



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Členové baletu NDM

Barbora Šulcová
a **Sergio Méndez**
Romero

DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT

Ohad Naharin – Jiří Kylián – Itzik Galili

Choreografie tří velikánů v jednom večeru!

OPERA



Návrat operní
BOŮRE

ČINOHRA



Nová posila činohry
VÍT ROLEČEK

OPĚVĚTA/MUZIKÁL



Zlatá broadwayská éra
KISS ME, KATE

EXTRA

NOC
diVADEL
2016

Prohlídky zákulisí DJM
NOC DIVADEL

Auto Heller, hrdý partner Národního divadla moravskoslezského.



OSTRAVA | OPAVA

www.autoheller.cz

SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážení a milí diváci, milí přátelé,

poslední dva měsíce roku 2016 představují také završení společného projektu ostravské kulturní scény **Shakespeare Ostrava 2016**. Poslední naše velká „shakespeareovská“ premiéra bude patřit souboru opereta/muzikál – již potřetí se do Ostravy vrátí muzikálové ztvárnění Shakespeareovy komedie *Zkrocení zlé ženy* (předtím 1974 a 1994) *Kiss Me, Kate* (*Kačenko, pusť!*), tentokrát v novém překladu velkého znalce a překladatele díla Williama Shakespeara pana Jiřího Joska. S Jiřím Joskem se budeme moci také osobně setkat 13. 12. 2016 v Divadle Jiřího Myrona na jeho přednášce *Na cestě k Shakespeareovi*.

Jsem moc rád, že se na jedné ze shakespeareovských inscenací mohou podílet jako tvůrce, a to na inscenaci *Bouře* skladatele Zdeňka

Fibicha (1850–1900). Toto pozoruhodné operní zpracování poslední Shakespeareovy stejnojmenné hry *Bouře* (*The Tempest*) na libreto Jaroslava Vrchlického v Ostravě zaznělo naposledy před 69 lety! A v Čechách před 47! Poslední uvedení bylo v německém Bielefeldu v roce 2007. Od 1. 12. 2016 se vrátí na našem jevišti opět do života. Ano, přivést opět do života tento pozoruhodný klenot českého hudebního pozdního romantismu a jeho podmanivé poezie je velká výzva, odpovědnost a hlavně radost. *Bouře* patří k tak zvaným Shakespeareovým romancím – pozdním hrám autora kombinujícím pohádkové a fantaskní motivy s alegorií života a cestami poznání. Cestami vedoucími ke smíření se světem a okolím, nalezení klidu v sobě. Jsou to světy plné fantazie, příběhů, mnohdy neuvěřitelných, přes které se nám vyjevuje prostřednictvím scénické básně a magického světa divadla pravda života. Shakespeareovy romance jsou mi velmi blízké a věřím, že tak jako pro mě a všechny, co inscenaci pro Vás v těchto chvílích připravujeme, bude pro Vás Fibichovo operní zpracování krásným setkáním. Mnozí vykladatelé spatřují v Shakespeareově *Bouři* autobiografické prvky. Vidí v ní loučení autora se světem poezie a jeviště, se světem divadelní magie. Ke konci hry zazníávají z úst hlavní postavy Prospera tato slova, která v opeře nejsou (cituji v překladu velkého shakespeareovského znalce a překladatele naší doby, a i doby budoucí, Martina Hilského):

*Ze stejné látky jsme, z níž spřádají se sny,
a život je jen ostrůvek,
co ze všech stran je obklopený spánkem.*

Prospero se v závěru díla vzdává kouzelných sil bílé magie, své kouzelnické hůlky a pláště a vrací se zpět k vládnutí v Miláně, kterého byl před dvanácti lety násilně zbaven. Magické síly a duchy nechá na ostrově, ale dobře vládnout a žít v reálném světě bez poezie, fantazie a snů přece nejde. Důležité je přijmout odpovědnost!

Projekt *Shakespeare Ostrava 2016* s tímto rokem končí. Nekončí pochopitelně Shakespeare na našem jevišti. Co hlavně, věřím, nekončí, je společná energie, kreativita a inspirující zážitky ze společného setkávání a práce řady ostravských kulturních a vzdělávacích institucí, ale i tvořivých jednotlivců a neoficiálních uskupení. Věřím, že nekončí chuť spolupřetvářet prostřednictvím nejen tohoto projektu Ostravu jako živý otevřený kulturní prostor. Statutárnímu městu Ostrava budí díky za podporu!

V úctě Váš

Jiří Nekvasil

P. S. Měsíce listopad a prosinec jsou mimořádně vhodnou dobou k návštěvám našich divadel!

OHLESLY DIVÁKŮ

Podělte se s ostatními o svůj kulturní zážitek z návštěvy Národního divadla moravskoslezského – napište nám do redakce na e-mailovou adresu casopis@ndm.cz nebo na Facebook Národního divadla moravskoslezského. Vaše názory nás zajímají!

JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT

Děkuji za skvělé obnovené představení *Josefa a jeho úžasný pestrobarevný plášť* s nádhernými melodiemi a písničkami. Moc se to povedlo, diváci se skvěle baví a myslím, že i účinkující, kteří podávají výborné a zábavné výkony. Dnes to bylo obzvláště povedené, děkuji všem hercům a speciálně Lukáši Adamovi za taneček, báječně jsem si celé představení užila. ☺
Dana Pravňanská

SUNSET BOULEVARD

Je mi velmi líto, že *Sunset Boulevard* se bude hrát již pouze do března 2017. Je to nejkrásnější představení, jaké jsem kdy viděla. Zítřka ho uvidím pověť a neskutečně moc se těším...
Eva Poremská

VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ

Nadčasové zpracování a i zahraniční Veselých

paniček windsorských, to byl pro mne nezapomenutelný večer. Herci do tohoto představení dali vše, bylo to prostě úchvatné. Ostravští herci jsou prostě úžasní!!!!

Olina Holtzerová

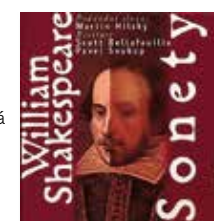
GALAVEČER K ZAHÁJENÍ SEZÓNY

Celý večer byl nádherný! Děkuji všem zúčastněným. Byli jste všichni skvělí! Už vím, co bych v této sezóně chtěla vidět. A bude toho hodně. ☺ Už se těším. Přejí KRÁSNOU SEZÓNU. ☺

Šárka Cenková

Po přečtení takovýchto i jiných zpráv mi přijde líto, že to do Ostravy mám z Prahy tak daleko. Snad se dříve nebo později dočkáme toho, že Vaše divadlo přijede s něčím k nám. Určitě máte co nabídnout.

Honza Bezděkovský



Ano, máme! V listopadu se můžete těšit na projekt *Shakespeare Ostrava v Praze*. Abyste se na Shakespeara správně naladili, posíláme Vám Shakespeareovy *Sonety*, které věnovalo vydavatelství Českého rozhlasu Radioservis (www.radioteka.cz).

OPERA _____ 5

ČINOHRA _____ 13

BALET _____ 23

OPERETA/MUZIKÁL _____ 31

EXTRA _____ 41



Sledujte aktuálně dění ve Vašem divadle na Facebooku!

www.facebook.com/narodnidivadlomoravskoslezske

Sledujte nás na Twitteru!

@ndmova

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil
Správní ředitelka: Miloslava Hercíková
Hudební ředitel opery: Jakub Klecker
Šéf činohry: Peter Gábor
Šéfka baletu: Lenka Dřimalová
Šéf operety/muzikálu: Patrick Fridrichovský
Šéf výpravy, scénograf: David Bazika
Mimořádné projekty: Andrea Dortová
Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová
Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
Odpovědná redaktorka: Marcela Bednaříková
Autoři textů: Pavel Bár, Marcela Bednaříková, Pavla Březinová, Andrea Dortová, Lenka Dřimalová, Patrick Fridrichovský, Martin Klimeš, Ilona Kučerová, Pavlína Macháčková, Eva Mikulášková, Ondřej Nádvorník, Radana Otípková, Zuzana Rausová, Sylvie Rubenová, Lenka Schreiberová, Alice Taussiková, Kateřina Vozňáková
Program a repertoár: Milena Sladká
Technická spolupráce: Jarmila Faferková
Grafická úprava: Václav Melecký
Redakční uzávěrka: 29. září 2016
Vychází: 31. října 2016
Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské
Tisk: CZECH PRINT CENTER a. s.

Máte zájem inzerovat v časopise NDM?
Kontaktujte paní **Kateřinu Svobodovou**, katerina.svobodova@ndm.cz, tel: 731 498 581

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na dvou stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálnímu dílu a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úroveň se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.

Společně s Ostravským centrem nové hudby je Národní divadlo moravskoslezské pořadatelem festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava). Několikadenní festival poskytuje co dva roky prostor pro realizaci nových operních děl současných skladatelů. Poprvé se festival NODO konal v roce 2012, kdy se setkal s velkým zájmem účastníků i médií. Festival NODO je organizován co druhý rok vždy v mezidobí Ostravských dnů.

Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobarokním stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 bylo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského, za druhé světové války byli čeští divadelníci nuceni budovu opustit. Během války divadlo zasáhlo bombardování a byla nutná jeho rekonstrukce. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a od roku 1948 Divadlo Zdeňka Nejedlého. V 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 513 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření Národního domu se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české profesionální divadlo, v roce 1919 se stal druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. České divadlo se ale hrálo jen v Městském divadle a Národní dům sloužil ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Za německé okupace byl český divadelní soubor nucen opustit Městské divadlo a uchýlit se do Národního domu, který byl výrazně přestavěn. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k rozsáhlému požáru, který budovu prakticky zničil. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikál, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor a hlediště pojme 623 diváků.



Mecenášský klub NDM umožňuje vyjádřit sympatie k historii a umělecké tvorbě Národního divadla moravskoslezského. Staňte se součástí unikátního společenství s podílem na nejzajímavějších událostech divadelního dění v kraji.

Mecenáši si mohou cíleně volit podporu konkrétního projektu, inscenace či souboru. Jako poděkování za projevenou podporu nabízí klub možnost využití atraktivních výhod.

Co můžete získat:

- sounáležitost, zařazení do VIP protokolů
- pozvání k prohlídkám zákulisí, mimořádným setkáním
- přednostní rezervaci místa v hledišti apod.

Zapojit se je možno vyplněním formuláře na www.ndm.cz.
Forma daru: darovací smlouva (darovanou částku je možno odečíst ze základu daně)

Kontakt:
Andrea Dortová
tel.: +420 605 008 607
e-mail: andrea.dortova@ndm.cz



opera

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2016/2017

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
LA CLEMENZA DI TITO
Už tvůj hněv mě rozpaluje a Řím je v plamenech!
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Režie: SKUTR
Premiéry 6. a 8. října 2016
v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudování v italském originále s českými titulky

Zdeněk Fibich (1850–1900)
BOURE
Plni krve, vášně, tápejte na ostrově duchů!
Hudební nastudování: Marek Šedivý
Režie: Jiří Nekvasil
Premiéry 1. a 3. prosince 2016
v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudování v českém originále s českými titulky



Benjamin Britten (1913–1976)
ZNEUCTĚNÍ LUKRÉCIE
Když tvrdě spí vše nevinné a milé, vražda a chtíč se mají k dílu čile
Hudební nastudování: Ondřej Vrabec
Režie: Jiří Nekvasil
Premiéry 16. a 18. února 2017
v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudování v anglickém originále s českými titulky

Bedřich Smetana (1824–1884)
TAJEMSTVÍ
Dva znepřátelené rody ve Smetanově operním pokladu
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Režie: Tomáš Studený
Premiéry 27. a 29. dubna 2017
v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudování v českém originále s českými titulky

Gioacchino Rossini (1792–1868)
LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!
Jásejte trubky, zahlahol fantáro! Vchází sám velký lazebník Figaro!
Hudební nastudování: Marko Ivanović
Režie: Ondřej Havelka
České přebásnění: Jaromír Nohavica
Premiéry 15. a 17. června 2017
v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudování v novém českém přebásnění s českými titulky

Půl hodiny
před každým operním
představením jsou pro vás
ve foyeru 1. balkónu Divadla
Antonína Dvořáka připraveny
**DRAMATURGICKÉ
ÚVODY**
k danému titulu!



Opera NDM je na Facebooku:
[Opera Národního divadla moravskoslezského](https://www.facebook.com/OperaNDM)

**NOVÁ
ADRESA**

LA CLEMENZA DI TITO
Jana Šrejma Kačírková (Vitellia), Sonja Runje (Sesto)
Foto Martin Popelář

REPERTOÁR OPERY (LISTOPAD – PROSINEC 2016)

Bedřich Smetana
BRANIBORI V ČECHÁCH
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker / Marek Prášil
Režie: Jiří Nekvasil
2. 11. (18.30), 13. 12. (18.30)

Ambroise Thomas
HAMLET
Hudební nastudování: Tomáš Brauner
Dirigent: Tomáš Brauner / Jakub Klecker
/ David Švec
Režie: Radovan Lipus
4. 11. (18.30), 20. 11. (15.00), 7. 12. (18.30)

Bohuslav Martinů
TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker / Robert Kružik
Režie: Jiří Nekvasil
6. 11. (15.00) – derniéra

Gaetano Donizetti
ANNA BOLENA
Hudební nastudování: Oliver Dohnányi
Dirigent: Jakub Židek
Režie: Ivan Krejčí
12. 11. (18.30), 23. 11. (18.30)

Gaetano Donizetti
ROBERTO DEVEREUX
Hudební nastudování: Sander Teepen
Dirigent: Jan Šrubař / Sander Teepen
Režie: Peter Gábor
19. 11. (18.30), 30. 12. (18.30)

Wolfgang Amadeus Mozart
LA CLEMENZA DI TITO
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker
Režie: SKUTR
22. 11. (18.30)

Zdeněk Fibich (1850–1900)
BOUŘE
Hudební nastudování: Marek Šedivý
Dirigent: Marek Šedivý
Režie: Jiří Nekvasil
**1. 12. (18.30) – premiéra,
3. 12. (18.30) – druhá premiéra,
15. 12. (18.30)**

Pavel Helebrand
JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA
Hudební nastudování: Lenka Živocká
Dirigent: Jurij Galatenko
Režie: Pavel Helebrand
**10. 12. (18.30), 11. 12. (10.30), 11. 12. (16.00),
21. 12. (10.30), 21. 12. (18.30)**

Bedřich Smetana
PRODANÁ NEVĚSTA
Dirigent: Jan Šrubař
Režie: Ilja Racek
27. 12. (18.30)

TIP HUDEBNÍHO ŘEDITELE OPERY



ANNA BOLENA

Tragický osud druhé manželky Jindřicha VIII. se po delší odmlce navrácí na naše jeviště. Nepochybně poslední dvě uvedení této opery v sezóně 2016/2017!

Jakub Klecker

Jakub Klecker



ANNA BOLENA – Philippe Do (Lord Richard Percy), Agnieszka Bochenek-Osiecka (Anna Boleynová), Martin Gurbal (Jindřich VIII.), Bogdan Kurowski (Lord Rochefort), Anna Nitrová (Smeton, páže)
Poslední dvě uvedení v sezóně 2016/2017 – 12. 11. (18.30) a 23. 11. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka
Foto Martin Popelář

PREMIÉRA

Zdeněk Fibich (1850–1900)
BOUŘE
Plni krve, vášně, tápejte na ostrově duchů!

Opera o třech jednáních z roku 1895
Libreto Jaroslav Vrchlický (1853–1912)
podle stejnojmenné hry Williama Shakespeara (1564–1616)



Hudební nastudování	Marek Šedivý
Dirigent	Adam Sedlický / Marek Šedivý
Režie	Jiří Nekvasil
Scéna	David Bazika
Kostýmy	Mária Fulková
Sbormistr	Jurij Galatenko
Dramaturgie	Eva Mikulášková

Alonso, král neapolský	Jakub Kettner / Michal Onufer
Sebastiano, jeho bratr	Vít Habernal / Petr Němec
Fernando, syn krále neapolského	Luciano Mastro / Martin Šrejma
Antonio, bratr Prosperův, nepravý vévoda milánský	Aleš Burda / Jiří Halama
Gonzalo, dvořan	Petr Urbánek / Roman Vlkovič
Adriano, dvořan	Tomasz Suchanek / Waldemar Wiczorek
Prospero, kouzelník, bývalý vévoda milánský	Richard Haan / Aleš Jenis
Miranda, jeho dcera	Alžběta Poláčková / Barbora Řeřichová
Kaliban	Jevhen Šokalo / František Zahradníček
Trinkulo, dobrodruh	Tomáš Kořínek / Václav Morys
Stefano, dobrodruh	Martin Gurbal / David Szendiuch
Ariel	Milena Arsovská / Olga Jelínková
První duch	Agnieszka Bochenek-Osiecka / Pavla Morysová
Druhý duch	Nikola Novotná / Marianna Pillárová
Třetí duch	Ivana Ambrusová / Erika Šporerová
Čtvrtý duch	Veronika Höpflová / Hana Veselá



První představení scény Davida Baziky
Foto Eva Mikulášková

**Premiéry 1. a 3. prosince 2016 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka
Repríza 15. 12. (18.30) v Divadle Antonína
Dvořáka**

Shakespeareova *Bouře* (1611) je divadelní romance ve zvláštním pohádkovém tvaru s alegorickým základem. Její děj je lemován mýtem a fantasknem (iluzorní ostrov s jeho vzdušnými obyvateli, především pak duchem Arielem), protkán filozofickými idejemi (Prospero ovládající magii) a nejspíše inspirovan jak obdobím osídlování amerického kontinentu (zotročený



Představení kostýmních návrhů
Foto Eva Mikulášková

původní obyvatel ostrova Kaliban), tak politickými utopiemi. Touto hrou se Shakespeare loučil s uměleckým životem, kdy po jejím uvedení odešel z Londýna zpět do rodného Stratfordu, kde o pět let později zemřel.

Romance v roce 1893 inspirovala Jaroslava Vrchlického k napsání libreta pro stejnojmennou operu Zdeňka Fibicha. Vrchlický velice citlivě původní hru nejen přeložil, ale také zkrátil. Jeho libreto hovoří jazykem pozdního romantismu, k původní hře je přidaná scéna, kdy Fernando hraje šachy s Mirandou. Milenci jsou během této partie naváděni duchy k erotickým myšlenkám, přičemž ale ke splnění zkoušky, zadané Mirandiným otcem, se nesmí navzájem dotknout. Do této scény vložil skladatel hudební motivy inspirované intenzivními dojmy z jeho o 18 let mladší milenky a libretistky Anežky Schulzové (její vlasy, oči, ústa aj.). Opera je nabitá nejen příznačnými motivy, ariose a wagnerovským sprechgesangem (Prospero), nese i znaky tvorby Smetanovy, Čajkovského či Rímského-Korsakova.

V Ostravě byla opera uvedena dvakrát (1928 a 1947), nyní se zaskví jako bouře myšlenkových pochodů renesanční osobnosti, a to v prozářené poloprůsvitné scéně s vtisknutou šifrou Leonarda da Vinci. (em)

V hudebním oddělení Knihovny města Ostravy je pro vás přichystána 2. listopadu od 16 hodin debata nad tématem Česká opera (**Operní sirény 3.**), 21. listopadu od 17 hodin pak **předpremiérová beseda s tvůrčím týmem.**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
LA CLEMENZA DI TITO
*Už tvůj hněv mě rozpaluje
 a Řím je v plamenech!*

Korunovační opera seria o dvou dějstvích
 z roku 1791
 Libreto Caterino Mazzolà (1745–1806)
 podle Pietra Metastasia (1698–1782)

Nastudování v italském originále s českými titulky

„Opera seria metastasiovského typu *La clemenza di Tito* K625 o dvou dějstvích vznikla za pouhých osmnáct dní se záměrem vytvoření korunovační opery na objednávku českých stavů. V řadě premiér šlo o skladatelovu předposlední operu (poslední byla *Kouzelná flétna*), poprvé provedenou v tehdejší Nosticově, dnešním Stavovském divadle dne 6. září 1791. Premiéra Tita ale nadšení nevyvolala.

Ostravského hudebního nastudování se zhostil **Jakub Klecker**, režii zaštitilo duo **SKUTR** ve složení **Lukáš Trpišovský** a **Martin Kukučka**, které do opery nenásilným způsobem vneslo komické prvky, mnohdy i s velkou nadsázkou, čímž se podařilo docílit oživení závažného charakteru antického tématu. Scéna **Jakuba Kopeckého** působí zcela jednoduše, nápaditost v použití mapy města doplněné o dva balkony, lapidárium i multifunkční způsob osvětlení je nedocenitelná. Nebylo třeba velkých změn, a přesto byla scéna dynamická. Podobně je nutno pochválit i multifunkčnost krásných kostýmů z dílny Simony Rybákové. Za výborný nápad považuji vytvoření kostýmů tak, že lze odnímat a přidávat jednotlivé části (zejména kostým Tita v samotném závěru druhého dějství).



Kateřina Kněžíková (Vitellia), Tomáš Bátor, Waldemar Wiecek, Pavel Uskov, Tomáš Picha a Tomasz Suchanek (Lentulovi lidé a Římané)
 Foto Martin Popelář



Jorge Garza (Tito) a sbor opery NDM
 Foto Martin Popelář

Já jsem si musel dlouho hledat cestu k této opeře. Byla to výzva. Po veřejné generálce jsem si uvědomil, že se tato opera musí udát na divadle. Tak velká, vypjatá vášeň je nepřenositelná domů
 Lukáš Trpišovský

Ve čtvrtčním představení (13. 10. 2016) se role Vitellie zhostila sopranistka **Kateřina Kněžíková**, jež v áriích předvedla vynikající schopnost koloratur. Co se týče zpěvaččina rozsahu, je nutno podotknout, že ačkoliv byl ukázán v plné šíři, přece jen příjemnější barvu přinášejí vyšší polohy. V nižších

hlasových polohách příliš nevyniklo její hlasové zabarvení, byť i tak vyzněl její projev přesvědčivě. Herecké ztvárnění potvory, která se nebrání k dosažení trůnu použít všechny možné prostředky, působilo velmi živočišně.

Klíčového partu, role Vitelliina milence Sesta, se ujala původem chorvatská mezzosopranistka **Sonja Runje**, jež zazářila v mužské roli, původně určené pro kastráta. U této zpěvačky je třeba vyzdvihnout naprosto čistotu intonací, dikci, mnohobarevnost a dynamičnost hlasu ve všech polohách, a také herecký výkon, který ji bezpochyby zaručil titul nejvýraznější postavy celé opery.

Úlohu římského císaře Tita Vespasiana ztvárnil mexický tenorista **Jorge Garza**, jeho výkon se dá ohodnotit jako sugestivní, majestátní, energický, ale na druhé straně záhy ukazuje také svou nerozhodnou a pochybovačnou tvář. Tomu umělec velmi dobře přizpůsobil i svůj pěvecký výkon, který podřizoval momentální dějové lince.

Nelze opomenout ani roli Servilie, sestry Sestovy, kterou ztvárnila **Markéta Böhmová**, a Annia, Sestova přítele, v podání **Anny Nitrové**; obě sólistky ukázaly svůj talent zejména ve svém duetu. **David Nykl**, představitel role Publia, předvedl spíše komický herecký než

pěvecký výkon a diváci si jej budou pamatovat hlavně jako z balkonu pokřikující postavu, než jako zpěváka.

Sborových vystoupení se pod vedením sbormistra **Jurije Galatenka** tradičně výborně ujal **sbor Národního divadla moravskoslezského**. Podobně příznivé hodnocení ovšem nelze vystavit orchestru; orchestrální seskupení (ačkoliv je opera psána pro komorní obsazení) působilo až příliš minimalistickým způsobem, stejně tak výkon dirigenta včerejší reprízy **Roberta Kružíka**, jehož gesto bylo spíše ploché, což se podepsalo na nevyváženosti jednotlivých hudebních složek. Propojení recitativu secco a cembala přitom bylo Mozartovým působivým, leč netradičním hudebním efektem.

Závěrem musím podotknout, že ostravská operní scéna i přes výše zmíněné nedostatky velmi mile překvapila. Mozartův Titus byl nastudován s citlivým humorem, herecké a pěvecké výkony byly nadprůměrné.

Markéta Myšková: Glosa:

Titus v Ostravě aneb Národní divadlo moravskoslezské v plamenech
www.operaplus.cz

Rozhovor s režisérským tandemem

Jaký je váš Titus v Národním divadle moravskoslezském? Jak ve vás uzráí? Je černobílý, barevný, zbabělý, zamilovaný? Jak z toho množství emocí vybřednout?

L. T.: Scénu dělal Kuba Kopecký, takže to bude černobílý (smích). Děj je hrozný jednoduchý, dal by se shrnout do několika vět. Mozart postavám dává velkou psychologii jednání. Tím jsme neulehčili situaci zpěvákům, protože jsme chtěli koncentraci na herectví ve snaze sdělit



Režisérský tandem SKUTR – Lukáš Trpišovský a Martin Kukučka
 Foto Petr Zikmund



Anna Nitrová (Annia), Sonja Runje (Sesto)
 Foto Martin Popelář

emoce jednotlivých situací. Proto herecky využíváme i část sboru. Situace jsou na pomezí reality a surreality. Někdy se snažíme propadnout do vnitřního světa postav, ale jen jemně. Nemáme pocit, že bychom chystali nějaké schválnosti na publikum.

