁZE ODD!!!

### OHODNOŤTE INSCENACE NDM!

**Chcete se podílet o svůj názor na inscenaci a stát se tak na okamžik divadelním kritikem? Vyvolalo ve Vás představení silný dojem, který chcete říct ostatním? Máte příležitost!**

Ostravský informační servis spustil jedinečný projekt **Ostravská divadelní databáze**. Na webových stránkách [www.ostravainfo.cz](http://www.ostravainfo.cz) naleznete seznam inscenací, které se hrají ve všech ostravských divadlech. Vy k nim můžete přidat své hodnocení, pocity, dojmy a inscenaci tak doporučit ostatním. Zároveň si můžete přečíst názory ostatních, které Vás mohou inspirovat k návštěvě představení, na které by Vás jinak ani nenapadlo chodit.

**Zapojte se i Vy  
a staňte se přispěvatelem**

**Ostravské divadelní databáze!**



Webová stránka [www.ostravainfo.cz/odd](http://www.ostravainfo.cz/odd)



# opera

## PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2013/2014

Giuseppe Verdi (1813–1901)

### **ERNANI**

*Příběh lásky, cti a boje o moc!*

Hudební nastudování: Tomáš Brauner

Režie: Marián Chudovský

**Premiéry 10. a 12. října 2013**

**v Divadle Antonína Dvořáka**

*Nastudování v italském originále*

*s českými titulky*

Bohuslav Martinů (1890–1959)

### **MIRANDOLINA**

*Operní komedie, která Vás dostane!*

*Další z operních hitů 20. století*

Hudební nastudování: Marko Ivanovič

Režie: Jiří Nekvasil

**Premiéry 5. a 7. prosince 2013**

**v Divadle Antonína Dvořáka**

*Nastudování v italském originále*

*s českými titulky*

Robert Schumann (1810–1856)

### **JENOVĚFA (GENOVEVA)**

*Operní báseň o manželské věrnosti!*

*Jediná opera velkého skladatele romantismu*

Hudební nastudování: Charles Olivieri-Munroe

Režie: Martin Glaser

**Premiéry 27. února a 1. března 2014**

**v Divadle Antonína Dvořáka**

*Nastudování v německém originále*

*s českými titulky*

Bedřich Smetana (1824–1884)

### **ČERTOVA STĚNA**

*Láska, přátelství a ďábelské nástrahy*

*Návrat české operní klasiky!*

Hudební nastudování: Robert Jindra

Režie: Jiří Nekvasil

**Premiéry 12. a 14. června 2014**

**v Divadle Antonína Dvořáka**

*Nastudování v českém originále*

*s českými titulky*



Půl hodiny  
před každým operním  
představením jsou pro Vás  
ve foyer 1. balkónu Divadla  
Antonína Dvořáka připraveny  
**DRAMATURGICKÉ  
ÚVODY**  
k danému titulu!



Opera NDM je na Facebooku:  
NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ – OPERA

Frédérique Friess (Elvira), Luciano Mastro (Ernani)  
a sbor opery NDM v opeře **ERNANI** Foto Martin Popelář



## Jak vnímáte váš soubor v kontextu současného českého divadla?

Ostravská opera se stále více dostává do všeobecného povědomí. Může se pochlubit nebývalým úspěchem při udělení posledních Cen Thálie, kterou získala naše sólistka Jana Šrejma Kačírková za roli Julie v Gounodově *Romeovi a Julii*. V mužské kategorii byli dokonce všichni tři nominovaní pěvci z našich ostravských operních inscenací. Cenu nakonec obdržel náš stálý host Aleš Bricein za Romea. To je jistě radostná skutečnost, je to ale rovněž velmi zavazující. Nevnímám to osobně jako nějaké velké vítězství a už vůbec ne jako dosažení nějakého pomyslného cíle. Chápu to spíše jako určitý signál, že se ubíráme správným směrem, a pro nás všechny v divadle to představuje především motivaci k další smysluplné a kreativní práci. Nesmíme usínat na vavřínech, ale opět trochu

***Ceny Thálie? Chápu je spíše jako určitý signál, že se ubíráme správným směrem, a pro nás všechny v divadle to představuje především motivaci k další smysluplné a kreativní práci!***

postoupit kupředu. Chtěl bych poděkovat všem svým kolegům a spolupracovníkům, kteří jsou na této cestě nedílnou a neodmyslitelnou součástí našeho souboru.

## Co mimořádného vás a váš soubor čeká v následujících dvou měsících?

Diváci se mohou těšit na pestrou nabídku operních představení. Jak již bylo mnohokrát zmíněno, rok 2013 je v operním světě především rokem dvou největších operních skladatelů Giuseppe Verdiho a Richarda Wagnera. I my jsme oběma věnovali zásadní pozornost uvedením Wagnerova *Lohengrina* a nyní říjnovou premiérou u nás méně hrané Verdiho opery *Ernani*. V listopadu a prosinci tak budou mít diváci příležitost srovnat dva geniální skladatele, kteří žili sice ve stejné době, ovšem každý v jiné politické i kulturní oblasti, a i jejich vnímání hudebně-dramatického myšlení mělo svůj světybný jazyk. Nejvíce pozornosti se ale bude jistě upírat k prosincové premiéře *Mirandoliny* Bohuslava Martinů. Tato zřídka uváděná opera psaná na italský text vyniká svou hravostí, energií komedie dell'arte,

komplikovanými, ale efektními ansámblly a pro Martinů typickou rytmickou vyhrčeností.

## Blíží se čas adventu a Vánoc. Co byste rád popřál k Vánocům našim divákům?

Vánoce osobně vnímám především jako svátky vzájemného porozumění. Jako by se na chvíli zastavil čas. Můžeme zapomenout na všední starosti a strasti, na vše nepříjemné a zlé, co provází náš běžný život. Také samozřejmě svátky, kdy si blízcí lidé dělají radost různými dárky. Já bych všem našim divákům rád popřál, aby vánoční svátky prožili ve spokojenosti, v kruhu svých nejbližších a nejmilovanějších lidí. Nezapomeňte, že jsme tu stále pro Vás, abychom Vám skrze divadelní umění mohli zprostředkovat radost i dojetí a přispět tak k onomu „zastavení“ i mimo vánoční čas.

Těšíme se na Vás v našich hledištích!

**Robert Jindra**

# REPERTOÁR OPERY NDM (LISTOPAD – PROSINEC 2013)

Richard Wagner

## LOHENGRIN

Hudební nastudování: Robert Jindra

Dirigent: Robert Jindra

Režie: Rocc

**1. 11. (18.00), 8. 11. (18.00), 12. 12. (18.00), 18. 12. (18.00) – derniéra**

Alfredo Catalani

## LA WALLY

Hudební nastudování: Robert Jindra

Dirigent: Robert Jindra

Režie: Václav Klemens

**3. 11. (15.00), 23. 11. (18.30) – derniéra**

Gaetano Donizetti

## ANNA BOLENA

Hudební nastudování: Oliver Dohnányi

Dirigent: Oliver Dohnányi / Jakub Zidek

Režie: Ivan Krejčí

**5. 11. (18.30), 22. 11. (18.30)**

Giuseppe Verdi

## ERNANI

Hudební nastudování: Tomáš Brauner

Dirigent: Tomáš Brauner / Jan Šrubař

Režie: Marián Chudovský

**13. 11. (18.30), 20. 11. (18.30), 26. 11. (18.30), 13. 12. (18.30)**

Bedřich Smetana

## PRODANÁ NEVĚSTA

Dirigent: Jan Šrubař

Režie: Ilya Racek

**16. 11. (18.30), 29. 12. (16.00)**

Johann Strauss

## NOC V BENÁTKÁCH

Hudební nastudování: Jan Šrubař

Dirigent: Jan Šrubař / Marek Prášil

Režie: Pavel Mikuláščík

**28. 12. (18.30)**



V titulní roli Catalaniho opery *LA WALLY* se 23. listopadu v 18.30 hodin v NDM opět představí česká operní diva Eva Urbanová. Po jejím boku vystoupí vynikající argentinský tenorista Gustavo Porta!  
Foto Martin Popelář



### Další z operních hitů 20. století

Bohuslav Martinů (1890–1959)

## MIRANDOLINA

*Operní komedie, která vás dostane!*

Komická opera o třech jednáních z roku 1954, libreto skladatel podle hry Carla Goldoniho *La locandiera* (Hostinská) z roku 1753

|                        |                                                                        |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Hudební nastudování    | <b>Marko Ivanović</b>                                                  |
| Dirigent               | <b>Marko Ivanović</b><br>/ Jan Kučera                                  |
| Režie                  | <b>Jiří Nekvasil</b>                                                   |
| Scéna                  | <b>Daniel Dvořák</b>                                                   |
| Kostýmy                | <b>Simona Rybáková</b>                                                 |
| Sbormistr              | <b>Jurij Galatenko</b>                                                 |
| Dramaturgie            | <b>Daniel Jäger</b>                                                    |
| Osoby a obsazení:      |                                                                        |
| Mirandolina            | <b>Agnieszka Bochenek-Osiecka / Kateřina Kněžíková / Barbora Perná</b> |
| Ortensia               | <b>Eva Dřízgová-Jirušová / Marianna Pillárová</b>                      |
| Deianira               | <b>Anna Nitrová / Erika Šporerová</b>                                  |
| Fabrizio               | <b>Aleš Briscein / Luciano Mastro</b>                                  |
| Hrabě d'Albafiorita    | <b>Jaroslav Březina / Josef Moravec</b>                                |
| Rytíř di Rippafratta   | <b>Aleš Jeniš / Michal Křístek</b>                                     |
| Markýz di Forlimpopoli | <b>Martin Gurbal' / Jan Štáva</b>                                      |
| Sluha rytířův          | <b>Ondřej Koplík / Václav Morys</b>                                    |

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Vladimír Liberda a Petr Kupka

Uvádíme v italském originále s českými titulky

Premiéry 5. a 7. prosince 2013 v 18.30 hodin  
v Divadle Antonína Dvořáka

**Opera *Mirandolina* je svým způsobem komorně laděné dílko, které má blízko k charakteru někdejšího operního intermezza, jež odlehčovalo závažnost a okázalost „vážné“ italské opery seria!**

Pro Goldoniho předlohu se Martinů rozhodl za svého pobytu v Nice, kde pobýval od září roku 1953 do léta roku 1955. Kouzlo Riviéry s blan-kytným nebem a vůní moře mělo zásadní podíl na vyznění jeho tehdejších skladeb. Mezi nimi měla mít hlavní místo opera a její partiturou chtěl Martinů dostat závazku plynoucímu ze stipendia newyorské Guggenheimovy nadace. Martinů miloval Itálii, kterou poznal již ve 20. letech při zájezdu s Českou filharmonií. Tehdy navštívil i Florencii, kde se odehrává Goldoniho komedie *La locandiera* (Hostinská). Pro předlohu své nové opery se Martinů rozhodl až na konci roku 1953. Libreto si vytvořil sám úpravou italského originálu hry a kompozice samotná mu zabrala asi půl roku – partituru dokončil 1. července 1954, jak si poznamenal do diáře jeho žena, která pečlivě shromažďovala data o manželových vznikajících skladbách.

Originální název opery odpovídá názvu Goldoniho hry – *La locandiera* (Hostinská), do operního světa však dílo vstoupilo při pražské premiéře 17. května 1959 jako *Mirandolina*. Jde o jméno hlavní ženské postavy, kterou tehdy jedinečným způsobem ztvárnila legendární koloraturní sopranistka Maria Tauberová (1911–2003). Je to právě paní hostinská Mirandolina, která na sebe soustřeďuje veškerou pozornost. Proti ní stojí hned trojice nápadníků: rytíř di Rippafratta (baryton), markýz di Forlimpopoli (bas) a hrabě d'Albafiorita (tenor). Dále se v opeře objevuje ještě pohledný číšník Fabrizio (tenor) a dvě vedlejší ženské role hereček Ortensie (soprán) a Deianiry (alt). **Bez zajímavosti není ani kombinace několika**



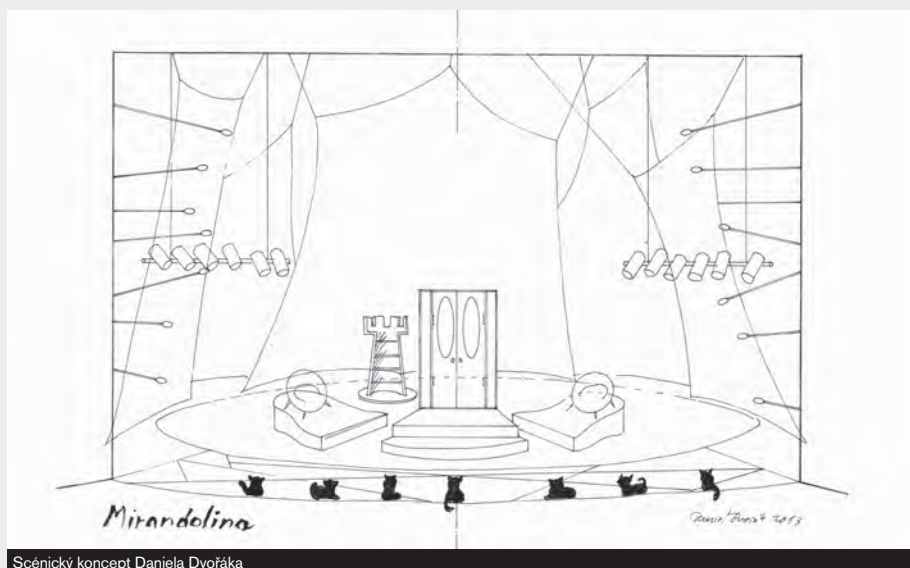
Sopranistka Maria Tauberová v roli Mirandoliny (ND, 1959)

Foto archiv

vstupů mluvených dialogů hlavních postav do zpívaného a instrumentálního proudu, kterými Martinů rád oživoval dění na scéně.

Opera *Mirandolina* je svým způsobem komorně laděné dílko, které má blízko k charakteru někdejšího operního intermezza, jež odlehčovalo závažnost a okázalost „vážné“ italské opery seria. Martinů tak svou *Mirandolinou* obohatil český kulturní svět o velmi pozoruhodnou spojnici k italské kultuře. (dj)

Projekt se koná za podpory Nadace Bohuslava Martinů



Scénický koncept Daniela Dvořáka



## THERESE WALDNER

Každé setkání se sopranistkou **THERESE WALDNER** – umělecké i osobní – je obrovským darem. Její zvonivý smích, pokora a láska k umění i k lidem ji provází na každém kroku její životní pouti. Do Ostravy poprvé zavítala v minulé sezóně, aby zpívala – pro ni trochu netradičně – děmonickou roli Otrud ve Wagnerově *Lohengrinovi*.

## Ostrava mi ukázala, že jsou tu dobří, milí a talentovaní lidé. Cítím se tady opravdu moc dobře!

Svou uměleckou profesionalitou, strhujícím jevištním vystupováním i milým a nesmírně lidským jednáním si nás všechny doslova získala. Nyní u nás zpívá titulní roli v Catalaniho *La Wally*.

### Měla hudba ve vaší rodině tradici?

V naší rodině se nikdo profesionálně hudbou nezabýval, ale můj otec měl hudební talent. Uměl zahrát snad na každý hudební nástroj. Měl také krásný a silný hlas. Stejně jako moje maminka, barvu hlasu jsem zdělila po ní. Doma jsme hodně zpívali a muzicírovali. Jako malá jsem už v sedmi letech zpívala na školních slavnostech. Když jsem

byla v sedmé třídě, poslali mě na soutěž ve zpěvu, kterou jsem vyhrála. Poté jsem začala navštěvovat hudební školu v Kaliszi ve Velkopolsku. A tím to vlastně všechno začalo.

### Jakým směrem se poté vaše cesta za zpěvem ubírala?

Po čtyřech letech vyšší hudební školy v Kaliszi jsem studovala na Hudební akademii ve Varšavě. Měla jsem štěstí na dobré učitele a lidi vůbec. Místo šesti let jsem studium zvládla za čtyři roky a všechny zkoušky složila na výbornou. Už tehdy mi bylo jasné, že musím na jeviště. Varšavské Velké divadlo (Teatr Wielki) mě vzápětí angažovalo. Tehdy se psal rok 1985. Debutovala jsem rolí Lady Billows v Brittenově *Albertu Herringovi*, pak přišly na řadu Mimì v Pucciniho *Bohémě*, Liù v Pucciniho *Turandot*, Moniuszkova Halka, ale také Leonora v Beethovenově opeře *Fidelio*. Už tehdy jsem hodně hostovala a zpívala nejrůznější role od Gildy v *Rigolettovi* po Verdiho Lady Macbeth. Bohudík to můj hlas vydržel.

### Kdy jste odstartovala svou mezinárodní pěveckou kariéru?

Varšavské divadlo mě v roce 1990 poslalo na soutěž do Miami ve Spojených státech, kde jsem obsadila třetí místo, a několik měsíců poté jsem získala zvláštní cenu v soutěži Belvedere ve Vídni. Následovala řada nabídek od agentů, kteří mi organizovali předzpívání, a tak jsem se postupně dostala do Německa. Moje první angažmá bylo v Brémách, menší jeviště, inscenace byly velmi často moderní, ale ne vždycky dobré. Ve Varšavě se tehdy ještě všechno inscenovalo tradičně. Dirigenti – kromě velmi dobrého a už



V roli Leonory v Beethovenově *FIDELIOVI*, Deutsche Oper am Rhein  
Foto archiv

slavného Marcella Viottiho – i režiséři byli mladí a vlastně se ještě sami učili. Po kvalitě varšavského divadla to pro mě bylo málo. Hodně jsem tam zpívala, ale umělecky jsem chtěla víc. Po třech letech jsem přešla do Karlsruhe a nastaly pro mě zlaté časy. Indendant Günter Könneman mi nabízel krásné role i koncertní příležitosti. Také se mne vždycky zeptal, jestli se už cítím na to zpívat tu či onu roli, jestli to není příliš brzy (například Santuzzu nebo Kateřinu v *Lady Macbeth z Mcenského újezdu*). Vždycky jsem se mohla svobodně vyjádřit a nikdy se na mě proto nehněval! Takto to tenkrát chodilo... Po třech letech mi můj agent dojednal hostování v Düsseldorfu v titulní roli Pucciniho opery *Tosca*. Na základě tohoto hostování jsem v Düsseldorfu získala angažmá, zpívala tam skutečně všechno možné, zejména italský a slovanský repertoár, a hodně jsem také hostovala v různých zemích.

### Kdy jste se poprvé jako interpretka setkala s tvorbou Richarda Wagnera?

Bylo to přesně před deseti lety a byla to Alžběta v *Tannhäuserovi*. V téže době jsem zpívala Leonoru v Beethovenově *Fideliovi* v Miláně za řízení Ricarda Mutiho. Pak přišly na řadu Senta v *Bludném Holanďanovi* a Sieglinde ve *Valkýře*. Wagnera jsem si pozvolna velmi oblíbila.

### V Ostravě hostujete v roli Otrud v Lohengrinovi...

Je to poprvé, co z Wagnera zpívám „zlou“ roli. Je to velmi obtížná úloha, což jsem si zpočátku nemyslela, ale herecky je skutečně zajímavá, zvláště v ostravské režii. Jak jde čas, rozumím Wagnerově hudbě čím dál více a čím dál tím více ji miluji. S „Italy“ se nedá srovnávat. Wagnerova hudba je víc „božská“ než lidská, i když lidi a jejich



V roli Otrud v *LOHENGRINOVI*, NDM, Ostrava 2013

Foto Daniel Jäger



V titulní roli Catalaniho *LA WALLY* společně se Stevenem Harrisonem (Giuseppe Hagenbach), Deutsche Oper am Rhein Foto archiv

charaktery tak jasně vykresluje. Co mi u Wagnera trochu schází je, že nelze tolik přímo komunikovat s publikem, ale také to, že zpěvák v roli nemá tolik příležitosti ukázat sám sebe jako člověka.

#### **Jaký je váš pohled na tuto operní postavu? Jaký má charakter?**

Od začátku všechno řídí, chce, aby se vše dělo tak, jak chce ona. Je to čarodějka a dokáže předvídat, co přijde. Ve vaší inscenaci je vlastně vítězem. Sevře v náručí vévodu Gottfrieda, a protože ten je příliš mladý, získá ona to, co vždycky chtěla – moc. Režisér Rocc znázorňuje velmi zřetelně svou zvláštní režijní koncepci – poněkud přehnaným hereckým vyjádřením, trochu pantomimou i baletními pohyby – všechny stránky Ortrudina charakteru. Dobro i zlo, její sílu, falešnost, závist, žárlivost. Ale také její touhu po lásce k muži a dítěti – právě když obejmeme zmiňovaného Gottfrieda.

#### **Jak vzpomínáte na období příprav našeho Lohengrina?**

Ostrava mi ukázala, že jsou tu dobří, milí a talentovaní lidé. Cítím se tu opravdu moc dobře. Také neuvěřitelně krásná, polštině podobná čeština ve mně vyvolává dobré pocity. V divadle jsou všichni korektní profesionálové. Všechno bylo dobře připraveno, na zkouškách byla radostná atmosféra, neustále jsme objevovali něco nového, krásného, a přitom jsme se spolu i hodně nasmáli. Lidé „za kulisami“ jsou neobyčejně srdeční a ochotní, takže my na jevišti pak můžeme vydat ze sebe to nejlepší. Vaše divadlo je malé, ale velice krásné a příjemné. Hudebního ředitele Roberta Jindru znám už z Německa. Jeho milé jednání s lidmi, ale také to, jak rozumí hudbě a jak ji interpretuje, to mě přivedlo do Ostravy. A těší mě, že se sem mohu vracet.

#### **Nyní u nás vytvoříte titulní roli ve vzácně uváděné Catalaniho opeře *La Wally*...**

V *La Wally* jsem zpívala již ve svém německém angažmá. Není to tak známá opera jako třeba *Tosca* nebo *Bohéma*, ale moc krásná a určitě si zaslouží pozornost, už proto, že nás dokáže dojmout. Verismus mám moc ráda. Publiku se dá hudbou z tohoto období hodně sdělit, ukázat opravdové lidské city, dát do zpěvu mnoho barevných odstínů, podle toho, jak to každý z nás zpěváků cítí. Verismus jsme my, lidé, náš život, ale také naše – hudbou zprostředkované – myšlenky. A to je to fantastické, tohle moci ukázat!

#### **Ve vašem rozsáhlém operním repertoáru jsou i role z děl Leoše Janáčka. Čím vás tento skladatel oslovil?**

Již v Německu jsem účinkovala v několika inscenacích *Její pastorkyně* v roli Jenůfy a mnohokrát s ní hostovala na různých jevištích. Inscenace to byly velmi rozdílné, ale jedno se v nich shodovalo – láska, utrpení hlavních postav – zvláště Jenůfy, Laci a Kostelníčky – jsou v Janáčkově hudbě hluboce „vyznačené“. Jeho hudba není nikdy banální, ukazuje skutečné lidi. Stejně jako je tomu u již zmiňovaných veristů.

#### **Co dělá ve vzácných volných chvílích operní pěvkyně Therese Waldner?**

Na koníčky mám bohužel málo času, ale ráda čtu – zvláště poezii, sama občas také píšu, kreslím obrázky s květinami, ráda vařím a starám se o svoji zahrádku.

#### **Váš manžel je rovněž operní pěvec, jak funguje takové „operní“ manželství?**

Manžel je sice operní zpěvák, ale také inženýr! Jako zpěvák je velmi citlivý, jako inženýr má sklon



V roli Jenůfy v Janáčkově *JEJÍ PASTORKYNĚ*, Deutsche Oper am Rhein Foto archiv

k matematickému řádu. Chápe, co to znamená zpívat a kolik stresu je s tím spojeno. Téměř vždycky je se mnou, když zpívám, ale ne aby mě kritizoval, ale aby mi pomohl a podpořil mě. Rozumíme si beze slov. Je dobře, že jsem v životě potkala právě jeho. Jsem šťastná.

#### **Za rozhovor a krásné setkání děkuje Daniel Jäger**

#### **KDO JE THERESE WALDNER?**

Polská sopranistka Therese Waldner působila řadu let zejména na německých operních scénách, kde si vytvořila rozsáhlý repertoár. Byla ale také hostem řady renomovaných světových operních domů – Milán, Florencie, Hamburk, Paříž, Salcburk, Štrasburk, Varšava, Stockholm, Monte Carlo nebo Tokio. Pravidelně spolupracovala s významnými dirigenty – Riccardo Muti, Lorin Maazel, Marcello Viotti nebo Gianluigi Gelmetti. V dubnu roku 2003 debutovala na prknech milánské La Scaly jako Leonora v Beethovenově *Fideliovi* pod taktovkou Riccarda Mutiho. Ve stejné roli se poté představila na slavném festivalu Maggio Musicale Fiorentino. Kritika vždy oceňovala její nádherný, zvukově nosný soprán a herecký talent. Je držitelkou titulu „Velvyslankyně polské kultury“. V dubnu 2009 převzala z rukou primátora Düsseldorfu a Duisburgu výjimečné ocenění – titul Kammersängerin (Komorní pěvkyně). V listopadu 2012 promovala na Hudební akademii v Bydgošči a získala tak akademický titul doktor umění.

