

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Hostující
solistka opery
**Iordanka
Derilova**

Postava Katěřiny nabízí bohatou paletu pěveckých výzev

ČINOHRA



DUBNOVÉ PREMIÉRY
v Divadle loutek Ostrava

BALET



DON QUIJOTE
v choreografii Michala Štípy

OPERETA/MUZIKÁL



FIALOVÝ SVĚT
Koncert Hany Fialové

NDM EXTRA



DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ
Skladatel 20. století

Audi Náskok díky technice



Auto Heller

Hrdý partner
Národního divadla
moravskoslezského



Auto Heller
Cihelní 3160/49b, Ostrava
www.autoheller.cz
audi@autoheller.cz

SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážení a milí diváci, milí přátelé,

již tradičně Vám uprostřed vydání časopisu na měsíc březen a duben představujeme poprvé oficiálně program následující sezóny. Nejinak je tomu i letos! Činíme tak s ještě více slavnostními pocity a příjemnou nervozitou a ještě větší zodpovědností než obvykle. A máme k tomu dobrý a velmi závažný důvod. Sezóna 2018/2019 bude jubilejní 100. (!) sezónou Národního divadla moravskoslezského! Dramaturgie všech souborů dostala při přípravě naší 100. sezóny jednotné zadání – **připravit nové premiéry pouze výběrem z děl, které Národní divadlo moravskoslezské za předcházejících 99 sezón dosud neuvedlo!** Je zajímavým zjištěním, kolik i klasických titulů se našemu divadlu zatím z nějakého důvodu vyhýbalo, přitom některé jiné se objevily v historii několikrát,

mnohé se vracely velmi často. Pokud Vás historie a minulý repertoár našeho divadla zajímá, doporučuji Vám zavítat na naše webové stránky www.ndm.cz do oddělení Archiv. Najdete zde přehled repertoáru všech dosavadních sezón i tvůrčích týmů a postupně doplňujeme i seznam a evidenci repríz a jejich obsazení, které obohacujeme výběrem dostupného obrazového materiálu.

Měsíc březen je vzhledem k postupujícím rekonstrukcím v areálu Divadla Jiřího Myrona posledním, kdy je v sezóně v provozu toto divadlo. O to intenzivněji pak do konce sezóny budeme hrát v Divadle Antonína Dvořáka a v našem dočasném částečném azylu souboru činohry, na alternativní scéně Divadla loutek Ostrava. Zde připravíme ještě dvě premiéry – **Teror a Řeči léčí**. Druhou inscenaci poprvé nastuduje se souborem činohry jeho nový šéf Vojtěch Štěpánek, jenž se své funkce ujal začátkem tohoto roku. Velká očekávání přináší připravované nastudování nesmrtelné baletní klasiky **Don Quijote**, kde se v nové roli choreografa poprvé představí vynikající první sólista Baletu pražského Národního divadla Michal Štípa.

Ve chvíli, kdy píší tyto řádky, vrcholí zkoušky na novou premiéru operního souboru, na které mám tu čest a radost podílet se jako režisér. Poprvé v Ostravě zazní jedno z největších operních děl nejen

první poloviny 20. století, ale operní historie vůbec, navíc ve své originální podobě – **Lady Macbeth Mcenského újezdu**. V roce 1971 byla v našem divadle uvedena druhá verze opery, skladatelem upravená začátkem 60. let minulého století s názvem **Kateřina Izmajlova**. Opera, kterou skladatel začal psát v roce 1932, tedy ve svých 26 letech, je nejen velkým hudebním dramatem (příběhem ženy, která se z vášnivě lásky k milenci stane trojnásobnou vražedkyní a nakonec končí sebevraždou), ale vedle toho doslova odpoutaným, všechny smysly atakujícím totálním hudebním divadlem a velkou groteskou o pokrytectví světa, lidí a vztahů mezi nimi a jejich tragických důsledků. To vše vychází z geniální, strhující, někdy drásající, mnohdy silně erotické a přitom nepopsatelně opojné, vše pohlcující Šostakovičovy hudby. Opravdu operní hit 20. století! Pro někoho možná největší z těch, které jsme Vám od roku 2011 v této řadě doposud nabídli.

Věřím, že následující stránky budou pro Vás inspirací, jak krásně s naším divadlem vstoupit ze zimy do času nadějeplného jara!

V úctě Vás

Jiří Nekvasil

CENY JANTAR

Od roku 2018 budou v Moravskoslezském kraji udělovány Ceny Jantar. Půjde o každoroční oceňování mimořádných uměleckých výkonů. Projekt vznikl z podnětu kulturního deníku Ostravan.cz, o nominacích a následně o laureátech budou rozhodovat odborné poroty v kategoriích činoherního divadla, opery, muzikálu, baletu, populární a vážné hudby, výtvarného umění a literatury.

NDM se těší z nominací v kategorii opera, kde byli nominováni **Markéta Cukrová** (Bianka, *Zneuctění Lukrécie*), **Maida Hundeling** (Desdemona, *Otello*), **Miloš Horák** (Bartolo, *Lazebník sevillský!!!*), **Václav Morys** (Skřivánek, *Tajemství*) a **Svatopluk Sem** (Kalina, *Tajemství*). Všechny šest nominací získal soubor opereta/muzikál – **Katarína**

Hasprová, Michaela Horká (Paní Danversová, *Rebecca*), **Martina Šnytová** (Já, *Rebecca*), **Lukáš Adam** (Mercuzio, *Romeo a Julie, poselství lásky*), **Tomáš Novotný** a **Lukáš Vlček** (Maxim de Winter, *Rebecca*). Všechny nominace získal také soubor baletu – **Lore Jehin, Shino Sakurado, Barbora Šulcová, Stéphane Aubry, Rei Masatomi** a **Stefano Pietragalla** (všichni za taneční výkony v inscenaci *All That Jazz, Rock, Blues*). Nominace v kategorii činohra nebyly dosud zveřejněny.

Laureáti Ceny Jantar budou vyhlášeni na **galavečeru, který se uskuteční 15. dubna 2018 v ostravském Gongu**.

(red)

OPERA _____ 5

ČINOHRA _____ 13

BALET _____ 23

OPERETA/MUZIKÁL _____ 31

EXTRA _____ 41

**Budte s námi
i ve virtuálním
světě...**



Národní divadlo
moravskoslezské



ndm ostrava



ndm ostrava



ndm.ostrava



www.ndm.cz

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil
Správní ředitelka: Miloslava Hercíková
Hudební ředitel opery: Jakub Klecker
Šéf činohry: Vojtěch Štěpánek
Šéfka baletu: Lenka Dřímálová
Šéf operety/muzikálu: Gabriela Petráková
Šéf výpravy, scénograf: David Bazika
Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová
Mimořádné projekty: Kateřina Vozňáková
Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
Odpovědná redaktorka: Marcela Bednaříková
Autoři textů: Pavel Bár, Marcela Bednaříková, Pavla Březinová, Tereza Cigánková, Lenka Dřímálová, Adam Gold, Markéta Haničáková, Kristýna Konczyna, Pavlína Macháčová, Martin Mikolášek, Eva Mikulášková, Tereza Osmančíková, Radana Otipková, Karolína Pečenková, Gabriela Petráková, Michael Prostějovský, Sylvie Rubenová, Barbora Skálová, Renáta Spisarová, Tereza Strmisková, Michal Štípa, Kateřina Vozňáková
Program a repertoár: Milena Sladká
Technická spolupráce: Jarmila Faferková
Grafická úprava: Václav Melecký
Redakční uzávěrka: 29. ledna 2018
Vychází: 1. března 2018
Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské
Tisk: CZECH PRINT CENTER a. s.
ISSN 2533-705X

Máte zájem inzerovat v časopise NDM?

Kontaktujte paní **Zuzanu Rausovou**, zuzana.rausova@ndm.cz, tel: 731 498 581

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na dvou stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálnímu dílu a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úroveň se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.

Společně s Ostravským centrem nové hudby je Národní divadlo moravskoslezské pořadatelem festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava). Několikadenní festival poskytuje co dva roky prostor pro realizaci nových operních děl současných skladatelů. Poprvé se festival NODO konal v roce 2012, kdy se setkal s velkým zájmem účastníků i médií. Festival NODO je organizován co druhý rok vždy v mezidobí Ostravských dnů.

Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobaročném stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 bylo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského, za druhé světové války byli čeští divadelníci nuceni budovu opustit. Během války divadlo zasáhlo bombardování a byla nutná jeho rekonstrukce. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a od roku 1948 Divadlo Zdeňka Nejedlého. V 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobaroční prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 513 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření Národního domu se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české profesionální divadlo, v roce 1919 se stal druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. České divadlo se ale hrálo jen v Městském divadle a Národní dům sloužil ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Za německé okupace byl český divadelní soubor nucen opustit Městské divadlo a uchýlit se do Národního domu, který byl výrazně přestavěn. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k rozsáhlému požáru, který budovu prakticky zničil. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikál, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor a hlediště pojme 623 diváků.



REKONSTRUKCE DIVADLA JIŘÍHO MYRONA

V měsíci říjnu započala rekonstrukce areálu Divadla Jiřího Myrona. Rozsáhlá rekonstrukce přináší s sebou několik změn. V Divadle Jiřího Myrona se nebude divadlo hrát poslední tři měsíce této sezóny, tedy od dubna do června 2018. I z těchto důvodů realizuje divadlo některé nové činoherní premiéry v Divadle loutek Ostrava. Dne 17. listopadu již zde měla premiéru inscenace *Obyčejný život neboli Tělo a bitevní pole*, v přípravách jsou ještě inscenace *Teror a Řeči léčí*. Z důvodu uzavření Divadla Jiřího Myrona bude také přesunuta plánovaná premiéra muzikálu *Kočky* Andrewa Lloyda Webbera, a to na září 2018. Divákům nabídneme komorní koncerty Hany Fialové a také návrat inscenace *Ples v opeře*, tentokrát v Divadle Antonína Dvořáka.

Od 15. ledna došlo také k přemístění předprodeje vstupenek, prodeje předplatného a obchodního oddělení NDM do Provozní budovy NDM, která se nachází za budovou Divadla Antonína Dvořáka.

Děkujeme za pochopení!

(mb)

Nenechte si ujít inscenace v Divadle Jiřího Myrona, které uvidíte v měsících březen – duben naposledy v této divadelní sezóně!

HABAĐŮRA • PEER GYNT • SISSI (Útěky Alžběty Rakouské) • VESELÉ PANÍČKY WINDSORSKÉ • ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES • EDITH A MARLENE • FANTOM LONDÝNA • ROMEO A JULIE, poselství lásky



opera

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2017/2018

Edvard Schiffrauer (1942)
ZOB, ZOB, ZOBAN!!!
Vrať nám, ptáku, hasmmana aneb ne tak docela
krátká zpívaná pohádka pro děti
Hudební nastudování: Adam Sedlický,
Lenka Živocká
Režie: Václav Klemens
Premiéra 24. září 2017
ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka
Inscenace je realizována ve spolupráci s Operním studiem NDM a Ateliérem pro děti a mládež při NDM

OPERA DĚTEM

Půl hodiny
před každým operním
představením jsou pro vás
ve foyeru 1. balkónu Divadla
Antonína Dvořáka připraveny
**DRAMATURGICKÉ
ÚVODY**
k danému titulu!

Giuseppe Verdi (1813–1901)
OTELLO
Opera o čtyřech dějstvích z roku 1887
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Režie: Ivan Krejčí
Premiéry 19. a 21. října 2017
v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudování v italském originále
s českými a anglickými titulky

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)
IFIENIE V AULIDE
Tragická opera o třech dějstvích z roku 1774
v hudební a textové úpravě Richarda Wagnera
z roku 1847
Hudební nastudování: Zdeněk Klauda
Režie: Michal Znaniecki
Premiéry 14. a 16. prosince 2017
v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudování v německé textové úpravě
s českými a anglickými titulky

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič (1906–1975)
LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU
Opera o čtyřech dějstvích
a devíti obrazech z roku 1932
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Režie: Jiří Nekvasil
Premiéry 8. a 10. března 2018
v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudování v ruském originále
s českými a anglickými titulky

Giuseppe Verdi (1813–1901)
LA TRAVIATA
Opera o třech dějstvích
a čtyřech obrazech z roku 1853
Hudební nastudování: Robert Kružík
Režie: Bohuslava Kráčmarová
Premiéry 3. a 5. května 2018
v Divadle Antonína Dvořáka
Nastudování v italském originále
s českými a anglickými titulky

OPERNÍ HITY
20. století



Opera NDM je na Facebooku:
Opera Národního divadla moravskoslezského

LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU – Elena Suworova (Katěrina)
a Aleš Bricein (Sergej)

Foto Martin Popelář

REPERTOÁR OPERY (BŘEZEN – DUBEN 2018)

Edvard Schiffrer
ZOB, ZOB, ZOBAN!!!
Hudební nastudování: Adam Sedlický,
Lenka Živocká
Dirigent: Adam Sedlický
Režie: Václav Klemens
4. 3. (10.00)

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič
**LADY MACBETH
MCENSKÉHO ÚJEZDU**
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker / Sander Teepen
Režie: Jiří Nekvasil
8. 3. (18.30) – premiéra,
10. 3. (18.30) – druhá premiéra, 14. 3. (18.30),
22. 3. (18.30), 4. 4. (18.30), 21. 4. (18.30)

Gioacchino Rossini
LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!
Hudební nastudování: Marko Ivanović
Dirigent: Tomáš Brauner / Marko Ivanović
Režie: Ondřej Havelka
16. 3. (18.30), 23. 3. (18.30), 27. 3. (18.30)

Bedřich Smetana
PRODANÁ NEVĚSTA
Dirigent: Robert Kružík / Jan Šrubař
Režie: Ilja Racek
25. 3. (16.00) – naposledy v sezóně

Christoph Willibald Gluck
IFIGENIE V AULIDĚ
Hudební nastudování: Zdeněk Klaua
Dirigent: Zdeněk Klaua / František Macek
Režie: Michal Znaniecki
3. 4. (18.30), 18. 4. (18.30), 26. 4. (18.30)

Giuseppe Verdi
OTELLO
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker / Robert Kružík
Režie: Ivan Krejčí
17. 4. (18.30), 20. 4. (18.30) – naposledy
v sezóně

TIP HUDEBNÍHO ŘEDITELE OPERY



IFIGENIE V AULIDĚ

... jako prolog trojské války. Gluckovo klasicistní dílo uvádíme v české premiéře v hudební i textové úpravě Richarda Wagnera. V roli hrdiny Achilla se v dubnu představí Jaroslav Březina!

Jakub Klecker

Jakub Klecker



IFIGENIE V AULIDĚ – Janja Vuletic (Klytemnestra), Karolina Plicková (Iphigenia), Jaroslav Březina (Achilles) a sbor opery NDM
Reprízy 3. 4. (18.30), 18. 4. (18.30) a 26. 4. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Foto Martin Popelář

PREMIÉRA

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič (1906–1975)
**LADY MACBETH
MCENSKÉHO
ÚJEZDU**



Opera o čtyřech dějstvích
a devíti obrazech z roku 1932

Libreto Alexandr Preis (1905–1942)
a Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič podle
stejnomené novely Nikolaje Leskova
(1831–1895) z roku 1865

elektrizující příběh • krvavý chtíč • kritika
společnosti • strhující hudba • vášeň
a sexualita • mohutné obsazení orchestru
• slavné filmové zpracování Petra Weigla

Hudební nastudování: **Jakub Klecker**
Dirigent: **Jakub Klecker**
/ **Sander Teepen**
Režie: **Jiří Nekvasil**
Scéna: **Daniel Dvořák**
Kostýmy: **Marta Roszkopfová**
Choreografie: **Marek Svobodník**
Pohybová spolupráce: **Jana Tomšová**
Sbormistr: **Jurij Galatenko**
Dramaturgie: **Eva Mikulášková**
Český překlad: **Igor Jelínek**

Osoby a obsazení:
Boris Timofejevič Izmajlov, kupec
Martin Bárta
/ **Jevhen Šokalo**
Zinovij Borisovič Izmajlov, jeho syn
Josef Moravec
/ **Juraj Nociar**
Katěrina Lvovna Izmajlova, žena Zinovije
Iordanka Derilova
/ **Elena Suvorova**
Sergej, příručí u Izmajlova
Aleš Briscein
/ **Vadim Zaplechny**
Axiřja, příručí u Izmajlova / Trestankyně
Veronika Holbová
/ **Olga Jelínková**
Starý příručí
Marek Pobuda
/ **Lukáš Zeman**
Zametač Zametač / Revírní inspektor
Jakub Kettner
/ **David Nykl**
První nádeník u Izmajlova / Učitel
Václav Morys
/ **Petr Němec**
Druhý nádeník u Izmajlova / Kočí
Aleš Burda / **Martin Holík**
Třetí nádeník u Izmajlova / Kurýr
Erik Ondruš
/ **Waldemar Wiczorek**
Zbídačený (ošuntělý) mužik
Rudolf Medňanský
/ **Aleš Voráček**

Kněz
Martin Gurbaľ
/ **Michal Onufer**
/ **František Zahradníček**
Městský strážník
Petr Urbánek
/ **Roman Vlkovič**
Opilý (svatební) host
Jiří Halama / **Martin Holík**
Poddůstojník
Petr Urbánek
/ **Lukáš Zeman**
Strážný
Marek Pobuda
/ **Roman Vlkovič**
Sonětky, trestankyně
Václava Krejčí Housková
/ **Anna Nitrová**
Starý trestanec
Martin Gurbaľ
/ **Bogdan Kurowski**

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM
– koncertní mistři **Vladimír Liberda** a **Jaro-**
slav Podžorski – externisté a balet NDM

Uvádíme v ruském originále s českými
a anglickými titulky

Děkujeme za finanční dar, který NDM na podporu
realizace této inscenace laskavě poskytl pan
Michael Trask.

Záštitu nad inscenací převzal
honorární konzul Ruské federace
v Ostravě pan Aleš Zedník.



**Hlavní role Sergeje podle náhledu jeho
představitele Aleše Brisceina**

„Sergej je dle mého názoru rozporuplná
postava. Díky svým fyzickým předpokladům
je hojně najímán jako dělník a pomocník
na bohatých kupeckých statcích. Zároveň
jej proslavuje pověst svůdníka a sukničkáře,
před kterým žádná dívka ani vdaná žena
v okolí nemá obrany.

Když přichází do domu Zinovije, velmi
záhy zhodnotí situaci, že by mohl svést
Káťu. Jenže ta se do něj bláznivě zamiluje,
a Sergej tuto příležitost nechá jako milostný
flirt. Posléze však jejího muže ve vyhrocené



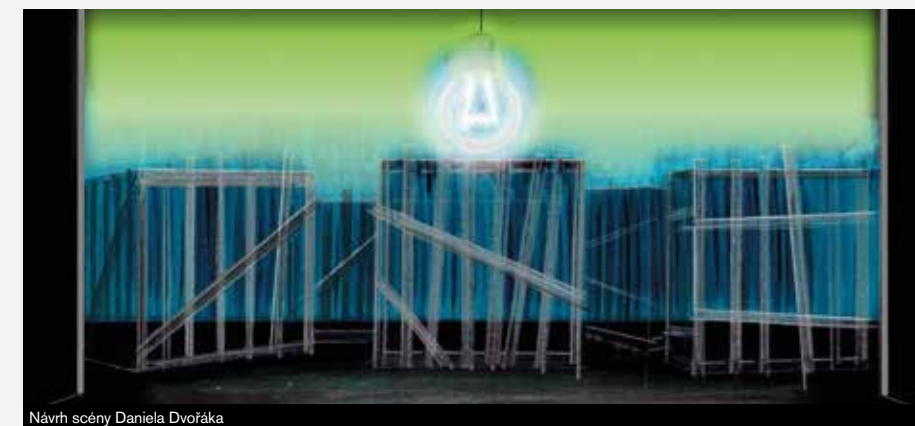
Aleš Briscein jako Sergej na zkoušce inscenace LADY
MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU Foto Libuše Zabalová

situaci zavraždí a stává se tak spolupacha-
telem činu.

Myslí si, ve své přímočarosti a zkratkoví-
tém jednoduchém jednání, že když odstraní
manžela na cestě k bohatství, které vždy
klade výše než vztah a opravdovou lásku,
kterou k němu chová Katěrina, je pro něj
situace vyřešena. Ke zvratu dochází až
na svatbě, kdy se vše odhalí. Sergej se za-
chová zbaběle a ze všeho obviní Katěrinu.

Za vraždu jsou následně vlečeni jako
trestanci. Sergejova touha se přenáší
na Sonětku, čímž brutálně zneužije Katěri-
ninu lásku. Jako „gigolo“ je za materiální
výhody a sexuální potěšky schopný udělat
cokoliv...

Po pěvecké stránce se střídají roviny ly-
rické s pasážemi deklamovanými. Orchestr
je velmi bohatě instrumentován, přidávají
se mohutné sbory, jak je u Šostakoviče
zvykem. Z těchto důvodů je role Sergeje
velmi náročná, vyžaduje hlas, který má pře-
sah do spinto oboru mladodramatického
tenora.“



Návrh scény Daniela Dvořáka



Spolupracujete nyní s operou NDM již na třetí inscenaci. V roce 2013 jsme vás mohli vidět jako Ortrud ve Wagnerově Lohengrinovi, následovala role Renaty v Prokofjevově Ohnivém andělovi (2015) a nyní přicházíte jako Šostakovičova Lady Macbeth Mcenského újezdu. Jak zpětně hodnotíte předchozí produkce a režijní přístup?

Moje spolupráce s panem ředitelem Nekvasilem byla vždy příjemná. Zkušební proces probíhal v klidu, zábavně a přinášel mi potěšení. V době, kdy jsem byla sólistkou ve Státní opeře Praha, jsem od něj dostala pozvání ke ztvárnění Liu (Puccini: *Turandot*), poté Tosky. Od roku 2013, již v Ostravě, přibýly role, jako je Ortrud, Abigail (Verdi: *Nabucco*) a Renata, která mi přinesla Cenu Thálie, na což jsem velmi hrdá.

V mém domovském divadle v Německu a téměř všude, kde zpívám, jsou inscenace moderní. Co se týče mých preferencí, řekla bych, že někdy dávám přednost právě jim: jde jen o to, jestli jsou dobře stylizované, logické, smysluplné, zajímavé, originální a estetické. Vždyť i klasická verze může být



Iordanka Derilova jako Senta v inscenaci BLUDNÝ HOLAN-
DAN (Anhaltské divadlo v Desavě 2016) Foto Claudia Heyse

U Katěrin je hlavním tématem láska. Bojuje o svoji nezávislost a štěstí v osobním životě spojeném se Sergejem...

zastaralá, nudná a banální. Podle mě musí vždy existovat takzvaný zlatý střed.

Kdo je to Katěrina Izmajlova? Je opravdu „Lady Macbeth“, kterou známe ze Shakespearovy předlohy nebo Verdiho operního zpracování?

S rolí Lady Macbeth Mcenského újezdu neboli Katěrinou Izmajlovou jsem se obeznámila již dříve a oblíbila jsem si ji stejně jako Verdiho Lady Macbeth. Měla jsem možnost obě postavy ztvárnit, definovala bych je snad jako femme fatale – osudové ženy – a vražedkyně. Ta Shakespearova svého manžela k vraždám pouze navádí, Katěrina se jí přibližuje svojí bezohledností a chladnokrevností. Obě jsou připraveny udělat cokoliv k dosažení svého cíle a odstranit vše a každého, kdo by jim stál v cestě. Rozdíl je ten, že Verdiho Lady Macbeth bojuje o moc, vládu a dominanci, zatímco u Katěrin je hlavním tématem láska. Bojuje o svoji nezávislost a štěstí v osobním životě spojeném se Sergejem. Charakterově je velmi emocionální, dravě vášnivá, zároveň i pokorná, ale také sarkastická a ironická. Trpí a dostává se do psychických stavů úzkosti a pomatenosti. Celkově postava nabízí bohatou paletu jak psychologických stavů a nálad, tak pěveckých výzev.

Dlouhodobě žijete v Německu, kde působíte v ansámblu Anhaltisches Theater Dessau. Jak vypadá inscenační proces a hrací plán ve vašem domácím divadle? Máte zde nějaké oblíbené role?

Od roku 2003 jsem sólistkou v divadle v Desavě a ztvárňuji zde všechny hlavní postavy svého hlasového oboru. Příprava nové premiéry trvá zhruba 2 měsíce, u Wagnerových či Straussových oper déle. Zkouší se v dekoraci a kostýmech podobných těm originálním, což při aranžování pěvcům a pěvkyním velice pomáhá. Titul se hraje přes celý rok, někdy se přenáší i do nové sezóny. Mými nejoblíbenějšími rolemi se stala Elektra (R. Strauss), Turandot (Puccini), Lady Macbeth (Verdi: *Macbeth*), Katěrina (Šostakovič: *Lady Macbeth Mcenského újezdu*), všechny Brunhildy (Wagner: *Prsten Nibelungův*), Aida (Verdi), Toska (Puccini), Isolda (Wagner: *Tristan a Isolda*), Kundra (Wagner: *Parsifal*).

Tuto sezónu mě velice potěšila role Desdemony (Verdi: *Otello*), která na roz-

KDO JE IORDANKA DERILOVA?

Od roku 1998 byla ve stálém angažmá Státní opery Praha, se kterou v roce 2001 absolvovala turné po Japonsku v roli Aidy po boku Josého Cury v roli Radama. V současné době je členkou souboru Anhaltského divadla v německé Desavě (od roku 2003). Účinkuje na operních scénách v Itálii, Švýcarsku, Rakousku, Holandsku, Litvě, Kypru, Kataru, Turecku, Rusku, Polsku, České republice, Slovensku i Německu. Absolvovala Vysokou uměleckou školu Lubomira Pipkova a Hudební akademii Panča Vladigerova v Sofii. Dále se vzdělávala na Akademii Borise Christoffa v Římě. Pochází z Bulharska, kde debutovala v Operním domě v Burgasu v roli Alžběty ve Verdiho *Donu Carlosovi*. Posléze zpívala v Národní opeře v Sofii a téměř ve všech operních domech po celé zemi. V Desavě debutovala jako Isolda ve Wagnerově *Tristanovi a Isoldě*, za kterou byla nominována na titul Pěvkyně roku časopisu Opernwelt. V roce 2005 se stala laureátkou soutěže Vissi d'Arte v italském Salernu, obdržela divadelní cenu Theo v kategorii Nejlepší pěvkyně. V České republice byla nominována na Cenu Thálie 2005 za interpretaci Tosky ve Státní opeře Praha. Vrcholem roku 2009 bylo získání titulu „Kammersängerin“.

K jejím titulním a hlavním repertoárovým rolím patří Aida, Brunhilda (*Siegfried* i *Soumrak bohů*), Turandot, Lady Macbeth, Elektra, Toska, Abigail, Amelie (*Maškarní ples*), Odabella (*Attila*), Cio-Cio-San (*Madame Butterfly*), Isolda a také Ortrud (*Lohengrin*). V těchto rolích účinkovala v řadě prestižních operních domů, jako jsou: Royal Opera House Stockholm, Teatro Massimo Bellini Catania, Nationaltheater Mannheim, Theater Dortmund, Hannover, München, Opéra de Massy & Paris Saint Germain, Barcelona in Palau de la Musica atd. Získala Cenu Thálie 2015 za roli Renaty v Prokofjevově *Ohnivém andělovi* (NDM). V nejbližší době ji čeká hostování v roli Lizy (*Piková dáma*) v Divadle Chemnitz a také v roli Marietty (*Mrtvé město*) v Divadle Enschede v Nizozemsku.

díl od mých ostatních rolí nabízí naprosto odlišné pěvecké a dynamické nuance. Teď v březnu mě čeká role Faty Morgany v Prokofjevově *Lásce ke třem pomerančům*, poté hostování se sofijskou operou ve Velkém divadle v Moskvě, kde ztvárním roli valkyry Brunhildy. Další velmi zajímavou událostí je prosincová premiéra, tedy pozvání do Divadla Enschede v Holandsku s rolí Mariety v Korngoldově opeře *Mrtvé město*. Dále se chystám na letní festivaly v Bulharsku, a to opět v roli Brunhildy, ale i Abigail (*Nabucco*).