M. K.: Když přicházíme na jeviště, tak nás nezajímá, co se reálně děje, ale co ta postava uvnitř zažívá. Snažíme se zobrazit v gestu, emoci a obraze to, co nemůžeme běžně vidět. To, co se děje uvnitř postav. Snažíme se to nahlížet i z pozice Tita i z pozice trojúhelníku Tita, Vitellia, Sesto, který tam je velice čitelný. Více než o respektování opery seria nám šlo o to jít po vztazích. A Mozart je vykreslil v neuvěřitelné drobnokresbě. Snažili jsme se ji podpořit.

Jak?

M. K.: Například postavou Berenice, kterou Tito při nástupu na trůn odvrhnul, ač ji miloval. Co to znamená... Já se stanu státníkem a kvůli Římu pošlu toho, koho miluju, pryč? Vzdám se lásky a najdu si tu pravou Římanku, která bude ideální? Tito každým svým rozhodnutím musel ustříhnout kus svého srdce a to jsou momenty, které jsme do inscenace chtěli vrátit.

Takže pověstná dobrotivost či shovívavost Tita není tak jednoznačná? Jak se jeho chování dá vlastně popsat?

M. K.: Kdybych měl tuto operu pojmenovat dnes, nenazval bych ji *Dobrotivostí*, ale *Váháním Tita*. Váháním, co je v tuto chvíli dobrým krokem. Ztráta důvěry a Titovo osamocení nám dávalo klíč k jednotlivým scénám.

L. T.: Já jsem si představoval, že je zvolen nový papež a najednou se musí přestěhovat z Jižní Ameriky do Říma. Každý jeho krok, spánek, prostě všechno je sledováno. On totálně ztratí soukromí. U každé postavy opery jsme se snažili najít dvojlovnost. Ne jen omlouvat to, jak se chová, ale zkusit ji pochopit. Rozuzlí se to až na konci, i když pro nás s velkým otázníkem... To, že Tito nakonec všem odpustí, je otázka. V tu chvíli opera končí, ale jeho panování nikoliv. My vlastně nevíme, zda se mu vyplatí jeho víra, že lidé jsou dobří a že se mohou napravit...

Výňatek z rozhovoru Milana Batora: Režisérský tandem SKUTR o nové inscenaci Mozartovy opery: Snažíme se zobrazit, co se děje uvnitř postav
www.ostravan.cz

OPERNÍ SIRÉNY



Nový diskuzní pořad opery NDM se zajímavými hosty v hudebním oddělení Knihovny města Ostravy, který se bude konat v den zkoušky sirén – každou první středu v měsících září 2016 – červnu 2017, a to od 16.00 do 17.30 hodin.

OPERNÍ SIRÉNY 3.

– Česká opera

2. listopadu 2016 v 16 hodin v Knihovně města Ostravy – sál hudebního oddělení

Jaká jsou specifika české opery? Proč chystáme Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024?

Do jaké míry je Janáček spojován s Ostravou?

S publikem debatují ředitel NDM a režisér Jiří Nekvasil, muzikolog specializující se na tvorbu Leoše Janáčka a českou operu doc. Jiří Zahradka a operní dramaturgyně Eva Mikulášková. Na setkání navazuje operní představení *Braniboři v Čechách* Bedřicha Smetany (v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka).



Vizuál OPERNÍ SIRÉNY 3. – Česká opera
Foto Kuba Jíra

Na jakých principech fungovalo alžbětinské divadlo? Jak se konkrétně liší operní zpracování Hamleta od původní předlohy?

S publikem debatují a workshop rozvíjí teatroložka a pedagožka Jana Cindlerová, operní dramaturgyně Eva Mikulášková a lektorka Ateliéru pro děti a mládež při NDM Radana Otípková.



Vizuál OPERNÍ SIRÉNY 4. – Shakespearův & operní HAMLET
Foto Kuba Jíra

Na setkání navazuje operní představení *Hamlet* Ambroise Thomase (v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka).

Pro návštěvníky Operních sirén je přichystán dárek v podobě zvýhodněného vstupného na zmíněná představení.

NOMINACE PRO OPERU NDM

Nominování na Cenu Divadelních novin v oblasti hudebního divadla (2015/2016) byli **Tomáš Brauner** (dirigent) a **Radovan Lipus** (režie) za inscenaci *Hamlet*. Tato inscenace se tedy díky nominaci stala jednou ze tří nejlepších tuzemských operních inscenací uplynulé sezóny.

Portál Opera Plus vyhlásil nový ročník svých Výročních cen v kategorii opera. O nejlepších výkonech v loňské sezóně rozhodovali čtenáři, kteří vybírali ze jmen čtrnácti nominovaných pěvků a jedenácti pěvců. Za pěvecké výkony v operních inscenacích NDM získali šest



Režisér Radovan Lipus
Foto Martin Popelář

nominací: **Jana Šrejma Kačírková** – Alžběta (Donizetti: *Roberto Devereux*), **Jana Sibera** – Ophélie (Thomas: *Hamlet*), **Jiří Hájek** – Arthur/Juste (Martinů: *Tři přání aneb Vrtkavosti života*), **Roman Hoza** – Hamlet (Thomas: *Hamlet*), **Luciano Mastro** – Roberto Devereux (Donizetti: *Roberto Devereux*) a **Thomas Weinappel** – Hamlet (Thomas: *Hamlet*). Gratulujeme!

Člen operního orchestru **Ján Garláchy** se svým souborem obsadil první místo na Mistrovství Evropy mysliveckých trubačů, gratulujeme ke skvělému úspěchu!



Dirigent Tomáš Brauner (vlevo)
Foto Martin Popelář

SMETANOVSKÝ OPERNÍ CYKLUS

V roce 2024 uplyne dvě stě let od narození Bedřicha Smetany a připomeneme si i sté výročí Roku české hudby, jehož základ byl ostatně položen v roce 1924 také ke Smetanovu výročí.

V rámci **Smetanovského operního cyklu** jsme na jeviště Divadla Antonína Dvořáka již přivedli *Čertovu stěnu* (2014) a *Braniboři v Čechách* (2016), na jaře bude následovat *Tajemství* (2017). Soustavným uváděním oper Bedřicha Smetany bychom tak měli provést v roce 2024 celý cyklus osmi oper, jako tomu již v Ostravě bylo před sto léty: „*Během čtyř sezón se mu* (Emanuelu Bastlovi, pozn. aut.) *podařilo nastudovat celé operní dílo Smetanovo, takže v r. 1924 – ke 100. výročí narození B. Smetany – byla ostravská opera schopna zahájit slavnostní jubilejní smetanovský cyklus, včetně orchestrálního provedení Mé vlasti,*“ jak se dovídáme z almanachu 60 let Státního divadla v Ostravě.

Nebylo to však jediné uvedení celého cyklu. Smetanovi se věnoval také Rudolf Vašta, v roce 1956 bylo jeho zásluhou na repertoáru celé Smetanovo dílo i s fragmentem *Violy*. V roce 1984 byl pak celý cyklus uveden zásluhou tehdejšího šéfa opery, dirigenta Václava Návrata.

„*Smetanovo operní dílo – to je osm zralých děl, z nichž každé představuje jiný hudebně dramatický svět. Hned po Braniborech následovala Prodaná nevěsta, snad nejgeniálnější komická opera, která kdy byla napsána, pak Smetana pokračuje Daliborem, což je zase historický námět, ale už více stylizovaný než Braniboři. Přes slavnostní tablo Libuše se dostává k těm čtyřem závěrečným operám – počínaje konverzačními Dvěma vdovami přes prostonárodní Hubičku, která jde na český venkov, pak obraz maloměsta v Tajemství a na konec fantazijní a pro mě velmi autobiografická Čertova stěna. Smetanův operní cyklus je nesmírně cenný a my teď máme příležitost hledat jeho spojnici se současností. Myslím, že česká interpretační kultura by to neměla opomenout,*“ prozradil Jiří Nekvasil na portálu operaplus.cz v rozhovoru s Pavlou Dluhoschovou.

Marek Pražák k vizuálu

„*K tvorbě loga pro Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024 jsem přistupoval několikrát dvěma a ve dvou návrhových fázích. Otevřené dveře byly pro logo s portrétním znakem podobizny B. Smetany anebo pro geometrický symbol s písmem. Zvítězilo logo s portrétem, protože vede k okamžité identifikaci akce s osobností B. Smetany a také obsahuje emoci v barvě a ve výrazu tváře. Cyklus symbolizuje kruhové uspořádání loga od středobodu – podobizny B. Smetany, jako prvotní buňky české hudby. Buňka – kruh*



BRANIBOŘI V ČECHÁCH jako součást SMETANOVSKÉHO OPERNÍHO CYKLU, na snímku Kristýna Vylčilová (Ludiše), Martin Gyimesi (Junoš), v pozadí Václav Sibera (Varneman) – reprízy 2. 11. a 13. 12. v 18. 30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Foto Martin Popelář

s červeným polem, ve kterém je podobizna, navazuje na manuál NDM tak, aby s ním byl logotyp kompatibilní a dal se rozpracovávat jak v barevnosti, tak znakově a kompozičně. Od středu se odvíjí kruhová pole, která jsou nositeli informace: modrý – názvu akce, bílý – názvů jednotlivých oper připravovaných a už prováděných, webu, detailních a konkrétních informací o jednotlivých titulech ap. Bílý kruh můžeme „nafukovat“ a modulovat dle potřeby. Barevnost loga má symboliku v barevnosti české státnosti. Logo je koncipováno tak, aby bylo jednoznačně čitelné, důstojné a bylo variabilní v dlouhodobém horizontu.“



Základní logo
© Marek Pražák



Logo s operami Bedřicha Smetany
© Marek Pražák



Logo v kontextu na webu
© Marek Pražák

Pavel Helebrand (1960)

JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA

Reprízy 10. 12. (18.30), 11. 12. (10.30 a 16.00) a 21. 12. (10.30 a 18.30)
v Divadle Antonína Dvořáka

Vánoční hra se zpěvy *Jesličky svatého Františka* se stala tradiční součástí ostravských Vánoc. Dílo **Pavla Helebranda**, které se v uplynulých letech setkala s velkým ohlasem diváků, budete moci v letošním roce opět zhlédnout.

Hra je inspirována příběhy a událostmi ze života svatého Františka z Assisi. Aby lidem přiblížil noc Božího narození, postavil František v italském Grecciu první jesličky. Tak se stal zakladatelem oblíbené tradice, jež se udržuje až do našich dnů. Hra, v níž František (**Petr Sýkora**) a jeho bratři bojují proti nástrahám samotného ďábla (**Juraj Čiernik**), vychází z poetiky lidového divadla, a proto jí nechybí humor, napětí a překvapivá rozuzlení. Roli sv. Kláry zpívají sopranistky **Veronika Holbová** a **Simona Mrázová**, zlého Sedláka Pepinna hraje **Roman Vlkovič**. Celý příběh prostupuje melodická, emotivní hudba v živém provedení sólistů, vícehlasého sboru (**Operní studio NDM**) a komorního orchestru (**operní orchestr NDM**). V inscenaci účinkují děti i dospělí a je určena obecenstvu od pěti až do sta let.

Představení je realizováno v produkci Ilony Kučerové ve spolupráci s NDM a Kulturní Ostravou z. s. za finanční podpory **statutárního města Ostravy**, **Krajského úřadu Moravskoslezského kraje, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz**, společnosti **Ingeteam a. s.**; dále je podpořeno **Nadací ČEZ**. (ik)

Ve spolupráci

Podpořeno
Nadací ČEZ

Za finanční podpory

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

Moravskoslezský kraj



INZERCE

**NEDĚLNÍ
RODINNÝ
BRUNCH****RESTAURACE
LA BRASSERIE**

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů, salátů
a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 349 Kč,
dětí do 6 let ZDARMA, děti 7–10 let 79 Kč,
dětí 11–15 let 149 Kč

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA

Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2
Tel.: +420 599 099 727
E-mail: gastro.iho@cpihotels.com
www.imperialhotelostrava.com

Činohra

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2016/2017

Jerzy Żurek (1946)

PO HAMLETOVI*Site-specific scénické čtení pod širým nebem*

Režie: Josef Kačmarčík

Premiéra 2. září 2016
na Slezskoostravském
hradě



Karel Poláček (1892–1945)

– Arnošt Goldflam (1946)

HOSTINEC U KAMENNÉHO STOLU*Česká humoristická klasika poprvé v Ostravě!*

Režie: Tomáš Jirman

Premiéra 27. října 2016
v Divadle Jiřího Myrona

Peter Quilter (1965)

JE ÚCHVATNÁ!*Komedie o nejtragičtější operní zpěvačce všech dob*

Režie: Peter Gábor

Premiéra 3. listopadu 2016
v Divadle Antonína Dvořáka

Dennis Kelly (1970)

BOHOVÉ RONÍ SLZY*Scénické čtení na rozloučenou*

Režie: Tereza Řihová

Uvedeme 22. prosince 2016
ve „Dvanáctce“



Pere Riera (1974)

HODINA PŘED SVATBOU*O peníze jde až v první řadě...*

Režie: Janusz Klimsza

Premiéra 19. ledna 2017
v Divadle Antonína Dvořáka

Adolf Nowaczyński (1876–1944)

CAR SAMOZVANEC*Historické drama*

Režie: Andrzej Celiński

Česká premiéra 26. ledna 2017
v Divadle Jiřího Myrona

Lee Hall (1966) – Marc Norman (1941)

– Tom Stoppard (1937)

ZAMILOVANY SHAKESPEARE*Romantická komedie*

Režie: Radovan Lipus

Premiéra 6. dubna 2017
v Divadle Jiřího Myrona

Brad Fraser (1959)

TEĎ MĚ ZABIJ*Silnější než láska*

Režie: Janusz Klimsza

Česká premiéra 27. května 2017
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Viliam Klimáček (1958)

SISSI (Útěk Alžběty Rakouské)*Epopej z císařského dvora*

Režie: Peter Gábor

Česká premiéra 8. června 2017
v Divadle Jiřího Myrona

**HOSTINEC U KAMENNÉHO STOLU**

Petr Houska (Gaston), David Viktora (Šimon Tatmuž), David Janošek (Percy),
Vít Roleček (Spytihněv), Robert Finta (Tomáš), Lada Bělašková (Božena
Tatmužová), Vladimír Polák (Benno Mertens)

Foto Radovan Štastný



Činohra NDM je na Facebooku:

Činohra Národního divadla moravskoslezského

REPERTOÁR ČINOHRY (LISTOPAD – PROSINEC 2016)

Karel Poláček – Arnošt Goldflam
HOSTINEC U KAMENNÉHO STOLU
Režie: Tomáš Jirman
1. 11. (18.30), 11. 11. (18.30), 26. 11. (18.30),
1. 12. (18.30), 7. 12. (18.30), 14. 12. (18.30)

Peter Quilter
JE ÚCHVATNÁ!
Režie: Peter Gábor
3. 11. (18.30) – premiéra,
5. 11. (18.30) – první repríza, 17. 11. (16.00),
29. 11. (18.30), 26. 12. (16.00), 31. 12. (16.00)

William Shakespeare
VESELÉ PANICKÝ WINDSORSKÉ
Režie: Peter Gábor
6. 11. (19.00), 8. 11. (18.30), 23. 11. (10.00),
10. 12. (18.30), 30. 12. (18.30)

Simon Stephens – Mark Haddon
PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM
Režie: Janusz Klímsza
8. 11. (10.00), 20. 11. (19.00), 11. 12. (19.00)

Alfred Jarry
KRÁL UBU
Režie: Jan Frič
9. 11. (18.30), 27. 11. (15.00), 8. 12. (18.30)

Marius von Mayenburg
MUCEDNIK
Režie: Janusz Klímsza
9. 11. (19.00), 27. 11. (16.00), 8. 12. (16.00),
9. 12. (10.00)

Jesper Halle
LESÍK
Režie: Victoria Meirik
10. 11. (10.00), 10. 11. (18.30) – derniéra

Francis Scott Fitzgerald – Rebekka Kricheldorf
VELKÝ GATSBY
Režie: Peter Gábor
12. 11. (18.30), 3. 12. (18.30) – derniéra

Ivan Vyskočil
HAPRDÁNS
neboli HAMLET PRINC DÁNSKÝ
Režie: Tomáš Jirman a kol.
14. 11. (19.30), 24. 11. (19.30)

Terrence McNally – David Yazbek
DONAHA! (Hole dupy)
Režie: Pavel Šimák
15. 11. (18.30), 16. 12. (18.30), 27. 12. (18.30)

Pavel Vilikovský – Miro Dacho
DENÍK MÉHO OTCE aneb PŘÍBĚH
OPRAVDICKÉHO ČLOVĚKA
Režie: Lukáš Brutovský
16. 11. (18.30), 6. 12. (18.30), 9. 12. (18.30)

Franz Arnold – Ernst Bach
ŠPANĚLSKÁ MUŠKA
Režie: Janusz Klímsza
18. 11. (18.30), 2. 12. (18.30)

Dagmar Radová & kol.
STUDIE TITUS (Co nás žere)
Režie: Barbara Herz
22. 11. (19.00), 13. 12. (19.00)

Molière
ŠKOLA PRO ŽENY
Režie: Janusz Klímsza
25. 11. (18.30), 4. 12. (16.00), 14. 12. (10.00)

Michael Cooney
HABADURA
Režie: Roman Groszmann
30. 11. (18.30), 21. 12. (18.30)

George Tabori
MŮJ BOJ (Mein Kampf)
Režie: Juraj Deák
18. 12. (14.00), 18. 12. (19.00)

Venedikt Jerofejev
MOSKVA → PETUŠKY
Režie: Tomáš Jirman a kol.
18. 12. (19.00)

Oscar Wilde
JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA
Režie: Vít Vencel
19. 12. (18.30), 28. 12. (18.30)

Dennis Kelly
BOHOVÉ RONÍ SLZY
Režie: Tereza Řihová
22. 12. (17.00) – premiéra

NOVĚ NA REPERTOÁRU

Karel Poláček (1892–1945)
– Arnošt Goldflam (1946)

HOSTINEC U KAMENNÉHO STOLU
Česká humoristická klasika poprvé v Ostravě!

Reprízy 1. 11. (18.30), 11. 11. (18.30),
26. 11. (18.30), 1. 12. (18.30), 7. 12. (18.30),
14. 12. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Hostinec U kamenného stolu (1941) se stal posledním knihou Karla Poláčka, která vyšla za jeho života, byť kvůli autorovu původu už ne pod jeho jménem. Děj nás zavádí do rádobý světových lázní Džberů pod Skálou, kde ze země tryská zázračný pramen Bič a léčí všechny nemoci. Díky němu zde prosperuje i Hostinec U kamenného stolu, který se pyšní skvělou kuchyní a rozmanitou klientelou lázeňských hostů. Jeho mikrosvět se tak stává symbolickým obrazem světa skutečného, kde se ve výstižné zkratce setkávají všechny aspekty života ve své směšnosti i tragice.

Děj díla je osazen velice rozmanitým a snad nejširším spektrem postav ze všech autorových knih a zajímavá je i jejich povahová kontroverze. Zajišťuje, že nejde jen o komické prvoplánové figurky, ale o komplikovanější koncipované charaktery, z nichž každý má svůj vnitřní rozpor, svůj interní kontrapunkt. Dramatický umělec Benno Mertens hraje velké postavy světového divadelního repertoáru, nejraději ze všeho ale vaří a sestavuje jídelníčky. Hostinská je sice realistická žena vládoucí pevnou rukou hostinci, dokáže ovšem poměrně snadno opustit svého muže a pláchnout s hereckou společností vstřícné budoucnosti. Paní Dynderová týrá manžela svou péčí zcela bez humoru a nadhledu, ale s dětmi se



Bratři Tomáš (Robert Finta) a Spytihněv (Vít Roleček) s dvojčaty Věrou a Alenou (Petra Lorencová a Lucie Končoková)
Foto Radovan Štastný

baví velmi moderně, a to i na dnešní dobu. Rada Dyndera trpně snáší její pečovatelské řádění, vypadá jako totální podpantoflák, nicméně je to on, který je vždy o krok popředu v důležitých životních situacích. A když dojde na věc, tak

jinochy z Divokého západu, přičemž falešnými identitami zastírají své komplexy. A konečně bratři Tomáš a Spytihněv jsou sice studovaní lidé a vědci, nicméně jejich mentální úroveň se v určitém ohledu zasekla v nižším školním věku. A až

Děj díla je osazen velice rozmanitým a snad nejširším spektrem postav ze všech Poláčkových knih

dokáže manželce bez okolků zavelet: „*Mluv, až budeš tážána!*“ Rovněž komplikovanější, než by se na první pohled zdálo, jsou i nejkomičtější figury lázeňských šviháků Gastona a Percyho. Realitu svých nudných životů účetního Badalce a koncipienta Netrefného dobarvují příběhy ze sladkobolných románů pro ženy a příběhů pro

fakt, že chtějí být svým vyvoleným skutečnými muži, je donutí k opuštění a překonání zacyklené smyčky výčitek z dětství. *Hostinec U kamenného stolu* je místem, kde lze v koncentrované podobě prožít mnohý příběh nebo mu alespoň přihlížet. Navíc s ironickým humorem, který byl Karlu Poláčkovi tolik vlastní. (at)



VELKÝ GATSBY

Dramatizace tohoto klasického románu 20. století se objeví na jevišti Divadla Jiřího Myrona už pouze dvakrát!

Peter Gábor



VELKÝ GATSBY – Izabela Firlová (Daisy Buchananová), Ivan Dejmal (Jay Gatsby), Jacob Erftemeijer (Tom Buchanan), Lucie Končoková (Jordan Bakerová), Robert Finta (Nick Carraway)
Reprízy 12. 11. (18.30) a 3. 12. (18.30) – derniéra v Divadle Jiřího Myrona
Foto Radovan Štastný



Hostinská (Lada Běláškova), vládoucí pevnou rukou hostinci, se svým mužem Tatrůzem (David Viktora)
Foto Radovan Štastný



Lázeňští šviháci Gaston (Petr Houska) a Percy (David Janošek) se zaměstnancem hostince (Marcel Školout)
Foto Radovan Štastný

Peter Quilter (1965)

JE ÚCHVATNÁ!*Komedie o nejtragičtější operní zpěvačce všech dob*

Překlad	Pavel Dominik
Režie	Peter Gábor
Dramaturgie	Sylvie Rubenová
Scéna	Michal Syrový
Kostýmy	Tomáš Kypťá
Výběr hudby	Peter Gábor
Hudební spolupráce	Vlastimil Ondruška
Hlasová pedagožka	Eva Dřízgová-Jirušová
Pohybová spolupráce	Kristýna Slezáková

Osoby a obsazení:
 Florence Foster Jenkinsová

	Alexandra Gasnárková
Cosma McMoon	Ivan Dejmal
St. Clair Byfield	Jan Fišar
Dorothy	Zdena Przebindová
María	Kateřina Vainarová
Paní Verindah-Gedgeová	Renáta Klemensová

**Premiéra 3. listopadu 2016 v 18.30 hodin
 v Divadle Antonína Dvořáka**

**Reprízy 5. 11. (18.30), 17. 11. (16.00), 29. 11. (18.30), 26. 12. (16.00) a 31. 12. (16.00)
 v Divadle Antonína Dvořáka**

V předchozím čísle časopisu jsme vám v souvislosti s připravovanou premiérou *Je úchvatná!* představili osobnost Florence Foster Jenkinsovou, jež je nejen ústřední postavou této komedie, ale jejímž životem je hra do značné míry inspirovaná. Nutno říct, že *Je úchvatná!* není prvním ani posledním uměleckým zpracováním Florencina příběhu – nejenže již dříve vznikly divadelní hry jako např. *Souvenir* nebo *Viva La Diva*, ale americká sopranistka inspirovala i filmový průmysl, jako např. francouzskou *Marguerite* či americkou *Božskou Florence*. Britská komedie *Je úchvatná!* (*Glorious!*) poprvé spatřila divadelní prkna v roce 2005 v Birminghamu. Byla nominována na Cenu Laurence Oliviera za nejlepší novou komedii a od svého debutu se hrála ve více než 20 zemích – jen v České republice půjde již o třetí inscenaci. Česká premiéra se uskutečnila v pražském Divadle Kalich v září 2007 (s „úchvatnou“ Jaroslavou Kretschmerovou) a inscenace se udržela na repertoáru až do ledna 2016, její režisérka Jana Kališová pak v roce 2014 hru inscenovala i v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích (s Danielou Bambasovou coby Florence). Velké oblibě se těší i inscenace Slovenského národního divadla, kde je komedie s Kamilou Magálovou v ústřední roli uváděna ve Studiu SND od roku 2011.