Giuseppe Verdi (1813–1901)

## **ERNANI**

*Příběh lásky, cti a boje o moc!*

**K 200. výročí narození skladatele**

Opera o čtyřech jednáních z roku 1844

Libreto Francesco Maria Piave (1810–1876) podle tragédie Victora Huga (1802–1885) *Hernani*, ou *l'Honneur castillan* (*Hernani aneb Kastilská čest*) z roku 1830

Hudební nastudování  
Dirigent

**Tomáš Brauner**

**Tomáš Brauner**

**/ Jan Šrubař**

Režie

**Marián Chudovský**

Scéna

**Jaroslav Valek**

Kostýmy

**Peter Čanecký**

Pohybová spolupráce

**Igor Vejsada**

Sbormistr

**Jurij Galatenko**

Dramaturgie

**Daniel Jäger**



Scéna z druhého jednání

Foto Martin Popelář

**Opera se odehrává v 16. století ve Španělsku a jedná se o dramatický příběh boje tří rivalů soupeřících nejen o politickou moc, ale také o lásku krásné Elviry!**

V roce 2013 si celý svět připomíná 200. výročí narození Giuseppe Verdiho (1813–1901). U této příležitosti připravil operní soubor Národního divadla moravskoslezského ostravskou premiéru jeho opery *Ernani*. Děj se odehrává v 16. století ve Španělsku a jedná se o dramatický příběh boje tří rivalů soupeřících nejen o politickou moc, ale také o lásku krásné Elviry. **Nenechte si ujít tento**

**strhující operní příběh lásky, cti i boje o moc v podání skvělých operních sólistů z řad členů opery NDM i mimořádných hostů.**

V hlavních rolích **Luciano Mastro / Branko Robinšak / Gianluca Zampieri** (Ernani), **Frédérique Friess / Jana Šrejma Kačírková / Olga Romanko** (Elvira), **Martin Gurbal' / Bogdan**

**Kurowski** (Don Ruy Gomez de Silva), **Aleš Jenis / Jakub Kettner** (Don Carlo), **Anna Nitrová / Erika Šporerová** (Giovanna), **Ondřej Koplík / Václav Morys** (Don Riccardo) a **Jaroslav Kosec / Václav Živný** (Jago).

**Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Vladimír Liberda a Petr Kupka** (dj)

*Uvádíme v italském originále s českými titulky*

**Reprízy 13. 11. (18.30), 20. 11. (18.30), 26. 11. (18.30) a 13. 12. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka**



Frédérique Friess (Elvira)

Foto Martin Popelář



Luciano Mastro (Ernani) a sbor opery NDM

Foto Martin Popelář

**GENIÁLNÍ OPERA  
GENIÁLNÍHO SKLADATELE**

# LOHENGRIN

**poslední 4 představení!**

Těžko bychom hledali druhou osobnost, která zanechala ve vývoji hudebně-dramatického umění tak výraznou a trvalou stopu jako Richard Wagner. Tento výjimečný německý skladatel, dirigent, básník a filozof vytvořil díla, která dnes nezpochybnitelně patří do zlatého fondu světové kultury. Ve svém *Lohengrinovi* spojil Wagner dvě starobylé germánské literární památky – legendy o svatém grálu a o rytíři s labutí.

WAGNER  
OSTRAVA 2013  
(1813–1883)

200. výročí narození  
Richarda Wagnera



**Uvádíme 1. a 8. listopadu, 12. a 18. prosince 2013  
v 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka**



## BUĎTE U TOHO! WAGNER GALA

Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj, Národní divadlo moravskoslezské a Janáčkova filharmonie Ostrava slaví 200. výročí narození Richarda Wagnera (1813–1883).

**Eva Urbanová** – soprán  
**Tomasz Konieczny** – basbaryton  
**Janáčkova filharmonie Ostrava**  
**Český filharmonický sbor Brno** – sbormistr  
**Petr Fiala**  
**Dirigent Robert Jindra**

**Pátek 15. listopadu 2013 v 19 hodin, Multi-funkční aula GONG – Dolní oblast Vítkovice**

### Program: TANNHÄUSER

Předehra  
Árie Alžběty z 2. jednání „*Dich, teure Halle*“  
Sborová scéna z 2. jednání „*Freudig begrüßen wir die edle Halle*“  
(Příchod hostů na Wartburg)

### DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (Bludný Holanďan)

Předehra  
Vstupní monolog Holanďana „*Die Frist ist um*“  
Duet Holanďana a Senty z 2. jednání „*Wie aus der Ferne längst vergangner Zeiten*“

### Přestávka

### TRISTAN UND ISOLDE (Tristan a Isolda)

Předehra  
Isoldes Liebestod (Isoldina smrt z lásky)

### PARSIFAL

Finále 3. jednání „*Höchsten Heiles Wunder*“

### DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (Mistři pěvci norimberští)

Předehra  
Finále 3. Jednání „*Verachtet mir die Meister nicht*“



**STEVEN HARRISON**

V roli Giuseppa Hagenbacha v Catalaniho *La Wally* se v Národním divadle moravskoslezském ve dnech 26. října a 3. listopadu představil americký tenorista **Steven Harrison**! Přinášíme vám krátký rozhovor, který nám Steven Harrison poskytl při svém příjezdu do Ostravy.

**V roce 2010 jste v Ostravě zazářil v titulní roli Massenetova Werthera. S jakými pocity se do našeho divadla vracíte?**

Už se nemohu dočkat! Moc se těším, že opět

***Moc se těším, že opět uvidím vaše krásné město, a setkám se se starými dobrými přáteli z opery!***

uvidím vaše krásné město, a setkám se se starými dobrými přáteli z opery! Věřím, že i Ostrava se na mne těší tak, jako já se těším na ni. Když jsem vaše město opouštěl, pozoroval jsem, jak roste poblíž divadla nové nákupní centrum. Jsme zvědav, jak to dopadlo a jaké další změny se za tu dobu ve městě udály. Díky sociálním sítím jsem po celou tu dobu pozoroval, co se v opeře Národního divadla moravskoslezského tvořilo. Zaznamenal jsem velké úspěchy českých oper, ale také oper Verdiho a Wagnera, stejně jako úplně neznámých oper, které jste vašim divákům připravili. Všude slyším na Ostravu velkou chválu i úctu a jsem moc rád, že se u vás opeře daří.

***Na co se při svém návratu těšíte vůbec nejvíce?***

Jsem nadšený, že opět budu moci zpívat představení s vaším úžasným orchestrem a dirigentem Robertem Jindrou! Díky vašemu orchestru mám na Ostravu ty nejkrásnější vzpomínky.

Každou zkoušku i představení hrál s obrovskou samozřejmostí i lehkostí a přitom byl tak expresivní. *Werther* je přitom jedna z nejtěžších oper na hraní, protože její emocionální naturel je velice silný. Váš orchestr mne naprosto uchvátil svou vysokou úrovní muzikality, kterou snad všechny zasáhl přímo do srdce.

***Nyní v Ostravě vytvoříte velmi náročnou roli Hagenbacha v La Wally...***

*La Wally* je něco úplně jiného... Poprvé jsem Hagenbacha zpíval v roce 2006 v Düsseldorfu. Ten úkol jsem tehdy přijal s radostí, protože jsem věděl, že mi ta role bude sedět. Hudba *La Wally* má v sobě, stejně jako Giordanův *Andrea Chénier*, jedinečné kouzlo a hudební jazyk je doslova protkáán s textem. Již tehdy jsem měl obrovské štěstí na jevištní partnerku v titulní roli – Therese Waldner! Jsem moc šťastný, že se mnou bude zpívat i teď v Ostravě. Ona je prostě fantastická! Miluji společné zpívání s ní, její hlas, její emoce a její jevištní lesk. (dj)

INZERCE

## CENY OPERY PLUS

Byl vyhlášen první ročník **Výročních cen Opery Plus!** Internetový portál **www.operaplus.cz** vyhlásil tyto ceny, aby mohl ocenit a připomenout nejlepší výkony operních zpěváků v Česku i v zahraničí. O tom, kdo zvítězí, ale rozhodnete Vy svým hlasováním!

Odborníky byly provedeny širší nominace, takže nyní můžete hlasovat pro zhruba 30 operních sólistů v kategorii ženy a muži. Někteří z umělců jsou přitom nominováni hned za několik rolí, přičemž zdaleka nejčastěji jde o vystoupení v operních inscenacích Národního divadla moravskoslezského!

V kategorii ženy byly za ostravské inscenace nominovány **Eva Dřízgová-Jirušová** (za inscenaci *Lohengrin*), **Maida Hundeling** (za inscenaci *Lohengrin*), **Jana Šrejma Kačírková** (za ostravskou inscenaci *Anna Bolena*, plzeňského *Fausta* a *Rigoletta* v Českých Budějovicích), **Michaela Kapustová** (za inscenaci *Anna Bolena*) a **Václava Krejčí Housková** (za inscenaci *Anna Bolena*).

V mužské kategorii byli za ostravské inscenace nominováni **Jakub Kettner** (za inscenaci *Lohengrin*), **Luciano Mastro** (za inscenaci *Anna Bolena*) a **David Szendiuch** (za inscenaci *Anna Bolena*).

Hlasovat můžete na webových stránkách **www.operaplus.cz**, kde se také můžete podívat na průběžné výsledky. Hlasování se uzavře už 23. listopadu!

**Podpořte své oblíbené zpěváky a dejte jim svůj hlas!**

**Opera PLUS**

**Sheep shop**  
SÝROVÝ KRÁMEK • SÝRÁRNA

**přes 100 druhů sýrů z celé Evropy**  
kozí - kravské - ovčí - buvolí  
kozí mléko, máslo, řecké jogurty  
a jiné speciality  
čerstvé kozí sýry z farmy, tvaroh,  
bryndza, korbáčiky...  
**Vína z vinic Pierre Richarda  
a Gérarda Depardieu**  
**dárkové balení**

**po - pá: 8 - 19 hod.  
so: 9 - 13 hod.**

**zastávka  
hotelový dům Jindřich  
Nádražní 48 Moravská Ostrava • tel.: + 420 733 702 442**

**provozovatel:  
Cheesy Shop s.r.o.**



# činohra

## PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2013/2014

Václav Štech (1859–1947)  
**VEŘEJNÉ BLAHO**  
**aneb DESKOVÝ STATEK**  
*Politicky (ne)korektní komedie*  
Režie: Janusz Klimsza  
**Premiéra 24. října 2013**  
v Divadle Jiřího Myrona

Jean Anouilh (1910–1987)  
**POZVÁNÍ NA ZÁMEK**  
*Bezohledná komedie v rytmu tanga*  
Režie: Peter Gábor  
**Premiéra 7. listopadu 2013**  
v Divadle Antonína Dvořáka

Liz Lochhead (1947)  
**PERFECT DAYS**  
*Romantická komedie nejen o ženách,  
nejen pro ženy*  
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová  
**Premiéra 30. ledna 2014**  
v Divadle Antonína Dvořáka

William Shakespeare (1564–1616)  
**MACBETH**  
*Poznej temnotu, poznáš sám sebe...*  
Režie: Rastislav Ballek  
**Premiéra 6. února 2014**  
v Divadle Jiřího Myrona

David Jařab (1971)  
**ZA VODOU**  
*Příběh konce jedné lásky*  
Režie: Štěpán Pácl  
**Česká premiéra 27. března 2014**  
v Divadle Antonína Dvořáka

Simon Stephens (1971)  
**PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM**  
*Velké dobrodružství autistického chlapce*  
Režie: Janusz Klimsza  
**Premiéra 28. března 2014 ve zkušebně**  
Divadla Antonína Dvořáka

Martin Kákoš (1955), Gabo Dušík (1961),  
Peter Uličný (1950), Jaroslav Moravčík (1961)  
**QUO VADIS**  
*Muzikál*  
*Vášnivý příběh lásky na motivy románu Henryka*  
*Sienkiewicze*  
Režie: Peter Gábor  
**Česká premiéra 5. června 2014**  
v Divadle Jiřího Myrona



Činohra NDM je na Facebooku:  
ČINOHRA NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

David Viktora jako Fistr a Petra Lorencová jako Julie  
v nové inscenaci **VEŘEJNÉ BLAHO aneb DESKOVÝ**  
**STATEK**

Foto Radovan Šťastný



### **Jak vnímáte váš soubor v kontextu současného českého divadla?**

Činoherný soubor vnímám ako súbor veľmi kreatívny a kompaktný. Široká a rozmanitá typológia a generačné zastúpenie je skvelé a myslím, že pre každého hostujúceho režiséra je radosť pracovať práve s našimi hercami. Mnohí režiséri si veľmi pochvaľujú práve tvorivú a ústretovú atmosféru pri príprave každej inscenácie. Dúfam, že takáto profesionálna kondícia nám vydrží čo najdlhšie.

### **Peniaze, ktoré vládnu svetom, sú ústrednou témou konverzačnej komédie Pozvání na zámek...**

#### **Co mimořádného vás a váš soubor čeká v následujících dvou měsících?**

Mimoriadne? Viete, vznik každej inscenácie je vždy niečím mimoriadnym a neopakovateľným. Veľmi sa teším na politicky (ne)korektnú komédiu *Veřejné blaho aneb Deskový statek*, a to hlavne pre jej aktuálnosť, ktorú ešte viac umocňuje termín skutočných volieb. Peniaze, ktoré vládnu svetom, sú ústrednou témou konverzačnej komédie *Pozvání na zámek*. Diváci budú mať možnosť presvedčiť sa, či sa dá za peniaze kúpiť naozaj všetko.

#### **Blíží se čas adventu a Vánoc. Co byste rád popřál k Vánocům našim divákům?**

Vianoce sú pre mňa vždy malým zastavením sa v rýchлом pracovnom tempe a ubiehajúcom čase. Je to chvíľa pre spomienky, pre stretnutia

s najbližšími pri jednom stole aj pre dobré jedlo a pitie. Taký veľký nádych pred novým rokom. Takže všetkým divákovi želám krásne a pokojné Vianoce a do nového roku veľa zdravia a veľa pekných divadelných zážitkov.

**Peter Gábor**

## REPERTOÁR ČINOHRY (LISTOPAD – PROSINEC 2013)

Terrence McNally – David Yazbek

### **DONAHA! (Hole dupy)**

Režie: Pavel Šimák

2. 11. (18.30), 22. 11. (18.30), 22. 12. (18.30), 30. 12. (18.30)

Václav Štech

### **VEŘEJNÉ BLAHO aneb DESKOVÝ STATEK**

Režie: Janusz Klímsza

9. 11. (18.30), 15. 12. (15.00)

William Shakespeare

### **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**

Režie: Peter Gábor

10. 11. (10.30), 27. 11. (10.00), 17. 12. (18.30), 25. 12. (18.30)

Milan Uhde – Miloš Štědroň

### **BALADA PRO BANDITU**

Režie: Peter Gábor

13. 11. (18.30), 30. 11. (18.30), 14. 12. (18.30)

Marian Palla

### **SAJNS FIKŠN**

Režie: Věra Herajtová

17. 11. (15.00), 7. 12. (18.30)

Venedikt Jerofejev

### **MOSKVA → PETUŠKY**

Režie: Tomáš Jirman

17. 11. (19.00), 20. 11. (19.00), 13. 12. (19.00), 15. 12. (20.00)

Michael Cooney

### **HABAŽŮRA**

Režie: Roman Groszmann

26. 11. (18.30)

Joseph Bédier – Janusz Klímsza

### **TRISTAN A ISOLDA**

Režie: Janusz Klímsza

29. 11. (18.30), 6. 12. (18.30)

Anna Saavedra

### **KUŘAČKY**

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

3. 11. (19.00), 11. 11. (19.00) – zájezd  
Znojmo, 1. 12. (18.30)

Martin Walser

### **SMRTIHLAV**

Režie: Peter Gábor

12. 11. (18.30), 28. 11. (18.30) – derniéra

Billy Roche

### **SLOŽ MĚ NĚŽNĚ**

Režie: Janusz Klímsza

12. 11. (19.00), 28. 11. (10.00), 28. 11. (18.30), 8. 12. (19.00)

Oscar Wilde

### **JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA**

Režie: Vít Vencel

15. 11. (18.30), 21. 11. (18.30), 11. 12. (18.30), 21. 12. (18.30), 31. 12. (16.00)

Jack Trevor Story

### **TRABLE S HARRYM**

Režie: Jakub Nvota

24. 11. (16.00), 17. 12. (18.30), 26. 12. (18.30)

George Bernard Shaw

### **PYGMALION**

Režie: Pavel Šimák

10. 12. (18.30), 20. 12. (18.30)

Carlo Goldoni

### **POPRASK NA LAGUNĚ**

Režie: Janusz Klímsza

27. 12. (18.30)



Jean Anouilh (1910–1987)

## POZVÁNÍ NA ZÁMEK

*Bezohledná komedie v rytmu tanga*

|                             |                                  |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Překlad                     | Alexander Jerie                  |
| Režie                       | Peter Gábor                      |
| Dramaturgie                 | Klára Špičková,<br>Dagmar Radová |
| Scéna                       | Michal Syrový                    |
| Kostýmy                     | Katarína Holková                 |
| Hudba                       | David Vrbík                      |
| Choreografie                | Tomáš Krivošík                   |
| Osoby a obsazení:           |                                  |
| Horác, Frederik (dvojčata)  | Aleš Bílík                       |
| Paní Desmemortesová         | Veronika Forejtová               |
| Lady Dorotea India          | Renáta Klemensová                |
| Diana Messerschmannová      | Andrea Mohylová                  |
| Messerschmann (otec Diany)  | František Večeřa                 |
| Patrik Bomballes            | Ivan Dejmal                      |
| Romainville                 | Jiří Sedláček<br>/ Dušan Urban   |
| Isabela (tanečnice z Opery) | Veronika Lazorčáková             |
| Matka Isabely               | Anna Cónová                      |
| Slečna Capulatová           | Marie Logojdová                  |
| Josué                       | Miroslav Rataj                   |

**Premiéra 7. listopadu 2013 v 18.30 hodin  
v Divadle Antonína Dvořáka**

**Reprízy 9. 11. (18.30), 14. 11. (18.30),  
27. 11. (18.30), 4. 12. (18.30) a 19. 12. (18.30)  
v Divadle Antonína Dvořáka**

### Cynik Jean Anouilh

Jean Anouilh je jedním z největších francouzských dramatiků dvacátého století. Práva nedostudoval a dramatickému řemeslu se paradoxně začal učit v reklamní agentuře. Snad proto jeho hry, i v případě těch vážnějších, nesou výrazné stopy komiky, ironie a grotesky. **Anouilh stejně jako Molière považoval komedii za nejvyšší žánr, protože dává člověku příležitost se**

***Anouilh stejně jako Molière považoval komedii za nejvyšší žánr, protože dává člověku příležitost se lidské bídě a malosti zasmát...***

**lidské bídě a malosti zasmát.** Anouilhův pohled na svět postupně dozrál a stával se čím dál tím cyničtější. Naivní postavy usilující o to, aby si zachovaly svou čistotu, se z jeho tvorby postupně vytrácejí. Nahrazují je groteskní karikatury stárnoucích matek, které si hrají na rozverně puberťačky, podváděných manželů a morálních pokřivenců, kteří kvůli penězům udělají cokoli. Peníze a nepřekročitelná propast, která zeje mezi těmi, kdo je mají (a mají jich většinou hodně) a těmi, kdo je nemají, je obrovská a nepřekonatelná. **Co člověk vůbec má, když nemá peníze? A čím je, když nemá ten správný původ? I toto jsou témata her Jeana Anouilhe a objevují se také v *Pozvání na zámek*, v tak zvané „brilantní“ či „zářivé“ komedii, která vznikla v roce 1947.**

### A o čem to bude?

Horác a Frederik jsou aristokraté, bratři – dvojčata k nerozeznání podobná. Ale povahou jsou jako voda a oheň. Frederik je citlivý snílek, má romantickou duši. Horác je muž činu a playboy. Nevěří na osud. Věří ve vlastní schopnosti. Jeho přístup odpovídá myšlence Jeana Anouilhe, že „věci nejsou tím, čím jsou. Jsou vždycky to, co se z nich udělá“. Pokud se mu něco nelíbí, neváhá to změnit – ať se třeba jedná o budoucí Frederikovu manželku...

Horác má plán i všechny prostředky k jeho uskutečnění. Díky němu na tento ples rozhodně nikdo nezapomene! „Režisér“ Horác obsadí do hlavní role neznámé krásky, která se má stát hvězdou večera, chudou tanečnicí z opery. Isabela, která nemá nic jiného než svoji upřímnost, pronikne mezi znuděnou a pokryteckou smetanou. **Co vyvolá tento cizorodý „element“ ve společnosti, kterou zdánlivě nemůže nic překvapit? Není excentrismus a cynismus jen svůdně blyštivou maskou, která zakrývá duševní prázdnotu? A je možné v této masce někoho skutečně milovat? A peníze? Jsou opravdu ekvivalentem štěstí? Co se ještě koupit dá a co je už příliš drahé?**

Horác rozehrává nebezpečnou partii, ale risk přináší své ovoce. Jenže jsou věci, se kterými není radno si zahrávat. Třeba existuje něco, co je chytřejší než sám Horác. Osud? Snad. V bláznivém víru lží a přetvářky je těžké se v propletenosti vztahů vyznat. Zvláště když v něm figurují dvojčata. Nikdo neví, kdo ke komu patří. Nebo to snad nikdo vědět nechce?

**Brilantní a bezohledná komedie Jeana Anouilhe udivuje svojí zdánlivou nonšalantností, vášnivým pulzujícím rytmem a „skřipavým smíchem“, kterému se málokdo ubrání.** Tak se nebraňte a přijďte! (dr)



Jean Anouilh a Brigitte Bardot při zkoušení POZVÁNÍ NA ZÁMEK v roce 1953

Foto archiv

Václav Štech (1859–1947)

## VEŘEJNÉ BLAHO aneb DESKOVÝ STATEK

*Politicky (ne)korektní komedie*

|             |                                                                      |
|-------------|----------------------------------------------------------------------|
| Režie       | Janusz Klimsza                                                       |
| Dramaturgie | Marek Pivovar                                                        |
| Scéna       | Martin Víšek                                                         |
| Kostýmy     | Eliška Zapletalová                                                   |
| Korepetice  | Jiří Šimáček                                                         |
| Výběr hudby | Jiří Šimáček,<br>Janusz Klimsza,<br>Lada Bělašková,<br>Marek Pivovar |

Osoby a obsazení:

|                     |                  |
|---------------------|------------------|
| Fistr               | David Viktora    |
| Julie               | Petra Lorencová  |
| Paní Hauenštajnová  | Pavlaína Kafková |
| MUDr. Nekvinda      | Tomáš Jirman     |
| Šorel               | Libor Olma       |
| Turecký             | Vladimír Čapka   |
| Němeček             | Petr Houska      |
| Stock ze Zweibrücku | Jan Fišar        |
| Revír z Chotyše     | Vladimír Polák   |
| Exner               | František Strnad |
| Škodová             | Lada Bělašková   |
| Kostomlatský        | Robert Finta     |
| Novotný             | Karel Čepek      |
| Pianista            | Jiří Šimáček     |

**Premiéra 24. října 2013 v 18.30 hodin  
v Divadle Jiřího Myrona**

**Reprízy 9. 11. (18.30) a 15. 12. (15.00)  
v Divadle Jiřího Myrona**

### Vzpomínky komunálního politika

Jedním z hlavních témat inscenace *Veřejné blaho aneb Deskový statek* je zákulisí komunální politiky a boj o křeslo starosty. Využili jsme faktu, že člen souboru **Vladimír Polák**, který ve hře ztvárnil postavu Revíra z Chotyše, byl v letech 2002–2010 v zastupitelstvu městské části Moravská Ostrava a Přívoz, a položili mu několik otázek.

***Vládo, ty jsi byl „pouhým“ zastupitelem, ale zajisté jsi za těch osm let vypožoroval, co bys musel udělat, kdyby ses chtěl stát číslem jedna v hierarchii, tedy starostou. Můžeš laskavému čtenáři tohoto periodika poskytnout návod?***

Vstoupíš do velké strany. Nikoli však sám. Vezmeš k sobě mnoho kamarádů a skamarádíš se s těmi, kteří žádné funkce – byť by chtěli – od strany nedostali. Vytvoříš společného nepřítele pro co největší kumulaci nespokojenců, kterým je třeba mnohé slíbit. Vytvoříš návrh kandidátky. Když chceš být vysoko v kandidátce, přivedeš na jednání minimálně dvacet „oveček“, nejlépe

strýčky, tetičky a babičky, kterým na papírek napíšeš, kdy se mají během jednání bavit mezi sebou a rušit a kdy naopak musí nadšeně tleskat. Nabídněš kamarádství tomu, kdo má kolem sebe stejný hrozný nespokojenců a příbuzných, ale

dotace na podporu činnosti v oblasti, které ne všichni rozuměli. Jednou to například byla dotace outdoorového festivalu krátkých filmů o adrenalinových sportech. A jeden kolega zastupitel byl ostře proti, neb tvrdil, že mezi lidmi je adrenalinu

***Jednou se mi stalo, že jsem plamenně hovořil k nějakému bodu programu, načež mě předsedající zastavil, že tento bod budeme probírat až za chvíli. A já jsem pak zjistil, že celé dopoledne jsem hlasoval „o bod pozadu“!***

má trošku jiné cíle. Ten chce být primátorem, ten hejtmanem, ty však chceš být starostou. Nebojíš se, že sám jsi nula, strana tobě lesku dodá. Vyhraješ stranické „primárky“ a máš to v kapse.