Jste ve skvělé formě, kterou by vám leckterá kolegyně mohla závidět. Jak o sebe pečujete a jak se udržujete v kondici?

Děkuji moc! Asi by se čekalo, že držím dietu a cvičím. Já se ale žádnému sportu systematicky nevěnuji, a jím všechno, na co mám chuť, a sladké především! Fyzickou i psychickou pohodu mi dodávají procházky s naší roztomilou biglicí Glórií a také cestování, objevování.

Můj život je především spojen s hudbou. Vždy, když studuji novou roli, což obnáší dostat do hlavy opravdu velkou spoustu zpívaného textu, tak bohužel není čas se



Iordanka Derilova (Lady Macbeth) a Ulf Paulsen (Macbeth) v inscenaci MACBETH (Anhaltské divadlo v Desavě 2008) Foto Claudia Heyse

rozptýlit. Můj manžel je také operní pěvec, basista, takže v práci i doma trochu „žijeme operou“, přípravou nové premiéry. V mnoha inscenacích v Bulharsku, Česku i Německu jsme totiž zpívali společně. Poměrně nedávno jsme účinkovali v představeních *Aidy*, *Tosky* i *Nabucca*. Zdálo by se, že už jsem

přesycena všemi těmi tóny a hudebními zkouškami, ale na cestách autem většinou stejně muziku poslouchám, ne však klasiku. Nejraději mám Phila Collinse, Dire Straits, Queen, Rainbow či Uriah heep.

Děkuji za milý rozhovor!

(em)

INZERCE

Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka

21/05 —
01/07

OSTRAVA • HUKVALDY • OPAVA
KRAVARE • LUDGEŘOVICE • HLUČÍN
BOHUMÍN • FRÝDEK-MÍSTEK

2018

CHRISTIAN ARMING - vyhledávaný rakouský dirigent vystoupí s Janáčkovou filharmonií Ostrava, kde si odbyl svůj šéfovský křest

ROMAN RABINOVICH - jeden z nejžádanějších klavíristů současnosti

ADAM PLACHETKA - celosvětově úspěšný český pěvec

KRZYSTOF PENDERECKI - legenda polské hudby bude dirigovat Janáčkovu filharmonii Ostrava

JULIAN RACHLIN - jeden z nejznámějších a neuznávanějších houslistů naší doby

IVAN ŽENATÝ - houslový virtuóz a prezident MHF Leoše Janáčka

CLEMENS HAGEN - violoncellista, který na festivalu vystoupí s orchestrem Camerata Salzburg

JIRÍ VODIČKA - houslista a koncertní mistr České filharmonie

OLGA ŠROUBKOVÁ - vítězka soutěže Pražského jara

a další

Vstupenky je možné rezervovat a zakoupit osobně u pokladny na předprodejních místech sítě Colosseum Ticket nebo online na www.mhfjy.cz.

Festival finančně podpořili

Generální partner

Generální mediální partner

Hlavní mediální partner

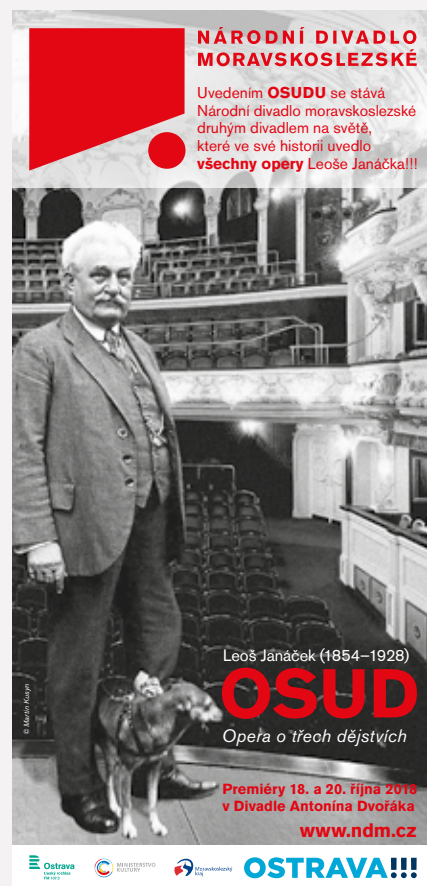
Společný projekt Janáček Ostrava 2018

Dne 12. srpna 2018 si hudební svět připomene 90. výročí úmrtí jednoho z největších českých skladatelů Leoše Janáčka. Ve stejném roce vzpomeneme 100. výročí vzniku republiky a zároveň první zahraniční premiéru Janáčkovy opery *Její pastorkyňa*. Na všechna tato výročí reaguje i Janáčekův rodný kraj společným projektem významných kulturních a vzdělávacích institucí města Ostravy – **JANÁČEK OSTRAVA 2018**.

Ačkoliv jednotlivé akce probíhají již od počátku roku 2018, vyvrcholí v několika obdobích. Prvním z nich je **Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka** na konci května a v červnu, jehož součástí bude i muzikologická konference **Janáčkiana**. Druhým vyvrcholením je zářijový **Svatováclavský hudební festival**, po němž Národní divadlo moravskoslezské představí premiéru Janáčkovy opery *Osud* (premiéry 18. a 20. října 2018) a stane se tak teprve druhým divadlem na světě, které

ve své historii zrealizovalo všechny opery hukvaldského rodáka. Posledním a hlavním vyvrcholením projektu bude čtyřdenní **Hudební maraton Leoše Janáčka** 25. – 28. října 2018, mimořádný festival k oslavě československé státnosti. Během něj budete moci na 15 koncertech slyšet zhruba 40 Janáčkových skladeb v podání mnoha špičkových interpretů. Koncem roku 2018 NDM přichystá také **scénické uvedení Janáčkových písní** ve spolupráci s Fakultou umění Ostravské univerzity v rámci nového spojení univerzitního operního studia a opery NDM v Operní akademii Ostrava. Výběr z Janáčkovy díla zazní také na listopadovém **Prvorepublikovém gala**.

V pomyslné polovině projektu 12. srpna 2018, v den výročí Janáčkovy úmrtí, proběhne mimořádná celodenní slavnostní vyjížďka z Hukvald do Ostravy, nazvaná **Životní pouť Leoše Janáčka aneb Od lišky k Lišce**, kterou pořádá opera NDM ve spolupráci s Klubem českých velocipedistů v Hrabově. Správcem projektu je Janáčková filharmonie Ostrava. (mh; rev. em)



Maida Hundeling byla nominována na Cenu Thálie 2017

„Maida Hundeling je častým a vítaným hostem našich operních scén, kde vytvořila řadu pozoruhodných postav. Přestože v současné době zpívá dramatický obor, její technické vybavení jí umožnilo zpívat i lyrickou roli Desdemony. Pod vedením činoherního režiséra Ivana Krejčího vytvořila působivou postavu ženy, která se ne-



Maida Hundeling (Desdemon) Foto Martin Popelář

může vyrovnat s chorobnou žárlivostí svého muže. Po pěvecké stránce předvedla výkon hodný evropské operní hvězdy – střibřítá pianissima ve výškách dokázala rozvinout do plného forte,“ specifikuje nomináční porota Cen Thálie.

Širší nominaci na Cenu Thálie 2017 obdržel barytonista **Miloš Horák** za roli Doktora Bartola v naší inscenaci *Lazebník sevillský!!!* Srdečně gratulujeme! (red)

Václav Morys oslaví životní jubileum

Na konci měsíce března oslaví kulaté životní jubileum sólista opery NDM **Václav Morys**. Po soukromém studiu zpěvu a začátcích v opavském operním sboru a brněnské zpěvohře získal v roce 1989 angažmá v ostravské operetě – a našemu divadlu zůstal věrný dodnes.

Na svém uměleckém kontě má téměř 150 ostravských rolí, z nichž v operetním a muzikálovém žánru je nemožné vyjmenovat byt jen jejich zlomek – zmiňme alespoň Prince Su-Conga (*Země úsměvů*), nominace na Cenu Thálie 2003, Orfe, Parida a Meneláa (*Krásná Helena*), Boniho (*Čardášová princezna*), Adama (*Vtáčník*), Célestina (*Mamzelle Nitouche*), Čochtana

(*Divotvorný hrnec*), Kornelia (*Hello, Dolly!*) a přehršel dalších. V čase svého angažmá do opery NDM (2010) měl už v tomto žánru za sebou takové role, jako je Nemorino (*Nápoj lásky*), Almaviva (*Lazebník sevillský*), Vašek (*Prodaná nevěsta*), Števa (*Její pastorkyňa*) a další. V posledních letech zde úspěšně nastudoval mj. Hauka-Šendorfa (*Věc Makropulos*), Michálka (*Čertova stěna*) či Skřivánka (*Tajemství*). Hostuje v českých i zahraničních divadlech. (pb)



Václav Morys jako Princ Su-Cong v inscenaci ZEMĚ ÚSMĚVŮ (NDM 2003) Foto Josef Hradil

Giuseppe Verdi (1813–1901)
LA TRAVIATA
Nejhranější opera světa podle románu Alexandra Dumase ml.
Dáma s kaméliemi

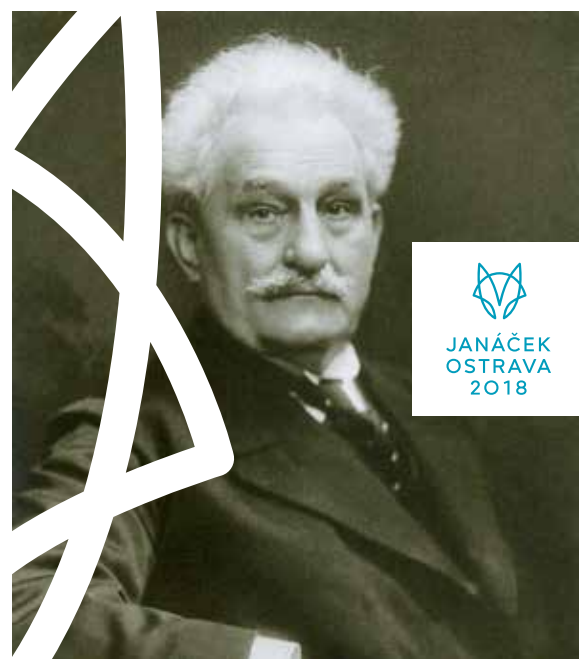
Hudební nastudování
Robert Kružik
Režie
Bohuslava Kráčmarová

Premiéry 3. a 5. května 2018
v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Předpremiérová beseda
k opeře **LA TRAVIATA**
26. dubna 2018 v 16 hodin
v KNIHCENTRU

Představitelky hlavní role Violetty Valéry – ostravská sopranistka Veronika Holbová a makedonská sopranistka žijící ve Vidni Milena Arsovska
Živé kamélie pro vznik plakátu laskavě poskytlo zámecké zahradnictví – zámek Rájec nad Svitavou. Děkujeme!

Foto Jakub Jirá



JANÁČKŮV ROK V OSTRAVĚ

Celoroční společný projekt hudebních institucí ostravské kulturní scény zaměřený na dílo Leoše Janáčka, skladatele spjatého s Moravskoslezským krajem.

90. výročí úmrtí Leoše Janáčka

100. výročí prvního uvedení Janáčkovy opery v zahraničí

www.janacek2018.cz

PARTNERSKÉ INSTITUCE



PROJEKT FINANČNĚ PODPORILI

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

OTELLO

Opera Giuseppe Verdiho z roku 1887



Exkluzivní představení s mimořádným obsazením
Eva Urbanová **Luis Chapa**
 Sólistka Opery ND v Praze Hostující sólista MET v New Yorku

17. a 20. dubna 2018
 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

NAPOSLEDY V NDM



Benjamin Britten
ZNEUCTĚNÍ LUKRÉCIE

Dne 17. května 2018 se na náš repertoár vrací opera Benjamin Brittena ZNEUCTĚNÍ LUKRÉCIE. Opera se 19. května 2018 představi také ve Stavovském divadle v Praze.

Janja Vuletic jako Lukrécie Foto Martin Popelář

OPERNÍ SIRÉNY



DISKUZNÍ POŘAD OPERY NDM v den zkoušky sirén
Šostakovič a ruská opera

Středa 7. března 2018
 16.00 – 17.30 hodin
 Hudební oddělení Knihovny města Ostravy

Hosté:
 Mgr. Igor Jelínek, Ph.D.,
 překladatel Šostakovičovy Lady Macbeth
 Měnského újezdu,
 Mgr. Jan Špaček,
 muzikolog specializující se na dílo
 D. D. Šostakoviče,
 a dramaturgyně opery NDM
 Eva Mikulášková www.ndm.cz

OPERNÍ SIRÉNY



DISKUZNÍ POŘAD OPERY NDM v den zkoušky sirén
Hudební workshop pro děti

Středa 4. dubna 2018
 16.00 – 17.30 hodin
 Hudební oddělení Knihovny města Ostravy

Hosté:
 Tereza Strmisková,
 lektorka Ateliéru pro děti a mládež při NDM,
 Nikola Illeová,
 muzikoložka a lektorka,
 a dramaturgyně opery NDM
 Eva Mikulášková www.ndm.cz

Činohra

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2017/2018

Gustave Flaubert (1821–1880)
PANÍ BOVARYOVÁ
 Hořký příběh o sladké dívce a její ztrátě iluzí
 Režie: Peter Gábor
Premiéra 16. listopadu 2017
 v Divadle Antonína Dvořáka

Christian Lollike (1973)
OBYČEJNÝ ŽIVOT
 neboli **Tělo a bitevní pole**
 Taková normální paranoia
 Režie: Josef Kačmarčík
Česká premiéra 17. listopadu 2017
 v Divadle loutek Ostrava

Henrik Ibsen (1828–1906)
PEER GYNT
 Fantastická pouť za nalezením sebe sama
 Režie: Pavel Khek
Premiéra 11. ledna 2018
 v Divadle Jiřího Myrona

Eugène Labiche (1815–1888)
ŠTASTNÍ VE TŘECH
 Milostný mnohoúhelník po francouzsku
 Režie: Janusz Klimsza
Premiéra 25. ledna 2018
 v Divadle Antonína Dvořáka

Ferdinand von Schirach (1964)
TEROR
 Morální dilema na miskách vah
 Režie: Tereza Řihová
Premiéra 5. dubna 2018
 v Divadle loutek Ostrava

Christopher Hampton (1946)
ŘEČI LÉČÍ
 Jung + Freud x Spielreinová = nebezpečná metoda
 Režie: Vojtěch Štěpánek
Česká premiéra 20. dubna 2018
 v Divadle loutek Ostrava

Terry Pratchett (1948–2015)
 – Stephen Briggs (1951)
MASKARÁDA čili Fantom opery
 Britská humoristická fantasy v operním duchu
 (a s operním duchem)
 Režie: Zdeněk Bartoš
Premiéra 14. června 2018
 v Divadle Antonína Dvořáka

Eric Bogosian (1953)
SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ
 One man show pro dva herce
 Režie: Janusz Klimsza
Česká premiéra 21. června 2018
 ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka



PEER GYNT – Sára Erlebachová (Troll), Vít Hofmann (Troll),
 Bára Vidomská (Troll), Kateřina Vainarová (Troll), Ivan Dejmal (Peer Gynt),
 Jan Fišar (Dědek z Dovře), Renáta Klemensová (Zelené oděná),
 Jiří Sedláček (Troll) a Vít Roleček (Troll)
 Foto Radovan Štátný



Činohra NDM je na Facebooku:
 Činohra Národního divadla moravskoslezského

REPERTOÁR ČINOHRY (BŘEZEN – DUBEN 2018)

Christian Lollike
OBYČEJNÝ ŽIVOT
neboli Tělo a bitevní pole

Režie: Josef Kačmarčík
1. 3. (19.00), 12. 3. (19.00) – derniéra,
14. 4. (19.00) – zájezd Olomouc

Molière
ŠKOLA PRO ŽENY
Režie: Janusz Klímsza
2. 3. (18.30), 4. 3. (16.00), 13. 4. (18.30)

Viliam Klimáček
SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)
Režie: Peter Gábor
3. 3. (18.30), 7. 3. (18.30), 20. 3. (18.30),
27. 3. (18.30) – naposledy v sezóně

Brad Fraser
TEĎ MĚ ZABIJ
Režie: Janusz Klímsza
3. 3. (19.00), 7. 3. (19.00) – naposledy v sezóně

Henrik Ibsen
PEER GYNT
Režie: Pavel Khek
6. 3. (18.30), 15. 3. (18.30), 18. 3. (15.00),

23. 3. (18.30), 26. 3. (18.30) – naposledy
v sezóně

Peter Quilter
JE ÚCHVATNÁ!
Režie: Peter Gábor
9. 3. (18.30), 17. 3. (18.30),
29. 4. (16.00) – naposledy v sezóně

Eugène Labiche
ŠTASTNÍ VE TŘECH
Režie: Janusz Klímsza
13. 3. (18.30), 28. 3. (18.30), 6. 4. (18.30),
7. 4. (18.30), 10. 4. (18.30)

William Shakespeare
VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ
Režie: Peter Gábor
14. 3. (18.30) – derniéra

Gustave Flaubert
PANÍ BOVARYOVÁ
Režie: Peter Gábor
15. 3. (10.30), 21. 3. (18.30), 24. 3. (18.30),
8. 4. (15.00), 25. 4. (19.00)

Michael Cooney
HABADURA
Režie: Roman Groszmann
16. 3. (18.30) – naposledy v sezóně

Marius von Mayenburg
MUČEDNÍK
Režie: Janusz Klímsza
25. 3. (19.00), 27. 4. (19.00) – derniéra

Franz Arnold – Ernst Bach
ŠPANĚLSKÁ MUŠKA
Režie: Janusz Klímsza
29. 3. (18.30) – derniéra

Ferdinand von Schirach
TEROR
Režie: Tereza Řihová
5. 4. (19.00) – premiéra,
16. 4. (19.00) – první repríza, 26. 4. (19.00)

Christopher Hampton
RECI LÉČÍ
Režie: Vojtěch Štěpánek
20. 4. (19.00) – česká premiéra,
23. 4. (19.00) – první repríza

TIP ŠÉFA ČINOHRY



VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ

Nenechte si ujít poslední příležitost zhlédnout inscenaci jedné z nejslavnějších a nejžádanějších divadelních komedií. Poznejte Falstaffa – neodolatelného rytíře, jehož srdce umí pojmout víc než jednu místní krásku – v osobitém pojetí skvělého Jiřího Sedláčka!

Vojtěch Štěpánek



VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ – Lada Bělašková (Pani Brouzdalová), Jiří Sedláček (Rytíř Jan Falstaff) a Sylvie Krupanská (Pani Pažoutová)
Derniéra 14. 3. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Foto Radovan Štátný

UVEDLI JSME

Henrik Ibsen (1828–1906)

PEER GYNT

Fantastická pouť za nalezením sebe sama

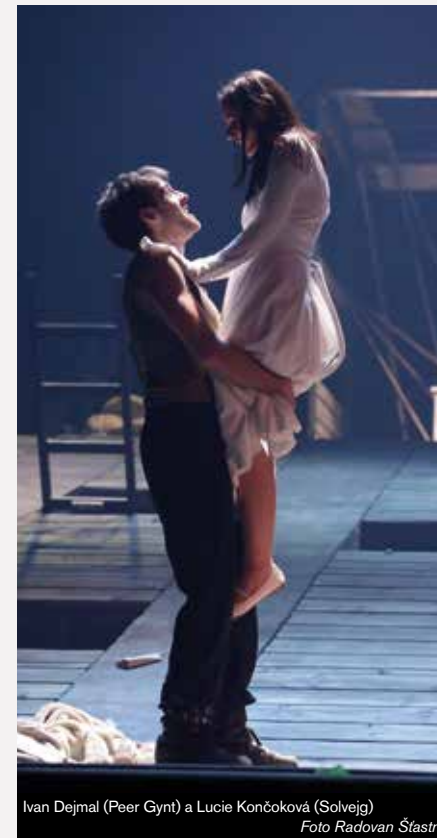
Reprízy 6. 3. (18.30), 15. 3. (18.30),
18. 3. (15.00), 23. 3. (18.30) a 26. 3.
(18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Poslední premiéra na prknech Divadla Jiřího Myrona před jeho plánovanou rekonstrukcí se odehrála ve čtvrtek 11. ledna 2018. Jednalo se o třetí činoherní titul této sezóny v režii hostujícího Pavla Kheka, který na stejném jevišti před třemi lety uvedl *Doktora Faustuse*. *Peer Gynt* však drží i jedno prvenství – v Národním divadle moravskoslezském se totiž v činoherní podobě objevil za jeho takřka stoletou historií úplně poprvé.

Původní Ibsenův opus pro vás uvádíme v inscenační úpravě režijně-dramaturgického dua Khek–Rubenová, přenést jej na jeviště v jeho kompletní šíři by totiž vyžadovalo odhadem pět až šest hodin hracího času, o délce zkoušení raději nemluvě. Text však není jedinou výrazovou složkou inscenace, své podstatné místo zde má samozřejmě výtvarné pojetí scény, jejímž autorem je Michal Syrový, a kostýmů Agnieszky Páté-Oldak, původní scénická hudba Vladivojny La Chii a také složka pohybová, na níž s námi spolupracovala tanečnice Jana Ryšlavá.

O pojetí scénografie píše v recenzi deníku Ostravan.cz **Ladislav Vrchovský** následující: „Scénografie Michala Syrového slouží výpovědi inscenace. Režijně-scénografická koncepce pracuje s rozlehlostí jeviště Divadla Jiřího Myrona a **před očima diváka se tak rozprostírá scénografická metafora norské divoké horské přírody i lodě plující v rozbouřeném moři. Jednoduchým postupem shora spouštěných prostorových předělů a dřevěných latí se vytváří prostředí místnosti, ve které umírá Gyntova matka, nebo kajuta jeho luxusní jachty i horská chata, ve které na svého milého čeká Solvejg. Mírně zamlžené jeviště i hlediště umožňuje práci se světelnými kužely, které zdůrazňují prostor i vzdálenosti. Režisér Pavel Khek spolu se scénografem Michalem Syrovým úspěšně vytvářejí ponouř atmosféru celého dramatu.**“

Recenzent velice oceňuje scénickou hudbu k inscenaci, kterou zkomponovala ostravská skladatelka Vladivojna La Chia. Ostatně je to právě původní scénická hudba Edvarda Griega, která *Peera Gynta*



Ivan Dejmal (Peer Gynt) a Lucie Končoková (Solvejg)
Foto Radovan Štátný

proslavila možná ještě více než samotný dramatický text: „*Výborná je hudba Vladivojny La Chii. Místy cituje orchestrální suitu Edvarda Griega, ale činí tak vzdáleně, vlastně pouze příznává tuto inspiraci. Skvěle podtrhuje jednotlivé situace i charaktery jednajících postav. Hudba je jednou z nejsilnějších složek této inscenace.*“

Největší úkol v inscenacích *Peera Gynta* nese na bedrech samozřejmě představitel titulního hrdiny, který za celou dobu prak-

ticky nesleze z jeviště: „*Ivan Dejmal hraje skutečně skvěle. Jeho činoherní přednes Ibsenových veršů nemá chybu. Postava Peera Gynta je v Dejmalově podání tím lehkovážným mluvkou, kterým má být. Ale je zde něco, co v každém okamžiku chování Peera Gynta jeho alibismus, floutkovství, lehkovážnost a další negativní vlastnosti mírně proměňuje v úsměvnou hravost, a ta je z vlastní podstaty vlastností sympatickou.*“ Kouzlo *Peera Gynta* tkví právě v tom, že titulní postava není zrovna jednoznačná, variuje na škále od sympatického snílka k sobeckému alibistovi a jedinečnost inscenací tohoto textu je také v tom, k čemu se interpretace hlavního hrdiny přikloní.

„*Výborná je Anna Cónová v roli Gyntovy matky Áse. Matka v jejím podání je vlastně obětí svého syna. Způsob, jakým Anna Cónová sděluje svůj rozporuplný vztah k vlastnímu synovi, a její vskutku partnerské hraní v situaci je nejsilnější ve společné scéně Peera Gynta a Matky Áse v závěru prvního jednání, v okamžiku matčina umírání. Tato scéna patří k nejpůsobivějším a nejdojemnějším v celé inscenaci.*“

O *Peeru Gyntovi* by bylo možno napsat ještě mnoho a mnoho řádků, avšak nejlépe uděláte, když sami zavítáte do Divadla Jiřího Myrona a na inscenaci si uděláte svůj vlastní divácký názor. Vždyť v březnu k tomu máte ještě pět příležitostí, a i sám Ladislav Vrchovský svou recenzi shrnuje slovy: „*Mezi inscenacemi uváděnými v Divadle Jiřího Myrona v posledních několika letech patří Peer Gynt k tomu nejlepšímu, co zde bylo a je k vidění.*“ (sr)



František Večeřa (Von Eberkopf), Vit Hofmann (Master Cotton), Jiří Sedláček (Schlymschysser), Vit Roleček (Monsieur Ballon) a Ivan Dejmal (Peer Gynt)
Foto Radovan Štátný

Eugène Labiche (1815–1888)

ŠTASTNÍ VE TŘECH

Milostný mnohoúhelník po francouzsku

Reprízy 13. 3. (18.30), 28. 3. (18.30), 6. 4. (18.30), 7. 4. (18.30) a 10. 4. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Po více než šedesáti letech se na repertoár souboru činohry NDM vrátil jeden z nej-slavnějších a nejvýraznějších francouzských komediografů 19. století Eugène Labiche. Soubor činohry s úspěchem nastudoval jeho komedii *Šťastní ve třech*, jejíž premiéra se uskutečnila 25. ledna 2018 v Divadle Antonína Dvořáka. Že se jedná o **uvedení úspěšné, dokládá nejen častý bujarý smích ozývající se v hledišti během prvních několika repríz**, ale rovněž slova ostravského kritika a divadelního publicisty Ladislava Vrchovského, která uvádí ve své kritice na Ostravan.cz: „*Nejtěžším úkolem všech inscenátorů komedií napsaných před několika staletími je na základě takto starých textů pobavit i dnešní publikum. Pokud však dramaturgové a režiséři těchto inscenací zohledňují, že člověk jako takový se v průběhu věků příliš nezměnil, že lidské slabosti a nešvary jsou doslova věčné a stále se opakující, a tento pohled promítnou do své inscenační praxe, pak daný úkol z jedné poloviny zvládnou. Tou druhou polovinou, která musí být naplněna, jsou výborní herci. Oba požadavky ostravská inscenace splňuje.*“

Zřejmě nejvýraznějším kladem inscenace je tvůrčí souhra režiséra Janusze Klimszy s hereckým ansámblem, jemuž režisér dokázal vstřípnat adekvátní stylizační rámec a v něm pak důmyslně rozehrát svižné, komické a místy překvapivě absurdní situace plné zábavy, konverzačních gagů i akrobatického umu. O práci režiséra Ladislava Vrchovský



Vladimír Polák (Alfons Marjavel) a Lada Bělašková (Hermance)

Foto Radovan Šťastný

ve své kritice píše: „*Janusz Klimsza již v minulosti prokázal řemeslnou režijní schopnost vystihnout žánr a přesně jej naplnit patřičně vystavěnými situacemi se zaměřením zejména na stavbu situací i slovních gagů. Důkazem zvládnutí nároků, které inscenování frašek klade na režiséra, je časté pobavení v hledišti, občas, v případě této inscenace několikrát, i v podobě hlasitých výbuchů smíchu.*“

Osmi hereckých partů se herci činohry NDM ujali suverénně. V inscenaci se objevuje **Lada Bělašková** jako Hermance, krásná a záletná paní domu. Je to druhá manželka Alfonse Marjavela, jehož ztvárňuje **Vladimír Polák**. Mladého rodinného přítele, jež se s Hermance seznámí důvěrněji, než by se slušelo, hraje **Robert Finta**, který ukazuje nejen komediální talent, ale rovněž také akrobatické schopnosti, které do tohoto komediálního žánru patří. Dalším milencem na scéně je Ernestův strýc Jobelin, který kdysi Marjavela podváděl s jeho první ženou. Představuje jej **Petr Houska**. Jeho neteř Albertinu pak v přesné žánrové stylizaci hraje **Petra Lo-**

rencová. Opravdu znamenité je ztvárnění dvou alsaských sluhů, Krampacha a Lisbetty, v podání **Davidu Viktora** a **Izabely Firlové**. V postavě roztomile vzdorovité služebné Petunie se pak objevuje hostující **Miroslava Georgievová**.