Dramatik Peter Quilter vdechuje život nejen Florence, ale i jejímu partnerovi, britskému herci

Nepochybně nás čeká neopakovatelný večer, až se zaposloucháme do osobitého repertoáru „první dámy klouzavé stupnice“. Venku čeká obrovský dav, který se táhne po Sedmé avenue – tisíce lidí očekávají toto vystoupení s nevídaným nadšením. Madam Jenkinsová je fenomenálně úspěšnou a, jak se zdá, i skutečnou hvězdou

St. Clairu Bayfieldovi (postava v jeho hře se ovšem jmenuje „Byfield“) a další důležitou postavou jeho komedie je mladý pianista Cosma McMoon, jenž má předobraz v Cosmém McMoonovi, pianistovi, který skutečně doprovázel Florence od konce dvacátých let až do její smrti v roce 1944. Sám autor hry o postavě Cosmy říká: „*Použil jsem postavu Cosmy (jejího pianisty) jako průvodce publika. Cítí se stejně jako my. Z počátku se mu zdá její neschopnost poněkud absurdní, ale v průběhu hry začíná obdivovat její houževnatost a odhodlání a jejího pozitivního ducha. Stejně jako se to stane Cosmovi, i my si uvědomíme, že úplně propadáme téhle báječné, výstřední ženě.*“

Zda propadnete Florence, jak prorokuje autor hry, necháme čistě na vás, ale již teď upozorňujeme, že jen stěží budete odolávat úchvatné Alexandře Gasnárkové, která již od února pod pedagogickým dozorem Evy Dřízgové-Jirušové pilovala svůj operní zpěv (samozřejmě však ve stylu Florence). A že šlo o skutečně pilné studium s nestandard-

ními výsledky dosvědčují i následující slova: „Paní Saša byla především mimořádným studentem, troufám si říct, že mým nejúspěšnějším. Je jediná, které se podařilo během několika málo měsíců studia operního zpěvu zpívat na profesionální scéně árie Carmen nebo Královny noci.“

Paní Gasnárková však nebyla jediná, kdo musel kvůli roli rozvíjet i další talent než ten herecký. Všechny hudební výstupy Florence bude totiž Ivan Dejmal coby Cosma McMoon živě doprovázet na klavír, na což jej pociťve připravuje nás korepetitor a hudební aranžér Vlastimil Ondruška. Speciální úkol také čekal hostující Kateřinu Vainarovou v roli mexické sluzky Marii, o co však šlo, vám neprozradíme, ať vás nepřipravujeme o překvapení!

Již teď se můžete těšit na vskutku multi-kulturní zážitek – bude se zpívat německy, francouzsky, španělsky, anglicky i česky, bude se tančit, nebudou chybět záplavy květín ani kastaněty a zaručujeme, že Alexandra Gasnárková se představí tak, jak jste ji ještě neviděli a rozhodně ještě neslyšeli! (sr)



Alexandra Gasnárková jako Florence Foster Jenkinsová na vizuálu Marka Pražáka



Již na konci minulé sezóny jste si ve *Veselých paničkách windsorských* mohli povšimnout vysokého mladíka v roli Fentona, kterak se ve verších dvoří Aničce Pažoutové. Léto uběhlo jako voda a pětadvacetiletý **Vít Roleček** se z Prahy přestěhoval do Ostravy, aby rozšířil naši pánskou šatnu. Za tu dobu jste jej krom *Paniček* mohli zpozorovat i ve scénickém čtení *Po Hamletovi*, kde dostal part norského prince Fortinbrase, v Galavečeru k zahájení sezóny se vám představil jako *Zamilovaný* William *Shakespeare* a v této chvíli zkouší inženýra chemie Spytihněva pod vedením svého kolegy Tomáše Jirmana v první činoherní premiéře sezóny *Hostinec U kamenného stolu*.

Víto, co by o tobě naši čtenáři měli vědět – ve třech větách?

Třeba: Syn truhláře, co běhá podél Ostravice. Rád přijímá dary, chce se podívat do Říma. Chatař, lehce se připije a má rád výzvy.



Uprostřed davu během scénického čtení v rámci OSTRAVSKÉ LITERÁRNÍ NOCI Foto Vojtěch Žižka

Není pro mě zásadních rolí jako spíš inscenací



Jako Fenton v inscenaci VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ s Renátou Klemensovou (Paní Čiperná) Foto Radovan Štátný

U nás v divadle jsi za poměrně krátkou dobu stihl už tři role, ale jinak toho máš za sebou mnohem víc. Když bys měl vybrat tři doposud nejzásadnější role, jaké by to byly a proč?

Musím říct, že pro mne byla zásadní většina rolí při studiu na DAMU, kdy každá byla určitou výzvou a přísunem nových nejen hereckých poznatků.

Velkým mezníkem byl Trigorin z Čechovova *Racka*, který řeší nicotnost a pomíjivost umění, také dvojrole Hrabal/Merhaut v inscenaci *Explosis* o grafiku Vladimíru Boudníkovi ve Vile Štvánice, kvůli síle životní výpovědi nefektivních postav. A důležitá byla tvorba v inscenaci *Rituální vražda Gorge Mastromase* od Dennise Kellyho v režii Svozil–Kosová, a to mírou kolektivního nasazení.

Není pro mě zásadních rolí jako spíš inscenací.

Nejzásadnější divadelní zážitek, který jsi prožil jako divák?

To se neustále mění – nevím, jestli dokážu najít nejzásadnější zážitek. Divadlo je pro mě zásadní tehdy, když pojmenovává nějaké i pro mě aktuální téma.

Ovlivnilo mě kdysi i představení *Líného Honzy* v mateřské školce od Divadýlka z pytlíčku, ale i Dušan D. Pařízek, když na jeviště Divadla na Vinohradech postavil cirkulárku a herci jeho vídeňského souboru během představení *Směšné temnoty* rozřezali celou scénografii k inscenaci.

Podílel ses u nás na scénickém čtení Po Hamletovi, v čem pro tebe byla tahle práce jiná? Máš nějakou zkušenost i s jinými „nestandardními“ divadelními formami? Pokud ano, v čem tě to jako herce obohatilo?

Samozřejmě jiná byla s ostravským širým nebem nad námi, poznal jsem tedy své kolegy i v denním světle.

Formu různých site-specific jsem již několikrát zakusil, a to dokonce i se svým spolužákem režisérem Josefem Kačmarčíkem, se kterým jsme *Po Hamletovi* dělali. Tyhle jiné formy divadla mě baví pro prostor ke komunikaci s divákem, improvizaci či možnost existence v reálných kulisách. Je to pro herce dokonalá, jako kdyby dětská hra. Ponořit se do úplně jiného světa, volně v něm existovat a řídit se pouze jeho pravidly.

Jsi rodák z Chrudimi, během studií na DAMU jsi žil v Praze, jak se rozkoukáváš v Ostravě? Je něco, co ti tady učarovalo?

Ostrava mi specificky učarovala svými bazary a vetešnictvími plnými jedinečných kousků ze sedmdesátých let a možná i zdejším ovzduším, které občas tak lehce škrábe na patře.

Tip pro dramaturgyni – máš nějaký herecký sen?

Divadlo, které má cenu.

Díky za rozhovor!

(sr)

Shakespeareovská scénická čtení aneb
ohlédnutí za koncem léta a poslední
činoherní tečka za výročním rokem



Rok 2016 se pomalu, ale jistě chýlí ke konci a s ním i celoroční oslavy 400. výročí úmrtí Williama Shakespeara. V rámci projektu SHAKESPEARE OSTRAVA 2016 jste mohli (a pokud jste to zatím nestihli, tak stále ještě můžete) navštívit *Veselé paničky windsorské* v Divadle Jiřího Myrona, *HAPRDÁNSe* ve Staré aréně či *Studii Titus* v kavárně Kulturního centra Cooltour. Krom těchto pravidelně uváděných inscenací jsme pro vás připravili ještě další ryze moderní třešničku na shakespearovském dortu – scénická čtení moderních adaptací her Williama Shakespeara. Oslava 400 let uplynulých



Norský princ Fortinbras čeká, než se mu sešikuje vojsko

od jeho úmrtí je důkazem, že jeho odkaz je stále naživu, a to nejen v podobě dochovaného díla, ale především způsobem, jakým ovlivnil následující generace dramatiků a divadelníků, proto je zapotřebí krom inscenací Shakespeareových her prezentovat i jejich moderní adaptace. A kdo by mohl reprezentovat nesmrtelnost bardova odkazu

lépe než právě příslušníci nejmladší generace divadelníků? Právě proto jsme pro režii těchto dvou scénických čtení oslovili čerstvé absolventy režie pražské DAMU a brněnské JAMU.

Site-specific scénické čtení *Po Hamletovi* – pojaté jako divadelní pouť pod širým nebem Ostravy – zahájilo divadelní sezónu 2016/2017 coby „předskokan“ tradičního *Galavečera* a odehrálo se 2., 3. a 4. září mezi Slezskoostravským hradem a Divadlem Antonína Dvořáka. Režijně ho připravil ostravský rodák a čerstvý absolvent režie na pražské DAMU Josef Kačmarčík ve spolupráci s dramaturgyní činohry Sylvií Rubenovou a výtvarnicí Evou Matoušovou a samozřejmě s četou herců z řad činohry NDM (Petr Houska, David Janošek, Renáta Klemensová, Vít Roleček a František Strnad) a studentů Janáčkovy konzervatoře v Ostravě (Vít Hofmann a Jana Mudráková). Ti z vás, kdo *Po Hamletovi* nestihli, si rámcový obrázek, jak to asi vypadalo, mohou udělat sami na základě následující fotoreportáže.



... je však třeba mít se na pozoru, protože špehy číhají na každém rohu.



Fortinbras a Grothe probírají plán útěku...



Velitel Lison udává směr tažení...



... a Fortinbrase čeká velké rozhodnutí – táhnout na Polsko, jak si žádá král, nebo na Dánsko, jak mu našeptává Lison?



Alea iacta est – norské vojsko opouští slezské území, přechází Ostravici...

Druhým scénickým čtením a zároveň posledním shakespearovským příspěvkem, který celý výroční rok bude uzavírat, bude learovská variace britského dramatika Dennise Kellyho nazvaná *Bohové roní slzy* v režii čerstvé absolventky brněnské JAMU Terezy Řihové. Dennis Kelly je jedním z nejpůvodnějších



JOSEF KAČMARČÍK (1992)

Ač narozen v Ostravě, větší část svého dosavadního života strávil v Praze, kam se přestěhoval v roce 2002, když jeho rodiče Apolena Veldová a Milan Kačmarčík odešli z angažmá činohry NDM do Švandova divadla v Praze. Po maturitě na gymnáziu byl přijat na katedru činoherního divadla pražské DAMU do ročníku Jana Buriana a svá studia režie završil absolventskou inscenací *Povídky z Vídeňského lesa*, jež měla premiéru loni na podzim. Režiroval řadu inscenovaných čtení (v rámci studentského festivalu *Zlomvaz*, ve Východočeském divadle Pardubice, pro Divadlo LETÍ či ve Vile Štvanice), na jaře měla premiéru jeho inscenace *Tlustý prase* v Městském divadle Kladno. Spolupracuje také s pražským nezávislým divadelním souborem Crossroads (inscenace *Perseidy* a *Defender*). Pakliže jste nestihli jeho „ostravskou premiéru“ *Po Hamletovi*, vězte, že od 23. října můžete ve Staré aréně spatřit inscenaci *The Everlast* v jeho režii.



... a po devadesátiminutové pouti dobývá Elsinor!

Fotoreportáž Vojtěch Žižka

současných britských dramatiků, u nás jsou známy především hry *Láska a peníze* či *Sirotníci*. Za inscenaci jeho textu *Rituální vražda Gorge Mastromase* obdržel režisér Adam Svozil Cenu Marka Ravenhilla za rok 2015 – ta se uděluje nejlepší inscenaci v ČR poprvé uvedeného textu, který vznikl v posledních 10 letech před příslušným udělením ceny. Hra *Bohové roní slzy* byla napsána v roce 2009 a poprvé ji v roce 2010 uvedla Royal Shakespeare Company v Hampstead Theatre v Londýně s Jeremym Ironsem v hlavní roli. V prosinci téhož roku byl text v překladu Dany Hábové představen i v České republice formou scénické skici Viktorie Čermákové, jež byla součástí cyklu 8@8 Divadla LETÍ.

„Důvod, proč jsem vlastně napsal *Bohové roní slzy*, je, že když jsem napsal *Lásku a peníze*, chtěl jsem psát o lidech, co mají peníze a moc. Hra *Láska a peníze* vypovídá o tom, jak peníze a tato doba ovlivňují obyčejné lidi, jako jsem já nebo vy, spíš než ty, co je mají. (...) Takže *Bohové roní slzy* je hra o lidech, kteří mají moc a peníze, a o způsobu, jak tyto dvě věci využívají ve svůj prospěch. (...) *Bohové roní slzy* jsou vlastně v jistém ohledu také o lásce. Ve třetím dějství se hlavní postava Colm poněkud platonicky a asexuálně zamiluje do Barbary. Je to otcovská láska k vlastní dceři, něco, co mu chybělo celý jeho život. Samozřejmě tato hra je také o penězích a násilí, ale nemyslím, že peníze a násilí popisují náš svět.“

(Dennis Kelly, z rozhovoru pro agenturu DILIA)

Návštěva scénického čtení *Bohové roní slzy* vás může obohatit nejen o seznámení s textem jednoho z předních britských dramatiků, ale i s prostorem „Dvanáctky“, kde by měla v sezóně 2017/2018 vzniknout studiová scéna NDM. A nemůžete-li se dočkat dalších premiér činohry, tak vězte, že Kellyova hra o moci z prostředí korporátu vás předvánočně navnadí na lednovou premiéru *Hodiny před svatbou* – aneb jak rodinný byznys ničí mezilidské vztahy mezi

nejbližšími po katalánsku! Mezitím se na vás těšíme 22. prosince ve „Dvanáctce“! (sr)



TEREZA ŘIHOVÁ (1985)

Narodila se v Třebotově (Praha-západ), odkud se začala přesouvat směrem na východ. Zprvu polehoučku do Prahy, kde vystudovala gymnázium Christiana Dopplera – v němž také v rámci tamního dramatického kroužku byla autorkou, režisérkou, dramaturgyní i herečkou v jedné osobě počínů nazvaného *Buenos Dias Mexiko*. Posléze do Olomouce, kde na Palackého univerzitě absolvovala magisterské studium teorie a dějin dramatických umění a následně speciální pedagogiku se zaměřením na dramaterapii. Poté z vytyčeného směru uhnula na JAMU do Brna – ovšem pouze z hlediska geografického, z hlediska zájmového směřovala zcela přesně! Na jaře 2016 završila svá magisterská studia režie absolventskou inscenací *Opičárna aneb adekvátní pocit smyslu života* v Divadelním studiu Marta. Krom toho má za sebou režii řady studentských projektů, scénických čtení v Městském divadle Zlín a ve Východočeském divadle Pardubice, v listopadu ji čeká scénické čtení v rámci cyklu 8@8 v pražské Vile Štvanice a zkoušet do Ostravy přijede rovnou z Ústí nad Labem, kde 17. prosince v Činoherním studiu odpremiéruje *Pinocchia*.

Pere Riera (1974)
HODINA PŘED SVATBOU
O peníze jde až v první řadě...

Premiéra 19. ledna 2017 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Victor je hlavou rodiny, která má takřka všechno – žije v nádherném honosném domě; je zástupcem již třetí generace ve vedení prosperujícího podniku na výrobu bonbónů (jenž má renomé doma i v zahraničí, takže jím zajišťuje nejen nemalý příjem, ale i zásobu sladkostí, kdy si vzpomenou); zaměstnává všechny své syny, takže má jistotu, že rodinný odkaz nepadne do špatných rukou; a jeho jediná dcera se za hodinu vdává. Co víc by si otec mohl přát? Pere Riera nastoluje zdánlivou rodinnou idylu, aby ji mohl postupně, ale zato velice důkladně a nevratně rozvrátit. Drama katalánského autora s názvem *Lluny de Nuuk* (překlad originálního titulu zní *Daleko od Nuuku*) vzniklo v roce 2010 pro Teatre Nacional de Catalunya, v rámci tamního projektu T6, jenž si klade za cíl podporovat vznik a uvádění současné katalánské dramatiky. Sám Riera, který je nejen dramatikem, ale zároveň i režisérem, tam hru zrežisoval a v roce 2011 za tento text obdržel ocenění kritiky Serra d'Or za nejlepší uvedené nové drama.

Nechali tě mimo hru, Victore. Tvoje mláďátka se chtějí dohodnout s Korejci. Mimochodem: až proběhne fúze, ty už společnost nepovedeš. S tím taky počítali. Vytvoří jistý druh... triumvirátu. To je výraz, co? Zní to jako gladiátorský zápas. Tak tohle je byznys, Victore. Tak se šachuje s figurkami...



HODINA PŘED SVATBOU – pytlík sladkých bonbónků, rodinných tajemství a lží Zdroj Wikimedia Commons

Inscenaci pod názvem *Hodina před svatbou* pro vás v Divadle Antonína Dvořáka chystá kmenový režisér **Janusz Klimsza** společně s dramaturgyní **Sylvii Rubenovou**, ve výtvarné spolupráci se scénografem **Davidem**

Bazikou a kostýmní výtvarnicí **Marcelou Lysáčkovou**. Na pořádný rodinný rozvrat s trpkou příchutí sladkých bonbónků se můžete těšit od **19. ledna 2017 v Divadle Antonína Dvořáka.** (sr)

20. ročník
OST-RA-VAR
7. – 11. prosince 2016
Festivalu ostravských činoherních divadel

PROGRAM FESTIVALU
Středa 7. 12. 2016
13.00 **LIDSKÁ TRAGIKOMEDIE**
Ladislav Klíma / Ivan Krejčí
Komorní scéna Aréna
16.00 **FLIGNY, KOKS A FACHMANI**
Mohamed Rouabhi / Eduard Kudláč
Divadlo Petra Bezruče
18.30 **HOSTINEC U KAMENNÉHO STOLU**
Karel Poláček – Arnošt Goldflam / Tomáš Jirman
NDM / Divadlo Jiřího Myrona
22.00 **DIVOKÁ KACHNA**
Henrik Ibsen / David Šiktanc
Komorní scéna Aréna
Čtvrtek 8. 12. 2016
10.00 **ÚKLADY A LÁSKA**
Friedrich Schiller / Mikoláš Týc
Divadlo Petra Bezruče
13.30 **TOP DOGS**
Urs Widmer / Grzegorz Kempnisky
Komorní scéna Aréna
16.00 **MUČEDNÍK**
Marius von Mayenburg / Janusz Klimsza
NDM / zkušebna Divadla Antonína Dvořáka
16.30 **HŘEBY V HLAVĚ**
Pavel Gejguš
Stará aréna
18.30 **KRÁL UBU**
Alfred Jarry / Jan Frič
NDM / Divadlo Antonína Dvořáka
21.00 **RICHARD III.**
William Shakespeare / Janka Ryšánek Schmiedtová
Divadlo Petra Bezruče
Pátek 9. 12. 2016
10.00 **MUČEDNÍK**
Marius von Mayenburg / Janusz Klimsza
NDM / zkušebna Divadla Antonína Dvořáka
10.30 **BUDOVATELÉ ŘÍŠE**
Boris Vian / Vojtěch Štěpánek
Komorní scéna Aréna
18.30 **DENÍK MÉHO OTCE**
Pavel Vilikovský – Miro Dacho / Lukáš Brutovský
NDM / Divadlo Antonína Dvořáka
21.30 **ELEKTRA**
Euripides / Pavel Gejguš
Stará aréna
Sobota 10. 12. 2016
15.00 **SPALOVAČ MRTVOL**
Ladislav Fuks / Jakub Nvota
Divadlo Petra Bezruče
18.30 **VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ**
William Shakespeare / Peter Gábor
NDM / Divadlo Jiřího Myrona
OFF PROGRAM FESTIVALU
Středa 7. 12. 2016
10.30 **STUDIE TITUS (Co nás žere)**
Dagmar Radová & kol. / Barbara Herz
NDM & Cooltour / Cooltour
Čtvrtek 8. 12. 2016
15.00 **CIRKUS**
Gabriela Krečmerová / Jana Ryšlavá
Divadlo loutek Ostrava – účinkuje taneční soubor Bílá holubice
Pátek 9. 12. 2016
12.00 **HAPRDÁNS NEBOLI HAMLET PRINC DÁNSKÝ**
Ivan Vyskočil / Tomáš Jirman & kol.
NDM & Stará aréna / Stará aréna
21.30 **ARLECCHINO MAGNIFICO aneb Šťastná Isabella**
Tomáš Vůjtek
Klub Les

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENÁ!

Adolf Nowaczyński (1876–1944)
CAR SAMOZVANEC
Historické drama

Česká premiéra 26. ledna 2017 v 18.30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona

Polsko bývalo kdysi skutečnou velmocí, které se bálo i Rusko. A v této době se odehrává příběh o samozvaném ruském carovi, jemuž pomohli Poláci na trůn. Strhující historické drama není jen dokumentem bouřlivé doby, ale také sondou do povah obou národů, která osvětluje mnohé ze vztahů současného Polska a Ruska. Tento titul uvádíme jako druhý díl volného cyklu *Sousedé* (prvním je *Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka*) v režii **Andrzeje Celińského**. Dramaturgie byla svěřena **Ladislavu Slívovi**, který se do činohry vrací jako dramaturg po 26 letech! A 13. listopadu mu bude pětasedmdesát let.

V roce 1963 absolvoval Ladislav Slíva studium dějin slovanských literatur a divadla na filozofické fakultě brněnské univerzity, pak se vedle svého učitelského povolání věnoval divadelní kritice a po lednu 1968 byl referentem odboru kultury Severomoravského KNV. Odtamtud byl z politických důvodů vypuzen a v roce 1975

Zákon akce a reakce neplatí jenom ve fyzice, ale i ve společenských vztazích

nastoupil jako dramaturg do tehdejšího Státního divadla v Ostravě. Kromě svého zaměstnání přeložil na 30 divadelních her z ruštiny, polštiny a bulharštiny. I po odchodu do důchodu v roce 2004 pracuje dále v archivu NDM, kde odkrývá bílá místa zejména prvních 40 let činnosti divadla, má za sebou i několik pohostinských dramaturgií v naší operetě i v divadlech v Olomouci a Českém Těšíně, uplatňuje se také jako člen porot – jako člen činoherní poroty pro Ceny Thálie nebo Festivalu divadel Moravy a Slezska.

Pane Slívo, po několika letech se vracíte k práci dramaturga v činohře NDM. Těšil jste se?

Po několika letech ne, po šestadvaceti letech do souboru činohry. Jinak jsem ale dělal nějaké věci v operetě a hostoval jsem různě – v Olomouci, v Českém Těšíně, takže v každé sezóně něco dělám. Ale jsem pochopitelně rád, že mě oslovili.

Změnila se za těch 26 let práce dramaturga?

No, nemusíme už tak taktizovat s politickými orgány, ale jinak je ta práce v podstatě stejná.

Přiblížíte divákům historické drama Car samozvanec?

Je to hra na téma, které je u nás známo zejména z operního zpracování Dvořákova *Dimitrije* i z některých dramat ruských, a proto si myslím, že nebudou problémy s přiblížením divákovi. Pokud jde o vlastní téma hry, je o tom, že nemáme věřit na legendy a mýty, ale zpracovávat se k pravdě nejenom z historie, ale i současnosti, a zároveň je to o tom, jak dopadá pokus vyvážit někde něco, co je lidem, kam to vyvážíme, cizí a že zákon akce a reakce neplatí jenom ve fyzice, ale i ve společenských vztazích.

Dne 15. října jste se setkal v Divadle Antonína Dvořáka s Janem Kačerem u příležitosti oslav jeho 80. narozenin. Zavzpomínali jste na vaši spolupráci?

Občas jsme si vzpomínali na něco, co se stalo, ale já se s ním setkávám docela často a vždycky je mi příjemně, protože jsme spolu dělali deset let.

(red)



Ladislav Slíva vzpomíná na spolupráci s Janem Kačerem Foto Vojtěch Žižka

VZPOMÍNKA LADISLAVA SLÍVY – JAK TO BYLO...

Hoře z rozumu

Režisér Jan Kačer chtěl tuto Gribojedovovu hru uvést, ale nevyhovoval mu překlad Bohumila Fraňka jako nemluvný a romanticky nadsazený. Vybídl mne tedy k pořízení nového překladu. Ale ten neprošel u dramaturgické komise Divadelního ústavu, jež dávala závazná doporučení Ministerstvu kultury, které nové hry a překlady lze povolit a které ne. Mým hlavním oponentem byl tehdejší dramaturg Divadla na Vinohradech Vladimír Horáček. Vypravil jsem se tedy za ním na odbornou diskusi, vyzbrojen navíc kladným posudkem vedoucího katedry rusistiky UP v Olomouci prof. dr. Miroslava Zahrádky. A ejhle: můj překlad, jenž vyšel z faktu, že Gribojedov svou hru psal hovorovým jazykem, a byl tedy ostřejší a útočnější, byl bez jakékoli diskuse povolen. Kolega Horáček si patrně svou znalostí ruštiny nebyl až tak jistý. Tak to tehdy chodilo...

norma

druhý ročník festivalu
autorského divadla
a současného umění

Ostrava
11 – 12 11 2016
festivalnorma.cz
facebook.com/festivalnorma

BUDOUCNOST ZAČÍNÁ UŽ DNES



Chceme být dobrým sousedem a silným partnerem projektů tam, kde působíme. Každoročně věnujeme desítky milionů korun na vzdělávání, kulturu a do sociální oblasti. Investujeme do naší společné budoucnosti v regionu.