***Jako zastupitel jsi toho zajisté hodně zažil. Máš i nějaké ty kratochvilné vzpomínky?***

Zajímavé například bylo, když se projednávala

zbytečně moc. Já se skromně domnívám, že asi neznal pravý význam slova adrenalin.

Jindy jsme schvalovali dotace sportovním oddílům, na poslední chvíli jsem si všiml, že v seznamu je i organizace, jejímž statutárním zástupcem je můj otec. Zastavil jsem tedy hlasování a podle zákona o střetu zájmů oznámil, že se hlasování zdržím. V následujícím bodu se hlasovalo o kul-



Vladimír Polák na podobence, která vznikla během fotografování plakátu k inscenaci *VEŘEJNÉ BLAHO aneb DESKOVÝ STATEK*

Foto Petr Hrubeš

tuře, kde jsem učinil totéž – z důvodu vlastního projektu. Jeden kolega zastupitel se s mírnou ironií v hlase dotázal, jak velká a jak moc aktivní je má rodina a zda nesvoláme mimořádné zastupitelstvo o „polských“ nárocích vůči městskému obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

V této souvislosti můžeme uvést jeden kousek z bohatého rejstříku anekdot o lordech: *Říká lord své lady: „Zdál se mi strašný sen. Byl jsem ve sněmovně a měl jsem projev.“ Lady na to: „A co je na tom tak hrozného?“ Lord zasmušile dodá: „Když jsem se probudil, byl jsem ve sněmovně a měl jsem projev.“*

***Ze Sněmovny lordů britského impéria je to do zastupitelstva městské části moravsko-slezské metropole sice trošku z ruky, ale přesto, zažil jsi někdy podobnou situaci?***

Ale jistě. Jednou se mi stalo – a čas od času se tak dělo i ostatním – že jsem plamenně hovořil k nějakému bodu programu, načež mě předsedající zastavil, že tento bod budeme probírat až za chvíli. A já jsem pak zjistil, že celé dopoledne jsem hlasoval „o bod pozadu“.

***V naší hře se mluví o korupci, o dělení vlivu atd...***

To bylo, je a bohužel i bude. Otázkou je, jak vysokou míru strachu z následků musí ten či onen zastupitel překonávat.

***Když jsem oddával, dbal jsem na to, aby oslovení „vážení snoubenci“ mělo jinou barvu hlasu a jiné vyznění než „vážení pozůstalí“...***

***Můžeš být konkrétnější?***

Jednotlivec jako by za nic nemůže, protože o ničem sám nerozhoduje – rozhoduje zastupitelstvo jako celek a všechny do vězení nezavřete. Důležité je, jak ten, kdo chce nějaký, řekněme eufemismem „sporný“ návrh prosadit, připraví půdu pro konečné rozhodnutí a jak se zbaví zodpovědnosti. Zastupitelstvo odevzdá některé pravomoci užšímu orgánu, tedy radě. Rada sama jako by taky za nic nemůže, řídí se názorem příslušné odborné komise. Komise taky za nic nemůže, ta má přece pouze poradní hlas. Kromě toho – všichni se rozhodují na základě podkladů, které připravili úředníci. A úředníci? Ti přece vše jenom připravili, ale o ničem nerozhodli, takže taky za nic nemohou. Starosta, radní, zastupitel nebo úředník, který se „nechá“ i za tohoto systému zavřít, musí být opravdu velký nešika.

***Na první pohled má politika hodně společného s divadlem – takový projev před zastu-***



Vladimír Čapka (Turecký), David Viktora (Fistr), Vladimír Polák (Revír z Chotyše) a Tomáš Jirman (MUDr. Nekvinda) v inscenaci VEREJNÉ BLAHO aneb DESKOVÝ STATEK Foto Radovan Štátný

***piteli, to je do určité míry i herecký výkon. Pomáhaly ti někdy zkušenosti z divadla?***

Jako opoziční zastupitel jsem seděl v poslední lavici a mluvil k ostatním do mikrofону od svého stolu. Většina kolegů ke mně seděla zády. Proto při delších projevech jsem jako jeden z mála využíval předsednického pultu, abych měl s auditoriem oční kontakt.

***A výsledky se dostavily?***

Abych řekl pravdu, moc to nepomáhale, ale měl jsem aspoň takový příjemný, „divadelní“ pocit.

***Když se před časem vdávala moje sestra, bylo jí přes čtyřicet a šlo o její druhé manželství. Jako oddávající předstoupil klučina o dvě generace mladší a spustil s razantní suverenitou „zasvěcené“ vyprávění o tom, co vše novomanžele čeká. To byly hodně komické okamžiky. Ty jsi taky začínal oddávat hodně mladý. Jaká slova jsi v obdobném případě volil?***

Měl jsem to promyšlené. Připravil jsem si pro své projevy „vyměnitelné odstavce“. Pokud byli snoubenci mladí, tak jsem přirovnával jejich první a zaručeně jediný vstup do manželství k tenisovému „esu“, jež se rozhodně dává z prvního podání. Pakliže se jednalo o manžele, kteří už měli za sebou jeden rozvod, mluvil jsem o tom, že vstupují do svazku se zkušenostmi, které jim mladí mohou jenom závidět. Pakliže byli

rozvedeni několikrát, vyzdvihl jsem, že oba už v životě mnohé zakusili a teprve teď si dokáží uvědomovat hodnotu své šťastné chvíle a o to více ji prožívat. Nechtěl jsem budit nechtěné veselí jako někteří kolegové z oddacích síní, kteří se spokojili s univerzální větou pro všechny generace: „Končí čas dětských radovánek.“ I když lehký humor jsem se prosadit snažil. Taky jsem dbal na to, aby oslovení „vážení snoubenci“ mělo jinou barvu hlasu a jiné vyznění než „vážení pozůstalí“.

***Oddávání, to musela být ve srovnání s jedním zastupitelstvem příjemná změna.***

Ne vždy. Jednou jsem oddával manžele z jiných krajů, tuším, že to byly arménské rodiny, a mužská část osazenstva byla tvořena typy velice urostlými a hodnými určitého respektu, nechci-li přímo říci, že z nich šel strach. Moje řeč se jim líbila a po obřadu řekli, že mi přinesou láhev koňaku. Když jsem se snažil zdvořile odmítnout a pravil, že na úřad nejsem každý den, protože to není mé zaměstnání, jeden z nich významně a důrazně odpověděl: „Však my už si vás najdeme.“ Malinko jsem se orosil.

***Jak vidno, dopadlo to dobře, jsi tady a dál se objevuješ na prknech, která znamenají svět. Jaké rozdíly ve způsobech komunálních politiků před sto lety a dnes jsi během zkoušení objevil?***

Po prvním přečtení textu jsem nevěřil, že je ta hra tak stará.

***Byl jsi úspěšným politikem?***

Vzhledem k tomu, jakým jezdím autem, zřejmě ne. Dokonce ani nemám státní poznávací značku typu „A 11 11“!

(piv)

Režisér Peter Gábor má na zkouškách *Pozvání na zámek* k dispozici hned dva dramaturgy, přesněji dramaturgyně. **Klára Špičková** odchází od ledna příštího roku do plzeňského divadla a její místo zaujme **Dagmar Radová**. Toto zkoušení je tedy jakýmsi „předáváním žezla“. Obsáhlejší „bilanční“ článek Kláry Špičkové přineseme v příštím čísle, stejně jako medailonek Dagmar Radové. V tomto čísle jako „předkrm“ pokládáme oběma podobnou, a v jejich situaci přece velmi rozdílnou otázku.

**Pro Kláru: S jakým očekáváním jsi před lety odcházela z Brna do svého prvního angažmá a jak se toto očekávání naplnilo?**

Šla jsem do Ostravy, protože mě Brno našťvalo. Po sedmi letech jsme se rozešli s partnerem. Tady jsem aspoň chtěla pokračovat v práci s režisérem Honzou Mikuláškem. Tehdejšího šéfa Juraje Deáka jsem se bála, praxe začala tvrdě. Do té doby jsem si nikdy neuvědomila, že škola je vlastně umělecky umělým ostrovem, který vás to podstatně ani nemůže naučit. Juraj sice tvrdí, že jsem ta nejdrzejší a nejpyšnější učednice, kterou měl (dnes učí dramaturgy a režiséry na DAMU), ale mně jen hořela v ruce pochodeň, taková

představa, JAK dělat divadlo. Pak jsem narážela do zdí, učila se, do toho rozdávala své rozumy a tvořila. Už na JAMU jsem vždy intenzivně pracovala jak s režisérem, tak s hereckým souborem a v Ostravě se mi na to podařilo navázat. Bez dobrých herců není divadlo. Proto si dobrých herců nesmírně vážím. S Honzou Mikuláškem jsme ještě udělali pár inscenací, pak ale přišli další režiséři, se kterými mě bavilo vymýšlet tituly a tvořit tandem. Když mám bilancovat: pořádného chlapa jsem si tu nenašla, inspirativní herecký tým ano, kolegu dramaturga, co mě umí rozesmát, také... a šéfy? O těch až v jiném rozhovoru...

**A pro Dagmar: S jakým očekáváním vstupuješ do svého prvního angažmá?**

Jestli mám nějaké očekávání, je otázkou. Ne že bych nic nečekala, ale spíše své první angažmá vnímám jako výzvu, vůči které bych chtěla vystupovat bez jakéhokoliv zatížení. Což zní možná trochu idealisticky a naivně, ale bez ideálů nelze dělat nic. A ideály hrají v umění hlavní roli. Ale to z ní jako taková moudra, ke kterým se přinejmenším nehodí můj věk. Takže více než očekávání mám přání. Přála bych si, abych zůstala hlavou otevřenou a stejně tak trochu tvrdou. Přála bych



Klára Špičková (vlevo), Dagmar Radová a návrh scény k inscenaci *POZVÁNÍ NA ZÁMEK*  
Foto Peter Gábor

si zachovat si upřímný zápal pro věc a neustále vnímat TEĎ a TADY. A to, jak konkrétně budou vypadat tato přání v realitě, bude snad možné vidět v podobě následujících sezón.

**Za rozdílné, a přece v něčem podobné odpovědi děkuje kolega Marek Pivovar**

INZERCE

**mm**  
**mamaison**  
*Hôtels & Residences*

*Nedělní rodinný*  
**Brunch**

**Hotel Imperial - LA BRASSERIE**

**Každou neděli (11:30–14:00)**  
Neomezená konzumace polévek, předkrmů, teplých a studených pokrmů, salátů a dezertů.

**Cena na osobu (bez nápojů) 329,- Kč**  
**Děti do 6 let ZDARMA / Děti 7–10 let 79,- Kč**  
**Děti 11–15 let 149,- Kč**

**Dětský koutek / Wi-Fi / Parkování ZDARMA**  
Rezervace: Tel +420 599 099 727 / [www.mamaison.com/imperial](http://www.mamaison.com/imperial)

## ***Plejáda hereckých hvězd činohry v dramatu SMRTIHLAV!***

„Celý svět je jeden vrah!“ Blíží se derniéra SMRTIHLAVA, nenechte si ujít strhující detektivku lidské paměti!



Repríza 12. 11. (18.30) a derniéra 28. 11. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

## ***Láska kvete i v boxerském ringu!***

Česká premiéra SLOŽ MĚ NĚŽNĚ v režii Janusze Klimszy opět ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka!



Reprízy 12. 11. (19.00) a 8. 12. (19.00)  
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

## ***Nenechte si ujít podzimní idylu vražedné komedie Trable s Harrym!***

TRABLE S HARRYM přiměly k pohybové aktivitě nejen činoherního „krále slova“ Jana Fišara. Na scéně spolu s představitelem titulní role Jiřím Dvořákem.



Reprízy 24. 11. (16.00), 17. 12. (18.30) a 26. 12. (18.30)  
v Divadle Antonína Dvořáka



Liz Lochhead (1947)

## PERFECT DAYS

*Romantická komedie nejen o ženách, nejen pro ženy*

Režisérka **Janka Ryšánek Schmiedtová** se po úspěšné inscenaci *Kuřačky* (kterou máme stále na repertoáru) opět vrátí do Divadla Antonína Dvořáka, tentokrát ovšem ne do zkušebny, ale na velké jeviště. Soubor činohry tu v její režii nazkouší „Romantickou komedii nejen o ženách, nejen pro ženy“ *Perfect Days*.

**Čichám, čichám angažované feministické divadlo, řekne si možná někdo. Co na to režisérka?**

Na to můžete rovnou zapomenout. Ne každý příběh o ženách musí být nutně feministický – a není to ani tento případ. Tohle je opravdu romantická komedie! Se vším dobrým i složitým, co k tomu patří. S jedinou změnou: hlavní představitelkou není, jak bývá zvykem, dívka nebo žena hledající lásku na celý život, který jí ukáže směr a smysl. Je to Barbara, téměř čtyřicátice, originálně střelená

### KDO JE LIZ LOCHHEAD?

Tato básnička a dramatička se narodila v roce 1947 ve Skotsku. Studovala umění na Glasgow School of Art, kde také navštěvovala kurz tvůrčího psaní. Školu absolvovala v roce 1970, kdy se už věnovala poezii. První sbírka básní s názvem *Memo for Spring* ji vyšla v roce 1972. Začala si vydělávat jako učitelka umění na několika školách v Glasgow a Bristolu, ale stále psala. Druhá sbírka její poezie s názvem *Islands* vyšla tiskem v roce 1978. V letech 1986–87 byla stážistkou na Edinburgh University, v roce 1988 absolvovala stáž v Royal Shakespeare Company. Kromě poezie napsala také mnoho divadelních her, známá je především svou adaptací Molièrova *Tartuffa* do skotštiny. Romantickou komedii *Perfect Days* napsala v roce 1998. U nás je tento text známý filmovou adaptací Alice Nellis z roku 2011.

kadeřnice. Nemusí dvakrát svou matku, aby posléze – ke svému zděšení – zjistila, že sama matkou chce být! Že po všem, co dokázala a prožila, zatoužila po dítěti. Jenže biologické hodiny téhle dámě, upřímně, ale drsně řečeno, vržou o ciferník, a tak je třeba jednat. Okamžitě! Homosexuální kamarád, bývalý manžel či mladý milenec... Kdo bude otcem? Nechte se překvapit!

**Hra se odehrává ve Skotsku, v Glasgow.**

**Samozřejmě, že našim úkolem nebude nutně snažit se přenést skotské reálie na naše jeviště, ale přece jen – co o tom městě víte?**

Pozor, Glasgow je tak trochu i moje město! Tady jsem žila a studovala, znám uličky se zakouřenými bary, kam je dětem vstup zakázán i v doprovodu rodičů. Víím, jak vypadají luxusní byty (v jednom z nich má Barbara bydlet) a prošla jsem v centru i valnou většinu módních obchodů. Možná jsem minula i ono kadeřnictví, kde se *Perfect Days* odehrává... Když jsem hru četla, až mi zatrnulo, okamžitě jsem cítila tu atmosféru kdysi prosperujícího města plného továren, které se znovu po letech probouzí k životu, které je tak jiné. Zdejší lidé mluví podivnou angličtinou s přízvukem, nikdy jim není zima a mají neskutečný smysl pro humor... A upřímně – právě v Glasgow jsem potkala jednoho z nejužasnějších homosexuálů, co jsem v životě poznala – snad i proto jsem řekla na *Perfect Days* ano!

**Město plné továren, které se po letech znovu probouzí, lidé tu mluví nářečím, to mi nějak připomíná jisté město na předělu Moravy a Slezska. Ale zpět do Glasgow.**

Na té hře mě toho láká víc. Pro mě jako ženu-režisérku je jejím pozitivem téma a lehkost, s jakým k němu autorka přistoupila. Ačkoliv se zdá být banálně komediální, skrývá v sobě víc, než by člověk řekl. Konečně se totiž veřejně probírá skutečně současný ženský problém. Jak má moderní pracující žena, která se celý život věnuje své kariéře, vyřešit nenadálé tihnutí k mateřství? Co si počít, když udeří po vši té úspěšné práci hormony a není úniku? Tělo prostě řekne: teď hned, včera bylo pozdě! Barbara jedná, protože prostě musí, a mezitím, než vše dopadne podle jejích představ, se jí změní celý život. Potká lásku a zažije i bolest. Ještě, že má skutečné přátele a dost sil na to nejít s proudem.

**Velkou výzvu je ovšem i žánr Perfect Days...**

Nejde o běžnou konverzační komedii, i když ve své podstatě jí je, ovšem v této hře je něco nového. Je silně ovlivněna seriálovým boomem posledních let. Postavy jednají v ostrých střích, ne vše, co řeknou, se musí odehrát, ve hře je specifické pointování slov, vět i celých odstavců. Pak je snad nejdůležitější vytvoření velmi jasného charakteru u všech postav. Postavit každou z nich do situací, ve kterých by nikdo z publika nechtěl být, dát jejich mluvě rytmus i pointování a rozjet jejich příběh se

vší vážností i legrací. Nejde jen o psychologii, ale i ta musí být zvládnuta, aby se na ni mohlo jakoby zapomenout, což není lehký úkol. Pro nikoho to nebude jednoduché, ale zároveň věřím, že se pobavíme, až společně přijdeme na to, jak se s tím poprat.

Abych nezapomněla, už se moc těším na Renátu Klemensovou, mou drahou Olgu z *Kuřaček*, až zase bude přede mnou stát na jevišti a hrát. A na Ostravu, protože to je holka, se kterou mám chuť flirtovat! Zas a znovu...

**Co z tohoto flirtu vzešlo, můžete poprvé posoudit 30. ledna 2014 v Divadle Antonína Dvořáka.**

(piv)

### KDO JE JANKA RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÁ?



Narodila se v Praze. Po maturitě na Lincoln High School v Portlandu – Oregonu a na pražském Arcibiskupském gymnáziu odešla studovat činoherní režii na JAMU, odkud vyjela na stáže do portugalského Lisabonu a skotského Glasgow. Ateliér režie absolvovala inscenací *Eva, Eva!* Divadlo chtěla dělat odkávěra s výjimkou jedné hodiny slohu, během které propadla touze být profesionální tenisovou hráčkou. Navštěvovala literárně-dramatický obor ZUŠ pod vedením Dany Hlaváčové, několik let organizovala festival Jiráskův Hronov. Někdy překládá z angličtiny, někdy píše – za hru *Syndrom vztahu aneb Banální hra* získala cenu v dramatické soutěži Zlatá divadelní žába 2008, za hru *Frída* cenu v dramatické soutěži Cena Evalda Schorma 2010. Doposud režírovala v Divadelním studiu Marta, Divadle Šumperk, HaDivadle, v Divadle J. K. Tyla v Plzni, Národním divadle Brno, opakovaně pak v Městském divadle Zlín a v Divadle Radost. Pod hlavičkou Tripitaka, o. s., a Centra experimentálního divadla, p. o. v Brně režírovala projekty divadla v sociální akci: *Paso a paso* (Cesta zraněného bojovníka) a *Samodiva* (divadelní blues pro sólo matky). V Národním divadle moravskoslezském režírovala oblíbenou inscenaci *Kuřačky*, která je stále na repertoáru a kterou uvádíme ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka. Je vdaná, miluje mluvené slovo, sushi a cestování. Když nepracuje, hledá práci.

## OST-RA-VAR 2013!

Na přelomu listopadu a prosince se bude konat další, tentokrát již **17. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR!** Tato výjimečná událost do Ostravy přivede jako každý rok divadelní pedagogy, kritiky i teoretiky, kulturní redaktory a studenty divadelních škol z celé republiky i ze Slovenska. Všichni navštíví mnoho představení jak tradičních ostravských profesionálních divadel, tedy Národního divadla moravskoslezského, Divadla Petra Bezruče, Komorní scény Aréna, tak tentokrát i hostujících scén, tj. Staré Arény a Bílého divadla.

Zajímá vás, jaký názor mají divadelní odborníci na divadlo v Ostravě? Budeme citovat z příspěvků, které zazněly na minulém ročníku tohoto festivalu:

**Josef Herman** (*divadelní kritik, Praha*): „Já bych za sebe chtěl říct, že na OST-RA-VAR jezdím pořád rád, a to právě proto, že je tady možnost vidět nyní ve třech divadlech (Divadlo

loutek po mém soudu zůstalo poněkud stranou) divadlo, které vzniká z nějaké myšlenky, které vzniká z nějakého prostoru a které vzniká opravdu v nějaké interakci lidí, kteří si konstruují určitě vize, řekněme režisérů, dramaturgů a dalších lidí, kteří s těmi vizemi jdou a umějí je nějakým způsobem ztvárnit. (...) Takže pro mě je Ostrava pořád zcela logickým divadelním centrem...“



**David Drozd** (*pedagog, Masarykova univerzita*): „Vlastně v tomhle ohledu musím říct, že Ostravě momentálně závidím, že i ta inscenace, proti které jsme měli mnohé výhrady, má pořád ještě vyšší úroveň než některé „úspěchy“ divadla brněnského, teď myslím jaksi napříč brněnskými scénami.“

**Jiří P. Kříž** (*divadelní kritik, Praha*): „Je dobře, že Divadelní noviny objevují toto centrum, které pro mě funguje jako centrum českého divadla už přinejmenším od chvíle, co funguje OST-RA-VAR nebo aspoň tak se to přibližně shoduje. Já na Ostravě nejvíce oceňuji právě to spojení společenské funkce divadla, umělecké funkce divadla, politické funkce divadla, to jsou ta témata, která se obracejí přímo do tohoto regionu. (...) Je to fenomén Slezska, ostravského okolí, Ostravy samotné, který se objevuje. (...) Velká města, jako jsou Brno a Praha, z toho vycházejí v tomto pohledu a v tomto širokém záběru divadelnictví nejhůř. Čili Ostrava je jediné velké město, kde to takhle funguje.“

**Pokud vás zajímají i další příspěvky a průběh diskuzí na minulém 16. ročníku, můžete si zakoupit sborník z OST-RA-VARu 2012!**

**Jeho cena je 50 Kč a k dostání je v pokladnách Divadla Jiřího Myrona, Divadla Antonína Dvořáka i v předprodeji vstupenek!** (la)

*Za podporu festivalu děkujeme statutárnímu městu Ostrava a Ministerstvu kultury České republiky.*

## GRATULACE MIROSLAVU RATAJOVI

**Touto fotografií se vracíme k představení *Balada pro banditu***

V pátek 20. září na „děkovačce“ po představení mohlo publikum spatřit ještě jedno „mini-představení“, a to gratulaci dlouholetému členu činohry NDM Miroslavu Ratajovi k jeho kulatému životnímu jubileu. Akce se jménem celého souboru chopil umělecký šéf Peter Gábor. Rádi se tímto přidáváme ke gratulantům. A neochudíme Vás ani o malý portrét oslavence:

**Miroslav Rataj** se narodil v roce 1943 ve Zlíně. Studoval střední školu technického zaměření, ale tam „přičichl“ k divadlu a po maturitě to zkusil s přihláškou na DAMU. Uspěl a studium herectví v Praze také dokončil.

Jedenáct let strávil v olomouckém divadle, dva roky v Příbrami, šest let v Plzni, tři roky v Hradci Králové, pak opět tři roky v Olomouci.

V roce 1991 dostal nabídku od vedení činohry tehdejšího Státního divadla Ostrava a je tu s námi dosud – i když už čtvrtým rokem jako pracující důchodce.

Za svůj herecký život ztvárnil bez nadsázky stovky rolí – *Habaděrou*, kde ho můžete stále vidět, jejich počet zaokrouhlil na dvě stě. A od té doby už jich stihnul dalších deset. Role Majordoma v chystané inscenaci *Pozvání na zámek* už tedy bude jeho dvoustá jedenáctá.

Hrál také v několika filmech, vidat ho můžete



Foto Martin Popelář

i v televizi či poslouchat na rozhlasových vlnách.

Ze svých divadelních rolí rád vzpomíná na postavu Týra v olomoucké inscenaci *Půlnoční vítr*, v Hradci Králové i Ostravě ztvárnil mimo jiné Jindřicha II. v inscenaci *Lev v zimě*. Z rolí v našem divadle vzpomíná především

na Viktora v *Romanci pro křídlovku* nebo na Georga Paye ve hře *Humble Boy*.