Ladislav Vrchovský v závěru své kritiky píše: „*Komedie Šťastní ve třech na scéně Divadla Antonína Dvořáka je lehkou, vkusnou a vtipnou zábavou, naplňující účel, s jakým se podobné tituly v sezónní dramaturgii objevují. Pro diváka, který jde do divadla za odpočinkem, relaxací a s cílem se zasmát, je návštěva tohoto představení dobrou volbou.*“

Skutečně, divákovi, který zavítá na tuto nejnovější komedii činohry NDM, se bohatě dostane potěšení z bravurní divadelní komiky, brilantně vypointovaných situací a v neposlední řadě bude zaujat nadhledem, s nímž autor nahlíží na drobné lidské slabůstky. Fraška *Šťastní ve třech* představuje svět, který zaujme, a divadelní zábavu, která potěší. Nezbývá než inscenaci přát mnoho úspěšných repríz a pevný divácký zájem. (ag)



Robert Finta (Ernest)

Foto Radovan Šťastný



Lada Bělašková (Hermance), Vladimír Polák (Alfons Marjavel), Robert Finta (Ernest) a Petr Houska (Jobelin)

Foto Radovan Šťastný



Robert Finta se narodil 19. dubna 1992 v Hodoníně. Herecký talent se v něm projevoval již od dětských let: už jeho třídní učitelka z tamní základní školy v něm vycítila herecký potenciál a postrčila jej touto cestou (druhou možností je, že byl zkrátka hyperaktivní dítě, které bylo zapotřebí zabavit nějakým kroužkem, ale pokud by šlo pouze o tuto variantu, nejspíš bychom o něm dnes nepsali). Poté co se Robert s rodinou přestěhoval do Prostějova, začal navštěvovat Základní uměleckou školu Vladimíra Ambrose, načež se připojil k ochotnickému spolku amatérského divadla Point. Když se po základní škole rozhodoval, co dál dělat, herectví pro něj byla jasná volba.

Naštěstí pro Ostravu a pro NDM nebyl patnáctiletý Robert „jasná volba“ pro přijímací komisi na brněnské konzervatoři, a tak jej osud zavál na Janáčkovu konzervatoř v Ostravě. Tam se pod vedením kolegy ze souboru operety/muzikálu Josefa Nováka-Wajdy učil hereckému řemeslu a již během studií se začal prosazovat na ostravských jevištích. Jeho první profesionální rolí byl Georg v *Dívce s pomeranči*, která měla premiéru 28. května 2010 na prknech Divadla loutek Ostrava.

Ještě téhož roku se Roberta chopil Janusz Klimsza a obsadil jej do jeho první role v NDM ve slavné inscenaci *Konec masopustu*. Je tomu tedy již více než sedm let, co můžete Roberta Fintu vidat na našich



David Viktora (Jake Sturdy) a Robert Finta (Joey Sturdy) v inscenaci TED MĚ ZABÍ

Foto Radovan Šťastný

jevištích, a 1. dubna 2018 bude mít pětileté výročí coby člen našeho souboru. To, že vskutku nešlo o žádný aprílový žert, jak by toto datum mohlo naznačovat, potvrzuje nejen řada výjimečných rolí v Robertově podání, ale i nominace na Cenu divadelní kritiky 2015 v kategorii Talent roku za roli Mefistofela v inscenaci *Doktor Faustus* a čerstvá nominace na Thálii za nejlepší mužský herecký výkon za Joeyho Sturdyho v *Ted mě zabij*.

Roberte, začnu čísly. Máš za sebou již 25 rolí v činohře NDM (včetně 3, než jsi přišel do angažmá), 2 role v operetě/muzikálu, 1 ve scénickém čtení a účinkování v Sonetech, které jsme s baletem připravovali pro shakespearovskou Ostravskou literární noc. V dubnu tě čeká tvá 26. premiéra v činohře, akorát den po tvých 26. narozeninách. Je beze sporu, že toho máš ještě spoustu před sebou, ale na svůj věk toho už máš také docela dost za sebou. Nebudu se ptát na nejoblíbenější roli, protože to je vždycky trochu podpásová otázka, ale zajímalo by mě, které zkoušení ti dalo nejvíc do těla? Přeci jen role jako Christopher v Podivném případu se psem, Hans v Odsunu!!!, Píďa v Lesíku nebo již zmíněný Joey v Ted mě zabij nevyužívají zrovna standardní vyjadřovací prostředky a na svého představitele kladou poměrně vysoké nároky.

A víš, které zkoušení mi nedalo do těla? Já teď ne. Byly takové role. To je jistější než jisté. Ale ono se to hůř pamatuje, než když jsem měl první velkou roli a celý soubor mi pomáhal a já byl ve světě autismu. Nebo když jsem se při odsunování Němců potil jako tající sněhulák. Nebo když jsem si hrál v lese s ostatními a jen jsem mlčel s obrovskou dírou v srdci. A *Ted mě zabij*? Jsem na vozíku, neovládám pořádně mluvidla, lehká motorika rukou je nulová a připočti k tomu psychické dospívání osmnáctiletého kluka. To mi dává pořádně do těla. Ale nic z toho mě nezabilo. Dá se tedy říct, že by mě to posílilo?

Ted koncem ledna jsi měl premiéru v komedii Šťastní ve třech, což je úplně jiný žánr než předchozí mnou zmiňované tituly. Specifikem komedie je, že pro diváky vypadá, že se děje všechno velmi lehce, ale pro herce je to pěkná dřina. Můžeš nám zkusit popsat, v čem pro tebe jako herce ona „dřina“ spočívá?

To nevím. Komedii moc nerozumím. Ani neumím říkat vtipy. Lidi se spíš smějí, když



Když Robert zrovna nezkouší ani nehraje v divadle, můžete ho potkat třeba na zápasech hokejových Vitkovic, jimž zaryté fandí společně s dalšími kolegy... Foto Petra Lorencová

něco myslím vážně. Opravdu. A možná v tom to je. „Oddřít“ to poctivě a skutečně a divák se pobaví, protože ty situace zná a ví, že se on sám takhle nechová. Ať už v dobrém nebo opačném.

Z ranku opačného, tedy co máš teprve před sebou. I dramaturgové musejí někde sbírat inspiraci, takže mi pověz – máš něco jako herecký sen? Roli, s níž by ses chtěl popasovat? Nebo režiséra, se kterým se chceš (znovu) pracovně setkat?

Tady záměrně nepomůžu. Pro mě je každá role jako čekání na Vánoce. Ano, někdy dostaneš ponožky, ale ty se taky hodí, když v těch, co máš na sobě, je díra. A pak tě něco upřímně překvapí a potěší. A tak uvidíme. Ale nikdy se nevzdám snění. Protože když přestaneš snít, ztrácíš zbytečně osm hodin v noci.

Díky za rozhovor!

Pokud jste Roberta v inscenaci Ted mě zabij ještě neviděli, určitě si 3. a 7. března v 19 hodin ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka nenechte ujít poslední představení této sezóny. A pokud jste ho snad ještě neviděli v Mučedníkovi, budete mít úplně poslední příležitost 27. dubna v 19 hodin ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka, tak ji nepropáste! (sr)



Širší nominaci na Cenu Thálie 2017 získal také David Viktora za roli Jakea Sturdyho v inscenaci *Ted mě zabij*.

V rámci studijní přípravy na inscenaci *Teror* jsme se ve čtvrtek 22. února vypravili do JOB AIR Technic na letišti v Mošnově dozvědět se něco více o letadlech pořádně zblízka. Vy si můžete prohlédnout, jak to probíhalo! (sr)



Na začátek exkurze pár technických informací na rozebrání. Náš Obhájce Vítek je, zdá se, ve svém živlu a hltá každé slovo...



... a už jsme pochopili proč. Nejenže letadlům rozumí, ale dokonce je unese i na hlavě!



To už se však chápe slova jeho oponentka Státní zástupkyně Klemensová a vysvětluje veliteli naší exkurze, že něco takového je fyzikálně nemožné a že by se takového prohřešku proti přírodě už rozhodně neměl dopustit!



Rozhodli se nás raději odvezt na palubu Airbusu A-320...



... kde si nás v kokpitu přebíral technik, aby nám vysvětlil, co všechno najdeme v pilotní kabině. To se nám moc líbilo. Některým až příliš...



Herec: „Já jsem to bedlivě poslouchal a už všemu rozumím! Myslíš, že mě nechají se proletět? Já bych moc chtěl!“
Dramaturgyně: „No... Víš, Peťo, asi to není nejlepší nápad.“

Foto Martin Kusyn

Ferdinand von Schirach (1964)

TEROR

Morální dilema na miskách vah

Premiéra 5. dubna 2018 v 19.00 hodin
na alternativní scéně Divadla loutek
Ostrava

Reprízy 16. 4. (19.00) a 26. 4. (19.00)
na alternativní scéně Divadla loutek
Ostrava

moderní divadlo • aktuální téma • divák
jako součást představení • divák rozhoduje!
• www.terror.theater

Překlad Ondřej Šebesta
Režie Tereza Říhová
Dramaturgie Sylvie Rubenová
Scéna Hynek Petrželka
Kostýmy David Janošek
Hudba Robin Schenk

Osoby a obsazení:
Předseda Tomáš Jirman
Obžalovaný Ivan Dejmal
Obhájce Vít Roleček
Státní zástupkyně Renáta Klemensová
Lauterbach Petr Houska
Meiserová Lucie Končoková

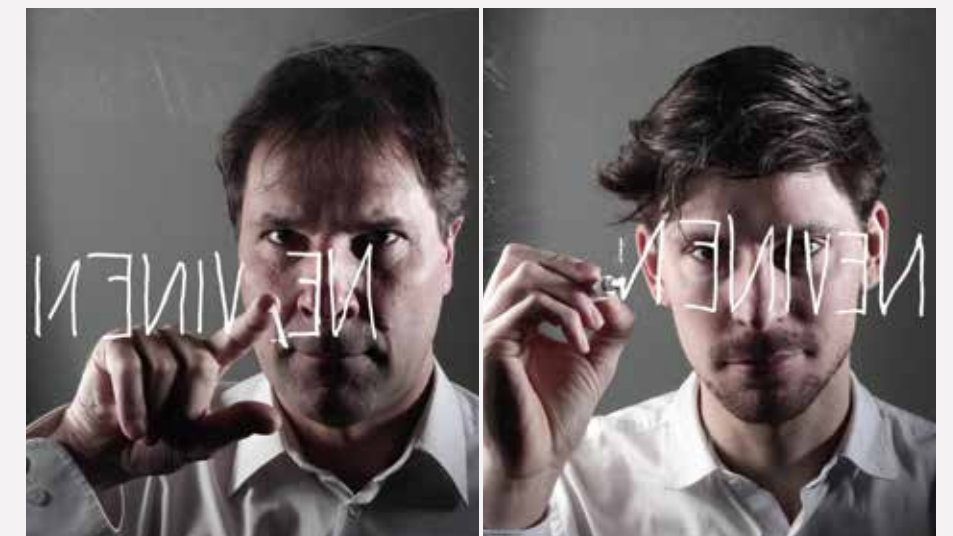
Pokud chodíte do divadla, abyste se posadili do hlediště a splynuli s „neviditelnou masou“ dalších diváků a nerušeně se bavili tím, co se odehrává na jevišti, *Teror* nejspíš nebude hra pro vás. Pokud vás však trápí problémy (nejen) současné morálky a nebojíte se potrápit si hlavu a postavit se za svůj vlastní názor, rozhodně si jej nemůžete nechat ujít! O čemž svědčí i skutečnost, že hra *Teror* se stala celosvětovým divadelním hitem – od 3. října 2015, kdy měla světovou premiéru současně v Deutsches Theater v Berlíně a v Schauspiel ve Frankfurtu, byla uvedena již v 76 divadlech po celém světě a minimálně u 10 dalších uvedení je již známo datum premiéry. V české premiéře uvedlo *Teror* Národní divadlo Brno 13. října 2017 a necelý měsíc poté měla hra premiéru v Městských divadlech pražských. Co je tedy na *Teroru* tak lákavého, když titul tomu zrovna dvakrát nenasvědčuje?

Autorem *Teroru* je německý advokát a spisovatel, který začal při své právníkové praxi sepsávat zprvu povídky a posléze i romány, k nimž mu byly jeho zkušenosti ze soudních síní zásadní inspirací. Jako spisovatel je značně oceňován, v češtině však doposud vyšel jen jeho soubor po-

Jste povoláni jako porota – laičtí soudci, kteří budou dnes přítomni soudu nad Larsem Kochem. Zákon vás vybavil mocí rozhodnout o osudu tohoto muže. Prosím, berte tuto odpovědnost vážně. Na konci tohoto procesu budete muset hlasovat a já oznámím rozhodnutí, ke kterému dojdete...

vídek *Zločiny*. Do celosvětového (a tedy i našeho) hledáčku se dostal až svou dramatickou prvotinou *Teror*. Toto drama ze soudní síně se zabývá procesem nad majorem Luftwaffe, který je obžalován z mnohonásobné vraždy. Lars Koch byl ve službě, když teroristé unesli civilní dopravní letadlo se 164 pasažéry a chystali se narazit do mnichovské Allianz Areny, kde se tou dobou odehrával fotbalový zápas, který na místě sledovalo 70 tisíc diváků. Pár minut před očekávaným střetem se rozhodl neposlechnout rozkazu a toto letadlo sestřelil. Nikdo z cestujících na palubě nepřežil. Je Lars Koch vrah nebo hrdina? Nebo snad

obojí? Během přelíčení vyslechneme jak obžalovaného, tak svědky, a obžaloba i obhajoba nám přednese své argumenty, proč by měl být Lars Koch osvobozen či odsouzen. Rozhodnutí, jak by tomu mělo být, však bude na vás, milí diváci. Na konci se budete muset rozhodnout a budete hlasovat, zda je obžalovaný vinen nebo nevinen, a na základě tohoto hlasování dojdeme ke společnému verdiktu. Výsledek hlasování bude po každém představení doplněn do mezinárodní databáze na www.terror.theater, kam se již dnes můžete podívat, jak na tento morální problém pohlíží diváci z divadel po celém světě. (sr)



Petr Houska, Vít Roleček, Renáta Klemensová, Lucie Končoková na vizuálech k inscenaci

Foto Radovan Štátný

PREMIÉRA

Christopher Hampton (1946)

ŘEČI LÉČÍ

Jung + Freud x Spielreinová
= nebezpečná metoda

Česká premiéra 20. dubna 2018
v 19 hodin na alternativní scéně
Divadla loutek Ostrava

Repríza 23. 4. (19.00) na alternativní
scéně Divadla loutek Ostrava

česká premiéra • podle skutečných událostí
• zfilmováno • komorní inscenace • silný
příběh

Překlad Milan Lukeš
Režie a výběr hudby Vojtěch Štěpánek
Dramaturgie Adam Gold
Scéna Milan David
Kostýmy Marta Roszkopfová

Osoby a obsazení:
Carl Gustav Jung František Strnad
Sabina Spielreinová Petra Lorencová
Sigmund Freud Jan Fišar
Emma Jungová Pavlína Kafková
Otto Gross Robert Finta

Nastudováním dramatu *Řeči léčí* z pera současného oceňovaného britského dramatika a filmového scenáristy Christophera Hamptona rozvíjí činohra NDM **dramaturgickou linií komorních inscenací, které publiku nabízejí nevšední, intimnější setkání s hercem a činoherním divadlem obecně.** Po divácky úspěšných i kritikou oceňovaných inscenacích představených ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka v minulých letech (z poslední doby jmenujme například *Ted mě zabíjí*) se činohra NDM rozhodla v sezóně 2017/2018 uvést tři komorní tituly na alternativní scéně Divadla loutek Ostrava. Po hrách *Obyčejný život neboli Tělo a bitevní pole* a *Teror* jsou tedy *Řeči léčí* posledním článkem této dramaturgické řady.

Hra vypráví silný příběh, který vychází z reálných historických událostí. Vše začíná v roce 1904, kdy Carl Gustav Jung, zatím ještě nepřítel slavný lékař, pracuje jako klinický psycholog ve švýcarské psychiatrické léčebně Burghölzli. Děj začíná nabírat na obrátkách, když se do jeho péče dostane pacientka, na niž dlouho čekal. Tou je Sabina Spielreinová, dívka rusko-židovského původu se záchvaty hysterie. Spielreinová se od prvního okamžiku ukazuje jako perfektní kandidátka na to, aby Jung mohl vyzkoušet novou metodu léčení.



Psychoanalýza, objevená Sigmundem Freudem teprve před několika málo lety, představuje zcela nové pojetí klinické psychologie. Namísto chápání pacientů jako lidských těl, podivných, podezřelých a nebezpečných, totiž dochází k něčemu zcela odlišnému – Jung se Sabinou začíná mluvit, v průběhu diskuze, v nichž Jung zjišťuje příčiny Sabinina chování, se stávají skutečnými partnery. Brzy k sobě však oba proniknou natolik, že se jejich vztah změní na hluboký milostný poměr plný porozumění a vášně. O Jungových léčebných úspěších se však dovidá sám Sigmund Freud, který se mezitím o mladšího kolegu začal zajímat jako o svého nástupce. Ve chvíli, kdy Freud odhalí Jungův etický prohřešek, začíná s plnou silou příběh rozkolu dvou otců psychoanalýzy, mezi nimiž stojí jedna osudová žena.

Christopher Hampton se narodil v roce 1946 v Anglii. První literární úspěch zaznamenal tento autor již po uvedení své první hry *Kdy jste naposledy viděli mou matku?*, již napsal ještě během studií na Oxfordské univerzitě. Text byl uveden v londýnském divadle Royal Court Theater, ale brzy dosáhl takového ohlasu, že se dočkal přenesení do věhlasného Theatre Comedy (dnešní Divadlo Harolda Pintera), čímž se Hampton

stal nejmladším dramatikem v moderní době (v té době mu bylo dvacet let), jehož hra byla uvedena na West Endu. Asi nejvýrazněji Hampton proslul svým scénářem k filmu *Nebezpečné známosti* z roku 1988, za nějž získal Oscara za nejlepší adaptovaný scénář. O dvacet let později byl v této kategorii nominován znovu, tentokrát za scénář k filmu *Pokání* (jedná se o adaptaci současného románu Iana McEwana). Drama *Řeči léčí* (*The Talking Cure*) napsal Hampton v roce 2002 na základě inspirace knihou *Nebezpečná metoda* (*A Most Dangerous Method*) amerického psychologa a publicisty Johna Kerra. Později Hampton svůj text opět adaptoval do podoby filmového scénáře, podle něhož v roce 2011 natočil kanadský režisér David Cronenberg známý film. NDM uvede hru *Řeči léčí* v české premiéře 20. dubna 2018 na alternativní scéně Divadla loutek Ostrava.

Inscenace tohoto komorního dramatu bude první zdejší režijní prací Vojtěcha Štěpánka, nového uměleckého šéfa činohry NDM. Dramaturgem inscenace je Adam Gold, scénografický návrh připravuje Milan David, autorkou kostýmních návrhů je Marta Roszkopfová. V inscenaci se můžete těšit na Petru Lorencovou, Františka Strnada, Jana Fišara, Pavlínu Kafkovou a Roberta Fintu.

(ag)

PŘIPRAVUJEME

Terry Pratchett (1948–2015)

– Stephen Briggs (1951)

MAŠKARÁDA

čili Fantom opery

Britská humoristická fantasy
v operním duchu (a s operním duchem)

Premiéra 14. června 2018 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Opera není jen divadlo, kde se zpívá a tančí. Opera je Opera. Zpěváci se na sebe nemohou ani podívat, sbor nemůže ani cítit sólisty, sólisté i sboristé nenávidí orchestr a všichni dohromady se bojí dirigenta, technický personál z levého portálu nemluví s personálem z pravého portálu, tanečnice jsou téměř šílené hladem... a to všechno je teprve začátek...

Britský spisovatel Terry Pratchett, celým jménem sir Terence David John Pratchett, dnes patří k natolik významným autorům, že jeho jméno naleznete i v maturitních otázkách z literatury. Proslavil se zejména fantasy sérií *Úžasná Zeměplocha*, u nás ve výtečném překladu Jana Kantůrka. Zeměplocha, kterou na svých hřbetech drží čtyři sloni stojící na krunýři obří létající želvy, je parafrází našeho světa a současné společnosti, okořeněná obrovskou dávkou

Eric Bogosian (1953)

SEX, DROGY

A HAFO PRACHŮ

One man show pro dva herce

Česká premiéra 21. června 2018
v 19 hodin ve zkušebně Divadla
Antonína Dvořáka

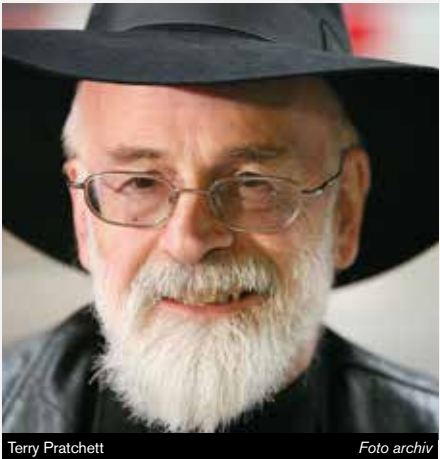
Již nyní se můžete těšit na inscenaci s lehce provokativním názvem *Sex, drogy a hafo prachů*, kterou činohra NDM uvede 21. června 2018 ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka. V první polovině sezóny 2018/2019 pak proběhne její slavnostní obnovená premiéra v novém komorním divadelním prostoru!

Inscenace bude volně koncipovaným sledem monologů dvou herců, kteří budou své texty vždy střídavě směřovat přímo k publiku! Diváka tak čeká nesmírně atraktivní one man show, nabízející nevšední a sugestivní divadelní zážitky.

Autorem textů je Eric Bogosian, současný slavný americký herec a spisovatel

fantazie a nesmírně inteligentním humorem. Hlavní hybnou silou tohoto světa je magie, již vládnou mágové (ne vždy prakticky použitelní vzdělanci, jejichž sídlem je Neviditelná univerzita v hlavním městě Ankh-Morporku) a také čarodějky (dámy žijící převážně na venkově, kde se těší oblibě coby nedocenitelná pomoc v nouzi a především jakožto osoby, jež se nevyplatí nemít v oblíbě). Mimoto zde potkáte obyčejné lidi, trpaslíky, trolly, upíry, vlkodlaky, zombie, bohy různých velikostí (dle velikosti jejich náboženských obcí) a další příslušníky všemožných i nemožných etnik. Řada knih nejenže obsahuje různé popkulturní odkazy, některé z nich jsou jejich přímou parafrází. Tak jako v *Soudných sestrách* můžete rozpoznat *Macbetha*, pracuje *Maškaráda vědomě se světoznámým Fantomem opery*.

Muzikál Andrewa Lloyda Webbera je však jen základní inspirací, protože v Ankh-Morporské opeře se toho děje mnohem víc! Zejména proto, že krom Ducha (který podle všeho možná není jenom jeden) v Opeře řadí také čarodějky z Lancre, které se vydaly na návštěvu za svou krajankou Anežkou Nulíčkovou (zde známou pod uměleckým jménem Perdita X. Zasněná) a při té příležitosti se rozhodly přijít záhadě s Duchem na kloub. Navíc řediteli panu Štandlíkovi dělá starosti nejen hudební ředitel Sardelli, ale hostující hvězda nesmírného formátu



(čemuž odpovídá i její apetit) Enrico Basili, který měl finanční potíže Štandlíkova operního domu vyřešit, a místo toho hrozí, že bude zavražděn.

Co nekalého se děje v Ankh-Morporské opeře můžete zjistit v Divadle Antonína Dvořáka v režii Zdeňka Bartoše a dramaturgii Sylvie Rubenové v dramatinizaci Stephena Briggse, kterou nepřeložil nikdo jiný než Jan Kantůrek. Fantazijní svět Zeměplochy vytvoří scénograf Karel Čapek a svými kostýmy vizuál dotvoří Andrea Králová. O tance a další pohybové kreace se postará Martin Pacek na hudbu Matěje Kroupy. Nebudou chybět ani operní a baletní výstupy a vůbec vše, co si dovedete i nedovedete představit!

(sr)



arménského původu. Jedná se o jednu z nejmimořádnějších a nejvýraznějších tvůrčích osobností současné americké kultury. Je autorem dlouhé řady divadelních her, rovněž účinkoval v televizi i v mnoha celovečerních filmech, napsal několik románů a mimo jiné založil proslulé taneční studio The Kitchen. Nejvíce však Bogosiana proslavila právě jeho divadelní dráha, zejména osobitá autorská tvorba, jejíž podstatnou

součástí tvoří bohatá sbírka monologických výstupů. Žánrové vymezení těchto divadelních miniatur lze hledat na pomezí dramatického monologu, stand-up a klubového vystoupení. Za klíčový okamžik pak lze považovat rok 2014, kdy vychází pozoruhodná kniha obsahující stovku vybraných Bogosianových monologů (*100 MONOLOGUES*). Ty jsou souhrnem toho nejlepšího od počátku autorovy tvorby na začátku 80. let až do roku 2005. Inscenace *Sex, drogy a hafo prachů* sestává z přibližně dvanácti těchto monologických výstupů.

Bogosianovy jedinečné monology, které jsou plné nekorektního humoru, upřímných emocí, hluboké lidskosti a nesmírně bohatého a jadrného jazyka, uvedeme ve vynikajícím překladu Pavla Dominika, který s činohrou NDM spolupracuje pravidelně (připomeňme například úspěšné inscenace *Je úchvatná!* nebo *Jak důležité je mít Filipa*). Režisérem inscenace je Janusz Klimsza, dramaturgem Adam Gold, scénu vytvoří David Bazika. Opravdu znamenitého hereckého úkolu se pak ujmou David Viktora a František Večeřa!

(ag)

Komorní inscenace činohry NDM na alternativní scéně Divadla loutek Ostrava – netradiční divadelní zážitek!

Milí diváci, prosím zpozorněte! S nesmírnou vřelostí vám doporučujeme neopakovatelnou příležitost **zhlédnout tři nové komorní inscenace činohry NDM, které v letošní sezóně představujeme na alternativní scéně Divadla loutek Ostrava.**

Do tohoto poutavého prostoru jsme se rozhodli nové inscenace situovat namísto zkušebny Divadla Antonína Dvořáka. Důvodem pro tuto dočasnou změnu je zvýšené provozní omezení během právě probíhající náročné rekonstrukce Divadla Jiřího Myrona. Po ní však bude vaše trpělivost odměněna otevřením zbrusu nové studiové scény, na níž budou v průběhu sezóny 2018/2019 všechny komorní inscenace činohry NDM přeneseny!

Na alternativní scéně Divadla loutek Ostrava v sezóně 2017/2018 uvádíme celkem tři opravdu výjimečné divadelní lahůdky. Již 17. listopadu proběhla premiéra prvního titulu, současného, formálně vytříbeného dramatu s názvem **Obyčejný život neboli Tělo a bitevní pole**. Jedná se o ryzí novinku dánského kontroverzního dramatika Christiana Lollikeho. Hra před divákem nastoluje **množství palčivých otázek, dotýkajících**



Tomáš Jirman na vizuálu k inscenaci TEROR
Foto Radovan Štastný



Petra Lorencová, Jiří Sedláček a David Janošek v inscenaci OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole
Foto Radovan Štastný

se nejruznějších soudobých společenských problémů. Vše je pak rámováno ústředním tématem – otázkou normality v dnešním světě. Jaké chování je dnes vlastně žádoucí a jaké ze společenských norem vlastně vybočuje?

Druhým titulem dramaturgické řady komorních inscenací je současný evropský divadelní hit s názvem **Teror**. Autorem hry, která problematizuje otázky etiky a osobní integrity, je současný právník a spisovatel Ferdinand von Schirach. Diváci se mohou těšit na koncentrované drama ze soudní síně, kde se sami stanou porotci a budou moci svými hlasy určit, zda má být obžalovaný odsouzen, či osvobozen. Tímto obžalovaným je Lars Koch, major Luftwaffe, který je žalován za to, že neuposlechl rozkaz a sestřelil unesené letadlo, s nímž plánoval terorista narazit do mnichovského stadiónu, kde v tom okamžiku sedělo 70 000 diváků. V sestřeleném letadle našlo smrt 164 pasažérů. Měl Lars Koch na toto rozhodnutí právo? Lze takto závažně rozhodovat o životě druhých? **Po vyslechnutí obžaloby a argumentů obou stran se diváci v roli porotců musí rozhodnout, zda je možné omluvit smrt nevinných cestujících záchranou podstatně většího množství diváků na stadiónu...** Očekávaná premiéra inscenace proběhne 5. dubna 2018.