<http://ostrava.arcelormittal.com>


ArcelorMittal
pro budoucnost
regionu



balet

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2016/2017

DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT

♂ ♀

Choreografie: Ohad Naharin, Jiří Kylián,
Itzik Galili

Hudba: Maurice Ravel – Isao Tomita,
Steve Reich, Michael Gordon

Premiéry 17. a 19. listopadu 2016
v Divadle Jiřího Myrona

TŘI MUŠKETÝŘI

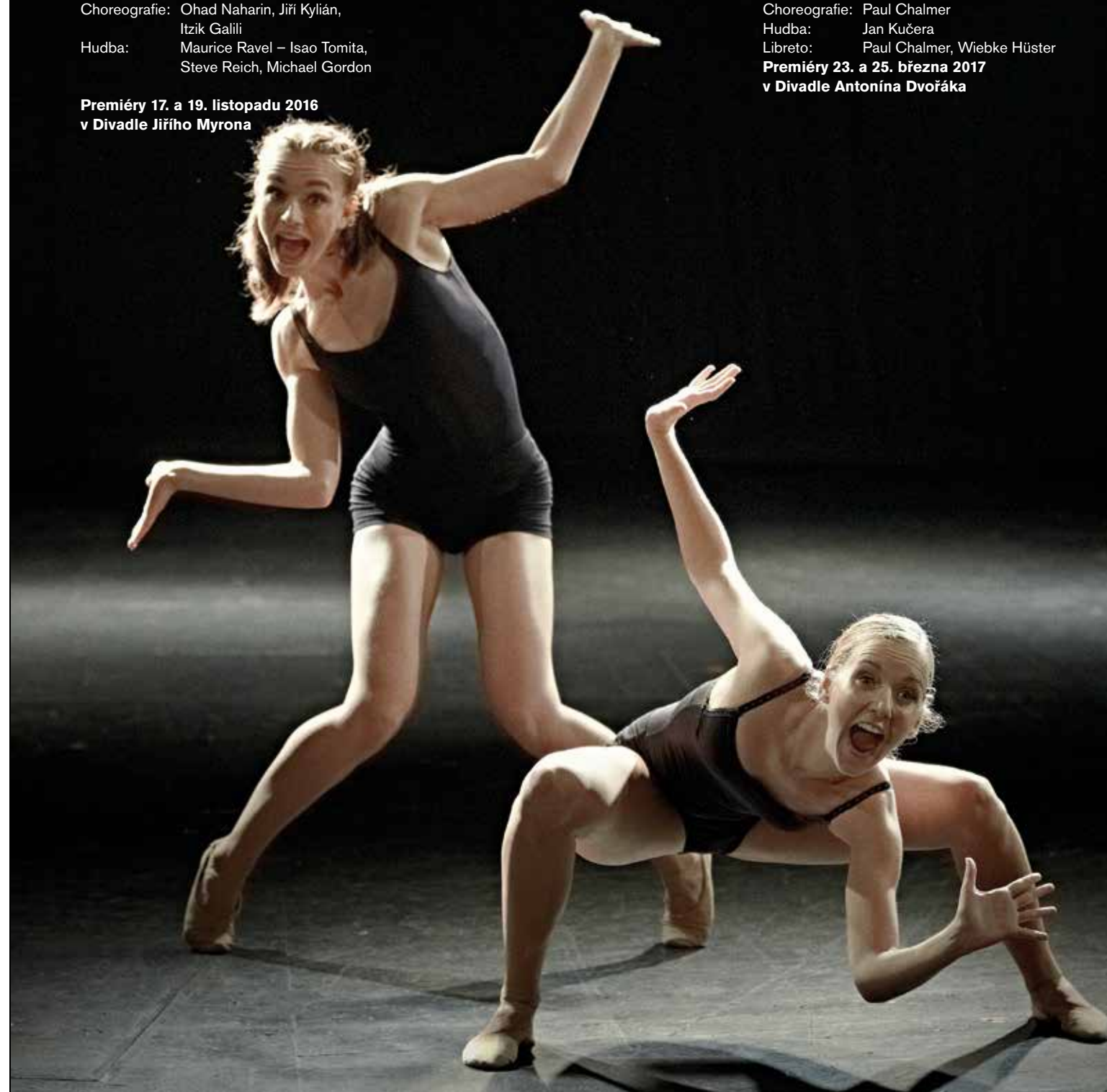
Jeden za všechny, všichni za jednoho!

Choreografie: Paul Chalmer

Hudba: Jan Kučera

Libreto: Paul Chalmer, Wiebke Hüster

Premiéry 23. a 25. března 2017
v Divadle Antonína Dvořáka



Balet NDM je na Facebooku:
Balet Národního divadla moravskoslezského

DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT

Aglaja Sawatzki a Karolína Křížová v choreografii FALLING ANGELS

Foto Patrik Borecký

REPERTOÁR BALETU (LISTOPAD – PROSINEC 2016)

DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT

♂ ♀
Choreografie: Ohad Naharin, Jirí Kylián,
Itzik Galili
Hudba: Maurice Ravel – Isao Tomita,
Steve Reich, Michael Gordon
17. 11. (18.30) – premiéra,
19. 11. (18.30) – druhá premiéra,
24. 11. (18.30), 9. 12. (18.30)

Felix Mendelssohn-Bartholdy
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ
Choreografie a režie: Youri Vámos
Dirigent: Jan Šrubař / Ondřej Vrabec
16. 12. (18.30), 17. 12. (18.30)

Petr Iljič Čajkovskij
LOUSKÁČEK
Choreografie: William Fomin
Dirigent: Jan Chaloupecký
20. 12. (18.30), 22. 12. (18.30),
25. 12. (16.00), 29. 12. (18.30)

ÚVODY K BALETNÍM INSCENACÍM!

U inscenací *Dva světy / jeden svět*
a *Sen noci svatojánské* se můžete těšit
na dramaturgické úvody, které jsou součástí
každého představení. Dramaturgické
úvody vám přinesou spoustu zajímavých
informací, ať už ze zákulisí inscenace,
nebo z historie baletu.

TIP ŠÉFKY BALETU



LOUSKÁČEK

Nadělte svým blízkým pod vánoční stromeček pohádkový balet
Louskáček...

Lenka Dřimalová



LOUSKÁČEK – Michaela Vápeníková (Malá Maša) v obležení Myšek
Reprízy 20. 12. (18.30), 22. 12. (18.30), 25. 12. (16.00), 29. 12. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Foto Martin Popelář

NOVÉ POSILY V BALETNÍM TÝMU

Na této stránce představujeme naše nové kolegy, kteří od nové sezóny obouvají piškoty v Národním divadle moravskoslezském.

SBORISTÉ



Karolína Křížová – absolventka Janáčkovy
konzervatoře v Ostravě, která již během studií
hostovala v inscenacích NDM *La Sylphide*,
Popelka, *Labutí jezero*.



Yu Matsumoto – letošní absolventka The Royal
Ballet School of Antwerp (Belgie).

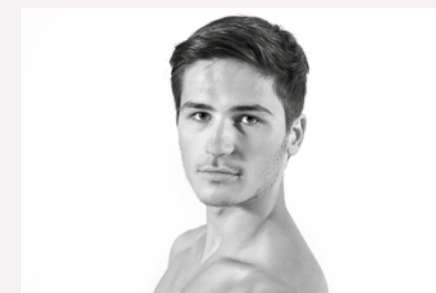
STÁLÍ HOSTÉ



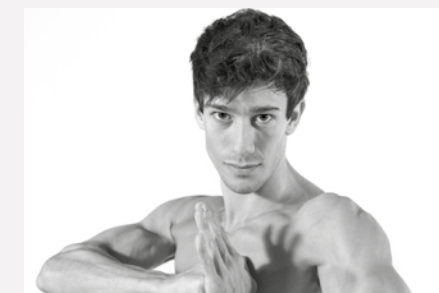
Emanuela Giglio – absolventka italského
Teatro dell'Opera di Roma.



Chloe Eva Piozzi – taneční vzdělání získala
na Hamburg Ballett Schule Johna Neumeiera
v Německu, od sezóny 2015/2016 nastoupila
do Ostravy jako stálý host. V letošní sezóně je
na pozici členky souboru baletu NDM.



Olgert Collaku – absolvent National Ballet
school of Albania (Albanie).



Francesco Calipari – absolvent The National
Academy of Dance of Rome (Itálie); po ukončení
studia působil v různých divadlech v Itálii.

JEJICH PREMIÉRA

V premiéře baletu *Dva světy / jeden svět*
se poprvé představí taneční výkony Karoliny
Křížové, Yu Matsumoto a Chloe Evy Piozzi, a to
konkrétně v choreografii Jiřího Kyliána *Falling*

Angels. Těšit se můžete na vzrušující a přímý
let osmi tanečnic. Kyliánova choreografie
je fascinována Reichovým minimalismem,
který dovedl metodu fázování až na samou

hranici lidských technických možností.
Hudba Steva Reicha vytváří půdu, na které
může choreografie růst zcela nezávisle a dát
přednost tanci. **Dámy, zlomte vaz!** (pm, mb)



Karolína Křížová a Áglaia Sawatzki v choreografii FALLING ANGELS

Foto Patrik Borecký

DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT



Choreografie **Ohad Naharin** (*B/olero*),
Jiří Kylián (*Falling Angels*),
Itzik Galili (*SUB*)

Hudba **Maurice Ravel & Isao Tomita**,
Steve Reich,
Michael Gordon

B/OLERO

Hudba **Maurice Ravel**

Choreografie **Ohad Naharin**

Kostýmy **Alla Eizenberg**

Světelný design **Ohad Naharin**

Realizace světelného designu **Tomáš Morávek**

Tančí: **Nataša Novotná, Adi Salant, Iyar Elezra**

FALLING ANGELS

Hudba **Steve Reich**

Choreografie **Jiří Kylián**

Kostýmy **Joke Visser**

Světelný design **Kees Tjebbes**

Realizace světelného designu **Tomáš Morávek**

Asistentka choreografie **Roslyn Anderson**

Repetitoři **Małgorzata Chojnacka**,
Lenka Dřimalová

Tančí:

- obsazení: **Anna Knollová, Karolína Křížová, Yu Matsumoto, Ayuka Nitta, Shino Sakurado, Aglaja Sawatzki, Michaela Vápeníková, Jana Zelenková**
- obsazení: **Isabelle Ayers, Brittany Haws, Chloe Eva Piozzi, Anna Lena Uth, Barbora Šulcová**

SUB

Hudba **Michael Gordon**

Choreografie **Itzik Galili**

Kostýmy **Natasja Lansen**

Světelný design **Itzik Galili**

Realizace světelného designu **Tomáš Morávek**

Asistentka choreografie **Elisabeth Gibiat**

Repetitoři **Filip Veverka**,
Lenka Dřimalová

Tančí: **Stéphane Aubry, Giordano Bozza, Macbeth Konstantin Kaněra, Rei Masatomi, Koki Nishioka, Stefano Pietragalla, Sergio Méndez Romero**

**Premiéry 17. a 19. listopadu 2016
v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Reprízy 24. 11. (18.30) a 9. 12. (18.30)
v Divadle Jiřího Myrona**

První baletní premiéra této sezóny s poněkud tajemným názvem *Dva světy / jeden svět* nabízí



Choreografie FALLING ANGELS

Foto Patrik Borecký

ne choreografie tří současných světových tvůrců; choreografie, které spojuje (krom věhlasu autorů) téma reflektující specifika světa mužů a světa žen.

V podtitulu inscenace jsou značky známé všem už ze školních hodin biologie. Jejich užití se snaží naznačit mírně humorný odstup od zvoleného tématu a zároveň odkazuje k biologickému prázkladu onoho věčně inspirativního vztahu lidského spojení-nespojení mezi mužem a ženou.

První titul tanečního večera, *B/olero* v choreografii Ohada Naharina, je hravý ženský taneční duet, při němž jsou využívány zvukové možnosti syntetizátoru. Tento moderní hudební nástroj diváci uslyší v originální transpozici slavného Ravelova *Bolera* od japonského skladatele Isaoa Tomity.

„*Falling Angels* je choreografií pro osm žen, které od začátku do konce skladby neopustí jeviště,“ říká o svém titulu Jiří Kylián. „*Byla koncipována jako poněkud odlehčená pocta tanečnicím. Vypráví o umění interpretace, o eleganci, úzkosti, zranitelnosti, komplexech méněcennosti a humoru. Je symbolem sporu mezi sounáležitostí a nezávislostí, dilematem, které doprovází každého z nás od kolébky do hrobu.*“

SUB choreografa Itzika Galiliho je složeno z vizuálních prchavých obrazů, vytvořených pomocí sedmi tanečniců a trénovaných svalů jejich napůl nahých těl. Autor hudby Michael Gordon a choreograf Galili slibují divákům „*energii a testosteronem sršící titul, jehož tématem je vše nepopsatelné, co máme na jazyku, a přesto to nelze vyjádřit slovy...*“

Jiří Kylián, Ohad Naharin a Itzik Galili každý svým vlastním a neopakovatelným způsobem naznačují ve svých choreografiích rozmanité směry vývoje současného baletu. Vy se na ně můžete těšit v interpretaci sólistů, členů a hostů baletu NDM. (pb, ld)

Za finanční podpory a pod osobní záštitou velvyslance Státu Izrael v České republice J.E. Garyho Korena. Pod záštitou velvyslance Nizozemského království J. Eduarda W. V. M. Hoekse a za finanční podpory Velvyslanectví Nizozemského království.



Kingdom of the Netherlands



**Je uměním vzdát se starých nápadů pro ty nové,
lepší**

Ohad Naharin



Choreografie B/OLERO – Nataša Novotná a Rei Watanabe

Foto Pavel Hejný

BESEDA A OTEVŘENÁ BALETNÍ ZKOUŠKA

Přijďte besedovat s Vlastimilem Harapesem

Vlastimil Harapes vás srdečně zve na besedu, kde si budeme povídat nejen o klasickém baletu, ale také o prvních choreografiích Jiřího Kyliána uvedených v Národním divadle v Praze, a to za uměleckého vedení právě Vlastimila Harapese. **Beseda se uskuteční 11. listopadu v 16 hodin v KNIHCENTRU**

Přijďte na otevřenou baletní zkoušku

První ochutnávkou připravované premiéry *Dva světy / jeden svět* bude otevřená zkouška choreografie Jiřího Kyliána *Falling Angels* a následná beseda s asistentkou Jiřího Kyliána Roslyn Anderson a Vlastimilem Harapesem na téma *Dva světy / jeden svět*.

Přijďte se podívat na jevištní zkoušku v sobotu **12. listopadu**. Sraz zájemců je ve **13.15 hodin ve foyeru Divadla Jiřího Myrona**. Rezervace míst na e-mailu: pavlina.machacova@vasedivadlo.cz.

(pm)



Vlastimil Harapes s Thálií za celoživotní přínos v oboru balet

Foto Michal Doležal, ČTK

CHARITATIVNÍ KALENDÁŘ BALET PRO ŽIVOT 2017

Podpořte s námi onkologické pacienty v Ostravě

Haviřovská fotografka **Lucie Maceczková** toužila vytvořit netradiční, umělecky zaměřený kalendář, který by mohl alespoň málem přispět potřebným. Spojila se proto s ostravským kolegou – fotografem **Martinem Glatznerem**, se kterým společně nafotila soubor černobílých fotografií. Vznikl tak nástěnný velkoformátový kalendář **Balet pro život 2017**.

Na focení charitativního kalendáře **Balet pro život 2017** se podíleli členové baletu NDM – Isabelle Ayers, Anna-Lena Uth, Rei Masatomi a Yago Catalinas Heredia.

Podstatnou informací je, že část výtěžku (100 Kč) z prodeje kalendáře, který můžete zakoupit za 300 Kč v předprodeji NDM, bude poukázána na konto Kliniky hematologie Fakultní nemocnice v Ostravě.

Výstava

V listopadu vás také zveme na výstavu velkoformátových fotografií z kalendáře **Balet pro život 2017**.

Kdy: od 17. listopadu 2016 do 4. ledna 2017

Kde: foyer Divadla Jiřího Myrona (otevřeno vždy 1 hodinu před každým představením)

Vernisáž velkoformátových černobílých fotografií z charitativního kalendáře *Balet pro život 2017* se uskuteční ve foyeru Divadla Jiřího Myrona dne **17. listopadu 2016 od 17 hodin** (před premiérou baletu *Dva světy / jeden svět*) za přítomnosti fotografů, tanečniců a dalších hostů (Táňa Wajs a smyčcový kvartet). (pm)



Fotografie z kalendáře BALET PRO ŽIVOT 2017

ROZHOVOR S JIŘÍM KYLIÁNEM A ITZIKEM GALILIM

Výjimečnost inscenace **Dva světy / jeden svět** spočívá ve spojení světově uznávaných tvůrců Jiřího Kyliána, Itzika Galiliho a Ohada Naharina. Dva první zmínění nám více o svých choreografiích prozradili v rozhovoru.

Muži a ženy se od sebe beze sporu liší. Je jim tato odlišnost dána od narození, určí ji výchova, očekávání okolí nebo pud? Některé vaše choreografie jsou často založeny na segregaci pohlaví. V čem je pro vás jiný mužský a ženský tanec? Do jaké míry platí i v tanci, že jsme z Marsu a z Venuše?

J. K.: Samozřejmě je ten rozdíl nesmírný – a nejenom pro to okřídlené „vive la petite différence“. Ženy jsou daleko spolehlivější než muži a jejich disciplína je s mužskou nesrovnatelná. Když k tomu přidáme jejich šarm a nebojácnost, není divu, že se bez nich nemůžeme obejít...!

Podle motta: „Když něco chceš mít, požádej muže, když něco potřebuješ zařídít, požádej ženu!“

I. G.: Bohužel musím nesouhlasit. Není zcela přesné říct, že jsou mé práce založeny na segregaci pohlaví. Ve skutečnosti je to taková oklika. Často se snažím smazat přirozené rozdíly mezi muži a ženami. A rozdíl mezi tanečníkem a tanečnicí? Jednoduše řečeno – jen jejich anatomie dává do protikladu to, jak vypadáme a vnímáme.

Prozradte nám, co se vlastně skrývá pod názvem vaší choreografie Falling Angels?

J. K.: Všichni tanečníci jsou padající andělé. Celý život se pokoušejí bojovat se zemskou tíží: stojí na špičkách, skáčou do vzduchu a vyhazují se do výše. K tomu se ještě potýkají s gravitací vlastních nedostatků, jak fyzických, tak psychických, a to vše pro to, aby dokázali, že naše tělo není jenom k tomu, aby se do něj z jedné strany něco strkalo a aby to lezlo z druhé strany ven... Naše tělo je schránka energie, duchovnosti a božskosti.

Co se skrývá pod zkratkou názvu tvé choreografie SUB?

I. G.: SUB je tón, který je „někde tam dole“.



Jiří Kylián Foto archiv NDM

V tomto případě přivádím mužský tanec na extrémní hranici fyzikálních možností. Chtěl jsem započít putování emocí. Divák se při sledování choreografie **SUB** na své židli nehýbe. Nicméně skrze pozorování těla, myslí i duše se na takovou cestu vydá. To ale objeví až na konci díla.

Co je pro vás nejdůležitější, aby vás tanečník inspiroval a měl jste chuť s ním pracovat?

J. K.: Musí být otevřený pro všechny myšlenky a inspirace. Nesmí se bát experimentu. Musí si uvědomit, že choreografie jsou vlastně „pokusy na živých lidských bytostech“.

I. G.: Všeestrannost, uvažující tanečník, pozitivní zúčastněnost, egocentričnost, žádné emoční manipulativní vlivy.

Choreografie Jiřího Kyliána se dnes hrají po celém světě. Jaký je taneční styl Jiřího Kyliána? A jak své choreografie hlídáte?

- 1) Eklektický.
- 2) Jako Cerberus – hlídá pes z podsvětí.

Jaký je taneční styl Itzika Galiliho?

Itzik-Galiliovský styl.

Pane Kyliáne, vytvořil jste skvělý soubor Nederlands Dans Theater (NDT), kde nevznikaly jen vaše choreografie, ale připravil jste půdu i pro ostatní choreografy. Za 25 let své kariéry jste pozval více než



Itzik Galili Foto archiv NDM

75 choreografů z celého světa. Jedním z nich byl i Ohad Naharin. Pamatujete si na jeho první choreografii pro NDT – a jak jste vlastně vystopoval jeho choreografický talent?

J. K.: Nejen Naharin, ale i Mats Ek, Wiliam Forsythe, Nacho Duato, Paul Lightfoot a mnozí jiní u mne začínali.

Jak se ta první Naharinova choreografie, kterou jsem viděl na videu, jmenovala, to už nevím, ale čísel a ní zvědavost a nadání. Tak jsem ho pozval z New Yorku do Holandska, kde začal tvořit své první významnější choreografie.

Na čem teď pracujete, co tvoříte?

J. K.: Na filmu s mou „doživotní partnerkou“ Sabinou. Pracovní titul je **Scalamare**. Zrovna jsme dotočili v italské Anconě.

Pro vysvětlení: scala = schody, mare = moře.

I. G.: Zmínil bych několik nadcházejících projektů:

- kmenově a etnický orientované dílo na perkuse (Ballets Jazz Montréal, Kanada)
- náhled na mega kapitalistický způsob života vybrané západní společnosti přes kukátko z černého humoru (Gauthier Dance, Stuttgart, Německo)
- jak se navzájem díváme na různé části našich těl [předběžný náčrt] (Suzanne Dellal Center, Tel Aviv, Izrael)
- ztracený vynález objektivy (Dantzas Konpainia, San Sebastian, Španělsko)

Dvě otázky na závěr pro pana Kyliána: Padající andělé chápu ve smyslu „andělé, co zhřešili...“ Neuvažoval jste někdy obsadit do ženských rolí ve Falling Angels také muže?

J. K.: Vyloučeno – muži nikdy nehřeší...!

Kdybychom pro vás připravili turistickou procházku severními vrcholky Těšínských Beskyd, popřípadě využili cyklotras Radegast, navštívili místní hospůdky a pak zavítali do rodiště vaší babičky, přijal byste naše pozvání pěšky nebo na kole?

J. K.: Stopro na kole!

Děkuji oběma za rozhovor!

(ld)

ROZHOVOR S ROSLYN ANDERSON

Počínaje rokem 1979 asistovala **Roslyn Anderson** Jiřímu Kyliánovi a dalším choreografům působících v Nederlands Dans Theater při mnoha dílech. Podílela se na nastudování a asistenci řady choreografií Jiřího Kyliána po celém světě. Její první asistentkou spoluprací s Kyliánem byla **Polní mše** B. Martinů, která vznikla v roce 1980 a která byla zároveň jednou z prvních choreografií Kyliána uváděných v Národním divadle v Praze v roce 1989.

Inscenuješ více než 14 choreografií Jiřího Kyliána po celém světě. Některé z nich jsi také tančila. Jaký je pro tebe rozdíl mezi vnímáním choreografie jako interpreta a asistenta?

Jako tanečnice se musíš soustředit jen na „svou“ roli – jako asistentka musíš dohlížet na celkový „obraz“, znát každou roli a porozumět schématu a logice choreografie.

Jiří Kylián doposud vytvořil více než 100 choreografií. Kolik lidí na světě má takové privilegium jako ty – inscenovat jeho choreografie? Podle čeho si Kylián vybírá své asistenty pro jednotlivé choreografie?

Nyní je mnoho lidí, kteří mají to velké privilegium inscenovat Jiřího práce. Právě teď

minimálně šestnáct, ale na začátku, když se Jiří začal „dělit“ o svou práci s jinými soubory, jsme byli pouze tři asistenti.

Večer stavíme na dvou světech – ženský svět ve Falling Angels a mužský svět v choreografii SUB – na dvou nezaměnitelných energiích. Co pro tebe jako ženu znamená choreografie Falling Angels? Jak bys popsala ten „let 8 tanečnic“?

Falling Angels ukazují Jiřího lásku a pochopení pro ženy a podle mě zkoumají každý aspekt ženství – krásu, sexualitu, zranitelnost, šilenství, humor, soustředění, koncentraci, sílu a energii!

V průběhu svého působení v Ostravě jsi byla navštívit maminku J. Kyliána, která mimochodem pochází z našeho kraje, již v osmi letech tančila na scéně opavského divadla a později se proslavila jako tanečnice Rita-Rita. Víš o tom? Jaký k ní máš vztah, odkud se znáte?