Své aktivity neomezuje pouze na činohru; hostoval například v muzikálu *Zorba* a ve svých čtyřiašedesáti letech „tančil“ v baletu *Romeo a Julie* jako Starý Kapulet. (piv)



WWW.CHRPAKRNOV.CZ

www.facebook.com/chrpакrnov

# BAREVNÝ DOMOV

Tyršova 14, Ostrava



bytové doplňky  
originální výrobky  
dárkové předměty  
ruční práce

porcelán.ubrusy.keramika.přírodní kosmetika.  
fusing.hodiny.tašky.sklo.polštáře.svíčky

## Elektra

Hotel Palác Elektra

RECEPCE

1

### Apartmány

mobil: +420 603 166 694

e-mail: [recepce@palac-elektra.cz](mailto:recepce@palac-elektra.cz)

[www.palac-elektra.cz](http://www.palac-elektra.cz)





# balet

## PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2013/2014

Zuzana Lapčíková (1968)

### **BALADY**

*Vášnivě taneční drama*

*s živou hudbou a zpěvem Zuzany Lapčíkové*

Hudba: Zuzana Lapčíková

Choreografie a režie: Hana Litterová

**Premiéra 19. září 2013**

**v Divadle Antonína Dvořáka**

Bedřich Smetana (1824–1884)

– Bohuslav Martinů (1890–1959)

– Leoš Janáček (1854–1928)

### **NÁVRATY DOMŮ**

Choreografie: Pavel Šmok (*Trio g moll* /

Smetana), Nataša Novotná (*Škrtič* / Martinů),

Jiří Kylián (*Po zarostlém chodníčku* / Janáček)

Klavír: Ivo Kahánek

**Premiéra 21. listopadu 2013**

**v Divadle Jiřího Myrona**

Herman Severin Løvenskiold (1815–1870)

### **LA SYLPHIDE**

*Klasický balet o nenaplněné lásce*

Koncepce a choreografie: Karine Elver podle

Augusta Bournonvilla

Dirigent: Jakub Klecker

**Premiéra 24. dubna 2014**

**v Divadle Antonína Dvořáka**



Půl hodiny před  
každým představením  
nových baletních inscenací  
této sezóny jsou pro Vás  
nově připraveny

### **DRAMATURGICKÉ ÚVODY**

k danému titulu!



Balet NDM je na Facebooku:

BALET NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

**Giulia Bellotti (Marina, Janova milenka) v inscenaci BALADY**

*Foto Martin Popelář*

## TŘI OTÁZKY PRO ŠÉFKU BALETU



### **Jak vnímáte váš soubor v kontextu současného českého divadla?**

Faktem je, že valná část návštěvníků divadel dává přednost tradičním baletním titulům před současným repertoárem. Naši snahou je respektovat pomyslný oblouk nad celým vývojem baletu a současně neztratit kontakt s dneškem. Dramaturgie by měla být také v kontextu s daným kulturním prostředím a Ostrava má nejen klasickou baletní tradici, ale i tradici moderního baletu, vždyť v Ostravě působil vedle tehdejšího šéfa baletu Emericha Gabzdyla jako druhý choreograf Pavel Šmok, jedna z nejvýraznějších

***Inscenace Návraty domů bude stěžejní premiérou baletního souboru a vrcholnou událostí naší sezóny. Celý projekt je pro nás velkou výzvou!***

osobností českého baletu v jeho dosavadní historii. Současný český tanec pro nás znamená vše, čeho už se dosáhlo a ještě něco navíc, včetně klasického tance a tak to vnímá mladá generace současných choreografů, jako například Nataša Novotná, která v letošní sezóně vytvoří kreaci *Škrtič*. Téma o Oidipovi přetváří do současnosti, přes hranice českého divadla.

### **Co mimořádného vás a váš soubor čeká v následujících dvou měsících?**

Ve čtvrtek 21. listopadu se bude konat premiéra baletního večera *Návraty domů*, která představí tři současné choreografie vytvořené na hudbu významných českých skladatelů. Tato inscenace bude stěžejní premiérou baletního souboru a vrcholnou událostí naší sezóny. Bude také naším příspěvkem k oslavám Roku české hudby 2014. *Návratům domů* je věnována velká pozornost, což nás velmi těší a zároveň zavazuje. Celý projekt je pro nás

velkou výzvou a moc si přejeme, abychom vše zvládli. Jsem přesvědčena, že energie, kterou musí tvůrci a organizátoři inscenace vynaložit, se zúročí, a balet bude mít u diváků úspěch!

### **Bliží se čas adventu a Vánoc. Co byste ráda popřála k Vánocům našim divákům?**

Popravdě řečeno, já teď vnímám to, že se blíží další nabitý týden, a přemýšlení o vánočních dárkách bych raději odložila na později. Co bych však ráda popřála všem našim divákům... Hlavně aby byli v životě šťastní a aby jim k tomu štěstí alespoň trochu pomohlo to, co pro ně děláme my, tady v divadle.

**Lenka Dřimalová**

## REPERTOÁR BALETU NDM (LISTOPAD – PROSINEC 2013)

Petr Iljič Čajkovskij

### **LOUSKÁČEK**

Choreografie: William Fomin

Dirigent: Jan Chaloupecký

**8. 12. (16.00), 14. 12. (18.30), 25. 12. (16.00),**

**30. 12. (18.30)**



Vizuál plakátu k inscenaci NÁVRATY DOMŮ – Barbora Kaufmannová a Brígida Pereira Neves

Foto Pavel Hejrný

Zuzana Lapčíková (1968)

## **BALADY**

*Vášnivě taneční drama s živou hudbou  
a zpěvem Zuzany Lapčíkové*

|                         |                                                       |
|-------------------------|-------------------------------------------------------|
| Hudba                   | Zuzana Lapčíková                                      |
| Libreto                 | Zuzana Lapčíková,<br>Hana Litterová                   |
| Choreografie a režie    | Hana Litterová                                        |
| Scéna a kostýmy         | Pavel Knolle                                          |
| Osoby a obsazení:       |                                                       |
| Juliána                 | Olga Borisová-Pračíková<br>/ Lucie Skálová            |
| Dora, matka Juliány     | Jana Kopecká                                          |
| Ignác, otec Juliány     | Rodion Zelenkov                                       |
| Jura, bratr Juliány     | Jan Krejčíř<br>/ Peter Ondrka                         |
| Kateřina, dcera Juliány | Chiara Lo Piparo<br>/ Barbora Kaufmannová             |
| Jan, ženich Kateřiny    | Michał Lewandowski                                    |
| Marina, Janova milenka  | Vladimír Vašků<br>Giulia Bellotti<br>/ Petra Kováčová |
| Cimbál, zpěv            | Zuzana Lapčíková                                      |
| Kontrabas               | Josef Fečo                                            |
| Bicí                    | Otto Hejnic                                           |
| Saxofon                 | Štěpán Flagar<br>/ Michal Žáček                       |

V září se na jevišti Divadla Antonína Dvořáka konala první premiéra této divadelní sezóny, balet *Balady*. Po úspěšném uvedení v Brně, kde se *Balady* hrály pět let, nastudovaly choreografka Hana Litterová a autorka hudby Zuzana



Atmosféru inscenace *BALADY* dotváří osobitá hudba a zpěv Zuzany Lapčíkové (v popředí)

Foto Martin Popelář

Lapčíková své dílo v Národním divadle moravskoslezském.

Děj založený na několika východomoravských lidových baladách obsáhl širokou škálu emocí – lásku, strach, touhu, radost, žal i nenávist. Folklorní hudba v netradičním aranžmá ve spojení s mo-

derním výrazovým tancem dělají z této inscenace divácky atraktivní podívanou, která zaujme široké publikum. (la)

**Repríza 29. 11. (18.30)  
v Divadle Antonína Dvořáka**



Michał Lewandowski (Jan, ženich Kateřiny), Lucie Skálová (Juliána), Josef Fečo (kontrabas), Zuzana Lapčíková (cimbál, zpěv), Chiara Lo Piparo (Kateřina, dcera Juliány)

Foto Martin Popelář



Foto Robert Tichý

Před 16 lety absolvovala ostravskou konzervatoř, tančila Giselle v Národním divadle moravskoslezském a stala se členkou Nederlands Dans Theater 2 Jiřího Kyliána. Letos se do NDM vrací jako choreografka *Škrtiče* Bohuslava Martinů – jedné ze tří částí inscenace *Návraty domů*. **Nataša Novotná.**

**Dětství jste prožila v obci s poetickým názvem Dobroslavice. Je sláva dobrá?**

Je-li sláva dobrá nebo nedobrá, neumím zhodnotit a u každého to bude asi trochu jinak. V každém případě je dobré slavit dobro a to si jako rodák z Dobroslavic připomínám prakticky denně.

**Jste dnes v České republice i zahraničí vnímána jako výrazná představitelka „současného“ tance. Vracíte se někdy i k baletní klasice?**

Ke klasice se vracím stále, a to hned v několika podobách. Především proto, že tanec současný z klasického základu vychází – tedy alespoň v mém způsobu jeho chápání – udržuji si klasickým tréninkem základní formu.

Poslední tři roky mám také své taneční studio, ve kterém vedu otevřené lekce baletu pro veřejnost. Jednou jsem totiž ve Finsku viděla před zkušebníou velkou skupinu mužů v oblecích (šli z práce), kteří tam čekali na svou lekci baletu. To mě úplně fascinovalo a od té doby si přeji, aby se mi toto jednoho dne přihodilo i u nás v České republice. Na baletní klasiku si do divadla moc ráda zajdu, ale vybírám pečlivě. Soubor musí mít dobrou úroveň, na špatné výkony už nějak nemám trpělivost.

**Vím, že jste na to už mnohokrát odpovídala, přesto – prozradte ostravským divákům, jak se čerstvá absolventka ostravské konzervatoře ocitla v roce 1997 v Nederlands Dans Theater 2 u Jiřího Kyliána?**

Osudové shody okolností nás provázejí životem všechny a s mým angažmá v Nizozemsku to nebylo jinak... i když všemu musíte také trochu pomoci. Já se v posledním ročníku konzervatoře setkala na semináři s tanečnicí Jeanne Solan,

**Choreografie Škrtiče je krok do neznáma, které musíte prozkoumat, a přestože představu máte, nikdy dopředu nevíte, co vás vlastně nakonec čeká nebo jak to dopadne...**

která mi o souboru pana Kyliána jako jeho dlouholetá členka povídala. Do té doby jsem měla jen vágní informace o tom, co se ve světě děje, a tohle znělo moc zajímavě. Dál jsem se tedy o to zajímala a vlastně hned po absolventském koncertu odjela do Haagu na domluvený konkurz. Nakonec jsem je v tom Holandsku nějakým zázrakem přesvědčila a místo dostala. V tu chvíli jsem si také uvědomila, co to vlastně znamená, a že tím opravdu jedna legrace končí a druhá, ta absolutně neznámá, právě začíná.

**Byla jste tehdy dostatečně jazykově i psychicky vybavená na „skok“ do velkého tanečního světa?**

Dnes je to s přípravou studentů na profesní dráhu pravda už o něco lepší, tedy minimálně v tom, že se na škole naučí anglicky a na internetu je k vidění vše, co se právě ve světě děje. My byli rádi za každou novou VHSku se zahraničním představením. První rok v Holandsku jsem se cítila bez nadsázky jako Alenka v říši divů, chvilku trvalo, než jsem se domluvila bez gestikulace a vůbec nabrala zpět nějaké sebevědomí. Najednou totiž byli mými kolegy tanečníci se školou pařížské Opery a Royal Ballet, pracovní náplň se samozřejmě diametrálně lišila od toho, co jsem znala, a k tomu, mimo divadlo, mě čekala také konfrontace s jinou mentalitou. V každém případě, zvykat si na lepší jde vcelku snadno a já jsem za tu lekci žití v liberální společnosti velmi vděčná.

**Stejně jako Bohuslav Martinů jste strávila ne krátké období mimo svou vlast; na rozdíl od něho jste ovšem měla možnost se do vlasti vrátit. Co vás před sedmi lety přimělo k návratu do České republiky?**

Tohle asi bude znít trochu zvláštně, ale opravdu to tak bylo. Vždy v půli sezóny jsme v NDT měli schůzku ohledně plánů na další sezónu, s kým se bude pracovat, které nové a které starší balety se budou hrát atd. Během té schůzky mi tenkrát sice pomalu, ale intenzivně začalo být jakoby těžko u srdce a já věděla, že něco musím udělat. Než to setkání skončilo, byla jsem rozhodnutá, že je čas jít dál. V Haagu jsem zůstat nechtěla, věděla jsem více méně, co můžu očekávat, a na druhou stranu jsem vždy toužila žít v Praze. Tatínek je rodilý Pražák, možná i proto mě to táhlo tam. Dalším důvodem vrátit se domů byla úplně normální láska k vlasti a docela jednoduchá logická úvaha – tak či tak jezdím pracovně po světě, tak proč nemít základnu doma.



Nataša Novotná (Giselle) a Richard Kročil (Albert) v ostravské inscenaci GISELLE (1997) Foto Josef Hradil

**Jaký impuls vás vůbec přivedl k Bohuslavu Martinů a jeho ne příliš známému baletu, respektive dramatické taneční kompozici Škrtič?**

Dramaturgie večera je vždy oříškem k rozlouskání. Najít vhodnou kombinaci skladeb, nejlépe tak, aby se divák dozvěděl i něco nového, není zvláště při tématu *Rok české hudby* nic snadného. Věděli jsme (spolu s panem ředitelem Nekvasilem a šéfkou baletu Dřimalovou), že základním stavebním kamenem tohoto večera bude Janáčkův *Zarostlý chodníček* v choreografii Jiřího Kyliána. Hledali jsme proto v kontrastu k této veleznámé skladbě něco spíše neznámého. To se nám se *Škrtičem* myslím povedlo. Paralela mezi tím, že Janáček a Martinů jsou od sebe jednu generaci, zrovna tak jako pan Kylián a já, se mi jevila jako zajímavý detail.

**Jaký je to pocit, stát po 16 letech na tomtéž baletním sále, kde jste zkoušela jako studentka konzervatoře roli Giselle, v pozici choreografky?**

Přestože je ten prostor více méně stejný, pravdou zůstává, že na stejné místo se vrátit zkrátka nelze. Nálada, lidé, vše se mění denně, a co teprve za 16 let! V každém případě je ten současný úkol – choreografie *Škrtiče* – prakticky stejně těžký jako tenkrát nastudování Giselle, je to krok do neznáma, které musíte prozkoumat, a přestože představu máte, nikdy dopředu nevíte, co vás vlastně nakonec čeká nebo jak to dopadne.

**Vyzkoušela jste si kombinaci tanečního a činoherního divadla ve společném projektu Nové scény, 420PEOPLE a Davida Prachaře**



# O LETOŠNÍCH VÁNOCÍCH DARUJTE DIVADLO!

Letošní Vánoce budou ve znamení divadla a Národní divadlo moravskoslezské pro Vás připravilo hned několik možností, jak udělat radost svým blízkým.



Chcete překvapit a zároveň dát možnost výběru? Pak darujte **DÁRKOVÉ POUKÁZKY** na jednu či dvě vstupenky do NDM. Poukázky platí na představení od ledna do března 2014 dle vlastního výběru (mimo premiér a galapředstavení) a stojí 170 a 300 korun.



Máte touhu věnovat dárek, na který se jen tak nezapomene? Pak obdarujte své blízké **ZIMNÍM PŘEDPLATNÝM**. Stačí jen vybrat to pravé – operní, operetní/muzikálové či činoherní. Každá skupina nabízí 3 představení, mezi kterými najdete i oblíbené tituly, jako jsou *DONAHA! (Hole dupy)*, *PYGMALION*, *ANNA BOLENA*, *FANTOM LONDÝNA* či *ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA*.



Máte jasnou představu, na které představení chcete své blízké pozvat? Darujte konkrétní vstupenky, které můžete zakoupit až na 6 měsíců dopředu, a my Vám je zabalíme do **DÁRKOVÝCH OBÁLEK NDM**.

## Z jednotlivých představení doporučujeme jarní premiéry Národního divadla moravskoslezského:

činoherní romantickou komedii nejen o ženách, nejen pro ženy – *PERFECT DAYS* (premiéra 30. ledna 2014 v Divadle Antonína Dvořáka) či alžbětinskou tragédii *MACBETH* (premiéra 6. února 2014 v Divadle Jiřího Myrona), operní báseň o manželské věrnosti *JENOVĚFUGENOVEVA* (premiéry 27. února a 1. března 2014 v Divadle Antonína Dvořáka), dlouho očekávaný jedinečný muzikál *EVITA* (premiéry 20. a 22. března 2014 v Divadle Jiřího Myrona) či klasický balet o nenaplněné lásce *LA SYLPHIDE* (premiéra 24. dubna 2014 v Divadle Antonína Dvořáka).

**Dále nabízíme speciální gala večery:** ČESKÉ OPERNÍ GALA (10. ledna 2014 v Divadle Antonína Dvořáka), které přinese na začátku Roku české hudby to nejlepší z české opery, GALAKONCERT CHARLESE CASTRONOVA (15. ledna 2014 v Divadle Antonína Dvořáka) a BALET GALA (22. února 2014 v Divadle Antonína Dvořáka).

Všechny vánoční tipy Národního divadla moravskoslezského zakoupíte od 1. listopadu 2013 v předprodeji NDM na ulici Čs. legií (vedle Divadla Jiřího Myrona), případně ve večerních pokladnách Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona.

## PŘEDPRODEJ NDM

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Tel.: 596 276 213, e-mail: [predprodej@ndm.cz](mailto:predprodej@ndm.cz)

[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)

**DARUJ  
DIVADLO**



# DARUJ DIVADLO



Přinášíme  
limitovanou edici  
vánočních poukázek  
do Národního divadla  
moravskoslezského.

Více na [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)





OPERA

# PROŽIJTE ADVENT V NÁRODNÍM DIVADLE MORAVSKOSLEZSKÉM

## PRVNÍ ADVENTNÍ NEDĚLE

**1. prosince 2013**

16.00 *MRAŽÍK* v Divadle Jiřího Myrona

18.30 *KUŘAČKY* v Divadle Antonína Dvořáka



BALET

## DRUHÁ ADVENTNÍ NEDĚLE

**8. prosince 2013**

10.30 *JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ*  
v Divadle Jiřího Myrona

16.00 *LOUSKÁČEK* v Divadle Antonína Dvořáka

## TŘETÍ ADVENTNÍ NEDĚLE

**15. prosince 2013**

15.00 *VEŘEJNÉ BLAHO aneb DESKOVÝ STATEK*  
v Divadle Jiřího Myrona

16.00 *JEZULÁTKO* v Divadle Antonína Dvořáka



ČINOHRA

## ČTVRTÁ ADVENTNÍ NEDĚLE

**22. prosince 2013**

15.00 *JEZULÁTKO* v Divadle Antonína Dvořáka

18.30 *DONAHA! (Hole dupy)* v Divadle Jiřího Myrona

## PROŽIJTE S NÁMI VÁNOČNÍ SVÁTKY

**25. prosince 2013**

16.00 *LOUSKÁČEK* v Divadle Antonína Dvořáka

18.30 *SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ* v Divadle Jiřího Myrona

**26. prosince 2013**

18.30 *TRABLE S HARRYM* v Divadle Antonína Dvořáka

16.00 *JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ*  
v Divadle Jiřího Myrona

**27. prosince 2013**

18.30 *POPRASK NA LAGUNĚ* v Divadle Antonína Dvořáka

18.30 *NOC NA KARLŠTEJNĚ* v Divadle Jiřího Myrona

**28. prosince 2013**

18.30 *NOC V BENÁTKÁCH* v Divadle Antonína Dvořáka

18.30 *EDITH A MARLENE* v Divadle Jiřího Myrona

**29. prosince 2013**

16.00 *PRODANÁ NEVĚSTA* v Divadle Antonína Dvořáka

10.30 *MRAŽÍK* v Divadle Jiřího Myrona

**30. prosince 2013**

18.30 *LOUSKÁČEK* v Divadle Antonína Dvořáka

18.30 *DONAHA! (Hole dupy)* v Divadle Jiřího Myrona

**31. prosince 2013 SILVESTR V DIVADLE**

16.00 *JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA* v Divadle Antonína Dvořáka

16.00 *ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA* v Divadle Jiřího Myrona



OPERETA/  
MUZIKÁL

**Máj. Tam jste byla jednou z účinkujících, u Škrtiče jste v pozici inscenátora choreografujícího kromě tanečníků i herce. Je to pro vás nová zkušenost?**

V loňské sezóně jsem na Nové scéně připravila inscenaci *Rezance na pěší vzdálenost*, pro kterou jsem pracovala s tanečníky 420PEOPLE a hudebníky orchestru BERG. Všichni společně v pohybu na jevišti. Žánrové propojení mě velmi zajímá, hledat rovnováhu mezi tím, nakolik jednotlivou složku upřednostit anebo naopak, tak aby se ve finále navzájem podpořily a nechaly vyniknout sobě navzájem. Ve *Škrtiči* je pro mě mluvené slovo další rovinou do celkové kompozice a na práci s herci se těším. Přestože jsou v divadle tanečníci, herci i hudebníci pod jednou střechou, mají své rozdílné světy. Když se ty světy pak podaří propojit, může to být obohacující zkušenost... tedy pro ty, kteří zkušenosti vítají.

**Jste – kromě tanečnice a choreografky – také „výkonný šéf 420PEOPLE“. Co si pod tím mám představit?**

Představte si, že si vezmete do hlavy založit si vlastní firmu. Jen tak z nuly, bez znalostí místního prostředí a bez předchozí zkušenosti s vedením. Počínaje tím, že pro tu firmu, v našem případě soubor, potřebujete najít tanečníky, pro ně pak prostor ke zkoušení a divadlo k prezentaci, plán toho co, kdy a kde se bude zkoušet a hrát, jakou odměnu za to vyplatíte, kde na tu výplatu vlastně vygenerujete prostředky atd. atd. – a postupně je toho stále více. Je to pro mě dnes a denně taková má privátní vysoká škola, kde se vlastně jako všude jinde něco naučíte jen praxí.

**Nebráníte se spolupráci s neprofesionálními tanečníky, na jaře jste mj. vedla workshop v Tanečním centru ve Valašském Meziříčí. Co vám dává spolupráce s amatéry – osobně a profesionálně?**

V mém vlastním jazyce mluvím o amatérech spíše jako o fanoušcích tance a ti jsou z toho druhého úhlu pohledu pro tanec stejně důležití jako profesionálové. Po návratu do Česka si člověk nemůže nevšimnout problému s návštěvností

### KDO JE NATAŠA NOVOTNÁ?

Severomoravská rodačka, absolventka tanečního oddělení Janáčkovy konzervatoře. V roce 1997 získala angažmá v juniorském souboru Nederlands Dans Theater 2; 2000–2002 byla sólistkou Göteborgs Operan Ballet. V letech 2002–2006 působila jako sólistka Nederlands Dans Theater 1 (spolupráce s choreografy Jiřím Kyliánem, Williamem Forsythem, Matsem Ekem ad.). Držitelka Ceny Thálie 2008 za výkon v inscenaci *Small Hour* a titulu Tanečnick roku 2009. V roce 2006 založila s Václavem Kunešem soubor 420PEOPLE. Od roku 2006 pracuje nezávisle, hostuje jako tanečnice po celém světě, příležitostně působí jako pedagožka a asistentka choreografa, věnuje se vlastní choreografické tvorbě. V NDM hostovala jako studentka konzervatoře, mj. v titulní roli baletu *Giselle* (1997). Více na str. 28–29.

představení a také názoru velké části společnosti na investice do kultury. Jedním z důvodů tohoto odcizení je pro mě fakt, že umělci zůstávají uzavřeni ve svém divadelním světě a málokdy se dostanou „mezi lidi“. Nechápejte to tak, že bych chtěla, abychom hráli na ulici. Logicky ale když někde nejste přítomní, a nemusí to být osobně, nikdo o vás neví, a proto se ani nezajímá. Ta druhá rovina, proč si vyhrazuji na fanoušky tance čas, je ta, která mi přináší čerstvou energii a entusiasmus a posiluje víru v to, že tělo od mysli je zbytečné oddělovat.

**Procestovala jste mnoho kontinentů i zemí světa. Jen letos jste například byla už v USA, Mexiku, Austrálii nebo Francii. Jak v této světoběžnické pozici vnímáte domov – a kde ho máte?**

Trochu s nadsázkou – v posledních letech rozvíjím svou „teorii migrace“ a až skončím s aktivním tancováním, mám v plánu napsat knihu. Ve zkratce to bude také o tom, že fyzické poznání jiného prostředí je alfou a omegou evoluce druhu. Jinými slovy, člověk žije v určitém prostředí po určitou dobu a má-li z jakéhokoli důvodu potřebu se v něm zakonzervovat, dost možná zdegeneruje. V civilizovaném světě je už na každém z nás, kde si domov vytvoří, a pro mě je to prozatím právě tam, kde dlouhodobě žiji. Dnes je to Praha.

**Před šestnácti lety jste – před premiérou *Giselle*, v souvislosti s ní a svou rolí – prohlásila: „Příběhy lásky byly, jsou a budou věčné“. Jak to vidíte dnes?**

Beze změn.