Třetím komorním dramatem činohry NDM,

uvedeným v letošní sezóně na alternativní scéně Divadla loutek Ostrava, je hra předního současného britského dramatika a filmového scenáristy Christophera Hamptona **Řeči léčí. Text vypráví silný a emotivní příběh rozkolu dvou zakladatelů psychoanalýzy Carla Gustava Junga a Sigmunda Freuda, jež rozdělí jedna osudová žena.** Ta se nejprve stane Jungovou milenkou a později, po ukončení vztahu s Jungem, Freudovou následovnicí v oblasti psychoanalytické léčby... Drama vychází ze skutečných událostí. V roce 2011 byl text po mnohých úspěšných divadelních inscenacích převeden do podoby scénáře a zfilmován. Česká premiéra nastudování souborem činohry NDM proběhne 20. dubna 2018. (ag)



Petra Lorencová při focení plakátu k inscenaci ŘEČI LÉČÍ
Foto Radovan Štastný

HRAJEME NAPOSLEDY

Milí diváci, jako je radostným a vzrušujícím zážitkem vždy premiéra každé nové inscenace, tak podobně smutnou a dojemnou – a bohužel stejně nutnou – událostí jsou v každé sezóně rovněž derniéry inscenací starších. Činohru NDM čekají v březnu a dubnu celkem čtyři.

Nejprve v pondělí **12. března naposledy představíme inscenaci Obyčejný život neboli Tělo a bitevní pole**, první titul

z řady komorních her, uvedených v letošní sezóně na alternativní scéně Divadla loutek Ostrava. Ve středu **14. března pak proběhne derniéra inscenace klasické Shakespearovy komedie Veselé paničky windsorské**, jež činohra NDM nastudovala v režii Petera Gábora. Úspěch inscenace dotvrzuje počet dvaceti pěti repríz. Ve čtvrtek **29. března zveme diváky na derniéru rozverně**

hry Španělská muška. Kdo ještě nestihl, doporučujeme, třicet repríz je upřímným důkazem úspěšného života této milé komedie. A konečně v pátek **27. dubna proběhne ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka derniéra inscenace současné hry Mučedník.**

Všem tvůrcům, kteří se na vzniku a uvádění těchto čtyř zmíněných her podíleli, vřele děkujeme! (ag)



balet

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2017/2018

ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES

Extáze tance

Choreografie / hudba:

Après rasage Regina Hofmanová / Ástor Piazzolla

Rain Dogs Johan Inger / Tom Waits

O Balcão de Amor Itzik Galili / Pérez Prado

Premiéra 2. listopadu 2017

v Divadle Jiřího Myrona

Ludwig Minkus (1826–1917)

DON QUIJOTE

Nesmrtelná baletní klasika

Choreografie: Michal Štípa

podle Petipy a Gorského

Hudební nastudování: Adam Sedlický

Premiéry 12. a 14. dubna 2018

v Divadle Antonína Dvořáka



Balet NDM je na Facebooku:
Balet Národního divadla moravskoslezského

DON QUIJOTE
Na vizuálu k inscenaci Michaela Vápeníková

Foto Pavel Hejný

Ástor Piazzolla – Tom Waits – Pérez Prado
ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES
 Choreografie: Regina Hofmanová, Johan Inger, Itzik Galili
1. 3. (18.30) – naposledy v sezóně

Ludwig Minkus
DON QUIJOTE
 Choreografie: Michal Štípa
 Dirigent: Jiří Habart / Adam Sedlický
12. 4. (18.30) – premiéra,
14. 4. (18.30) – druhá premiéra,
19. 4. (18.30)

ÚVODY K BALETNÍM INSCENACÍM!

U inscenací *All That Jazz, Rock, Blues* a *Don Quijote* se můžete těšit na dramaturgické úvody, které se konají půl hodiny před představením. Dramaturgické úvody vám přinesou spoustu zajímavých informací, ať už ze zákulisí inscenace, nebo z historie baletu.

TIP ŠÉFKY BALETU



ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES

All That Jazz, Rock, Blues představuje aktuální pojetí současného tance a u každého autora originální choreografický rukopis se skvělou hudbou. Brilantní taneční číslo úžasné Lore Jehin v choreografii *Après rasage*. Dokonale sehraný a vizuálně sladěný tanec „Zmoklých psů“ i závěr choreografie *O Balcão de Amor*, která je akčním přetlumočením humoru do choreografie. Nenechte si ujít výkon Barbory Šulcové, který jí právě v této choreografii přinesl úzkou nominaci na Cenu Thálie 2017!

Lenka Dřimalová

Lenka Dřimalová



ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES – Barbora Šulcová a Stéphane Aubry v choreografii O Balcão de Amor
 Naposledy v sezóně 1. 3. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Foto Martin Popelář

ROZHOVOR S BARBOROU ŠULCOVOU



Jedna z užších nominací na Cenu Thálie v oboru balet, pantomima nebo jiný tanečně dramatický žánr letos doletěla také do Ostravy. Členka baletu Národního divadla moravskoslezského **Barbora Šulcová** zazářila v roli „dívky v červených botách“ v choreografii izraelského umělce **Itzika Galiliho O Balcão de Amor** (v rámci komponovaného večera *All That Jazz, Rock, Blues*) a po zásluze vzbudila pozornost (nejen) poroty pro udělení prestižního českého ocenění. A protože každý mimořádný výkon za sebou skrývá spoustu práce, překračování vlastních hranic a hledání toho pravého pojetí, požádala jsem Barboru, aby nám prozradila, kudy vedla její cesta za úspěchem.

Cena Thálie je prestižním oceněním – odhlédneme-li od dalších okolností, co vám proběhlo hlavou, když jste se dověděla, že jste v užší nominaci?

Nejdříve jsem pomyslela na svého tanečního partnera (**Stéphane Aubry, získal za roli v téže choreografii širší nominaci na Cenu Thálie – pozn. red.**). Popravdě jsem v tu chvíli nevěděla, jestli byl také nominován, nebo ne, ale říkala jsem si: „Proč ne také můj partner?“ Myslím si totiž, že ve své roli daleko více přetransformoval sám sebe. Já jsem se ve své roli našla poměrně rychle. Takže má první myšlenka patřila tanečnímu partnerovi, pak přišel skoro šok, jestli je to opravdu navážno, a potom jsem se i rozplakala. Byla jsem zrovna v divadelní šatně, když jsem se to dověděla.

Nominaci vám přineslo vaše sólo a rovněž výkon v duetu v choreografii O Balcão de Amor Itzika Galiliho. Když jste choreografii zkoušela, cítila jste hned, že vám sedí a můžete do ní přinést něco svého, nebo to bylo jinak?

Abych byla upřímná, osobně preferuji moderní tanec nad klasickým. Mám ráda takový styl, do kterého člověk může vložit něco ze sebe, takže jsem se v této choreografii našla opravdu rychle. Moc se mi líbí Galiliho pohybový slovník, to, jak celou choreografii

Bez podpory lidí okolo mne by to prostě nešlo!



Stéphane Aubry a Barbora Šulcová v choreografii Itzika Galiliho O Balcão de Amor

Foto Martin Popelář

pojal. Hlavně zde však musím opět zmínit svého tanečního partnera Stéphane Aubryho, ale samozřejmě i všechny lidi okolo mne, bez kterých by to prostě nešlo. Se Stéphaneem jsme na duetu pracovali skoro dva měsíce, protože ačkoli se to nezdá, je velmi technicky náročný. Museli jsme se sehrát, najít vzájemný kompromis, protože máme oba jiný charakter. A nakonec jsme se shodli na tom, že to hledání bylo velmi „výživné“ a pozitivní. Jednoduše, bez Stéphaneho by můj výkon nebyl takový, jaký teď je.

Každý choreograf má svůj specifický styl práce a komunikace s tanečníky – jak vzpomínáte na spolupráci s Galilim?

„**Denis!**“ To je takový interní vtip (*smích*), ale Itzik mi tímto slovem vždycky připomínal, že se mám usmát. Měla jsem od něj totiž takovou zvláštní připomínku, že se musím více smát – ukázat zuby, celkově být víc usměvavá, na čemž jsem musela zapracovat. Co se procesu zkoušek týče, Itzik Galili přesně věděl, co chce. V *O Balcão de Amor* má totiž každá role svůj charakter, což je velmi důležité. Podle toho si také vybíral na konkurzu typy pro danou roli a osobně si myslím, že vybral dobře. Většinu času jsme však pracovali s jeho asistentkou Élisabeth Gibiat, která je Galiliho pravou rukou, jezdí po celém světě a pomáhá nastudovat jeho choreografie. Musím říct, že věděla naprosto přesně, co dělá, nikdy jsme ji nenachytali otázkou, na kterou by neznala odpověď. Týden před premiérou pak přijel Itzik a vše

zkontroloval, předal nám drobné připomínky a zejména řešil charaktery jednotlivých postav, které s námi detailně probíral. (tc)

Šanci na Cenu Thálie 2018 má také **Burak Serkan Cebeci**. Bývalý sólista NDM je nominován za roli d'Artagnana v původní inscenaci divadla *Tři mušketýři*. Širší nominaci získal také **Stéphane Aubry** za taneční výkon v choreografii *O Balcão de Amor* (inscenace *All That Jazz, Rock, Blues*).



Karolina Křížová a Barbora Šulcová v choreografii Jiřího Kyliána FALLING ANGELS

Foto Martin Popelář

Ludwig Minkus (1826–1917)
DON QUIJOTE
Nesmrtelná baletní klasika

Libreto **Marius Petipa, Alexandr Gorskij**
Choreografie **Michal Štípa**
Asistentka choreografa **Małgorzata Chojnacka**
Hudební nastudování **Adam Sedlický**
Dirigent **Jiří Habart / Adam Sedlický**
Scéna **Aleš Valášek**
Kostýmy **Roman Šolc**
Scénografická projekce **Petr Hloušek**
Světelný design **Martin Špetlík**
Repetitoři **Małgorzata Chojnacka, Rodion Zelenkov**

Osoby a obsazení:
Don Quijote **Stéphane Aubry**
Don Quijote – dvojník **Yago Catalinas Heredia**
Sancho Panza **Jan Kolda / Petr Sýkora**
Kitri / Lilie **Rei Masatomi / Takafumi Tamagawa**
Basil **Shino Sakurado / Sawa Shiratsuki / Michaela Vápeníková**
Mercedes / Růže **Koki Nishioka / Sergio Méndez Romero / Stefano Pietragalla**
Espada **Brittany Haws / Shino Sakurado / Aglaja Sawatzki**
Gamacho **Stéphane Aubry / Koki Nishioka / Stefano Pietragalla**
Piccilia **Giacomo Quatraccioni / Matthias Kastl**
Juanita **Brittany Haws / Laura Moreno Gasulla / Michaela Vápeníková**
Víla **Lore Jehin / Yu Matsumoto / Aglaja Sawatzki / Sawa Shiratsuki / Michaela Vápeníková**
Cikánka **Olga Borisová-Pračíková / Barbora Šulcová**
Cikán **Emanuele Del Celo / Gerardo González Villaverde / Sergio Méndez Romero**

Otec Lorenzo **Jiří Sedláček / Rodion Zelenkov**
Krčmář **Jiří Dvořák**

Hraje orchestr opery NDM – koncertní mistři **Vladimír Liberda a Jaroslav Podžorski**

Premiéry 12. a 14. dubna 2018 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Repríza 19. 4. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Autor baletu *Don Quijote*
V prosinci loňského roku uplynulo přesně 100 let od úmrtí rakouského hudebního skladatele a houslisty, jednoho z nejvýznamnějších autorů baletní hudby 19. století **Ludwiga Minkuse**. Jeho otec pocházel z Velkého Meziříčí, odkud už jako dospělý přesídlil do Vídně. Tam se Theodoru Minkusovi – velkoobchodníku s moravským vínem a majiteli restaurace – a jeho ženě Franzisce v roce 1826 narodil syn Alois (který později používal jméno Ludwig). Z hudebně nadaného chlapce a „zázračného dítěte“ dozrál v uznávaného houslistu a nadějného skladatele, který – po začátcích v otcově podnikovém orchestru a na evropských houslových turné – získal lukrativní nabídku na místo dirigenta nevolnického divadla knížete Jusupova v Sankt Petěrburgu (1853). V Rusku prožil prakticky celý svůj profesionální život, během něhož se pohyboval mezi oběma kulturními metropolemi – Moskvou a Sankt Petěrburkem. Postupně byl mj. ředitelem a skladatelem italské opery, vedoucím koncertním mistrem, diri-



Fotografie z inscenace DON QUIJOTE (NDM 1999) – Olga Borisová-Pračíková (Kitri) a Miroslav Rataj (Don Quijote)
Foto Josef Hradil

gentem a posléze inspektorem carských divadel; působil také jako houslový pedagog moskevské konzervatoře.

V Moskvě také začala jeho skutečná kariéra baletního skladatele. Nejdříve se stal spolupracovníkem významného choreografa Arthura Saint-Léona, svá v současnosti nejznámější díla ale vytvořil během dvaceti-leté spolupráce s choreografem Mariusem Petipou. Z téměř dvacítky jejich baletů dnes patří ke kmenovému baletnímu repertoáru především *Don Quijote* (1869) a *La Bayadère* (1877).

Po více než 30 letech v ruských službách byl Ludwig Minkus ve věku 60 let poslán v roce 1886 novým ředitelem carských divadel I. A. Vsevoložským na odpočinek – s penzí, která údajně odpovídala výši výslužného baletní sboristky. Po svém návratu do Vídně (1891) žil Minkus více než 20 let ze skromné penze, která mu ovšem po vypuknutí 1. světové války přestala z Ruska docházet. Zemřel v 91 letech ve vídeňské nemocnici na zápal plic.

***Don Quijote* – román a inspirace**
Don Quijote (neboli *Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha* – 1. díl, 1605) je nejznámějším dílem Miguela de Cervante-se y Saavedry, chudého šlechtice, vojáka, spisovatele, dlužníka, vězně španělské koruny – a vedle Shakespeara nejslavnějšího autora evropské literární renesance. Postavy Quijota, Sancha Panzy, Dulciney, kůň Rosinanta, boj s větrnými mlýny a idea „donkichotství“ inspirovaly během více než 400 let desítky (ne-li stovky) malířů, hudebníků i dalších literátů. *Don Quijote*, dílo původně prozaické, se stal oblíbeným zdrojem inspirace také pro divadelníky všech žánrů a stylů. Existuje několik baletů (nejstarší vznikl už v první polovině 18. století), oper (Georga Philippa Telemanna, Julese Masseneta, Manuela de Falla a dalších), dramat (např. Henryho Fieldinga, Victoriena Sardoua, Tennesseeho Williamse, Viktora Dyka) i muzikálů. Na jevišti Národního divadla moravskoslezského se v průběhu jeho téměř stoleté historie objevil *Don Quijote* nejméně pětkrát, poprvé v Massenetově opeře v roce 1965. Před dvaceti lety okouznil rytíř smutné postavy ostravské diváky v muzikálu *Muž z La Manchy* v nastudování činohry NDM a dvě předchozí nastudování Minkusova a Petipova baletu (v choreografii Alberta Janíčka – 1989 – a Rafaela Avnikiana – 1999) doplní letos třetí inscenace tohoto titulu v nastudování Michala Štípy. (mš, pb)

Děj baletu DON QUIJOTE
rodinná inscenace • dojemný příběh lásky • španělské melodie • klasický balet

Prolog
Stárnoucí don Quijote se rozhodl sepsat vlastní paměti. Díky tomu ve vzpomínkách znovu prožívá jeden ze svých příběhů a opět se vydává na cestu s věrným sluhou Sanchem Panzou.

1. jednání
Náměstí v Barceloně ožívá, přichází hospodský Lorenzo s dcerou Kitri, která otce prosí, aby jí koupil vějíř. Ten souhlasí – pod podmínkou, že mu dívka s vějířem zatančí. Během tance se objevuje bohatý Gamacho, je okouzlen krásou Kitri a žádá otce o její ruku; Lorenzo souhlasí. Přichází však lazebník Basil, který se dívce zamlouvá mnohem více, a oba mladí lidé spolu tančí. Cestou do arény se na náměstí zastavuje průvod toreadorů vedený Espadou a tanečnicí Mercedes, což vyvolá náležité pozdivení. Celá situace se uklidní až s příchodem dona Quijota a Sancha Panzy, kteří by si rádi v Lorenzově hospodě odpočinuli. Na náměstí se vrací Kitri s Basilem a don Quijote je okouzlen dívčinou krásou i její čistou láskou k Basilovi. Aby milenci mohli být spolu, rozhodnou se utéct. Za nimi se vzápětí vydává rozzlobený Lorenzo i zamilovaný Gamacho a také Don Quijote a Sancho Panza.

2. jednání
Do cikánského tábora přichází vyčerpaný



V popředí Aglaja Sawatzki Foto Martin Popelář



Choreograf Michal Štípa a Aglaja Sawatzki během zkoušek baletu Foto Martin Popelář

don Quijote se Sanchem; oba touží si chvíli odpočinout. Quijote dostává od krásné cikánky lahodný nápoj, který ho omámí a díky němuž má zvláštní vidiny. Unavený rytíř usíná. Ve snu se ocitá v květinové zahradě, kde mu Květinová víla představuje Růži, symbol vášně a lásky, a Lilii, jeho nejoblíbenější květinu, symbol čistoty, krásy a nevinnosti; lilie dává najevo rytíři svou přízeň. Don Quijote se probouzí a společně se Sanchem a cikánkou se vrací do města.

3. jednání
Toreadoři s Espadou a Mercedes přicházejí po zápase do taverny, kam přibíhají také Kitri s Basilem, aby našli útočiště před pronásledováním Lorenza a Gamacha. Jsou však dostiženi a otec s nežá-

doucím ženichem si Kitri odvádějí. Nešťastný Basil vymyslí plán, jak získat zpět Kitri, která se zatím připravuje na svatbu s Gamachem. Svatební přípravy pokračují na náměstí, kam v doprovodu cikánky a Sancha Panzy přichází i don Quijote. Ve chvíli, kdy Lorenzo žehná svatebnímu páru, vrhne na scénu Basil a sehraje zoufalou scénu sebevraždy. Na prosbu Kitri přinutí Quijote otce, aby vyplnil předsmrtné přání Basila a požehnal jejich lásce. Lorenzo tak ochotně učiní v domněnku, že Basil už není mezi živými. Vzápětí však „mrtvý“ ožije a Lorenzo prohlédne léčku; je však pozdě. Slovo nelze vzít zpět, Kitri se vrhá do Basilovy náruče a slaví se svatba. Novomanželé upřímně děkují donu Quijotovi za své štěstí. (mš, pb)



V popředí Stefano Pietragalla Foto Martin Popelář

Předpremiérová beseda k inscenaci DON QUIJOTE

V úterý **3. dubna 2018 vás zveme v 16 hodin do Knihcentra** na předpremiérovou besedu k inscenaci *Don Quijote*. Minkusův komicky laděný balet *Don Quijote* podle románu Miguela Cervantese je jedním z nejpobulárnějších titulů světového baletního odkazu. V choreografii Mariuse Petipy měl balet premiéru v Moskvě roku 1869 a setkal se hned od počátku s velkým úspěchem. Hlavní dějová linie milostného příběhu o zakázané lásce Kitri a Basila se prolíná s líčením fantaskního světa Dona Quijota, který se vydal hledat společně se svým věrným Sanchem Panzou rytířská dobrodružství. Komedialní příběh se stává zámkou

pro nádherné, temperamentní taneční dílo. Prosluněné Španělsko, hudba Ludwiga Min-kuse a především strhující tance dají vyniknout klasické virtuózní technice...

Nejen o tomto pohoví choreograf ostravské inscenace *Don Quijote* a sólista Baletu Národního divadla v Praze **Michal Štípa** a baletní mistr **Vlastimil Harapes**, jenž sám v roce 1986 v inscenaci *Don Quijote* Národního divadla v Praze účinkoval v roli Basila. Jména tanečníků jsou pro tisíce diváků synonymem pro balet vůbec. Beseda ukáže dvě generace umělců. Podebatujeme o jejich vztahu k tradici romantického baletu (a jak je třeba pečovat o její zachování). Setkání je určeno jak dospělým, tak i dětem s možností autogramů obou umělců. (red)



Vlastimil Harapes v Knihcentru Foto Martin Kusyn

Mezinárodní den tance 2018 v NDM

Oslavám Mezinárodního dne tance, které tradičně připadají na 29. duben jako připomínka narození velkého tanečního reformátora Jeana-Georgese Noverrea (1727), bude letos věnováno představení *Don Quijote* dne 19. dubna 2018 okosené speciálním programem dětí z Baletního studia NDM.

Kromě výjimečného zážitku z nesmrtelné klasiky všech klasik *Dona Quijota* vám **na-bídneme taneční kreaci začínající generace tanečníků Baletního studia NDM.**

Členky souboru baletu NDM Michaela Vápeníková a Anna Knollová se nechaly



Děti z Baletního studia NDM Foto Martin Popelář

volně inspirovat snovým druhým dějstvím *Dona Quijota* a s dětmi ze skupiny Baby, Young a Junior pro vás připravily choreografii dovádívých amorků. Starší dívky ze skupiny Hobby, pod vedením lektorky Gabriely Urbanové, nastudovaly zjednodušenou verzi vesnického tance z *Dona Quijota* – seguidilly.

Taneční kreaci dětí z Baletního studia NDM k oslavě MDT budete mít možnost zhlédnout **19. dubna 2018 v 17.45 hodin ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka** v rámci dramaturgického úvodu před představením. Jste srdečně zváni. Podpořte svým zájmem mladou generaci tanečníků! (pm)

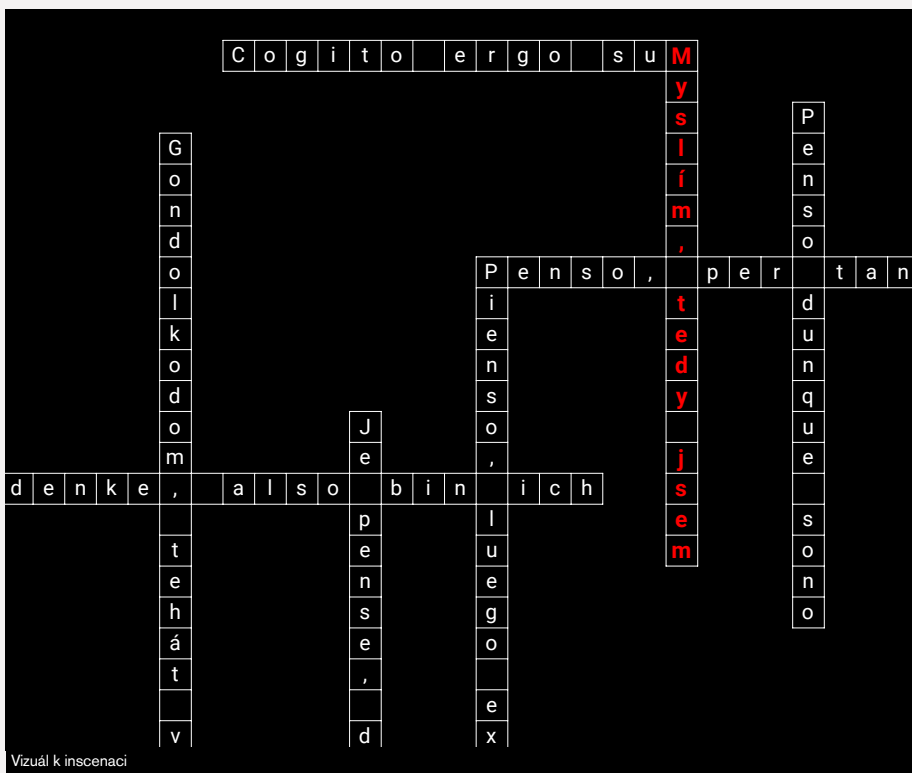
MYSLÍM, TEDY JSEM / Cogito, ergo sum

V inscenaci s názvem *Myslím, tedy jsem* se na scéně Divadla Antonína Dvořáka poprvé představí jako tvůrci (nikoliv jen jako tanečníci) ti členové ostravského baletního souboru, kteří v sobě našli odvahu a ctižádost předvést svůj kreativní potenciál ve vlastních krátkých choreografiích.

Jsou to **Natalia Adamska, Stéphane Aubry, Olga Borisová-Pračiková, Yago Catalinas Heredia, Sergio Méndez Romero, Réka Kiss, Stefano Pietragalla a Aglaja Sawatzki.**

Myslím, tedy jsem, latinsky zkráceně Cogito, je myšlenka Reného Descartese (1596–1650), na které se zakládá celé novověké myšlení a je sjednocujícím, inspirujícím motivem celého představení. Interprety budou nejen zkušeni kolegové ze souboru, ale i tanečníci, kteří často čekají na svou příležitost, aby upozornili na své kvality a prosadili se.

Přijďte podpořit novou generaci mladých tvůrců 20. června 2018 do Divadla Antonína Dvořáka! Přijďte si s námi porozumět... (ld)



Vizuál k inscenaci



Nataša Novotná působila jako jedna z asistentek poslední premiéry ostravského baletu při nastudování choreografie Johana Ingera *Rain Dogs* v rámci představení *All That Jazz, Rock, Blues*. V předvečer první reprízy jsme se sešli, abychom si popovídaly nejen o její poslední práci.

Jak vznikla spolupráce s Johanem Ingerem a jak probíhala?

Tato spolupráce vznikla už před dvaceti lety, kdy jsem nastoupila k Jiřímu Kyliánovi do NDT, kde byl Johan Inger uznávanou taneční osobností. Inger byl opravdu specifický nejen svou fyzickou konstrukcí, ale i svým přístupem k práci. Zpočátku to tedy byl můj kolega, který vzešel z choreografické líhne Jiřího Kyliána. Potom se naše cesty asi na 15 let rozešly. K inscenaci *Rain Dogs* mě přivedla i dlouhodobější spolupráce s Lenkou Dřimalovou, současnou šéfkou ostravského baletu. Lenka je osvětlený šéf. V národních divadlech, což jsou velké molochy, není jednoduché měnit zavedené systémy a přinášet nové věci. Ona se o to velmi snaží. Další důležitý moment je schopnost zdejšího baletního souboru, který tvoří hlavně mladí lidé v tom nejproduktivnějším tanečním věku. Jsou opravdu velmi šikovní. Proto si může ostravské divadlo troufnout pozvat světová jména současné choreografie. Vše se odvíjí od toho, co tanečníci dokážou. Přijeli Johanovi asistenti a zažili jsme hezkou práci. Johan si mne vybral, protože znám jeho jazyk a mohu ho tanečníkům zprostředkovat. Na castingu si vybral 9 tanečníků, 5 mužů a 4 ženy. Připravili jsme dvě obsazení. Část souboru jsem už znala, protože jsem v Ostravě stavěla *Škrtiče* od Bohuslava Martinů. Se souborem pravidelně pracuji i jako pedagog.

Rain Dogs, to znamená „zmoklí psi“, což je metafora lidských vztahů. Co vás na této choreografii baví, čím je téma pro vás zajímavé?

Celek vede unikátní muzika Toma Waitse. Skladby samotné navozují určitou náladu.

Kvalita tanečníků je na prvním místě

Neděláme konkrétní příběh, míra abstrakce je velká. Jedná se o ztracení se člověka v přehřší informací, ztracení se v životě. Mě na tom baví, jak se v tom tanečníci hledají a také jak Johan dokázal v detailu a bez patosu podchytil momenty, kdy se nějak mýjíme nebo jen snažíme pochopit konkrétní vztah.

Byla původní choreografie nějak upravená nebo přizpůsobená pro místní podmínky?

Pokaždé když se choreografie někam přenáší, tančí ji jiní lidé. Každý jsme individuální bytost, a proto dochází k jemným úpravám, aby choreografický „text“ tanečníkům lépe sedl. Johanovu práci přenášeli dva asistenti. Čtyři týdny se souborem pracovala Patricia Iruretagoyena a Johanův bratr Carl Inger přijel poslední týden k finalizaci a také změnil spoustu věcí.