Poprvé jsem se setkala s Markétou Kyliánovou a také s její matkou, Jiřího babičkou, když nás byly navštívit v Holandsku. Od Jiřího jsem slyšela Markétin příběh Madame Rita-Rita, a vždy jsem k ní cítila velmi blízké pouto



Roslyn Anderson při zkoušce FALLING ANGELS v NDM Foto Lucie Macečzková

a věřím, že i ona ke mně. Když jsem zkoušela v Národním divadle v Praze, strávily jsme spolu hodně času – viděla většinu mých zkoušek a často pro mě vařila. Moc pro mě znamená a opravdu ji mám velice ráda! (ld)

INZERCE



Jiří Kylián s „doživotní partnerkou“ Sabine Kupferberg na snímcích k novému filmu Foto archiv Jiřího Kyliána



„Nikdy nedostanete druhou šanci udělat dobrý první dojem.“

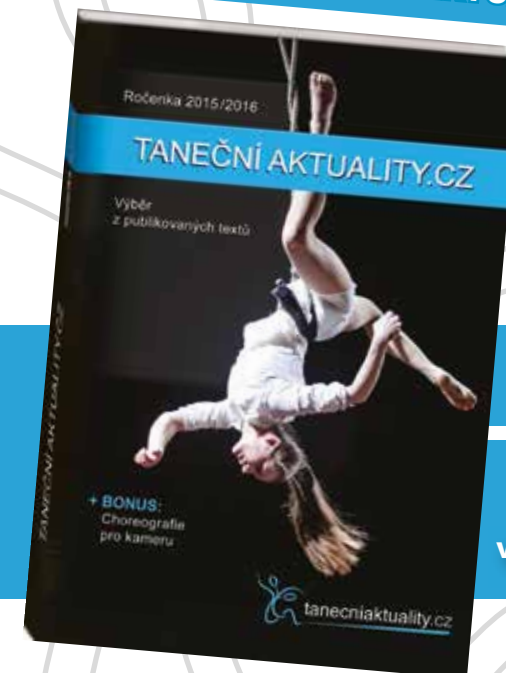
- ✓ Nadstandardní výuka angličtiny
- ✓ Rychlé a profesionální překlady
- ✓ Zkušenosti a kvalitní tlumočníci

TAILORMADE
ENGLISH

ANGLIČTINA NA MÍRU

www.tailormadeenglish.cz / m: +420 731 190 817 / e: info@tm-english.cz

ROČENKA TANEČNÍCH AKTUALIT.CZ



2015

2016

v prodeji

na předprodejním místě Národního divadla moravskoslezského a Cooltour Ostrava

www.tanecniaktuality.cz

Projekt je podporován MKČR a MHMP.

Dana Muntágová

S divadlem se v říjnu rozloučila (alespoň pracovně) tajemnice baletu paní **Dana Muntágová** – a to po 40 letech, které zdejšímu baletnímu souboru věnovala!



Jako Růže v baletu Z POHÁDKY DO POHÁDKY (premiéra 8. 12. 1979) Foto František Krasl

Paní Muntágová vystudovala ostravskou konzervatoř a první baletní angažmá získala v roce 1973 ve Slovenském národním divadle v Bratislavě. Odtud v roce 1976 přešla do tehdejšího Státního divadla v Ostravě. Když byla členkou baletního souboru, ztvárnila mnoho krásných rolí, jako byly Lovec, Motýl a Růže (Oskar Nedbal: *Z pohádky do pohádky*, 1979), Sylfida (Fryderyk Chopin: *Sylfida*, 1979), Kostymérka (Čestmír Gregor: *Horko*, 1981), Druhá víla (Adolphe Charles Adam: *Giselle*, 1984), Áse (Edvard Hagerup Grieg: *Peer Gynt*, 1987), Dryáda (Ludwig Minkus: *Don Quijote*, 1989), Liška (Igor Morozov: *Doktor Bolito*, 1989), Macecha (Sergej Prokofjev: *Popelka*, 1991), Guvernantka (Johann Strauss: *Poslední ples*, 1995) nebo Chůva (Sergej Prokofjev: *Romeo a Julie*, 2007) a mnoho dalších. Kromě toho zastávala

také pozici asistentky choreografie, baletní a taneční repetitorky nebo baletního mistra u více než třiceti inscenací. Od roku 2004 byla kromě toho také tajemnicí baletu. Za svou práci byla v roce 1996 oceněna Cenou za umění, za dlouholetou uměleckou činnost v baletním souboru NDM. Roku 2000 získala Cenu seniorů za dlouholetou obětavou práci pro baletní soubor NDM. (les)

Děkujeme tanečníci, asistentce, tajemnici a milé kolegyni za dlouholetou spolupráci!

Soubor baletu NDM

Petra Kováčová

Petra Kováčová je v angažmá Národního divadla moravskoslezského od roku 2001. Určitě ještě teď máte v paměti například její Macechu v *Popelce*, Effy v *La Sylphide* nebo Marinu v *Baladách*.

Kvůli tomuto rozhovoru ale nevstupuji na baletní sál, jak by každý očekával, ale do kanceláře hned vedle. Klepu na dveře s cedulkou TAJEMNICE BALETU NDM.

Petro, nový úřes! Co tě přimělo k tak velké změně? Mimo chodem ti to moc sluší...

Vítám tě a moc děkuji! Velká změna..., to ne. Prostě jsem měla chuť a potřebu něco na sobě změnit. Každá žena občas mívá okamžik, že na sobě chce něco změnit. Je pravda, že takovým malým impulsem bylo jedno rozhodnutí, které jsem musela učinit, a to, že s baletem jako aktivní tanečnice končím. Nazvala bych to tako-

vou malou pomyslnou tečkou za mou taneční kariérou.

Tolik let na sále, teď v kancelářském křesle. Nebude ti chybět pohyb?

Samozřejmě, že bude. Vlastně už teď mi tančení moc chybí, ale musí se s tím člověk nějak poprat a jít dál. Najít si něco, jiný druh pohybu nebo aktivitu, která ho bude bavit a naplňovat. V této chvíli uvažuji a hledám, co by to mohlo být. Člověk asi musí vyzkoušet více věcí, aby přišel na to, co je pro něho to pravé. Uvidíme. Láká mě jóga, taiči, nebo něco podobného, při čem by člověk mohl i trochu relaxovat. Po tolika letech pohybu si nedokážu představit, že bych vůbec nic nedělala. Teď o to více, vzhledem k mé sedavé práci v kanceláři (úsměv).

Jsem moc ráda, že mohu nadále pracovat v divadle a v baletu, i když už teď vlastně stojím, nebo tedy sedím na druhé straně, v kanceláři. Vidím teď plno věcí i z té druhé strany. Jako tanečnice jsem o spoustě věcí neměla ani potuchy. Kolik administrativních a organizačních věcí je potřeba, aby vše fungovalo a do sebe zapadalo. Jakou práci s těmito věcmi lidé mimo baletní sál mnohdy mají a musí udělat, aby vše bylo připraveno a fungovalo tak, jak má, nejen pro tanečníky, ale vůbec pro celý provoz v divadle.

V baletu bývá běžné, že se tanečníci loučí s kariérou tancem. Ty sis ale nic takového nepřála, prozradíš nám proč?

Je hodně těžké po tolika letech opustit něco nebo vzdát se něčeho, co v podstatě děláš od malička a máš ráda. Pro mě to opravdu nebylo jednoduché. Ale musím tě zklamat a omluvit se, protože ten důvod je velmi soukromá a citlivá věc. Nechala bych si to pro sebe. I proto jsem si nepřála žádné loučení. Navíc, loučení nemám ráda. Je to pro mě velice emotivní okamžik. Je to součást života, ale každý se s tím vyrovnává po svém. To, že nebudu tančit, navíc neznamená, že je to konec. Právě naopak! Je to start do nové etapy života. Řeknu to asi tak: v životě člověka jsou chvíle, kdy musí přehodnotit svůj život i vzhledem k přibývajcímu věku a uvědomit si, co je v životě důležité. Jako rodina, přátelé, zdraví a plno dalších věcí. No a pak prostě musí udělat, co je třeba.

Děkuji za rozhovor a ať se ti na nové pozici líbí! (mb)

I já moc děkuji. Chtěla bych tímto způsobem poděkovat lidem, kteří mě všechny ty roky provázeli. Ať už to byli mí profesori ve škole, nebo mí kolegové v divadle. Díky všem asistentům a choreografům, také celému týmu vedení baletu a divadla. A v neposlední řadě divákům, bez kterých by divadlo nešlo provozovat. Největší díky patří mému manželovi, synovi, rodině a mým nejlepším přátelům. Petra Kováčová



Tajemnice baletu NDM Petra Kováčová a Dana Muntágová (uprostřed)

Foto Lenka Dřímlová

Opereta/ muzikál

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2016/2017

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)
JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT
Josef v novém a ještě zářivějším plášti se vrací!
České přebásnění: Michael Prostějovský
Režie: Gabriela Petraková
Hudební nastudování: Jakub Židek
Obnovená premiéra 18. září 2016 v Divadle Jiřího Myrona

Cole Porter (1891–1964) – Bella Spewack (1899–1990) – Samuel Spewack (1899–1971)
KISS ME, KATE (Kačenko, pusy!)
Klasický americký muzikál podle Williama Shakespeara
Český překlad: Jiří Josek
Režie: Lumír Olšovský
Hudební nastudování: Jakub Židek
Premiéry 15. a 17. prosince 2016 v Divadle Jiřího Myrona

Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)
REBECCA
Napínavý hit muzikálové sezóny!
České přebásnění: Michael Prostějovský
Režie: Gabriela Petraková
Hudební nastudování: Marek Prášil
Česká premiéra 9. března 2017 v Divadle Jiřího Myrona



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:
Opereta/muzikál Národního divadla moravskoslezského

JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT
Vendula Příhodová (Vypravěčka) Foto Martin Popelář

REPERTOÁR OPERETY/MUZIKÁLU (LISTOPAD – PROSINEC 2016)

Andrew Lloyd Webber – Don Black
– Christopher Hampton
SUNSET BOULEVARD
Režie: Gabriela Petráková
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
9. 11. (18.30), 6. 12. (18.30), 20. 12. (16.00)

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
EVITA
Režie: Petr Gazdík
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
20. 11. (16.00)

Éva Pataki
EDITH A MARLENE
Režie: Janusz Kłimsza
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
22. 11. (18.30), 4. 12. (16.00), 29. 12. (18.30)

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Režie: Jiří Nekvasil
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
25. 11. (18.30), 22. 12. (18.30)

Cole Porter – Bella Spewack
– Samuel Spewack
KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!)
Režie: Lumír Olšovský
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
15. 12. (18.30) – premiéra,
17. 12. (18.30) – druhá premiéra,
28. 12. (18.30)

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
**JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ
PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ**
Režie: Gabriela Petráková
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
26. 12. (16.00)

Richard Heuberger – Victor Léon
– Heinrich von Waldberg
PLES V OPEŘE
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
Hudební nastudování: Karol Kevický
Dirigent: Karol Kevický / Adam Sedlický
31. 12. (16.00)

TIP ŠÉFA OPERETY/MUZIKÁLU



EVITA

Život Evy Perónové se tak trochu podobal příběhu Popelky. Na rozdíl od pohádky byl však skutečný. Takřka zázračný osud, který měl však plno stinných stránek, Vám přinášíme v muzikálu *Evita*!

Patrick Fridrichovský /
Patrick Fridrichovský



EVITA – Radka Coufalová (Maria Eva Duarte de Perón)
Repríza 20. 11. (16.00) v Divadle Jiřího Myrona

Foto Martin Popelář

REFLEXE

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)
**JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ
PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ**
Josef v novém a ještě zářivějším pláští se vrací!

Repríza 26. 12. (16.00)
v Divadle Jiřího Myrona

Josef v Ostravě v ještě zářivějším pláští

Obnovená premiéra úspěšného muzikálu se konala v neděli 18. září. Autory muzikálu jsou Andrew Lloyd Webber a Tim Rice.

Muzikál *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*, tedy rocková verze Starého zákona a příběhu o Jákobovi a jeho dvanácti synech, se úspěšně hrála v Národním divadle moravskoslezském tři sezóny. V té poslední byla uložena tak říkajíc k ledu, aby se v nové podobě divákům představila hned na počátku sezóny této. Obnovená premiéra se konala v neděli 18. září. Autory muzikálu jsou Andrew Lloyd Webber a Tim Rice, který před dvěma roky ostravskou inscenaci také osobně navštívil.

Nabízí se tedy otázka, v čem je pro diváka přínosem toto obnovení a zda se dočkají nějakých změn. Odpověď zní: ano. Režijní koncepce Gabriely Petrákové a choreografie Pavla Strouhala jsou dodrženy i v nové verzi. Ale řady novinek si může povšimnout i ten, kde už původní inscenaci spatřil. Kompletně byl vyměněn dvacetičlenný dětský soubor. Především proto, že původní děcka už poněkud zestárla, případně začala mutovat. V roli Faraona se nyní představí Tomáš Savka, který patří k hostujícím stálícím souboru a kterému londýnští autoři pro tuto verzi věnovali další úplně novou skladbu. Přesněji řečeno, zazněla



Tomáš Savka (Faraon)

Foto Martin Popelář

doposud v jediné londýnské inscenaci a NDM je první zahraniční scénou, která souhlas k uvedení získala. Samozřejmě jde opět o píseň v rytmu rokenrolu. V roli Vypravěčky se kromě Hany Fialové tentokrát představí Vendula Příhodová. Ta při loňském konkurzu na roli Máří Magdalény pro tamní nastudování *Jesus Christ Superstar* nadchla členy konkurzní komise a realizačního týmu natolik, že roli bez váhání získala, a jak vidno, nezůstalo jen u té jediné.

Prozatím divadlo získalo licenci na uvádění

v celé této sezóně. Vzhledem k tomu, že jde o typický rodinný muzikál, není vyloučeno ani další prodloužení. Zatím se však divadlo jako jediné v Evropě může pochlubit skutečností, že vypsalo abonmá na čtyři muzikály Andrewa Lloyd Webbera, které má na repertoáru. Tedy vedle *Josefa* jde o *Evitu*, *Sunset Boulevard* a letošní novinku *Jesus Christ Superstar*. Musical media zastupuje autorská práva k českému přebásnění Michaela Prostějovského.

Zdroj: www.musicalmedia.cz



Členové Operního studia NDM a Tomáš Novotný (Josef)

Foto Martin Popelář



Vendula Příhodová (Vypravěčka)

Foto Martin Popelář

PREMIÉRA

Cole Porter (1891–1964) – Bella Spewack (1899–1990) – Samuel Spewack (1899–1971)
KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!)
Klasický americký muzikál podle Williama Shakespeara

Hudba a texty písní
Libreto
Cole Porter
Bella a Samuel Spewackovi
Překlad
Režie
Hudební nastudování
Dirigent
Jiří Josek
Lumír Olšovský
Jakub Židek
Dan Kalousek
/ Jakub Židek
Choreografie
Scéna
Kostýmy
Dramaturgie
Denisa Kubášová
David Benson
Kateřina Bláhová
Pavel Bár

Osoby a obsazení:
Lilli Vanessi
Lada Bělašková
/ Martina Šnytová
Fred Graham
Bill Calhoun
Jiří Mach / Tomáš Savka
Ivan Dejmal
/ Roman Harok
Lois Linnová
Veronika Prášil Gidová
/ Natálie Tichánková
Harry Trevor
Josef Novák-Wajda
/ Libor Olma
Hattie
1. a 2. gangster
Jarmila Hašková
Juraj Čiernik a Jan Vlas
/ Jiří Sedláček a Michal Sedláček
Gremio
Hortensio
Choreograf
Harrison Howell
Vrátný
Ralf (Inspicient)
Pavel Liška
Peter Svetlik
Marcel Školout
Jan Drahovzal
Petr Miller
Roman Žiška

Muzikál Kiss Me, Kate je uváděn po dohodě s agenturou TAMS-WITMARK Music Library Inc., New York.

Premiéry 15. a 17. prosince 2016
v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Repríza 28. 12. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

U příležitosti čtyř set let od úmrtí jednoho z nejvýznamnějších dramatiků všech dob Williama Shakespeara se vedení Národního divadla moravskoslezského rozhodlo uvést muzikál *Kiss Me, Kate*, volně inspirovaný komedií *Zkrocení zlé ženy*. Slavnou Shakespearovu hru však autoři zasadili do rámce paralelního, ale tematicky obdobného děje – divadelní společnost impresária, režiséra i herce Freda Grahama ji totiž uvádí ve zhudebněné verzi v hlavních rolích právě s Fredem a jeho exmanželkou Lilli. Podobně jako postavami Kateřiny a Petruccia na je-



Model scény Davida Bensona k muzikálu KISS ME, KATE



višti zmiňují osobní rozpory i Fredem a Lilli v zákulisí. Vše vrcholí zejména poté, kdy Lilli omylem dostane od svého někdejšího manžela květiny s osobním přáním, původně určeným její mladší svůdné kolegyni Lois. I ta však musí řešit problematický vztah se svým partnerem, hercem a hazardním hráčem Billem Calhounem.

Muzikál Kiss Me, Kate patří k nejúspěšnějším muzikálům 1. poloviny 20. století – návštěvníci této legendární klasiky zlaté broadwayské éry se tak mohou těšit na bláznivé komediální situace i dramatické scény, velká sborová taneční a hudební čísla, výpravnou podívanou i strhující písně jazzového génia Colea Portera.

V hlavní roli Lilli Vanessi se v nové ostravské inscenaci představí dvě hvězdy operetně-muzikálového a činoherního souboru NDM – Martina Šnytová a Lada Bělašková. Jejich partnery v roli Freda Grahama budou brněnský herec Jiří Mach a zpěvák Tomáš Savka. Znamé domáci i hostující tváře se pak objeví i v dalších rolích, například komickou dvojici gangsterů, kteří se díky své „práci“ náhle

ocitají v divadelním prostředí, jež je zcela pohlť, ztvární Juraj Čiernik a Jan Vlas nebo Jiří a Michal Sedláčkovi.

Nová ostravská inscenace bude uváděna v českém překladu významného shakespeareologa Jiřího Joska, který mimo jiné získal v roce 1999 za svůj překlad Hamleta Cenu Josefa Jungmanna a v minulosti přeložil kompletní Shakespearovo dílo – včetně Zkrocení zlé ženy. Divákům navíc poprvé přinese modernizovanou hudební instrumentaci vycházející z broadwayské verze muzikálu z roku 1999 a také nově přidanou Porterovu píseň From This Moment On.

Inscenaci *Kiss Me, Kate* připravuje úspěšný režisér a populární herec Lumír Olšovský, jehož diváci NDM mohou znát i díky jeho dřívějším ostravským inscenacím, například *Funny Girl*, uvedenou právě před dvěma lety. Svůj inscenační tým tentokrát vedle osvědčených spolupracovníků dirigenta Jakuba Židka, dramaturga Pavla Bára a kostýmní výtvarnice Kateřiny Bláhové doplnil i pro Ostravu novými tvářemi – anglickým scénografem Davidem Bensonem a choreografkou Denisou Kubášovou.

Nenechte si proto novou inscenaci nesmrtelné klasiky v muzikálovém hávu ujít – již od poloviny prosince v Divadle Jiřího Myrona! (bar)



Kostýmní návrhy Kateřiny Bláhové k připravované inscenaci muzikálu KISS ME, KATE

ROZHOVOR S JIŘÍM MACHEM



V připravované inscenaci muzikálu Colea Portera *Kiss Me, Kate* se ostravské publikum bude moci poprvé seznámit s hercem Městského divadla Brno **Jiřím Machem**, který ztvární hlavní mužskou roli Freda Grahama. Abychom našim divákům Jiřího Macha ještě před premiérou přiblížili, připravili jsme s ním následující krátký rozhovor.

Milý Jirko, na jevišti Národního divadla moravskoslezského se představíte vůbec poprvé, jak se na svůj zdejší debut těšíte?

Moc! V Ostravě budu hrát úplně poprvé. Těším se na nové zkušenosti a na kolegy, se kterými budu mít tu čest pracovat.

V Městském divadle Brno patříte mezi časté interprety hlavních rolí, co vás v této sezóně čeká na vaší domácí scéně a na co se nejvíc těšíte?

Před ostravskou *Kiss Me, Kate* nazkouším na své domovské scéně činohru *Zamilovaný Shakespeare*, ve které budu hrát hlavního „záporáka“ Lorda Wessexe. Víc toho zatím bohužel nevím, protože u nás v divadle neznáme obsazení rolí s velkým předstihem – maximálně tak měsíc před zahajovací zkouškou. Ale nejvíc se těším právě na *Kiss Me, Kate*, což je vlastně adaptace Shakespearovy hry *Zkrocení zlé ženy*. Takže zatím to vypadá na sezónu ve znamení Shakespeara...



Jiří Mach jako Enjolras v BÍDNICÍCH, Městské divadlo Brno (2009) Foto Jef Kratochvíl



Jiří Mach jako Johnny v muzikálu JOHNNY BLUE, Městské divadlo Brno (2015)

Foto Jef Kratochvíl

Kterou z množství svých dosavadních činoherních či muzikálových rolí máte nejraději a proč?

Nemůžu ukázat na jednu a říct: „Tahle!“ Těch krásných rolí totiž bylo za poslední dobu moc. Ale rád hraju nebo jsem hrál Muže (Ježíše) v muzikálu *Pískání po větru* z loňské sezóny, Enjolrasa v *Bídnicích*, cyperského krále Petra v *Noci na Karlštejně*, Melchiora v *Probuzení jara*, Eddieho v *Pokrevních bratrech*, Johnnyho v *Johnnym Blue* nebo Oidipa v inscenaci *Oidipus král*. Z každé role, kterou jsem dosud nastudoval, jsem si odnesl řadu zkušeností a divadelních zážitků. Proto při této odpovědi nemůžu být stručný.

Když se řekne „Shakespeare“, co vás napadne?

Tady naopak stručný budu: „Klasika!“

Fred Graham – role, kterou v muzikálu Kiss Me, Kate ztvárníte – je kromě herce také režisérem, autorem a producentem. Netoužil jste někdy zkusit postavit se „na druhou stranu“ a vyzkoušet i režii nebo produkci?

Zrovna v Ostravě jsem společně s Mirkou Georgievovou a se svou manželkou Radkou Coufalovou vedl herecký ročník na ostravské konzervatoři, kde jsem měl mezi studenty třeba Michala Sedláčka nebo Pavlu Gajdošíkovou z Bezručů. A právě tehdy jsem si režii vyzkoušel, připravili jsme *Šumaře na střeše*. Byla to úžasná zkušenost. Trochu po režii pošilhávám, ale zatím mám tolik práce herecké, že nemám na nic jiného čas.

Musel jste i vy někdy v životě „krotit zlou ženu“?

Vzhledem k tomu, že moje manželka Radka je z Ostravy, je herečka a navíc dost rázná – což na ní mám vlastně rád – tak vím naprosto přesně, co ten termín znamená... ©

Jirko, díky moc za rozhovor! (bar)

JIŘÍ MACH

Po maturitě na břeclavském gymnáziu vystudoval muzikálové herectví na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Po jeho absolvování nastoupil do angažmá v Městském divadle Brno, kde působí dodnes. Během uplynulých let hrál na své domovské scéně v mnoha činohrách, muzikálech i operetě (Mikoláš – *Markéta Lazarová*, Fernand de Champlatreux – *Mam'zelle Nitouche*, Šimon – *Jesus Christ Superstar*, Enjolras – *Les Misérables* (*Bídnicí*), Hieronymus Colloredo – *Mozart!*, Melchior – *Probuzení jara*, Kristián – *Cyrano z Bergeracu*, Oidipus – *Oidipus král*, Cid – *Cid*, Igor – *Mladý Frankenstein*, Petr, král cyperský – *Noc na Karlštejně*, Johnny – *Johnny Blue*). Hostoval také v Hudebním divadle Karlín (Petr – *Jesus Christ Superstar*) a brněnském Divadle na Orlí (Pirelli – *Sweeney Todd*). Ve svém volném čase se rád věnuje rodině, sportu (hlavně tenisu) a folkloru. V Národním divadle moravskoslezském se představuje poprvé.

Z pražského rodáka nejznámějším dramatikem německého muzikálu



Nechybělo mnoho a o jednom z nejznámějších německých muzikálových tvůrců bychom v našem článku psali jako o českém autorovi. **Dramatik, libretista a textař Michael Kunze se totiž v roce 1943 narodil na Žižkově a s hrdoostí Prahu zmiňuje jako své rodné město dodnes.** Otec Walter pocházel z intelektuální rodiny, byl redaktorem a karikaturistou listu *Prager Tagblatt*, Kunzeho maminka Dita Roesler byla známou herečkou. Historické okolnosti však Kunzeho rodinu odvály z Prahy až do poválečného Německa, a to i přesto, že otec byl pro své politické levicové názory během války zatčen gestapem a jen o vlas unikl koncentračnímu táboru.

Svou vlastní historii začal Michael Kunze jako nadaný gymnazista ve Stuttgartu a především později při studiích práv v Mnichově. Právě tam totiž začal psát první písničky a od roku 1969 se textařskému řemeslu začal věnovat jako povolání. K této profesi později přiřadil i producentskou funkci, když se stal objevitelem mnoha evropských i amerických zpěváků a skupin. **Během své kariéry získal 53 zlatých a 23 platinových desek. V roce 1975 se stal vůbec prvním německým textařem, jehož hit *Fly Robin Fly* v podání skupiny Silver Convention stanul v čele prestižní americké hitparády Billboard a získal sošku Grammy.** Svůj trvalý a velmi vřelý vztah ke svému rodišti dokázal přetavit do spolupráce s českými umělci, především pak se skladatelem Karlem Svobodou a zpěvákem Karlem Gottem na jejich německých nahrávkách pro firmu Polydor.

Zásadní obrat v kariéře Michaela Kunzeho přišel s nástupem velkolepých muzikálů britské školy sedmdesátých a osmdesátých let a především titulů Andrewa Lloyda Webbera. Právě Michael Kunze se stal jejich dvorním překladatelem do němčiny. Pro německé teritorium tak vznikaly z jeho pera překlady muzikálů *Kočky (Cats)*, *Evita*, *Fantom opery* či *Sunset Boulevard*. Byla to vlastně šťastná souhra náhod. Zlaté časy nahrávacího průmyslu pomalu končily, ale do centra dění se dostával právě muzikál. Pro Kunzeho to znamenalo zcela zásadní obrat v jeho pop-literární tvorbě. **Namísto písničkového textaře se totiž stal muzikálovým tvůrcem**

a především autorem zcela originálního postupu, jenž nazval „drama-muzikálem“.

Kde může mít člověk uloženo tolik ocenění a trofejí, které jste za svou kariéru nasbíral? Hudebníci je mají většinou pověšené na stěnách nahrávacích studií, ale kde se s nimi může pochlubit textař, neřkuli muzikálový autor?

Mám je u sebe doma, v Hamburku, ve sklepě, ale on to vlastně není sklep v tom pravém slova smyslu, ale dlouhá chodba, která vede do takového malého studia, spíše divadelního sálu. Takže ty zlaté a platinové desky, které jste zmínil, jsou vlastně v předsáli mého soukromého divadla a jejich tam více než sedmdesát.

Rockoví hudebníci mají většinou pohnuté mládí, špatný prospěch ve škole. Vy jste byl ale přesný opak. Od mládí jste byl velmi pilným studentem. Kromě práv jste se věnoval historii a filozofii, přesto jste s rockem začínal. To není příliš obvyklé, že?

V jistém ohledu ano. Ale já jsem se vždycky rockerem cítil, ta hudba je mi vlastní. Svá studia jsem neplánoval, spíše to byly jednotlivé etapy, ale hudbu jsem dělal už před tím, než jsem v Mnichově nastoupil na právnickou fakultu, a docela úspěšný jsem byl už během studií. Do školy jsem chodil především proto, abych uctil ty, kteří mne na mé cestě ke vzdělání podporovali, tedy především rodiče. Věděl jsem však hned, že ze mne advokát nikdy nebude. Filozofii jsem studoval proto, že jsem se o ni zajímal, ne proto, abych ji nějak profesně využíval. V mém srdci byl vždycky rokenrol.

Je pravda, že jste napsal svůj první text v latině?

Ano, to je skutečně pravda. Netušil jsem, že to proniklo až do Česka, protože ten text jsem napsal ve čtrnácti letech. Říkal jsem si, že pro populární muziku píše v angličtině každý, ale já zkusím napsat rokenrol v latině.



Šéf souboru opereta/muzikál Patrick Frídrichovský a Michael Kunze při premiéře muzikálu MOZART v Brně (2009)
Zdroj Musical media

Jenže od rokenrolu jste se dostal v sedmdesátých letech k diskohitům?

Byl jsem nejen textařem, ale hlavně producentem. Hity jako *Lady Bump*, *Get Up and Boogie* nebo *Fly Robin Fly* měly slušný ohlas. Ta poslední jmenovaná nahrávka dokonce získala Grammy a já byl prvním německým autorem, který tohle prestižní ocenění americké Národní akademie hudebního umění a věd získal.

Pokud nějaký hudebník chtěl nechat své anglické nahrávky adaptovat pro německý trh, obraceli se především na vás. Tak jste se vlastně dostal k muzikálům?

Ano, někdy v začátcích kariéry se na mne obrátili Andrew Lloyd Webber s Timem Ricem. Hledali někoho, kdo měl zkušenosti s populární hudbou. Andrew byl spíš klasicky vzdělaný, ale Tim měl slabost pro popmusic. A přesně tohle byl případ *Evity*, která byla plná takových popových fines, a oni nechtěli klasický divadelní překlad. Zúčastnil jsem se vlastně konkurzu, protože přede mnou se o to pokoušelo několik dalších. Napsal jsem něco podle zadání, udělal jsem všechno, jak jsem nejlépe uměl, a moje práce se jim nakonec líbila nejvíce. To byl začátek našeho vztahu.

Jak se ale dá poznat, že přeložený text funguje, když jazyk neznáte?

To cítíte okamžitě. Je to otázka rytmu, zvuku. Když to funguje hudebně, je to dobré. Když ne, je to těžkopádné a pak toho rovnou nechte. Oni mi věřili, že mám pro to cit, ale taky měli lidi, kteří jim to potvrdili. Ale vybrali si mě na základě hudební kvality překladu a na to jsem skutečně dodnes pyšný. I díky tomu jsem vlastně slavný, protože mé texty se snadno zpívají.

Mimochodem, jak se vlastně překládají třeba vtipy? Vždyť to, co se líbí v Londýně, nemusí fungovat v Mnichově či Vídni, nebo ne?

Ano, někdy prostě musíte ten vtip upravit či adaptovat. Hodně vtipů, které fungují v anglo-americkém divadle, je založených na tom, co se lidi učili ve škole, co znají z divadla nebo z televize, a pokud neznáte kontext, ten původní zdroj, který parodují či jej prostě jen nějak napadají, tak to nemusí být identicky vtipné a vy musíte najít adekvátní náhradu. Něco, co je tomu podobné a vytváří obdobné asociace. Ale je to vždycky dřina. Snažíte se objevit spoustu věcí, selektovat a najít to nejlepší. Průměrného spisovatele či překladatele poznáte podle toho, že přijme za dobré něco, co ho napadne hned. Ale špičkový musí vždycky vybírat. A původní autor pak v takovém překladu pozná, kde je chyba, protože ta místa, která fungují, pozná, a když nefungují reakce lidí na stejných místech, je to chyba překladu. Diváci se musí smát všude stejně. A oni si to velice pečlivě kontrolují. Poslouchají na zkouškách a prvních představeních a vždycky přijdou

a říkají: „Proč se nesmějí? Tady se vždycky musí smát.“

Jaká jsou kritéria pro dobrá muzikálová libreta?

Na to je jednoduchá odpověď. Za prvé – obsah, za druhé – obsah, za třetí – obsah! Prostě to znamená, že musíte mít něco, co lidi zaujme, strhne a oni si to chtějí odnést domů. Musí to mít něco společného s jejich vlastními životy. Nemám důvěru v muzikály, které jsou jen velkou podívanou. Nevěřím v muzikály, které převypráví obecnou formou nějaký obecný příběh. Muzikál musí divákům otevřít fantazii, odkrýt jinou realitu, která však na konci funguje jako zrcadlo jejich vlastních zkušeností a životních osudů. Odrážet něco, co už se nachází v jejich podvědomí. A tohle je ten správný základ. To dokáže jen hudební divadlo. Hudebním divadlem nemyslím jen muzikál, ale také operu a další elementy. Hudební divadlo takového účinku dosahuje více než čistá divadelní hra.

Jak dlouho píšete jednotlivé muzikály? Přesněji řečeno, kolik času zpravidla uplyne od prvotního nápadu k premiéře?

Někdy osm až devět let. V nejkratším případě jsou to tři roky. To je doba, které je zapotřebí k tomu, abyste muzikál skutečně vytvořili. Neobe-

jde se bez pořádání několika workshopů, na jejichž základě pak autoři zkoušejí vylepšovat řadu věcí a dílo přepisují. A vlastně tento proces nekončí ani po premiéře. I pak některé věci doladujeme tam, kde to jde nebo je to možné.

Existuje nějaká obecná chyba, něco, co by se v hudebním divadle nemělo nikdy objevit?

Tak zcela jistě tou chybou je, když si budete myslet, že vezmete dvacet nejlepších písní, možná dvacet nejlepších písní všech dob, dáte je všechny dohromady a budete mít pocit, že máte ten nejlepší muzikál všech dob. Právě naopak, budete mít hodně mizerný muzikál. Takhle to nefunguje. Proto se vždycky smějí, když čtu nějakou kritiku, kde se píše, že v onom kritizovaném díle chyběla skvělá melodie. To není jediné měřítko. Samozřejmě, je to fajn, když tam je. Ovšem skvělý muzikál není o tom, že je tam hit za hitem. Když dobře vypráví příběh, pak v muzikálu žádný hit nepotřebuji.

Chtěl byste uspět i na Broadwayi?

Já Broadway miluji a vím, že tam budu jednoho dne velice úspěšný. Princip mého drama-muzikálu je něco naprosto nového, co Broadway snad jednou pochopí. Pořád věřím, že se dostane na broadwayská prkna naše *Rebecca*, muzikál, který se chystá teď u vás na jaře v Ostravě. Ani ten neměl



Michael Kunze, Patrick Frídrichovský a Michael Prostějovský při premiéře muzikálu MOZART v Brně (2009)
Zdroj Musical media

na Broadwayi na různých ustlání. Měli jsme pár týdnů před začátkem zkoušek. Opět jsme se ale dostali do osidel producentského systému, dokonce nás v podstatě okradli o investice, soudy běží už několik let a stále to nemá konce. Ale *Rebecca* za to stojí. Poučil jsem se, mám zkušenosti, jaké snad nemá nikdo další. Víím, že už nikdy nepustím z rukou práva, a chci mít přípravu a vše pečlivě pod kontrolou. Protože to k tomu, abyste tam uspěl, patří. Jste cizinec a musíte být ve všem dvojnásob, možná trojnásob lepší než oni.

S využitím materiálu agentury Musical media (pf)

INZERCE

klia květinové studio

Hlučín
Ostravská 7, 747 01 Hlučín

Avion Shopping park
Rudná 3114/114, 730 30 Ostrava

www.studioklia.cz

FUTURUM OSTRAVA

101 OBCHODŮ
9 RESTAURACÍ
MULTIKINO
HYPERMARKET
PODZEMNÍ PARKOVÁNÍ

www.futurumostrava.cz



OST-RA-VAR: Festival, který neměl čtvrtý ročník

V České republice se koná mnoho divadelních festivalů – mezi nejznámější patří Mezinárodní festival Divadlo Plzeň, mezinárodní festival Divadlo evropských regionů v Hradci Králové nebo Mezinárodní operní festival Smetanova Litomyšl. Jejich principem je z divadel na nejrůznějších místech vybrat zajímavé inscenace, které se pak v rámci několika dnů odehrají nadšeným divákům, odborníkům a kritikům. Festival, o němž pojednává následující článek a který slaví letos 20 let, je v mnohém jiný. Jeho smyslem není (ani nebylo) dovážet inscenace, ale dovážet diváky. Ukázat divadelním odborníkům, kritikům a teoretikům či jejich studentům, že ostravská divadelní scéna si zaslouží pozornost.

Historie festivalu OST-RA-VAR se začala psát v roce 1997, kdy se konal nultý ročník festivalu, který tehdy nesl název Festival ostravských divadel (později upraven na Festival ostravských činoherních divadel). Jeho hlavním iniciátorem a organizátorem byl (a dodnes je) činoherní soubor Národního divadla moravskoslezského, ke kterému se připojilo Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava (to se od roku 2012 přehlídky neúčastnilo) a Stará aréna (od roku 2015 jako profesionální scéna). Jmenovitě můžeme za pomyslné „otce zakladatele“ považovat tehdejšího šéfa činohry NDM Juraje Deáka a dramaturga Marka Pivovara. Juraj Deák zdůvodnil vznik této akce takto: „*Cítíme jistotu izolaci Ostravy jako kulturního centra, která je*



Zahajovací inscenace nultého ročníku festivalu v roce 1997 byl Shakespearův KRÁL LEAR v režii Juraje Deáka (premiéra 27. 1. 1996), na fotce Vladimír Čapka (Šašek) a Stanislav Šárský (Lear)
Foto Josef Hradil



Juraj Deák na společenském setkání v Divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona na OST-RA-VARu 2004, kterého se účastnil naposledy jako šéf činoherního souboru
Foto Josef Hradil

dána absencí příslušných teoretických oborů na zdejší univerzitě i vzdáleností Prahy a Brna. Již tehdy se nedílnou součástí festivalu staly rozborové semináře, kde mohli divadelníci debatovat s teoretiky a studenty a získat tak živou zpětnou vazbu.

Brzy poté v roce 1999 přibyla další dnes již tradiční součást festivalového dění – denní tištěné zpravodaje, zprvu připravované studenty olomoucké Katedry teorie a dějin dramatických umění, které nabývaly aktuální zprávy, recenze a další informace. Název Ostra-var, jak tento „plátek“ pojmenovali studenti, organizátoři využili jako název pro celý festival, který jej v pozměněné formě OST-RA-VAR nese od roku 2000.

A jak to bylo s tím čtvrtým ročníkem? Ten skutečně nebyl. V roce 2001 se totiž organizátoři rozhodli „vzít na milost“ a započítat i nultý (jakoby zkušební) ročník festivalu jako právoplatný první ročník. A jednoduchým počtem pak zjistíme, že v roce 2001 se festival konal již popáté – tedy pátý ročník.



Festival dosáhl pletosti v roce 2014, kdy se jeho průběh obohatil o několik novinek – mezi nimi tematické semináře. Fotka je z prvního tematického semináře Specifika malých a velkých (nejen) ostravských scén
Foto Radovan Štátný

Není zde bohužel prostor se rozepsat podrobně o dalších střích a zájemavostech z jeho bohaté historie. Ale nezapomínejte – u příležitosti letošního jubilejního 20. ročníku OST-RA-VARu vzniká publikace, která historii tohoto festivalu zmapuje detailněji, další informace tedy můžete začátkem prosince najít v ní. (les)

OST-RA-VAR V ČÍSLECH

- prvního (nultého) ročníku se účastnilo přes 80 hostů, v roce 2001 více než 150, v roce 2005 více než 200
- celkem bylo na festivalu uvedeno více než 270 inscenací
- tradičně se festival konal na jaře (únor/březen), v roce 2011 se termín přesunul na podzim (listopad/prosinec)
- nejvyšší počet inscenací uvedených v rámci jednoho ročníku byl 19 (v roce 2001)

Opera *Bouře* Zdeňka Fibicha potřetí v Ostravě!



V roce 1895 vznikla pohádková zpěvohra o třech jednáních podle stejnojmenné hry Williama Shakespeara *Bouře* skladatele Zdeňka Fibicha s libretem Jaroslava Vrchlického. Poprvé byla tato opera uvedena v Národním divadle v Praze. V Ostravě ji tehdejší Městské divadlo (dnešní Divadlo Antonína Dvořáka) poprvé představilo v roce 1928 v hudebním nastudování Mirko Hanáka a v režii Karla Küglera. Podruhé se *Bouře* v Ostravě hrála v roce 1947. Režie se tehdy ujal Hanuš Thein, hudebního nastudování Zdeněk Chalabala a výtvarníkem scény byl přední český scénograf František Tröster. A 1. prosince 2016 se ve stejném prostoru bývalého Městského divadla dočkáme třetího uvedení této opery. (zr)



Návrh scény Františka Tröster k operní inscenaci BOURE z roku 1947

Foto archiv NDM

60 let od rekonstrukce Divadla Zdeňka Nejedlého

Divadlo Antonína Dvořáka bylo první ostravskou stálou divadelní budovou, která v období téměř 110 let proměňovala nejen svůj název, ale i svou vnější architektonickou podobu v důsledku různých adaptací a rekonstrukcí. V letech 1954–1956 prošlo tehdejší Divadlo Zdeňka Nejedlého dvouletou rekonstrukcí, která snad nejvíce změnila vnější vzhled této budovy. Novobaroční prvky původní stavby z roku 1907 byly nahrazeny novoklasicistickým řešením průčelí, které lépe odpovídalo tehdy



Divadlo Zdeňka Nejedlého 1953 Foto Jarmila Podbierová

prosazovaným tendencím tzv. socialistického realismu v architektuře. Rekonstrukce probíhala



Divadlo Zdeňka Nejedlého 1956 Foto archiv NDM

za plného provozu divadla a autorem projektu byl Jan Týmich. (zr)



Jasoslav Švehlík (Luka) a Karel Vochoč (Sátin) v inscenaci NA DNĚ z roku 1970 v režii Radima Kovala

Foto František Krasl

45 let od založení činoherní přehlídky Divadlo dnešku

V roce 1971 se konal první ročník činoherní přehlídky Divadlo dnešku. Hlavním posláním bylo prezentovat hodnoty socialistického umění a přispět k „normalizaci“ československé divadelní obce. Přehlídka se původně konala v Ostravě, později od roku 1976 střídavě vždy po dvou letech v Ostravě a v Košicích. První ročník byl zahájen ostravským představením inscenace hry Maxima Gorkého *Na dně*. Pod názvem Divadlo dnešku se ukrýval podtitul přehlídky „Ve jménu života i radosti i krásy“. Poslední ročník se konal v roce 1989 a s ideologickým směřováním již neměl nic společného, ba naopak. V posledním ročníku uvedlo Slovenské národné divadlo v Bratislavě inscenaci hry Henrika Ibsena *Ne-přítel lidu*, která rozpoutala debatu o směřování československé kultury nejen v hledišti, ale i v ideologickém oddělení KV KSČ, které chtělo přehlídku předčasně ukončit. (zr)



Nedá se svítit, ale na každou činnost by mělo být vidět. Jako první si to uvědomil Hospodin, když zavedl světlo, aby osoby, zvířata a věci byly rozpoznatelné. Jak jinak si chcete posvítit na všechny krásy i ošklivosti světa. A je to právě divadelní reflektor, který nakonec osvětlí, o co v daném kuse běží. Tak jako všechno v životě, i každé představení musí mít své stinné a světlé stránky. Svě o tom ví mistr osvětlení **Stanislav Dvořák**.

Jak bys svými slovy a na základě vlastních zkušeností charakterizoval svoji profesi?

Z mé profese mistr osvětlení vysvítá, že spolupuvtvářím světelné atmosféry, světelný design ve všech inscenacích, které se hrají v budově Divadla Jiřího Myrona, a to od roku 1993. S inscenačním týmem, konkrétně s režisérem a scenografem, dáváme dohromady barevné ladění jednotlivých scén a vytváříme světelný scénář.

A protože jsem k této profesi přičichl už v dětském věku, dobře si pamatuju, že před čtyřiceti lety se světla řídila pouze manuálně a silou. Dneska máme k dispozici řídící pult scénického osvětlení. Ten náš nese označení grandMA2 light, je od špičkové firmy MA Lighting, disponuje třemi dotykovými obrazovkami a patnácti jezdci, které se dají ovládat nejen ručně, ale i motoricky. Na pultu si jednoduše přednastavím například pozice světél, jejich barvy. Kdysi, při analogovém přenosu, bylo zapotřebí strašně moc kabeláže, dnes, díky digitalizaci, jsou všechny reflektory propojeny s pultem jedním datovým kabelem.

A je tu ještě jedna převratná novinka: Letos jsme dostali od města peníze na modernizaci scénického osvětlení, kterou jsme připravovali asi čtyři roky. Díky tomu jsme mohli obě naše divadelní budovy vybavit tzv. inteligentními světly, která ve světovém měřítku vyrábí špičková česká firma Robe Lighting se sídlem ve Valašském Meziříčí. Inteligentní světla fungují na principu LED technologie. Odborný název zní elektroluminiscenční dioda, v hantýrce jí říkáme ledka. LED technologie se snaží co nejvíce přiblížit světelné kvalitě žárovky. Pro představu: Když na tebe posvítím výbojkou, tvůj obličej se zbarví do zelena. Ani zářívka spolehlivě nevyhodnocuje barvy. Plné barevné spektrum má jediné žárovka, takže všechny barvy vnímáš nezkresleně. Plnost barevného spektra se dá zjistit pomocí Indexu podání barev (CRI), což je číslo, které vyjadřuje schopnost světelného zdroje reprodukovat barvy

osvětleného objektu v porovnání s přirozeným slunečním světlem. Hodnotová stupnice se pohybuje od 100 do 0. Stý stupeň říká, že se barva bude jevit přesně tak, jak ji vidíme pod sluncem. U běžné LED žárovky je stupeň CRI 75–80, v případě inteligentních světél je vyšší než devadesát. Kromě toho mají inteligentní světla vysoce účinné sedmibarevné míchání, spočívající v barevných modulech RGB (červená, zelená, modrá) a jantarová, žlutá, hluboká modrá včetně bílé barvy. Také se vyznačují velkou pohyblivostí. Mohu je na dálku posunout doleva, doprava, zvednout, snížit, mohu též různě měnit barvy bez použití papírového filtru, kdežto u klasických reflektorů musím vše vykonat fyzicky. Ovšem z hlediska svícení nebudou všechna světla nahrazena inteligentními. Musí nám zůstat i klasická konvenční světla s halogenovou žárovkou na dokreslení pleťové barvy.

Kolik je celkem v NDM osvětlovačů?

V Divadle Antonína Dvořáka a v Divadle Jiřího Myrona je po šesti osvětlovačích. Každý z nich má svůj pracovní úsek. Reflektory jsou totiž umístěné na přední a boční straně hlediště, na jevišti pak na obou bočních portálech, seshora na kontraportálovém mostě, na bočních lávkách a na tazích, na kterých se zavěšují dekorace. Tyto reflektory používáme na svícení zezadu, „do kontry“, aby scéna působila dojmem trojrozměrnosti. Na technické zkoušce řeknu chlapům na jednotlivých pracovištích, kam který reflektor přijde a jakým bude opatřen filtrem. Zpravidla ten, kdo sedí za pultem, má textovou knihu a v ní si zaznamenává, na kterou narážku dojde ke světelné změně. Každá světelná změna a časová délka jejího prolnutí se ukládá do paměti pultu. Ostatní osvětlovači si také zapisují do svých vlastních světelných scénářů, jakým reflektorem a kam mají svítit. Např. poznámka

„M 201 mezi kulisy, konec zpěvu“ znamená, že se svítí reflektorem s modrým filtrem č. 201 do určitého místa.

Co představuje největší úskalí?

Nejhorší je svítit prázdné jeviště, a ještě k tomu s černým kobercem, jako například v baletu. To může svítit tři sta reflektorů a pořád se bude zdát, že je tma, dokud na jeviště nepřijdou lidi. S tím nic nenaděláš. Čím méně dekorace a účinkujících, tím méně možností něco vytvořit.

Teď přijde klíčová otázka: mohl bys mi vyprávět nějakou veselou historku z představení?

Nestalo se to přímo mně, ale mému bývalému kolegovi. Hráli jsme Jiráskovu *Lucernu*, kde v poslední scéně sjíždí lípa, ve které je schovaná Hanička, a před lípou předčítá Klásek pokornou supliku. Osvětlovač měl nenápadně zezadu přikročit k lípě a zapojit světlo, které bylo uvnitř, aby ve chvíli, kdy Hanička vychází z lípy, byl strom ozářen. To se však nestalo, načež z bočního závěsu vyšel osvětlovač a na celé hlediště bez pokory zvolal: „*No co, jsem to prosral!*“

Podle toho, co jsi řekl na začátku, tys vlastně prodělal osvětlení už v dětství. Komu se to poštěstí?

Ano. To způsobila okolnost, že jsem v Divadle Petra Bezruče sedával na balkóně, odkud bylo vidět do osvětlovací kabiny. Jednou mě do ní pozvali a pak i mně bylo jasné, že je to nafurt. Ale řeknu ti jednu zajímavost: sestra mého dědečka působila v Praze jako herečka a jejím manželem byl Jan Macháček, který byl za protektorátu ředitelem společnosti Divadlo pražských předměstí a následně v letech 1946–1949 ředitelem Těšínského divadla. Takže vztah k divadlu je u mě dán zřejmě i geneticky. (on)



Stanislav Dvořák – muž za pultem

Foto Martin Popelář

ATELIÉR PRO DĚTI A MLÁDEŽ & EXTRA

NDM EXTRA (LISTOPAD – PROSINEC 2016)

5. dubna – 31. prosince 2016

VÝSTAVA PLAKÁTŮ DÍVEDELNÍCH INSCENACÍ HER WILLIAMA SHAKESPEARA

Putovní výstava plakátů
1. – 31. prosince 2016,
Přírodovědecká fakulta Ostravské
univerzity – výstavní atrium



2. listopadu a 7. prosince 2016

v 16 hodin v Knihovně města Ostravy – sál hudebního oddělení OPERNÍ SÍŘENY

Nový diskuzní pořad opery NDM se zajímavými hosty.

11. listopadu 2016

v 16 hodin v KNIHCENTRU BESEDA S VLASTIMILEM HARAPESEM NEJEN O PREMIÉRE DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT

Debatování nejen o klasickém baletu, ale také o prvních choreografiích Jiřího Kyliána uvedených v Národním divadle v Praze.

11. listopadu 2016

v 18.30 hodin v 1. patře foyeru Divadla Antonína Dvořáka

FESTIVAL SOUDOBÉ HUDBY – HUDEBNÍ SOUČASNOST

Koncert dvou vynikajících pěveckých sborů pod vedením sbormistra Jurije Galatenka.

12. listopadu 2016

od 13.15 hodin ve foyeru Divadla Jiřího Myrona OTEVŘENÁ BALETNÍ ZKOUŠKA SPOJENÁ S NÁSLEDNOU BESEDOU

Otevřená baletní zkouška a následná předpremiérová beseda s asistentkou Jiřího Kyliána Roslyn Anderson a hostem Vlastimilem Harapesem.

15. listopadu 2016

v 18.30 hodin ve „Dvanáctce“ – Čs. legii 12 (vstup vedle předprodeje NDM, bývalá prodejna) FESTIVALOVÉ PŘEKVAPENÍ – HUDEBNÍ SOUČASNOST

Autorská čtení básníků a spisovatelů, která se protnou s hudbou a která jsou podobně alternativní jako místo, v němž slovo a hudba zazní.

19. listopadu 2016

v 17 hodin v Absintovém klubu Les SHAKESPEAROVSKÝ LES V LESE
Happening zasazený do tématu les vycházející z motivů her Williama Shakespeara. Akce je realizována ve spolupráci s Hlas Lesa z s.



19. listopadu 2016

od 20 hodin v Divadle Jiřího Myrona NOC DÍVEDEL 2016

Netradiční noc na netradičních místech, letos v Divadle Jiřího Myrona.

21. listopadu 2016

v 17 hodin v Knihovně města Ostravy – sál hudebního oddělení BOURE

Setkání s tvůrčím týmem u příležitosti premiéry opery Zdeňka Fibicha *Bouře*.

23. listopadu 2016

v 18 hodin ve „Dvanáctce“ – Čs. legii 12 (vstup vedle předprodeje NDM, bývalá prodejna) ČECHY LEŽÍ U MOŘE ANEB REFLEXE ČECH V SHAKESPEAROVÉ DÍLE

Inscenované čtení s hudebním doprovodem provázené výkladem Martina Hilského. Akce je realizována ve spolupráci s Danielou Jirmanovou.



30. listopadu 2016

v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka RESPEKT TOUR 2016 – EVROPA NA ROZCESTÍ

Debaty s redaktoři týdeníku Respekt a jejich hosty.

7. – 11. prosince 2016

OST-RA-VAR 2016

20. jubilejní ročník Festivalu ostravských činoherních divadel.

12. prosince 2016

v 17 hodin v KNIHCENTRU KISS ME, KATE (Kačenko, pusl!)

Setkání s tvůrčím týmem při příležitosti premiéry.

13. prosince 2016

v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona NA CESTĚ K SHAKESPEAROVÍ

Přednáška předního odborníka a překladatele děl Williama Shakespeara doc. PhDr. Jiřího Joska.



VÝSTAVY

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Dlouhodobá zápůjčka soch z Galerie výtvarného umění v Ostravě

Stanislav Kolibal *Objekt č. XIX* (1992) a *Od čtvrtce ke čtvrtci a k šestiúhelníku* (2015), Křištof Kintera *Mé světlo je tvůj život – Šiva samuraj* (2012) a Karel Malich *Prostorová plastika* (2012)

GALERIE OPERA – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

13. 10. – 16. 11. 2016

PETER KORČEK: ZELENE MĚSTO

Výstava mladého slovenského fotoreportéra, několikanásobného vítěze soutěže Slovak Press Photo. Výstavní projekt je realizován ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě a za finanční podpory statutárního města Ostrava.

17. 11. 2016 – 3. 1. 2017

BALET PRO ŽIVOT

Vernisáž fotografií pro charitativní kalendář, který byl vytvořen fotografy Lucíí Maceczkovou a Martinem Glatznerem spolu s tanečnicí Národního divadla moravskoslezského. Vernisáž se uskuteční 17. listopadu 2016 v 17 hodin ve foyeru Divadla Jiřího Myrona.

GALERIE SOUČASNÉ MALBY – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

7. 11. 2016 – 12. 1. 2017

ALŽBĚTA DIRNEROVÁ: OBRAZY – ODRAZY

Vernisáž výstavy se uskuteční v pondělí 7. listopadu 2016 v 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka. Výstava se koná ve spolupráci s Art Consultancy s. r. o.

HOSTÉ V NÁRODNÍM DIVADLE MORAVSKOSLEZSKÉM

11. listopadu 2016

v 18.30 hodin v 1. patře foyeru Divadla Antonína Dvořáka

FESTIVAL SOUDOBÉ HUDBY – HUDEBNÍ SOUČASNOST

Nenechte si ujít koncert dvou vynikajících pěveckých sborů pod vedením sbormistra Jurije Galatenka. Repertoár koncertu nabídne skladby několika špiček soudobé hudby (Olivier Messiaen, Luciano Berio, Krzysztof Penderecki, Georg Friedrich Haas a další). V roli interpretů se vystřídají sbory Pěvecké sdružení ostravských učitelů a Canticum Ostrava. Akce je pořádána Tvůrčím centrem Ostrava v rámci 42. ročníku festivalu Hudební současnost.

15. listopadu 2016

v 18.30 hodin ve „Dvanáctce“ – Čs. legii 12 (vstup vedle předprodeje NDM, bývalá prodejna) FESTIVALOVÉ PŘEKVAPENÍ – HUDEBNÍ SOUČASNOST

Prostor „Dvanáctky“ ožije autorskými čteními básníků

a spisovatelů, která se protnou s hudbou. Program bude podobně alternativní jako místo, v němž slovo a hudba zazní. Akce je pořádána Tvůrčím centrem Ostrava v rámci 42. ročníku festivalu Hudební současnost.



30. listopadu 2016

v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka RESPEKT TOUR 2016 – EVROPA NA ROZCESTÍ

Evropa se mění před očima. Narůstá nejistota, zaběhané pořádky mnohdy neplatí a před západní společností vyvstávají otázky, které si po desítky let nemusela klást. Debaty s redaktoři týdeníku Respekt a jejich hosty přímo na jevišti Divadla Antonína Dvořáka.



Prostor „Dvanáctky“ – Čs. legii 12 (vstup vedle předprodeje NDM, bývalá prodejna) Foto Václav Melecký

Od 27. října 2016

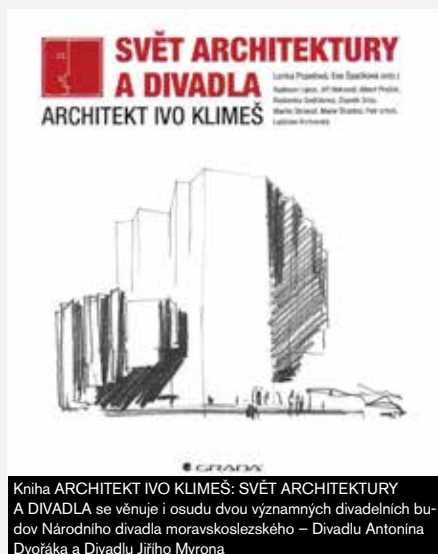
Divadlo Jiřího Myrona

VÝSTAVA IVO KLIMEŠ:

ARCHITEKTURA A DIVADLO

S dílem Ivo Klimeše – významného tvůrce, opavského rodáka a autora rekonstrukcí i novostaveb divadelních budov (Divadlo Jiřího Myrona, Divadlo Antonína Dvořáka, Slezské divadlo Opava, Městské divadlo v Mostě ad.) – se budou moci diváci setkávat až do konce sezóny 2016/2017. Výstava bude otevřena od 27. října 2016 v prostorách bývalé kuřárny v 1. patře foyeru Divadla Jiřího Myrona před premiérou inscenace *Hostinec U kamenného stolu*.

Výstavu připravil Kabinet architektury ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Ostravě a Katedrou architektury Fakulty stavební VŠB-TU Ostrava.



Knihy ARCHITEKT IVO KLIMEŠ: SVĚT ARCHITEKTURY A DIVADLA se věnuje i osudu dvou významných divadelních budov Národního divadla moravskoslezského – Divadlu Antonína Dvořáka a Divadlu Jiřího Myrona.

19. listopadu 2016

od 20 hodin v Divadle Jiřího Myrona

NOC DIVADEL 2016

NDM se již počtvrté zapojuje do celorepublikové akce Noc divadel 2016. Zajíždě s námi netradiční noc na netradičních místech, letos v Divadle Jiřího Myrona. Hlediště, jeviště, šatny, zkušebny... To vše již divák zná... My vám však ukážeme to, co bylo doposud diváckému oku skryto! Hlavním partnerem akce je společnost ArcelorMittal Ostrava a. s.



7. – 11. prosince 2016

OST-RA-VAR SLAVÍ!!!

Tradiční Festival ostravských činoherních divadel se v letošním roce uskuteční od 7. do 11. prosince 2016 a tento ročník bude mimořádný!

OST-RA-VAR se v roce 2016 uskuteční totiž již podvacáté.

A co pro festival k tomuto jubileu chystáme?

• archiv OST-RA-VARu – na stránkách NDM

bude umístěn speciální elektronický archiv festivalu, kde najdete kompletní informace k jednotlivým festivalovým ročníkům, jako např. program, tištěné zpravodaje a videozpravodaje, fotografie, ohlasy v tisku, festivalové příspěvky atd. Do dalších let navíc připravujeme možnost archivace audiovizuálních záznamů z diskuzí.

• **výstava OST-RA-VARu** – to nejlepší a nejzajímavější připravíme prostřednictvím série fotografií, které budou reflektovat uplynulých 20. ročníků festivalu. Výstavu budete mít možnost zhlédnout od 7. prosince v prostorách „Dvanáctky“.

• **almanach OST-RA-VARu** – studie divadelních kritiků, proměny festivalu v letech, historie a tradice festivalu, recenze, kritiky, postřehy, zážitky, vzpomínky a mnoho dalšího. To vše najdete v unikátní publikaci vydané speciálně k 20. jubileu. (ad)



Jubilejní 20. ročník OST-RA-VARu přinese řadu překvapení!

Foto Radovan Štátník

GALERIE SOUČASNÉ MALBY V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA



7. 11. 2016 – 12. 1. 2017

v Divadle Antonína Dvořáka

Vernisáž 7. 11. 2016 v 18 hodin

Alžběta Dirnerová: OBRAZY – ODRAZY

Alžběta Dirnerová se narodila v roce 1982 v Havířově a nyní žije v Ostravě-Radvanicích. V roce 2007 absolvovala Institut pro umělecká studia (dnes Fakulta umění) při Ostravské univerzitě v ateliéru malby Daniela Balabána a rok pobývala

na stáži na Fakultě výtvarných umění v Brně, v ateliéru malby u Petra Kvíčaly.

V současné době vyučuje kresbu, modelování a dějiny umění na Fakultě metalurgie a materiálového inženýrství VŠB-TU Ostrava.

Její tvorba spočívá ve sdělování prožitých okamžiků, představ, příběhů a snů. Věnuje se především kresbě a malbě, která je pro ni charakteristická svou bezprostředností, rozličnými přístupy a postupy, každý obraz je malovaný s určitým jiným pocitem a rozdílnou energií. Autorka používá různé formy zobrazování – dekorativní či ornamentální pojetí, volný malířský rukopis i realistické zobrazení, nebo naopak používá šablony. Přesto mají její obrazy díky charakteristické barevnosti a atmosféře společný ráz. Maluje nejčastěji akrylem na plátno nebo také akvarelem a tuší, s oblibou používá černou a růžovou barvu. Její obrazy vycházejí z přírody, v níž malířka cítí energii, život a neustále se proměňující tvarosloví.

„Nechci malovat stále čárky, vlnky, ornamenty, nechci malovat stále temné figury, filozofické propletence, nechci malovat stále vysněné krajiny, nechci stále stříkat náhodně na plátno, chci malovat všechno, jakkoliv a kdykoliv budu chtít, a nestydím se za to,“ dodává Alžběta Dirnerová.

(mkš)



TRANSGRANCANARIA, akryl a sprej na plátně, 80 x 100 cm, 2016

ATELIÉR PRO DĚTI A MLÁDEŽ



ATELIÉR PRO DĚTI A MLÁDEŽ

PŘI NÁRODNÍM DIVADLE MORAVSKOSLEZSKÉM

Podzimní semestr Divadelní školy

pro pedagogy 2016 v plném proudu!

V říjnu započal již druhý semestr Divadelní školy pro pedagogy. Letošní třetí setkání neslo podtitul *Dítě jako problém dramaturgický*. Zaměřili jsme se na problematiku studentského a dětského divadla, zejména na jeho dramaturgii a inscenační proces. Vzhledem k nedostatku

kvalitních textových podkladů v oblasti dětského a studentského divadla bývá tento proces často spojen s adaptováním literárního díla samotnými pedagogy. Přednášku vedla pedagožka katedry výchovné dramatiky DAMU **MgA. et Mgr. Ivana Sobková**.

Dále se pedagogové zúčastnili doprovodného workshopu k inscenaci *Lesík*, pod vedením divadelní lektorky **Radany Otípkové** a herečky činohry NDM **Lucie Končokové**, s následnou návštěvou představení a besedou s hlavními protagonisty.

V prosinci nás čeká poslední letošní setkání s podtitulem *Hrdinové a spasitelé*.

Setkání dramaturgicky sepnuté postavou hrdiny či spasitele a jejími rozmanitými podobami v současných dramatických textech a inscenacích: tedy postavou, která je neoddelitelně spojena se samotným počátkem a vývojem divadla, se uskuteční 1. 12. 2016 v prostorách Národního divadla moravskoslezského.

PEDAGOGOVÉ, ZAPOJTE SE!

Přihlášky zasílejte na e-mail: katerinavoznakova@ndm.cz, více informací najdete na www.ndm.cz v sekci Ateliér – Pro pedagogy. (kv)



Fotografie ze třetího setkání Divadelní školy pro pedagogy



Foto Martin Kusyn

Divadelní ateliér

Dne 23. 9. 2016 se Divadelní ateliér zúčastnil akce *Shakespeare v parku aneb Sen noci*

ostravské, která se uskutečnila v Komenského sadech a kde proběhlo setkání mnoha kulturních institucí, jež se zapojily do celoostavského projektu **Shakespeare Ostrava 2016**. Divadelní ateliér vystoupil se svou prvotinou *Hamlet není mrtev*



a poté s druhým výstupem, který si speciálně pro tuto příležitost připravil a který nesl název *Možná přijde i Shakespeare*. Odborná přednáška o Williamu Shakespeareovi, narušená samotným Shakespearem a postavami z jeho děl, které před zraky diváků ožily a pomáhaly autorovi díla dotvářet, měla u diváků velký úspěch. Celkově členové Divadelního ateliéru vystoupili čtyřikrát a všichni si společně s návštěvníky akce celé odpoledne velmi užili.

(ro)



Ateliér NDM je na Facebooku: Ateliér pro děti a mládež při NDM



OSTRAVA!!!



Představení HAMLET NENÍ MRTEV

Foto Radana Otípková



Představení MOŽNÁ PŘIJDE I SHAKESPEARE

Foto Jaroslav Elfmak

ROK KULTURY V OSTRAVĚ!

Dne 23. dubna 2016 vzpomenu kulturní svět 400. výročí úmrtí největšího dramatika všech dob Williama Shakespeara. K celosvětové oslavě významného výročí se připojilo také město OSTRAVA, a to značným podílem – celoročním kulturním projektem SHAKESPEARE OSTRAVA 2016.



Všichni tvůrci se připojili k projektu vlastní dramaturgií a také doprovodnými, vzdělávacími a komunitními projekty, které probíhají po celý rok oslav výročí. Zrodil se tak projekt, který mohl vzniknout pouze v Ostravě – projekt SHAKESPEARE OSTRAVA 2016.

Záštitu a podporu projektu poskytlo statutární město Ostrava.

VÍCE NEŽ DESÍTKA NOVÝCH DIVADELNÍCH INSCENACÍ!



Opera HAMLET – Petr Urbánek (První hrobník), Aleš Burda (Druhý hrobník), Thomas Weinappel (Hamlet) / Národní divadlo moravskoslezské
Foto Martin Popelář

NĚKOLIK DESÍTEK AKCÍ A LITERÁRNÍCH ČTENÍ!



Interaktivní setkání se Shakespearem / Knihovna města Ostravy
Foto Petr Zlámal

VÍCE NEŽ DVACÍTKA HOSTUJÍCÍCH PŘEDSTAVENÍ!



RICHARD III. – Pavlína Štorková (Richard, vévoda z Gloucesteru) / Klicperovo divadlo jako host festivalu Dream Factory Ostrava
Foto Patrik Borecký

OSM KONCERTŮ INSPIROVANÝCH SHAKESPEAREM!



RICHARD III. / Janáčková filharmonie Ostrava
Foto Ivan Korč

ČTYŘI PROJEKTY V SHAKESPEAROVĚ RODNÉ ŘEČI!



HENRY V. – Brett Brown (Henry V.) / ShakespeareOFF
Foto Petr Kiška

PĚT SITE-SPECIFIC PROJEKTŮ!



TITUS 2: POMSTA PADLÝCH – Bára Vidomská, Sára Erlebachová (dávky Saturninovy, chůvy), Jakub Chromčák (Matus), Vit Hofmann (Quintus), Tomáš Jirman (Titus Andronicus) / Kulturní centrum Cooltour
Foto Petr Kiška

TŘI VELKÉ VÝSTAVNÍ PROJEKTY!



SEZNAMTE SE: WILLIAM SHAKESPEARE / Ostravské muzeum
Foto Věra Gřondělová

VÍCE NEŽ DESÍTKA ODBORNÝCH PŘEDNÁŠEK!



Přednáška Jiřího Nekvasila na téma operních titulů NDM inspirovaných dílem W. Shakespeara / Ateliér pro děti a mládež při Národním divadle moravskoslezském
Foto Martin Kusyn

VZNIK NOVÉHO CD!



CD autorů Alfreda Strejčka (mluvené slovo), Elišky Novotné (klavír) a Haliny Františkové (house) / Agentura PRESTO
Foto Zuzana Vinklárková

VENKOVNÍ AKCE ZAPOJUJÍCÍ TVŮRCE PROJEKTU!



SHAKESPEARE V PARKU ANEB SEN NOCI OSTRAVSKÉ / společná venkovní akce tvůrců projektu
Foto Lenka Dřímlová

STÁLE JE NA CO SE TĚŠIT!

Ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským vás zveme na tyto akce:

19. listopadu 2016 v 17.00

Shakespeareovský les v Lese
/ netradiční divadelní představení
ABSINTOVÝ KLUB LES

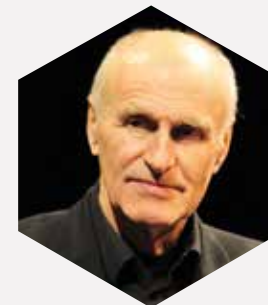


V undergroundovém Absintovém klubu Les se sejdou celá řada známých herců z ostravských divadel, hudebníků a výtvarníků. Ti společně pod vedením ředitele NDM Jiřího Nekvasila a herce Přemysla Bureše připravili netradiční divadelní představení – happening rozvíjející téma lesa a vycházející z motivů her W. Shakespeara. A kde jinde si užít shakespearovský les než právě v Lese!

Akce je realizována ve spolupráci s Hlas Lesa z. s.
facebook.com/absinthovyklubles

23. listopadu 2016 v 18.00

Čechy leží u moře aneb Reflexe Čech v Shakespeareově díle / komponovaný večer
DIVADLO JIŘÍHO MYRONA – „DVANÁCTKA“, ČS. LEGIÍ 12



Že William Shakespeare umístil velkou část děje své romance *Zimní pohádka* do Čech („Bohemia“), které usadil na mořské pobřeží, je skutečností poměrně známou. Jsou však v jeho díle i další „české odkazy“? A co vlastně o Čechách věděl? Navštívil je někdy? Odpovědi nabídně náš pořad – inscenované čtení herců NDM s hudebním doprovodem Davida Schreibera provázené výkladem odborníka na slovo vzatého – pana profesora Martina Hilského.

Akce je realizována ve spolupráci s Danielou Jirmanovou.

13. prosince 2016 v 18.30

Na cestě k Shakespeareovi / přednáška
FILOZOFICKÁ FAKULTA OSTRAVSKÉ UNIVERZITY, V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA



Přednáška předního odborníka a překladatele děl W. Shakespeara doc. PhDr. Jiřího Joska se pozastaví nad otázkou věrnosti a interpretace překladu, nabídně rozbor následujících témat: dobový kontext a kontinuita tvorby W. S., problémy a specifika překladů W. S., překlad ve vztahu k interpretaci postavy a díla, vlastní přístup při interpretaci a nové formulaci díla a další.

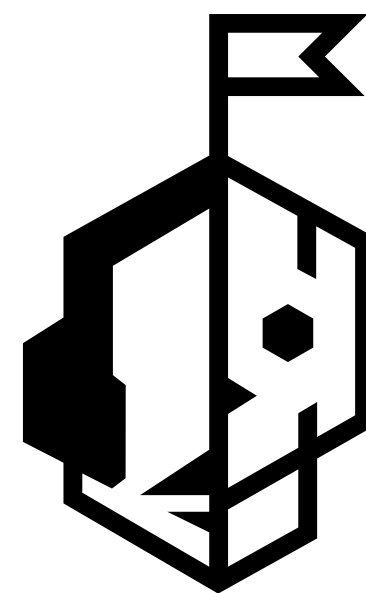
Akce je realizována ve spolupráci s Filozofickou fakultou Ostravské univerzity.
www.osu.cz



www.shakespeare2016.cz

shakespeare ostrava 2016

V PRAZE



Divadlo na Vinohradech
Reduta
La Fabrika
Divadlo ABC
Divadlo v Celetné

festival ostravských divadel

www.ostravavpraze.eu

6. – 28. listopadu 2016



program

6. listopadu 2016 v 19:00 hodin
Divadlo na Vinohradech

William Shakespeare
VESELÉ PANICKY WINDSORSKÉ

Národní divadlo moravskoslezské
Režie Peter Gábor

10. listopadu 2016 v 19:00 hodin
Reduta

Ivan Vyskočil
HAPRDÁNS
neboli HAMLET PRINC DÁNSKÝ

Národní divadlo moravskoslezské a Stará aréna
Režie Tomáš Jirman a kolektiv

22. listopadu 2016 v 19:30 hodin
La Fabrika

William Shakespeare
NĚCO ZA NĚCO

Komorní scéna Aréna
Režie Ivan Krejčí

27. listopadu 2016 v 19:00 hodin
Divadlo ABC

William Shakespeare
BOURÉ

Divadlo loutek Ostrava
Režie Václav Klemens

28. listopadu 2016 v 19:30 hodin
Divadlo v Celetné

William Shakespeare
RICHARD III.

Divadlo Petra Bezruče
Režie Janka Ryšánek Schmiedtová

ADVENTNÍ ČAS V NÁRODNÍM DIVADLE MORAVSKOSLEZSKÉM

Advent je doba radostného očekávání, duchovní přípravy na Vánoce, doba rozjímání. Zapomeňte na předvánoční shon, přijďte se k nám vánočně naladit, hrajeme pro vás každou adventní neděli.

PRVNÍ ADVENTNÍ NEDĚLE – 27. listopadu 2016

15.00 hodin **KRÁL UBU** – činohra v Divadle Antonína Dvořáka
16.00 hodin **MUČEDNÍK** – činohra ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

DRUHÁ ADVENTNÍ NEDĚLE – 4. prosince 2016

16.00 hodin **ŠKOLA PRO ŽENY** – činohra v Divadle Antonína Dvořáka
16.00 hodin **EDITH A MARLENE** – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona

TŘETÍ ADVENTNÍ NEDĚLE – 11. prosince 2016

10.30 hodin **JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA** – opera v Divadle Antonína Dvořáka – *rodinné vstupné*
16.00 hodin **JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA** – opera v Divadle Antonína Dvořáka – *rodinné vstupné*
19.00 hodin **PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM** – činohra ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

ČTVRTÁ ADVENTNÍ NEDĚLE – 18. prosince 2016

14.00 hodin **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** – činohra v Divadle Jiřího Myrona
19.00 hodin **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** – činohra v Divadle Jiřího Myrona
19.00 hodin **MOSKVA → PETUŠKY** – činohra v Divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona

NALAÐTE SE NA OPRAVDOVÉ VÁNOCE

Vánoční svátky s Národním divadlem moravskoslezským **od 25. do 31. prosince 2016**

25. prosince 2016

16.00 hodin **LOUSKÁČEK** – balet v Divadle Antonína Dvořáka – *rodinné vstupné*
16.00 hodin **ŠPANĚLSKÁ MUŠKA** – činohra v Divadle Jiřího Myrona

26. prosince 2016

16.00 hodin **JE ÚCHVATNÁ!** – činohra v Divadle Antonína Dvořáka
16.00 hodin **JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ** – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona – *rodinné vstupné*

27. prosince 2016

18.30 hodin **PRODANÁ NEVĚSTA** – opera v Divadle Antonína Dvořáka
18.30 hodin **DONAH! (Hole dupy)** – činohra v Divadle Jiřího Myrona

28. prosince 2016

18.30 hodin **JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA** – činohra v Divadle Antonína Dvořáka
18.30 hodin **KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!)** – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona

29. prosince 2016

18.30 hodin **LOUSKÁČEK** – balet v Divadle Antonína Dvořáka – *rodinné vstupné*
18.30 hodin **EDITH A MARLENE** – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona

30. prosince 2016

18.30 hodin **ROBERTO DEVEREUX** – opera v Divadle Antonína Dvořáka
18.30 hodin **VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ** – činohra v Divadle Jiřího Myrona

31. prosince 2016

16.00 hodin **JE ÚCHVATNÁ!** – činohra v Divadle Antonína Dvořáka
16.00 hodin **PLES V OPEŘE** – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

DIVADLO JAKO VÁNOČNÍ PŘEKVAPENÍ...

PŘINÁŠÍME VÁM TIPY NA VÁNOČNÍ DÁRKY

Darujte ZIMNÍ PŘEDPLATNÉ

Pro letošní Vánoce jsme pro vás připravili **OPERNÍ** a **ČINOHERNÍ ZIMNÍ PŘEDPLATNÉ**

- Každá skupina nabízí 3 představení
- Představení od ledna do března 2017
- Zvýhodnění 30% oproti běžné ceně

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA ZP1

ZIMNÍ PŘEDPLATNÉ 1 – **OPERNÍ**

3
představení
s 30%
slevou

22. 1. 2017 **ROBERTO DEVEREUX**
Divadlo Antonína Dvořáka
5. 2. 2017 **ANDREA CHÉNIER**
Divadlo Antonína Dvořáka
12. 3. 2017 **BRANIBOŘI V ČECHÁCH**
Divadlo Antonína Dvořáka

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA ZP3

ZIMNÍ PŘEDPLATNÉ 3 – **ČINOHERNÍ**

3
představení
s 30%
slevou

12. 1. 2017 **JE ÚCHVATNÁ!**
Divadlo Antonína Dvořáka
9. 2. 2017 **VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ**
Divadlo Jiřího Myrona
23. 3. 2017 **HOSTINEC U KAMENNÉHO STOLU**
Divadlo Jiřího Myrona

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA

Nabídka **ZIMNÍHO PŘEDPLATNÉHO** je omezena kapacitou hlediště, a proto doporučujeme včasný nákup.
BONUS: Předplatitel získá každý měsíc divadelní zpravodaj do své schránky!

Kontakt pro předplatné: **Alena Burdová**

Tel.: (+420) 596 276 202, e-mail: alena.burdova@ndm.cz

Kancelář předplatného, předprodej vstupenek NDM (u Divadla Jiřího Myrona)

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Darujte VÁNOČNÍ DÁRKOVÉ VOUCHERY pro 2 osoby

Nechcete vybírat žánr?

Nechcete vybírat datum představení?

Nechcete vybírat konkrétní typ představení?

Darujte limitovanou edici **VÁNOČNÍCH DÁRKOVÝCH VOUCHERŮ**, které obdarovanému umožní vlastní výběr typu i data představení.

Platnost voucheru je od 3. ledna do 30. června 2017

Voucher se vztahuje na všechna představení NDM, mimo hostujících představení, premiér a galapředstavení

Zvýhodněná cena voucheru pro 2 osoby je 660 Kč



Darujte VSTUPENKY na konkrétní představení

Chcete své blízké nebo obchodní partnery obdarovat vstupenkou na konkrétní představení? To není problém...

Vstupenky na vámi vybraná představení, ve vámi zvoleném termínu můžete zakoupit již 5 měsíců předem.

Máme pro vás připraveny i **dárkové obálky**.

Vstupenky zakoupíte v předprodeji NDM.

www.ndm.cz



Závěrečná jízda GALAVEČERA K ZAHÁJENÍ SEZÓNY patřila rytíři Janu Falstaffovi (Jiří Sedláček), který roztančil všechny čtyři soubory Národního divadla moravskoslezského!

Foto Martin Popelář



Zakoupením předplatného byli předplatitelé automaticky zařazeni do slosování o eurovíkend – letecký zájezd do Barcelony pro dvě osoby od CK Radynacestu. Výherce vylosoval během GALAVEČERA dne 3. září v Divadle Antonína Dvořáka pan Martin Šimek, majitel firmy CK Radynacestu.

Foto Martin Popelář



Galerie současné malby ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka vstupuje do čtvrtého ročníku. Výstavní sezónu zahájil ostravský malíř Zdeněk Janošec Benda.

Foto Vojtěch Žižka



Nový diskuzní pořad opery NDM OPERNÍ SIRÉNY se koná vždy v den zkoušky sirén – každou první středu v měsících září 2016 – červnu 2017, a to od 16.00 do 17.30 hodin v hudebním oddělení Knihovny města Ostravy. Snímek je z první debaty nad tituly nové sezóny.

Foto Martin Kusyn



Společná akce pro celou rodinu SHAKESPEARE V PARKU ANEB SEN NOCI OSTRAVSKÉ spojila instituce zapojené do projektu Shakespeare Ostrava 2016. Momentka z představení baletu NDM.

Foto Lenka Dřimalová



Setkání s tvůrčím týmem u příležitosti premiéry opery Wolfganga Amadea Mozarta LA CLEMENZA DI TITO. O hudebním nastudování a režijní koncepci hovoří Jakub Klecker (uprostřed) a vyhledávaný tandem SKUTR čili Martin Kukučka (vpravo) a Lukáš Trpišovský (vlevo).

Foto Martin Kusyn



Vítězkou leteckého zájezdu do Barcelony se stala paní Vlasta Čížková z Ostravy. Srdečně gratulujeme!

Foto Václav Melecký



Vedení opery NDM, účinkující sólisté a nový dirigent opery NDM Robert Kružík po GALAVEČERU K ZAHÁJENÍ SEZÓNY.

Foto Martin Popelář



Jiří a Otto Bubeníčkoví byli v Ostravě a balet NDM si jejich představení ORFEUS nenechal ujít. Gratulujeme a děkujeme!

Foto Lenka Dřimalová



Na četná přání malých i velkých diváků se muzikál JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT vrátil na jeviště Divadla Jiřího Myrona! V obnoveném nastudování a exkluzivně v české premiéře zazněla nová skladba, nově vstoupili do inscenace dva hlavní představitelé a také více než dvě desítky dětí z Operního studia NDM.

Foto Martin Popelář



NDM pro vás připravilo první ročník OSTRAVSKÉ LITERÁRNÍ NOCI. Prostor „Dvanáctky“ (Čs. legií 12) byl pokřtěn Shakespearovými sonety, které byly ztvárněny slovem i tancem!

Foto Vojtěch Žižka



Dne 15. října se v Divadle Antonína Dvořáka uskutečnil VEČER PRO JANA KAČERA A S JANEM KAČEREM. Jedinečné setkání bylo poctou tomuto výraznému divadelnímu tvůrci u příležitosti jeho 80. narozenin.

Foto Vojtěch Žižka



slavnostní rauty

plesy

konference

svatby

rodinné oslavy

moderní gastronomie

individuální přístup

vysoká kvalita

profesionální servis

technické zajištění





info@lpcatering.cz +420 603 317 299 www.lpcatering.cz



KAŽDÝ DEN PRACUJEME

NA TOM,

ABYSTE BYLI VIDĚT.

VELKOPLOŠNÉ OBRAZOVKY

VE FAKULTNÍ NEMOCNICI OSTRAVA.



lonec nudy v čelárnách...

VAŠE REKLAMNÍ A MEDIÁLNÍ AGENTURA

www.budetevidet.cz

RYCHLÝ INTERNET TAKÉ U VÁS!

10 Mbps

pouze 300 Kč/měsíc*

*cena při úvazku na 24 měsíců
mapu pokrytí naleznete na adrese <http://mapy.ovanet.cz/mapa-site>

VÝHODY SLUŽBY

- bez FUP • instalace od 1 Kč • vysoká rychlost připojení •
- 100% dostupnost a spolehlivost •

V PŘÍPADĚ ZÁJMU VOLEJTE

+420 555 135 155

Ovanet a.s., Hájkova 1100/13, 702 00 Ostrava – Přivoz
+420 555 135 155, <http://www.ovanet.cz>, obchod@ovanet.cz

ova.net

Data | Hlas | Obraz | Internet

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava,
telefon: 596 276 111, e-mail: predprodej@ndm.cz
www.ndm.cz

KDE SI MŮŽETE ZAJISTIT VSTUPENKY?

- **e-VSTUPENKA:** vstupenky nakupujte, platte a tiskněte v pohodlí domova na www.ndm.cz
- **sms-VSTUPENKA** na vybraná představení
- **v předprodeji** na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	12.00 – 17.00
úterý až pátek	8.00 – 17.00
sobota	9.00 – 12.00

předprodej – telefon: 596 276 203
603 184 562
596 276 242
736 627 169

obchodní oddělení – telefon: 596 276 189
objednávky vstupenek nad 10 ks

- **v kanceláři předplatného** na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona

pondělí	12.00 – 17.00
úterý	8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
středa	8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
čtvrtek	8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
pátek	8.00 – 12.00

předplatné – telefon: 596 276 202
736 627 168

- **hodinu před začátkem představení u pokladny** v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: 596 276 420
v Divadle Jiřího Myrona – telefon: 596 276 135

- na dalších prodejních místech NDM – jejich seznam najdete na www.ndm.cz



ZLATÁ KARTA NDM

– vaše celoroční sleva!

Můžete s ní ušetřit až 60 % z ceny vstupného.
Ptejte se v našich pokladnách.



VEŘEJNÉ GENERÁLKY

Prodej vstupenek na veřejné generálky probíhá v předprodeji.
Na veřejné generálky jednotné vstupné.

CENÍK VSTUPENEK

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a přehled poskytovaných slev jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje NDM.

Zbýlé vstupenky na představení v prodeji hodinu před začátkem představení přímo v Divadle Jiřího Myrona a Divadle Antonína Dvořáka

VSTUPENKY PRODÁVÁME NA 5 MĚSÍCŮ DOPŘEDU!

ZVÝHODNĚNÉ PARKOVÁNÍ PRO DIVÁKY NDM

Divadlo Antonína Dvořáka – Garáže Ostrava, a.s.

Smetanovo náměstí – po předložení vstupenky 45 Kč po dobu představení

Divadlo Jiřího Myrona – Garáže Ostrava, a.s.

Náměstí Msgre Šrámka – po předložení vstupenky 60 Kč za 3,5 hodiny po dobu představení

POZOR! V případě parkování na náměstí Msgre Šrámka platí sleva pouze pro parkovací prostor před katedrálou. Na bočním parkovišti označeném číslem III. nelze slevu uplatnit, neboť je zde umístěn parkovací automat.

PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivita Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

hlavní partner



partner baletních představení



Auto Heller



předprodej vstupenek



www.ndm.cz



OSTRAVA!!!

PROGRAM LISTOPAD 2016

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

2.	BRANIBOŘI V ČECHÁCH	F	18.30	O
3.	JE ÚCHVATNÁ! – premiéra	PP	18.30	Č
4.	HAMLET	D	18.30	O
5.	JE ÚCHVATNÁ! – první repríza	MP	18.30	Č
6.	TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA – derniéra		15.00	O
9.	KRÁL UBU	II.	18.30	Č
10.	LESÍK	školy	10.00	Č
10.	LESÍK – derniéra	VII.	18.30	Č
11.	SBOROVÝ KONCERT – HUDEBNÍ SOUČASNOST – foyer		18.30	K
12.	ANNA BOLENA		18.30	O
16.	DENÍK MÉHO OTCE aneb PŘÍBĚH OPRAVDICKÉHO ČLOVĚKA	F	18.30	Č
17.	JE ÚCHVATNÁ!		16.00	Č
19.	ROBERTO DEVEREUX	PS2	18.30	O
20.	HAMLET	N	15.00	O
22.	LA CLEMENZA DI TITO	V.	18.30	O
23.	ANNA BOLENA		18.30	O
25.	ŠKOLA PRO ŽENY		18.30	Č
27.	KRÁL UBU	N	15.00	Č
29.	JE ÚCHVATNÁ!	E	18.30	Č
30.	RESPERT TOUR 2016 – EVROPA NA ROZCESTÍ – debata		18.30	
ZKUŠEBNA DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA				
8.	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM – zájezd Český Těšín		10.00	Č
9.	MUČEDNÍK		19.00	Č
20.	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM		19.00	Č
27.	MUČEDNÍK		16.00	Č
KULTURNÍ CENTRUM COOLTOUR				
22.	STUDIE TITUS (Co nás žere)		19.00	Č

VYUŽIJTE SVÉ ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Kde? U nás, v Národním divadle moravskoslezském! Zpříjemněte si večery divadelními zážitky.

K nákupu vstupenek můžete využít poukázky Sodexo – Flexi Pass, Dárkový Pass, Relax Pass a Fokus Pass.

Poukázky mohou být použity pro nákup vstupenek na všechna představení NDM.

Jak na to? Vyberte si libovolné představení, zaplatte v pokladně poukázkami a užijte si krásný večer!



DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

1.	HOSTINEC U KAMENNÉHO STOLU	E	18.30	Č
6.	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ – zájezd Praha		19.00	Č
8.	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	V.	18.30	Č
9.	SUNSET BOULEVARD	ALW1	18.30	OPTA/M
11.	HOSTINEC U KAMENNÉHO STOLU	IV.	18.30	Č
12.	VELKÝ GATSBY	PS	18.30	Č
15.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
17.	DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT – premiéra	PP	18.30	B
18.	ŠPANĚLSKÁ MUŠKA	D	18.30	Č
19.	DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT – druhá premiéra	MP	18.30	B
20.	EVITA	ALW2	16.00	OPTA/M
22.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
23.	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	školy	10.00	Č
24.	DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT	VII.	18.30	B
25.	JESUS CHRIST SUPERSTAR	Z	18.30	OPTA/M
26.	HOSTINEC U KAMENNÉHO STOLU	X.	18.30	Č
30.	HABAĐÚRA		18.30	Č
STARÁ ARÉNA				
10.	HAPRDÁNS neboli HAMlet PRinc DÁNSký – zájezd Praha		19.00	Č
14.	HAPRDÁNS neboli HAMlet PRinc DÁNSký		19.30	Č
24.	HAPRDÁNS neboli HAMlet PRinc DÁNSký		19.30	Č
„DVANÁCTKA“ (Čs. legii 12)				
15.	FESTIVALOVÉ PŘEKVAPENÍ – HUDEBNÍ SOUČASNOST		18.30	
23.	ČECHY LEŽÍ U MOŘE aneb REFLEXE ČECH V SHAKESPEAROVĚ DÍLE		18.00	

14. 12. 2016 v 19.00 hodin ve spolupráci s agenturou „Presto“ uvedeme XVI. Cyklus komorních koncertů, věnovaný 25. výročí založení Ostravské univerzity, pod záštitou rektora Ostravské univerzity Prof. MUDr. Jana Laty, CSc.
Program: **Johann Sebastian Bach** trochu jinak
Účinkují: **Tatána Medvecká** – recitace, **Martina Janková** – soprán, **Eliška Novotná** – klavír, **Halina Františáková** – housle



PROGRAM PROSINEC 2016

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

1.	BOUŘE – premiéra	PP	18.30	O
2.	ZAČAROVANÉ KŘUSKY – ONDŘEJ HAVELKA a JEHO MELODY MAKERS		19.00	K
3.	BOUŘE – druhá premiéra	MP	18.30	O
4.	ŠKOLA PRO ŽENY		16.00	Č
6.	DENÍK MÉHO OTCE aneb PŘÍBĚH OPRAVDICKÉHO ČLOVĚKA	V. + ABEND	18.30	Č
7.	HAMLET	II.	18.30	O
8.	KRÁL UBU	VII.	18.30	Č
9.	DENÍK MÉHO OTCE aneb PŘÍBĚH OPRAVDICKÉHO ČLOVĚKA		18.30	Č
10.	JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA		18.30	O
11.	JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA		10.30	O
11.	JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA		16.00	O
13.	BRANIBOŘI V ČECHÁCH	E	18.30	O
14.	XVI. Cyklus komorních koncertů – Johann Sebastian Bach		19.00	K
15.	BOUŘE	C	18.30	O
16.	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	D	18.30	B
17.	SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	PS	18.30	B
19.	JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA		18.30	Č
20.	LOUSKÁČEK		18.30	B
21.	JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA	školy	10.00	O
21.	JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA		18.30	O
22.	LOUSKÁČEK		18.30	B
25.	LOUSKÁČEK		16.00	B
26.	JE ÚCHVATNÁ!		16.00	Č
27.	PRODANÁ NEVĚSTA		18.30	O
28.	JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA		18.30	Č
29.	LOUSKÁČEK		18.30	B
30.	ROBERTO DEVEREUX		18.30	O
31.	JE ÚCHVATNÁ!		16.00	Č

ZKUŠEBNA DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA

8.	MUČEDNÍK	Z	16.00	Č
9.	MUČEDNÍK	Z	10.00	Č
11.	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM		19.00	Č

KULTURNÍ CENTRUM COOLTOUR

13.	STUDIE TITUS (Co nás žere)		19.00	Č
-----	----------------------------	--	-------	---

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

1.	HOSTINEC U KAMENNÉHO STOLU	C	18.30	Č
2.	ŠPANĚLSKÁ MUŠKA	Z	18.30	Č
3.	VELKÝ GATSBY – derniéra	PS2	18.30	Č
4.	EDITH A MARLENE		16.00	OPTA/M
6.	SUNSET BOULEVARD		18.30	OPTA/M
7.	HOSTINEC U KAMENNÉHO STOLU		18.30	Č
9.	DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT	IV.	18.30	B
10.	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	X.	18.30	Č
13.	NA CESTĚ K SHAKESPEAROVÍ – přednáška Jiřího Joska		18.30	
14.	HOSTINEC U KAMENNÉHO STOLU	F	18.30	Č
15.	KISS ME, KATE (Kačenko, pusul!) – premiéra	PP	18.30	OPTA/M
16.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
17.	KISS ME, KATE (Kačenko, pusul!) – druhá premiéra	MP	18.30	OPTA/M
18.	MŮJ BOJ (Mein Kampf)		14.00	Č
18.	MŮJ BOJ (Mein Kampf)		19.00	Č
20.	SUNSET BOULEVARD		18.30	OPTA/M
21.	HABAĐÚRA		18.30	Č
22.	JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	OPTA/M
25.	ŠPANĚLSKÁ MUŠKA		16.00	Č
26.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ		16.00	OPTA/M
27.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
28.	KISS ME, KATE (Kačenko, pusul!)		18.30	OPTA/M
29.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
30.	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ		18.30	Č
31.	PLES V OPEŘE		16.00	OPTA/M

DIVADELNÍ KLUB

18.	MOSKVA → PETUŠKY		19.00	Č
„DVANÁCTKA“ (Čs. legii 12)				
22.	BOHOVÉ RONÍ SLZY		18.30	Č

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál, K – koncert, Z – ZADÁNO

Předplatitelské skupiny: E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X., PS, PS2, PP, MP, ČP, VOP, ALW1, ALW2, ABEND

REPERTOÁR NDM (LISTOPAD – PROSINEC 2016)

OPERA
Bedřich Smetana BRANIBOŘI V ČECHÁCH 2. 11. (18.30), 13. 12. (18.30)
Ambroise Thomas HAMLET 4. 11. (18.30), 20. 11. (15.00), 7. 12. (18.30)
Bohuslav Martinů TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA 5. 11. (15.00)
Gaetano Donizetti ANNA BOLENA 12. 11. (18.30), 23. 11. (18.30)
Gaetano Donizetti ROBERTO DEVEREUX 19. 11. (18.30), 30. 12. (18.30)
Wolfgang Amadeus Mozart LA CLEMENZA DI TITO 22. 11. (18.30)
Zdeněk Fibich BOUŘE 1. 12. (18.30), 3. 12. (18.30), 15. 12. (18.30)
Pavel Helebrand JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA 10. 12. (18.30), 11. 12. (10.30), 11. 12. (16.00), 21. 12. (10.30), 21. 12. (18.30)
Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA 27. 12. (18.30)

ČINOHRA
Karel Poláček – Arnošt Goldflam HOSTINEC U KAMENNÉHO STOLU 1. 11. (18.30), 11. 11. (18.30), 26. 11. (18.30), 1. 12. (18.30), 7. 12. (18.30), 14. 12. (18.30)
Peter Quilter JE ÚCHVATNÁ! 3. 11. (18.30), 5. 11. (18.30), 17. 11. (16.00), 29. 11. (18.30), 26. 12. (16.00), 31. 12. (16.00)
William Shakespeare VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ 6. 11. (19.00), 8. 11. (18.30), 23. 11. (10.00), 10. 12. (18.30), 30. 12. (18.30)
Simon Stephens – Mark Haddon PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM 8. 11. (10.00), 20. 11. (19.00), 11. 12. (19.00)
Alfred Jarry KRÁL UBU 9. 11. (18.30), 27. 11. (15.00), 8. 12. (18.30)
Marius von Mayenburg MUČEDNÍK 9. 11. (19.00), 27. 11. (16.00), 8. 12. (16.00), 9. 12. (10.00)
Jesper Halle LESÍK 10. 11. (10.00), 10. 11. (18.30)
Francis Scott Fitzgerald – Rebekka Kricheldorf VELKÝ GATSBY 12. 11. (18.30), 3. 12. (18.30)
Ivan Vyskočil HAPRDÁNS neboli HAmlet PRinc DÁNSký 10. 11. (19.00), 14. 11. (19.30), 24. 11. (19.30)
Terrence McNally – David Yazbek DONAHA! (Hole dupy) 15. 11. (18.30), 16. 12. (18.30), 27. 12. (18.30)

ČINOHRA
Pavel Vilíkovský – Miro Dacho DENÍK MÉHO OTCE aneb PŘÍBĚH OPRAVDICKÉHO ČLOVĚKA 16. 11. (18.30), 6. 12. (18.30), 9. 12. (18.30)
Franz Arnold – Ernst Bach ŠPANĚLSKÁ MUŠKA 18. 11. (18.30), 2. 12. (18.30), 25. 12. (16.00)
Dagmar Radová a kol. STUDIE TITUS (Co nás žere) 22. 12. (19.00), 13. 12. (19.00)
Molière ŠKOLA PRO ŽENY 25. 11. (18.30), 4. 12. (16.00), 14. 12. (10.00)
Michael Cooney HABAĐÚRA 30. 11. (18.30), 21. 12. (18.30)
George Tabori MŮJ BOJ (Mein Kampf) 18. 12. (14.00), 18. 12. (19.00)
Venedikt Jerofejev MOSKVA → PETUŠKY 18. 12. (19.00)
Oscar Wilde JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA 19. 12. (18.30), 28. 12. (18.30)
Dennis Kelly BOHOVÉ RONÍ SLZY 22. 12. (17.00)

BALET
DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT 17. 11. (18.30), 19. 11. (18.30), 24. 11. (18.30), 9. 12. (18.30)
Felix Mendelssohn-Bartholdy SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ 16. 12. (18.30), 17. 12. (18.30)
Petr Iljič Čajkovskij LOUSKÁČEK 20. 12. (18.30), 22. 12. (18.30), 25. 12. (16.00), 29. 12. (18.30)

OPERETA/MUZIKÁL
Andrew Lloyd Webber – Don Black – Christopher Hampton SUNSET BOULEVARD 9. 11. (18.30), 6. 12. (18.30), 20. 12. (16.00)
Tim Rice – Andrew Lloyd Webber EVITA 20. 11. (16.00)
Éva Pataki EDITH A MARLENE 22. 11. (18.30), 4. 12. (16.00), 29. 12. (18.30)
Tim Rice – Andrew Lloyd Webber JESUS CHRIST SUPERSTAR 25. 11. (18.30), 22. 12. (18.30)
Cole Porter – Bella Spewack – Samuel Spewack KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!) 15. 12. (18.30), 17. 12. (18.30), 28. 12. (18.30)
Tim Rice – Andrew Lloyd Webber JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ 26. 12. (16.00)
Richard Heuberger – Victor Léon – Heinrich von Waldberg PLES V OPEŘE 31. 12. (16.00)

Změna programu vyhrazena!



HILFIGER
DENIM

Pepe Jeans
LONDON

GUESS
USA
?

Calvin Klein Jeans

LACOSTE

MICHAEL KORS

PINKO

TRADICION DEL POLO ARGENTINO
LA MARTINA

AJ | ARMANI
JEANS

REPLAY

DIESEL
FOR SUCCESSFUL LIVING

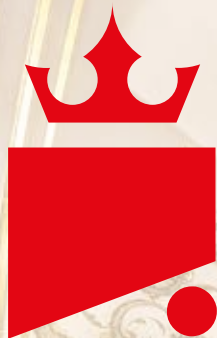
LIU·JO

MÍT DŮVOD CHTÍT.



FORUM
NOVÁ KAROLINA

WWW.FORUMNOVAKAROLINA.CZ



MECENÁŠSKÝ KLUB NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



Staňte se **MECENÁŠEM NDM**, staňte se naší součástí.

Jako poděkování za projevenou podporu Vám nabízíme možnost využití atraktivních výhod:

- zařazení do VIP protokolu
- přednostní rezervace místa v hledišti a jiné
- forma daru = darovací smlouva

Více na **www.ndm.cz**