**Děkuji za rozhovor.**

(pb)



Nataša Novotná ve své choreografii SACREBLEU (2010)

Foto Pavel Hejny

Bedřich Smetana (1824–1884)  
– Bohuslav Martinů (1890–1959)  
– Leoš Janáček (1854–1928)

## NÁVRATY DOMŮ

*Tři choreografie v jednom večeru*

### Bedřich Smetana: *Trio g moll*

**Choreografie:** Pavel Šmok

Klavír: **Ivo Kahánek**, violoncello: **Jiří Hanousek**,

housle: **Jakub Černohorský**

Kostýmy: **Josef Jelinek**

Světelný design: **Jakub Sloup**

Asistentka choreografa: **Kateřina Franková-Dedková**

Světová premiéra 20. září 1991 v Cardiffu (Velká Británie); Pražský komorní balet

*„Smetana napsal Trio g moll po smrti své – hudebně nadané – dcerky Bedřišky, jejíž odchod ho hluboce zasáhl. Nevím, co mu při psaní partitury probíhalo v hlavě, ale vím, co mi říkala jeho hudba. Celou tu tragiku ztráty a prázdnoty, ale také vzpomínky na dětské hry a bezstarostné mládí.*

*Pokud naše pohybové vyjádření vyvolá ve vás podobné pocity, uspěli jsme.“*

**Pavel Šmok, 16. září 2013**

### Bohuslav Martinů: *Škrtič*

Hudební nastudování: **Jakub Židek**

**Choreografie:** Nataša Novotná

Kostýmy: **Eva Brzáková**

Scéna a světelný design: **David Bazika**

Projekce: R/FRM – **Jan Tůma, Jindřich Ráftl**

a **Andrej Boleslavský**

Asistentka choreografky: **Lenka Dřimalová**

Dirigent: **Jakub Židek / Marek Prášil**

Klavír: **Ivo Kahánek**, klarinet: **Igor Františák**,

flétna: **Jan Ostrý**, hoboje: **Jan Souček**, fagot:

**Martin Petrák**, bicí: **Rostislav Mikeška**

Vypravěči: **Q VOX** mužské vokální kvarteto –

**Tomáš Badura, Petr Julíček, Tomáš Krejčí / Aleš Procházka, Pavel Šlahař**

*„Obřad proměny – tak je zapsán podnázev baletu pro tři tanečnický v partituře Škrtiče. Skladba, kterou Bohuslav Martinů zkomponoval po dlouhé nemoci roku 1948 v kosmopolitním New Yorku plném nových vlivů, a také předloha – mytický příběh Oidipa a Sfingy z doby dávno před rokem nula – navozují už podvědomě spíše dramatickou atmosféru.*

*Nakolik to přítomné drama ale fakticky odpovídá dané situaci a nakolik si ho vytváříme sami na základě několika vzdálených situací? Najdeme-li pak ještě odvahu se přiblížit, dost možná zjistíme, že se věci mají úplně jinak, a to, co se nám zdálo být včera nepřekonatelnou překážkou, je dnes historkou pro zasmání...“*

**Nataša Novotná, 16. září 2013**

### Leoš Janáček: *Po zarostlém chodníčku*

*Věnováno Antonymu Tudorovi*

**Choreografie:** Jiří Kylián

Klavír: **Ivo Kahánek**

Scéna a kostýmy: **Walter Nobbe**

Úprava kostýmů: **Joke Visser**

Světelný design: **Kees Tjebbes**

Asistentka choreografa: **Jeanne Solan**

Světová premiéra 13. listopadu 1980, Circus-theater, Scheveningen

*„Hudbou Leoše Janáčka jsem byl ‚nakažen‘ už v mých studentských letech na pražské konzervatoři. Naše profesorka paní Zora Šemberová vytvořila pro mou partnerku Lucii Novotnou a pro mne choreografii ‚V mlhách‘ pro náš absolventský koncert v roce 1967. Ale Janáčková hudba mi byla vlita do duše už přímo s mateřským mlékem. Matčina část naší rodiny totiž pochází ze Slezska.*

*Moje choreografie ‚Po zarostlém chodníčku‘ ve své podstatě vychází přímo z Janáčkovy hudby. Ale nejenom to – je také chválou našeho ‚malého lidského světa‘, ve kterém se ale současně zrcadlí celý vesmír...! V této choreografii naše divadelní jeviště není hlavním dějištěm této choreografie... To jeviště, na které se díváme, je jenom malý a nedůležitý výřez něčeho, co přesahuje naši obrazotvornost a fantasií, přestože se jedná o náš život a naši smrt... Janáček to jistě věděl... Tento princip je přítomen ve všech jeho dílech a v jeho životě!“*

**Jiří Kylián, 31. srpna 2013**

**Premiéry 21. a 23. listopadu 2013  
v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona**

**Repríza 5. 12. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona**

### Rok české hudby 2014

V roce 1924 slavila tehdejší Československá republika poprvé dvojnásobné smetanovské výročí. Protože ale Bedřich Smetana (1824–1884) není jediným českým hudebníkem, jehož životopisná data končí číslovkou 4, začala se po 2. světové válce slavit „čtyřková“ léta jako **Roky české hudby**.

Každých deset let se česká kulturní veřejnost cíleně zaměřuje na intenzivní prezentaci české hudby napříč stoletími a žánry. I Národní divadlo moravskoslezské má v účasti při oslavách Roku české hudby svou tradici – připomeňme alespoň smetanovský cyklus uvedený v roce 1984.

Předzvěstí cyklu akcí Národního divadla moravskoslezského k **Roku české hudby 2014** bude – po zářijových *Baladách* a před prosincovou *Mirandolinou* – také listopadová premiéra baletní inscenace *Návraty domů*.

### Návraty

Tři významní čeští hudební skladatelé – Bedřich Smetana, Leoš Janáček a Bohuslav Martinů – se stali uměleckou inspirací pro tři české choreografy s výrazným zahraničním renomé: Pavla Šmoka, Jiřího Kyliána a Natašu Novotnou. Výsledkem setkání těchto šesti umělců budou *Návraty domů* – taneční triptych na jevišti Divadla Jiřího Myrona.

Slovo návraty není ale pro nový titul baletního souboru Národního divadla moravskoslezského pouze symbolické. Všichni tři choreografové se totiž skutečně *navracejí* – Jiří Kylián svou choreografií *Po zarostlém chodníčku* do rodného kraje své maminky, do Slezska, a Pavel Šmok s Natašou Novotnou do svého bývalého působiště, baletního souboru NDM. (pb)



Choreografie Pavla Šmoka *Trio g moll*, na fotografii ze zkoušky Jan Krejčíř (ve výskoku)

Foto Irma Kaňová



Pavel Šmok (1927)

Jeden z nejvýznamnějších českých tanečníků, choreografů a pedagogů se narodil v Levoči jako syn českého stavebního inženýra. Po maturitě na střední škole v Praze nastoupil na ČVUT; po čtyřech semestrech ale nadšený divadelní a taneční ochotník vysokou školu opustil a zahájil studia na pražské konzervatoři, kterou v roce 1953 dokončil v oboru tanec. Za studií hostoval jako herec u E. F. Buriana, hrál ve filmu a věnoval se sportu. Po angažmá v Armádní opeře a krátké epizodě v Národním divadle se stal sólistou plzeňského baletu a ve 2. polovině 50. let už šéfoval baletu v Ústí nad Labem. **V letech 1960–1964 byl druhým choreografem baletu Státního divadla v Ostravě** (*Lašské tance*, *Čarodějná láska*, *Viktorka*, *Pygmalión* ad.); hostoval také v dalších českých a zahraničních divadlech a v televizi. V roce 1964 založil s Lubošem Ogounem a Vladimírem Vašutem Balet Praha s rozsáhlou zájezdovou činností, kde nastudoval mj. *Rossiniádu*, *Nedbalky*, *Listy důvěrné* a další tituly. V letech 1970–1973 šéfoval Pavel Šmok baletu v Basileji a hostoval v Československu i zahraničí.

**V roce 1975 založil Pražský komorní balet, který zásadním způsobem ovlivnil vývoj československého baletu 2. poloviny 20. století.** Zároveň hostoval v Polsku, Německu, Nizozemsku, SSSR, spolupracoval s Laternou magikou a dalšími scénami u nás; vytvářel také operní, činoherní, operetní a muzikálové choreografie. Celkem vytvořil více než stovku choreografií. Od roku 1990 vyučoval choreografii na katedře tance Akademie múzických umění v Praze; **je nositelem Ceny Ministerstva kultury ČR, Ceny Thálie 2005 a dalších ocenění.** Dodnes působí jako odborný konzultant a supervizor PKB.

Do Ostravy se v 90. letech vrátil jako hostující choreograf titulů *Nedbalky*, *Pták Ohnivák* a *Šeherezáda*. (pb)



Foto Robert Tichý

Nataša Novotná (1977)

Narodila se v opavské porodnici a dětství prožila mezi Ostravou a Opavou v obci Dobroslavice. **Po absolutoriu tanečního oddělení ostravské konzervatoře získala v roce 1997 angažmá v juniorském souboru Nederlands Dans Theater 2 pod vedením Jiřího Kyliána;** v letech 2000–2002 byla sólistkou Göteborgs Operan Ballet (cena za roli Julie).

V sezóně 2002/2003 se vrátila do Holandska a stala se členkou Nederlands Dans Theater 1 (NDT), kde měla možnost tvořit a pracovat s předními světovými choreografy, jako jsou např. Jiří Kylián, William Forsythe, Ohad Naharin, Mats Ek, Paul Lightfoot; dvakrát získala nominaci na titul „Best Dancer“. V letech 2004–2006 připravovala benefiční představení NDT *Choreographic Workshop*.

**V sezóně 2006/2007 založila v Praze spolu s Václavem Kunešem taneční soubor 420PEOPLE,** v němž působí jako tanečnice, choreografka a výkonná ředitelka. **Její taneční výkon v prvním titulu nového souboru – *Small Hour* – byl oceněn cenou kritiků tanečního magazínu Dance Europe a Cenou Thálie 2008; v roce 2009 jí byl udělen titul Tanečník roku 2009.**

Od roku 2006 pracuje nezávisle, hostuje v tanečních souborech po celém světě (Tero Saarinen Company, Copenhagen International Ballet, Korzo Theater, Station Zuid a C-scope); spolupracuje mj. se sólistou La Scaly Robertem Bollem, japonským choreografem Saburo Teshigawarou nebo výjimečnou tanečnicí Sylvii Guillem. Příležitostně působí jako pedagožka a asistentka choreografa a věnuje se vlastní choreografické tvorbě (mj. *Znaky o znacích*, *Sacrebleu*, *Pták Ohnivák*).

V Národním divadle moravskoslezském hostovala jako studentka konzervatoře, mj. v titulní roli baletu *Giselle* (1997). (pb)



Foto Serge Ligtenberg

Jiří Kylián (1947)

Jeden z nejvýznamnějších českých tanečníků, choreografů a pedagogů se narodil i studoval v Praze – začínal v přípravce Národního divadla a v roce 1962 byl přijat na taneční oddělení pražské konzervatoře. O pět let později získal stipendium na londýnské Royal Ballet School a v roce 1968 se stal členem Stuttgarter Ballett; v tomto souboru také debutoval jako choreograf s dílem *Paradox*.

**V první polovině 70. let vytvořil jako host tři choreografie pro haagský Nederlands Dans Theater (NDT) a v roce 1975 se stal spolutvůrcem tohoto souboru, který v letech 1978–1999 vedl v pozici uměleckého šéfa.** Jeho první šéfovskou choreografií byla slavná *Sinfonietta*, již úspěšně uvedl Nederlands Dans Theater na mezinárodní taneční scéně.

Pro NDT vytvořil více než 70 choreografií a kromě hlavního souboru založil také NDT 2 (pro mladé začínající tanečnický) a NDT 3 (pro tanečnický nad 40 let). Se slavným nizozemským souborem zůstal spojený až do roku 2009 jako choreograf – jeho posledním titulem pro NDT byly *Mémoires d'Oubliettes*.

Jiří Kylián vytvořil celkově téměř stovku inscenací, které se hrají po celém světě; spolupracoval s mnoha zahraničními divadelními soubory (mj. Ballet de l'Opéra de Paris, Bayerisches Staatstheater, Tokyo Ballet), televizí i filmem. **Je nositelem více než desítky významných mezinárodních ocenění** (mj. Cena Laurence Oliviera / Londýn, Cena Vjačeslava Nižinského / Monte Carlo, rytíř Řádu čestné legie / Paříž, Zlatý lev za celoživotní dílo / Benátky; Cena Thálie 2006, medaile Za zásluhy / Praha).

**Po zarostlém chodníčku** (NDT, 1980) je první choreografií Jiřího Kyliána nastudovanou baletním souborem Národního divadla moravskoslezského. (pb)

**Vítáme nové členy baletu! Baletní soubor se obohatil o pět nových tanečníků z různých koutů Evropy. Poznejte je blíže!**



**Brigida Pereira Neves** / demisólistka

Pochází z Portugalska, kde absolvovala Escola de Dança Ana Mangericão. Ve studiu pokračovala ve Velké Británii, kde vystudovala Rambert School of Ballet and Contemporary Dance. V posledních pěti letech byla sólistkou v baletním souboru v Číně. Tančila také v Litvě, ve Spojených státech, Dánsku a teď i v České republice – v Ostravě, kam přišla hlavně za zajímavým repertoárem.



**Giuseppe Canale** / člen sboru

Tento Ital začal tančit v malém tanečním studiu v Neapoli. Poté absolvoval kurz v Royal Ballet Summer School v Londýně a také profesionální tréninky v Mnichově. Tam také tančil v Bayerisches Staatsballett II a v Staatstheater am Gärtnerplatz. Vloni se přestěhoval do Drážďan, kde rok studoval na Palucca Hochschule für Tanz Dresden. V NDM nastupuje svou první sezónu jako profesionální tanečník.



**Margaux Thomas** / externí výpomoc

Margaux pochází z Francie, kde studovala na Ecole Supérieur de Danse Cannes Rosella Hightower. Spolupracovala s italským Balletto di Roma, poté se vrátila zpátky do Paříže, kde tančila v souborech současného tance I Funamboli a Compagnie La Sphère Bleue. Od září 2013 spolupracuje s baletem NDM jako host.

(la)



**Isabelle Ayers** / členka sboru

Isabelle se narodila v Anglii. Tam také vystudovala Elmhurst School for Dance, později přesídlila do Irska, kde navštěvovala KS Dance Academy. Tančila hlavní roli v *Boleru* Maurice Béjarta v Lowry Theatre v Manchesteru. V Národním divadle moravskoslezském nastupuje do svého prvního profesionálního angažmá.



**Giordano Bozza** / člen sboru

Je italské národnosti. Balet začal studovat v Římě, kde účinkoval v menších divadlech. V roce 2009 získal Cenu Anita Bucchi 2009 za provedení choreografie *Passion*. Získal stipendium na Royal Ballet Summer School v Londýně a poté se přesunul do Německa na Ballettschule des Hamburg Ballett a dva roky nato na Palucca Hochschule für Tanz v Drážďanech. V Ostravě začíná svou profesionální kariéru.

## ZPRÁVY Z BALETU

### Labutí jezero v nové sezóně!

Na začátku nové sezóny byla **role Rothbarta upravena pro nové obsazení.**

K novému nastudování jsme přizvali ke spolupráci s **choreografem Igorem Vejsadou** sólistu baletu Národního divadla Brno **Ivana Popova** (na fotografii vpravo). Rothbarta bude nově tančit přední dlouholetý sólista a baletní mistr NDM **Rodion Zelenkov** a příležitost nastudovat tuto roli dostal také mladý talentovaný demisólista **Po-Ju Lin**.

Návštěvníci baletu NDM mohli Ivana Popova

vidět v minulé sezóně v roli prince Siegfrieda v *Labutím jezeře* se sólistkou Olgou Borisovou-Pračíkovou v roli Odetty – Odilie.



Rodion Zelenkov (Princ Siegfried), Olga Borisová-Pračíková (Odetta – Odilie) a Jan Kolda (Rothbart) v ostravském nastudování LABUTÍHO JEZERA z roku 2002

Foto Josef Hradil

# opereta/ muzikál

## PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2013/2014

Jacques Offenbach (1819–1880)

### **KRÁSNÁ HELENA**

*Opereta, jak má být*

*Ať žije Offenbach!*

Hudební nastudování: Karol Kevický

Režie: Gabriela Petráková

Choreografie: Tomáš Protivinský

**Premiéry 26. a 28. září 2013**

**v Divadle Jiřího Myrona**

Éva Pataki (1954)

### **EDITH A MARLENE (EDITH ÉS MARLENE)**

*Láska, vášeň, zklamání*

*Dvě legendy, jeden muzikál*

Český překlad: Kateřina Pošová

Režie: Janusz Klimsza

Hudební nastudování: Marek Prášil

**Premiéry 19. a 21. prosince 2013**

**v Divadle Jiřího Myrona**

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

### **EVITA**

*Z chudé dívky ikonou Argentiny*

České přebásnění: Michael Prostějovský

Režie: Petr Gazdík

Hudební nastudování: Jakub Židek

Choreografie: Lucie Holánková

**Premiéry 20. a 22. března 2014**

**v Divadle Jiřího Myrona**



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:  
OPERETA NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

Aleš Brisecin jako Paris a Martina Šnytová  
jako Helena v inscenaci operety Jacquese  
Offenbacha **KRÁSNÁ HELENA**

Foto Martin Popelář

## TŘI OTÁZKY PRO ŠÉFKU OPERETY/MUZIKÁLU



### **Jak vnímáte váš soubor v kontextu současného českého divadla?**

Děkuji za náročnou otázku. Samozřejmě velmi pozitivně! Soubor operety a muzikálu navazuje na více než 90letou tradici, kterou v Ostravě má, a to nejen v operetním, ale také muzikálovém žánru. Snažíme se o vytváření dramaturgie pro ostravského diváka, pro diváka 21. století a zároveň o navázání na tradici. Jako jeden z mála v České republice má soubor operety a muzikálu NDM na svém repertoáru stále klasickou operetu v kombinaci s muzikálem, hudební komedii a autorským muzikálem. Tím jsme rozhodně v kontextu jiných českých divadel unikátní a jsme na to hrdí!

***Soubor operety a muzikálu bude v následujících dvou měsících intenzivně připravovat premiéru muzikálu Edith a Marlene o životě obou legendárních umělkyně. Nebudou chybět jejich nejslavnější písně, a to dokonce v původním jazyce!***

### **Co mimořádného vás a váš soubor čeká v následujících dvou měsících?**

Soubor operety a muzikálu bude v následujících dvou měsících intenzivně připravovat premiéru muzikálu Évy Pataki *Edith a Marlene* v režii Janusze Klimszy s Hankou Fialovou v roli Edith Piaf a Evou Zbrožkovou v roli Marlene Dietrich. Hudební drama vypráví o životě obou legendárních umělkyně. Nebudou chybět jejich nejslavnější písně, a to dokonce v původním jazyce, tedy francouzštině a němčině. Diváci se mohou těšit také na předpremiérové setkání v Klubu Parník (24. listopadu v 17 hodin), tentokrát s Januszem Klimszou, Patrickem Fridrichovským, Hanou Fialovou, Evou Zbrožkovou a kapelou Vlastimila Ondrušky. Připravujeme také výstavu fotografií obou hlavních představitelů ve foyeru DJM. Shodou okolností je datum premiéry *Edith a Marlene*, tedy 19.

prosinec, zároveň datem narození Edith Piaf. A tak se slavnou zpěvačkou společně oslavíme její nedožitě 98. narozeniny!

### **Bliží se čas adventu a Vánoc. Co byste ráda popřála k Vánocům našim divákům?**

Všem divákům Národního divadla moravsko-slezského přeji mnoho krásných uměleckých zážitků na obou scénách NDM! A k Vánocům také Boží požehnání, toleranci a dobrou náladu!

Gabriela Petráková

## REPERTOÁR OPERETY/MUZIKÁLU (LISTOPAD – PROSINEC 2013)

Jacques Offenbach

### **KRÁSNÁ HELENA**

Režie: Gabriela Petráková

Hudební nastudování: Karol Kevický

Dirigent: Karol Kevický / Jakub Židek

**1. 11. (18.30), 7. 11. (18.30), 11. 12. (18.30)**

Radim Smetana – Pavel Bár – Lumír Olšovský

– Michael Prostějovský

### **FANTOM LONDÝNA**

Režie: Lumír Olšovský

Hudební nastudování: Marek Prášil

Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil

**6. 11. (18.30), 15. 11. (18.30), 19. 11. (18.30), 10. 12. (18.30)**

Emmerich Kálmán – Béla Jenbach – Leo Stein

– Pavel Bár – Eva Bezděková

### **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA**

Režie: Lumír Olšovský

Hudební nastudování: Karol Kevický

Dirigent: Karol Kevický / Jakub Židek

**8. 11. (18.30), 13. 12. (18.30), 31. 12. (16.00)**

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber

### **JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ**

České přebásnění: Michael Prostějovský

Režie: Gabriela Petráková

Hudební nastudování: Jakub Židek

Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek

**12. 11. (10.30), 16. 11. (18.30), 8. 12. (10.30), 26. 12. (16.00)**

Karel Svoboda – Jiří Štaidl – Eduard Krečmar

– Zdeněk Podskalský – Zdeněk Podskalský ml.

– Jaroslav Vrchlický

### **NOC NA KARLŠTEJNĚ**

Režie: Gabriela Petráková

Hudební nastudování: Karol Kevický

Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil / Jakub Židek

**28. 11. (18.30), 27. 12. (18.30)**

Boris Urbánek – Nikolaj Budaškin – K. M. Walló

– Jiří Sedláček

### **MRAŽÍK**

Režie: Ondřej David

Hudební nastudování: Jakub Židek

Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek

**1. 12. (16.00), 29. 12. (10.30)**

**EDITH A MARLENE** – recitál z představení

Účinkují: Hana Fialová, Eva Zbrožková, Janusz

Klimsza, Patrick Fridrichovský, kvarteto souboru

operety/muzikál

**24. 11. (17.00)**



Na jevišti Divadla Jiřího Myrona se v prosinci vrací oblíbený pohádkový muzikál MRAŽÍK!

Foto Radovan Šťastný



Éva Pataki (1954)

## EDITH A MARLENE (EDITH ĚS MARLENE)

*Láska, vášně, zklamání*

*Dvě legendy, jeden muzikál*

|                                     |                                            |
|-------------------------------------|--------------------------------------------|
| Autor                               | Éva Pataki                                 |
| Hudba                               | Z repertoáru Edith Piaf a Marlene Dietrich |
| Režie                               | Janusz Klimsza                             |
| Hudební nastudování                 | Marek Prášil                               |
| Instrumentace a hudební úprava      | Vlastimil Ondruška                         |
| Dirigent                            | Karol Kevický<br>/ Marek Prášil            |
| Scéna                               | David Bazika                               |
| Kostýmy                             | Tomáš Kypta                                |
| Dramaturg                           | Patrick Fridrichovský                      |
| Dramaturgická a výrazová spolupráce | Juraj Čiernik                              |
| Asistent režie                      | Josef Novák-Wajda                          |
| Korepetitoři                        | Juraj Čiernik,<br>Vlastimil Ondruška       |

Osoby a obsazení:

|                            |                                         |
|----------------------------|-----------------------------------------|
| Edith Piaf                 | Hana Fialová                            |
| Marlene Dietrich           | Eva Zbrožková                           |
| Momone                     | Ilona Piskořová<br>/ Kateřina Vainarová |
| Raymond Asso               | Juraj Čiernik                           |
| Námočník, Marcel           | Marcel Školout                          |
| Klaun, Komisař             | Jaroslav Rusnák                         |
| Louis Lepée, Konferenciér  | Pavel Liška                             |
| Ošetřovatelka, Sv. Terezie | Martina Šnytová                         |
| Théo Sarapo                | Roman Harok                             |

**Premiéry 19. a 21. prosince 2013  
v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona**

**Repríza 28. 12. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona**

### Malé hudební drama velkých osobností

Maďarská spisovatelka a scenáristka Éva Pataki našla inspiraci pro své neobvyklé hudební drama v životech dvou jedinečných ženských osobností 20. století, francouzské šansoniérky Edith Piaf a německé divy Marlene Dietrich. Ve skutečnosti

## Marlene dokázala dobýt Evropu i Hollywood, Edith si podmanila Paříž. Jedna dokázala svět uhranout svým pohledem, druhá dojmout svým zpěvem...

se tyto dámy potkaly jen na pár chvil, ale z jejich setkání i životních osudů vznikl příběh plný kontrastů, emocí a nádherné hudby. Marlene dokázala dobýt Evropu i Hollywood, Edith si podmanila Paříž. Jedna dokázala svět uhranout svým pohledem, druhá dojmout svým zpěvem.