Před začátkem zkoušek jste seznámila tanečníky s pohybovým jazykem gaga Ohada Naharina. Jste jedinou certifikovanou lektorkou tohoto stylu v naší republice, zkuste nám ho přiblížit.

Gaga je v základu trénink instinktivního pohybu a posiluje vaši vazbu mezi vědomím a nevědomím. Mluvíme o něm jako o pohybovém jazyku, kterým se mohou obohatit jak profesionálové, tak laici. Lekce trvá hodinu a vstupní instrukce pro každého účastníka zní, aby se celou hodinu nepřestal hýbat. Lektor pak postupně klade úkoly jeden za druhým, trénujeme multitasking a poslouchání sebe sama. Každá lekce by vás měla protáhnout, posílit a zanechat bdělé. Všichni máme nějaké zlovyky a gaga vás vede k tomu je rozpoznat a vyměnit

za správnější pohybový návyk. Je to taková pohybová „jízda“. Ohad je přesvědčen, že gaga léčí, že lidé mají schopnost autoreparace. Lekce jsou vedeny většinou s hudbou pro doplnění dynamiky.

Jaký je váš názor na současné taneční dění v České republice?

V kamenných divadlech se u nás nají-mají z devadesáti procent cizinci, protože jsou lepší. Je správné, že kvalita je kladena na první místo. Domácí tanečníci potřebují více zabrat. Školství u nás bohužel nereflektuje vývoj oboru, praktické změny ani nové směry, jistě z mnoha různých důvodů. Těžko pak hledám motivaci dívat se na představení, kde se hraje s jakoby nenaladěnými instrumenty. Škola by také měla vést lidi k dalšímu samostatnému vzdělávání.

Jaké máte plány do budoucna jako interpretku, choreografku, pedagožku a propagátorku tance?

Právě chystám pro poslední ročník ostravské konzervatoře krátkou choreografii. Na leden 2019 plánuji premiéru, nejspíše svého sóla spolu s rapperem Ondřejem Anděrou. V současné době jsem založila Kyliánův nadační fond, který zastřešuje již existující knihovnu a videotéku. Navíc teď podporujeme vznik tanečních filmů. Za prací budu dále vyjíždět i do zahraničí, učit gaga, asistovat.

Co byste přála ostravskému baletnímu souboru do budoucna?

Aby mu vydržela podpora a nadále měl akčního šéfa a podporujícího ředitele.

Pro Taneční aktuality
Ivana Kloubková



Nataša Novotná a Johan Inger během zkoušek choreografie RAIN DOGS

Foto Lenka Dřimalová

Sólisty baletního souboru NDM **Michaelu Vápeníkovou** a **Kokiho Nishioku** se nám podařilo vyzpovídat i přes jejich náročný pracovní program – aktuálně mají za sebou sérii vánočních repríz baletu *Popelka* Paula Chalmerna, kde ztvárňují ústřední dvojici Popelky a Prince.

V představení Popelka kanadského choreografa Paula Chalmerna tvoříte ústřední taneční pár – ve kterých dalších inscenacích z repertoáru baletu NDM jste tanečními partnery?

Michaela: V jiných baletech se potkáváme



Koki Nishioka (Prince) a Michaela Vápeníková (Popelka) na snímku z inscenace POPELKA Foto Martin Popelář

minimálně. Tančíme malý kousek společně v *Labutím jezeře* a dále máme jen herecké výstupy ve *Třech mušketýřích* choreografa Paula Chalmerna. V době, kdy jsme měli na repertoáru *Chaplina*, občas jsme spolu tancovali, když Koki dělal Chaplina a já třetí ženu Oonu. Jinak se moc jako taneční partneři nepotkáváme, bohužel nemáme tu příležitost.

Koki: Na jevišti jsme spolu často, ale jako vyložené taneční pár se potkáváme opravdu jen v *Popelce*.

V NDM se vystřídali již mnozí choreografové a každý z nich přinesl svůj osobitý styl. Můžete jmenovat některého z nich, jehož pohybový slovník vám přirostl k srdci a proč?

Michaela: Já mám blíže ke klasickému tanci, takže v tuto chvíli jsou mi nejbližší právě choreografie Paula Chalmerna – jak *Popelka*, tak *Tři mušketýři*. Obě díla mám ráda a cítím se v nich pohodlně. Cítím, že se tam tanečně můžu vyřádit (*smích*). Co se týče současného tance, moc ráda tančím *Falling Angels* od Jiřího Kyliána.

Koki: Rád tančím choreografii *Rain Dogs* Johana Ingera. Líbí se mi snad každý po-

hyb – má to šťavu a cítím se při tom velmi dobře.

Co je hlavní devízou ostravského baletního souboru a čím může zaujmout diváky?

Michaela: Podle mě se snažíme v souboru udržovat přátelskou atmosféru, pomáhat si a vzájemně se podporovat, a to se potom odráží i během představení na jevišti. Náš soubor má pestrý repertoár, divák si může najít to, co má rád. Najde jak klasiku, například *Labutí jezero*, neoklasiku jako jsou *Popelka* nebo *Tři mušketýři*, současný tanec a choreografie *SUB* a *Falling Angels* a pro větší odreagování nejnovější dílo *All That Jazz, Rock, Blues*.

Koki: Mám pocit, že se soubor dostal na vysokou úroveň. Naše šéfka sestavuje velmi zajímavý repertoár, tanečníci jsou aktivní a mají spoustu energie. Tvoříme dobrý tým a navzájem nám na sobě záleží. I proto můžeme na jevišti podávat dobré výkony a to je jistě pro diváky lákavé.

Pro Ostravan.cz Tereza Cigánková

Popelka bude pro rodiny s dětmi na repertoáru také v příští sezóně!

INZERCE

Měsíčník TA

Všechny autorské texty: **recenze, rozhovory, reportáže, sloupky** a mnohé další...

Taneční aktuality **zdarma** také **offline!**



www.tanecniaktuality.cz

Projekt Taneční aktuality podporuje Ministerstvo kultury a Státní fond kultury ČR.

klia
květinové studio

Hlučín
Ostravská 7, 747 01 Hlučín

Avion Shopping park
Rudná 3114/114,
730 30 Ostrava

www.studioklia.cz

opereta/ muzikál

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2017/2018

Boris Urbánek (1961) – Jaromír Nohavica (1953)

– Jiří Josek (1950) – Šimon Caban (1963)

ROMEO A JULIE, poselství lásky

Výpravný romantický muzikál na motivy hry Williama Shakespeara

Režie a scéna: Šimon Caban

Hudební nastudování: Jakub Židek

Světová premiéra divadelní podoby díla

7. prosince 2017 v Divadle Jiřího Myrona

Opereta
PLES V OPEŘE
nově
v Divadle Antonína
Dvořáka. V roli Hortensie
držitelka Ceny Thálie
Lenka Pavlovič!



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:
Opereta/muzikál Národního divadla moravskoslezského

PLES V OPEŘE – Roman Harok (René) a Lenka Pavlovič (Hortensie)
Foto Martin Popelář

Éva Pataki
EDITH A MARLENE
 Režie: Janusz Klímsza
 Hudební nastudování: Marek Prášil
 Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
2. 3. (18.30), 9. 3. (18.30),
29. 3. (18.30) – naposledy v sezóně

Radim Smetana – Pavel Bár – Lumír Olšovský
 – Michael Prostějovský
FANTOM LONDÝNA
 Režie: Lumír Olšovský
 Hudební nastudování: Marek Prášil
 Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
4. 3. (16.00), 21. 3. (18.30), 22. 3. (18.30),
25. 3. (16.00) – derniéra

Boris Urbánek – Jaromír Nohavica – Jiří Josek
 – Šimon Caban
ROMEO A JULIE, poselství lásky
 Režie: Šimon Caban
 Hudební nastudování: Jakub Židek
 Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
8. 3. (18.30), 10. 3. (18.30),
11. 3. (15.00), 13. 3. (18.30),
17. 3. (18.30) – naposledy v sezóně

TIP ŠÉFKY OPERETY/MUZIKÁLU



EDITH A MARLENE

V březnu, před zahájením další etapy rekonstrukce Divadla Jiřího Myrona, je možné ještě třikrát v letošní sezóně zhlédnout muzikál *Edith a Marlene*. Jde o strhující hudební drama o životech dvou velkých osobností 20. století. Drobná Edith Piaf si podmanila Paříž, božské Marlene Dietrich se klaněl Hollywood. Obě si získaly celý svět. Ve skutečnosti se tyto dvě ženy potkaly jen na pár chvil. Tento titul je uváděn v našem divadle od prosince 2013. Loni na podzim nás úspěšně reprezentoval v hlavním městě na festivalu Ostrava v Praze. Hana Fialová získala za svůj mimořádný výkon v roli Edith Piaf Genu Thálie 2014. A jde o vůbec nejúspěšnější titul našeho souboru v počtu repríz. Koncem března bude odehráno 89 představení! Přijďte se určitě podívat...

Gabriela Petráková

Gabriela Petráková



EDITH A MARLENE – Hana Fialová (Edith Piaf) a Eva Zbrožková (Marlene Dietrich)
 Reprízy 2. 3. (18.30), 9. 3. (18.30) a naposledy v sezóně 29. 3. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Foto Martin Popelář

Cesta FANTOMA LONDÝNA

Pět let uvádění a téměř pět desítek představení nejen v Ostravě, ale také v jihokorejském Daegu (Tegu) – taková je **úspěšná bilance původního českého muzikálu Fantom Londýna, který vznikl přímo na objednávku Národního divadla moravskoslezského**. Zobrazuje nikdy neobjasněné řádění mysteriózního sériového vraha Jacka Rozparovače v Londýně, v němž se na pozadí brutálních vražd a atmosféry strachu odehrává i nezbytný příběh lásky a také bujarého veselí během oslav 50. výročí korunovace královny Viktorie.

Na počátku *Fantomovy* cesty stála **idea skladatele Radima Smetany vytvořit muzikál o Jacku Rozparovači**. Jeho myšlenka a první hudební motivy natolik zaujaly ředitele NDM Jiřího Nekvasila a šéfkou souboru operety/muzikál Gabrielu Petrákovou, že rodící se dílo podpořili a ke spolupráci přizvali další tvůrce: **textaře Michaela Prostějovského, režiséra Lumíra Olšovského a dramaturga Pavla Báru**, kteří k muzikálu společně vytvořili nové libreto.

Po více než roce intenzivních příprav proběhly konkurzy, z nichž vítězně vzešli například **Lukáš Adam** a **Robert Finta** jako představitelé introvertního nesmělého Henryho, nebo **Ondřej Bábora**, vybraný pro roli sebevědomého Seana. Několik měsíců před zahájením zkoušek se uskutečnil také workshop, jehož výsledkem se stalo poloinscenované provedení ve zkušebně Divadla Jiřího Myrona. Získané poznatky, připomínky a reakce přizvaných „zkušebních“ diváků následně autorům posloužily k finálnímu dopracování muzikálu – připsána byla například árie hlavní ženské hrdinky Evelyn *Svět nezbavil mě nadějí*.



Martina Šnytová jako Evelyn v muzikálu FANTOM LONDÝNA (NDM 2013)

Foto Martin Popelář



Držitelé tří festivalových cen The 9th DIMF Awards – Pavel Bár (spoluautor libreta) a Lumír Olšovský (režisér, spoluautor libreta) s hlavní cenou festivalu DIMF „Grand Prize“, Jana Musilová s cenou za nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli a Lukáš Adam s cenou za nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli

Foto archiv Pavla Báry

Po dvou měsících intenzivních zkoušek se v květnu 2013 odehrála na jevišti Divadla Jiřího Myrona světová premiéra nového muzikálu v režii spoluautora Lumíra Olšovského a hudebním nastudování Marka Prášila. Působivou atmosféru viktoriánského Londýna doplňuje i scéna Ondřeje Zichy a kostýmy Kateřiny Bláhové. V hlavních rolích se kromě již zmíněných umělců představili také **Juraj Čiernik** jako Sean, **Hana Fialová** jako prostitutka Betty nebo zpěvačka **Jitka Zelenková**, hostující v roli Královny Viktorie. Premiéra i první reprízy muzikálu přinesly nadšené ohlasy ze strany kritiky i publika.

Díky zdařilé ostravské inscenaci byl na jaře 2015 muzikál uveden také v pražském Divadle Hybernia společností Musical Production Emy Krahulíkové, a to pod názvem *Přízrak Londýna*. Kromě některých ostravských představitelů v něm diváci mohli vidět například Jana Cinu, Moniku Absolonovou, Michaelu Noskovou, Natálii Grossovou, Ilonu Csákovou a další.

V roce 2015 se ostravská inscenace

Fantoma Londýna zúčastnila 9. ročníku Daegu International Musical Festival v Jižní Koreji, odkud si odvezla hlavní cenu „Grand Prize“ za nejlepší muzikál, cenu za nejlepší mužský herecký výkon v hlavní roli pro Lukáše Adama, cenu za nejlepší ženský herecký výkon v roli vedlejší pro Janu Musilovou jako Matku a také nominaci Martiny Šnytové v hlavní ženské kategorii za její výkon v roli Evelyn. *Fantom Londýna* tak zaznamenal fenomenální úspěch, jakého na jihokorejském festivalu žádné jiné evropské dílo dosud nedosáhlo.

Nyní se tedy *Fantom Londýna* vrací na repertoár NDM v poslední sérii repríz před plánovanou březnovou derniérou.

(bar)



Nenechte si ujít poslední reprízy tohoto úspěšného muzikálu – 4. 3. (16.00), 21. 3. (18.30), 22. 3. (18.30) a derniéru 25. 3. (16.00) v Divadle Jiřího Myrona!



Sborová scéna z muzikálu FANTOM LONDÝNA (NDM 2013)

Foto Martin Popelář

KOČKY prožijí další ze svých životů v Ostravě

Již pátý titul krále světového muzikálu Andrewa Lloyda Webbera budou moci spatřit ostravští diváci v letošním roce na scéně Divadla Jiřího Myrona. Tentokrát to budou slavné **Kočky (Cats)** a čtvrté nastudování toho muzikálu u nás. Na samém počátku jejich vzniku ale nic celosvětového úspěchu nenasvědčovalo. Po rozchodu s Timem Ricem, který následoval po jejich desetileté spolupráci, skladatel jiného textaře neměl, a tak se rozhodl komponovat na texty již hotové. Shodou okolností mu po letech padla do ruky jeho oblíbená knížka básní z dětství od T. S. Eliota **Praktická kniha o šikovných kočkách (Old Possums Book of Practical Cats)**. Tato Eliotova kočičí kniha se hned po svém prvním vydání v roce 1939 stala hitem a v pravém slova smyslu se zapsala do literární historie. Děti v Anglii s ní po řadu generací vyrůstaly podobně jako děti české kupříkladu s Karafiátovými **Broučky**. Eliot byl novinář, básník, nakladatel a obnovitel anglosaské lyriky a církevního dramatu a za své dílo byl v roce 1948 vyznamenán Nobelovou cenou za literaturu. Lloyd Webberovi se podařilo získat souhlas Eliotovy vdovy k muzikálovému zpracování díla a skvělého režiséra Trevora Nunna, který se ve věku 28 let stal nejmladším uměleckým ředitelem Královské shakespearovské společnosti v celé její historii. Důležitým spojencem na projektu se mu stal i mladý producent Cameron Mackintosh. Dnes víme, že jsou právě tato tři jména spojena s nejslavnějšími světovými muzikály superlativů příštích desetiletí. Avšak v dobách příprav situace tak zářivě nevypadala.

Lloyd Webber a Nunn chtěli vytvořit oslňující a přesvědčivý kočičí svět a podařilo se jim pro svůj plán získat Johna Napiera, scénografa, který úzce spolupracoval s Nunnem na úspěšných inscenacích



Ostravská Grizabella Hana Fialová a její slavná píseň VZPO-MÍNKY (MEMORY) Zdroj booklet CD Ostravská Broadway

Královské shakespearovské společnosti, a choreografku Gillian Lynneovou, kterou angažovala mimo jiné i Královská opera Covent Garden. **Vzhledem k tomu, že v Cats neuvažovali o mluvených dialogích, rozhodli se získat výhradně zpěváky, kteří umí tančovat, a tanečníky, kteří umí zpívat. Cílem bylo, aby se v těsných, přiléhavých trikotech pohybovali jako skutečné kočky, aby se proháněli uličkami mezi diváky a lísali se k nim jako živí kočičí mazlíčci.** Pro roli prašivé kočky Grizabelly, která je ústřední postavou *Cats*, byla získána slavná Judi Dench. Do tanečních čísel se pouštěla s takovým nadšením, že si při zkoušce natrhla Achillovu šlahu a musela se podrobit operaci. Na poslední chvíli byla tedy do role Grizabelly angažována Elaine Paige, známá divákům i v kuloárech coby představitelka titulní role v *Evitě*.

Divadlo New London na ulici Drury Lane, které si producenti vyhlídli, rozhodně nepatřilo k tradičním a velkolepým londýnským scénám. Pověřivou divadelní branží bylo dokonce považováno za nešťastný prostor, protože v něm od chvíle, kdy bylo divadlo v roce 1973 otevřeno, neslavilo žádné dílo kýžený úspěch. Častěji sloužilo jako televizní studio, v čemž viděl Nunn jednoznačný klad



Laco Hudec Šubrt v pražské inscenaci KOČEK v roce 2004 - ostravská verze bude již jeho pátým nastudováním tohoto muzikálu, hrál totiž ve všech dosavadních verzích v Praze, Brně, Bratislavě a Plzni Foto Martin Polák

a což mu pomohlo vytvořit dosud nevidané scénické triky. Předností této scény byla kupříkladu točna o průměru přes 18 metrů. **Napier přeměnil jeviště v impozantní smetiště v nadživotní velikosti, které je ze tří stran obklopeno publikem a tradiční hranici mezi jevištěm a hledištěm zcela odboural. Veškeré předměty byly trojnásobně zvětšeny, aby svoji velikostí odpovídaly kočičí perspektivě.**

Inscenace stála producenty půl milionu liber. Mackintosh vzhledem ke svým zkušenostem zastával pravidlo, že producent nemá investovat vlastní peníze. Pozoruhodné však je, že se mu dlouhou dobu na *Cats* nedařilo získat investory. Nikdo z těch, se kterými v minulosti spolupracoval, projektu nevěřil natolik, aby byl ochoten podstoupit riziko a vložit do něj větší částku. Nakonec dal potřebné peníze dohromady tak říkájíc po „drobných“: vydal inzerát v ekonomickém periodiku, že se hledají investoři s minimálním vkladem 750 liber, což byl poměrně pakatel. Nakonec dal pro požadovanou částku dohromady 220 investorů – pro všechny z nich dnes tato investice znamená životní zajištění, premiéra totiž veškerá očekávání předčila. **Kočky byly od prvních minut jasným úspěchem, který nezkazila nikomu ani hrozba pumového útoku během závěrečné děkovačky, jež přinutila premiérové publikum a soubor v kostýmech a maskách opustit divadlo. Policie však nakonec nic neobjevila. Okamžitě se ale velkým hitem stala ústřední melodie Memory (Vzpomínky) v podání Elaine Paige. Grizabellin žalozpěv pak v průběhu let nazpívalo více než 600 zpěváků po celém světě.**

Malá bilance velkých úspěchů

Cats se v mnoha ohledech záhy staly nejúspěšnějším muzikálem v divadelní historii, i když je o některá prvenství v průběhu času

připravil *Fantom opery* stejného skladatele a *Les Misérables (Bídníci)* stejného producenta. Pokud jde o newyorskou Broadway, jsou v počtu repríz čtvrtým nejdéle hraným muzikálem za *Fantomem opery*, *Chicagem* a *Lvím králem*. Byly hrány v 300 městech ve více než 25 zemích, přeloženy do více než tuctu jazyků včetně tří různých německých verzí (pro Švýcarsko, Německo a Rakousko) a dvou španělských (pro Mexiko a Argentinu). **Po celém světě je zhlédlo přes 65 milionů diváků.** Staly se prvním britským muzikálem, který byl dokonce uváděn i v tehdejší Sovětské svazu a ve východním Berlíně, kde je uvedla rakouská produkce s mnohonárodnostním souborem Divadla na Vídeňce (Theater an der Wien). To uvedlo *Cats* v roce 1983 jako první plně licencovanou inscenaci na území kontinentální Evropy. *Cats* znamenají i počátek „muzikálu superlativů“ v Německu. V dubnu 1986 je uvedl v Hamburku na scéně tamní Operety producent Friedrich Kurz, jenž pro tento účel založil produkční společnost Stella, která odstartovala právě *Kočkami* muzikálový boom v tehdejší západní Německu. Budova hamburské Operety ležela ladem a chátrala, Stella se zavázala ji opravit a za této podmínky s ní správa města uzavřela nájemní smlouvu za jednu marku ročně.

Kočky u nás

Po muzikálech *Jesus Christ Superstar*, *Evita* a *Tell Me On A Sunday (Lip se loučí v neděli)* se na podzim roku 2004 staly *Cats* čtvrtým dílem Andrewa Lloyda Webbera, kterého jsme se dočkali i u nás, když se „domnoulkaly“ do pražského Divadla Milénium. Na české verzi se podílela plejáda těch, kteří se zasloužili o tuzemský úspěch rockové opery *Jesus Christ Superstar*. Pražská koncepce přenesla rej koček ze smetiště na půdu domu a dala mu tak poněkud voňavější nádech. **Před premiérou panovaly v divadelních kuloárech obavy, zda tak tanečně a pěvecky náročné dílo je u nás vůbec možné realizovat. Premiéra však dala jasnou odpověď, že ano.**

Přes nepochybnou kvalitu pražské inscenace se *Cats* dočkaly „jen“ 164 repríz. Zásadní důvody byly pravděpodobně dva: pro českého návštěvníka tehdy ještě nebyly *Cats* a jejich věhlas ve světě příliš známým pojmem, což produkce podcenila. Jako všude na světě s výjimkou Polska, kde diváci na plakátech s tradičním logem namísto slůvka *Cats* četli *Koty*, i u nás byl muzikál prezentován pod názvem původním a tedy pro mnohé neznámým či „nečitelným“. Dru-



KOTY, tedy KOČKY v Polsku v roce 2004 Foto Marek Zamojski

hým problémem byla skutečnost, že pěvecko-taneční role byly tak náročné, že řada zpěváků zvukných jmen, na které byli pražští diváci zvyklí z jiných muzikálů, konkurzem neprošla. Až na výjimky byli do rolí obsazeni méně známí interpreti mladé generace, kteří však svoje role byli schopni bezchybně zvládnout.

Druhé nastudování *Koček* se konalo v Městském divadle Brno v roce 2013. Tamní inscenace byla malou světovou raritou. Příběh se neodehrával v říši koček, nýbrž na pomyslné párty v „lepší společnosti“, kde se do kočičích postav stylizovali její účastníci. S třetí verzí *Koček* přišlo před třemi roky Divadlo J. K. Tyla v Plzni. Tam na scéně opět ožily původní pražské kočičí kostýmy z roku 2004 z dílny scénografky Šárky Hejnové. Vše se pro změnu odehrávalo v divadelním fundusu a inscenace se třetíým uváděním s více než 70 reprízami zapsala mezi nejúspěšnější produkce tamního muzikálu.

Nyní tedy *Kočky* v Ostravě! Jejich cesta sem však tak trochu vedla oklikou přes Bratislavu. Gabriela Petraková, která je režisérkou inscenace, totiž *Kočky*, vlastně *Mačky*,



Zahájili jsme zkoušení KOČEK v Ostravě Foto Marek David

inscenovala ve slovenské metropoli před dvěma lety. Tam se odehrávaly v opuštěném londýnském nákupním centru. V Ostravě ale opět změnil svoje prostředí. Jde totiž o zcela nový inscenační koncept. Z bratislavských spolupracovníků si režisérka vybrala kostýmní výtvarnici Ludmilu Városovou, která pro naše divadlo připravila zcela novou kolekci kočičích kostýmů. Zpívat a tančit se bude v novém prostředí scénografa Davida Baziky (to zatím ponechme jako malé tajemství). Tak jako ve všech dosavadních nastudováních bude použito české přebásnění Michaela Prostějovského, který má na svém kontě většinu muzikálů A. Lloyda Webbera. Po zkušenostech z inscenací *Sunset Boulevard* a *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť* však opět režisérka oslovila ke spolupráci choreografa Pavla Strouhala. Ten se na *Kočkách* podílel již při pražské české premiéře a díky skvělé kvalitě vlastně odstartovaly jeho velkou kariéru v tomto oboru.

A na jaké své oblíbené herce se mohou diváci v Ostravě těšit? Prašivou kočku Grizabellu s árií *Vzpomínky (Memory)*, která patří mezi nejslavnější muzikálové melodie vůbec, ztvární domácí Hana Fialová a hostující Katarína Hasprová. Spolu v Ostravě alternovaly již Normu Desmondovou v *Sunset Boulevardu* a rovněž si obě Grizabellu (ve slovenštině) zahrály v Bratislavě. Mezi další vyvolené patří Veronika Prášil Gidová, Roman Harok, Tomáš Novotný, Juraj Čiernik, Libor Olma, Martina Šnytová, Eva Zbrožková a další. Roli kocoura Rozumbrada pak ztvární Laco Hudec Šubrt. Bude to jeho první role v Ostravě, avšak on jako jediný získal angažmá ve všech dosavadních inscenacích *Koček* u nás i v Bratislavě. Bude to tedy už jeho pátá inscenace tohoto titulu. (mp)

FIALOVÝ SVĚT

Koncerty Hany Fialové na scéně
Divadla Antonína Dvořáka

Uvedeme 6. 5. (18.30), 13. 5. (18.30),
13. 6. (18.30) a 19. 6. (18.30) v Divadle
Antonína Dvořáka

Dlouholetá sólistka souboru operety/muzikálu NDM si již dávno podmanila srdce diváků a její jméno se skloňuje v superlativech i daleko za hranicemi Ostravy. Za svoji roli Edith Piaf v muzikálu *Edith a Marlene* získala Cenu Thálie 2014 a s tímto titulem reprezentovala loni na podzim společně s dalšími členy souboru ostravské NDM na festivalu *Ostrava v Praze*. Stěžejní písně z inscenace vyšly i na CD.

Na prknech Divadla Jiřího Myrona Hana Fialová zvládala a zvládá ty nejnáročnější role, jako například pohaslou hollywoodskou hvězdu éry němých filmů Normu Desmondovou v muzikálu Andrewa Lloyda Webbera *Sunset Boulevard*, Evitu v díle téhož autora, stejně jako Betty, holku nejstaršího řemesla, ve *Fantomovi Londýna*, tedy muzikálu, ve kterém každá z postav může být vrahem. V současné době zahájila zkoušky na další hvězdnou roli. Coby prašivá kočka Grizabella si zazpívá jednu z nejslavnějších písní světového muzikálu *Vzpomínky (Memory)* v *Kočkách*, tedy dalším muzikálu Andrewa Lloyda Webbera, který bude mít na scéně Divadla Jiřího Myrona premiéru v září letošního roku. Ostatně tuto píseň zpívá a postavu Grizabelly ztvárňuje již dva roky v Bratislavě na Nové scéně. Nyní se s ní tedy vrací i na domovskou scénu. S dirigentem Jakubem Žídkem a s jeho klavírním doprovodem realizovala v České republice několik komorních koncertů, v nichž prezentovala nejen svoje pěvecké umění, ale poodhalila divákům i svoji duši a nechala je nahlédnout do svého světa.

Spojit příjemné s užitečným

Soubor operety/muzikálu NDM je v jarních měsících nucen vzhledem k rekonstrukci budovy Divadla Jiřího Myrona opustit svoji domovskou scénu. Při úvahách, jak nezažít a zůstat co nejlíže divákům, přišlo vedení souboru s nápadem představit **Fialový svět** své přední sólistky **Hany Fialové v několika koncertech na scéně Divadla Antonína Dvořáka, a to za doprovodu celého orchestru operety/muzikálu.** Samozřejmě, že v průběhu večera zazní ty nejkrásnější skladby z mnoha rolí, které Hana Fialová ztvárňovala a stále ztvár-



Hana Fialová s Cenou Thálie 2014

Foto Tamara Černá – SofiG

ňuje. Vedle nich pak i řada jiných, které zatím v patřičné roli Hana Fialová neměla příležitost nastudovat na jevišti. Kromě toho si ale pozve i řadu svých přátel a kolegů jako hosty. Zazpívá si kupříkladu s Petrem Gazdíkem, Tomášem Savkou nebo s Jitkou Zelenkovou a se svými stálými kolegy Romanem Harokem a Martinou Šnytovou. Mezi hosty přivítá i svoji nej-

mladší kolegyni **Patricii Janečkovou**, která poodhalí i svůj svět opery. **Hana Fialová se ve čtyřech koncertech vrátí až ke kořenům svého zpívání – a to do doby, kdy vystupovala s dívčí country kapelou Red Hats. Koncerty si bude sama uvádět a nezůstane jen u zpívání. Na jevišti si popovídá s lidmi, kteří hráli důležitou roli v jejím životě.** (mp)

Nominace pro muzikál a operetu

Letošní nominace 25. ročníku Cen Thálie v kategorii muzikál, opereta nebo jiný hudebnědramatický žánr dokazují, že se pomyslná česká Broadway táhne od Plzně přes Prahu, Brno až do Ostravy. V hlavních i širších nominacích bodovali za mimořádný jevištní výkon jak sólisté statutárních divadel, tak i soukromých produkcí. A je potěšitelné, že se zde opět setkáváme se jmény členů, respektive hostů souboru operety/muzikálu NDM. Jsou to právě Ceny Thálie, které upozorňují na to, že v Ostravě se na poli muzikálu a operety v posledních letech stále něco děje a že se vyplatí na představení si zajet. A jak rádi přespólním říkáme: „*Do Ostravy je to od vás stejně tak daleko jako z Ostravy k vám.*“

V kategorii žen je mezi hlavními nominovanými **Katarína Hasprová za roli Paní Danversové v muzikálové novince loňského roku Rebecca, kterou NDM uvedlo v české premiéře.** V odůvodnění odborné poroty se doslova praví: „*Obsazení partu správkyně panství v Manderley Paní Danversové je pro muzikál Rebecca stěžejní. V Ostravě hostující Katarína Hasprová je skutečným prototypem podlé ženy... se vším všudy. Její pohled je zběsilý, výraz*



Michaela Horká jako Paní Danversová v muzikálu REBECCA (2017)

Foto Martin Popelář

minimalisticky uměřený. Mrazivé songy interpretuje suverénně, k tomu hra očí, pomalá chůze. Příběhu dodává démonickou atmosféru a po zásluze sklízí vždy obrovský aplaus.“

Katarína Hasprová hostovala v Ostravě už v muzikálu *Sunset Boulevard*, kde v alter-naci s Hanou Fialovou vytvořila roli pohaslé hvězdy hollywoodské éry němých filmů Normy Desmondové. Za ni tehdy přesně před dvěma roky získala nominaci širší. Tentokrát



Lucie Bílá, Natálie Grossová a Katarína Hasprová jsou nominovány na Cenu Thálie 2017

Foto Marek David

tedy při předávání cen na scéně Národního divadla v Praze usedne mezi nominovanými na cenu nejvyšší. A za muzikál společně s ní i Lucie Bílá za roli Doloris Van Cartier v *Sestře v akci* (Hudební divadlo Karlín – Praha) a mladička Natálie Grossová, která ztvárnila postavu Sáry v muzikálu *Ples upírů* (Goja Music Hall – Praha). Všechny tři muzikály byly uvedeny v české premiéře a libreto jak k *Rebecce*, tak k *Plesu upírů* napsal nejvýznamnější libretista kontinentální Evropy Michael Kunze.

V praxi Cen Thálie se nestává často, aby byli nominováni dva herci, respektive dvě herečky ze stejného muzikálu, natož za stejnou roli. A tak letos dochází k výjimce, která potvrzuje pravidlo. **Za roli Paní Danversové v Rebecce byla do širší nominace celkem pět hereček jmenována Michaela Horká, která ji s Katarínou Hasprovou alternuje.** Citujeme opět odbornou porotu: „*Michaela Horká podává v roli chladné, extravagantní a tajemné Paní Danversové vynikající výkon a hostující Kataríně Hasprové je více než důstojnou alternativou. Psychopatickou postavu naplnila hereckou expresí a jistým zpěvem.*“

Hlavní nominace v kategorii mužů směřují letos do Divadla J. K. Tyla v Plzni (Pavel Režný – Tony ve *West Side Story*), do pražské soukromé produkce Dark Style Agency muzikálu *Rocky* (Peter Pecha – představitel titulní role) a do Městského divadla Brno (Daniel Rymeš – *Chaplin*). Po loňské hlavní nominaci Romana Tomeše za roli Jidáše v *Jesus Christ Superstar* se letos náš soubor raduje ze širší nominace **Tomáše Novotného, který v muzikálu Rebecca ztvárnil hlavní mužskou roli anglického šlechtice Maxima de Wintera.** „*Tomáš Novotný vplul do role problematického a záhadnou minulostí opředeného Maxima de Wintera s nevídanou jistotou a bez*

pompézních gest. Jeho výkon je pěvecký i herecky koncentrovaný, lehce cynický a divadelně opravdový.“ Tolik opět zdůvodnění odborné poroty.

V minulých ročnících jsme drželi palce při vlastním udílení Cen Thálie na jevišti Národního divadla v Praze a v přímém televizním přenosu našim hercům už několikrát. Cenu Thálie 2014 obdrželi ve stejný rok **Hana Fialová za postavu Edith Piaf v muzikálu Edith a Marlene a Tomáš Savka za roli Che v muzikálu Andrewa Lloyda Webbera Evita.** Před rokem získala Cenu Thálie 2016 **Lenka Pavlovič za roli Hortensie v operetě Ples v opeře. Třikrát byla v minulosti nominována i Martina Šnytová.** V ročníku 2012 za postavu Heleny Zarembové v *Polské krvi*, o rok později za titulní roli v *Krásné Heleně* a za rok 2015 za *Funny Girl*.

Letošní vyhlášení Cen Thálie ve všech kategoriích proběhne opět na scéně Národního divadla v Praze 24. března. Tedy v sobotu, která předchází Mezinárodnímu dni divadla, jenž se od roku 1961 slaví 27. března. (gp)



Tomáš Novotný jako Maxim de Winter v muzikálu REBECCA (2017)

Foto Martin Popelář

Šostakovičova opera KATEŘINA IZMAJLOVÁ

Operu *Kateřina Izmajlovová*, své druhé (a bohužel i poslední) hudebně dramatické dílo, komponoval Dmitrij Šostakovič ve třicátých letech na motivy Leskovy novely *Lady Macbeth Mcenského újezdu*. Spolu s libretistou Alexandrem Preisem hluboce zasáhli do původní předlohy a pozměnili její vyznění. Kateřina zde nezabíjela, aby zmnožila majetek, jak to popsal Leskov, ale její činy byly důsledkem snahy o plnoprávné uznání ženy. **Opera byla brzy po svém uvedení nemilosrdně zkritizována v článku nazvaném *Chaos místo hudby* samotným Stalinem. Přestože byl Šostakovič označen přímo za nepřítele lidu, setkala se opera s enormním úspěchem.** Hudební znalci označovali *Kateřinu Izmajlovovou* za jedno z nejsilnějších děl na úrovni Strausovy *Elektry*, Janáčkovy *Káti Kabanové* či Bergova *Vojčka*.

S dílem Dmitrije Šostakoviče se ostravské publikum do roku 1971 setkal pouze dvakrát u příležitosti symfonických koncertů – uvedením jeho absolventské *Symfonie č. 1, op. 10* (1938) a *Leningradské symfonie* (1947). **Až u příležitosti 65. životního jubilea Dmitrije Šostakoviče nastudoval operní soubor Státního divadla v Ostravě *Kateřinu Izmajlovovou*, operu líčící osud prosté ruské ženy někde v zapadlém koutě carského Ruska.** Provokativní opera *Kateřina Izmajlovová* byla tehdy v ostravských novinách avizována jako velká hudební událost!

Režie se ujal zasloužilý umělec Ilja Hylas ve spolupráci s tehdejším šéfem



V hlavních rolích milenců Jaroslav Hlubek (Sergej) a Jitka Kovaříková (Kateřina Lvovna Izmajlovová)

Foto František Krasl

opery a dirigentem Jiřím Pinkasem. Na monumentální scéně, jejímž autorem

byl Vladimír Šrámek, který stál společně s hostujícím Michaellem Rombergem rovněž za realistickými kostýmy s ruskými akcenty, vynikali pěvci svými expresivními výkony. V titulních úlohách se představili Agia Formánková jako Kateřina, v alternaci s Jitkou Kovaříkovou, do role dělníka Sergeje byl obsazen Jaroslav Hlubek. Jan Kyzlink ztvárnil tchána Borise a Bohuslava Jelínková se představila jako Soňa. Důsledná režijní koncepce vedla sólisty k ostřejšímu vykreslení charakterů postav a realistickým detailům, kladla důraz nejen na pěvecké výkony, ale byla založena i na velmi precizním hereckém vedení. Nejvýše ceněná byla závěrečná mistrovská scéna – to, jak mrazivě bylo zpodobeno utrpení Kateřiny i všech, kteří zůstali, jak sveřepě bylo zachyceno zdeptané carské Rusko!

(to)



Na scéně Vladimíra Šrámka v popředí Radmil Kvirenc (Zinovij Borisovič Izmajlov) a Jan Kyzlink (Boris Timofejevič Izmajlov)

Foto František Krasl

Zora Rozsypalová a František Šec – spolu na divadelních prknech

V manželství je to stejné jako na divadle – slyšet se navzájem a správně odpovídat

Tato moudrá slova herečky Zory Rozsypalové (* 3. 9. 1922 – † 22. 1. 2010) snad nejvíce vypovídají o společném životě s jejím manželem a zároveň skvělým hereckým kolegou Františkem Šecem (* 2. 10. 1919 – † 8. 5. 2005); oba právem patří k významným ostravským hereckým legendám. Národní divadlo moravskoslezské si je proto připomnělo 22. ledna 2018 odhalením pamětní desky na domě, ve kterém v Ostravě žili. Zavzpomínejme, jak jim to společně slušelo nejen v soukromém životě, ale i na ostravských divadelních prknech.

Jako nesmlouvavý Brutus a vznešená Porcie

Když v roce 1964 nastudovala ostravská činohra tragédii *Julius Caesar* k oslavám 400. výročí narození Williama Shakespeara, měl režisér Radim Koval oporu především v představitelích hlavních rolí. Marca Bruta skvěle ztvárnil právě František Šec a jeho manželku Porcii Zora Rozsypalová. František byl jako Brutus šlechtetný, vznešeně prostý, laskavý, v zásadách nesmlouvavý a ona jako Porcie působivě spojovala úzkost o milovaného manžela Bruta s hrdou



František Šec jako Marcus Brutus se Zorou Rozsypalovou jako Porcií (JULIUS CAESAR, SDO 1964) Foto František Krasl

vznešeností. Taktéž v Zeyerově pohádce *Radúz a Mahulena* vytvořili královské manžele Stojmíra a Runu. Vykouzlili tyto postavy se škálou hereckých výrazů, které odkryly mnohoznačnost určující jednání člověka, v tomto případě nesouhlas s láskou Radúze a Mahuleny. František Šec a Zora Rozsy-



Jako manželé Hlubinovi; uprostřed s Evou Jelínkovou jako Slávkou Hlubinovou (MĚSÍC NAD ŘEKOU, SDO 1974) Foto František Krasl

STO RŮŽÍ V BIDETU Lídy Engelové

„Při hledání důstojné náhrady za režiséra Jana Kačera, který v roce 1986 po takřka 10 letech angažmá v našem divadle odešel do Prahy, která mu byla do té doby stranickou vrchností zakázána, jsme se ve vedení činohry doslechli, že z Plzně hodlá odejít tamní úspěšná režisérka Lída Engelová. Byl jsem tedy vyslán šéfem činohry do Plzně, abych ji oslovil a v šéfově zastoupení jí nabídl angažmá v našem divadle. Při našem setkání vyšlo najevo, že je sice v Plzni v zásadě spokojena, ale že jí tamní krajské stranické vedení odmítá udělovat souhlas k zahraničním hostováním, k nimž má nabídky. Po ujištění, že tomu u nás tak není, neboť režiséři zde nejsou vedeni v tzv. nomenklatuře Krajského ani Městského výboru KSČ, na naši nabídku přikývla.

Od sezóny 1987/1988 inscenovala v činohře tehdejšího Státního divadla

v Ostravě celkem 6 titulů, z nichž nejméně tři pokládám za jedny z vrcholných počinů vzpurných vůči trendu prosazovanému z oficiálních míst v tzv. normalizačním období. Byla to Boučkova hra o J. J. Rousseauovi Smrt v zahradě Girardinů, jevištní přepis Zločinu a trestu z pera nonkonformního polského filmového a divadelního režiséra Andrzeje Wajdy a zejména Anouilhova Antigona, kam se nebála dát představiteli státní moci Kreontovi do klopy rudý (byť jen plný a kulatý) odznáček. A to se psal teprve březen 1988.

A nezapomenutelný byl její podíl na dění v divadle v horkých dnech listopadu a prosince 1989 jako velmi agilní přední členky stávkového výboru a Občanského fóra v ostravských divadlech. V roce 1990 se sice ostravské angažmá Lídy Engelové uzavřelo jejím odchodem do Městských divadel pražských, ale bylo pro ostravské divadelnictví velmi pozoruhodnou kapitolou. A za pozoruhodnou ji pro svůj profesionální život pokládá i sama

palová nezaujali diváky pouze v tragických rolích hrdinů, heroin, královen a králů, ale i v rolích obyčejných lidí komediálního charakteru. Jmenujme například velice zdařilou inscenaci Šrámkovy lyrické komedie *Měsíc nad řekou*, kde si v režii Jaroslava Dudka společně zahráli manžele Hlubinovy.

Díky občanskému postoji, který zastávali v krizových letech 1968/1969, jim byl na několik let zamezen přístup nejen na divadelní prkna, ale i do rozhlasu a televize. Přesto po revoluci získali mnohá významná ocenění celostátního významu. Například v roce 1994 Zoře Rozsypalové udělila Herecká asociace jako první herečce Cenu Thálie za celoživotní mistrovství v oboru činohra a František Šec byl v roce 1997 v Poďbradech oceněn Křišťálovou růží za svůj přínos poezii. (kp)



Jako Runa a Stojmír v Hynšově inscenaci RADÚZ A MAHULENA (SDO 1978) Foto Vladimír Dvořák

režisérka, jak to dokládá ve své vzpomínkové knize *Sto růží v bidetu*, kterou vydalo v roce 2017 pražské vydatelství Práh.“

Ladislav Slíva



Apolena Veldová jako Antigona ve stejnojmenné hře Jeana Anouihle (SDO 1988) – na snímku s Jiřím Čapkou (Kreon) Foto František Krasl

Rekonstrukce Provozní budovy NDM dokončena!

V objektu **Provozní budovy** (za Divadlem Antonína Dvořáka) jsou soustředěny provozy, které umožňují umělecko-technický chod divadla: dekorační dílny, sklady dekorací, nábytku, kostýmů a rekvizit a nově také krejčovny.

Umělecko-dekorační dílny NDM vyrábí veškeré dekorace, rekvizity, zbraně a doplňky potřebné k provozu divadla. Suterén budovy je využíván pro sklady materiálů (řezivo, textil, kov, barvy), nábytku a rekvizit. Přízemní prostory jsou určeny pro ukládání dekorací, které jsou na repertoáru divadla. V prvním poschodí se nachází sklad stovek kostýmů, klobouků, bot a dalších kostýmních doplňků. Druhé poschodí je využito výhradně pro výrobu dekorací, rekvizit, zbraní, šperků a kostýmních doplňků.

Počátkem měsíce ledna byl v této budově také zahájen provoz krejčovny, které byly přesunuty z Divadla Jiřího Myrona kvůli lepší logistice. **Krejčovny NDM** vyrábí veškeré kostýmy a kostýmní doplňky potřebné k provozu divadla. Krejčovny (dámská a pánská) se nyní nachází v přízemí Provozní budovy, dílna modistky byla umístěna do prvního patra. Součástí krejčovny je také provozní sklad kostýmů, který byl zmíněn již výše.

Dílny truhlářská, zámečnická, čalounická, malířsko-kašerská, zbrojísko-šperkařská, krejčovny a dílna modistky jsou vybaveny dostupnou technologií, vycházející ze současných požadavků. Při výrobě jsou používány jak ověřené, tak zcela nové postupy i materiály, které jsou nedílnou součástí dnešních výrobních požadavků a procesů. Výroba je na velmi vysoké technické a umělecké úrovni, která se může bez nadsázky rovnat jiným divadlům v Česku i zahraničí. Zaměstnanci jsou odborníky ve svých profesích, kteří řadu let drží tradičně vysokou uměleckou a technickou úroveň výrobků.

Z důvodu rekonstrukce Divadla Jiřího Myrona se dočasně v Provozní budově nachází také prodej vstupenek NDM a předplatné NDM.

Rádi bychom vám také poděkovali za vstřícnost, kterou věnujete částečným omezením pohodlí, jež přinesla probíhající 1. etapa rekonstrukce Divadla Jiřího Myrona ve foyeru tohoto divadla. Chtěli jsme toto vámi oblíbené divadlo s oblíbeným repertoárem (jak nasvědčuje jeho návštěvnost, která nás pochopitelně těší) zachovat v provozu co nejdéle, tedy do konce měsíce března 2018. (mb)



Umělecko-dekorační dílny NDM



Foto Martin Kusyn



Krejčovny NDM

Foto Martin Kusyn



Zbrojísko-šperkařská dílna

Foto Martin Kusyn



Sklad kostýmů NDM

Foto Martin Kusyn



Dočasné přemístění prodeje vstupenek a předplatného NDM v Provozní budově

Foto Václav Melečky

NDM EXTRA (BŘEZEN – DUBEN 2018)

1. března 2018

v 16 hodin v KNIHCENTRU
LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU
– předpremiérová beseda

Setkání s režisérem a ředitelem NDM Jiřím Nekvasilem, dirigentem a hudebním ředitelem opery NDM Jakubem Kleckerem, sólisty Iordankou Derilovou, Alešem Briceinem, Martinem Bártou a dramaturgyní souboru opery NDM Evou Mikuláškovou.

6. března 2018

v 18 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia
TRAGICKÁ GROTESKA HUDBY I ŽIVOTA
DMITRIJE ŠOSTAKOVIČE

Nejen o opeře *Lady Macbeth Mcenského újezdu* a jejím autorovi debatují u příležitosti nastudování tohoto díla v opeře NDM muzikolog Jan Špaček a režisér a ředitel NDM Jiří Nekvasil.

7. března 2018

v 16 hodin v Knihovně města Ostravy
– sál hudebního oddělení

OPERNÍ SIRÉNY 14. – Šostakovič a ruská opera
Debatovat budou **Mgr. Igor Jelinek, Ph.D.**, překladatel libreta opery *Lady Macbeth Mcenského újezdu*,

Mgr. Jan Špaček, muzikolog specializující se na dílo D. D. Šostakoviče, a operní dramaturgyně NDM **Eva Mikulášková**.

23. března 2018

v Divadle Antonína Dvořáka
NOC S ANDERSENEM

Vaše děti mohou strávit noc plnou dobrodružství v divadle! Přihlášky a další informace na webu www.ndm.cz v sekci Ateliér.

3. dubna 2018

v 16 hodin v KNIHCENTRU
DON QUIJOTE – předpremiérová beseda

Setkání s tanečníky **Vlastimilem Harapesem** a **Michalem Štípou** u příležitosti premiéry baletu *Don Quijote*.

4. dubna 2018

v 16 hodin v Knihovně města Ostravy

– sál hudebního oddělení
OPERNÍ SIRÉNY 15. – Hudební workshop pro děti
Debatovat budou **Tereza Strmisková**, lektorka Ateliéru pro děti a mládež při NDM, **Nikola Illeová**, muzikoložka a lektorka, a dramaturgyně opery NDM **Eva Mikulášková**.

26. dubna 2018

v 16 hodin v KNIHCENTRU
LA TRAVIATA – předpremiérová beseda

Setkání s inscenačním týmem u příležitosti uvedení opery Giuseppe Verdiho *La traviata*.

VÝSTAVY

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Dlouhodobá instalace sochy

Stanislav Kolíbal *Od čtverce ke čtverci a k šestiúhelníku* (2015)

GALERIE SOUČASNÉ MALBY – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

12. 3. – 10. 5. 2018

PAVEL FORMAN: KRÁSNÉ NOVÉ SVĚTY

Vernisáž výstavy se uskuteční v pondělí 12. března 2018 v 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Výstavní projekt je realizován ve spolupráci s kurátorem Mgr. Martinem Mikoláškem za finanční podpory statutárního města Ostrava.

GALERIE SOUČASNÉ MALBY V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA



12. 3. – 10. 5. 2018

v Divadle Antonína Dvořáka

Vernisáž 12. 3. 2018 v 18 hodin

PAVEL FORMAN:
KRÁSNÉ NOVÉ SVĚTY

Malíř, performer, básník a světoběžník **Pavel Forman** (* 1977) pochází z Bruntálu, žil a studoval v Olomouci, Berlíně, působil a učil malbu v USA a momentálně zakotvil v Ostravě, kde vyučuje na Ostravské univerzitě. Zapojil se hned i do organizování zdejšího výtvarného života – v loňském roce například na Dole Michal připravil reprízu výstavy *Art-Brut-All*, jakéhosi výtvarného pandánu k hudebnímu metalovému festivalu *Brutal Assault* v Josefově. Stojí ale i za výstavou *Situace: Ostrava 2017*, jejímž cílem bylo shrnout a ukázat současné umělce působící na Ostravsku nebo s Ostravskem spojené.

Ve svých excentrických realizacích, kte-

ré sahají od malby přes street art, graffiti až ke konceptu a site specific instalacím artikuluje svá témata prostřednictvím nej-různějších odkazů – využívá sprejů a šablon, pracuje s repeticí a serialitou, rád také využívá a parafrázuje obrazy známých osobností (TGM), pohádkových postav (Hurvínek, Medvídek Pú) a dalších vizuálních banalit a stereotypů spojených s národem, politikou, kulturou či náboženstvím. Nic pro něj není svaté, nic ale není ani nízké a nehodné pozornosti. Vše je naopak připraveno k tomu, aby se toho bez skrupulí zmocnil a proměnil to ve vizi světa. Možná je to krásný nový svět, jak napovídá název výstavy v explicitní parafrázi odkazující k nejslavnějšímu dílu Antonína Dvořáka. Stejně tak je ale možné, že Pavel Forman svými plátny dává nahlédnout za oponu všeho pravidelného, jasného, racionálního, harmonického a uspořádaného a v obrazech snad symbolicky přítomného v rastrech (mřížích?) na pozadí. Ostrým nasvícením scény dokáže přimrazit a překvapit všechny ty nepřipravené, zmutované a proměněné postavy a obyvatele alternativního světa ukrytého za všedností a připomínajícího někdy momentky z béčkových hororů či fantasy filmů. Jeho plátna ovšem nejsou výsledkem dlouhých spekulací a složitě promyšlených kompozic, ani pečlivě a jasně formulovaného

poselství. Jsou naopak silně právě rychlými spojeními a okamžikovými záblesky, v nichž se to, co je za denního světla jasné a uspořádané, proměňuje ve svět, který je možná stejně nový jako starý, který ale žije svým vlastním životem. **Diváci, které zaujme tvorba Pavla Formana, budou mít další příležitost se s autorem a jeho dílem setkat – 23. března 2018 proběhne v 16 hodin komentovaná prohlídka výstavy *Krásné nové světy* a následně pak vernisáž autorovy retrospektivy v Dole Michal v Ostravě-Michálkovicích. (mm)**



GIRL WITH BALL, akryl na plátně, 140 x 160 cm, 2017

Foto archiv autora

6. března 2018

v 18 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia
TRAGICKÁ GROTESKA HUDBY
I ŽIVOTA DMITRIJE ŠOSTAKOVIČE
 Partnerství mezi NDM a Antikvariátem a klubem Fiducia má dlouholetou tradici. Od roku 2011 zde po vzájemné domluvě pořádáme odborné besedy a přednášky, které následně nahrává Český rozhlas pro pořad *Akademie*. V poslední době věnujeme pozornost operám 20. století, mezi které *Lady Macbeth Mcenského újezdu* Dmitrije Šostakoviče jako zásadní dílo operní literatury 20. století rozhodně patří.

Nejen o opeře *Lady Macbeth Mcenského újezdu* a jejím autorovi budou v úterý 6. března od 18 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia debatovat muzikolog **Jan Špaček** a režisér a ředitel NDM **Jiří Nekvasil**.

3. dubna 2018

v 16 hodin v Knihcentru
DON QUIJOTE

Minkusův komický laděný balet *Don Qui-*

jote podle románu Miguela Cervantese je jedním z nejpobornějších titulů světového baletního odkazu. V úterý 3. dubna 2018 se uskuteční k této baletní inscenaci předpremiérová beseda v Knihcentru. Pozvání přijali choreograf ostravské inscenace *Don Quijote* a sólista Baletu Národního divadla v Praze **Michal Štípa**, baletní mistr **Vlastimil Harapes**, jenž sám v roce 1986 v inscenaci *Don Quijote* Národního divadla v Praze účinkoval v roli Basila, a šéfka baletu NDM **Lenka Dřimalová**.

SLAVNOSTNÍ ODHALENÍ PAMĚTNÍ DESKY MANŽELŮM ŠECOVÝM

Dne 22. ledna 2018 jsme díky podpoře statutárního města Ostrava ve spolupráci se společenstvím vlastníků domu na Poštovní 1118/10 slavnostně odhalili již třetí pamětní desku, tentokrát pro manžele Šecovy. **Manželé Šecovi – umělci někdejšího Státního divadla v Ostravě** působili v angažmá souboru činohry více než 30 let. Během svého života získali řadu celostátních oce-

nění. Slavnostního odhalení se účastnil také náměstek kultury a volnočasových aktivit statutárního města Ostrava Zbyněk Pražák, prezident Herecké asociace Ondřej Kepka a pozvání také přijal syn významných herců, kameraman ČT Martin Šec.

NDM tak pokračuje v dlouhodobém projektu Inspirativní paměť divadla, díky kterému si od roku 2011 připomínáme důležité osobnosti z oblasti divadla, jež spojily svůj život s Ostravou a podstatným způsobem ovlivnily historii a kulturní život tohoto města. (kv)



Pamětní deska manželům Šecovým Foto Martin Kusyn

PŘEHLED CEN THÁLIE PRO NDM

Nominaci na Cenu Thálie 2017 obdrželo celkem pět umělců za výkony na prknech Národního divadla moravskoslezského. Nominace se objevily ve všech čtyřech souborech divadla – opeře, činohře, baletu a operetě/muzikálu. Ze dvou nominací se může letos radovat soubor baletu – konkrétně **Barbora Šulcová** a **Burak Serkan Cebeci**. Za soubor opery byla nominována **Maida Hundeling**, ze souboru činohry **Robert Finta** a za soubor operetě/muzikálu **Katarína Hasprová**.