### Edith – tragédka šansonu

Přes pohnuté osudy měly obě vlastně štěstí. První polovina 20. století byla obdobím rozkvětu music hallu, kabaretu a jiných žánrů, ve kterých se vysoká kultura mísila s příběhy ulice. Mállokdo tuhle definici vystíhoval lépe než osobnost **Edith Piaf** (1915–1963). Byla to ona, která definovala francouzský šanson, alespoň tak, jak si jej představuje posluchač dnes. Její interpretace písňových textů byla založena na scénickém podání, které z šansonu vytvořilo mikrohereckou etudu s výraznou mimikou a gestickým projevem a důrazem na každou sentenci a verš. Francouzský komik Sascha Guitry o ní kdysi prohlásil, že byla vrcholnou tragédkou šansonu.



Kromobyčejná životní síla, talent a povaha dovedly Piaf k mnoha životním vrcholům, ale i pádům. Vyrůstala na ulici, prala se s chudobou i nemocemi. Jejím životem prošli desítky mužů. Milenci přicházeli a odcházeli, ale láska zůstávala v jejích písňích věčná, tak jako samotná královna šansonu. **Byla první, které se podařilo uvést šanson na jevišti Comédie française**, mezi její obdivovatele a spolupracovníky patřili Jean Cocteau a Jacques Prévert, který jí věnoval *Paroles* (*Slova*), jednu ze svých nejslavnějších básnických sbírek.

### Filmová hvězda Marlene

**Marlene Dietrich** (1901–1992) byla protipólem Edith Piaf po všech stránkách. Pocházela z dů-



Marlene Dietrich a Edith Piaf

Foto archiv

stojnické rodiny, dostalo se jí elitního vzdělání, s lehkostí se pohybovala mezi světovou intelektuální elitou. **Její nadání i elán byly mimořádné, v životě i na jevišti.** Z řadové začky se brzy stala berlínskou senzací a hrála všude a všechno. **Dokázala hostovat v několika hrách za jedinou noc a na druhý den hned zase účinkovat v kabaretu nebo revue.** Ve 20. a 30. letech natočila zhruba dvacítku němých snímků v Německu a Rakousku. Dodnes se vedou spory o jejich přesný počet. Ten nejznámější z roku 1929 se jmenoval *Modrý anděl*. Díky jeho režisérovi Josephu von Sternbergovi prorazila v Hollywoodu, kde na ni čekaly desítky filmových rolí. Pro Dietrichovou to bylo jako vysvobození. Odešla z Německa, ze země, kde nastupoval k moci Adolf Hitler.

### Spojení dvou osobností

O dramatických životech obou velkých žen 20. století vznikla řada divadelních her a filmů. Ty s Piaf se počítají snad na desítky. Ale **příběh, který obě spojil, je jeden jediný – Edith a Marlene.** Komorní muzikál zazněl poprvé na scéně budapeštského divadla Vígszínház v lednu 1986. A od té doby se na domovské scéně hrál neuvěřitelných 18 let. **Na českých jevištích se objevil poprvé v roce 1995 v Opavě a od té doby jej diváci vyhledávají v řadě míst naší republiky.** Jak by ne! Slibuje dramatický děj, nestárnoucí písně a především je výraznou příležitostí pro obě hlavní představitelky. V ostravském nastudování se v titulních rolích objeví **Hana Fialová jako Edith** a **Eva Zbrožková jako Marlene.** Režisér **Janusz Klimsza** muzikál uvede na scéně Divadla Jiřího Myrona 19. prosince letošního roku, tedy přesně v den výročí narození Edith Piaf. (pf)



Foto Robert Rohál

Je příjemné páteční dopoledne a z korepetiční místnosti se ozývá klavír. Hraje známou melodii jedné z největších francouzských šansonových zpěvaček všech dob. Po chvíli se přidává také zpěv a text písně, jež zná téměř každý: „Non, je ne regrette rien“. Ano, je to krásná píseň Edith Piaf, tentokrát v podání sólistky našeho souboru Hany Fialové, která právě studuje svou roli do připravované inscenace *Edith a Marlene*. Netrvá dlouho, píseň dozní a ze dveří vychází zamyšlený **Janusz Klimsza**, který je režisérem této inscenace, za ním hned dvě usměvavé dámy: **Hana Fialová**, která ztvární roli Edith, a v těsném závěsu vychází také Marlene Dietrich... tedy pardon – **Eva Zbrožková**, která se připravuje na roli Marlene. Využívám tedy chvíle, kdy mají pauzu, a položím jim pár otázek, které by vás, milí čtenáři, mohly zajímat.



Foto Radovan Štastný

### Proč jste zvolil téma *Edith a Marlene*? Co vás nejvíce zaujalo?

**Janusz Klimsza:** Sám příběh obou žen je zajímavý, i když ne zcela odpovídá historické pravdě. Leckde je komprimován do dramatictější polohy – z pochopitelných důvodů – musí pokrýt asi třicet let života. V souboru jsou dvě sólistky, které typově přesně odpovídají oběma hlavním postavám. Dvěma odlišným polohám ženství. Psychickým naturelem, ale i vizáží. To je myslím to, co mne nejvíce zaujalo. A jelikož jsem činoherní režisér, vítám i nadstandardní podíl toho,

## Edith a Marlene – dvě odlišné polohy ženství. Psychickým naturelem i vizáží...

čemu se v operetě říká próza, tj. dramatického textu.

**Hana Fialová:** A můžu odpovědět i já? Mě potěšilo, že mohu zpívat tak nádherné písně, a dostala jsem se tak i k francouzštině, kterou jsem nikdy nedělala. Je to krásná výzva.

### Jak byste charakterizovali postavu Edith?

**Janusz Klimsza:** Absolutní spontánnost.

**Hana Fialová:** Když si vybavím Edith jako člověka a zpěvačku, tak vidím neobyčejně silnou ženu s velkým srdcem.

**Eva Zbrožková:** Edith je žena neustále zmítaná emocemi s velkou potřebou lásky a velice křehká.

### A Marlene?

**Janusz Klimsza:** Absolutní sebekázeň.

**Hana Fialová:** Krásná mrcha s dlouhýma nohama (prý pojištěná na 2 mil. dolarů), která neuměla zpívat. To však neplatí o Evičce Zbrožkové.

**Eva Zbrožková:** Souhlasím s Januszem. Marlene byla tajemná hrdinka mnoha slavných filmů – přitom skromná a svědomitá herečka.

### V jakém prostředí se vlastně děj odehrává?

**Janusz Klimsza:** V barech, kabaretech a koncert-

ních sálech. Život showbyznysu a také jeho důsledky – čili nemocnice, psychiatrická léčebna atd.

### Chtěli byste žít v této době?

**Janusz Klimsza:** Asi bych nestál o zážitek světové války. Edith Piaf zemřela v roce 1963, to už jsem byl na světě. Marlene Dietrich zemřela poměrně nedávno, takže částečně se pohybuji i ve své době.

**Hana Fialová:** V této válečné době určitě ne, ale v dobách první republiky ano.

**Eva Zbrožková:** Já bych v této době určitě nechtěla žít, jsem ráda, že žijeme tak, jak žijeme nyní.

### Navštívili jste nějaké místo, které je spojeno s Edith Piaf či Marlene Dietrich?

**Janusz Klimsza:** Ano.

**Hana Fialová:** Zatím je to pouze můj sen. Je to doposud mé přání...

**Eva Zbrožková:** V Paříži jsem byla několikrát, ale v Hollywoodu nikoliv.

### Co máte s těmito postavami společného?

**Janusz Klimsza:** S Dietrich snad jen herectví jako původní profesi. S Piaf ony temné stránky života a jsem Střelec jako ona.

**Hana Fialová:** Někdy si myslím, že toho



Hana Fialová (Edith Piaf)

Foto Robert Rohál



Foto Radovan Šťastný

máme společného spoustu, ale to je spíše otázka na mé přátele, kteří mě dobře znají.

**Eva Zbrožková:** Marlene měla ráda, když bylo vše připravené, dobře promyšlené, a tím pádem měla vše pod kontrolou a to jí přinášelo jistotu na jevišti – mám to také ráda. Člověk se pak může s klidem soustředit na výstup.

**Jaká píseň je vám nejbližší? Co si u ní představujete, na co při ní myslíte?**

**Janusz Klimsza:** Asi „Hymna lásky“. Je o tom, jak je někdy těžké milovat. A jak velmi je to vzácné.

**Hana Fialová:** „Hymna lásky – L'Hymne à l'amour“.

**Eva Zbrožková:** Za nejsilnější píseň považuji „Lili Marlene“ v originálním provedení Marlene Dietrich. Tato píseň byla věnována vojákům, aby jim pomáhala zapomenout na válečné hrůzy.

**Je něco, co vám nedá spát?**

**Janusz Klimsza:** Viz předchozí odpověď.

**Hana Fialová:** Vše. Francouzské nosovky atd. Někdy mi připadá, že nemusím jíst ani spát, když mě čeká tak nádherná role.

**Eva Zbrožková:** Je těžké ztvárnit postavu, která byla skutečná, a stala se idolem své doby, snad se mi podaří se tomuto vzoru alespoň přiblížit.

**Co byste vzkázali divákům?**

**Janusz Klimsza:** Přijďte.

**Hana Fialová:** Moc bych si přála, aby, když přijdou na představení, mezi námi došlo k propojení.

**Eva Zbrožková:** Ano, pokud máte rádi písně Edith Piaf a Marlene Dietrich, nesmíte u toho chybět!

**Děkuji vám za rozhovor a přeji příjemné chvíle při zkoušení.**

Jen bych doplnil, že fotografie, které jsou v tomto článku použity, jsou polotovary připravované **výstavy Roberta Rohála**, která proběhne současně s premiérou *Edith a Marlene*. (dv)



Eva Zbrožková (Marlene Dietrich)

Foto Robert Rohál

## NEPŘEHLÉDNĚTE

**POKUD VÁS EDITH A MARLENE ZAUJALA, MÁTE MOŽNOST DOZVĚDĚT SE VÍC JEŠTĚ PŘED PREMIÉROU! KDE?**

**V neděli 24. listopadu v 17.00 hodin v Klubu Parník** máte možnost navštívit ještě před premiérou recitál z inscenace

*Edith a Marlene*! Oblíbené melodie zazpívají sólistky operety/muzikálu Národního divadla moravskoslezského Hana Fialová a Eva Zbrožková za dopro-

vodu kvarteta souboru opereta/muzikál.

Setkáte se také s režisérem inscenace Januszem Klimszou a dramaturgem Patrickem Fridrichovským. Vstupenky si můžete zakoupit v předprodeji Národního divadla moravskoslezského nebo v den konání akce přímo na místě.



**V úterý 17. prosince v 18.00 hodin bude v Divadelním klubu DJM setkání Klubu ORFEUS – klubu přátel operety/muzikálu Národního divadla moravskoslezského k premiéře *Edith a Marlene*.** Večery klubu ORFEUS jsou naplněny příjemnou a přátelskou atmosfé-

rou, zpěvem, vyprávěním a besedováním. Setkání se účastní také hostující umělci (režiséři, choreografové, dramaturgové a další), kteří ochotně

a rádi přichází mezi přátele operety, a odpovídají jim také na jejich dotazy. Pokud se chcete stát členem tohoto klubu, kontaktujte soubor operety/muzikálu na e-mailové adrese **opereta@ndm.cz** nebo odešlete své kontaktní údaje poštou na adresu NDM.



Jacques Offenbach (1819–1880)

## KRÁSNÁ HELENA

*Opereta, jak má být! Ať žije Offenbach!*

|                          |                                                                              |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Hudba                    | <b>Jacques Offenbach</b>                                                     |
| Libreto                  | <b>Henri Meilhac,<br/>Ludovic Halévy</b>                                     |
| Adaptace libreta         | <b>Peter Hacks</b>                                                           |
| České libreto            | <b>Jiří Stach</b>                                                            |
| České texty písní        | <b>Jiří Aplt, Eva Bezděková,<br/>Patrick Fridrichovský,<br/>Tomáš Vůjtek</b> |
| Hudební nastudování      | <b>Karol Kevický</b>                                                         |
| Režie                    | <b>Gabriela Petráková</b>                                                    |
| Dirigent                 | <b>Karol Kevický / Jakub Židek</b>                                           |
| Choreografie             | <b>Tomáš Protivínský</b>                                                     |
| Pomocná choreografie     | <b>Jana Tomšová</b>                                                          |
| Scéna                    | <b>David Bazika</b>                                                          |
| Kostýmy                  | <b>Lucie Loosová</b>                                                         |
| Dramaturgie              | <b>Tomáš Vůjtek</b>                                                          |
| Dramaturgická spolupráce | <b>Pavel Bár, Daniel Jäger</b>                                               |
| Sbormistr                | <b>Jakub Židek</b>                                                           |

Osoby a obsazení:

Hippo (Hippolyte Cogniard) – ředitel Théâtre des Variétés, zároveň Jupiter

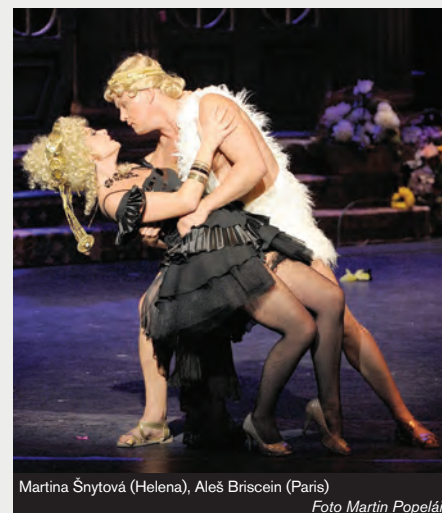
|           |                                            |
|-----------|--------------------------------------------|
|           | <b>Jan Fišar / Marcel Školout</b>          |
| Merkur    | <b>Jaroslav Rusnák</b>                     |
| Venuše    | <b>Jana Tabrea</b>                         |
| Minerva   | <b>Janka Hošťáková</b>                     |
| Juno      | <b>Zdenka Mervová</b>                      |
| Paris     | <b>Aleš Briscein / Peter Svetlík</b>       |
| Helena    | <b>Martina Šnytová</b>                     |
| Kalchás   | <b>Libor Olma</b>                          |
| Agamemnón | <b>Miroslav Urbánek ml.</b>                |
| Achilles  | <b>Petr Miller / Petr Murcek</b>           |
| Ajás I.   | <b>Roman Harok</b>                         |
| Ajás II.  | <b>Miroslav Urbánek</b>                    |
| Meneláos  | <b>Jan Drahovzal / Václav Morys</b>        |
| Orestés   | <b>Jana Kurečková<br/>/ Denisa Židková</b> |
| Parthenis | <b>Eva Villámová</b>                       |

|                                                       |                                            |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Leaena                                                | <b>Michaela Vidurová</b>                   |
| Homér, zároveň Philokemus, zároveň Inspicient         | <b>Pavel Liška</b>                         |
| Bacchis                                               | <b>Olga Bezačinská<br/>/ Eva Zbrožková</b> |
| Vrchní otrok, zároveň Euthykles, zároveň Šéf techniky | <b>Josef Novák-Wajda</b>                   |
| Galatea, zároveň Matička                              | <b>Petra Langerová</b>                     |

**Premiéry 26. a 28. září 2013 v 18.30 hodin  
v Divadle Jiřího Myrona**

**Reprízy 1. 11. (18.30), 7. 11. (18.30)  
a 11. 12. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona**

První premiérou souboru opereta/muzikál v nové sezóně byla jedna z nejznámějších a nejúspěšnějších operet skladatele Jacquese Offenbacha *Krásná Helena*. Nová inscenace v sobě kombinuje originální verzi Offenbachových libretistů Henriho Meilhaca a Ludovica Halévyho z roku 1864 s o sto let mladší činoherní adaptací německého dramatika a spisovatele Petera Hackse. Děj je díky tomu z mytologického dávnověku částečně přenesen do pařížského Théâtre des Variétés, na jehož jevišti se pod dohledem ředitele Jeana-Hippolyta Cogniarda v polovině 60. let předminulého století premiéra *Krásné Heleny* odehrála. Právě postava ředitele Hippa je také



Martina Šnytová (Helena), Aleš Briscein (Paris)  
Foto Martin Popelář

hybatelem a glosátorem dění v průběhu celého představení.

*Krásná Helena* v režii Gabriely Petrákové tak odkazuje jak k operetní, tak činoherní tradici tohoto titulu na ostravských jevištích – Offenbachova opereta měla svoji premiéru v NDM přesně před 90 lety, konkrétně v polovině roku 1923 na scéně tehdejšího Městského divadla (dnes Divadlo Antonína Dvořáka). Hacksovu činoherní verzi pak nastudoval režisér Bedřich Jansa v roce 1983, tedy právě před 30 lety, v Divadle loutek s Jitkou Smutnou v titulní roli. Současné uvedení je celkově již sedmým uvedením populárního titulu v NDM.



Martina Šnytová (Helena), Libor Olma (Kalchás), sbor a balet

Foto Martin Popelář



Uprostřed Martina Šnytová (Helena), v pozadí Josef Novák-Wajda (Vrchní otrok), sbor a balet

Foto Martin Popelář

Antická mytologie se s okouzujícím divadelním prostředím Paříže 2. poloviny 19. století i několika takřka současnými prvky spojuje také ve scéně Davida Baziky a kostýmech Lucie Loosové. Společně tak dotvářejí atmosféru inscenace, která kombinuje Offenbachovu jiskřivou hudbu, důvtipné dialogy a vždy aktuální téma mezilidských vztahů.

O svůj názor na výsledek společné práce se po premiéře podělila režisérka a zároveň šéfka souboru opereta/muzikál Gabriela Petráková: „Když člověk režuruje, dívá se na inscenaci úplně

Offenbach do titulní role obsadil nekorunovanou královnu francouzské operety Hortensii Schneidrovou, proslulou nejen výjimečným pěveckým a hereckým talentem, ale stejně tak i mnoha skandály, rozmarným chováním a hvězdnými manýrami.

V titulní roli nové ostravské inscenace exeluje Martina Šnytová, která v uplynulých letech hrála například Helenu Zarembovou v operetě *Polská krev*, za níž byla nominována na Cenu Thálie, nebo Komtesu Stázi v *Čardášové princezně*. A jak se jí role Krásné Heleny líbí? „Helena je skvělá role – tolik úžasných, vtipných hudeb-

## Krásná Helena v režii Gabriely Petrákové odkazuje jak k operetní, tak činoherní tradici tohoto titulu na ostravských jevištích

jinou optikou než jako nezaujatý pozorovatel, proto se opravdu těžko posuzuje, jak premiéra dopadla. Z mého pohledu dopadla velmi dobře, ale teprve až budu schopná se na inscenaci podívat s větším odstupem, dokážu snad vše správně zhodnotit. Každopádně chci všem moc poděkovat za příjemnou a vlnnou spolupráci, zkoušení totiž bylo v mnohém náročné, ale nakonec se všechno stihlo.“

*Krásná Helena* s vtipem a nadsázkou vypráví o událostech předcházejících vzniku trojské války. Offenbach a jeho libretisté toužili diváky především bavit, přesto byla jejich opereta nejen zábavnou komedií, ale také satirou na frivolní poměry doby – a svým humorem v mnohém přesahuje i do současnosti. Právě provokativnost, odvážné převyprávění antického příběhu, ale také erotický nádech operety urazil po světové premiéře v Paříži mnohé recenzenty – například tehdejší nejobávanější pařížský kritik Janin psal o „perfidním Meilhacovi, zákeřném Halévy a nemorálním Offenbachovi“. Autoři zobrazili mytologickou Helenu jako znuděnou, náladovou a ješitnou paničku, cudnou jen na oko, která svůj román s Paridem pokrytecky svaluje na „krutý osud“. Při premiéře *Krásné Heleny* navíc

ních čísel a hereckých situací mě doslova strhlo a já se opravdu vyřádila. A navíc mě baví být nejkrásnější ženou na světě – koho by to ostatně nebavilo, že?“

Šnytová, která není v roli Heleny alternovaná, nám sdělila také své pocity z premiéry: „Cítím se krásně jako po téměř každé premiéře, protože

právě toto období je pro mě nejpříjemnější. Jsem šťastná i smutná zároveň. Šťastná proto, že jsem to všechno zvládla, a to doufám úspěšně – alespoň podle reakcí publika. Během jedné z árií mi dokonce třikrát aplaudovali, za což jim děkuju. Právě tím mě přesvědčili, že je „moje“ Helena bavi. Mě totiž baví neskutečně! Už teď se těším na další reprízy, protože teprve nyní všechno začíná. Zkoušení ale skončilo, každodenní kolotoč je rázem pryč a právě z toho mi je trochu smutno.“

**Roli trojského prince Parida, toužícího po lásce krásné Heleny, alternují Peter Svetlík a hostující Aleš Briscein.** Jelikož ostravští diváci Brisceina dosud znali pouze z inscenací operního souboru, zeptali jsme se, jak moc je pro něj odlišné účinkování v opeře a operetě: „Pro toho, kdo nikdy nezpíval v žádné operetě nebo muzikálu, je to velký rozdíl. U operetních partů je svým rozsahem obtížná už poloha – nízká se střídá s vysokými okrajovými tóny a navíc se v operetě dokonce střídá zpěv s mluveným slovem, což je v opeře jen zřídka. Já mám naštěstí dost zkušeností jak s muzikálem, tak s operetou, zpíval jsem Tonyho ve dvou produkcích *West Side Story*, Edwina v *Čardášové princezně*, Sou-Chonga v *Zemi úsměvů* i další krásné role. Je to takový můj krásný relax proti občas vážné opeře, ke které se vždy rád vracím. Mladým adeptům zpěvu už kvůli hraní, mluvení a tancování operetu a muzikál vřele doporučuji – budou překvapeni, jak jsou tyto obory nelehké!“

A proč Briscein přijal nabídku hostování v Offenbachově operetě? „Dnes je stále obtížnější nějakou klasickou operetu v divadlech vůbec uvádět – kvůli obsazení zpěváků a herců si na to mohou troufnout pouze větší divadla s dobrým ansámblem. Každé uvedení takové klasické operety je proto vždy malým svátkem. Doufám, že se divákům představení a naše výkony budou líbit a najdou si za touto krásnou operetou Jacquesa Offenbacha do Divadla Jiřího Myrona cestu. Srdečně je zveme!“ (pab)



Martina Šnytová (Helena), Libor Olma (Kalchás), Petr Miller (Achilles), Jan Drahovzal (Menelaos), Denisa Židková (Orestés), Miroslav Urbánek ml. (Agamemnon), Miroslav Urbánek (Ajás II.), Roman Harok (Ajás I.) a sbor

Foto Martin Popelář



### Pavel Šmok v Ostravě!

Pavel Šmok, jedna z nejvýraznějších osobností českého baletu, v Ostravě! A to nejen dnes, kdy balet Národního divadla moravskoslezského studuje Šmokovu choreografii *Tria g moll* k chystané premiéře *Návraty domů*. Přestože si jméno Pavla Šmoka spojujeme dnes spíše se souborem Pražský komorní balet, byl tento vynikající umělec mezi lety 1960 až 1964 angažován jako choreograf ve Státním divadle Ostrava. Stalo se tak poté, co jako absolvent Pražské konzervatoře krátce působil jako tanečník v Armádní opeře (1952–1955) a v divadle v Plzni (1955–1958) a byl šéfem baletu v divadle v Ústí nad Labem (1958–1960). Pojďme si jeho působení v SDO více přiblížit.

### Ostrava jako New York

Sám Pavel Šmok na svůj příchod do Ostravy dnes vzpomíná takto: „*Přechod z divadla v Ústí nad Labem v roce 1960 do Státního divadla v Ostravě byl, obrazně řečeno, jako přechod z vesnice do New Yorku. Přijít z pozice šéfa baletu malého divadla s malým počtem, navíc téměř amatérských, tanečníků do třetího největšího ansámblu v Česku a jen ve funkci choreografa, zbaveného všech šéfovských starostí, bylo jako sen. Obdivoval jsem tehdejšího šéfa baletu, profesora Emericha Gabzdyla pro jeho shovívavost k mým mladickým chybám a jeho takti a řekl bych nešéfovské vedení mého choreografického vývoje.*“



Pavel Šmok na zkoušce AMERIČANA V PAŘÍŽI (v popředí Elen Colombová)

Foto František Krasl

**„Našel jsem zde skvělý baletní soubor, který mi vycházel ve všem vstříc, a byl spolutvůrcem mých choreografií. Prostě to byla nádherná doba!“**

V Ostravě se začal rodit Šmokův osobitý choreografický styl. Zprvu spolupracoval s operetním, operním a činoherním souborem. Jeho první ryze baletní choreografií v Ostravě byla *Viktorka* (premiéra 4. 11. 1961). Šmokovu práci reflektoval redaktor Mladé fronty takto: „**Mladý choreograf Pavel Šmok je bezesporu velmi výrazný talent a po stránce tanečně kompoziční se také Viktorka vyznačuje velkou fantazií, osobitým rukopisem a vzácnou vynalézavostí.**“

Následovaly Janáčkovy *Lašské tance* (premiéra 7. 1. 1962) a v následující sezóně baletní verze Gershwinovy symfonické básně *Američan v Paříži* (hrála se v rámci večera *Synkopy*, premiéra 10. 11. 1962). Recenzent deníku Lidová demokracie hodnotil choreografii takto: „Šmokovo nastudování Gershwinova *Američana v Paříži* znamená po mém soudu umělecký vrchol večera. Pavel Šmok patří k našim nejmladším, ale zároveň

i nejtalentovanějším choreografům. Nalezl již osobitý choreografický rukopis, pro který je příznačná graficky ostrá kontura každého pohybu, velká tvarová vynalézavost – z níž cítíme značný podíl intelektu v procesu vzniku díla.“

### Úspěšná sezóna

Nejúspěšnější byla pro Pavla Šmoka sezóna 1963/1964, kdy vytvořil choreografie pro všechny baletní premiéry této sezóny. Jednalo se o dva večery složené vždy ze tří choreografií – *Baletní triptych* (premiéra 9. 11. 1963) a *Večer tří baletů* (premiéra 9. 5. 1964). **V roce 1964 Pavel Šmok z Ostravy odešel, aby s Lubošem Ogounem a Vladimírem Vašutem založil soubor Balet Praha** (předchůdce Pražského komorního baletu). Do Ostravy s tímto souborem často zajížděl a do Státního divadla se vrátil jako host v devadesátých letech, kdy zde nastudoval s baletním souborem své choreografie *Nedbalky* (premiéra 19. 9. 1990), *Pták Ohnivák* (premiéra 14. 12. 1990) a *Šeherezáda* (premiéra 27. 4. 1991). V současné době měli diváci možnost vidět choreografie Pavla Šmoka při hostování Pražského komorního baletu v NDM, naposledy letos na jaře.

A jak na Ostravu Pavel Šmok vzpomíná? „*Nebylo to jen Státní divadlo, kde jsem mezi herci a zpěváky našel mnoho přátel, byla to také televize, která mi otevřela zcela nový svět, a v neposlední řadě Bezručovo divadlo, kde jsem také účinkoval a našel spoustu kamarádů, herců a režisérů. Nakonec skvělý baletní soubor, který mi vycházel ve všem vstříc a byl spolutvůrcem mých choreografií. Prostě to byla nádherná doba.*“

(la)



Šmokova choreografie baletu VIKTORKA (premiéra 4. 11. 1961)

Foto František Krasl

## PRVNÍ ČÁST

Uplyne 120 let od vysvěcení budovy Národního domu v Moravské Ostravě

„Místo stavební posvěceno jest svatými skutky a slovy vlasteneckými, ..., a nebude mezi námi nikoho, kdo by dopustil, aby místo toto svému účelu odřízato bylo.“ Tato slova zazněla na první valné hromadě stavebního družstva dne 24. dubna 1892 z úst jeho prozatímního předsedy ostravského advokáta Edmunda Palkovského.

**V následujícím roce 2014 si připomeneme výročí 120 let od doby, kdy byl Národní dům v Moravské Ostravě slavnostně otevřen.**

Proto v této rubrice naleznete seriál Z dějin Národního domu, který se bude věnovat zlomkům z historie této stavby, kterou dnes znáte jako Divadlo Jiřího Myrona.

### Stánek české kultury

Stavba českého Národního domu v Moravské Ostravě byla na konci 19. století, kdy byla Moravská Ostrava součástí Rakouska-Uherska, důležitým a významným počinem ostravských Čechů. S prudkým nárůstem německého obyvatelstva nastalo soupeření mezi německým a českým národním táborem. **Češi stále více pocítovali nutnost mít svůj stánek národní hrdosti a svébytnosti, kde by se mohl rozvíjet a pěstovat český spolkový život a česká kultura včetně divadla** (ochotnického i profesionálního). O tom, že výstavba Národního domu byla bedlivě sledována českým obyvatelstvem s úctou a velkou radostí, svědčí několik slavnostních událostí v průběhu jeho stavby a také časté návštěvy příznivců přímo na staveništi.

### Zahájení stavby

První slávou bylo samo zahájení stavby Národ-

**Češi pocítovali nutnost mít svůj stánek národní hrdosti a svébytnosti, kde by se mohl rozvíjet a pěstovat český spolkový život a česká kultura včetně divadla...**



Zahrada Národního domu s posezením pod korunami stromů  
M. Myška – A. Zářický (eds.): Člověk v Ostravě v XIX. století. Ostrava 2007, s. 45

ního domu vysvěcením jeho základů na nově vznikajícím náměstí naproti bazilice Božského Spasitele. V článku K dějinám Národního domu z Týdeníku Ostravice stojí: „*V pondělí dne 27. června 1892 ráno odbývány sl. služby Boží v novém kostele, po nichž se průvod s velebným duchovenstvem v čele odebral na staveniště. Zde provedeno slavnostním způsobem první „zakopnutí“ a vysvěcení základů za velké účastenství obecnosti obého pohlaví všech tříd.*“

### Slavnostní vysvěcení

Stavba byla svěřena pražskému architektovi Josefu Srbovi, který ji pojal v novorenesančním slohu. Na konci roku 1893 byla dokončena celá přední část, chybělo však dokončit velký sál, terasu podél něho, kuželnu a také upravit zahradu a vysázet stromy. **Přesto se Češi rozhodli uspořádat slavnostní vysvěcení a prozatímní otevření Národního domu, které se konalo 2. prosince 1893, tedy před 120 lety.** O průběhu celé akce píše Týdeník Ostravice toto: „*Ráno* (tj. 2. prosince 1893, pozn. autorky) *slouženy slavnostní bohoslužby v novém kostele, odkud se četné shromážděné obecnosti s duchovenstvem do ukončené přední budovy odebralo. Vele důstojný pan farář P. Vicaník, který dnes bohužel mezi živými již nedlí, předsevzal vysvěcení celé budovy.*“ Po církevních obřadech oslavy pokračovaly poledním banketem s přípitky předsedy Edmunda Palkovského, jeho místopředsedy Emanuela Balcara, předsedy Občanské besedy Hýbnera a dalších. Večer se konal koncert pro členy spolků umístěných v Národním domě. Restaurace, která byla součástí Národního domu, dostala koncesi až na konci prosince, kdy mohla být konečně spolu s Národním domem zpřístupněna i pro širší veřejnost.

V dalším čísle časopisu se můžete těšit na celkový popis místností dokončené budovy **Národního domu!**



Národní dům v době svého vzniku. Zlatá Praha 11, 1894, č. 45, s. 539

(kp)

## ORCHESTR OPERY NDM



**Hudební ředitel opery NDM Robert Jindra o SVÉM orchestru**

***Jak vzpomínáte na vaše první umělecké setkání s orchestrem opery NDM, u jaké to bylo příležitosti a jak to na vás zapůsobilo?***

Mé první setkání s orchestrem opery NDM bylo plné očekávání. Přišel jsem před třemi lety do ostravské opery pro mnohé zde jako zcela neznámý dirigent. Bylo samozřejmě nutné si udělat vlastní náhled na samotné fungování, principy a umělecký stav tohoto respektovaného tělesa. Několik prvních měsíců jsem navštěvoval jednotlivá představení a vše si mapoval. K přímé spolupráci došlo až po půlročním odstupu, na začátku sezóny 2010/2011, při zahajovacím Galavečeru. Šlo sice „jen“ o ukázkou z připravovaných projektů nadcházející sezóny, nicméně jsem ten okamžik vnímal jako zcela zásadní. Cítil jsem napětí a očekávání ze strany hráčů. Mohu však říci, že mě tento projekt naladil a velmi jsem se těšil na naši první společnou premiéru,

kterou byl Massenetův *Werther*. Hráči si měli vytvořit vztah ke mně a mému způsobu práce při zkouškách a já se zase učil vnímat jejich energii a pocity, abychom našli vzájemné spříznění. Odměnou této naší společné „zkoušky“ byl jednohlasný úspěch orchestru při tomto projektu. Byl jsem velmi šťastný, protože jsem cítil výrazný posun v naší vzájemné důvěře, která byla zásadním mezníkem v následné spolupráci.

***Jak probíhá práce s orchestrem opery NDM? Co je důležité při vztahu dirigent – orchestr při přípravě daného titulu?***

Přišli jsme s plánem systematicky provádět stylově velmi mnohovrstvou dramaturgii s důrazem na tituly bez interpretační tradice v ČR, proto bylo nevyhnutelné zahájit postupnou a promyšlenou strategii k interpretačnímu i technickému růstu tělesa. Uvážíme-li, že operní orchestr musí kromě práce na přípravě nového titulu odehrát mnoho operních i baletních představení, stylově mnohdy zcela odlišných, vnímám stávající bilanci úspěchů orchestru NDM i vskutku náročných projektů – Hindemithův *Cardillac*, Stravinského *Život prostopášníka*, Janáčkov *Věc Makropulos* či Wagnerův *Lohengrin* – jako obdivuhodnou. Za nezbytnou součást pro otevřenou, kreativní a dlouhodobou komunikaci s operním tělesem považuji (nejen jako dirigent, ale především jako hudební ředitel) psychologii. Je zkrátka nutné umět naslouchat a vycítit náladu v orchestru. Pevně věřím, že se nám to v Ostravě daří. Ostatně po třech sezónách mohu konstatovat, že se s jednotlivými hráči dobře znám umělecky i lidsky, vím, co mohou očekávat ode mne. Rozhodl jsem se také přivádět pravidelně více dirigentů, aby orchestr nepropadl určitému stereotypu při jednotlivých projektech a nastudováních.

***Na který operní titul z uplynulých tří sezón vzpomínáte nejraději?***

Těžko bych vybíral, na kterou spolupráci nejraději vzpomínám. Každé dílo, které jsme společně tvořili, bylo zcela specifické, přinášelo jiná úskalí a problémy. Asi jeden z nejkrásnějších pocitů radosti z výsledku naší spolupráce jsem zažil po premiéře *Cardillaca*. Od samého začátku byly pochybnosti, zda se nám povede hráčsky tak velmi náročný titul zvládnout. A byl jsem opravdu velmi pyšný, když se po premiérových ohlasech hráči evidentně radovali z vlastního úspěchu! Práce na Janáčkově *Věci Makropulos* byla pro orchestr něčím novým. Tento titul se v Ostravě dlouhá desetiletí nehrál a my jsme měli ve zkráceném čase (přibližně za čtrnáct dní) nastudovat jednu z nejobávanějších janáčkovských partitur. Nikdy také nezapomenu na okamžik, kdy před druhým jednáním premiéry *Lohengrina* orchestr povstal a v hledišti se rozpoutal frenetický aplaus. Bylo nádherné cítit tu atmosféru a energii v orchestřišti. Utkvěla mi z té chvíle humorná poznámka koncertního mistra Vladimíra Liberdy, který mi šeptl: „Ale to ještě není konec“. Je mnoho okamžiků spojených s těmito vzácnými lidmi, které mi zůstávají v paměti...

***Jaké jsou vaše operní sny s orchestrem opery NDM?***

Zmínil jsem, že dlouhodobá spolupráce s orchestrem souvisí s postupnou a promyšlenou dramaturgií a postupným vrstvením nároků. Řekl bych, že jsme zhruba v polovině společné cesty. A na další spolupráci se velice těším! Rád bych si s naším operním orchestrem nastudoval dalšího „Janáčka“, kterého právě s nimi diriguji vůbec nejraději, a také nějakého dalšího „Wagnera“, i když to možná někteří neradi slyší (smích). Uvidíme, kam nás naše společná cesta zavede!

(dj)



Orchestr opery NDM s hudebním ředitelem Robertem Jindrou

Foto Martin Popelář



# EXTRA

## NDM EXTRA (LISTOPAD – PROSINEC 2013)

**2. 11. 2013**

v 18 hodin v Divadelním klubu v Divadle Jiřího Myrona

**Robert Jindra & LA WALLY**

Sonda do opery *La Wally* v podání hudebního ředitele Roberta Jindry a dramaturga Daniela Jägera

**7. 11. 2013**

v 17 hodin v Ostravském muzeu

**MARTA ROSZKOPFOVÁ 2013 /scénografie/**

Vernisáž výstavy konané ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským

**10. 11. 2013**

ve 13.45 hodin v Divadle Jiřího Myrona

**prof. Martin Hilský – přednáška na téma *Sen noci svatojánské***

V rámci Týdne vědy a techniky AV ČR 2013. Rezervace na [www.tydenvedy.cz](http://www.tydenvedy.cz). Vstup volný.

Přednáška se koná po představení stejnojmenného titulu v 10.30 hodin v DJM.

**14. 11. 2013**

v 17 hodin v Knihcentru

**Jitka Zelenková, Michael Prostějovský a FANTOM LONDÝNA**

**15. 11. 2013**

v 19 hodin v Multifunkční aule GONG, Dolní oblast Vítkovice

**WAGNER GALA**

Mimořádný koncert Národního divadla moravskoslezského, Janáčkova máje a Janáčkovy filharmonie Ostrava k 200. výročí narození Richarda Wagnera

v 17 hodin v budově U6, Dolní oblast Vítkovice  
**VĚDECKÁ KAVÁRNA WAGNER – dramaturgický úvod ke koncertu**

Hosté: Daniel Jäger, Vlasta Reittererová, Miroslav Rataj  
V rámci Týdne vědy a techniky AV ČR 2013

**16. 11. 2013**

od 23 do 24 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

**Noc v divadle**

**Mezinárodní akce NOC DIVADEL po prvé v ČR!**

Otisky divadelní paměti – zvukově prostorová koláž připravená jen pro tento večer!

**26. 11. 2013**

v 18 hodin v Divadelním klubu v Divadle Jiřího Myrona

**MIRANDOLINA V KLUBU**

Výklad opery, na který nezapomenete!

**27. 11. – 1. 12. 2013**

**OST-RA-VAR 2013**

**17. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel**

**3. 12. 2013**

v 18 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia

**CO JE ČESKÁ HUDBA?!**

Debatu u kulatého stolu s těmito hosty: Martinem

Jemelkou, Jiřím Nekvasilem a Petrem Kofroňem

Debatu zaznamenává Český rozhlas 3 – Vltava

**15. 12. 2013**

**22. 12. 2013**

v 16 a 15 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Adventní představení *Jezulátko* Pavla Helebranda

Premiéra úplné verze vánočního oratoria na motivy moravských vánočních her

### VÝSTAVY

#### DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

**Dlouhodobá zápůjčka soch z Galerie výtvarného umění v Ostravě**

Stanislav Kolibal *Objekt č. XIX* (1992), Křištof Kintera *Mé světlo je tvůj život – Šiva samuraj* (2012) a Karel Malich *Prostorová plastika* (2012)

#### GALERIE OPERA – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

**17. 10. – 20. 11. 2013**

**INSIDE / OUTSIDE**

Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě

**21. 11. – 17. 12. 2013**

**Institut tvůrčí fotografie – Diplomky 2013**

Obě výstavy jsou realizovány ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě

#### VÝSTAVY V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA

**7. 10. – 21. 11. 2013**

**Hana Puchová / JENOM ŽENY**

**25. 11. 2013 – 16. 1. 2014**

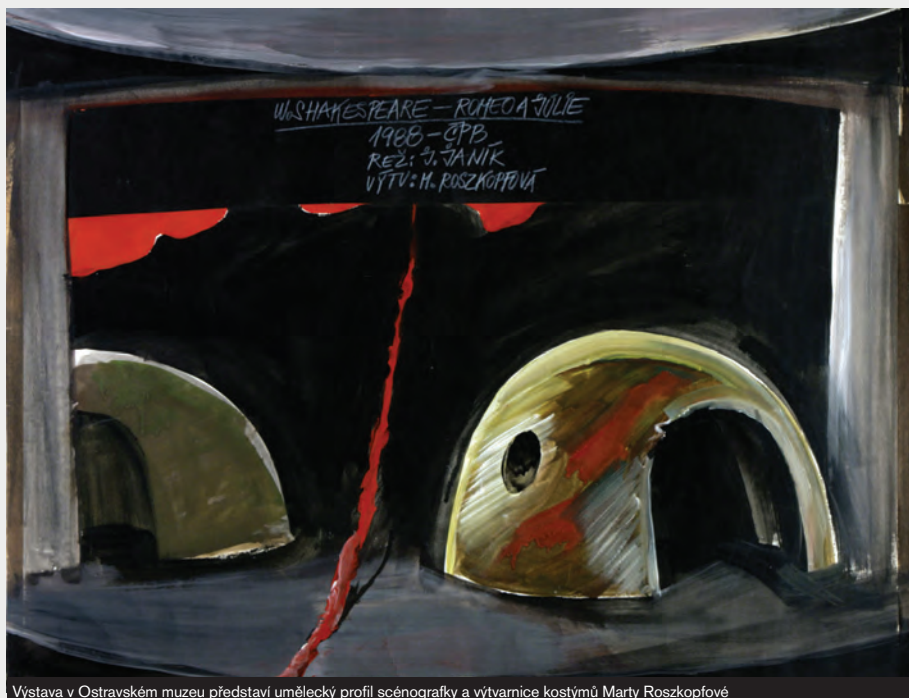
**Zbyněk Janáček**

Obě výstavy jsou realizovány ve spolupráci s Art Consultancy [www.artconsultancy.eu](http://www.artconsultancy.eu)



Letošní akce JDEME ZA VÁMI! přilákala mnoho návštěvníků. Den vyvrcholil přímým přenosem z jeviště Divadla Jiřího Myrona – nočním promítáním vybraných scén z opery LOHENGRIN na fasádu divadla. Na fotografii je „promítání“ Maida Hundeling a orchestr opery NDM.

Foto Martin Popelář



Výstava v Ostravském muzeu představí umělecký profil scénografky a výtvarnice kostýmů Marty Roszkopfové

**7. 11. – 10. 12. 2013, Ostravské muzeum**

**Vernisáž 7. 11. 2013 v 17 hodin**

**MARTA ROSZKOPFOVÁ 2013**

**/scénografie/**

Úspěšná spolupráce Ostravského muzea a Národního divadla moravskoslezského iniciovala pokračování projektu prezentace ostravské scénografie. Po loňské výstavě věnované kmenovému scénografovi SDO Vladimíru Šrámkovi (1927–2012) představí umělecký profil jednoho z nejvýraznějších jmen současné české scénografie a kostýmu, ostravské výtvarnice Marty Roszkopfové.

**Svémi 290 autorskými inscenacemi si Marta Roszkopfová vymezuje významný prostor v historii české scénografie.** Podstatná část její tvorby je svázána s Divadlem Petra Bezruče a režiséry ostravských divadelních domů, zejména s Josefem Janíkem. Na výtvarně podobě inscenací spolupracuje také s dalšími výtvarníky, takže výsledné číslo návrhů dosahuje více než 350 inscenací jen v ČR. V zahraničí pak reprezentuje českou scénografii na Slovensku, v Polsku a Německu. Autoritu jejího díla potvrzuje účast na prestižních scénografických a kostýmních výstavách v Evropě, USA a Číně a zastoupení v renomovaných sbírkách Národního muzea a Národní galerie v Praze. Součástí programu výstavy je vydání katalogu, vůbec první publikace mapující dílo této přední české divadelní výtvarnice.

**10. 11. 2013 ve 13.45 hodin**

**v Divadle Jiřího Myrona**

**PROF. MARTIN HILSKÝ**

**O SNU NOCI SVATOJÁNSKÉ**

Fenomenální překladatel a znalec Shakespeara

va díla Martin Hilský bude přednášet o hře *Sen noci svatojánské* po nedělním představení inscenace této hry v nastudování činohry NDM (režie



Peter Gábor), které začíná v 10.30 hodin. Přednáška je součástí festivalu Týden vědy a techniky AV ČR 2013. Vstup volný.

Registrace na [www.tydenvedy.cz](http://www.tydenvedy.cz)

**15. 11. 2013 v 19 hodin**

**v Multifunkční aule GONG**

**WAGNER GALA**

*Výběr nejslavnějších scén z oper Tannhäuser, Bludný Holanďan, Tristan a Isolda, Parsifal a Mistrí pěvci norimberští*

Janáčkova filharmonie Ostrava, Eva Urbanová (soprán), Tomasz Konieczny (basbaryton), Český filharmonický sbor Brno (sbormistr Petr Fiala), dirigent Robert Jindra

Vstupenky v ceně 350 a 300 Kč v předprodeji NDM a pokladně DKMO



**15. 11. 2013 v 17 hodin**

**v budově U6 v Dolní oblasti Vítkovic**

**Dramaturgický úvod ke koncertu VĚDECKÁ KAVÁRNA WAGNER**

Dramaturg opery Národního divadla moravskoslezského **Daniel Jäger** s muzikoložkou **PhDr. Vlastou Reittererovou** (Videň), překladatelkou životopisu Richarda Wagnera *Můj život*, představí díla **Richarda Wagnera** (1813–1883), který v letošním roce oslavuje 200. výročí narození. Ukázky z Wagnerova životopisu čte herec Národního divadla moravskoslezského **Miroslav Rataj**.

Akte je součástí festivalu Týden vědy a techniky AV ČR 2013.



**16. 11. 2013 od 23 do 24 hodin**

**v Divadle Antonína Dvořáka**

**NOC DIVADEL**

**Otisky divadelní paměti prostřednictvím hodinové zvukové prostorové koláže připravené jen pro tento večer!**

Divadlo Antonína Dvořáka je nejstarší a nejkrásnější divadelní budovou v Ostravě. Byla otevřena před 106 lety, prošla řadou rekonstrukcí a proměn zevnitř i zvenku, několikrát změnila i název. Jméno skladatele Antonína Dvořáka nese přes 23 let. Přes 40 let nesla jméno jeho zavlitého odpůrce Zdeňka Nejedlého, byla před tím Městským

## NOC DIVADEL 2013

divadlem i Stadttheatrem. Za tu dlouhou dobu byla svědkem hvězdných setkání i chvil, na které je lépe zapomenout. Co zůstalo a přes plynoucí čas v jejích stěnách stále uchováno? Na tuto otázku může přinést odpověď mimořádná noční návštěva – na necelou hodinu můžete strávit a nechat volně plynout čas v setmělém divadle a naslouchat otiskům divadelní paměti prostřednictvím zvukově prostorové koláže... To, co zbylo po celé řadě divadelních představení, zkoušek, po lidech, kteří zde pracovali, ve stěnách divadelní budovy – ozvěny hlasů, tónů, snů, ambicí a zklamání – dává možnost zažít tradiční divadelní prostor v jiném čase, v jiných proporcích, jindy a jinak než při běžném divadelním představení. Jen o **Noci divadel**.

Více o této mezinárodní akci, která se koná po prvé v ČR, na [www.nocdivadel.cz](http://www.nocdivadel.cz).

### BESEDY V KNIHCENTRU

Přijměte pozvání na tradiční besedy s tvůrčím týmem! Zeptejte se herců, režiséra nebo třeba výtvarníků na otázky, které Vám nedají spát!

Čtvrtek 14. listopadu

**Jitka Zelenková, Michael Prostějovský – FANTOM LONDÝNA**

Středa 27. listopadu

**Další z operních hitů 20. století – MIRANDOLINA**

Začátek setkání bude v 17.00 hodin



KNIHCENTRUM  
Smetanovo náměstí 8  
Moravská Ostrava

**PŘIJĎTE, NEBUDETE LITOVAT!**

### 26. 11. 2013 v 18 hodin v Divadelním klubu v Divadle Jiřího Myrona MIRANDOLINA V KLUBU

Přátelské posezení s interprety nad partiturou *Mirandoliny* Bohuslava Martinů a Goldoniho hrou... Výklad opery, na který nezapomenete!



### 3. 12. 2013 v 18 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia

#### CO JE ČESKÁ HUDBA?!



#### Debata u kulatého stolu s těmito hosty:

**Martin Jemelka**, hudební publicista a historik

**Jiří Nekvasil**, režisér a ředitel Národního divadla moravskoslezského

**Petr Kofroň**, skladatel, umělecký ředitel Opery Národního divadla, spoluzakladatel souboru pro soudobou hudbu Agon Orchestra

**Rok české hudby** je mimořádnou kulturní událostí, která již od roku 1924 připomíná výročí významných osobností české hudby. Co to ale „česká hudba“ je? Diskusi na toto téma osvěží i pravé české buchty, které pro kulatý stůl upečou v kuchyni NDM.

Rok české hudby 2014 je pro Národní divadlo moravskoslezské ústředním mottem v sezónách 2013/2014 a 2014/2015, v jehož rámci připravilo ucelený dramaturgický koncept – uvádění děl Bohuslava Martinů, Leoše Janáčka nebo premiéru nové opery Martina Smolky. Debatu zaznamenává Český rozhlas 3 – Vltava.



15. a 22. 12. 2012

### v 16 hodin v Divadle Antonína Dvořáka ADVENTNÍ PŘEDSTAVENÍ – JEZULÁTKO

Premiéra scénického vánočního oratoria Pavla Helebranda *Jezulátko* na motivy moravských vánočních her pro sóla, dětský, mužský, ženský sbor, dětskou hudební muziku, orchestr a varhany

Na jevišti Divadla Antonína Dvořáka se o dvou adventních nedělích odehraje vánoční příběh v podobě scénického oratoria, jehož originální partitura je prostoupena známými koledami. Silný zážitek slibuje jednak propojení profesionálních i amatérských hudebníků a divadelníků, jednak účinkování asi 70 zpěváků, dětí a dospělých. (de)



### ÚVODY K NOVÝM BALETNÍM INSCENACÍM!

Kromě dramaturgických úvodů k operním představením Vás od této sezóny zveme i na úvody k novým baletním titulům, a to k představením inscenací *BALADY*, *NÁVRATY DOMŮ* a *LA SYLPHIDE*! Začínají vždy půl hodiny před představením v 1. patře foyer Divadla Antonína Dvořáka a ve foyer Divadla Jiřího Myrona. Úvody připravuje šéfká baletu Lenka Dřimalová se svými hosty. Přijďte dřív – dozvíte se víc!





Na konci srpna se konal 3. ročník Letní divadelní školy pro pedagogy, která letos získala akreditaci MŠMT

*Foto Adéla Píchová*



Na festivalu Ostravské dny 2013 vystoupil Daniel Squire, člen slavné Merce Cunningham Dance Company. Spolu s baletem NDM a hosty vytvořil choreografii *Univalse to witness*, kterou na jevišti DJM uvedl 30. srpna

*Foto Martin Popelář*



Na GALAVEČERU K ZAHÁJENÍ SEZÓNY 2013/2014 ředitel Jiří Nekvasil společně se šéfy souborů opery, činohry, baletu a operety/muzikálu připil na novou divadelní sezónu

*Foto Martin Popelář*



Večer v pondělí 16. září v Divadle Antonína Dvořáka patřil společnému koncertu Ivy Bittové a dětí z Operního studia NDM. Jejich koncert byl zároveň oslavou 20 let fungování Operního studia!

*Foto Adéla Píchová*



Sobotní odpoledne v parku ozvláštnili členové baletu NDM! V rámci akce Balet v Komenského sadech předvedli tanečníci ukázky z různých choreografií, mimo jiné také z chystané inscenace *NÁVRATY DOMŮ*

*Foto Irma Kaňová*



Vernisáž výstavy obrazů Hany Puchové s názvem *JENOM ŽENY* se otevřel nový cyklus výstav v Divadle Antonína Dvořáka, který bude zaměřen na současnou malbu. Na snímku je ostravská malířka Hana Puchová

*Foto Jan Král*



Akce JDEME ZA VÁMI! letos proběhla na náměstí Msgre Šrámka přímo před Divadlem Jiřího Myrona. Kromě ukázek z inscenací zažili diváci také on-line promítání částí opery LOHENGRIN přímo na fasádu divadla!  
*Foto Martin Popelář*



Divadlo Antonína Dvořáka se v neděli 8. září otevřelo veřejnosti na oblíbené akci PŘIJĎTE K NÁM! Malí i velcí návštěvníci mohli nahlédnout do divadelního zákulisí, kam se jen tak nedostanou, a především se setkat s lidmi, kteří v divadle pracují – od uměleckých šéfů po technické pracovníky.  
*Foto Martin Popelář*



První premiéra této sezóny měla obrovský úspěch! Bylo to vášnivé taneční drama BALADY s hudbou Zuzany Lapčíkové a choreografií Hany Litterové.  
*Foto Martin Popelář*



Operetní hit KRÁSNÁ HELENA měl premiéru 26. září. V roli krásné Heleny vystoupila sólistka operety/muzikálu Martina Šnytová.  
*Foto Martin Popelář*



Dne 9. října byla na piazzetě Národního divadla v Praze zahájena fotografická výstava HERCI!!!, jež předznamenala divadelní přehlídku Ostrava v Praze, která se letos konala od 19. do 30. října  
*Foto Štěpán Pácl*



Po premiéře opery ERNANI se setkali Robert Jindra, hudební ředitel opery NDM a zároveň Opery Národního divadla v Praze, profesorka Eva Blahová, šéfka uměleckého souboru Janáčkovy opery, a Friedrich Haider, hudební ředitel Opery Slovenského národního divadla  
*Foto Martin Popelář*



Náskok díky technice 

## Nové Audi A3 Sportback s 5 možnostmi výběru Audi Drive Select.\*

Jeden vůz, pět režimů nastavení. Jedna zatáčka, pět způsobů projetí. Rozhodněte se stisknutím tlačítka, zda má pedál plynu, posilovač řízení a převodovka S-tronic pracovat v režimu comfort, auto, dynamic, individual nebo efficiency. Váš prožitek z jízdy je již jen ve Vašich rukách. Nové Audi A3 Sportback Vám přináší mnohostrannější a intenzivnější zážitky díky systému řízení jízdní dynamiky Audi Drive Select. **Těšíme se na Vaši návštěvu v našem autosalonu.**

### AUTO Heller s. r. o.

Cihelní 481/49, 702 00 Ostrava-Moravská Ostrava, tel.: 596 606 171-2, [audi@autoheller.cz](mailto:audi@autoheller.cz), [www.autoheller.cz/audi](http://www.autoheller.cz/audi)

\*Příplatková výbava. Spotřeba a emise CO<sub>2</sub> v kombinovaném režimu: 4,1-5,6 l/100 km a 106-130 g/km.

Hotel Mercure Ostrava Center  
Československá 18/1742, Ostrava  
email: [h7051@accor.com](mailto:h7051@accor.com)  
[www.mercureostrava.cz](http://www.mercureostrava.cz)

# Hotel Mercure Ostrava Center



Nový 4\* hotel v centru Ostravy nabízí:

- ubytování ve 139 moderně zařízených a vybavených pokojích
- 4 konferenční místnosti
- bar a restauraci
- letní terasu
- wellness centrum
- zdarma Wi-Fi připojení k internetu

## INFORMUJEME VÁS

### NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legii 148/14  
701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava  
telefon: 596 276 111  
e-mail: [predprodej@ndm.cz](mailto:predprodej@ndm.cz)  
[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)



- v prodeji předplatného na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona

|                |                     |                      |
|----------------|---------------------|----------------------|
| <b>pondělí</b> |                     | <b>12.00 – 17.00</b> |
| <b>úterý</b>   | <b>8.00 – 13.00</b> | <b>13.30 – 15.30</b> |
| <b>středa</b>  | <b>8.00 – 13.00</b> | <b>13.30 – 17.00</b> |
| <b>čtvrtek</b> | <b>8.00 – 13.00</b> | <b>13.30 – 15.30</b> |
| <b>pátek</b>   | <b>8.00 – 12.00</b> |                      |

předplatné – telefon: **596 276 202**

#### Prodej vstupenek na všechna představení NDM

a na veřejné generálky v předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají obvykle jeden den před jejich konáním. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách seniorů, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro seniory – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO PŘEDPLATNÉ V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.**

**VSTUPENKY PRODÁVÁME NA 6 MĚSÍCŮ PŘEDEM!**

#### VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- e-Vstupenka:** vstupenky nakupujte, plaťte a tiskněte v pohodlí domova na [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)

- v předprodeji na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

|                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| <b>pondělí</b>        | <b>12.00 – 17.00</b> |
| <b>úterý až pátek</b> | <b>8.00 – 17.00</b>  |
| <b>sobota</b>         | <b>9.00 – 12.00</b>  |

předprodej – telefon: **596 276 203, 596 276 242**  
obchodní oddělení – telefon: **596 276 189**  
objednávky vstupenek nad 10 ks

- hodinu před začátkem představení u pokladny  
v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: **596 276 420**  
v Divadle Jiřího Myrona – telefon: **596 276 135**

#### ZVÝHODNĚNÉ PARKOVÁNÍ PRO DIVÁKY NDM

**Divadlo Antonína Dvořáka – Garáže Ostrava, a.s.**  
**Smetanovo náměstí – po předložení vstupenky 45 Kč po dobu představení**  
**Divadlo Jiřího Myrona – Garáže Ostrava, a.s.**  
**Náměstí Msgre Šrámka – po předložení vstupenky 60 Kč za 3,5 hodiny po dobu představení**

## PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

hlavní partner



partner baletních představení



Květiny Šárka Hájková



předprodej vstupenek



[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)



**OSTRAVA!!!**

**DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA**

|     |                             |         |       |   |
|-----|-----------------------------|---------|-------|---|
| 1.  | LOHENGRIN                   | D       | 18.00 | O |
| 3.  | LA WALLY                    | N       | 15.00 | O |
| 5.  | ANNA BOLENA                 | V.      | 18.30 | O |
| 7.  | POZVÁNÍ NA ZÁMEK – premiéra | PP      | 18.30 | Č |
| 8.  | LOHENGRIN                   | IV. +7P | 18.00 | O |
| 9.  | POZVÁNÍ NA ZÁMEK            | MP      | 18.30 | Č |
| 11. | VŠECHNY BARVY DUHY VII.     |         | 18.00 | K |
| 12. | SMRTIHLAV                   | E       | 18.30 | Č |
| 13. | ERNANI                      | VOP     | 18.30 | O |
| 14. | POZVÁNÍ NA ZÁMEK            | C       | 18.30 | Č |
| 15. | JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA  |         | 18.30 | Č |
| 16. | PRODANÁ NEVĚSTA             |         | 18.30 | O |
| 16. | NOC V DIVADLE               |         | 23.00 |   |
| 20. | ERNANI                      | II.     | 18.30 | O |
| 21. | JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA  | VII.    | 18.30 | Č |
| 22. | ANNA BOLENA                 | IV.     | 18.30 | O |
| 23. | LA WALLY – derniéra         | PS      | 18.30 | O |
| 24. | TRABLE S HARRYM             |         | 16.00 | Č |
| 26. | ERNANI                      | E       | 18.30 | O |
| 27. | POZVÁNÍ NA ZÁMEK            | F       | 18.30 | Č |
| 28. | SMRTIHLAV – derniéra        |         | 18.30 | Č |
| 29. | BALADY                      |         | 18.30 | B |

**ZKUŠEBNA DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA**

|     |               |               |       |   |
|-----|---------------|---------------|-------|---|
| 3.  | KUŘAČKY       |               | 19.00 | Č |
| 11. | KUŘAČKY       | zájezd Znojmo | 19.00 |   |
| 12. | SLOŽ MĚ NĚŽNĚ |               | 19.00 | Č |
| 28. | SLOŽ MĚ NĚŽNĚ |               | 10.00 | Č |
| 28. | SLOŽ MĚ NĚŽNĚ |               | 13.30 | Č |

**Multifunkční aula GONG / Dolní oblast Vítkovice**

|     |             |  |       |   |
|-----|-------------|--|-------|---|
| 15. | WAGNER GALA |  | 19.00 | K |
|-----|-------------|--|-------|---|

**DIVADLO JIŘÍHO MYRONA**

|     |                                                                      |       |       |        |
|-----|----------------------------------------------------------------------|-------|-------|--------|
| 1.  | KRÁSNÁ HELENA                                                        | P     | 18.30 | OPTA/M |
| 2.  | DONAHA! (Hole dupy)                                                  |       | 18.30 | Č      |
| 6.  | FANTOM LONDÝNA                                                       | II.   | 18.30 | OPTA/M |
| 7.  | KRÁSNÁ HELENA                                                        | VII.  | 18.30 | OPTA/M |
| 8.  | ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA                                                  |       | 18.30 | OPTA/M |
| 9.  | VEŘEJNÉ BLAHO<br>aneb DESKOVÝ STATEK                                 | X.    | 18.30 | Č      |
| 10. | SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ                                                 | SP    | 10.30 | Č      |
| 10. | Přednáška prof. Martina Hilského<br>na téma hry Sen noci svatojánské |       | 13.45 |        |
| 12. | JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ<br>PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ                           | školy | 10.30 | OPTA/M |
| 13. | BALADA PRO BANDITU                                                   |       | 18.30 | Č      |
| 15. | FANTOM LONDÝNA                                                       | D     | 18.30 | OPTA/M |
| 16. | JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ<br>PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ                           | PS2   | 18.30 | OPTA/M |
| 17. | SAJNS FIKŠN                                                          | N     | 15.00 | Č      |
| 19. | FANTOM LONDÝNA                                                       | V.    | 18.30 | OPTA/M |
| 21. | NÁVRATY DOMŮ – premiéra                                              | PP    | 18.30 | B      |
| 22. | DONAHA! (Hole dupy)                                                  | Z     | 18.30 | Č      |
| 23. | NÁVRATY DOMŮ – druhá premiéra                                        | MP    | 18.30 | B      |
| 24. | ROMEO A JULIE – hostuje ND Brno                                      |       | 18.30 |        |
| 26. | HABAĐÚRA                                                             |       | 18.30 | Č      |
| 27. | SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ                                                 | školy | 10.00 | Č      |
| 28. | NOC NA KARLŠTEJNĚ                                                    |       | 18.30 | OPTA/M |
| 29. | TRISTAN A ISOLDA                                                     | D     | 18.30 | Č      |
| 30. | BALADA PRO BANDITU                                                   |       | 18.30 | Č      |

**DIVADELNÍ KLUB**

|     |                  |  |       |   |
|-----|------------------|--|-------|---|
| 17. | MOSKVA → PETUŠKY |  | 19.00 | Č |
| 20. | MOSKVA → PETUŠKY |  | 19.00 | Č |

**KLUB PARNÍK**

|     |                                            |  |       |        |
|-----|--------------------------------------------|--|-------|--------|
| 24. | EDITH A MARLENE<br>– recitál z představení |  | 17.00 | OPTA/M |
|-----|--------------------------------------------|--|-------|--------|

**Nákup a rezervace vstupenek online na [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)**

Přímo z domova si můžete nejen vybrat titul a termín návštěvy divadla, ale i provést rezervaci či zakoupit vstupenky.

Nově lze přes online nákup využít i studentskou slevu 50 %.

**MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT!**

Už nyní je v prodeji oficiální turistická vizitka NDM. Zakoupit ji můžete v předprodeji a ve večerních pokladnách.

Více informací hledejte na [www.turisticky-denik.cz](http://www.turisticky-denik.cz).



**DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA**

|                                          |                                        |       |       |   |
|------------------------------------------|----------------------------------------|-------|-------|---|
| 1.                                       | KUŘAČKY                                |       | 18.30 | Č |
| 4.                                       | POZVÁNÍ NA ZÁMEK                       | II.   | 18.30 | Č |
| 5.                                       | MIRANDOLINA – premiéra                 | PP    | 18.30 | O |
| 6.                                       | ONDŘEJ HAVELKA<br>A JEHO MELODY MAKERS |       | 19.00 | K |
| 7.                                       | MIRANDOLINA – druhá premiéra           | MP    | 18.30 | O |
| 8.                                       | LOUSKÁČEK                              |       | 16.00 | B |
| 10.                                      | PYGMALION                              | ABEND | 18.30 | Č |
| 11.                                      | JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA             |       | 18.30 | Č |
| 12.                                      | LOHENGRIN                              | C     | 18.30 | O |
| 13.                                      | ERNANI                                 | D+7P  | 18.30 | O |
| 14.                                      | LOUSKÁČEK                              |       | 18.30 | B |
| 15.                                      | JEZULÁTKO                              |       | 16.00 | O |
| 17.                                      | TRABLE S HARRYM                        | V.    | 18.30 | Č |
| 18.                                      | LOHENGRIN – derniéra                   | II.   | 18.00 | O |
| 19.                                      | POZVÁNÍ NA ZÁMEK                       | VII.  | 18.30 | Č |
| 20.                                      | PYGMALION                              |       | 18.30 | Č |
| 21.                                      | JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA             | PS2   | 18.30 | Č |
| 22.                                      | JEZULÁTKO                              |       | 15.00 | O |
| 25.                                      | LOUSKÁČEK                              |       | 16.00 | B |
| 26.                                      | TRABLE S HARRYM                        |       | 18.30 | Č |
| 27.                                      | POPRASK NA LAGUNĚ                      |       | 18.30 | Č |
| 28.                                      | NOC V BENÁTKÁCH                        |       | 18.30 | O |
| 29.                                      | PRODANÁ NEVĚSTA                        |       | 16.00 | O |
| 30.                                      | LOUSKÁČEK                              |       | 18.30 | B |
| 31.                                      | JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA             |       | 16.00 | Č |
| <b>ZKUŠEBNA DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA</b> |                                        |       |       |   |
| 8.                                       | SLOŽ MĚ NĚŽNĚ                          |       | 19.00 | Č |

**VYUŽIJTE SVÉ ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY**

**Kde?** U nás, v Národním divadle moravskoslezském!  
Zpřijemněte si večery divadelními zážitky.

**Od 1. 12. 2012 u nás nově můžete k nákupu vstupenek použít poukázky Sodexo – Flexi Pass, Dárkový Pass, Relax Pass a Fokus Pass.** Poukázky mohou být použity pro nákup vstupenek na všechna představení NDM.



**Jak na to?** Vyberte si libovolné představení, zaplatte v pokladně poukázkami a užijte si krásný večer!

**DIVADLO JIŘÍHO MYRONA**

|                       |                                            |      |       |        |
|-----------------------|--------------------------------------------|------|-------|--------|
| 1.                    | MRAZÍK                                     |      | 16.00 | OPTA/M |
| 5.                    | NÁVRATY DOMŮ                               | VII. | 18.30 | B      |
| 6.                    | TRISTAN A ISOLDA                           | IV.  | 18.30 | Č      |
| 7.                    | SAJNS FIKŠN – derniéra                     | X.   | 18.30 | Č      |
| 8.                    | JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ<br>PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ | SP   | 10.30 | OPTA/M |
| 10.                   | FANTOM LONDÝNA                             | E    | 18.30 | OPTA/M |
| 11.                   | KRÁSNÁ HELENA                              | F    | 18.30 | OPTA/M |
| 13.                   | ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA                        | IV   | 18.30 | OPTA/M |
| 14.                   | BALADA PRO BANDITU                         | PS   | 18.30 | Č      |
| 15.                   | VEŘEJNÉ BLAHO<br>aneb DESKOVÝ STATEK       | N    | 15.00 | Č      |
| 17.                   | SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ                       |      | 18.30 | Č      |
| 19.                   | EDITH A MARLENE – premiéra                 | PP   | 18.30 | OPTA/M |
| 21.                   | EDITH A MARLENE<br>– druhá premiéra        | MP   | 18.30 | OPTA/M |
| 22.                   | DONAHA! (Hole dupy)                        |      | 18.30 | Č      |
| 25.                   | SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ                       |      | 18.30 | Č      |
| 26.                   | JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ<br>PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ |      | 16.00 | OPTA/M |
| 27.                   | NOC NA KARLŠTEJNĚ                          |      | 18.30 | OPTA/M |
| 28.                   | EDITH A MARLENE                            |      | 18.30 | OPTA/M |
| 29.                   | MRAZÍK                                     |      | 10.30 | OPTA/M |
| 30.                   | DONAHA! (Hole dupy)                        |      | 18.30 | Č      |
| 31.                   | ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA                        |      | 16.00 | OPTA/M |
| <b>DIVADELNÍ KLUB</b> |                                            |      |       |        |
| 13.                   | MOSKVA → PETUŠKY                           |      | 19.00 | Č      |
| 15.                   | MOSKVA → PETUŠKY                           |      | 20.00 | Č      |

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra,

B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál,

K – koncert

Předplatitelské skupiny:

E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X, PS, PS2, VOP, 7P, ČP, PP, MP, SP

Z – zadáno

## OPERA

Richard Wagner

**LOHENGRIN**

1. 11. (18.00), 8. 11. (18.00), 12. 12. (18.00), 18. 12. (18.00)

Alfredo Catalani

**LA WALLY**

3. 11. (15.00), 23. 11. (18.30)

Gaetano Donizetti

**ANNA BOLENA**

5. 11. (18.30), 22. 11. (18.30)

Giuseppe Verdi

**ERNANI**

13. 11. (18.30), 20. 11. (18.30), 26. 11. (18.30), 13. 12. (18.30)

**WAGNER GALA**

15. 11. (19.00)

Bedřich Smetana

**PRODANÁ NEVĚSTA**

16. 11. (18.30), 29. 12. (16.00)

Bohuslav Martinů

**MIRANDOLINA**

5. 12. (18.30), 7. 12. (18.30)

Pavel Helebrand

**JEZULÁTKO**

15. 12. (16.00), 22. 12. (15.00)

Johann Strauss

**NOC V BENÁTKÁCH**

28. 12. (18.30)

## ČINOHRA

Terrence McNally – David Yazbek

**DONAHAI! (Hole dupy)**

2. 11. (18.30), 22. 11. (18.30), 22. 12. (18.30), 30. 12. (18.30)

Václav Štech

**VEŘEJNÉ BLAHO aneb DESKOVÝ STATEK**

9. 11. (18.30), 15. 12. (15.00)

William Shakespeare

**SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**

10. 11. (10.30), 27. 11. (10.00), 17. 12. (18.30), 25. 12. (18.30)

Milan Uhde – Miloš Štědroň

**BALADA PRO BANDITU**

13. 11. (18.30), 30. 11. (18.30), 14. 12. (18.30)

Marian Palla

**SAJNS FIKŠN**

17. 11. (15.00), 7. 12. (18.30)

Venedikt Jerofejev

**MOSKVA → PETUŠKY**

17. 11. (19.00), 20. 11. (19.00), 13. 12. (19.00), 15. 12. (20.00)

Michael Cooney

**HABAĐÚRA**

26. 11. (18.30)

Joseph Bédier – Janusz Klimsza

**TRISTAN A ISOLDA**

29. 11. (18.30), 6. 12. (18.30)

Anna Saavedra

**KUŘAČKY**

3. 11. (19.00), 11. 11. (19.00), 1. 12. (18.30)

Jean Anouilh

**POZVÁNÍ NA ZÁMEK**

7. 11. (18.30), 9. 11. (18.30), 14. 11. (18.30), 27. 11. (18.30),

4. 12. (18.30), 19. 12. (18.30)

Martin Walser

**SMRTIHLAV**

12. 11. (18.30), 28. 11. (18.30)

Billy Roche

**SLOŽ MĚ NĚŽNĚ**

12. 11. (19.00), 28. 11. (10.00), 28. 11. (13.30), 8. 12. (19.00)

## ČINOHRA

Oscar Wilde

**JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA**

15. 11. (18.30), 21. 11. (18.30), 11. 12. (18.30), 21. 12. (18.30),  
31. 12. (16.00)

Jack Trevor Story

**TRABLE S HARRYM**

24. 11. (16.00), 17. 12. (18.30), 26. 12. (18.30)

George Bernard Shaw

**PYGMALION**

10. 12. (18.30), 20. 12. (18.30)

Carlo Goldoni

**POPRASK NA LAGUNĚ**

27. 12. (18.30)

## BALET

Zuzana Lapčíková

**BALADY**

29. 11. (18.30)

Petr Iljič Čajkovskij

**LOUSKÁČEK**

8. 12. (16.00), 14. 12. (18.30), 25. 12. (16.00), 30. 12. (18.30)

Bedřich Smetana – Bohuslav Martinů – Leoš Janáček

**NÁVRATY DOMŮ**

21. 11. (18.30), 23. 11. (18.30), 5. 12. (18.30)

## OPERETA/MUZIKÁL

Jacques Offenbach

**KRÁSNÁ HELENA**

1. 11. (18.30), 7. 11. (18.30), 11. 12. (18.30)

Radim Smetana – Pavel Bár – Lumír Olšovský – Michael Prostějovský

**FANTOM LONDÝNA**

6. 11. (18.30), 15. 11. (18.30), 19. 11. (18.30), 10. 12. (18.30)

Emmerich Kálmán – Béla Jenbach – Leo Stein – Pavel Bár – Eva Bezděková

**ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA**

8. 11. (18.30), 13. 12. (18.30), 31. 12. (16.00)

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber

**JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT**

12. 11. (10.30), 16. 11. (18.30), 8. 12. (10.30), 26. 12. (16.00)

**EDITH A MARLENE** – recitál z představení

24. 11. (17.00)

Karel Svoboda – Jiří Štáidl – Eduard Krečmar – Zdeněk Podskalský

– Zdeněk Podskalský ml. – Jaroslav Vrchlický

**NOC NA KARLŠTEJNĚ**

28. 11. (18.30), 27. 12. (18.30)

Boris Urbánek – Nikolaj Budaškin – K. M. Walló – Jiří Sedláček

**MRAŽÍK**

1. 12. (16.00), 29. 12. (10.30)

Éva Pataki

**EDITH A MARLENE**

19. 12. (18.30), 21. 12. (18.30), 28. 12. (18.30)

**EDITH A MARLENE** – recitál z představení

24. 11. (17.00)

## HOSTÉ

**VŠECHNY BARVY DUHY VII.**

11. 11. (18.00)

William Shakespeare

**ROMEO A JULIE** – hostuje činohra Národního divadla Brno

24. 11. (18.30)

**ONDŘEJ HAVELKA A JEHO MELODY MAKERS**

6. 12. (19.00)

# BUENA VISTA

R E S T A U R A N T

[WWW.RESTAURANT-BUENA-VISTA.CZ](http://WWW.RESTAURANT-BUENA-VISTA.CZ)

Kpt. Vajdy 3046/2, Ostrava-Zábřeh, 700 30



[reservation@hotelvista.cz](mailto:reservation@hotelvista.cz)



+420 597 221 111



+420 605 297 490

# DARUJ DIVADLO



Přinášíme  
limitovanou edici  
vánočních poukázek  
do Národního divadla  
moravskoslezského.

Více na [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)