(red)

CENY THÁLIE

OPERA

Eva Dřizgová-Jirušová

- Cena Thálie 1996 – Mimí v Pucciniho opeře *La bohème*
- Cena Thálie 1998 – Mélisanda v Debussyho opeře *Pelléas et Mélisande*

Gianluca Zampieri

- Cena Thálie 2008 – Cyrano v Alfanoově opeře *Cyrano z Bergeracu*

Jacek Strauch

- Cena Thálie 2011 – Cardillac v Hindemithově opeře *Cardillac*

Aleš Briscoin

- Cena Thálie 2012 – Romeo v Gounodově opeře *Romeo a Julie*

Jana Šrejma Kačírková

- Cena Thálie 2012 – Julie v Gounodově opeře *Romeo a Julie*
- Cena Thálie 2013 – Anna Boleynová v Donizettiho opeře *Anna Bolena*

Iordanka Derilova

- Cena Thálie 2015 – Renata v Prokofjevově opeře *Ohnivý anděl*

Thomas Weinhappel

- Cena Thálie 2016 – Hamlet v Thomasově opeře *Hamlet*

ČINOHRA

Jan Hájek

- Cena Thálie 2006 – Cena pro činoherce do 33 let

BALET

Lucie Skálová

- Cena Thálie 2012 – Sakura v baletu *Poslední samuraj*

OPERETA/MUZIKÁL

Hana Fialová

- Cena Thálie 2014 – Edith Piaf v muzikálu *Edith a Marlene*

Tomáš Savka

- Cena Thálie 2014 – Che v muzikálu *Evita*

Lenka Pavlovič

- Cena Thálie 2016 – Hortensie v Heubergerově operetě *Ples v opeře*

CENY THÁLIE ZA CELOŽIVOTNÍ MISTROVSTVÍ

OPERA

Ivo Židek (začínal v NDM kariéru)

- Cena Thálie 1997 – za celoživotní mistrovství v oboru opera

Jiří Zahradníček (krátkodobé angažmá)

- Cena Thálie 1999 – za celoživotní mistrovství v oboru opera

Richard Novák (krátkodobé angažmá)

- Cena Thálie 2001 – za celoživotní mistrovství v oboru opera

Ludmila Dvořáková (začínala v NDM kariéru)

- Cena Thálie 2002 – za celoživotní mistrovství v oboru opera

Helena Tattermuschová (krátkodobé angažmá)

- Cena Thálie 2012 – za celoživotní mistrovství v oboru opera

ČINOHRA

Zora Rozsypalová

- Cena Thálie 1994 – za celoživotní mistrovství v oboru činohra

BALET

Marta Drottnerová (krátkodobé angažmá)

- Cena Thálie 2000 – za celoživotní mistrovství v oboru balet, pantomima

Vlasta Pavelcová

- Cena Thálie 2002 – za celoživotní mistrovství v oboru balet, pantomima

Jaroslav Čejka (krátkodobé angažmá)

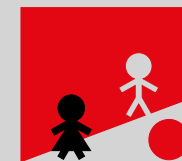
- Cena Thálie 2007 – za celoživotní mistrovství v oboru balet, pantomima

Věra Ždichyncová (krátkodobé angažmá)

- Cena Thálie 2010 – za celoživotní mistrovství v oboru balet, pantomima

Petr Zdeněk Koželuh

- Cena Thálie 2013 – za celoživotní mistrovství v oboru balet, pantomima



ATELIÉR PRO DĚTI A MLÁDEŽ
 PŘI NÁRODNÍM DIVADLE MORAVSKOSLEZSKÉM

Pejsek a kočička v divadle

Známa a oblíbená kniha Josefa Čapka *Povídání o pejskovi a kočičce* slaví letos



Vizual k plakátu O PEJSKOVÍ A KOČIČCE

Akční sobota pro všechny věkové kategorie: JE ÚCHVATNÁ!

17. března 2018

Vezměte svou kamarádku, přítele, mámu, syna, spolužačku, kolegu z práce, nebo klidně přijďte sami a zažijte netradiční sobotní odpoledne:

16.30 – 18.00 – doprovodný workshop k představení s divadelními lektorkami ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

18.30 – 21.00 – představení *Je úchvatná!* v Divadle Antonína Dvořáka

21.15 – 22.00 – beseda s protagonistkou Alexandrou Gasnárkovou

Přihlášení a další informace:

atelier@vasedivadlo.cz

(ro, ts)



Jan Fišar jako St. Clair Byfield a Alexandra Gasnárková v roli Florence Foster Jenkinsové Foto Radovan Štátný

ATELIÉR PRO DĚTI A MLÁDEŽ



DIVADELNÍ SLOVNÍK

Šály

- *Šála je specifický jevištní prvek tzv. vykrytí. Jde o dlouhý úzký pruh látky z černého sametu visící odshora dolů po stranách jeviště; je jich zpravidla několik za sebou. To, že visí na otočném raménku, umožňuje vytvářet zavíráním a otvíráním postranní vstupy na jeviště a zároveň zakrývat divákův pohled do zákulisí.*



Šály

Zdroj jevištní technika.cz

TIPY PRO RODINY S DĚTI

Bedřich Smetana

PRODANÁ NEVĚSTA

Česká operní klasika pro celou rodinu!

Neděle 25. 3. (16.00) v Divadle Antonína Dvořáka

Rozjásaná, hravá, taneční, veselá, barevná – taková je Smetanova hudba i celá inscenace.

Hledáte neobvyklý způsob jak utužit osobní vztahy ve vaší společnosti? Chcete poznat své kolegy v netradičním, neformálním divadelním prostředí? Jde vám o rozvoj týmové kreativity a spolupráce?

TEAMBUILDING v NÁRODNÍM

setkání s umělci - divadelní workshop - společná návštěva představení - kostýmy - rekvizity - návštěva zákulisí

Rádi připravíme program na míru přímo vám!

atelier@vasedivadlo.cz

OSTRAVA!!!

OSTRAVA!!!
 MORAVSKÁ OSTRAVA
 A PŘÍVOZ

nadace
 umění
 pro
 zdraví

NADACE
 ŽIVOT
 UMĚLCE



Ateliér NDM je na Facebooku:
 Ateliér pro děti a mládež při NDM

PROGRAM NODO 24. – 28. června 2018

Julius Eastman (1940–1990)
Macle
Skladba pro hlasy, 1971–1972
Česká premiéra 24. 6. 2018
v 19.00 hodin v bývalém dole Hlubina

Daniel Lo (1986)
A Woman Such as Myself
Komorní jednoaktová opera, 2017–2018
Dirigent: Petr Kotík
Režie a scéna: Miřenka Čechová,
Petr Boháč
Světová premiéra 24. 6. 2018
ve 20.00 hodin v bývalém dole Hlubina

Alois Hába (1893–1973)
Přijď království Tvé
Opera o třech jednáních a sedmi obrazech
pro 26 sólistů, smíšený sbor a orchestr, pod-
titul *Nezaměstnaní* (op. 50), 1937–1942
Dirigent: Bruno Ferrandis
Režie: Jiří Nekvasil
Světová premiéra 25. 6. 2018 v 18.30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona

Salvatore Sciarrino (1947)
Luci mie traditrici
Opera o dvou jednáních, 1998
Dirigentka: Lilianna Krych
Režie: Pia Partum
Česká premiéra 26. 6. 2018 v 19.00 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

John Cage (1912–1992)
Song Books
Soubor otevřených děl; verze pro 10 hlasů
a elektroniku, 1970
Scénická realizace: Jiří Nekvasil
a David Bazika
Česká premiéra 27. 6. 2018 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Rudolf Komorous (1931)
Němý kanár
Komorní jednoaktová opera, 2017–2018
Dirigent: Owen Underhill
Scénická realizace: Jan Horák,
Michal Pěchouček
Světová premiéra 27. 6. 2018 v 21.00 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Chaya Czernowin (1957)
Infinite now
Opera o šesti jednáních, 2017
Koncertní provedení
Dirigent: Titus Engel
Česká premiéra 28. 6. 2018
v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena



Pořádá Ostravské centrum nové hudby
a Národní divadlo moravskoslezské.
Předprodej vstupenek a zvýhodněných
permanentek od 1. 4. 2018.
www.newmusicostrava.cz

Sen o opeře?

Alois Hába, John Cage, Rudolf Komorous,
Julius Eastman, Salvatore Sciarrino, Cha-
ya Czernowin a Daniel Lo – skladatelé
od nejstaršího po nejmladšího, jejichž díla
představíme na letošním bienále NODO
(24.–28. června 2018), které Národní diva-
dlo moravskoslezské připravuje společně
s Ostravským centrem nové hudby. Aloisi
Hábovi by letos bylo 125 let, Danielovi Lo
bude 32 let. Všechny sedm napsalo nebo píše
osobitou hudbu ve spojení se současností,
avantgardou a experimentem.

Interpretačně se na NODO jako pokaždé
představí mezinárodní skupina hudebníků.
Sólově v operách uslyšíme pěvce z Paříže,
Varšavy až po Vancouver. Režijně se oper
ujmou hlavně české inscenační tandemy:
Jiří Nekvasil a David Bazika (NDM), Jan
Horák a Michal Pěchouček (Studio Hrdinů),
Miřenka Čechová a Petr Boháč (Spitfire
Company).

Nejočekávanější a zároveň nejnáročnější
inscenací NODO 2018 je opera *Přijď*
království Tvé (1937–1942) Aloise Háby.
Proč se zabývat neuvedeným dílem Háby?
Jeho křesťansko-sociálně antroposofic-
kou operu nikdy nikdo neslyšel. Opera pro
26 pěveckých solí, smíšený sbor a orchestr
je šestinotónová, i to vedle nejasného lib-
reta odsoudilo provedení opery do říše snů.
Během války se Hába uchýlil do soukromí
a prožíval svůj „sen o opeře“ a „osvobození
hudbě“. Byl přesvědčen, že rok 1942 roz-

*Dobrych zpráv není nikdy dost. Festival NODO /
New Opera Days Ostrava zveřejnil program. Operní
milovník by si měl okamžitě rezervovat minimálně
dva červnové večery a udělat si povinný výlet. Náš
nejradikálnější hudební skladatel 20. století Alois
Hába se konečně dočká. Čeho? Po pětasedmdesáti
letech od dokončení zazní autorova poslední,
celkově třetí a dosud nikdy neslyšená opera Přijď
království Tvé. (...) Skladatel, jehož operní melodie
slouží dokonce jako znělka českého ministerstva
kultury, by přece jen mohl dostat šanci. Nechť
publikum a hudebníci rozhodnou, zda inscenační
úsilí stojí, anebo nestojí za to...*

Ladislav Čumba: Operní hlídka pro rok 2018:
Ze světa dobrých zpráv
ArtZona, www.ceskatelevize.cz

hodne. Pevně doufáme, že rozhodne rok
2018. Světovou premiéru opery v režii Jiřího
Nekvasila uvádíme jako příspěvek k osla-
vám stých narozenin naší republiky.

Pokračujeme v uvádění oper obdivuhod-
ného italského skladatele Salvatora Scia-
rrina. Ve spolupráci s Varšavskou komorní
operou a festivalem Varšavský podzim
představíme jeho *Lucie mie traditrici*. Festi-
val uzavře koncertní provedení opery Chayi

Czernowin *Infinite now*, kterou německý
časopis Opernwelt označil jako nejlepší
operní novinku roku 2017.

Unikátním spojením Ostravského centra
nové hudby a Národního divadla moravsko-
slezského můžete být letos počtvrté svědky
toho, jakou reálnou podobu získají sny
o nové opeře, jak s naší současností může
rezonovat hudební divadlo 20. a zejména
21. století. (rs)



Festival nové a experimentální hudby OSTRAVSKÉ DNY 2017 si nenechal ujít také švédský choreograf Johan Inger (vpravo) – na fotografii ve společnosti Petra Kotíka (uměleckého ředitele festivalu), Renáty Spisarové (výkonné ředitelky festivalu) a ředitele NDM Jiřího Nekvasila
Foto Lenka Dřmalová

NEW OPERA DAYS OSTRAVA

Dny nové opery Ostrava

SOUČASNOST AVANTGARDA EXPERIMENT

2018
24-28/6



Rozhovor s Barborou Skálovou

Nejnáročnější produkcí festivalu NODO je opera *Přijď království Tvé* (1937–1942) Aloise Háby, který patří k nejvýraznějším postavám české meziválečné hudební avantgardy. V Ostravě se dílo uskuteční ve světové premiéře. Opera je zkomponována v šestinotovém kompozičním systému a existuje jen v partituře. Produkčně ji připravuje **Barbora Skálová** ze spolupřátelství instituce festivalu NODO – Ostravského centra nové hudby.

Co všechno se musí stát, aby opera, kterou Hába považoval za svůj tvůrčí vrchol, mohla být jevištně provedena?

Bylo třeba se vydat na cestu se spoustou překážek. Obnáší to od jednání s dědici a dalšími vlastníky práv přes debaty s umělci a odborníky, se kterými jsme se radili, zda je vůbec v lidských silách tuto operu zrealizovat. Protože opera navíc existuje jen v rukopisné partituře, naprosto zásadní roli v celém procesu má přepisovač, který se nyní věnuje výlučně Hábovi: v rukavičkách si naskenoval jeho rukopis, aby jej opakovaným obracením stránek nepoškodil, a přenášel jej do počítačového programu, díky němuž pak bude moci vytvořit jednotlivé instrumentální party a klavírní výtah. Nejde ale jen o něj, podobně intenzivně se na přípravě již zhruba čtvrtý měsíc podílí francouzský dirigent Bruno Ferrandis, který ji v červnu provede. Bude mít lví podíl na tom, zda vůbec a jak Hábovi nakonec porozumíme.

Jste mj. absolventkou hudební vědy na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Mohla byste vysvětlit, v čem je šestinotový kompoziční systém jiný než obvyklý půltónový?

Hábovi se povedlo něco zcela nevídaného: svými originálními kompozičními systémy na jedné straně předběhl svou dobu, na straně druhé se vrátil k tomu, co fungovalo dřív. Během studia dějin hudby totiž zjistil, že tónové systémy fungující v Evropě posledních 300 let (mám na mysli dur-mol-

lovou tonalitu), nejsou na světě (a v historii) zdaleka jediné. Toto zjištění bylo pro něj zásadní a otevřelo mu bránu do světa plného nepoznaných zvuků. Nejen v souvislosti s Hábovými teoriemi se hovoří o mikrointervalce, jejíž podstatou je práce s ještě menšími částčkami, než jsou půltóny. Na ty už ale náš sluch není po těch staletích převládající tonality připraven, naprostá většina z nás tak citlivě uši nemá. Hába měl však absolutní sluch, byl tedy vybaven k tomu, aby se vydal do neznámých vod. V opeře *Přijď království Tvé* jsme konfrontováni se systémem, který pracuje s představou tónu rozděleného ne na dva půltóny, ale na šest drobných částí, tedy šestinotů.

A co znamená šestinotový systém v praxi pro interprety konkrétně?

Interpretace šestinotů pochopitelně klade na interprety obrovské nároky, nutí je nejen slyšet, ale i zpívat a hrát jinak. Některé nástroje není pro tento typ hudby ani možné využít, protože tóny na nich jsou dány jejich konstitucí a hudebník je tvoří např. mačkáním klapek. Hába tedy využíval nástroje, které je možné přeladit nebo které umožňují flexibilnější tónotvorbu, např. smyčcové nástroje, kde se výška tónu utváří postavením prstů na hmatníku. Ne-

Alois Hába (1893–1973)

Přijď království Tvé

Opera o třech jednáních a sedmi obrazech pro 26 pěveckých sól, smíšený sbor a orchestr, podtitul *Nezaměstnaní* (op. 50), 1937–1942

Libreto **Alois Hába**, upravil **Ferdinand Pujman**
Dirigent **Bruno Ferrandis**
Režie **Jiří Nekvasil**
Scéna **David Bazika**

Světová premiéra 25. 6. 2018 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

NODO / Dny nové opery Ostrava 2018
Pořádá Ostravské centrum nové hudby a NDM

bude snadné si s tím poradit, a tím nemám na mysli jen interprety, ale rovněž posluchače, ale to je právě jedna z nedocenitelných hodnot Hábova díla: otevírá cesty k úplně jinému chápání a nutí nás překročit hranice vlastních možností.

Děkuji za rozhovor!

(kk)



Alois Hába

Foto Karel Štoll, ČTK



Rozhovor s Owenem Underhillem

Kanadský skladatel a dirigent **Owen Underhill** za mnohé vděčí českému skladateli Rudolfu Komorousevi (1931). Ten si za svůj druhý domov po své emigraci v roce 1969 vybral Kanadu. Tam přijal nabídku učit na University of Victoria, kde působil jako profesor skladby a teorie soudobé hudby. Stal se uznávaným a vyhledávaným učitelem skladby, řada jeho studentů patří dnes ke kanadské skladatelské elitě. Owen Underhill je jedním z jeho žáků. V Ostravě se jako dirigent ujme Komorousevy operní novinky *Němý kanár*, o níž její autor tvrdí, že bude rozloučením s jeho více než šedesátiletou tvorbou. Kéž zůstane jen u slov.

Kým je pro vás profesně a osobně Rudolf Komorouse? Jste jeho bývalý žák, jaký byl učitel a do jaké míry ovlivnilo jeho pedagogické působení mladší skladatele v Kanadě?

Rudolf Komorouse byl mým prvním učitelem skladby, který mě zároveň nejvíce ovlivnil. Na Univerzitu ve Victorii přišel v roce 1971, tedy ve stejném roce, kdy tam já začínal jako 17letý skladatel a flétnista. V následujících dekádách byl mým přítelem a kolegou. Jeho výjimečnou hudbu jsem pravidelně prováděl, nahrával a dirigoval, proto se bezpochyby jedná o mého nejdůležitějšího a nejbližšího hudebního spolupracovníka.

Rudolfa Komorouse někteří označují za „nejpřehlíženějšího žijícího českého operního skladatele“. V Kanadě však vybudoval celou skladatelskou školu a po celou dobu komponoval. Jak je vnímán ve vaší zemi?

Podle mě je Rudolf Komorouse jedním z neoriginálnějších a nejgeniálnějších skladatelů své generace na světě. Protože hlavním cílem jeho výuky bylo dovést studenty k nalezení vlastního a osobitého hlasu, nedá se mluvit o nějaké „škole“ ve smyslu konkrétního stylu. Jde spíše o společné filozofické přesvědčení, že hudba je nedílnou součástí života. Hudba Rudolfa Komorouse



Owen Underhill (vlevo) provádí skladbu Rudolfa Komorouse v Divadle Antonína Dvořáka na festivalu Ostravské dny 2017
Foto archiv OCNH

se v průběhu let proměňovala v návaznosti na jeho ustavičné hledání nových výrazových možností. Vždy se zajímal o umění mnoha kultur v průběhu věků. Nepochybný vliv na jeho hudbu měla jeho zkušenost z Československa 50. a 60. let. Jeho hudba je však také formována pěti dekadami strávenými na západním pobřeží Kanady, stejně jako jeho dlouhodobým zájmem o čínskou poezii z dynastie Tchang, japonské divadlo Nô nebo jazzové mistrovství Theloniouse Monka. V jeho dílech tudíž pokaždé najdete něco neočekávatelného a zároveň charakteristického a osobního. Navíc, Rudolf se vždycky snažil vidět „za“ hudbu, zajímalo ho napojení hudby na život a zároveň na další formy umění. Jeho studenti zpravidla sdílejí tuto jeho snahu o komplexnější názírání umění a stejně jako on věří v sílu a schopnost hudby dělat svět lepším.

Jste u zrodu nové Komorousevy opery Némý kanár od samého začátku. Do jaké míry s ním na ní spolupracujete? Co pro vás jako skladatele a dirigenta znamená práce s novým dílem?

V první řadě bych chtěl říct, že mě Rudolf ohromil už jen tím, že operu dokončil, vzhledem k jeho úctyhodnému věku a křehkému zdraví. Musím také pográtulovat festivalu NODO k jeho přetrvávající oddanosti hudbě. Právě to Rudolfovi dodalo energii potřebnou k pokračování v práci. Jeho mysl je jako vždy jasná a jeho vynalézavost překvapující.

Moc s ním společně pracovat na provedení opery *Němý kanár*, jejíž světová premiéra se uskuteční v Ostravě, považuji za velkou čest. Co se mé role týče, jsem s ním ve spojení od samého počátku práce na této opeře, pro níž jsem zároveň našel tři kanadské zpěváky; teď zrovna přenáším partituru do počítačového programu. V září tohoto roku navíc chystáme ve Vancouveru kanadskou premiéru opery.

Děkuji za rozhovor!

(bs)

Rudolf Komorouse (1931)

Němý kanár

Komorní jednoaktová opera, 2017–2018
Libreto Georges Ribemont-Dessaignes, do angličtiny přeložil Christopher Butterfield

Dirigent **Owen Underhill**
Scénická realizace **Jan Horák, Michal Pěchouček**

Světová premiéra 27. června 2018 ve 21 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Ve spolupráci s The Turning Point Ensemble
NODO / Dny nové opery Ostrava 2018
Pořádá Ostravské centrum nové hudby a NDM



V Galerii současné malby ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka vystavovala Pavla Malinová (na snímku s výtvarníkem Pavlem Šmídem). Součástí vernisáže byl křest výstavního katalogu GALERIE SOUČASNÉ MALBY, který zachycuje všechny výstavy realizované od roku 2013. *Foto Martin Kusyn*



Primátor statutárního města Ostrava Tomáš Macura a náměstek primátora odboru kultury a volnočasových aktivit Zbyněk Pražák se zúčastnili zahájení provozu krejčovny v nově zrekonstruované Provozní budově NDM. *Foto Martin Kusyn*



Dne 19. ledna byli hosty pořadu SAMA DOMA představitelé hlavních rolí inscenace PEER GYNT – zprava Ivan Dejmal (Peer Gynt) a Lucie Končoková (Solvejg) s moderátorkami Lindou Bendovou a Janou Fabianovou. *Foto archiv*



Slavnostní odhalení pamětní desky výtvarníka Vladimíra Kotka manželům Šecovým: na fotografii prezident Herecké asociace Ondřej Kepka, syn a kameraman ČT Martin Šec, náměstek Zbyněk Pražák a ředitel NDM Jiří Nekvasil. *Foto Martin Kusyn*



Ministr kultury Ilja Šmíd (druhý zleva) navštívil NDM a zhlédl zde inscenaci PRODANÁ NEVĚSTA. V divadle se setkal (zleva) s ředitelem NDM Jiřím Nekvasilem, náměstkem primátora Zbyňkem Pražákem a ředitelem Slezského divadla Opava a režisérem inscenace Iljou Rackem. *Foto Eva Mikulášková*



Nominaci na Cenu Thálie 2017 obdrželo za výkony v NDM pět umělců. Ze souboru baletu Barbora Šulcová (vlevo) a Burak Serkan Cebeci, ze souboru opery byla nominována Maida Hundeling, ze souboru činohry Robert Finta (uprostřed) a ze souboru opereta/ muzikál Katarína Hasprová (vpravo). *Foto Marek David*



Národní divadlo moravskoslezské má největší obraz výtvarníka Daniela Balabána (na fotografii s redaktorkou České televize Helenou Dohnalovou). Devět metrů dlouhé plátno vzniklo na zakázku přímo do jednací místnosti v Provozní budově NDM. *Foto archiv*



Soubor činohry nastudoval poprvé dramatickou báseň PEER GYNT, jež patří celosvětově k nejhranějším dílům Henrika Ibsena. Režie se ujal Pavel Khék (uprostřed), autorkou původní hudby k inscenaci je Vladivojna La Chia. Na fotografii jsou společně se šéfem činohry Vojtěchem Štěpánkem. *Foto Radovan Štátný*



Po více než šedesáti letech se na repertoár souboru činohry vrátil jeden z nejslavnějších francouzských komediografů 19. století Eugène Labiche. V jeho komedii ŠTASTNÍ VE TŘECH exceluje také Vladimír Polák – na fotografii s docentem Petrem Kopeckým z Ostravské univerzity. *Foto Radovan Štátný*



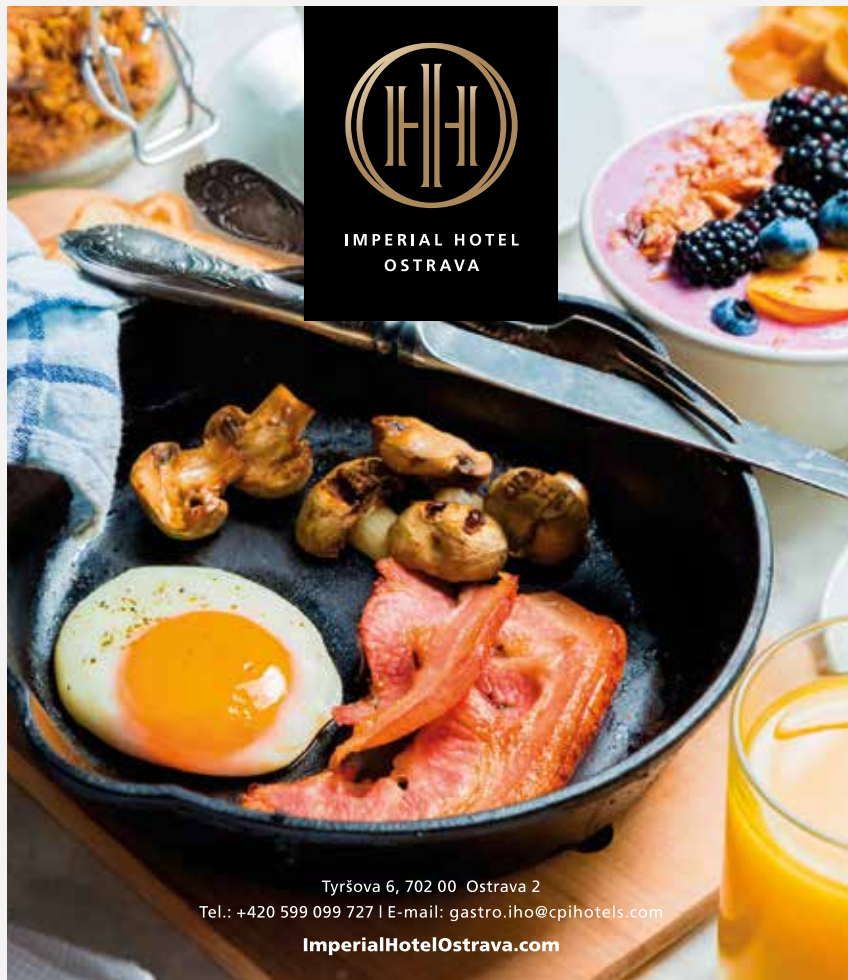
V úterý 30. ledna hostoval na Nové scéně Národního divadla baletní soubor NDM s inscenací DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT. Vyprodané představení doprovázel obrovský úspěch a aplaus vestoje. *Foto archiv*



Hosty únorových OPERNÍCH SÍŘEN, pořadu dramaturgyně opery NDM Evy Mikuláškové, byli sólisté opery NDM Martin Gurbaľ a Anna Nitrová. *Foto Martin Kusyn*



Ostravským kulturním prostorem letos rezonuje projekt JANÁČEK OSTRAVA 2018, ke kterému se připojilo také NDM. Na fotografii z tiskové konference zprava primátor města Ostrava Tomáš Macura, mluvčí města Andrea Vojkovská, náměstek Zbyněk Pražák a ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava Jan Žemla. *Foto Ivan Korč*



**IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA**

Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2
Tel.: +420 599 099 727 | E-mail: gastro.iho@cpihotels.com
ImperialHotelOstrava.com

Nedělní rodinný brunch

RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů,
salátů a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 399 Kč,
děti 4–6 let 89 Kč, děti 7–10 let 129 Kč,
děti 11–15 let 189 Kč

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava,
telefon: 596 276 111, e-mail: predprodej@ndm.cz

KDE SI MŮŽETE ZAJISTIT VSTUPENKY?

- e-VSTUPENKA:** vstupenky nakupujte, plaťte a tiskněte v pohodlí domova na www.ndm.cz (lze na ni uplatnit pouze sleva studenta – držitele ISIC karty)
- NOVĚ PRODEJ VSTUPENEK v Provozní budově NDM na Smetanově náměstí 8B, Ostrava:**

pondělí	12.00 – 17.00
úterý až pátek	8.00 – 17.00
sobota	9.00 – 12.00

předprodej – telefon: 596 276 420
596 276 242

obchodní oddělení – telefon: 596 276 189
objednávky vstupenek nad 10 ks

- NOVĚ PŘEDPLATNÉ NDM v kanceláři předplatného v Provozní budově NDM na Smetanově náměstí 8B, Ostrava:**

pondělí	12.00 – 17.00
úterý	8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
středa	8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
čtvrtek	8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
pátek	8.00 – 12.00

předplatné – telefon: 596 276 202

- hodinu před začátkem představení u pokladny** v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: 596 276 420
v Divadle Jiřího Myrona – telefon: 596 276 135

- na dalších prodejních místech NDM – jejich seznam najdete na www.ndm.cz

POZOR ZMĚNA!

Přemístění
prodeje vstupenek
a předplatného
do Provozní budovy
NDM (budova
za Divadlem Antonína
Dvořáka)

VEŘEJNÉ GENERÁLKY

NOVĚ je část prodeje veřejných generálek spuštěna on-line – větší část vstupenek bude možné zakoupit v předprodeji. Na veřejné generálky je jednotné vstupné. Konání veřejné generálky určuje inscenační tým.

CENÍK VSTUPENEK

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a přehled poskytovaných slev jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje NDM.

Zbýlé vstupenky na představení v prodeji hodinu před začátkem představení přímo v pokladnách v Divadle Jiřího Myrona a Divadle Antonína Dvořáka

VSTUPENKY PRODÁVÁME NA 5 MĚSÍCŮ DOPŘEDU!

ZÁKLADNÍ OBCHODNÍ INFORMACE PLATNÉ PRO 99. SEZÓNU

Ceny a slevy jsou poskytovány dle aktuálního ceníku NDM

- prodej vstupenek na 5 měsíců dopředu
- sleva 40 % pro seniory nad 65 let a sleva 50 % pro ZTP, ZTP/P (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)
- sleva 50 % pro studenty, lze uplatnit také na e-vstupenku (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)
- sleva 50 % pro pedagogy – držitele průkazu ITIC (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)
- sleva 50 % na rodinné vstupné (pouze u takto označených představení)
- slevy se nesčítají
- NDM je oprávněno poskytovat výše uvedené slevy pouze na vybraná představení

PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

Auto Heller



předprodej vstupenek



Děkujeme za finanční dar, který NDM laskavě poskytli pan Michael Trask.

www.ndm.cz



OSTRAVA!!!



Sphere

výhody a slevy cca 5 až 30 %
platí v České i Slovenské republice
na 10.000 obchodních místech
jednoduše, vždy, všude

www.sphere.cz

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

Využijte 10% slevu* na vstupenky

do Národního divadla moravskoslezského s repertoárem operních, činoherních, baletních a operetních/muzikálových inscenací

*večerní pokladna, předprodej NDM – slevu na premiérová nebo mimořádná představení pouze pro držitele VIP karet



Dalších 10.000 obchodních míst najdete na www.sphere.cz, www.sphere.sk nebo v aplikaci Sphere

RYCHLÝ INTERNET TAKÉ U VÁS!

**10 Mbps
pouze 300 Kč/měsíc***

*cena při úvazku na 24 měsíců
mapu pokrytí naleznete na adrese <http://mapy.ovanet.cz/mapa-site>

VÝHODY SLUŽBY

- bez FUP • instalace od 1 Kč • vysoká rychlost připojení •
- 100% dostupnost a spolehlivost •

**V PŘÍPADĚ ZÁJMU VOLEJTE
+420 555 135 155**

Ovanet a.s., Hájkova 1100/13, 702 00 Ostrava – Přívoz
+420 555 135 155, <http://www.ovanet.cz>, obchod@ovanet.cz



Data | Hlas | Obraz | Internet

PROGRAM BŘEZEN 2018

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

2.	ŠKOLA PRO ŽENY		18.30	Č
4.	ZOB, ZOB, ZOBAN!!!		10.00	O – foyer
4.	ŠKOLA PRO ŽENY		16.00	Č
8.	LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU – premiéra	PP	18.30	O
9.	JE ÚCHVATNÁ!	D	18.30	Č
10.	LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU – druhá premiéra	MP	18.30	O
13.	ŠTASTNI VE TŘECH	V.	18.30	Č
14.	LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU	II.	18.30	O
15.	PANÍ BOVARYOVÁ	školy	10.30	Č
16.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		18.30	O
17.	JE ÚCHVATNÁ!	PS	18.30	Č
21.	PANÍ BOVARYOVÁ		18.30	Č
22.	LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU	C	18.30	O
23.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		18.30	O
24.	PANÍ BOVARYOVÁ	PS2	18.30	Č
25.	PRODANÁ NEVĚSTA – naposledy v sezóně		16.00	O
27.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!! – 20. představení		18.30	O
28.	ŠTASTNI VE TŘECH	ABEND	18.30	Č
29.	ŠPANĚLSKÁ MUŠKA – derniéra		18.30	Č

ZKUŠEBNA DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA

3.	TEĎ MĚ ZABIJ		19.00	Č
7.	TEĎ MĚ ZABIJ – naposledy v sezóně		19.00	Č
25.	MUČEDNÍK		19.00	Č

ALTERNATIVNÍ SCÉNA DIVADLA LOUTEK OSTRAVA

1.	OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole		19.00	Č
12.	OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole – derniéra		19.00	Č

Nákup a rezervace vstupenek online na www.ndm.cz

Přímo z domova si můžete nejen vybrat titul a termín návštěvy divadla, ale i provést rezervaci či zakoupit vstupenky.

Nově lze přes online nákup využít i studentskou slevu 50 %.

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

1.	ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES – naposledy v sezóně	VII.	18.30	B
2.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
3.	SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)	X.	18.30	Č
4.	FANTOM LONDÝNA		16.00	OPTA/M
6.	PEER GYNT	V.	18.30	Č
7.	SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)	F	18.30	Č
8.	ROMEO A JULIE, poselství lásky	C	18.30	OPTA/M
9.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
10.	ROMEO A JULIE, poselství lásky		18.30	OPTA/M
11.	ROMEO A JULIE, poselství lásky	N	15.00	OPTA/M
13.	ROMEO A JULIE, poselství lásky	E	18.30	OPTA/M
14.	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ – derniéra		18.30	Č
15.	PEER GYNT	VII.	18.30	Č
16.	HABAŽŮRA – naposledy v sezóně		18.30	Č
17.	ROMEO A JULIE, poselství lásky – naposledy v sezóně	X.	18.30	OPTA/M
18.	PEER GYNT	N	15.00	Č
20.	SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)	E	18.30	Č
21.	FANTOM LONDÝNA		18.30	OPTA/M
22.	FANTOM LONDÝNA		18.30	OPTA/M
23.	PEER GYNT	D	18.30	Č
25.	FANTOM LONDÝNA – derniéra		16.00	OPTA/M
26.	PEER GYNT – naposledy v sezóně	ČP	18.30	Č
27.	SISSI (Útěky Alžběty Rakouské) – naposledy v sezóně	V.	18.30	Č
29.	EDITH A MARLENE – naposledy v sezóně		18.30	OPTA/M

VYUŽIJTE SVÉ ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Kde? U nás, v Národním divadle moravskoslezském!
Zpřijemněte si večery divadelními zážitky.

K nákupu vstupenek můžete využít poukázky Sodexo – Flexi Pass, Dárkový Pass, Relax Pass a Fokus Pass.



Poukázky mohou být použity pro nákup vstupenek na všechna představení NDM.

Jak na to? Vyberte si libovolné představení, zaplatte v pokladně poukázkami a užijte si krásný večer!

PROGRAM DUBEN 2018

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

3.	IFIGENIE V AULIDĚ	V.	18.30	O
4.	LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU	VOP	18.30	O
6.	ŠTASTNI VE TŘECH	IV.	18.30	Č
7.	ŠTASTNI VE TŘECH	X.	18.30	Č
8.	PANÍ BOVARYOVÁ	N	15.00	Č
10.	ŠTASTNI VE TŘECH	E	18.30	Č
12.	DON QUIJOTE – premiéra	PP	18.30	B
13.	ŠKOLA PRO ŽENY		18.30	Č
14.	DON QUIJOTE – druhá premiéra	MP	18.30	B
17.	OTELLO	E	18.30	O
18.	IFIGENIE V AULIDĚ	F	18.30	O
19.	DON QUIJOTE	C	18.30	B
20.	OTELLO – naposledy v sezóně	D	18.30	O
21.	LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU	X.	18.30	O
25.	PANÍ BOVARYOVÁ	F	19.00	Č
26.	IFIGENIE V AULIDĚ	C	18.30	O
29.	JE ÚCHVATNÁ! – naposledy v sezóně		16.00	Č

ZKUŠEBNA DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA

27.	MUČEDNÍK – derniéra		19.00	Č
-----	---------------------	--	-------	---

ALTERNATIVNÍ SCÉNA DIVADLA LOUTEK OSTRAVA

5.	TEROR – premiéra		19.00	Č
14.	OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole – zájezd Olomouc		19.00	Č
16.	TEROR		19.00	Č
20.	ŘEČI LÉČÍ – česká premiéra		19.00	Č
23.	ŘEČI LÉČÍ		19.00	Č
26.	TEROR		19.00	Č

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál

Předplatitelské skupiny:

E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X., PS, PS2, PP, MP, ČP, ABEND

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Z důvodu rekonstrukce
Divadla Jiřího Myrona
NEHRAJEME.

DIVADLO LOUTEK OSTRAVA

**ČINOHRA
NÁRODNÍHO DIVADLA
MORAVSKOSLEZSKÉHO
V DIVADLE LOUTEK
OSTRAVA**
sezóna 2017/2018

Christian Lollike (1973)
**OBYČEJNÝ ŽIVOT
neboli Tělo a bitevní pole**
Taková normální paranoia
Režie **Josef Kačmarčík**
1. 3. (19.00), 12. 3. (19.00) – derniéra

Ferdinand von Schirach (1964)
TEROR
Morální dilema na miskách vah
Režie **Tereza Říhová**
5. 4. (19.00), 16. 4. (19.00), 26. 4. (19.00)

Christopher Hampton (1946)
ŘEČI LÉČÍ
*Jung + Freud x Spielreinová
= nebezpečná metoda*
Režie **Vojtěch Štěpánek**
20. 4. (19.00), 23. 4. (19.00)

BUĎTE V OBRAZE!

Zajímá Vás, co se děje u nás v divadle?
Chcete být informováni, dostávat měsíční
programy, aktuality nebo třeba PDF verzi
tohoto časopisu a zpravodaje?



JE TO JEDNODUCHÉ!

Stačí vyplnit krátký formulář na webových stránkách divadla

www.ndm.cz/cz/newsletter

a budeme Vám pravidelně zasílat všechny naše novinky!

OPERA
Edvard Schifffauer – Ivan Binar ZOB, ZOB, ZOBAN!!! 4. 3. (10.00)
Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU 8. 3. (18.30), 10. 3. (18.30), 14. 3. (18.30), 22. 3. (18.30), 4. 4. (18.30), 21. 4. (18.30)
Gioacchino Rossini LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!! 16. 3. (18.30), 23. 3. (18.30), 27. 3. (18.30)
Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA 25. 3. (16.00) – naposledy v sezóně
Christoph Willibald Gluck IFIGENIE V AULIDĚ 3. 4. (18.30), 18. 4. (18.30), 26. 4. (18.30)
Giuseppe Verdi OTELLO 17. 4. (18.30), 20. 4. (18.30) – naposledy v sezóně

ČINOHRA
Christian Lollike OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole 1. 3. (19.00), 12. 3. (19.00) – derniéra, 14. 4. (19.00) – zájezd Olomouc
Molière ŠKOLA PRO ŽENY 2. 3. (18.30), 4. 3. (16.00), 13. 4. (18.30)
Viliam Klimáček SISSI (Útěk Alžběty Rakouské) 3. 3. (18.30), 7. 3. (18.30), 20. 3. (18.30), 27. 3. (18.30) – naposledy v sezóně
Brad Fraser TEĎ MĚ ZABIJ 3. 3. (19.00), 7. 3. (19.00) – naposledy v sezóně
Henrik Ibsen PEER GYNT 6. 3. (18.30), 15. 3. (18.30), 18. 3. (15.00), 23. 3. (18.30), 26. 3. (18.30) – naposledy v sezóně
Peter Quilter JE ÚCHVATNÁ! 9. 3. (18.30), 17. 3. (18.30), 29. 4. (16.00) – naposledy v sezóně
Eugène Labiche ŠTĚSTNÍ VE TŘECH 13. 3. (18.30), 28. 3. (18.30), 6. 4. (18.30), 7. 4. (18.30), 10. 4. (18.30)
William Shakespeare VESELÉ PANÍČKY WINDSORSKÉ 14. 3. (18.30) – derniéra
Gustave Flaubert PANÍ BOVARYOVÁ 15. 3. (10.30), 21. 3. (18.30), 24. 3. (18.30), 8. 4. (15.00), 25. 4. (19.00)
Michael Cooney HABAŽURA 16. 3. (18.30) – naposledy v sezóně
Marius von Mayenburg MUČEDNÍK 25. 3. (19.00), 27. 4. (19.00) – derniéra

ČINOHRA
Franz Arnold – Ernst Bach ŠPANĚLSKÁ MUŠKA 29. 3. (18.30) – derniéra
Ferdinand von Schirach TEROR 5. 4. (19.00), 16. 4. (19.00), 26. 4. (19.00)
Christopher Hampton ŘEČI LÉČÍ 20. 4. (19.00), 23. 4. (19.00)

BALET
ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES 1. 3. (18.30) – naposledy v sezóně
Ludwig Minkus DON QUIJOTE 12. 4. (18.30), 14. 4. (18.30), 19. 4. (18.30)

OPERETA/MUZIKÁL
Éva Pataki EDITH A MARLENE 2. 3. (18.30), 9. 3. (18.30), 29. 3. (18.30) – naposledy v sezóně
Radim Smetana – Pavel Bár – Lumír Olšovský – Michael Prostějovský FANTOM LONDÝNA 4. 3. (16.00), 21. 3. (18.30), 22. 3. (18.30), 25. 3. (16.00) – derniéra
Boris Urbánek – Jaromír Nohavica – Jiří Josek – Šimon Caban ROMEO A JULIE, poselství lásky 8. 3. (18.30), 10. 3. (18.30), 11. 3. (15.00), 13. 3. (18.30), 17. 3. (18.30) – naposledy v sezóně

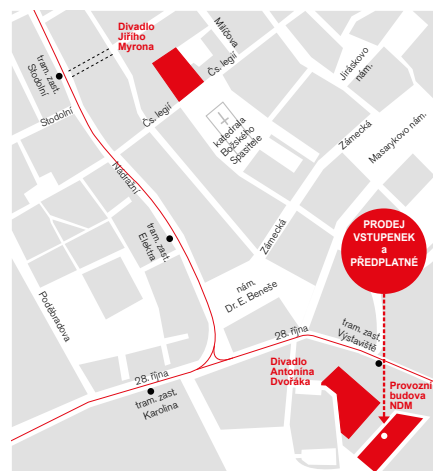
Změna programu vyhrazena!

NOVĚ PRODEJ VSTUPENEK a PŘEDPLATNÉ NDM

v Provozní budově NDM na Smetanově náměstí 8B, Ostrava (budova za Divadlem Antonína Dvořáka)

POZOR ZMĚNA!

PRODEJ VSTUPENEK A PŘEDPLATNÉ PŘEMÍSTĚNY



VYHRAJTE LETECKÝ ZÁJEZD OSTRAVA → EDINBURGH

Zažijte Edinburgh z Calton Hill... Neuvěřitelné výhledy na slavný hrad, Holyrood Palace i Artušovo sedlo – jediné s námi.

STAŇTE SE I VY PŘEDPLATITELEM

Národního divadla moravskoslezského

Stačí zakoupit předplatné do 5. 9. 2018 a budete automaticky zařazeni do slosování soutěže o eurovíkend pro 2 osoby.

radynacestu.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

100 NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ NÁRODNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ • NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKO-SLEZSKÉ • ZEMSKÉ DIVADLO V OSTRAVĚ • ČESKÉ DIVADLO V MORAVSKÉ OSTRAVĚ • STÁTNÍ DIVADLO V MORAVSKÉ OSTRAVĚ SEZONA

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2018/2019

- KOČKY • OSUD • ROK NA VSI • NAŠE TŘÍDA
- MORAVSKÁ LIDOVÁ POEZIE V PÍSNÍCH
- VZLETY A PÁDY • PRVOREPUBLIKOVÉ GALA
- FANTOM MUZIKÁLU – Michael Prostějovský – 70 let
- TRIPTYCH • KRÁL UMÍRÁ • ČTYŘNOTOVÁ OPERA
- DOKONALÁ SVATBA • NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI
- OPILÍ • DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)
- JULIETTA aneb SNÁŘ • THRILL ME
- VÝNOSNÉ MÍSTO • RÁDCE • ROBERT ĎÁBEL

PŘEDPLATNÉ V PRODEJI OD 23. DUBNA 2018!

www.ndm.cz

100. DIVADELNÍ SEZÓNA

S jistým místem v hledišti, bez nutnosti rezervací a mnoho dalších výhod

Připravili jsme pro Vás jedinečnou nabídku premiér a předplatného 100. divadelní sezóny. Navštivte naše představení, hrajeme od září 2018 do června 2019 v Divadle Antonína Dvořáka, v Divadle Jiřího Myrona a v novém Divadle „12“, které se bude nacházet v budově Divadla Jiřího Myrona. Vyberte si jednu z našich předplatitelských skupin, která zcela odpovídá Vaším představám – podle žánru, divadla, hracích dnů, hodiny začátku představení. Předplatné může být vhodným dárkem pro rodinu, ale také pro obchodní partnery.

Proč si zakoupit naše předplatné?

- získáte své místo v hledišti
- získáte až 65% cenové zvýhodnění na předplatitelská představení
- získáte slevu 20% při zakoupení vstupenek na jednotlivá představení mimo Vaši předplatitelskou skupinu
- získáte právo přednostního nákupu a slev na mimořádné akce jako Galavečer (8. a 9. září 2018) a další výhody podle naší aktuální nabídky
- s nákupem předplatného do 5. září 2018 budete automaticky zařazeni do slosování o eurovíkend pro 2 osoby – letecký zájezd do skotského hlavního města Edinburghu od CK Radynacestu.cz
- se speciálním premiérovým předplatným získáte možnost setkání nad číši vína s ředitelem divadla Jiřím Nekvasilem, inscenačním týmem i interprety
- mnoho dalších výhod...

Jak a kde si pořídit své předplatné?

Předplatné si lze sjednat osobně, telefonicky, e-mailem nebo poštou. V kanceláři předplatného a prodeji vstupenek NDM se Vám můžeme věnovat, pomůžeme vybrat předplatitelskou skupinu, doporučit jednotlivá představení nebo společně vyplnit přihlášku.

Předplatné NDM: **Alena Burdová**

Tel.: 596 276 202, e-mail: alena.burdova@ndm.cz

Více na www.ndm.cz

SOUTĚŽ

Soutěžní otázka pro premiérové předplatné!

Které z těchto titulů NEBYLY uvedeny za 99 sezón v NDM a diváci je NEUVIDÍ ani ve 100. sezóně?

Madame Favart (Jacques Offenbach) • **Mrtvé město** (Erich Wolfgang Korngold) • **Odcházení** (Václav Havel) • **Kamenný kvítek** (Sergej Prokofjev) • **Velkovévodkyně z Chicaga** (Emmerich Kálmán) • **Perikles** (William Shakespeare) • **Zpěvák z Mexika** (Francis Lopez) • **Bílá paní** (François Adrien Boieldieu) • **Svěcení jara** (Igor Fjodorovič Stravinskij) • **Tristan a Isolda** (Richard Wagner) • **Andělé mezi námi** (František Langer) • **Bajadéra** (Ludwig Minkus) • **Chicago** (John Kander) • **Vzpouza not** (Bohuslav Martinů) • **Dívka ze zlatého západu** (Giacomo Puccini) • **Šroub** (Dmitrij Šostakovič) • **Sweeney Todd** (Stephen Sondheim) • **Ten, který dostává políčky** (Leonid Nikolajevič Andrejev) • **Na šachtě** (František Sokol-Tůma) • **Hry o Marii** (Bohuslav Martinů)

Výherce bude mít možnost zakoupit si premiérové předplatné za symbolickou cenu!

Bližší informace naleznete na webu www.ndm.cz

Své odpovědi zasílejte do **31. května 2018** na adresu soutez@ndm.cz

Slosování proběhne v měsíci červnu po jednom z představení v Divadle Antonína Dvořáka.

Výherce bude informován e-mailem.

PŘEDPLATNÉ V PRODEJI OD 23. DUBNA 2018!

www.ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



Vizuálním symbolem této sezóny je číslice sto, která odkazuje na 100. divadelní sezónu Národního divadla moravskoslezského. Číslici tvoří názvy divadla, které se v průběhu let proměňovaly. Dramaturgie všech čtyř souborů 100. divadelní sezóny bude jedinečná v tom, že všechny premiérové tituly se celých 99 sezón na repertoáru našeho divadla neobjevily.

SEZÓNA 2018/2019
INFORMACE K PŘEDPLATNÉMU

PREMIÉRY DIVADELNÍ SEZÓNY 2018/2019

OPERA

Premiéry 2018/2019

Leoš Janáček (1854–1928)

OSUD

Lázeňská romance v životě skladatele

Opera o třech dějstvích z roku 1907, libreto
(*Tři obrazy románové*) Fedora Bartoňová (1884–1941)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Režie **Jiří Nekvasil**

Premiéry 18. a 20. října 2018 v Divadle Antonína Dvořáka



PRVOREPUBLIKOVÉ GALA

Dirigent **Adam Sedlický**

Dramaturgie **Eva Mikulášková**

Uvádíme 16. a 17. listopadu 2018 v Divadle Antonína Dvořáka

Giacomo Puccini (1858–1924)

TRIPTYCH

*Tři podoby lásky i smrti – Sestra Angelika,
Plášť a Gianni Schicchi*

Libreta Giovacchino Forzano (1883–1970)
a Giuseppe Adami (1878–1946)

Hudební nastudování **Tomáš Brauner**

Režie **Roman Polák**

Premiéry 13. a 15. prosince 2018 v Divadle Antonína Dvořáka

Koprodukce s Operou Slovenského národního divadla v Bratislavě

Bohuslav Martinů (1890–1959)

JULIETTA aneb SNÁŘ

Hudební poezie – žena silnější než skutečnost

Lyrická opera o třech dějstvích z roku 1938, libreto Bohuslav Martinů
podle hry Georgese Neveuxe (1900–1982) *Juliette ou la clé des
songes* (1930)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Režie **SKUTR**

Premiéry 11. a 13. dubna 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

Dále na repertoáru v sezóně 2018/2019

**LA TRAVIATA • LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU • LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!! • OTELLO • PRODANÁ NEVĚSTA
• TAJEMSTVÍ**

BALET

Premiéry 2018/2019

VZLETY A PÁDY

Křídla z vosku

Choreografie **Jiří Kylián**

Hudba **Heinrich Ignaz Franz Biber, John Cage, Philip Glass,
Johann Sebastian Bach**

Humpback Runner

Choreografie **Jiří Pokorný**

Hudba **Yukari Sawaki, Joanna Newsom**

Premiéry 15. a 11. listopadu 2018 v Divadle Jiřího Myrona

Dále na repertoáru v sezóně 2018/2019

**ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES • DON QUIJOTE • DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT • LABUTÍ JEZERO • POPELKA
• TŘI MUŠKETÝŘI**

Giacomo Meyerbeer (1791–1864)

ROBERT ĎÁBEL

Operně-baletní mystérium o temném rytíři

Francouzská velká opera (grand opéra) o pěti dějstvích z roku
1831, libreto Eugène Scribe (1791–1861) a Louis Marie Germain
Delavigne (1790–1868) podle středověké legendy

Hudební nastudování **Robert Kružík**

Režie **Dominik Beneš**

Premiéry 13. a 15. června 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

OPERNÍ AKADEMIE OSTRAVA

– společný projekt opery Národního divadla moravskoslezského
a Fakulty umění Ostravské univerzity

Leoš Janáček (1854–1928)

MORAVSKÁ LIDOVÁ POEZIE V PÍSNÍCH

*Scénické provedení prosté krásy
písní Leoše Janáčka*

Režie **Jiří Nekvasil**

Premiéra v listopadu v Divadle „12“

Tom Johnson (1939)

ČTYŘNOTOVÁ OPERA

Opera na čtyřech tónech?

Režie **Juraj Čiernik**

Premiéra v únoru v Divadle „12“



Arturs Maskats (1957)

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Choreografie **Krzysztof Pastor**

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Libreto **Arturs Maskats, Krzysztof Pastor**

Premiéry 7. a 9. března 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

BALET GALA

6. ročník mezinárodního baletního galakonzertu

**Uvádíme 17. dubna 2019 při příležitosti Mezinárodního
dne tance v Divadle Antonína Dvořáka**

ČINOHRA

Premiéry 2018/2019

Alois (1861–1925) a Vilém (1863–1912) Mrštíkové

ROK NA VSI

Ta ves – to jsme my

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Premiéra 25. října 2018 v Divadle Jiřího Myrona

Tadeusz Stobodzianek (1955)

NAŠE TŘÍDA

Nedávná historie ve 14 lekcích

Režie **Janusz Klimsza**

Premiéra 8. listopadu 2018 v Divadle Antonína Dvořáka

Eugène Ionesco (1909–1994)

KRÁL UMÍRÁ

Groteska o rozpadu jednoho světa

Režie **Ondřej Mataj**

Premiéra 24. ledna 2019 v Divadle „12“

Robin Hawdon (1939)

DOKONALÁ SVATBA

Když nešlí nevěsta, ale ženich

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Premiéra 7. února 2019 v Divadle Jiřího Myrona

Dále na repertoáru v sezóně 2018/2019

**DONAHA! (Hole dupy) • HABAŽURA • JE ÚCHVATNÁ! • KUŘAČKY • MAŠKARÁDA čili Fantom opery
• MOSKVA → PETUŠKY • MUČEDNÍK • MŮJ BOJ (Mein Kampf) • PANÍ BOVARYOVÁ • PEER GYNT
• PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM • ŘEČI LÉČÍ • SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ • SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)
• ŠŤASTNÍ VE TŘECH • TEĎ MĚ ZABIJ • TEROR**

OPERETA/MUZIKÁL

Premiéry 2018/2019

Andrew Lloyd Webber (1948) na motivy básnické sbírky
„Praktická kniha o šikovných kočkách“ T. S. Eliota

KOČKY

Světový muzikálový hit poprvé v Ostravě!

České přebásnění **Michael Prostějovský**

Choreograf **Pavel Strouhal**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Premiéry 20. a 22. září 2018 v Divadle Jiřího Myrona

Muzikál *Kočky* (CATS) uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.

FANTOM MUZIKÁLU

– Michael Prostějovský – 70 let

Koncert plný slavných melodií a skvělých zpěváků

Režie **Josef Novák-Wajda**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Uvedeme 21. a 22. listopadu 2018 v Divadle Jiřího Myrona

Dále na repertoáru v sezóně 2018/2019

**EDITH A MARLENE • JESUS CHRIST SUPERSTAR • KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!) • REBECCA
• ROMEO A JULIE, poselství lásky**

Ivan Vrypajev (1974)

OPILÍ

Pravdomluvní, jak zákon káže

Režie **Lukáš Brutovský**

Premiéra 25. ledna 2019 v Divadle „12“

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij (1823–1886)

VÝNOSNÉ MÍSTO

Bez peněz za úředníkem nelez

Režie **Ivan Krejčí**

Premiéra 16. května 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

John Hodge (1964)

RÁDCE

Stalinova komedie

Režie **Janusz Klimsza**

Premiéra 30. května 2019 v Divadle Jiřího Myrona

John Hodge (1964)

RÁDCE

Stalinova komedie

Režie **Janusz Klimsza**

Premiéra 30. května 2019 v Divadle Jiřího Myrona

Dále na repertoáru v sezóně 2018/2019

**DONAHA! (Hole dupy) • HABAŽURA • JE ÚCHVATNÁ! • KUŘAČKY • MAŠKARÁDA čili Fantom opery
• MOSKVA → PETUŠKY • MUČEDNÍK • MŮJ BOJ (Mein Kampf) • PANÍ BOVARYOVÁ • PEER GYNT
• PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM • ŘEČI LÉČÍ • SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ • SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)
• ŠŤASTNÍ VE TŘECH • TEĎ MĚ ZABIJ • TEROR**

Cole Porter (1891–1964)

DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)

Zpěv, tanec a dvě hodiny legrace na zaoceánském parníku!

Překlad a české texty písní **Michael Prostějovský**

Režie **Peter Oravec**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Premiéry 4. a 6. dubna 2019 v Divadle Jiřího Myrona

Muzikál *DĚJ SE CO DĚJ* (Anything Goes) uvádíme v licenci
Tams-Witmark Music Library, Inc.

Stephen Dolginoff (1968)

THRILL ME

Spalující vášně

Režie **Juraj Čiernik**

Překlad **Hana Nováková**

Premiéry 11. a 13. května 2019 v Divadle „12“

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENÁ!