



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace
statutárního města
Ostrava

Členka činohry NDM
Izabela Firlová

Každou zkouškou se mi Emma Bovaryová dostává pod kůži víc a víc. Jsem moc zvědavá na konečný výsledek této práce...

OPERA



V adventním čase přijďte na
VÁNOČNÍ GALA

BALET



Kalendář pod stromeček
BALET BANÍK OSTRAVA

OPERETA/MUZIKÁL



Tip na vánoční dárek
KONCERTY HANY FIALOVÉ

NDM EXTRA



Na skleničku s herci během
NOCI DIVADEL 2017

Audi Náskok díky technice



Auto Heller

Hrdý partner
Národního divadla
moravskoslezského



Auto Heller
Cihelní 3160/49b, Ostrava
www.autoheller.cz
audi@autoheller.cz

SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážení a milí diváci, milí přátelé,

před námi jsou poslední dva měsíce roku 2017. Tradičně jsou u nás naplněny intenzivním divadelním životem...

V měsících listopadu a prosinci je naplánováno celkem 5 premiér všech čtyř našich uměleckých souborů. Shodou okolností všechny tyto premiéry přináší na naše jeviště tituly, které se u nás nikdy nehrály!

Baletní premiéra **All That Jazz, Rock, Blues** s podtitulem *Extáze tance* představí u nás poprvé choreografii Reginy Hofmanové, vznikající přímo pro naše divadlo, i choreografii jednoho z nejlepších choreografů současnosti – švédského umělce Johana Ingera na hudbu Toma Waitse. Tento večer doplňuje choreografie **O Balcão de Amor** další hvězdy současného tance, izraelského choreografa Itzika Galiliho, jehož choreografie **SUB** tvořila strhující závěr loňské podzimní baletní premiéry *Dva světy / jeden svět*.

Soubor opereta/muzikál se intenzivně věnuje pod vedením režiséra Šimona Cabana přípravě světové premiéry divadelní podoby muzikálu **Romeo a Julie, poselství lásky** ostravského hudebního skladatele a jazzmana Borise Urbánka s písňovými texty Jaromíra Nohavici.

S naším divadlem poprvé spolupracuje se svým týmem polský, ve světě velmi žádaný operní režisér Michał Znaniecki na inscenaci tragické opery Christopa Willibalda Glucka **Ifigenie v Aulidě** (z roku 1774), kterou u nás dáváme rovněž poprvé, a navíc v pozoruhodné, ne příliš často uváděné verzi Richarda Wagnera z roku 1847.

Poprvé se na našem jevišti rovněž objeví dramaturgie slavné literární klasiky – románu Gustava Flauberta **Paní Bovaryová**. Touto inscenací se rovněž loučí její režisér Peter Gábor s pozicí uměleckého šéfa souboru činohry NDM. Na konci roku 2017 končí jeho pěti a půlletá mise na tomto postu – předává žezlo svému nástupci režiséru Vojtěchu Štěpánkovi. Rád bych mu i zde za práci pro naše divadlo poděkoval a popřál mnoho zdaru v další umělecké cestě!

Na druhou listopadovou premiéru souboru činohry, hned následující den 17. listopadu 2017, Vás zveme do divadelních prostor, kde tento náš činoherní soubor ještě nehrál, na alternativní scénu Divadla loutek Ostrava, která

se nachází pár kroků od Divadla Antonína Dvořáka. V české premiéře zde uvedeme hru **Obyčejný život neboli Tělo a bitevní pole**. V Divadle loutek Ostrava pak ještě v této sezóně uvedeme další dvě činoherní premiéry. Začínající 1. etapa rekonstrukce areálu Divadla Jiřího Myrona pak bude znamenat tříměsíční zastavení provozu (od dubna do června), a tedy i omezení počtu premiér v tomto divadle; moc děkuji Divadlu loutek Ostrava za poskytnutí dočasného útočiště pro tuto sezónu!

Věřím, že v melancholickém čase podzimu se stále se krácujícími dny budou naše rozsvícená útulná divadla se zajímavým programem dostatečným lákadlem a zdrojem energie a krásných setkání.

Dne 29. listopadu uplyne 750 let od první doložené písemné zmínky o městě Ostravě, obsažené v závěti olomouckého biskupa Bruna ze Schauenburku. Bereme-li toto datum jako den narození Ostravy, můžeme říci, že Ostrava je zrozena ve znamení Střelce. Činím toto konstatování s osobní hrdostí a spřízněností jako osoba ve znamení Střelce o necelých 700 let později v Ostravě narozená.

Těším se na Vás v našich divadlech!

V úctě Váš

Jiří Nekvasil

PŘEDPLATITELÉ – VÝHERCI EUROVÍKENDU V ŘÍMĚ

Také letos mohli naši předplatitelé vyhrát eurovíkend s CK Radynacestu.cz, tentokrát do Říma. Štěstí ve slosování, jež proběhlo během *Galavečera k zahájení sezóny*, měli manželé Novákové, kteří jsou předplatiteli NDM již 40 let! Gratulujeme!

Z dopisu pana Nováka...

„Nezbývá nám tedy než znovu poděkovat Národnímu divadlu moravskoslezskému za velmi cenné gesto, tj. obšťastnit každoročně dva „notoricky závislé návštěvníky“ obou jeho divadel. Je pravda, že my dva (se ženou) si nedovedeme představit slušný rodinný život, aniž by jeho organickou součástí nebylo divadlo. Je tomu už přes 40 let, kdy příležitostným návštěvám divadel jsme učinili přítrž a pořídili si u Vás předplatné. Nelitujeme. Bylo to nejlepší, co jsme mohli učinit. Byli jsme zařazeni do skupiny C. Od té doby pravidelně „zahříváme“ svá sedadla ve své řadě drahou dobou. Snad nám to ještě nějaký ten rok vydrží (přitom myslíme na své zdraví a na přibývajících léta). Faktem je, že za ta léta jsme navázali

přátelství s mnoha spolunávštěvníky (naší skupiny C). Někteří se stali dobrými kamarády. Ale jak život běží, přináší i temnější stránky člověčího bytí. Leckdo už s námi do divadla chodit nemůže. A tak si představujeme, že na nás kynou aspoň z divadla nebeského. A ještě něco: musíme se zmínit, že za ta dlouhá léta jsme si zvykli vidat už známé tváře děvčat – uvaděček i těch za pulty šaten. Vzájemně se vždy vítáme úsměvy i pozdravováním. To dělá prima náladu nám všem, tj. nám návštěvníkům i ženské „osádce“ nám sloužící. Žádnou nesympatickou „děvčicu“ jsme mezi nimi nikdy neobjevili.“



Výherci zájezdu – manželé Novákové

Foto archiv

Budte s námi
i ve virtuálním
světě...

Národní divadlo
moravskoslezské

ndm ostrava



ndm ostrava



ndm.ostrava



www.ndm.cz

OPERA _____ 5

ČINOHRA _____ 13

BALET _____ 23

OPERETA/MUZIKÁL _____ 31

EXTRA _____ 41

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil
Správní ředitelka: Miloslava Hercíková
Hudební ředitel opery: Jakub Klecker
Šéf činohry: Peter Gábor
Šéfka baletu: Lenka Dřímlová
Šéfka operety/muzikálu: Gabriela Petráková
Šéf výpravy, scénograf: David Bazika
Mimořádné projekty: Andrea Dortová
Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová
Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
Odpovědná redaktorka: Marcela Bednaříková
Autoři textů: Marcela Bednaříková, Andrea Dortová, Lenka Dřímlová, Patrick Fridrichovský, Adam Gold, Regina Hofmannová, Ondřej Hricko, Stanislava Hrušková, Martin Mikolášek, Eva Mikulášková, Jiří Nekvasil, Alice Olmová, Tereza Osmančíková, Radana Otípková, Karolína Pečenková, Michael Prostějovský, Sylvie Rubenová, Barbora Truksová, Kateřina Vozňáková
Program a repertoár: Milena Sladká
Technická spolupráce: Jarmila Faferková
Grafická úprava: Václav Melecký
Redakční uzávěrka: 22. září 2017
Vychází: 1. listopadu 2017
Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské
Tisk: CZECH PRINT CENTER a. s.
ISSN 2533-705X

Máte zájem inzerovat v časopise NDM?

Kontaktujte paní **Zuzanu Rausovou**, zuzana.rausova@ndm.cz, tel: 731 498 581

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na dvou stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálnímu dílu a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úroveň se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.

Společně s Ostravským centrem nové hudby je Národní divadlo moravskoslezské pořadatelem festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava). Několikadenní festival poskytuje co dva roky prostor pro realizaci nových operních děl současných skladatelů. Poprvé se festival NODO konal v roce 2012, kdy se setkal s velkým zájmem účastníků i médií. Festival NODO je organizován co druhý rok vždy v mezidobí Ostravských dnů.

Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobarokním stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 bylo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského, za druhé světové války byli čeští divadelníci nuceni budovu opustit. Během války divadlo zasáhlo bombardování a byla nutná jeho rekonstrukce. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a od roku 1948 Divadlo Zdeňka Nejedlého. V 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 513 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření Národního domu se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české profesionální divadlo, v roce 1919 se stal druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. České divadlo se ale hrálo jen v Městském divadle a Národní dům sloužil ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Za německé okupace byl český divadelní soubor nucen opustit Městské divadlo a uchýlit se do Národního domu, který byl výrazně přestavěn. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k rozsáhlému požáru, který budovu prakticky zničil. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikál, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor a hlediště pojme 623 diváků.



VÁNOČNÍ DIVADELNÍ NADÍLKA

Národní divadlo moravskoslezské nabídne svým divákům během Vánoc tradiční nadílku kulturních zážitků. Čas adventu je naplněn řadou představení, jež vyvrcholí vánočním operním galavečerem. Také vánoční svátky budou moci diváci oslavit divadlem. Letošní nabídka přinese divácky oblíbené tituly i představení s vánoční tematikou.

V přípravách je již také speciální kolekce dárků, kterými si můžete rozradostnit letošní Vánoce nebo kterými můžete potěšit pod stromčkem své nejbližší – přichystán je pro vás **KALENDÁŘ BALET BANÍK OSTRAVA 2018, CD OSTRAVSKÁ BROADWAY** a **CD HANA/EDITH**. Darovat můžete také divadelní zážitek – a to v podobě **dárkových voucherů NDM** nebo **vstupenek na konkrétní představení**. (mb)



Foto Martin Kusyn



opera

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2017/2018

Edvard Schiffrer (1942)

ZOB, ZOB, ZOBAN!!!

Vrať nám, ptáku, hasmana aneb ne tak docela krátká zpívaná pohádka pro děti

Hudební nastudování: Adam Sedlický,
Lenka Živocká

Režie: Václav Klemens

Premiéra 24. září 2017

ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka

Inscenace je realizována ve spolupráci s Operním studiem NDM a Ateliérem pro děti a mládež při NDM



OPERA DĚTEM

Půl hodiny
před každým operním
představením jsou pro vás
ve foyeru 1. balkónu Divadla
Antonína Dvořáka připraveny
**DRAMATURGICKÉ
ÚVODY**
k danému titulu!

Giuseppe Verdi (1813–1901)

OTELLO

Opera o čtyřech dějstvích z roku 1887

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Režie: Ivan Krejčí

Premiéry 19. a 21. října 2017

v Divadle Antonína Dvořáka

*Nastudování v italském originále
s českými a anglickými titulky*

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

IFIENIE V AULIDE

*Tragická opera o třech dějstvích z roku 1774
v hudební i textové úpravě Richarda Wagnera
z roku 1847*

Hudební nastudování: Zdeněk Klauza

Režie: Michal Znaniecki

Premiéry 14. a 16. prosince 2017

v Divadle Antonína Dvořáka

*Nastudování v německé textové úpravě
s českými a anglickými titulky*

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič (1906–1975)

**LADY MACBETH MCENSKÉHO
ÚJEZDU**

Opera o čtyřech dějstvích

a devíti obrazech z roku 1932

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Režie: Jiří Nekvasil

Premiéry 8. a 10. března 2018

v Divadle Antonína Dvořáka

*Nastudování v ruském originále
s českými a anglickými titulky*

Giuseppe Verdi (1813–1901)

LA TRAVIATA

Opera o třech dějstvích

a čtyřech obrazech z roku 1853

Hudební nastudování: Robert Kružík

Režie: Bohuslava Kráčmarová

Premiéry 3. a 5. května 2018

v Divadle Antonína Dvořáka

*Nastudování v italském originále
s českými a anglickými titulky*

OPERNÍ HITY
20. století



Opera NDM je na Facebooku:
Opera Národního divadla moravskoslezského

OTELLO – Maida Hundeling (Desdemona) a Gianluca Zampieri (Othello)
Foto Martin Popelář

REPERTOÁR OPERY (LISTOPAD – PROSINEC 2017)

Giuseppe Verdi

OTELLO

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Dirigent: Jakub Klecker / Robert Kružík

Režie: Ivan Krejčí

2. 11. (18.30), 10. 11. (18.30), 23. 11. (18.30),

5. 12. (18.30), 30. 12. (18.30)

Edvard Schifffauer

ZOB, ZOB, ZOBAN!!!

Hudební nastudování: Adam Sedlický,

Lenka Živocká

Dirigent: Adam Sedlický

Režie: Václav Klemens

4. 11. (11.00 a 14.00) – zájezd Praha

Ambroise Thomas

HAMLET

Hudební nastudování: Tomáš Brauner

Dirigent: Tomáš Brauner / Jakub Klecker

/ David Švec

Režie: Radovan Lipus

4. 11. (19.00) – zájezd Praha, 11. 11. (18.30)

Gioacchino Rossini

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!

Hudební nastudování: Marko Ivanović

Dirigent: Tomáš Brauner / Marko Ivanović

Režie: Ondřej Havelka

15. 11. (18.30), 25. 11. (18.30),

28. 12. (18.30), 31. 12. (16.00)

Bedřich Smetana

TAJEMSTVÍ

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Dirigent: Jakub Klecker / Robert Kružík

Režie: Tomáš Studený

17. 11. (18.30), 24. 11. (18.30), 1. 12. (18.30)

Christoph Willibald Gluck

IFIGENIE V AULIDĚ

Hudební nastudování: Zdeněk Klaua

Dirigent: Zdeněk Klaua / František Macek

Režie: Michal Znaniecki

14. 12. (18.30) – premiéra, 16. 12. (18.30)

– druhá premiéra, 18. 12. (18.30)

Galakonzert

VANOČNÍ GALA

Dirigent: Jakub Klecker

Sbormistr: Lenka Živocká,

Jurij Galatenko

21. 12. (18.30), 22. 12. (18.30)

Bedřich Smetana

PRODANÁ NEVĚSTA

Dirigent: Robert Kružík / Jan Šrubař

Režie: Ilja Racek

29. 12. (18.30)

POUZE
2
UVEDENÍ

TIP HUDEBNÍHO ŘEDITELE OPERY



PRODANÁ NEVĚSTA

Zpříjemněte si vánoční čas českou operní klasikou pro celou rodinu! V hlavních rolích se můžete těšit na Kateřinu Kněžíkovou a Aleše Brisceina.

Jakub Klecker

Jakub Klecker



PRODANÁ NEVĚSTA – sbor opery NDM
Repríza 29. 12. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Foto Eva Mikulášková

UVEDLI JSME

Edvard Schifffauer (1942)

ZOB, ZOB, ZOBAN!!!

Vrať nám, ptáku, hastrmana aneb ne tak docela krátká zpívaná pohádka pro děti

Libreto Ivan Binar (1942)

V rámci dramaturgické linie Opera dětem uvedl soubor opery Národního divadla moravskoslezského nové dílo s názvem *Zob, zob, Zoban!!!* Hodinová operka Edvarda Schifffauera s libretem Ivana Binara byla doplněna o interaktivní workshop, který připravil Ateliér pro děti a mládež při NDM.

V letošním roce oslavil své životní jubileum význačný skladatel a pedagog **Edvard Schifffauer**. Tento ostravský rodák ve svém rodném městě spoluzakládal Divadélko Pod okapem a divadlo Waterloo. Po nástupu normalizace bylo Waterloo úřady zakázáno a v soudním procesu s hlavními osobnostmi divadla byl Edvard Schifffauer za svou hudbu odsouzen k devítiměsíčnímu vězení. Při svém pobytu ve věznici na Borech spolu se svým přítelem **Ivanem Binarem** tajně napsali operu pro děti s názvem *Vrať nám, ptáku, hastrmana*.

Operku těchto autorů nastudovalo poprvé až v roce 2015 Divadlo loutek Ostrava. O dva roky později se tak vrátila v novém dramaturgickém pojetí pod názvem *Zob, zob, Zoban!!!* s podtitulem *Vrať nám, ptáku, hastrmana aneb ne tak docela krátká zpívaná pohádka pro děti* do Národního divadla moravskoslezského. V režii **Václava Klemense** dostaly – kromě sólistů Národního divadla moravskoslezského – prostor zejména děti z **Operního studia NDM**, vedeného **Lenkou Živockou**.



Nela Starková, Tereza Dostalová, Matyáš Walder (Vašek), Alena Hrabovská (Viktorka) a Jana Kovačová (Markétka) Foto Martin Kusyn

Jak píše redaktor serveru Ostravan.cz **Milan Bátor**: „*Legendární šuplíkové dílo našlo v režii Václava Klemense překvapivou aktualizaci a svěžest. (...) Zob, zob, Zoban!!! se v neděli v Národním divadle moravskoslezském mimořádně povedl. Premiéra ukázala, že tato kouzelná operka snese aktualizaci v podobě zapojení současného elektronického světa v sympatické parodické karikatuře. Ukázala, že děti, i přes obklopení mobily, tablety a notebooky, neztrácejí chuť hrát a zpívat. A to je možná největší dárek jubilujícímu skladateli Edvardu Schifffauerovi a jeho kamarádovi spisovateli Ivanu Binarovi.*“

Nové zpracování je plné dětských říkanek a her, které jsou doplněny o tematické workshopy, které nejmenší diváky uvádějí do situace. Ateliér pro děti a mládež při NDM tak pomocí workshopu seznámí děti

Dne 4. listopadu se inscenace představí také na Festivalu hudebního divadla Opera v Divadle D21. Děkujeme za finanční podporu statutárnímu městu Ostrava a Moravskoslezskému kraji.

s osobností Edvarda Schifffauera, s okolnostmi vzniku díla a pomůže jim odkrýt, kdo vlastně Zoban je. Edvard Schifffauer je jediným českým skladatelem, který kdy byl uvězněn za zkomponování hudby. V listopadu se operka představí divákům v Praze. V Ostravě bude opět k vidění až se začátkem nového roku. (sh)

750!!!
OSTRAVA 1267 – 2017

OPERA DĚTEM



Rastislav Širila (Hastrman Lucian) a děti z Operního studia NDM

Foto Martin Kusyn



Martin Gurbal (Hastrman Lucian) a děti z Operního studia NDM

Foto Martin Kusyn

NOVĚ NA REPERTOÁRU

Giuseppe Verdi (1813–1901)

OTELLO

Opera o čtyřech dějstvích z roku 1887

Libreto Arrigo Boito (1842–1918)
podle tragédie Williama Shakespeara
(1564–1616) *Othello, mouřenín benátský*
(1604)

Národní divadlo moravskoslezské uvedlo
operu **Giuseppa Verdiho Otello**. Tato
předposlední dokončená opera velkého
operního skladatele patří nejen k jeho vr-
cholným dílům, ale i k nejlepším operním
dramatům, která kdy byla napsána!

V titulní roli Otella se diváci mohou těšit
na slovenského tenoristu **Titusze Tóbisze**,
který se ostravskému publiku představil
poprvé, v alternaci s **Gianlucou Zampierim**.
Roli Desdemony nastudovaly **Eva Dřízgová-
Jirušová**, **Maida Hundeling** a **Jana Šrejma
Kačírková**. Trojici hlavních postav doplnil
Jago **Martina Bárty** a **Dragutina Matiče**.

Na ostravském jevišti se tento operní
skvost objevil poprvé v roce 1922, nové
nastudování je v historii NDM šestým –
od poslední premiéry Verdiho *Otella* v NDM
nás dělí 24 let! Nastal tedy správný čas
na novou inscenaci Verdiho *Otella* v Ostra-
vě, a to v režii **Ivana Krejčího**, v hudebním
nastudování dirigenta **Jakuba Kleckera**,
v kostýmech **Marty Roszkopfové** a na scé-
ně **Milana Davida**. (mb)

*Uvádíme v italském originále s českými
a anglickými titulky*

**Reprízy 2. 11. (18.30), 10. 11. (18.30),
23. 11. (18.30), 5. 12. (18.30) a 30. 12.
(18.30) v Divadle Antonína Dvořáka**



At přijde smrt a zastihne mě na vrcholu vzrušení z tohoto objetí!
Maida Hundeling (Desdemona) a Gianluca Zampieri (Otello) Foto Martin Popelář



Chci jasný, viditelný důkaz! Nebo na svou hlavu dopadne blesk mé děsivé zuřivosti, jež se právě probouzí!
Martin Bárta (Jago) a Titusze Tóbisz (Otello) Foto Martin Popelář



Nabízíme ti lilii, libezný stvol, který andělé přijali na nebi.
Titusze Tóbisz (Otello), Jana Šrejma Kačírková (Desdemona) a Anna Nitrová (Emília) s dětmi Operního studia NDM a sborem opery NDM Foto Martin Popelář

NOVĚ NA REPERTOÁRU



Pojď, já potěším tvé srdce, ulevím ti od bolesti.
Titusze Tóbisz (Otello) a Jana Šrejma Kačírková (Desdemona) Foto Martin Popelář



... sklíčené srdce sténalo a v hořké vlně pláče samo srdce jí z očí vytrysklo.
Maida Hundeling (Desdemona) a Jana Hrochová (Emília) Foto Martin Popelář



Zabiješ mě, protože tě miluji?
Maida Hundeling (Desdemona) a Gianluca Zampieri (Otello) Foto Martin Popelář

MIMOŘÁDNÁ PŘEDSTAVENÍ INSCENACE OTELLO

Ve dnech **17. a 20. dubna 2018**
se mimořádně v hlavních rolích
inscenace *Otello* představí
exkluzivní sólisté: vyhledávaná
česká sopranistka **Eva Urbanová**
(Desdemona) a mexický tenorista
hostující v MET New York
Luis Chapa (Otello). V jejich
podání zazněly ukázky z Verdiho *Otella*
již v roce 2016 na slavnostním koncertu
Shakespeare gala společně s barytonistou
Martinem Bárto, který právě v dubnových
představeních vystoupí v roli Jaga.



Luis Chapa, Eva Urbanová a Martin Bárta Foto Martin Popelář

Christoph Willibald Gluck (1714–1787)

IFIGENIE V AULIDĚ

Tragická opera o třech dějstvích z roku 1774 v hudební i textové úpravě Richarda Wagnera z roku 1847

Libreto François-Louis Gand Le Bland du Roullet (1716–1786) podle tragédie *Iphigénie* (1674) Jeana Racina (1639–1699) vycházející ze hry *Ífigeneia v Aulidě* (405 př. n. l.) dramatika Euripida (480–406 př. n. l.)

žena jako symbol • polský inscenační tým
• klasicistní dílo v romantické instrumentaci
• rituální oběť • trójská válka

Hudební nastudování
Dirigent **Zdeněk Klauđa**
Zdeněk Klauđa
/ **František Macek**
Režie **Michał Znaniecki**
Asistentka režie **Zofia Dowjat**
Scéna **Luigi Scoglio**
Kostýmy **Joanna Medynska**
Světelný design **Bogumił Palewicz**
Sbormistr **Jurij Galatenko**
Dramaturgie **Eva Mikulášková**
Český překlad **Viktor Tichák**

Osoby a obsazení:
Agamemnon, mykénský král

Jiří Hájek
/ **Tomáš Šelc**

Klytemnestra, královna **Markéta Cukrová**
/ **Janja Vuletic**
Iphigenia, její dcera **Karolina Plicková**
/ **Michaela Popik**
Kušteková

Achilles **Jaroslav Březina**
/ **James Kryshak**

Kalchas, nejvyšší kněz **Jakub Kettner**
/ **David Szendiuch**

a další

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM
– koncertní mistr **Vladimír Liberda**

Uvádíme v německé textové úpravě s českými i anglickými titulky

Záštitu nad inscenací
převzal ředitel Polského
institutu v Praze
Maciej Ruczej



Premiéry 14. a 16. prosince 2017
v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Repríza 18. 12. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Gluckovy reformní principy opery byly dovršeny Richardem Wagnerem v použití leitmotivů i celkové propracovanosti hudebního dramatu. Nyní se setkáváme s jeho výjimečnou úpravou původně klasicistní francouzské opery inspirované antickou mytologií. Děj se odehrává v době trójské války, kdy král Agamemnon zabil Artemidinu posvátnou laň a kvůli znovunabytí božské přízně ve vojenském tažení se chystá obětovat svou dceru Ifigenii. Otázka cti, touha po moci a ukrutná ctižádost zde stojí v protikladu k ženskému hrdinství.



Rozhovor se scénografem Luigim Scogliem

Italský scénograf Luigi Scoglio (1973) se narodil ve švýcarské Basileji. Navštěvoval Goldsmithovu výtvarnou sekci Státního uměleckého institutu E. Basileho na Sicílii. Poté s vyznamenáním absolvoval obor scénografie na Akademii výtvarných umění v italském Urbanu. Ve své absolventské práci *Luminous Metamorphosis* se zaměřil na světelné proměny, teoreticko-praktický vývoj výrazných rysů svícení v divadle 20. století. V současné době navrhuje scénografie pro divadlo, film i reklamu. Působí v Itálii i zahraničí. Spolupracuje také s mezinárodními umělci, jako jsou Luca Ronconi, Michał Znaniecki, Mario Corradi, Rosetta Cucchi, Italo Nunziata, Fabrizio Crisafulli, Anne Riitte Ciccone, Denis Krief, Patricia Panton, Giorgio Rossi, Paolo De Falco a Natalia Babinska. Od roku 1999 tvoří tandem s polským režisérem Michałem Znanieckým. Za svou práci na muzikálu *Producenti* byl v roce 2010 nominován na nejlepšího scénografa Polska. V roce 2011 zvítězil v kategorii „Nejlepší produkce roku“ s inscenací *Evžen Oněgin*.



Návrhy scény Luigiho Scoglii

Byl jste vždy v kontaktu s uměním?

Ano, vždy. Je podstatou mé práce a vždy se při tvorbě musím dobře orientovat v historii i sledovat aktuální trendy. Scénografie je totiž spojení mnoha různých disciplín, s pomocí nichž se dají vytvořit nové prostory a světy. Můžete experimentovat s materiály, styly... Máte kontakt s mnoha umělci – malíři, sochaři, tesaři, oceláři...

Tvoříte výpravy pro divadlo, film i reklamu. Jak se tyto oblasti propojují a vzájemně ovlivňují?

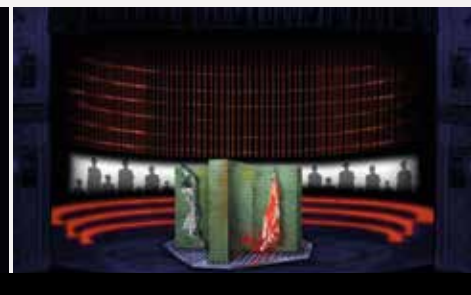
Přístup je v podstatě ke všem oblastem stejný. Samozřejmě jsou zde prostorové a vizuální rozdíly. Základem je vytvořit důmyslnou scénografii poplatnou režijní koncepci a tento prostor učinit vizuálně zajímavým vzhledem ke konkrétnímu příběhu. Rád experimentuji a stavím scénu s vizuálními kontrasty za použití odlišných barev a materiálů (dřevo, železo, plast). Vše pak míchám do zajímavé směsi, ve které i rozdílné materiály mohou dohromady působit uceleně.

Poprvé jste nyní vytvořil scénografii pro naše divadlo. Kde jste se inspiroval právě pro tento návrh operní inscenace Ifigenie v Aulidě?

Proces vždy začíná po dlouhých hovorech s režisérem. V tomto případě s Michałem Znanieckým, režisérem, se kterým spolupracuji už skoro dvacet let. Režisér má vždy svůj pohled na dílo, které má převést v novou inscenaci – a když mi vysvětlí svou vizi, je pro mě jednoduché tento prostor vytvořit. U *Ifigenie* jsme řešili, jak na scéně vytvořit moderně vypadající prostor řeckého divadla, vizuálně co nejjasnější, ale se silnými scénografickými specifiky. Zde se bude tento prostor budovat před diváky, v průběhu představení.

Co vás čeká v nejbližší době?

Kromě *Ifigenie* právě dokončujeme s Michałem Znanieckým přípravu na premiéru opery *Romeo a Julie* v Katowicích. V příštím roce se chystáme na tříměsíční pracovní pobyt v Argentině. (sh, em)



VÁNOČNÍ GALA

Zažijte Vánoce v opeřel Pod taktovkou hudebního ředitele opery NDM Jakuba Kleckera zazní ty nejhezčí hudební dárky v podání Patricie Janečkové, Aleše Brisceina, Jakuba Kettnera a dalších sólistů, operního sboru, orchestru i Operního studia NDM.

Diváci se mohou těšit na ukázky z děl Adolpha Adama, Petra Iljiče Čajkovského, Pietra Mascagniho, Camille Saint-Saënsa, Johna Francise Wadea či Johna Williamse.

Naladte se na radostnou atmosféru blížícího se Štědrého dne v dobré hudební společnosti!

Dirigent **Jakub Klecker**
Sbormistr **Lenka Živocká**
Jurij Galatenko

Sólisté **Patricia Janečková**
Aleš Briscein
Jakub Kettner

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM
– koncertní mistr **Vladimír Liberda**
– a Operní studio NDM

Uvádíme 21. a 22. prosince 2017 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka



Vizuál k Vánočnímu galakonzertu

Foto Martin Kusyn

INZERCE

NEDĚLNÍ RODINNÝ BRUNCH

RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů, salátů
a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 379 Kč,
děti do 6 let ZDARMA, děti 7–10 let 99 Kč,
děti 11–15 let 169 Kč

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA



Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2
Tel.: +420 599 099 727
E-mail: gastro.iho@cpihotels.com
www.imperialhotelostrava.com

Lazebnické menu

Slavný italský operní skladatel **Gioacchino Rossini** vytvořil nejslavnější komickou operu **Lazebník sevilský** ve svých 23 letech (1816). Svou poslední operu pak napsal v šestatřiceti a od té doby žil z tantiém



a oddával se především gurmánským radostem! Vzdával hold kuchařskému umění a v řadě dopisů přátelům popisoval své gastronomické zážitky více než ty hudební! Vytvořil i několik svých receptů, z nichž nejznámější je jistě hovězí Tournedos Rossini. U příležitosti nové inscenace jsme se rozhodli oslat obě stránky skladatelovy



Lazebnické menu v Mléčném baru Naproti Foto archiv



Lazebnické menu v kavárně FÉR CAFÉ Foto archiv

osobnosti – opera tu hudební, spřátelené restaurace a kavárny pak labužnickou vytvořením originálního menu a dezertů, inspirovaných životem bohémského skladatele a jeho dílem. Podívejte se na fotografie, jaké lazebnické menu si někteří z partnerů připravili... (em)

Děkujeme všem, kteří se do vaření zapojili:



Lazebnické menu v Cafe Club Dock Foto archiv

OPERNÍ SIRÉNY

Diskuzní pořad opery NDM s názvem **Operní sirény** se pravidelně koná v hudebním oddělení Knihovny města Ostravy, a to v den zkoušky sirén – každou první středu v měsících říjnu 2017 – červnu 2018 (mimo měsíce ledna), vždy od 16.00 do 17.30 hodin. Na jaké hosty se můžete těšit v následujících měsících?

OPERNÍ SIRÉNY 11.

– Opera univerzitní

1. listopadu 2017 v 16 hodin

v Knihovně města Ostravy – sál hudebního oddělení

Debatovat budou: vedoucí katedry sólového zpěvu a Operního studia Fakulty umění Ostravské univerzity, operní pěvkyně NDM **doc. MgA. Eva Dřizgová-Jirušová**, proděkan pro umění a vnější vztahy Ostravské univerzity, ředitel Svatováclavského hudebního festivalu, klarinetista **doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.**, a operní dramaturgyně NDM **Eva Mikulášková**.

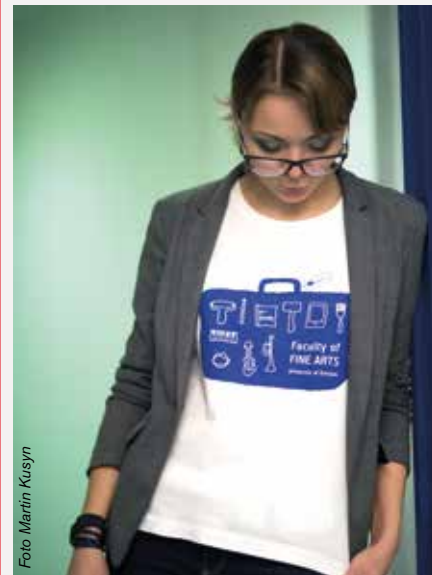


Foto Martin Kusyn

OPERNÍ SIRÉNY 12.

– Možnosti interpretace tzv. staré opery

6. prosince 2017 v 16 hodin v Knihovně města Ostravy – sál hudebního oddělení

Debatovat budou: operní pěvkyně **Markéta Cukrová, Ph.D.**, dirigent a hudební teoretik **Zdeněk Klauđa** a operní dramaturgyně NDM **Eva Mikulášková**.



Foto Martin Kusyn

Činohra

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2017/2018

Gustave Flaubert (1821–1880)

PANÍ BOVARYOVÁ

Hořký příběh o sladké dívce a její ztrátě iluzí

Režie: Peter Gábor

Premiéra 16. listopadu 2017

v Divadle Antonína Dvořáka

Christian Lollike (1973)

OBYČEJNÝ ŽIVOT

neboli Tělo a bitevní pole

Taková normální paranoia

Režie: Josef Kačmarčík

Česká premiéra 17. listopadu 2017

v Divadle loutek Ostrava

Henrik Ibsen (1828–1906)

PEER GYNT

Fantastická pouť za nalezením sebe sama

Režie: Pavel Khek

Premiéra 11. ledna 2018

v Divadle Jiřího Myrona

Eugène Labiche (1815–1888)

ŠTASTNÍ VE TŘECH

Milostný mnohoúhelník po francouzsku

Režie: Janusz Klimsza

Premiéra 25. ledna 2018

v Divadle Antonína Dvořáka

Ferdinand von Schirach (1964)

TEROR

Morální dilema na miskách vah

Režie: Tereza Řihová

Premiéra 5. dubna 2018

v Divadle loutek Ostrava

Christopher Hampton (1946)

ŘEČI LÉČÍ

Vztahová psychoanalýza

Režie: Vojtěch Štěpánek

Česká premiéra 20. dubna 2018

v Divadle loutek Ostrava

Terry Pratchett (1948–2015)

– Stephen Briggs (1951)

MASKARÁDA čili Fantom opery

Britská humoristická fantasy v operním duchu

(a s operním duchem)

Režie: Zdeněk Bartoš

Premiéra 14. června 2018

v Divadle Antonína Dvořáka

Eric Bogosian (1953)

SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ

One man show pro dva herce

Režie: Janusz Klimsza

První uvedení 21. června 2018

ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka



CAR SAMOZVANEC – Jiří Sedláček (Michail Trofimovič Saburov), Vladimír Čapka (Fjodor Ivanovič Mstislavskij), Tomáš Jirman (Vasilij Vasiljevič Golycyn), David Janošek (Car Dimitrij Ivanovič) a Petr Houska (Michail Petrovič Tatiščov) Foto Radovan Štastný



Činohra NDM je na Facebooku:

Činohra Národního divadla moravskoslezského

REPERTOÁR ČINOHRY (LISTOPAD – PROSINEC 2017)

Franz Arnold – Ernst Bach
ŠPANĚLSKÁ MUŠKA
Režie: Janusz Klimsza
1. 11. (18.30)

Marc Norman – Tom Stoppard – Lee Hall
ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE
Režie: Radovan Lipus
3. 11. (18.30), 22. 11. (18.30), 13. 12. (18.30),
14. 12. (18.30), 26. 12. (16.00)

Adolf Nowaczyński
CAR SAMOZVANEK
Režie: Andrzej Celiński
5. 11. (15.00), 2. 12. (18.30) – derniéra

Marius von Mayenburg
MUCEDNIK
Režie: Janusz Klimsza
6. 11. (19.00)

Peter Quilter
JE ÚCHVATNÁ!
Režie: Peter Gábor
9. 11. (18.30), 8. 12. (18.30), 25. 12. (16.00)

Venedikt Jerofejev
MOSKVA → PETUŠKY
Režie: Tomáš Jirman a kol.
12. 11. (19.00), 10. 12. (19.00)

Gustave Flaubert
PANÍ BOVARYOVÁ
Režie: Peter Gábor
16. 11. (18.30) – premiéra,
18. 11. (18.30) – první repríza,
21. 11. (19.00), 12. 12. (18.30)

Christian Lollike
**OBYČEJNÝ ŽIVOT
neboli Tělo a bitevní pole**
Režie: Josef Kačmarčík
17. 11. (19.00) – premiéra,
20. 11. (19.00) – první repríza, 30. 11. (13.30),
2. 12. (10.00), 11. 12. (19.00), 18. 12. (19.00)

Terrence McNally – David Yazbek
DONAHA! (Hole dupy)
Režie: Pavel Šimák
23. 11. (18.30), 28. 11. (18.30),
19. 12. (18.30), 29. 12. (18.30)

William Shakespeare
VESELÉ PANÍČKY WINDSORSKÉ
Režie: Peter Gábor
25. 11. (18.30), 1. 12. (18.30), 16. 12. (18.30)

Viliam Klimáček
SISSI (Utěky Alžběty Rakouské)
Režie: Peter Gábor
29. 11. (10.00), 17. 12. (15.00)

Brad Fraser
TEĎ MĚ ZABIJ
Režie: Janusz Klimsza
30. 11. (13.00)

Pere Riera
HODINA PŘED SVATBOU
Režie: Janusz Klimsza
30. 11. (18.30), 9. 12. (18.30),
15. 12. (18.30) – derniéra

Simon Stephens – Mark Haddon
PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM
Režie: Janusz Klimsza
3. 12. (19.00)

Michael Cooney
HABADURA
Režie: Roman Groszmann
6. 12. (18.30)

TIP ŠÉFA ČINOHRY



HODINA PŘED SVATBOU

Milí diváci a přátelé divadla, sugestivní rodinné drama *Hodina před svatbou* má pomalu nakročeno ke své derniéře, takže si nenechte naposledy ujít příběh plný napětí a skvělých hereckých výkonů. I naoko spořádaná rodinná firma může projít nečekanou změnou a přípravy na svatbu změnit v rozpad všech mezilidských vztahů. Těšíme se na Vás v našem divadle!

Peter Gábor



HODINA PŘED SVATBOU – Ivan Dejmal (Alex), Petra Lorencová (Elsa), Václav Klemens (Toni) a Robert Finta (David)
Reprízy 30. 11. (18.30), 9. 12. (18.30) a derniéra 15. 12. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Foto Radovan Štátný

PREMIÉRA

Gustave Flaubert (1821–1880)
PANÍ BOVARYOVÁ
*Hořký příběh o sladké dívce
a její ztrátě iluzí*

světová literatura • představení i pro školy
• femme fatale • partnerské vztahy

Překlad Dana Melanová
Dramatizace Veronika Vavroušková
Režie Peter Gábor
Dramaturgie Alice Olmová
Scéna Michal Syrový
Kostýmy Alena Schäferová
Pohybová spolupráce Kristýna Slezáková

Osoby a obsazení:
Emma Bovaryová Izabela Firlová
Charles Bovary Petr Houska
Bertha Lucie Končoková
Bertha, dítě Timea Kuchařová*
/ Anna Skalická*
Farář František Večeřa
Matka Bovaryová Alexandra Gasnářková
Otec Roualt Vladimír Čapka
Jeptiška Marie Logojdová
Homais, lékárník David Viktora
Homaisová, jeho žena Renáta Klemensová
Leon Vít Roleček
Rodolpho de Boulanger František Strnad
Lheureux, obchodník Vladimír Polák
Markýz David Viktora
Markýza Renáta Klemensová
Hippolyt Ondřej Vyhřídál**
Hospodyně Andrea Zatloukalová**

*členky Operního studia NDM

**studenti Janáčkovy konzervatoře v Ostravě

Premiéra 16. listopadu 2017 v 18.30
hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 18. 11. (18.30), 21. 11. (19.00)
a 12. 12. (18.30) v Divadle Antonína
Dvořáka

Flaubertův román *Paní Bovaryová* známe snad všichni ze školních lavic. Dílo je považováno za vzor realistického románu. V době vydání byl Flaubert za *Paní Bovaryovu* stíhán kvůli lascivním scénám vytrženým z kontextu. V roce 1857 byl obvinění zproštěn. Uhájil se prohlášením, že hrdinku nepodporuje, pouze popisuje její chování a jednání.

Byť je Emma z let dávných, paralela mezi jejím světem minulým a světem

A to je všechno? Kde je to, o čem se píše v knihách? Teď bych přece měla prožívat blaženost. Je to tím, že všechno kolem je tak banální? Kdybych mohla při západu slunce vdechovat vůni citronovníků a v noci pod tropickým sluncem sledovat z terasy hvězdy, snad bych pocítila tu závať. Závať, kterou bych sdílela s někým...

dnešním je zjevná. Emma je plná ideálů, s nimiž do života vstupuje a které postupem času ztrácí. V hlavě jí zní slova a věty hrdinek červené knihovny, a když potkáva Bovaryho, je přesvědčena, že on je ten pravý. Ale svatba nepřináší to vytoužené chvění, o němž románové hrdinky píší. A tak Emma hledá dál a krůček po krůčku se blíží propasti. A v tragické pouti jí napomáhají všichni zúčastnění, byť každý jinak a někteří nevědomky.

Emma okouzluje, Emma fascinuje, Emma se brání, Emma se v tom všem naučí „dokonale chodit“, Emma neví, co dál. Bovary je naprosto slepě zamilován a neslyší varování vlastní matky, která, zkoušená životem, byť zaslepená láskou k synovi, vidí „za obzor“. A celou tuto rodinu obklopují další obyvatelé vesnice, kteří jsou přesným prototypem ať už falešných přátel, či těch, kteří zvoní u dveří s další báječnou slevovou nabídkou.

Dnešní Emmy hltají reklamy a touží po starším pánovi s velkým domem a zlatou kreditkou. A stávají se z nich zelené vdovy – opuštěné v krásných domech na periferii. Bovary sice nemá



Zajímavostí je, že v inscenaci zazní i hudba z opery Heinricha Sutermeistera *Paní Bovaryová*, která měla světovou premiéru v roce 1967 v libereckém Divadle F. X. Šaldy a od té doby se nehrála.

zlatou kreditku, ale Emmě by snesl modré z nebe. Pracuje, trpělivě se věnuje pacientům, byť je víc felčarem než lékařem. A Emma se nudí, strádá svým bezcílným životem a hledá rozptýlení. A do toho ještě dítě!

Tragický spletenec setkání, mýjení, neporozumění, zklamání – a na konci Bertha Bovaryová, která jen těžko chápe, že navzdory tomu všemu byla rodiči milována. Do přítomnosti vstupují vzpomínky a obrazy z minulosti, odhalují se dávná, nevyslovená tajemství a ten vysněný svět je ve skutečnosti jen falešným pozlátkem.

Izabela Firlová jako paní Bovaryová a Petr Houska jako obětavý pan Bovary vám spolu s dalšími herci odkryjí na jevišti „svět jako z románu“.

(ao)



Izabela Firlová jako paní Bovaryová na vizuálu plakátu

Foto Radovan Štátný



Na profesionálním divadelním jevišti se **Izabela Firlová** poprvé objevila jako Gerda ve *Sněhové královně* na polské scéně Těšínského divadla. Po absolvování střední zdravotnické školy zamířila do Prahy, kde na podzim 2010 nastoupila na DAMU. Odtud její kroky vedly zpět „domů“, aby na konci studií, na sklonku sezóny 2013/2014, získala roli Lýgie (v alternaci s Lucií Končokovou) v *Quo vadis* a od sezóny 2014/2015 se stala členkou souboru činohry NDM. Za tu dobu jste ji mohli vidět coby bájnou trojskou Helenu ve hře *Doktor Faustus*, křehkou Daisy ve *Velkém Gatsbym*, Martinu v *Lesíku*, Aničku Pažoutovou ve *Veselých paničkách windsorských*, neodolatelnou zpěvačku Mayen Calhotti z *Hostince U kamenného stolu*, tajuplnou Silvii v *Hodině před svatbou*, odhodlanou Violu v *Zamilovaném Shakespearovi* či k smrti



Jako Martina v inscenaci *LESÍK* (NDM 2015)
Foto Radovan Štátný

Za každou roli jsem ráda a neřeším, jestli je hlavní nebo vedlejší. Užívám si oboje!

milující Mary Vetserovou v *Sissi* (*Útěky Alžběty Rakouské*). Mimo velká jeviště se objevila ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka jako au pair Olga v *Rozhovorech s astronauty* nebo jako provokativní žačka Lýdie v *Mučedníkovi*. Se začátkem sezóny 2017/2018 zkouší titulní roli v *Paní Bovaryové*, na niž se můžete těšit už 16. listopadu v Divadle Antonína Dvořáka.

Izo, co by o tobě naši čtenáři měli vědět – ve třech větách?

Nikdy nevím, co na otázky tohoto typu odpovědět... Sama nevím. Jsem ještě mladá, pořád se rozvíjím, sama sebe poznávám a nějakým určitým způsobem se i pořád hledám.

V rozhovoru před premiérou Zamilovaného Shakespeara jsi řekla, že jsi se nikdy úplně necítila na to stát se herečkou, že jsi šla přijímačky na DAMU zkusit a ono to vyšlo. Vzpomeň si na nějaký první zásadní zážitek z divadla, kdy sis řekla, že by ses divadlu chtěla věnovat (byť třeba amatérsky)?

Takový zážitek jsem bohužel nikdy neměla. Sama tomu pořád nemůžu uvěřit, že mojí prací je hraní v divadle. Kdyby mi někdo před 10 lety řekl, že budu herečkou, tak se mu rovnou vysměju.

Když už jsme u těch zásadních divadelních zážitků, vzpomínáš na nějaké představení dodnes jako divák?

Ano, byla to inscenace *Sclavi – Emigrantova píseň* na motivy Čapkova *Hordubala*, kterou ztvárnila divadelní skupina Farma v jeskyni. Bylo to něco neuvěřitelného... Ono to ani nejde popsat, to člověk musí zažít.

A do třetice – máš nějakou přelomovou inscenaci, na niž ses podílela a která je pro tebe „srdcovka“? Přeci jen máš z čeho vybírat – Polská scéna v Těšínském divadle, DAMU a BodyVoiceBand, hostování v Divadle J. K. Tyla v Plzni, řada rolí v NDM...

Jednoznačně to je pro mě *Vojna*, kterou jsem nazkoušela s BodyVoiceBandem. Práce na tomto projektu byla dlouhá a vyčerpávající, ale stálo to za to. Je mi líto, že se dál nemůžu podílet na této inscenaci, ale skloubit Prahu a Ostravu je bohužel nemožné.



Jako Viola de Lesseps v inscenaci *ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE* (NDM 2017)
Foto Radovan Štátný

Poprvé jsme se spolu setkaly na podzim 2010, když jsme společně nastupovaly na DAMU. Nakolik se od té doby změnilo tvoje vnímání divadla? Života v divadle i na divadle?

Upřímně? Asi nijak. Nevím... Vůbec se nad něčím takovým nepozastavuji, takže je pro mě těžké na to odpovědět. Nikdy jsem si takovou otázku nepoložila.

Jak už jsem zmínila, začínala jsi divadlo hrát v polštině, ostatně i doma mluvíš „po naszymu“. Bylo pro tebe náročné se na studiích na DAMU přepnout na češtinu? Přeci jen v činohře je jazyk a řeč pro herce základním stavebním kamenem. Je pro tebe hraní v češtině už naprosto přirozené, nebo se ještě sem tam musíš hlídat?

Ne, není a nikdy ani přirozené nebude. Jak říkáš, musím se hlídat. Čeština pro mě vždycky bude „cizí jazyk“. Nikdy v ní nebudu svobodná tak jako ve svém mateřském „po naszymu“.

Dobře si pamatují, že když jsem v sezóně 2015/2016 nastoupila do divadla, na akci Přijďte k nám!, v rámci níž ve zkušebně proběhlo „improvižač-

ní extempore“, jsi svou pohotovostí naprosto odbourala Jirku Sedláčka. Lákalo by tě věnovat se autorskému divadlu, kde je improvizace – alespoň v úvodní fázi – základním stavebním kamenem, nebo je to pro tebe spíš jen „zábavný odskok“ od činohry s pevně daným textem?

Nebránila bych se tomu, ráda bych si něco takového vyzkoušela. Jsem otevřená různým směrům... ale spíš bych to brala jako ten „zábavný odskok“.

Podílela ses u nás na scénickém čtení Bohové roní slzy; můžeš říct, jestli pro tebe byla tahle práce v něčem jiná? Máš nějakou zkušenost i s jinými „ne-standardními“ divadelními formami? Pokud ano, v čem tě to jako herečku obohacuje?

Měla jsem možnost poznat, jak pracuje divadelní skupina Farma v jeskyni. Když jsem byla v prvním ročníku na DAMU, měli jsme s touto skupinou v rámci školy workshopy. Pro mě tehdy jednoznačně negativní zážitek, díky němuž ale vím, že fyzické divadlo není nic pro mě. Ale dnes jsem za tuto zkušenost vděčná. Raději si užívám fyzické divadlo jako divák.

Vstoupila jsi k nám jako Lýgie v Quo vadis, máš za sebou Daisy z Velkého Gatsbyho, v minulé sezóně přibýly např. podivná Silvia v Hodině před svatbou a Viola „s duší větší než oceán a duchem silnějším než mořské objetí“



Se souborem činohry a inscenačním týmem (na snímku dole uprostřed) během zájezdu do Norska s inscenací *LESÍK*
Foto archiv



S Janem Fišarem (Victor) jako Silvia v inscenaci *HODINA PŘED SVATBOU*
Foto Radovan Štátný

ze Zamilovaného Shakespeara. Ted' tě čeká Emma Bovaryová... S jakým typem ženské role by sis ještě přála se potkat?

Já jsem typ herečky, která nad těmito otázkami nepřemýšlí. Nemám žádné vysněné role či typy postav, které bych si chtěla zahrát. Beru to, co přijde. Za každou roli jsem vděčná a neřeším, jestli je hlavní nebo vedlejší. Užívám si oboje!

Paní Bovaryová je tvá první titulní role. Jaké je pro tebe zatím první oťukávání s Emmou? Máš pocit, že jí rozumíš

od prvního přečtení, nebo to bude naopak dlouhá cesta k porozumění?

Když jsem se dozvěděla, že budu hrát paní Bovaryovou, tak jsem měla trochu obavy, že cesta k porozumění bude dlouhá, jelikož Emma je typem dívky-ženy, se kterou já se vůbec nemůžu ztotožnit. Ale k mému překvapení se stal opak. Zatím mám za sebou jenom pár zkoušek, ale musím říct, že každou zkouškou se mi Emma dostává pod kůži víc a víc. Jsem moc zvědavá na konečný výsledek této práce, snad se divákům bude líbit.

Děkuji za rozhovor!

(sr)

Christian Lollike (1973)

**OBYČEJNÝ ŽIVOT
neboli Tělo a bitevní pole***Taková normální paranoia***Česká premiéra 17. listopadu 2017
v 19.00 hodin na alternativní scéně
Divadla loutek Ostrava****Reprízy 20. 11. (19.00), 30. 11. (13.30),
2. 12. (10.00), 11. 12. (19.00) a 18. 12.
(19.00) na alternativní scéně Divadla
loutek Ostrava**česká premiéra • moderní divadlo
• aktuální téma • společenská satira*Nezapomeň cyklistickou přílbu. Nezapomeň
na bezpečnostní pás a nově schválené dět-
ské autosedačky. Nezapomeň, že kouření
zabíjí. Nezapomeň, že radikální muslimové
zabíjejí. Nezapomeň, že plavovlasí pravcové
orientovaní Norové zabíjejí. Nezapomeň, že
v dopravním provozu jsou všichni ve stre-
su. Nezapomeň držet mobilní telefon dál
od ucha. Nezapomeň držet hubu.*Překlad **Lada Halounová**
Režie **Josef Kačmarčík**
Dramaturgie **Sylvie Rubenová**
Výprava **Mariana Kuchařová**Osoby a obsazení:
A **Petra Lorencová**
B **Jiří Sedláček**
C **David Janošek**

Zamysleli jste se někdy nad tím, jak v dneš-
ní době vypadá takový obyčejný, ukázkově
normální život? Vezměme to pěkně „od pod-
lahy“. Souhrn každodenních praktik, způ-
sobů chování a různých činností se nazývá
životní styl. Ten nás definuje. **Máloco je
tak často skloňováno jako právě „zdra-
vý životní styl“**. Hlídat si, co přesně jíme,
v jakou denní dobu, kolik přesně toho má
být, samozřejmě pravidelně cvičit. Ideálně
v posilovně s osobním trenérem. A pokud
chceme dosáhnout skutečně optimálního
výsledku, pořídíme si i nutričního poradce.
Tak, teď už naše zdravé, vypracované tělo
vyhlíží tak, jak má. Ale aby vyhlíželo unikátně
mezi dalšími zdravými, vypracovanými těly, je
třeba umět ho i správně obléknout. Nejlépe
pod dohledem módního poradce, který se
postará, abychom byli dostatečně osobití,
ale ne zas až moc. Výborně, zevnějšek jsme
vyřešili. Ale co zevnitř? Víme, kam směřu-
jeme? A děláme to dostatečně efektivně?
Možná by bylo lepší se pro jistotu poradit



Jiří Sedláček, Petra Lorencová a David Janošek na vizuálu k inscenaci

Foto Radovan Štastný

s osobním koučem. To ovšem pouze v pří-
padě, že jsme dostatečně sebejistí a „už
jsme se našli“, v opačném případě totiž mu-
síme navštívit nejdříve terapeuta.

Když už jsme si úspěšně vy-
řešili, jak využívat náš „vnitřní
kapitál“, měli bychom si
zabezpečit i ten finanční. Ale
to je asi zbytečné zmiňovat,
přece už dávno musíte mít
svého finančního poradce.
Kdyby vás náhodou čekalo
nějaké další rozhodnutí,
s nímž si nevíte rady, je tady
samozřejmě internet, kde
naleznete odpověď na všech-
no – od receptu na zaručeně nejlepší
koláč naší babičky až po návod, jak spáchat

sebevraždu (pro informaci: anglické heslo
„jak spáchat sebevraždu“ má na Googlu
9 760 000 výsledků).

Dnešní **normou** je tedy zjevně
nevědět si sám s ničím rady

**a spoléhat na to, že mi
někdo řekne, co mám
dělat.**

Hlavně se neroz-
hodovat sám, to by mohlo
vést ke katastrofě. Pokud
tedy nerozhodujeme sami,
je na místě otázka, kdo
rozhoduje o tom, co je pro
nás nejlepší? Jsou to politici
a vládnoucí strany? Oligarcho-
vé? Nebo celebrity? Nebo snad

masmédiá? Máme vůbec šanci se toho
dopátrat? Možná se ptáme úplně špatně.
Možná ta otázka stojí – **žijeme skuteč-
ně ve svobodném světě?** Jsme vůbec
schopni se vyrovnat s nezměrnou škálou
možností, které nám svět dnes nabízí? Není
ve skutečnosti ta naše svoboda pouze
virtuální? Můžeme si dělat, co chceme, ale
opravdu to děláme? Jsme šťastní? A jak to
poznáme? Vypovídají o tom fotky „šťastně“
se usmívajících „dokonalých“ lidí na Face-
booku a na Instagramu? Nebo televizní
reklamy? Zjistíme to podle „osobních výpo-
vědí“ na internetových stránkách a v tisku?
Nebo jsou důkazem knihy, kde se dozvíme,
jak zaručeně změnit svůj život k lepšímu?

**Současná společenská satira o tom,
jak nás dnešní svět plný možností neu-
volnil, ale ochromil a jak se naši nejroz-
šířenější drogou stal strach, bude mít
premiéru již 17. listopadu na alternativní
scéně Divadla loutek Ostrava.** (sr)



První čtená zkouška inscenace

Foto Radovan Štastný



Josef Kačmarčík (1992) pracuje v Ostravě
už po čtvrté – v jeho režii jste mohli vidět
site-specific scénické čtení *Po Hamletovi*
(NDM 2016), inscenaci *The EVERLAST*
(Stará aréna 2016), velkolepou doprovod-
nou akci *Návštěva císaře v Ostravě aneb
tentokrát přijde i Sissi!!!* (NDM 2017)
a nyní připravuje komorní inscenaci *Oby-
čejný život neboli Tělo a bitevní pole* (pro-
zatímně situovanou na alternativní scénu
Divadla loutek Ostrava).

**Jak vnímáš „posun“ ve své ostravské
dramaturgii? A vidíš ty sám určitou linii
mezi svými ostravskými projekty?**

Ačkoliv se zdá, že tyto projekty mnoho
společného nemají, jisté styčné plochy by
se našly. Tak například je to Skandinávie
– v polské hře *Po Hamletovi* se jednalo
o tažení norského vojska do Dánska, au-
tor hry *The EVERLAST* Okko Leo je Fin
a *Obyčejný život* je dílem dánského drama-
tika Christiana Lollikeho. Jedná se ale spíše
o shodu náhod. Podstatnější je, že jsme se
ve všech těchto projektech snažili dotknout
tématu fungování současného světa a sna-
hy v něm obstát, byť to v prvním případě
bylo na půdorysu shakespearovské variace.
Trochu stranou tohoto trendu stojí projekt
Návštěva císaře v Ostravě, kde byl cílem
pravý opak – tedy přetvořit současnou Ost-
ravu na město z přelomu 19. a 20. století.

Jinak je tato linie vlastně střídáním
rozsáhlých a komorních projektů: Oproti
předchozí akci, na které se podílela řada
dobrovolníků a která se konala po celém
centru Ostravy, si tentokrát vystačíme se
třemi herci a prostorem 4 x 4 metry.

**Proč myslíš, že čeští diváci (popř.
čeští dramaturgové) doposud nepřišli
Christianu Lollikemu na chuť? A čím
právě tebe jako autor zaujal?**

Myslím, že Christian Lollike se nebojí
kontroverze. Jeho texty se často vyjadřují
k palčivým společenským tématům. Ostatně
jeden z posledních Lollikeho textů řeší téma
migrace, předtím autor vzbudil pozornost
svým zpracováním manifestu Anderse

**Obyčejný život je asi něco, po čem jsem netoužil
a netoužím**

Breivika. Jeho hry tak rozhodně nejdou
„po srsti“ diváckého vkusu. To je podle mě
jedna z možných příčin. Na druhou stranu
se ale v Česku objevilo několik zpracování
Lollikeho textů ve formě scénického čtení.
Otázkou proto je, jestli se jedná o náhodu,
nebo jestli zkrátka autorovy texty přijdou
českým divadelníkům vhodnější pro tento
formát. Byť i *Obyčejný život* k tomu svou
formou svádí, my se domníváme, že tento
text si zaslouží regulérní inscenaci. A jestli
tomuto nekompromisnímu autorovi přijdou
na chuť diváci, to snad vyzkoušíme v praxi.

**Jak si ty sám představuješ „obyčejný
život“, co se ti jako první při tomto
sousloví vybaví?**

Popravdě, obyčejný život je asi něco,
po čem jsem netoužil a netoužím. Před-
stavím si linii „studium, pak slušná práce,
klidný rodinný život a nakonec hezký
důchod strávený někde na chatě“. Musím
upřímně přiznat, že se mi asi opravdu jako
první vybaví takováto plakátová idyla – což
je možná způsobeno i tím, jak nás v době
finišující volební kampaně obklopují právě
billboardy s těmito motivy. A to je zároveň
i tématem, které Lollikeho hra řeší: Kdo
nám podsouvá tuto představu o tom, co je
normální? A nemůže se nám stát nepříte-
lem, když se ženeme za touto vzdálenou
vizí, které nejsme schopni dosáhnout? A co
je vlastně normální? Nebo je normální být

nenormální? Jedním z možných překladů
názvu Lollikeho hry je právě „normální život“.
A tato normalita s sebou přináší také před-
stavu toho, co je v pořádku a správně, což
je nám ale někdy vnucováno, nebo alespoň
nenápadně podsouváno zvenku, ať už médii,
sociálními sítěmi, či nějakými life kouči.

**Na co bys pozval diváky, kteří ještě nad
návštěvou Obyčejného života váhají?**

Pozval bych je na českou premiéru této
Lollikeho hry a vůbec na příležitost setkat
se s tímto zajímavým autorem, jehož hry
se hrají po celé Evropě. Zároveň se jedná
o trochu jinou dramaturgii, než s jakou se
diváci Národního divadla moravskoslez-
ského můžou většinou setkat – velká část
textu je epickým vyprávěním a není autorem
rozepsána do postav, a i rozepsané situace
se mnohdy dostávají až na hranu surreálna.
Autorovi například nečiní problém kombi-
novat ve svých textech témata extremismu
s odkazy na pohádky Walta Disneyho.
Zajímavé jistě i bude vidět herce souboru
NDM „natěsno“ – místo tradičních velkých
jevišť – v komorním prostoru Divadla loutek
Ostrava. Ale především bych diváky pozval
na inscenaci textu, který vypovídá o tom, co
nás všechny obklopuje a co se snad každé-
ho z nás bezprostředně dotýká. Textu, který
sice nemá nic společného se stejnojmén-
nou Čapkovou novelou, ale zato má v sobě
cosi z Orwellova *1984*. (sr)



Josef Kačmarčík (vpravo) s Janou Mudrákovou a Vitem Holmannem během přípravy site-specific scénického čtení PO HAMLETOVI (NDM 2016)

Foto Vojtěch Žižka

PŘIPRAVUJEME

Henrik Ibsen (1828–1906)

PEER GYNT

Fantastická pouť za nalezením sebe sama

Premiéra 11. ledna 2018 v 18.30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona

světová literatura • poetické drama
• svět fantazie • hledání sebe sama

Henrik Ibsen napsal svého *Peera Gynta* v roce 1867, zatímco setrval v „dobrovolném exilu“ v Itálii. Jeho první exilovou hrou bylo básnické drama *Brand* (1865) o mladém protestantském knězi, který se řídí heslem „vše, nebo nic“. Je nekompromisně zásadový a vůči svému okolí nelítostný a krutý, vlastní rodinu nevyjímaje. Ve snaze udělat ze všech dobré křesťany a sám jít příkladem neváhá obětovat všechno, co má, až ho vlastní fanatismus zažene do záhuby.

V této souvislosti lze vnímat Peera Gynta jako jeho pravý opak. Zatímco Brand je idealista, který neváhá „jít přes mrtvolu“, **Peer Gynt před problémy utíká a obchází je.** Prapůvodní inspirací byla pro Ibsena pohádka Petera Christena Asbjørnsena *Per Gynt* o statečném lovcí z Gudbrandsdal, který zachraňoval panny před trolly a přemo-

*Tam venku pod oblohou bledou
platí: „Člověče, buď sám sebou!“
Však u nás, u trollů, jsme vyznavači:
„Buď sám pro sebe – a to ti stačí!“*

hl i bájněho Bøygga (kříženec obra a slizkého hada, který brání pocestným v dosažení jejich cíle; jeho jméno ve skandinávských jazycích znamená „ohnout, kroutit se“; v Ibsenově dramatu má podobu Pana Nicoty, který



Mladý Henrik Ibsen Zdroj Wikimedia Commons

Peera nabádá: „*Peere, obejdi!*“). Kromě lidové pohádky můžeme v Ibsenově díle nalézt i odraz soudobé filosofie Sorena Kierkegaarda, především ono „být sám sebou“ mohlo být ovlivněno Kierkegaardovou *Nemocí k smrti* (byť sám Ibsen se velice vymezoval proti nařčením, že reaguje na Kierkegaarda). Ať tak nebo tak, podařilo se mu stvořit **rozsáhlé alegorické drama, kde se fantazie mísí s realitou a které překračuje jakýkoliv úzce vymezený čas a prostor.**

I přesto, že *Peera Gynta* autor zamýšlel zprvu pouze jako knižní drama, dočkala se tato hra nejen početných jevištních uvedení, ale na její motivy vznikla i scénická hudba (kdo by neznal Griegův opus, zejména skladbu *Ve sluji Krále hor*) a balet. Vy se můžete těšit na provedení v režii **Pavla Kheka**, dramaturgii **Sylvie Rubenové**, všechny světy pro vás stvoří **Michal Syrový** a obleče je **Agnieszka Pátá-Oldak** s původní hudbou **Vladivojny La Chii.** (sr)

Eugène Labiche (1815–1888)

ŠTASTNÍ VE TŘECH

Milostný mnohoúhelník po francouzsku

Premiéra 25. ledna 2018 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

milostné plotky • oblíbení ostravští komici
v akci • situační komedie

Nezastupitelné místo zaujímají v dramaturgických plánech činohry NDM inscenace divadelních her lehčího, komediálního žánru. Výjimkou nebude ani právě probíhající sezóna, neboť už teď se naši diváci mohou těšit na blížící se premiéru hry *Šťastní ve třech*. Jejím autorem je **Eugène Labiche**, jeden z nejslavnějších francouzských komediografů a tvůrců francouzského vaudevillu celého 19. století.

Labichovo umění důkladné stavby komické situace, schopnost přesného pointování gagu a dovednost zachytit lidské nedostatky prostřednictvím živoucích divadelních postav jsou fascinující. Jinak tomu není ani v případě této tříaktové komedie. Jejím protagonistou je bohatý měšťan Marjavel, který ve svém

domě na poklidném pařížském předměstí užívá na první pohled poklidného života se svojí druhou manželkou Hermance. Pro pozvednutí nálady a příjemnění života dokonce Marjavel v domě ubytoval rodinného přítele, mladého a pohledného Ernesta. Brzy se ovšem začíná ukazovat, že společné soužití má k idylce daleko, protože Ernest a Hermance – ouha! – jsou milenci. Může začít velkolepý sled komediálních sekvencí, v nichž se oba milovníci s využitím veškerého úsilí a důvtipu snaží před nic netušícím manželem milostný poměr utajit. Situace je ovšem ještě komplikovanější. Zdá se totiž, že v Marjavelově domě, do něhož autor umístil vedle ústřední trojice také ovdovělého strýce Jobelina, dvojici bodrých sluhů a další komické postavy, to nejsou pouze Hermance a Ernest, kdo usiluje o utajení milostného poměru...

První uvedení Labichovy hry *Šťastní ve třech* se datuje na 11. ledna 1870, kdy proběhla slavnostní premiéra v pařížském divadle Théâtre du Palais-Royal. Od té doby se komedie dočkala mnoha dalších nastudování ve Francii i v dalších evropských zemích (včetně několika inscenací v divadlech českých). Činohra NDM uvede tuto bravurně napsanou hru v režii **Janusze Klimszy**,

dramaturgii **Adama Golda**, scénografii **David Baziky** a kostýmech **Marcely Lysákové**. Na vtipnou podívanou o manželských trojúhelnících a následném bláznivém kolotoči četných podezření z nevěry se můžete těšit od 25. ledna 2018 v Divadle Antonína Dvořáka! (ag)



Eugène Labiche Zdroj Wikimedia Commons, foto Félix Nadar

PŘEDSTAVUJEME

Noví členové činohry

První polovinu divadelní sezóny 2017/2018 absoluuje soubor činohry s několika významnými personálními změnami. Jak jste se mohli dočíst v minulém čísle, o prázdninách jsme se rozloučili s našimi dlouholetými spolupracovníky, dramaturgem Markem Pivovarem a tajemnicí Hanou Spurnou, kteří odešli do důchodu. Od srpna 2017 se proto novými posilami stali dramaturg **Adam Gold** a manažerka **Valerie Hendrychová**. K nejzásadnější změně pak dojde k 1. 1. 2018, kdy režiséra Petera Gábora na pozici šéfa činohry NDM vystřídá herec a režisér **Vojtěch Štěpánek**.

VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK

Studoval hudebně-dramatický obor na Státní konzervatoři v Praze pod vedením profesorů Hany Maciuchové a Jana Novotného. Od roku 2004 působil ve Strašnickém divadle v Praze jako režisér a herec. Účinkoval například v inscenacích *Faust*, *Julius Caesar*, *Škola pro ženy* či *Oidipús Rex* a režíroval inscenace *Kebab*, *Sleeping Around* a *Testosteron*. V roce 2012 nastoupil jako kmenový režisér Divadla Komédie, kde od roku 2014 působil jako ředitel. Pod jeho vedením se divadlo profilovalo jako Centrum východní dramatiky, přičemž se soustředilo na uvádění dosud neobjevených či zcela nových her dramatiků východních proveniencí. Uvedl zde například Rózewiczovu *Past*, Klimáčkovy tituly *Rozkvetly sekery* a *Ježíškova armáda*, hru Markéty Bidlasové *Her Master's Voice* či dramatisaci románu Pavla Göbla *Penis pravdy*.



Vojtěch Štěpánek Foto David Turecký

V Divadle F. X. Šaldy Liberec nastudoval Stoppardovu *Bouřlivou plavbu*, dále tituly *Ženy a Podivný případ se psem*. V uplynulé sezóně hostoval v pražském Divadle pod Palmovkou, kde pohostinsky režíroval komedii *Mocná Afrodité* od Woodyho Allena, a v A studiu Rubín uvedl vlastní text *Nevím*. Napsal hru *Poslední zhasne* pro polský Teatr Kochanowskiego v Opoli, v Divadle Palace Praha se již několik let uvádí jeho hra *P.R.S.A.*

VALERIE HENDRYCHOVÁ



Valerie Hendrychová Foto archiv

Narozená ve znamení Ryb – životem plouvá s počítačem, diářem, tužkou, mobilem a nikdy se nezmenšující hromadou dokumentů v různém stadiu vyřízení. Lísteky s poznámkami pokrývají téměř celý její pracovní stůl; dokud se v nich orientuje, má stále úsměv na tváři. Studovala na pražské DAMU obor divadelní produkce a současně divadelní vědu na FF UK. Na stáži na Humboldtově univerzitě v Berlíně si užívala celý jeden školní rok. Pracovala v ND jako asistentka ředitele, v NDM jako vedoucí produkce opery, v Clarion Hotelu Špindlerův Mlýn jako členka týmu obchodního a rezervačního oddělení. V současné době spolupracuje jako externí produkční s Ostravským centrem nové hudby a s nakladatelstvím krásných knih Teapot. Má ráda hory, procházky se svým psem a pistáciovou zmrzlinu. Nesnáší ranní vstávání. V práci je spolehlivá, puntičkářská a pořád něco řeší, dokud to nevyřeší.

ADAM GOLD

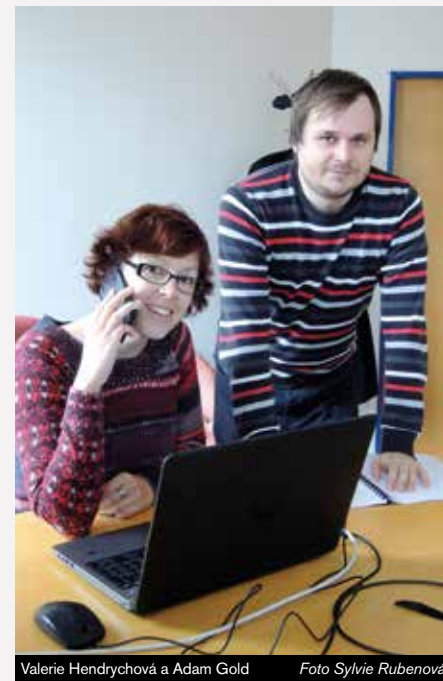
Pochází z Brna, kde absolvoval bakalářské studium uměnovědných studií na FF MU. Následně v ateliéru Petra Oslzlého vystudoval divadelní dramaturgii na JAMU. Do-



Adam Gold Foto archiv

posud se dramaturgicky podílel na přípravě řady projektů, mimo jiné mezinárodního festivalu studentské divadelní tvorby SETKÁNÍ/ENCOUNTER. Zúčastnil se zahraniční stáže na Akademii pro divadlo, rozhlas, film a televizi ve slovinské Lublani, kde byl osloven ke spolupráci na inscenaci Racinovy tragédie *Berenika*. V letech 2016–2017 působil jako dramaturg v Divadle Andreja Bagara v Nitře. Kromě toho spolupracoval s řadou dalších divadelních uskupení, mimo jiné s brněnským Burantem, bratislavským Divadlem Novou scénou nebo Městským divadlem Zlín.

Novým členům přejeme mnoho sil v navazování na práci svých předchůdců a celé činohře NDM úspěšný vstup do nového tvůrčího období. (ag)



Valerie Hendrychová a Adam Gold Foto Sylvie Rubenová

OST-RA-VAR – 21. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel

Tradiční Festival ostravských činoherních divadel se v letošním roce uskuteční od 29. listopadu do 3. prosince 2017. OST-RA-VAR nabídne 13 činoherních inscenací, tři rozborové semináře a 3 projekty v rámci off programu.

V návaznosti na úspěšnou tradici se na přelomu listopadu a prosince roku 2017 uskuteční již 21. ročník divadelního festivalu OST-RA-VAR!

OST-RA-VAR je divadelní přehlídkou, která v několika dnech představuje reprezentativní průřez činoherní tvorbou ostravských divadel za poslední rok. Festival je určen výhradně profesionálním divadelním teoretikům i praktikům, stejně jako studentům vysokých divadelních škol (praktických i teoretických oborů). Na základě výjimečného spojení profesionálů a studentů při společné reflexi zhlédnutých inscenací pak během festivalu vzniká jedinečný prostor, v němž dochází ke sdílení podnětných myšlenek o divadle a k rozvíjení úvah nad ním.

Jsmo rádi, že počet divadel, která se do prezentace ostravské divadelní tvorby v rámci OST-RA-VARu zapojují, stále vzrůstá. Vedle Národního divadla moravskoslezského, Divadla Petra Bezruče, Komorní scény Aréna a Staré arény se letos poprvé festivalu zúčastní také Divadlo Mír.

Stejně jako v loňském roce bude pro návštěvníky festivalu vedle hlavního programu připraven také off program.

Pro více informací k přihlášení sledujte webové stránky www.ndm.cz, záložka NDM EXTRA, sekce OST-RA-VAR. (ag, sr)



21. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel **OST-RA-VAR** 29. 11. – 3. 12. 2017

OST-RA-VAR

Středa 29. listopadu 2017

10.00 **SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)** / V. Klimeček
NDM / Divadlo Jiřího Myrona / Peter Gabor

14.30 **OBRAZ** / V. Reza
Komorní scéna Aréna / Vojtěch Štěpánek

16.30 **VÁNOCE U IVANOVÝCH** / A. Vveděnskij
Stará aréna / Pavel Gajgoš

19.00 **MÁTOVÝ NEBO CITRON aneb lupič v nesnázi** / P. & D. Haudecœur
Divadlo Mír / Janusz Klimczak

Čtvrtek 30. listopadu 2017

10.00 **PS: ...ODEPIŠ!** / L. Brutovský
Divadlo Petra Bezruče / Lukáš Brutovský

13.00 **TEĎ MĚ ZABIJ** / B. Fraser
NDM / zkušebna Divadla Antonína Dvořáka / Janusz Klimczak

13.30 **OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole** / Ch. Lollike
NDM / alternativní scéna Divadla Ioutok Ostrava / Josef Kadmarčík

15.45 **SMÍŘENÍ** / T. Vojtek
Komorní scéna Aréna / Ivan Krejčí

18.30 **HODINA PŘED SVATBOU** / P. Riera
NDM / Divadlo Antonína Dvořáka / Janusz Klimczak

21.00 **JÁ, JÁ TOHO VĚŠTEC OD BESKYDU LIDU**
Bílá divadlo v Brřížce / Stará aréna / Jiří Sekáček a Bílá divadlo

Pátek 1. prosince 2017

10.00 **PREZYDENT KROKADYL** / W. Miller
Stará aréna / Pavel Gajgoš

15.30 **VYROZUMĚNÍ** / V. Havel
Komorní scéna Aréna / Vojtěch Štěpánek

18.30 **VELKÝ SEŠIT** / A. Kristoforová
Divadlo Petra Bezruče / Marián Amšler

Sobota 2. prosince 2017

10.00 **OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole** / Ch. Lollike
NDM / alternativní scéna Divadla Ioutok Ostrava / Josef Kadmarčík

10.30 **PEKINGSKÁ KACHNA** / L. Adam
Stará aréna / Jiří Gajgoš

15.15 **KRÁSKA Z LEENANE** / M. McDonagh
Divadlo Petra Bezruče / Janusz Klimczak

18.30 **CAR SAMOZVANEC** / A. Nowaczyński
NDM / Divadlo Jiřího Myrona / Andrzej Goliński

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENÁ!



OSTRAVA!!!

HOSTÉ V NDM



Soubor Činohry Slovenského národního divadla při závěrečné děkovačce

Foto Sylvie Rubenová

V pátek 6. října se v Divadle Antonína Dvořáka představil s inscenací **Mercedes Benz** soubor Činohry Slovenského národního divadla. V rozsáhlé scénické esej, zachycující klíčové okamžiky slovensko-maďarské historie, mohlo ostravské publikum vidět **přední členy největší bratislavské činoherní scény, mimo jiné Martina Hubu, Dušana Jamricha, Annu Javorkovou či Roberta Rotha**. Diváci náročně představení odměnili dlouhým potleskem a upřímnými ovacemi. Těm z vás, kteří se večera nezúčastnili, přibližujeme atmosféru alespoň prostřednictvím fotografie. (ag)



balet

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2017/2018

ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES

Extáze tance

Choreografie / hudba:

Après rasage Regina Hofmanová / Ástor Piazzolla

Rain Dogs Johan Inger / Tom Waits

O Balcão de Amor Itzik Galili / Pérez Prado

Premiéra 2. listopadu 2017

v Divadle Jiřího Myrona

Ludwig Minkus (1826–1917)

DON QUIJOTE

Nesmrtelná baletní klasika

Choreografie: Michal Štípa

podle Petípy a Gorského

Hudební nastudování: Adam Sedlický

Premiéry 12. a 14. dubna 2018

v Divadle Antonína Dvořáka



Balet NDM je na Facebooku:

Balet Národního divadla moravskoslezského

ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES – Stefano Pietragalla, Lore Jehin

a Yago Catalinas Heredia

Foto Lucie Macezková

Ástor Piazzolla – Tom Waits – Pérez Prado
ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES
 Choreografie: Regina Hofmanová, Johan Inger, Itzik Galili
 2. 11. (18.30) – premiéra,
 4. 11. (18.30) – první repríza,
 15. 11. (18.30), 8. 12. (18.30), 10. 12. (15.00)

Sergej Prokofjev
POPELKA
 Choreografie: Paul Chalmer
 Dirigent: Jakub Klecker / Robert Kružik / Jan Šrubař
 22. 11. (18.30), 29. 11. (18.30), 19. 12. (18.30),
 26. 12. (16.00), 27. 12. (18.30)

Jan Kučera
TŘI MUŠKETÝŘI
 Choreografie: Paul Chalmer
 Dirigent: Jan Kučera / Maroš Potokár
 2. 12. (18.30), 3. 12. (15.00)

ÚVODY K BALETNÍM INSCENACÍM!

U inscenací *All That Jazz, Rock, Blues*,
Popelka a *Tři mušketýři* se můžete těšit
 na dramaturgické úvody, které se konají půl
 hodiny před představením. Dramaturgické
 úvody vám přinesou spoustu zajímavých
 informací, ať už ze zákulisí
 inscenace, nebo z historie
 baletu.

TIP ŠÉFKY BALETU



POPELKA

Baletní fantazie o dvou dějstvích podle pohádky Charlese Perraulta se před Vánocemi, ale i během nich, vrací opět na náš repertoár. Realizace rodinného baletu se ujal Paul Chalmer, kanadský tanečník a choreograf spolupracující s významnými evropskými baletními soubory, proto si nenechte tuto rodinnou inscenaci ujít!

Lenka Dřímlová

Lenka Dřímlová



POPELKA – Olga Borisová-Pračíková (Dobrá vila)
 Reprízy 22. 11. (18.30), 29. 11. (18.30), 19. 12. (18.30), 26. 12. (16.00) a 27. 12. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Foto Martin Popelář

PREMIÉRA

Ástor Piazzolla, Tom Waits, Pérez Prado
ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES
Extáze tance

Choreografie / hudba:
Après rasage Regina Hofmanová
 / Ástor Piazzolla
Rain Dogs Johan Inger
 / Tom Waits
O Balcão de Amor Itzik Galili
 / Pérez Prado

Premiéra 2. listopadu 2017 v 18.30 hodin
 v Divadle Jiřího Myrona

Reprízy 4. 11. (18.30), 15. 11. (18.30),
 8. 12. (18.30) a 10. 12. (15.00) v Divadle
 Jiřího Myrona

taneční divadlo s příchutí argentinského
 tanga • současný tanec plný expresivity
 • prvky mambo cubano • zábava

Après rasage

Choreografie Regina Hofmanová
 Hudba Ástor Piazzolla
 Scéna Renáta Weidlichová
 Kostýmy Rafael Jakimiuk
 Světelný design Daniel Tesař

Obsazení:
 Lore Jehin, Barbora Šulcová;
 Stéphane Aubry, Yago Catalinas Heredia,
 Emanuele Del Celo, Gerardo Gonzalez
 Villaverde, Matthias Kastl, Rei Masatomi,
 Barnaby James Packham, Stefano
 Pietragalla, Giacomo Quatraccioni

Realizováno za finanční
 podpory Nadace Život
 umělce



Argentinské tango je tanec opředěný celou
 řadou mýtů a stereotypů, mezi které patří
 neutuchající vášně, touha, rudá růže mezi
 zuby.

Podobné stereotypy existují všude
 kolem nás a já se snažím podívat se
 na ně i na tango trochu jinou optikou –
 zařadit vše do jiného kontextu plného
 rituálu a gest, kde se věci často jeví
 jako černé nebo bílé. A zároveň si položit
 pár otázek, například proč nám přijde něco
 legrační, co nás znepokojuje a proč, v čem
 hledáme jistotu a uspokojení? A především
 proč často nejsme schopni číst mezi řádky...?

ROZHOVOR
 S REGINOU HOFMANOVOU



Nyní připravujete jednu část v blízké se
 premiéře inscenace NDM *All That Jazz*,
Rock, Blues. Je to vaše první spolupráce?

Ano, ale s Lenkou Dřímlovou, umělec-
 kou šéfkou baletu, se znám z doby studií
 na HAMU, s ředitelem Jiřím Nekvasilem
 jsme zase spolupracovali na několika ope-
 rách. Nechtěla bych pracovat s lidmi, kteří
 jsou nekomunikativní, nechce se jim zkou-
 šet něco nového, ale tanečníci v Ostravě
 byli novým podnětům velice otevření a to
 rozhodlo.



Na fotografii ze zkoušky na sále: Gerardo Gonzalez Villaverde, Stéphane Aubry, Stefano Pietragalla, Yago Catalinas Heredia a Giacomo Quatraccioni

Foto Lenka Dřímlová

*Budete vycházet z tanga, kterému se
 dlouhodobě věnujete. Měla jste při
 tvorbě tzv. volnou ruku?*

Lenka Dřímlová chtěla dát tomu večeru
 nějaké pojetí a tím byl nakonec určitý pro-
 tiklad hudebních stylů. Já tančím tango přes
 dvacet let, mnohokrát jsem byla v Argenti-
 ně, takže z toho se vycházelo.

*Má choreografie nějakou dějovou či
 tematickou linku? Jakým způsobem
 pracujete?*

Není mi příliš blízké si říci „a teď budeme
 tančit o tomto“. Nejen proto, že se občas
 věnuji i režii, ale hlavně kvůli mé druhé
 profesi, kterou je tlumočnictví. Jsem zvyklá
 pozorovat lidi, jejich gestikulaci, protože
 volný nonverbální projev čítá daleko větší
 procento komunikačního obsahu, než si člo-
 věk připouští. Vše zkombinuji v dojem, který
 ve mně v ten okamžik víře, a z toho rozvíjím
 jakéhosi pavouka

HUDBA ÁSTORA PIAZZOLLY

Ástor Piazzolla byl argentinský hudební
 skladatel. Hrál na bandoneon v barech
 i s mnoha významnými orchestry a zakládal
 své vlastní. Studoval šest let u argentin-
 ského skladatele Alberta Ginastera, který



Argentinský skladatel Ástor Piazzolla při vystoupení ve Francii
 v červenci 1986 Zdroj: STF/Courtesy of AFP/Getty Images

mu pomohl odhalit tajemství symfonické-
 ho orchestru a analyzovat Stravinského
 a Bartoka. V Paříži pak studoval u věhlasné
 a světově proslulé Nadii Boulangerové,
 vyhledávané učitelky Philipa Glasse, Elliota
 Cartera, Aarona Coplanda nebo Quincyho
 Jonese. Nadia Boulangerová ho naučila
 věřit v Ástora Piazzollu a vyhnala mu z hlavy
 myšlenky, že tango je podřadná hudba.

Piazzolla **tango nuevo** – jak se mu za-
 čalo říkat – přetransformoval do podoby
 umělecké hudby srovnatelné s klasikou
 či jazzem, nebránil se ani elektrické ky-
 taře a docílil toho, že o tango projevíli
 zájem avantgardisté zvukových jmen:
 Yvar Mikhashoff, John Cage a Karlheinz
 Stockhausen.

(Id, bt)

Rain Dogs

Choreografie, scéna, kostýmy

Johan Inger

Nastudování

**Karl Johan Fedrik Inger,
Patricia Vazquez
Iruretagoyena,
Nataša Novotná**

Hudba

Tom Waits

Světelný design

Peter Lundin

Obsazení:

**Natalia Adamska, Brittany Haws,
Réka Kiss, Anna Knollová,
Yu Matsumoto, Rita Pires,
Shino Sakurado, Aglaja Sawatzki,
Barbora Šulcová;
Stéphane Aubry, Yago Catalinas
Heredia, Emanuele Del Celo, Gerardo
Gonzalez Villaverde, Rei Masatomi,
Sergio Méndez Romero, Koki Nishioka,
Barnaby James Packham, Stefano
Pietragalla, Giacomo Quatraccioni,
Takafumi Tamagawa***Realizováno pod osobní záštitou
velvyslankyně Švédska v České
republice paní Viktorie Li*

Švédský choreograf **Johan Inger**, jedna z největších hvězd holandského souboru NDT Jiřího Kyliána, čerpá inspiraci z alba **Rain Dogs** (1985) legendárního zpěváka **Toma Waitse**.

A tak na začátku tvorby choreografa Johana Ingera bylo slovní spojení „zmoklý pes“ a příběh.

Choreografie pojednává o psu, který odejde daleko z domu, pak přijde silný déšť, on nemůže najít cestu zpátky a ztratí se. **Zmoklého psa vidí Inger jako metaforu pro svět lidí, kteří jsou ztraceni ve svých vztazích, rodinách i životech. Tanec se zde stává stejnou měrou hledáním**



V roce 2011 vytvořil Johan Inger úspěšnou choreografii RAIN DOGS na hudbu Toma Waitse pro baletní soubor Theater Basel, kde se také uskutečnila světová premiéra

Foto Ismael Lorenzo

Johan Inger s tanečnický NDM na baletním sále

Foto Martin Popelář

identity a blízkosti. Při tom je hudba vždy silným partnerem.

Ležérnost jazzu a drsný, melancholický hlas legendárního zpěváka vytváří na pozadí děje na jevišti široký a emocemi nabitý hudební prostor.

HUDBA TOMA WAITSE

Bez amerického muzikanta Toma Waitse (1949) by svět byl jiný. Na hudebním poli neexistuje nikdo byt jen vzdáleně podobný a srovnatelný s kvalitami tohoto temného experimentálně bluesového písničkáře. Charakterizovat jeho styl je však téměř nemožné. Je jedinečný nejen svým fascinujícím hudebním cítěním, ale i svým neoddiskutovatelným tajemným charismatem, které do své tvorby vkládá. Temný geniální bard Tom Waits vždy překvapí jak skvělými alby, tak i dokonalými klipy ke svým skladbám. Spolupracuje například s renomovaným a uznávaným režisérem Mattem Mahurinem, který v minulosti točil například s kapelami a umělci, jakými jsou Sting, Metallica, Soundgarden.

Album *Rain Dogs* z roku 1985 patří mezi nejzásadnější alba nejen samotného umělce, ale prestižním časopisem *Rolling Stone* bylo zařazeno mezi 100 nejlepších alb osmdesátých let a mezi 500 nejvýznamnějších nahrávek celé hudební historie.

Silné téma emočního i fyzického vykořevení, které Waits v *Rain Dogs* syrově vykresluje, inspirovalo právě Johana Ingera. Téma opuštění a ztracení se ovšem objevuje i v dalších Waitsových dílech. Inscenace tak staví na výrazných písničkách jeho tvorby napříč celou diskografií, počínaje raným dílem *Small Change* (1976) přes oceňovanou nahrávku *Swordfishtrombones* (1983) až po zástupce současné tvorby *Real Gone* (2004). V inscenaci nechybí proslulá balada *The Piano Has Been Drinking*, kde se autor převtělil do pobudy vykřikujícího pijanská hesla za doprovodu barového, záměrně rozladěného klavíru. Skladba je typickým příkladem Waitsovy schopnosti vžít se do role člověka ztraceného ve společnosti, a to s osobitým humorem, sociální empatií a neopakovatelnou autentičností.

(Id, oh)

Tom Waits

*Foto Jesse Dylan***O Balcão de Amor**

Choreografie, kostýmy, světelný design

Itzik Galili

Nastudování

Elisabeth Gibiat

Hudba

Pérez Prado

Obsazení:

**Brittany Haws, Karolína Křížová,
Yu Matsumoto, Laura Moreno Gasulla,
Shino Sakurado, Barbora Šulcová,
Anna-Lena Uth
(Natalia Adamska, Lore Jehin, Rita Pires);
Stéphane Aubry, Máté Brünn,
Yago Catalinas Heredia, Rei Masatomi,
Koki Nishioka, Sergio Méndez Romero,
Stefano Pietragalla
(Emanuele Del Celo, Mark Griffiths,
Takafumi Tamagawa)***Realizováno za finanční podpory
a pod osobní záštitou velvyslance
Státu Izrael v České republice
J. E. Daniela Martina Merona*

Choreografie **Itzika Galiliho** připomene **nástup kubánského mambo**. Mambo (později zahrnuté pod širší označení salsa) je spojeno s největším karibským ostrovem Kubou podobně nerozlučně, jako k sobě patří proslulé tamní pláže a rum. Oproti písni **Pézeze Prada** ztvárňuje choreografie různé obrazy. „*Ve srovnání s mou předešlou tvorbou je tohle velice neobvyklé dílo. Několikrát jsem navštívil*



Shino Sakurado a Stefano Pietragalla v choreografii O BALCÃO DE AMOR

Foto Martin Popelář

Itzik Galili (vlevo) se souborem baletu po premiéře inscenace DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT, v rámci které byla uvedena jeho choreografie SUB

Foto Martin Popelář

Kubu a spatřil jsem, jaký vášnivý vztah mají Kubánci k životu. Jak dokážou být kreativní a hlavně jakou obrovskou radost jim přináší salsa. Hudbu složil a nahrál kubánský skladatel Pérez Prado a jeho orchestr. Moje matka pouštěla jeho muziku na gramofonu u nás doma již od 50. let. Takže jakmile jsem začal s choreografií, uvědomil jsem si, že tohle je něco, co jsem již slyšel doma. Znělo mi to povědomě a to byl můj startovní bod,“ říká choreograf Itzik Galili.

Dílo je plné jiskřivé komediálnosti, vtipu, přirozené sexuality i půvabných absurdit. „Také rád používám humor, protože dokáže lidem zpříjemnit náladu. Tudiž beru humor jako nástroj komunikace. Pokud je

člověk v lepší náladě díky humoru, tak se s ním posléze lépe diskutuje. A když se i tanečníci uvolní, tak jim poté lépe můžu porozumět. A o tom to přeci všechno je,“ dodává Galili.



Pérez Prado

*Foto archiv***HUDBA PÉREZE PRADA**

Mambo je typicky kubánská hudební forma a tanec, který se stal populárním kolem roku 1940 v Havaně a později, díky emigrantům, též v Mexico City a New Yorku. Dámaso Pérez Prado (1917–1989) byl kubánský dirigent big bandu, zpěvák, klavírista, hudební aranžér a také skladatel. Byl prvním, kdo ve svých kompozicích zpopularizoval mambo jako specifický hudební žánr. Používal také hudební nástroje typické pro jazzovou hudbu a hledal inspiraci u Stana Kentona (big band) nebo u Igora Stravinského, který žil od roku 1940 v Los Angeles. Mezi nejznámější a dodnes hrané Pradovy skladby patří *Que Rico Mambo* a samozřejmě *Mambo No. 5*.

(Id)

Synergie kultury a sportu

Tanečníci baletu NDM byli spolu s fotbalisty FC Baník Ostrava hlavními hvězdami focení kalendáře **BALET BANÍK OSTRAVA 2018**. Pod taktovkou autorů a fotografů kalendáře **Lucie Maceczkové a Martina Glatznera** se fotilo počátkem září na Městském stadionu Ostrava-Vítkovice.

S týmem fotografů již soubor baletu spolupracoval na projektu *Balet pro život*, což byl kalendář pro rok 2017: „*Spokojenost s výsledkem v loňském roce nás táhla pokračovat dál. Věděli jsme, že chceme opětovně spolupracovat s tanečníky, ale musí to být úplně jiné než loni. Myšlenka spojit kulturu a sport vzešla jednoho červnového rána v kavárně Knihcentra, kdy jsme spolu s Martinem Glatznerem, Lenkou Dřímálovou (šéfka baletu NDM) a Pavlínou Macháčovou (produkční baletu NDM) dumali nad tím, jak to udělat jinak, jak přiblížit lidem balet jako umění. Odpověď na otázku, co je pro Ostraváky – kromě divadla – symbolem a tradicí, byla poměrně snadná a intuitivní. V té době Baník nastupoval opětovně do 1. ligy a současně slaví v letošním roce 95. výročí od svého založení. Tam se to střetlo a my od začátku věděli, že to bude ono,*“ přibližuje vznik kalendáře Lucie Maceczková.

Ostrava je nejen město kultury, ale i sportu a vlastnostmi, jako jsou rychlost, vytrvalost, píle a psychická vyrovnanost, disponují jak tanečníci baletu Národního divadla morav-



Titulní strana kalendáře

Foto Lucie Maceczkové a Martin Glatzner



skoslezského, tak fotbalisté FC Baník Ostrava. Spolupráce na projektu byla tedy s nadšením přijata i mezi tanečníky a fotbalisty. A jak focení vnímali samotní aktéři? „*Když jsem viděl těla tanečníků, tak mi přišli neskutečně vypracovaní. Myslím si, že je tanec velká dřina stejně jako fotbal!*“ řekl pro reportáž České televize záložník **Marek Hlinka**. „*Fázování tréninku, zranění, časová náročnost, to máme velmi podobné,*“ dodává tanečnice **Karolína Křížová**. „*Samotné přípravy, fotografování, post-produkce a tisk zabraly neskutečný počet hodin. Všichni z nás, kteří se projektu účastnili, si to užili plnými doušky. A protože víme, že sport i kultura by bez vás, diváků, jen velmi špatně fungovaly, chceme tímto kalendářem poděkovat fanouškům*

fotbalu, tance a baletu za přízeň a věříme, že se vám výsledek bude líbit,“ dodává Lucie Maceczková.

Stejně jako minulý rok tak také **letos bude prodej kalendáře charitativní**. Zakoupením kalendáře **podpoříte Kliniku hematologické Fakultní nemocnice Ostrava**. Z každého prodaného kalendáře poputuje na konto kliniky 100 Kč. Kalendář je možné zakoupit v předprodeji NDM za částku 400 Kč.

Vernisáž souboru nevšedních fotografií, prezentovaných na velkoformátových obrazových plátnech a v nástěnném kalendáři pro rok 2018, se uskuteční **ve čtvrtek 2. listopadu 2017 v 17 hodin ve foyeru Divadla Jiřího Myrona**. Výstava bude otevřena do 9. ledna 2018 vždy hodinu před představením. (mb)



Tanečníci a fotbalista na fotografii z kalendáře

Foto Lucie Maceczkové a Martin Glatzner

Balet hledá mecenáše, partnera pro podporu fyzioterapie v souboru

Balet není jen umění, ale fyzická práce, u některých tanečníků srovnatelná s fyzickou námahou vrcholových sportovců. Většina tanečníků přichází ze škol nepřipravena – neznají své tělo, neumějí správně dýchat a někteří z nich mají v těle mnoho dysfunkcí, které jim narušují funkci hlubokého stabilizačního systému a způsobují pozdější úrazy.

Soubor baletu proto potřeboval fyzioterapeuta, který bude znát komplexnější diagnostiku tanečníků, a současně se bude starat i o jejich psychické zdraví. Většina tanečníků je daleko od domova a svých blízkých. V baletu obzvlášť jde psychika ruku v ruce se stavem fyzickým. Proto bylo třeba, aby fyzioterapeut v našem souboru také mluvil anglicky.



Je to již rok, co se souborem spolupracuje **Bc. Michala Gajdičiarová**, která je nejen naší fyzioterapeutkou a kamarádkou, ale která se také pokouší tanečnický učít, jak se starat o své zdraví.

Co ti přinesla do profesionálního života spolupráce s baletem?

Tanečníci jsou jako vrcholoví sportovci, v podstatě trénují několik hodin denně, dále se věnují různým aerobním a anaerobním

aktivitám a mě těší, že jim ohledně toho mohu říct svůj názor. Tato spolupráce mi přináší na balet nový pohled – na postavení a mobilitu kloubu – a nutí mě se zamýšlet nad novými postupy v terapii, protože tanečník má jiné svalové napětí, jiné rozsahy pohybu a vyšší elasticitu vaziv a měkkých tkání. Skvělí mladí lidé z celého světa mě tímto učí pracovat s fyzikou, ale také s psychikou, která je základem úspěšné terapie. Mimo jiné mě zdokonalují v angličtině, za což jsem jim neskutečně vděčná.

Jsou tanečnice a tanečníci stejně zodpovědní ke svému tělu?

Z vlastní zkušenosti jsou k sobě více zodpovědní s rostoucím věkem. Obzvlášť muži dávají na moje rady a cvičí, věnují se různým aktivitám i mimo tanec. Najde se i pár děvčat, která na sobě pracují. Ale smutným faktem je, že někdy tanečníci s kompenzací začínají, až když je trápí nějaké nezvratné onemocnění.

Pozoruješ po roce práce nějakou změnu?

Vnímám v přemýšlení tanečníků masivní pokrok. Vidí své tělo v jiném úhlu a díky tomu o pohybu uvažují, radí se mezi sebou, cvičí dokonce „warm up“ (prohřátí svalů před cvičením)... Sama cítím, že už mezi námi není taková nedůvěra jako na začátku minulých sezón. Často přijdou sami kvůli korekci daných cviků a to je pro mě nejkrásnější zpětná vazba.

Jaké druhy diagnóz se u nás stále opakují?

Mnoho diagnóz si tanečníci už s sebou přinesli. Nejčastěji řeším klasický výhřez plotýnky, nestabilitu kolenních a hlezenních kloubů, opakující se blokády žeber, kloubů páteře, luxace ramenních kloubů a různé akutní typy bolestí, nejčastěji v oblasti kyčelních kloubů.



Fyzioterapeutka Michala Gajdičiarová na baletním sále

Foto Lenka Dřímálová



Dalším našim důležitým „zachránce“ a spolupracovníkem, který se stará o těla našich tanečníků, je fyzioterapeut **Libor Vymětálik, DiS**.

Jsou problémy spojené s jednostrannou zátěží a extrémním fyzickým a emocionálním vypětím profesionálních tanečníků horší než následky způsobené sedavým zaměstnáním, nulovým pohybem a jízdou v autě?

Myslím si, že nelze porovnávat práci profesionálních tanečníků s prací sedavého zaměstnání. I když obě strany potřebují k obživě své tělo. Nicméně pokud má profesionální tanečník potíže (bolest), nemůže podat dokonalý výkon, a tudíž ztrácí pevnou půdu pod nohama. Navíc je svázaný psychikou. Zjednodušeně řečeno, mám bolest, nemohu podat dokonalý výkon, z toho důvodu chybí plnohodnotný prožitek, a proto mám obavy o angažmá, role atd. Dle mého názoru je na tom profesionální tanečník hůř než člověk, který jen sedí a má nulový pohyb.

Jak by se lišilo vaše doporučení kompenzace pro obě uvedené skupiny?

Pro sedavé zaměstnání více pohybu. Pro tanečnický bych se to snažil ušít přímo na míru. Ale obecně bych asi doporučil cvičení v různých oporách, uvědomování si vlastního těla, kde bych střídavě přenášel pozornost na dýchání (respektive vedení dechu do konkrétních míst) a na prožitek pohybu.

Lze v baletu najít některé principy, které by mohly být pro „normálního“ člověka vhodné jako rehabilitační?

S největší pravděpodobností strečink (protahování). (ld)



Podpořte fyzioterapii baletu Národního divadla moravskoslezského – staňte se mecenáši „vrcholových baletních sportovců“! Kontakt: **Andrea Dortová** (andrea.dortova@ndm.cz)

PETR ASMUS

Národní divadlo moravskoslezské si připomíná významné 75. narozeniny, které oslavil 27. října tanečník, choreograf a pedagog Petr Asmus. Svou profesionální dráhu tanečníka začal v Plzni a v Brně, avšak větší sólové příležitosti dostal až v ostravském angažmá (1970–1983, od roku 1976 sólista). Jmenujme například roli Prince



Na fotografii ze zkoušky baletní inscenace FRANÇOIS VILLON, která měla československou premiéru 11. prosince 1976 v Divadle Zdeňka Nejedlého (dnešní DAD), vidíme Petra Asmuse s taneční partnerkou Libuší Kuklovou a choreografem Albertem Janičkem. Zdroj: Ostravské muzeum

ve *Spící krasavici*, Hilariona v *Giselle* a především hlavní roli v tanečním dramatu Vladimíra Soukupa *François Villon*. Petr Asmus zde skvěle ztvárnil, pomocí vynalézavé režie Miloslava Nekvasila a citlivé choreografie Alberta Janička, dramatický vývoj charakteru postavy francouzského básníka, buřiče a bohéma Françoise Villona. (kp)

VĚRA ŽDICHYNCOVÁ

(* 17. 2. 1922 – † 18. 9. 2017)

Dne 18. září 2017 zemřela ve věku 95 let vynikající tanečnice a taneční pedagožka, která působila i jako baletní mistr, Věra Ždichynová. Připomeňme si proto úplný počátek její profesionální taneční kariéry, který zahájila v roce 1939 v baletu tehdejšího Národního divadla moravsko-slezského. Do Ostravy přišla půvabná, mladá (teprve sedmnáctiletá), přesto neobyčejně talentovaná žačka baletní pedagožky ND v Praze Heleny Štěpánkové. Tehdejší ostravský balet angažoval Věru Ždichynovou pro obor klasické sólové tanečnice do připravované baletní inscenace *Louskáček*, kde poprvé tančila s Emerichem Gabzdylem. Společně pak tvořili baletní dvojici i v dalších baletech



Na fotografii je zachycena Věra Ždichynová v operetní inscenaci *DĚVČE Z PŘÍSTAVU* (SDO 1948). Foto archiv

(*Šeherezáda* nebo *Z pohádky do pohádky*) a často vystupovali v tanečních vložkách oper a operet s další kolegyní, tehdejší výbornou sólovou tanečnicí ostravského baletu Milčou Pírkovou. (kp)

INZERCE

LABUTÍ JEZERO

Měsíc leden bude ve znamení inscenace *Labutí jezero*, kterou pro vás odehrajeme **6., 7. a 9. ledna v Divadle Antonína Dvořáka**. V hlavních rolích se můžete těšit na **Brittany Haws** a **Kokiho Nishioku** a také hosty – první sólisty Baletu ND v Praze **Alinu Nanu** a **Michala Štípu**. (mb)



Brittany Haws (Odette – Odilie) a Michal Štípa (Siegfried)

Foto archiv

VÁNOČNÍ
DÁREK

ROČENKA TANEČNÍCH AKTUALIT.CZ



2016

2017

v prodeji

na předprodejním místě Národního divadla
moravskoslezského a Cooltour Ostrava

www.tanecniaktuality.cz

Projekt je podporován Ministerstvem kultury
a Státním fondem kultury ČR.

opereta/
muzikál

PREMIÉRA V SEZÓNĚ 2017/2018

Boris Urbánek (1961) – Jaromír Nohavica (1953)
– Jiří Josek (1950) – Šimon Caban (1963)

ROMEO A JULIE, poselství lásky

Výpravný muzikál na motivy hry Williama Shakespeara

Režie a scéna: Šimon Caban

Hudební nastudování: Jakub Židek

**Světová premiéra divadelní podoby díla
7. prosince 2017 v Divadle Jiřího Myrona**



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:
Opereta/muzikál Národního divadla moravskoslezského

Éva Pataki
EDITH A MARLENE
Režie: Janusz Klimsza
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
**1. 11. (18.30), 8. 11. (19.00) – zájezd Praha,
26. 11. (16.00), 22. 12. (18.30)**

Michael Kunze – Sylvester Levay
REBECCA
Režie: Gabriela Petráková
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**10. 11. (18.30), 11. 11. (18.30),
12. 11. (16.00), 16. 11. (18.30),
17. 11. (16.00), 24. 11. (18.30),
15. 12. (18.30), 27. 12. (18.30)**

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
EVITA
Režie: Petr Gazdik
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
14. 11. (18.30), 30. 12. (18.30)

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Režie: Jiří Nekvasil
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
18. 11. (18.30), 28. 12. (18.30)

Boris Urbánek – Jaromír Nohavica
– Jiří Josek – Šimon Caban
ROMEO A JULIE, poselství lásky
Režie: Šimon Caban
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**7. 12. (18.30) – premiéra,
9. 12. (18.30) – druhá premiéra,
20. 12. (18.30), 21. 12. (18.30)**

Cole Porter – Bella Spewack
– Samuel Spewack
KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!)
Režie: Lumír Olšovský
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Dan Kalousek / Jakub Židek
12. 12. (18.30), 25. 12. (16.00), 31. 12. (16.00)

TIP ŠÉFKY OPERETY/MUZIKÁLU



EVITA

Z nemanželské dcery ikonou Argentiny! Příběh jedné z nejslavnějších žen moderní historie v muzikálovém hávu krále světového muzikálu Andrewa Lloyda Webbera a libretisty Tima Rice se hraje na naší scéně neuvěřitelnou pátou sezónu. Zvu všechny příznivce muzikálu superlativů na skvělou inscenaci, vynikající výkony i na jednu z nejslavnějších muzikálových melodií *Utiš svůj pláč, Argentino...*

Gabriela Petráková

Gabriela Petráková



EVITA – Hana Fialová (María Eva Duarte de Perón) a soubor operety/muzikálu NDM
Reprízy 14. 11. (18.30) a 30. 12. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Foto Martin Popelář

KONCERTY HANY FIALOVÉ



Soubor operety/muzikálu NDM hodlá na příště vedle muzikálů superlativů a operet uvádět i **komorní hudebně-dramatická díla** v nově budovaných prostorách a také rozšířit počet realizovaných koncertů. Ty se doposud většinou pořádaly na zahájení sezóny. **Tentokrát se jich však uskuteční několik i na jaře příštího roku na scéně Divadla Antonína Dvořáka.** Hlavní hvězdou večera bude **Hana Fialová**, která patří mezi nejvýznamnější sólistky a stálce souboru. Je držitelkou Ceny Thálie a její renomé u muzikálového publika dávno přesáhlo hranice Ostravy. Vzhledem k tomu, že jde v jejím případě nejen o velkou osobnost uměleckou, ale i lidskou, rozhodlo se vedení souboru nechat podobu koncertů především na ní samotné. A Hana Fialová má o nich už nyní zcela konkrétní představy.

Co bude tvořit hudební základ tvých koncertů?

Samozřejmě by tam měla zaznít Edith Piaf. Pak kromě jiného i další věci, které miluji a které souvisí s mými rolemi v divadle. Takže určitě nebude chybět některá ze skladeb Normy Desmond ze *Sunset Boulevardu* nebo *Evita*. Nebo *Vzpomínky*, píseň prašivé kočky Grizabelly. Tuto roli hraji již rok a půl na Nové scéně v Bratislavě a příští rok budou mít *Kočky* premiéru i u nás v divadle. Dále bych ráda zařadila i písně z muzikálů, ve kterých jsem nikdy nehrála. Kupříkladu *Kabaret*, který mám strašně ráda. A neměl by chybět ani nějaký nádherný duet. Ráda



Hana Fialová na obalu svého CD HANA/EDITH

Foto Martin Straka

Nechtěla bych být za postavu z muzikálu, ale sama za sebe

bych si pozvala několik kolegů z branže. Tedy jak z našeho divadla, tak i hostů mimo něj. Ale to vše se zatím rodí v mé hlavě, a dokud se s nimi nedomluví, nechtěla bych je jmenovat. Další hosté by pak měli být mimo naši branži. Tedy lidé, kteří pro mne mnoho znamenají, nebo si jich strašně vážím. Ráda bych totiž, abychom si v rámci koncertu také popovídali. Kupříkladu bych chtěla pozvat dvě kolegyně, se kterými jsme kdysi začínaly a se kterými bychom si mohly tak nějak zavzpomínat. To by mohla být fakt legrace.

Takže nepůjde jen o pěvecký recitál, ale i o povídání o tvé minulosti, současnosti a také o tvé duši? Zkrátka něco jako: to jsem já a vy mě vlastně ještě úplně neznáte?

Já si myslím, že to tak nějak dokonce i lidé čekají. Tedy jakousi intimní výpověď znají už z muzikálu *Edith a Marlene*. Ale tady bych nechtěla být za postavu z muzikálu, ale sama za sebe. Včetně tak trochu i těch intimních výpovědí.

Postava Edith Piaf je snad tvojí nejúspěšnější rolí. Minimálně pokud jde o počet repríz. Cenu Thálie jsi také dostala za tuto roli. Zpívala jsi někdy předtím její písně?

Ne, nikdy. Že bych její písně mohla zpívat a ztvárnit ji i jako postavu, s tím přišel režisér Janusz Klimsza, když se inscenace chystala.

Pokud jde o repertoár koncertu, uvažuješ o tom, že by zaznělo něco i mimo svět muzikálu?

Fakt je, že muzikál je mi asi ze všeho nejbližší. Nicméně jsem kdysi zpívala s kapelou a dalšíma báječnými babama takovou moderní country. Kapela se jmenovala *Red Hats*, tedy *Červené klobouky*. Nevylučuji, že bych se k něčemu takovému mohla v budoucnu vrátit. Ale to zatím není aktuální.

Díky svému CD z Edith a Marlene a dalším skladbám, které zpíváš na jevišti, ses několikrát ocitla i v nahrávacím studiu. Jak se tam cítíš?

Já jsem poprvé ve studiu zpívala ve svých šestnácti letech v rozhlase. To byla zlatá



Hana Fialová s Cenou Thálie 2014 za roli Edith Piaf v muzikálu EDITH A MARLENE
Zdroj: Deník, foto: Martin Divišek

doba Ostravského rozhlasového orchestru, se kterým spolupracovala celá řada vynikajících osobností. Pak jsem nahrávala i se zmíněnou country kapelou, takže to nebyla moje první zkušenost. Řekla

bych, že i po nějaké té pauze se tam cítím příjemně. Ale je to jiná disciplína než divadlo. Tam je slyšet každá sebemenší chybička. Člověk musí být skutečně v kondici a dokonale připravený. A když se sejde i skvělý nahrávací tým, tak je to fakt bezvadná práce. A ta nahrávka je pak neměnný svědek času. Člověk i po letech slyší, jaký tenkrát byl.



Ty už jsi v minulosti realizovala několik svých koncertů mimo divadlo. Dokonce i jako rozhlasovou nahrávku. Doprovázel tě na nich na klavír hudební ředitel souboru Jakub Židek. Bude se podílet také i na těchto chystaných koncertech?

To bych si strašně přála. Je to nejen skvělý pianista a dirigent. Doprovází mě naprosto úžasně a je pro mne během celého večera velkou oporou. On je totiž na piano schopen zahrát celý orchestr. Jak ty skladby má v uchu coby dirigent, vše koncentruje do klavíru a hraje přes celou klaviaturu. A ještě je schopen se přizpůsobit i mně. Takže každý náš koncert je takový malý zázrak, který si užívám. (mp)

Boris Urbánek (1961) – Jaromír Nohavica (1953) – Jiří Josek (1950) – Šimon Caban (1963)

ROMEO A JULIE, poselství lásky

Výpravný muzikál na motivy hry Williama Shakespeara

William Shakespeare • ostravský autorský tým • příběh lásky • výpravný muzikál

Hudba Boris Urbánek
Texty písní Jaromír Nohavica
Překlad hry W. Shakespeara Jiří Josek
Libreto Šimon Caban
Spolupráce na libretu Patrick Fridrichovský
Režie, scéna Šimon Caban
Hudební nastudování Jakub Židek
Dirigent Marek Prášil / Jakub Židek
Choreografie Marta Vodenková, Michael Vodenka
Kostýmy Simona Rybáková
Dramaturgie Patrick Fridrichovský
Sbormistr Marek Prášil
Sound design Petr Košar
Light design David Kachlír
Projekce Dalibor Černák, Petr Hloušek

Osoby a obsazení:
Romeo Radek Melša / Adam Živnůstka
Julie Patricia Janečková / Martina Šnytová
Veronský vévoda Jaroslav Rusnák / Ján Slezák
Chůva Lenka Bartolšicová / Jarmila Hašková
Benvolio Juraj Čiernik / Josef Škarka
Mercuzio Lukáš Adam / Ivan Dejmal
Tybalt Jiří Mach / Tomáš Savka
Paris Roman Harok / Robert Jícha
Capuletová Hana Fialová / Michaela Horká
Capulet Monteková Pavel Liška
Montek Lenka Háčková / Klára Jelínková
Otec Lorenzo Marcel Školout
Lékárník Jan Drahovzal / Libor Olma
Bratr františkán Josef Novák-Wajda / Vladimír Polák
Lukáš Moravec



Adam Živnůstka (Romeo), Martina Šnytová (Julie), Patricia Janečková (Julie) a Radek Melša (Romeo) Foto Petr Hrubeš

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru operety/muzikálu – koncertní mistr Martina Smrčková

Světová premiéra divadelní podoby díla 7. prosince 2017 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Druhá premiéra 9. prosince 2017 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Reprízy 20. 12. (18.30) a 21. 12. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Láska byla tím největším zdrojem inspirace básníků, malířů či skladatelů už odedávna. Romeo a Julie je vedle Hamleta

snad nejslavnější a nejznámější „zamilovanou“ hrou všech dob. Příběh dvou veronských milenců se už přes čtyři sta let hraje současně ve stovkách divadel po celém světě, byl mnohokrát zfilmován, stal se námětem baletů, oper, symfonických básní i muzikálů.

Před patnácti lety měl v Ostravě premiéru výpravný muzikál na leď Romeo a Julie. Hudba Borise Urbánka, provázená básnickým perem Jaromíra Nohavici, zaujala mnoho diváků nejen u nás, ale uspěla také v zahraničí. Kombinace romantického příběhu a pohybové ekvilibristiky krasobruslařů působila tehdy mimořádným dojmem stejně jako velké romantické písně v podání mnoha hvězd české populární hudby.

Šla láska kol nás a vrátí se zas sem k nám, kdo ji zkusí...

(J. Nohavica, Poselství lásky)

„Příběh Romea a Julie mě po celá ta léta nepřestával fascinovat. Toužil jsem po tom, aby se náš muzikál mohl vrátit, nejlépe do divadla. Jenže to samozřejmě znamená, že se musíme na celý příběh podívat znovu a upravit ho tak, aby odpovídal divadelnímu rytmu. Musí vzniknout vlastně zcela nový muzikál. Když ta příležitost přišla, zeptal jsem se sám sebe: ‚Máme na to chuť a odvahu? OK. Jdeme do toho!‘ Divák by ale přitom neměl mít pocit, že jsme ho připravili o písně, které jsme s Jaromírem napsali už před lety,“ poznamenal hudební skladatel Boris Urbánek, duchovní otec nové podoby, která právě vzniká pro Národní divadlo moravskoslezské.

Ke spolupráci přizval režiséra a scénografa Šimona Cabana. Ten se na strukturu díla podíval zcela novými očima. „Všichni ten příběh dobře známe. Někdy máme pocit, že ho ani nemusíme příliš podrobně vyprávět, ale právě proto a přesto jsou v něm momenty, kdy by si měl člověk uvědomit, co má renesanční člověk společného s tím současným. Doba je rychlá, uvažuje v jiných kódech a parametrech, ale ta čistota vztahu Romea a Julie a jejich společné setkání – ty jsou ryzí a prožil je každý z nás. V muzikálu samozřejmě máme nějaká pravidla, která někdy fungují téměř jako přírodní zákony. Struktura muzikálového díla je proto mnohem rafinovanější, jednotlivá témata se objevují, připomínají hlavní hrdiny či důležité situace i mimo proud



Šimon Caban (v popředí), Boris Urbánek a David Bazika na expikaci muzikálu ROMEO A JULIE, POSELSTVÍ LÁSKY Foto Pavla Telčerová

vlastních písní. To všechno jsme museli do nové podoby vetknout tak, aby to divák mělo zkrátka šanci zaujmout,“ dodává k nové podobě libreta režisér Šimon Caban.

V muzikálu, kde se především zpívá, je současně ve výrazné míře přítomen i text Williama Shakespeara. Tentokrát v překladu Jiřího Joska, který se souborem operety/muzikálu spolupracoval již na předchozí shakespeareovské látce, muzikálu Kiss Me, Kate (Kačenko, pusť!). Ten vycházel z jiné veleúspěšné Shakespearovy hry Zkrocení zlé ženy. Titul Romeo a Julie je jednou z nejoblíbenějších her vůbec. Proč? „Myslím, že je to skryté v tom komplexním principu hry. Ústřední konflikt se v různých rovinách projevuje také jako střet mladých a starých, citu a rozumu, neodvratného osudu a svobodné volby, vrcholí poznáním o lidské nepoučitelnosti, již se

v nerovném boji může vzepřít pouze milostný cit dvou mladých lidí jako hodnota ze všech nejvyšší,“ říká o hře Williama Shakespeara jeden z nejzasvěcenějších, překladatel Jiří Josek.

Docela pevnou tradicí se stává spolupráce Národního divadla moravskoslezského s Jaromírem Nohavicou. Muzikál Romeo a Julie, poselství lásky přináší zbrusu novou píseň, která nikdy před tím a v žádné jiné podobě v muzikálu nezazněla. Ostravské pojetí velkého romantického příběhu si vetklo do svého názvu Poselství lásky. Příběh, v němž jsou vedle sebe přítomny nenávisť, smrt a smíření, je příběhem nejen divadelním, ale zcela všudypřítomným. Avšak, a bývá to tak nakonec i v životě, nade vším nakonec zvítězí čistá a obyčejná láska, která v nás přetrvá. A to je také poselstvím celého muzikálu. (pf)



Čtená zkouška muzikálu ROMEO A JULIE, POSELSTVÍ LÁSKY Foto Marek David



Tomáš Savka a Jiří Mach (Tybalt) Foto Marek David



Jméno překladatele **Jiřího Joska** je pro mnohé z nás důvěrně známé, pro většinu pak alespoň povědomé. Vždyť jeho literárně-překladatelská činnost je opravdu široká. Často se setkáváme s jeho překlady nejen na stránkách knih, ale také v televizi. Dlouhá léta je hlavním spolupracovníkem série *National Theatre Live*, která ve vybraných českých kinech prezentuje aktuální inscenace londýnského Národního divadla. Především je ale Jiří Joske známý jako jeden z nejznámějších a takřka dvorních překladatelů Williama Shakespeara naší současnosti. Ovšem ani na poli muzikálu není Jiří Joske neznámou veličinou. Jeho překlady muzikálů *West Side Story*, *Funny Girl*, *Oliver*, *Flashdance* či *Mary Poppins* patří k těm nejzdařilejším u nás. Vraťme se však k tématu, tedy k Shakespearovi. Jiří Joske společně s dalšími tvůrci připravuje pro naše divadlo nový muzikál *Romeo a Julie*, *poselství lásky*. Takové spojení mnoha zájmů je přece skvělou příležitostí k rozhovoru.

Je to už víc než 400 let, kdy renesanční diváci viděli poprvé příběh Romea a Julie. Proč stále fascinuje tento příběh tak, že ho stojí za to vyprávět i v naší době?

Banálně řečeno, důvod je ten, že nezávisle na veškerém světovém pokroku či úpadku lidé zůstávají v podstatě stále stejní. Láska a nenávisť, dvojediné téma této hry, je stejně dnes jako kdysi nutí vybočovat z normálních vzorců lidského chování a dává smysl a náplň jejich životům. Příběh dvou milenců, kteří se i za cenu vlastní smrti pod náporu citu vzeprou všem pravidlům a konvencím, napsal Shakespeare paradoxně na podkladě dobové mravoučné básně, která varovala před mladickou nerozvážností a apelovala na rozum. Naštěstí či naneštěstí jsou lidé nepoučitelní a právě to, že si tím každý musí projít sám, snad přispívá k nesmrtelnosti této hry.

Na téma Romea a Julie vznikla řada literárních či výtvarných děl. Příběh inspiroval klasiky, jako byl třeba Sergej Prokofjev, ale i rockové kapely, jako

V Shakespearovi se vždy dozvíte něco nového

například Dire Straits. Zjistil jsem, že sám znám na téma Romea a Julie asi tucet filmových zpracování a okolo pěti muzikálů. Jaké máte rád vy?

Těžko vybírat; právě proto, že třeba jen v muzice inspirace zabíhá do všech možných žánrů: od Prokofjevova baletu, Gounodovy opery přes jazz Duka Ellingtona až k rocku. Osobně jsem se podílel na české verzi muzikálu *West Side Story*, který byl Shakespearem výrazně inspirovaný, na filmové verzi Baze Luhrmanna *Romeo + Julie* s DiCapriem v titulní roli nebo jsem připravil dabingovou úpravu v cyklu *Kompletního souboru Shakespearových her* televize BBC. Pokaždé to bylo jiné, ale snad vždycky mi to na konci vehnalo slzy do očí.

Pro vás, jako překladatele původního dramatického textu, který jej zná doslova „slovo od slova“, musí být poměrně zvláštní, když vidíte příběh upravený, inspirovaný či vypůjčený. Co vás dokáže na takovém díle zaujmout?

Příběh je známý snad i těm, kteří nikdy žádné zpracování neviděli. Ví se, že se ti dva proti vůli všech milují a pak tragicky zemřou. To, co ale dělá z každého dobrého zpracování jedinečný zážitek, je vědomí neodvratnosti osudu neustále narušované iluzorní nadějí, že to snad přece jen dopadne dobře. Shakespearova hra s časem, který nestačí běhu událostí, je prostě geniální.

Proč se vlastně tvůrci z různých divadelních disciplín stále vrací k Romeovi a Julii a k Shakespearovi vůbec?

Asi proto, že pořád ještě Shakespeare provokuje k prožívání a promyšlení životních situací, které každý zná z vlastní zkušenosti, a dělá to jedinečným způsobem. Nedává odpovědi, ale klade otázky a zpochybňuje všechny všeplatné pravdy a stereotypy. Ukazuje nám obrovskou plejádu jedineč-

ných postav, které na jevišti nedemonstrují pevný autorský názor, ale žijí vlastním životem. Dodnes se můžeme dohadovat o tom, jaká je paní Kapuletová matka, do jaké míry za všechno může Lorenzo, jak vlastně propuká láska atd. Díky množství možných interpretací tak poskytuje dramatik velké příležitosti hercům a inscenátorům.

Určitě jste viděl desítky, možná stovky inscenací Romea a Julie. V čem je, podle vás, rozdílný či naopak podobný přístup k hereckému ztvárnění těchto postav? Jací by měli představitelé těchto rolí být, o čem by měli přemýšlet? Zajímalo by mě, jestli už předem na někom poznáte – „to by mohla být Julie“ nebo „to je Romeo“ – aniž byste je třeba viděl předtím hrát?

Viděl jsem třeba slavný Zeffirelliho film westernového ražení z roku 1968 až s dojemně překrásnými mladinkými představiteli titulních rolí, kteří jistě naplňovali estetický ideál. I když, samozřejmě, na krásnou mladou dvojici je příjemné pokoukání a věci to pomůže, není to nezbytná podmínka. Hlavní, myslím, je, aby herci, ať už vypadají jakkoli, dokázali zprostředkovat ten šok, radost, vytržení, úzkost nepřipravených nedospělých lidí, které zniče-honic zaskočí láska, a pak to střemhlavě dospívání, když jejich lásce osud nepřeje. Z toho hlediska by možná bylo i zajímavé zažít takový přerod v provedení herců, které by člověk zpočátku na legendární milence ani netipoval.

Nejnovější muzikálová adaptace Romea a Julie bude určitě zajímat ostravské diváky. Řekněte nám, proč by se měli diváci na nový muzikál, společně s vámi, těšit?

Protože každé nové zpracování tohoto věčného příběhu je obrovskou výzvou pro inscenátory a velkou nadějí pro diváky, že se i o sobě dozvědí něco nového. (pf)

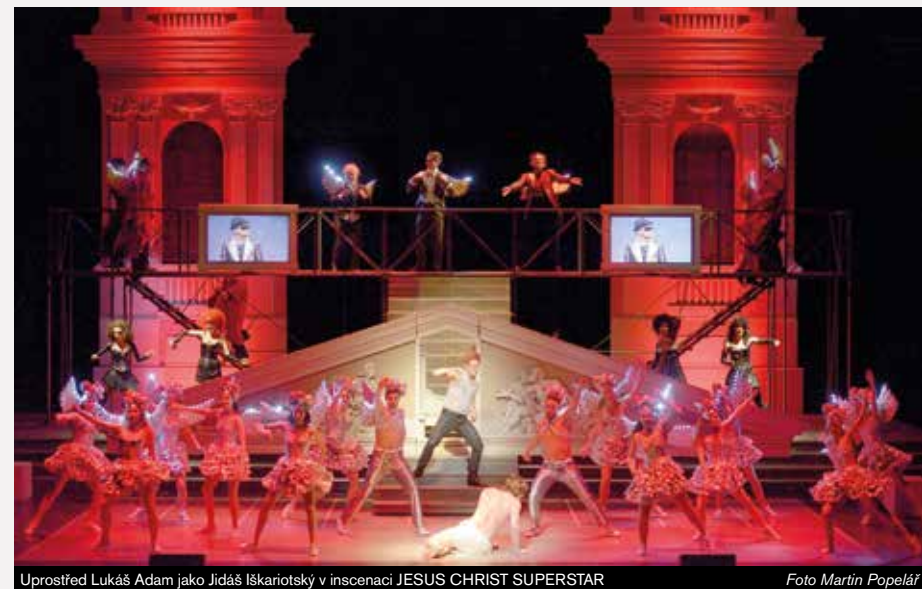


Jiří Joske na první čtené zkoušce muzikálu ROMEO A JULIE, POSELSTVÍ LÁSKY

Foto Marek David

Ostravská Broadway

V posledních sedmi letech si diváci NDM pozvolna zvykli na skutečnost, že soubor operety/muzikálu začal pravidelně uvádět vedle operetních titulů a klasických muzikálů i vlastní původní tvorbu a že dosáhne na současné špičkové světové tituly kategorie „muzikálu superlativů“. **NDM dokonce drží oficiální, v Londýně uznaný světový rekord: čtyři muzikály Andrewa Lloyda Webbera (*Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*, *Sunset Boulevard*, *Evita* a *Jesus Christ Superstar*) uváděné souběžně.** A pátý titul, *Cats* (*Kočky*), čeká na svoji ostravskou premiéru v příštím roce. Do stejné kategorie patří i letošní *Rebecca*, na jejíž nahrávky se mohou diváci těšit v příštím roce. Muzikál *Edith a Marlene*, sice z „jiného soudku“, patří do stejné kategorie svým významem i oblibou diváků. Před čtyřmi roky se podařilo s tehdy původní novinkou *Fantom Londýna* proniknout v několika ukázkách i do studií Českého rozhlasu. Poté následovaly ústřední melodie i z dalších titulů, a to právě z děl světových. Sólisté souboru **Hana Fialová, Martina Šnytová, Roman Harok** i hostující muzikáloví herci **Katarína Hasprová, Vendula Příhodová, Jana Musilová, Tomáš Savka, Roman Tomeš, Lukáš Adam** a další získali pozvání do studia, aby svůj um, svoji roli na jevišti zvětšili i do podoby zvukového záznamu. Velkou oporou jim byla špičková rozhlasová tělesa, konkrétně **Symfonický orchestr Českého rozhlasu a Rozhlasový Big Band Gustava Broma**. Značnou část těchto nahrávek pak dirigoval i hudební ředitel souboru **Jakub Židek**. Nahrávky zaznívaly premiérově v pořadu *Muzikál expres*, který mapuje domácí i světové muzikálové dění na vlnách Českého rozhlasu již od roku 1990. V současné době na stanici Český



Uprostřed Lukáš Adam jako Jidáš Iškariotský v inscenaci JESUS CHRIST SUPERSTAR

Foto Martin Popelář

rozhlas Dvojka, vždy v neděli v pravé poledne a v repríze v pátek od 21. hodiny.

Nahrávky, které nyní vycházejí i na **CD OSTRAVSKÁ BROADWAY**, se mohou pochubit nejen kvalitou ostravských muzikálových herců, ale i skutečným muzikálovým soundem. Jsou na nich používány originální partitury psané pro velké muzikálové orchestry. Ostatně „velký zvuk orchestru“ je samozřejmostí i přímo v divadle při představení a závidět jej Ostravě může většina tuzemských muzikálových divadel. Agentura Musical-media, která s divadlem již léta úzce spolupracuje, nyní toto CD vydává v koprodukcii s Českým rozhlasem a samozřejmě ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským. Vedle zmíněných nahrávek na něj byly zařazeny i dvě skladby z úspěšného muzikálu *Edith a Marlene*, které před ne-

dávem vydala firma Stylton. Kromě Hany Fialové je na jedné z nich možno slyšet i **Martina Chodúra**, jehož jméno je rovněž úzce spojeno s Ostravou. Jejich dirigentem je pak **Marek Prášil**, který se v divadle o dirigentský pult dělí s Jakubem Židkem.

Naprostou premiérou je čerstvá nahrávka jedné z nejslavnějších muzikálových melodií vůbec, tedy *Vzpomínky* z *Cats* (*Koček*), které na svoji premiéru v Ostravě teprve čekají. Pro nahrávku byla použita londýnská symfonická partitura a píseň skvěle interpretuje jedna z předních hvězd divadla Hana Fialová. Ostatně prašivou kočku Grizabellu ztělesní v nové inscenaci režisérky a šéfky souboru Gabriely Petrákové. Nicméně už rok a půl je možno ji v této roli spatřit v bratislavské verzi tohoto muzikálu.

CD Ostravská Broadway je možné zakoupit v celé distribuční síti zvukových nosičů v ČR nebo za speciální sníženou cenu 249 Kč přímo v NDM.

Název Ostravská Broadway byl zvolen symbolicky a rozhodně není nadnesený. Ostrava se dnes může chlubit světovostí na poli muzikálu jak kvalitou inscenací, tak i výběrem titulů.

Vydání CD doprovází i videoklip skladby *Každý má svůj sen* z rodinného muzikálu *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť* s Romanem Harokem, členy souboru operety/muzikálu a dětského Operního studia NDM. Je možné jej spatřit na webových stránkách divadla nebo přímo na YouTube, kde je klip umístěn. (mp)



Hana Fialová jako Grizabella v inscenaci MAČKY

Foto Ctibor Bachtrý



Titulní strana CD OSTRAVSKÁ BROADWAY

Foto archiv

Rekonstrukce Divadla Antonína Dvořáka na přelomu 70. let

Budova Divadla Antonína Dvořáka prošla několika rekonstrukcemi, ale ani ta v padesátých letech definitivně nevyřešila problémy s provozním zázemím divadla. Proto již v roce 1967 vypracoval **Ivo Klimeš** návrh na další dostavbu divadla, počítající s přestavbou celého exteriéru, včetně nedávno vzniklého Tymichova hlavního průčelí, a s výraznými dispozičními úpravami. Ačkoliv k realizaci jeho odvážných architektonických nápadů nedošlo v úplnosti, zařadily se jeho návrhy mezi **zcela ojedinělou neoavantgardní variaci české architektury 60. let**. V nerealizovaném návrhu mělo být sloupové

průčelí v čele divadla přeměněno v rytmizovanou stěnu s proměnlivým večerním osvětlením, které mělo společně s plánovanou vodní plochou fontány před divadlem vytvořit pohybovou a světelně barevnou kompozici.

V konečné fázi se Klimešův záměr realizoval jen z části – čelní podoba divadla tak zůstala nedotčena a v přibližné podobě se dochovala dodnes. Úpravy se nakonec zaměřily především na provozní části budovy. Zadní přístavba z roku 1910 byla zbourána a celé technické prostory byly řešeny nově a v rozšířené míře. Přibyly nové zkušebny, baletní sál, sklady kulis i herecké šatny. V přízemním foyeru vznikla galerie bust osobností ostravského divadla, jejichž autorem je ostravský



Takto by budova Divadla Antonína Dvořáka vypadala, kdyby se při rekonstrukci divadla v roce 1969 přistoupilo na odvážný návrh architekta Ivo Klimeše. Zdroj: archiv NDM

akademický sochař Jiří Myszak. Boční stěny byly nově řešené jako vertikální hranolové prvky obložené žulou odrážející se ve vodní ploše kašny před divadlem. Zvolený žulový materiál měl mít také praktický význam – stavbě stojící v ostravském ovzduší umožňoval pomalejší stárnutí a stabilní čistý vzhled. (to)



Finální podoba divadla po rekonstrukci v roce 1971. Foto: archiv NDM



Hlediště v novém provedení z roku 1971. Foto: archiv NDM

KAREL ČEPEK

Karel Čepěk
(* 19. 11. 1942)

Krásné 75. narozeniny oslaví 19. listopadu nejslavnější ostravský Hrabě Monte Cristo **Karel Čepěk**. Jestli se kdysi cho-dilo do divadla na hvězdy, tak mj. právě do ostravské operety na Karla Čepka, rodáka z Ostravy-Hrabůvky, který svou profesionální dráhu započal v roce 1963 nejprve v operním sboru SDO. K operetě jej přivedla až nabídka z olomouckého divadla, kde působil deset let, a vypadalo to, že v olomoucké operetě již zůstane. Přesto se v lednu 1980 vrátil do Ostravy na popud tehdejšího šéfa ostravské operety Mojmíra Weimanna a ztvárnil zde více než 80 rolí v klasických operetách a muzikálech. Hrál rád operetní role, ale bližší mu byl muzikál, proto jmenujme jeho největší muzikálové role: Edmonda Dantěse, profesora Higginse, Billyho Flynna nebo Freda

Grahama (Petruccia). Karel Čepěk nadále spolupracuje jako host s NDM a v poslední době jste ho mohli vidět v roli Novotného



Karel Čepěk jako Fred Graham (NDM 1994). Foto: Josef Hradil

v činoherní inscenaci *Veřejné blaho aneb Deskový statek* nebo jako Bruna ve *Smrti hlavou*. (kp)



Karel Čepěk jako Edmond Dantès a Hana Hradilová jako Mercedes v muzikálu HRABĚ MONTE CRISTO (NDM 1982). Foto: Josef Hradil

Komorní scéna Státního divadla v Ostravě – divadlo pro radost!

Od dubna 2018 projde Divadlo Jiřího Myrona zásadní rekonstrukcí, která uzavře prostory divadla na několik měsíců. Jedním z prostorů, v němž najde soubor činohry své dočasné zázemí, bude i alternativní scéna Divadla loutek Ostrava. Útočiště zde ale nenalezne poprvé. Po požáru Divadla Jiřího Myrona v roce 1976 hledalo Státní divadlo v Ostravě (SDO) náhradní prostory pro své představení. Jedním z řešení bylo **otevření Komorní scény pro činoherní soubor SDO v Loutkovém divadle** na dnešním Masarykově náměstí (kdysi náměstí Lidových milic). Tehdejší ředitel Zdeněk Miczko od počátku novou scénu činohry podporoval, ostatně loutkoherci se na mnohých inscenacích umělecky podíleli.

Račte vstoupit do světa lásky a cti...

Komorní scéna SDO zahájila svůj provoz 12. listopadu 1977 premiérou Rostandova *Cyryna z Bergeracu* v režii Jana Kačera, a to s jedinečným obsazením! Titulní roli ztvárnil Jan Vlasák (jehož výkon byl kritikou hodnocen jako mimořádný), jako Roxana se představila Jana Vaňková a v roli Kristiána de Neuville Tomáš Töpfer. Ač se zpočátku zdálo, že komorní prostor inscenaci neprospěje, ukázalo se, že nové podmínky pro inscenování mají zajímavý potenciál, zejména díky bezprostřední blízkosti herců a diváků. Výpravné romantické drama tak nabylo v novém intimnějším prostředí nečekaných, téměř jarmarečních rozměrů – diváci vtaženi přímo do děje byli



V inscenaci CYRANO Z BERGERACU (SDO 1977) se mimo jiné představili Tomáš Töpfer (Kristián de Neuville), Karel Bartoň (De Valvert), Martin Učík (Dlouhoprsták), Stanislav Moša (Mušketyr), Adolf Kohuth (Le Bret), Stanislav Šárský (Cuigy) a Jan Čihál (Kadet). Foto: Vladimír Dvořák



Inscenace HLUČNÉ SAMOTY (SDO 1984) se dočkala jen čtyř repríz – cenzorů zakázali tuto inscenaci kvůli tomu, že hlavní postava dělníka Hantí (Ivan Dádeček, na fotce vpravo) hojně četla buržoazní knihy; na fotografii je rovněž Karel Vochoč v roli Šéfa. Foto: Josef Hradil

herci vítáni už v před vstupem do divadla, foyer se hemžil zongléry, šermíři i čipernou cukrářkou rozdávající cukroví. Loutkoherci odehráli během přestávky parodii na Cyrana a Roxanu a po představení diváky osobně vyprovázeli ven.

Renesance divadelnosti

Komorní scéna uváděla v měsíci až devět večerních představení. Byla zde nastudována řada vynikajících inscenací zejména v režii Jana Kačera (*Rváč* Antonína Máši, 1979; *Třináct vůní* Jana Schmida s Maruškou Jitky Smutné, 1980; Shakespearova *Bouře*, 1981; Euripidova *Ifigenie v Aulidě*, 1982; *Hlučná samota* Bohumila Hrabala, 1984),

strhující byla ale rovněž *Antigona* Jeana Anouilha (1988) v režii Lídy Engelové. Nelze opomenout ani režie Radima Kovala (*Skleněný zvěřinec* Tennesseeho Williamse, 1981) nebo Bedřicha Jansy (*Drobečky z perníku*, 1985). Skoro čtyři desítky inscenací tak vyvracely časté nářky na šedivost a bezbarvost divadelních inscenací pramenících z nedostatečného využití základních principů divadla. **Program a umělecké výsledky Komorní scény byly velmi příznivě hodnoceny v celostátním kontextu.** Původně provozní řešení se nakonec ukázalo jako nejšťastnější tvůrčí počín činohry SDO v jinak nelehkém šedivém období tzv. normalizace 70. a 80. let 20. století. (to)



Vynikající Apolena Veldová a Jiří Čapka v ANTIGONĚ (SDO 1988). Foto: Josef Hradil



I když je jméno scénografa a pedagoga profesora **Petra Matáska** (* 17. 4. 1944 – † 25. 7. 2017) neodmyslitelně spjato zejména s loutkovým divadlem, konkrétně jeho mnohaletá práce v Divadle DRAK v Hradci Králové (od roku 1974 do roku 2000 zde byl scénografem a šéfem výpravy), a zejména inscenace, které zde vytvořil s režisérem Josefem Kroftou, patří k hvězdným a nezapomenutelným okamžikům českého divadla té doby a mnohé dosáhly mezinárodního ohlasu, nelze opomenout více a více se rozvíjející spolupráci i s jinými režiséry a divadly, a to na činoherních i operních inscenacích, zejména od 90. let minulého století. A sem patří i jeho spolupráce s naším divadlem rámovaná lety 1991–2016. Jde celkem o 9 inscenací – 4 operní tituly a 5 titulů činoherních.

Poprvé zde spolupracoval Petr Matásek s mým otcem, dlouholetým režisérem ostravské opery a v té době též porevolučním šéfem opery Miloslavem Nekvasilem na inscenaci opery Rafaela Kubelíka *Veronika*. Byl to výjimečný, v té době ne zcela doceněný dramaturgický a inscenační počín porevolučního operního divadla u nás (jednu

Petr Matásek byl významný český scénograf, profesor na katedře alternativního a loutkového divadla pražské DAMU, držitel Ceny Alfréda Radoka za scénografii a člen edukační komise OISTAT. Jeho domovskou scénou se stalo v roce 1974 na celých 26 let královéhradecké Divadlo DRAK. Díky časté účasti DRAKu na mezinárodních festivalech a workshopech byl Petr Matásek zván k vedení scénografických workshopů, výuce na univerzitách a k hostování mj. v Dánsku, USA, Kanadě, Japonsku, na Islandu. Vytvořil více než 160 výprav loutkových, činoherních a operních inscenací v českých i zahraničních divadlech a mimo jiné i devět ostravských výprav ve spolupráci s činoherním režisérem Radovanem Lipusem a operními režiséry Miloslavem a Jiřím Nekvasilovými. (kp)



Scénografie inscenace BRANIBOŘI V ČECHÁCH (NDM 2016)

Foto Martin Popelář

z repríz dokonce navštívil sám skladatel) a zároveň první Matáskova scénografie pro operu vůbec. Pro další spolupráci – tentokrát s činohrou NDM – jej oslovil tehdejší kmenový režisér činohry Radovan Lipus a vytvořili zde celkem 5 (!) pozoruhodných inscenací, z nichž zejména *Romance pro křídlovku* patří k legendám! A jejich unikátní čtyřsouborový projekt *Zlaté rouno* otevíral 31. 12. 2000 Divadlo Antonína Dvořáka po rekonstrukci. Poslední tři ostravské inscenace jsme vytvořili společně v opeře. Byly to dva zásadní tituly projektu *Operní hity 20. století* – *Cardillac* Paula Hindemitha (2011) a *Ohnivý anděl* Sergeje Prokofjeva (2015). Dne 9. června 2016 pak měla premiéru opera Bedřicha Smetany *Braniboři v Čechách*, která byla naší poslední spoluprací a zároveň poslední scénografií Petra Matáska. Tato inscenace

se vrátí na naše jeviště v roce 2024 v rámci *Smetanovského operního cyklu Ostrava 2024*!

Uprostřed léta, 26. 7. 2017 v noci v 1.42 hodin jsem dostal smutnou SMS zprávu, kde jsem se dozvěděl o úmrtí scénografa Petra Matáska včerejšího večera v 19.30 hodin! Odešel vynikající tvůrce, dobrý člověk, inspirativní spolupracovník a přítel. Spolupracovali jsem spolu pouze šestkrát (poprvé v roce 1990, vedle tří ostravských operních inscenací ještě v Hradci Králové, Karlových Varech a Praze na dvou činoherních a jednom loutkovém projektu). Jsem za to osudu vděčný a nechce se mi věřit, že to již nikdy nebude.

Ostravská stopa Petra Matáska je výrazná, podstatná a inspirativní. Děkuji moc za nil (jn)



Scénografie inscenace ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU (NDM 1998)

Foto Josef Hradil



Scénografie inscenace VERONIKA (SDO 1991)

Foto Josef Hradil

NDM EXTRA (LISTOPAD – PROSINEC 2017)

1. listopadu 2017

v 16 hodin v Knihovně města Ostravy – sál hudebního oddělení
OPERNÍ SÍŘENY 11. – Opera univerzitní
Debatovat budou vedoucí katedry sólového zpěvu a Operního studia Fakulty umění Ostravské univerzity, operní pěvkyně NDM doc. MgA. Eva Drízgová-Jirušová, proděkan pro umění a vnější vztahy Ostravské univerzity, ředitel Svatováclavského hudebního festivalu, klarinetista doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D., a operní dramaturgyně NDM Eva Mikulášková.

13. listopadu 2017

v 17 hodin v nahrávacím studiu Českého rozhlasu Ostrava
SHAKESPEARE & LIBRETO
Debaty s režiséry Šimonem Cabanem, Radovanem Lipusem a Ivanem Krejčím nad inscenacemi *Otello*, *Hamlet* a *Romeo a Julie*, *poselství lásky*. Debatou provází dramaturg souboru operety/muzikál Patrick Fridrichovský a dramaturgyně souboru opery Eva Mikulášková.

13. listopadu 2017

v 17.30 hodin v cukrárně Sladký čas ve studentské rezidenci Kampus Palace
OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli *Tělo a bitevní pole* – speciální předpremiérová akce
Rádi si užijete odpolední kávičku a dortíček? Nebo jste zastánci zdravého životního stylu? Přijďte za námi do kavárny Sladký čas, kde vám naši herci Petra Lorencová, Jiří Sedláček a David Janošek prozradí, jak správně pečovat o své tělo, a možná se dočkáte i ochutnávků z chystané české premiéry hry *Obyčejný život neboli Tělo a bitevní pole*, na niž se můžete těšit 17. listopadu v 19 hodin na alternativní scéně Divadla loutek Ostrava.

18. listopadu 2017

od 21.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka a v Divadle Jiřího Myrona
NOC DIVADEL
NDM se již popáté zapojí do celorepublikové akce Noc divadel. Diváci, kteří navštíví v tento den večerní představení (*Paní Bovaryová* – Divadlo Antonína Dvořáka a *Jesus Christ Superstar* – Divadlo Jiřího Myrona), zažijí přímo po skončení představení netradiční noční setkání s herci a inscenačním týmem.

5. prosince 2017

v 16.00 hodin v KNIHCENTRU
IFIGENIE V AULIDĚ – předpremiérová beseda
Setkání s inscenačním týmem u příležitosti uvedení opery Christopha Willibalda Glucka *Ifigenie v Aulidě*.

6. prosince 2017

v 16 hodin v Knihovně města Ostravy – sál hudebního oddělení
OPERNÍ SÍŘENY 12. – Možnosti interpretace tzv. staré opery
Debatovat budou operní pěvkyně Markéta Cukrová, Ph.D., dirigent a hudební teoretik Zdeněk Klaua a operní dramaturgyně NDM Eva Mikulášková.

6. prosince 2017

v 16.00 hodin v KNIHCENTRU
ROMEO A JULIE, *poselství lásky* – předpremiérová beseda
Setkání s inscenačním týmem u příležitosti premiéry muzikálu *Romeo a Julie*, *poselství lásky*.

VÝSTAVY

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Dlouhodobá instalace sochy
Stanislav Kolibal *Od čtverce ke čtverci a k šestiúhelníku* (2015)

Dlouhodobá zápůjčka soch z Galerie výtvarného umění v Ostravě
Stanislav Kolibal *Objekt č. XIX* (1992) a Karel Malich *Prostorová plastika* (2012)

GALERIE OPERA – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

2. 11. 2017 – 9. 1. 2018

VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ – BALET BANÍK OSTRAVA 2018
Taneční baletu NDM byli spolu s fotbalisty FC Baník hlavními hvězdami focení kalendáře BALET BANÍK OSTRAVA 2018. Pod taktovkou autorů a fotografů kalendáře Lucie Maceczkové a Martina Glatznera se fotilo počátkem září na Městském stadionu Ostrava-Vitkovice. Část výtěžku z prodeje kalendáře, který můžete zakoupit v předprodeji NDM, poputuje na konto Kliniky hematologie Fakultní nemocnice Ostrava. Vernisáž souboru nevšedních fotografií se uskuteční ve čtvrtek 2. listopadu 2017 v 17 hodin ve foyeru Divadla Jiřího Myrona.

Výstavní projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostrava.

GALERIE SOUČASNÉ MALBY – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

30. 10. 2017 – 4. 1. 2018

MARKÉTA HERMANOVÁ: SEVŘENÍ ČASOVÝCH SMYČEK
Vernisáž výstavy se uskuteční v pondělí 30. října 2017 v 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Výstavní projekt je realizován ve spolupráci s kurátorem Mgr. Martinem Mikoláškem za finanční podpory statutárního města Ostrava.

GALERIE SOUČASNÉ MALBY V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA



30. 10. 2017 – 4. 1. 2018
v Divadle Antonína Dvořáka
Vernisáž 30. 10. 2017 v 18 hodin
MARKÉTA HERMANOVÁ: SEVŘENÍ ČASOVÝCH SMYČEK

Markéta Hermanová (* 1985) na sebe upozornila již během studií v ateliéru malby Františka Kowolowského na ostravské Fakultě umění. Mezi její výrazné studentské opusy v té době patřil cyklus *Tělo jako důkaz* (2007), v němž se zabývala ženským tělem jako nástrojem a prostředkem pro vyjádření

a ukojení sexuální nebo bizarní touhy. V dalším souboru obrazů nazvaném *Týden* (2007) zvolila konceptuálněji zaměřené vyjádření, v němž tematizovala malířsky podanou reprezentaci mediální reality – celý týden malováním úvodních stránek nejmenovaného deníku. V roce 2008 pak následoval cyklus *Tsunami*, v němž autorka rozvolněným, až téměř barokně citěným malířským podáním přispěla k ojedinělým pokusům o resuscitaci tématu zátiší v rámci současné malby.

V roce 2008 dospěla autorka k tematice architektury. Začala malovat ostravské scenerie – cyklus *Nekropole* (2008) – v nichž jí ovšem nešlo o vedutu konkrétního místa, ale o malířský a významový posun. Pohledy na město se v rámci zvolené významové trajektorie rázem staly explicitními nositeli autorčina kritického poselství. Často si proto volila místa odsouzená k brzkému zániku (Hotelový dům Jindřich) nebo k budoucí výrazné proměně (koksova Karolína). V dal-

ším cyklu se přesunula k tematizaci genia loci světových metropolí. Skrze jejich typické architektonické dominanty nebo charakteristické znaky se pokoušela o vtipnou a vypointovanou glosu o jejich fungování, ale také o jejich mediálním či virtuálním obrazu.

V letech 2012–2013 se tematicky obrátila někam úplně jinam – v cyklu *Přátelé* spojila jednotlivé realizace motivem monumentálně působících lebek, jejichž tvar a povrch variovala přidáním a dokomponováním rozličných motivů a měnícím se malířským rukopisem. Jejím prozatím posledním cyklem (2016) je série obrazů, v níž pracuje s motivem hor a velehor – na půdorysu malířsky velmi umně provedených pláten pracuje se změnou měřítka, poetizací a významovým posunem tak, aby na povrch vyplulo hlavní téma jejího malířského úsilí – totiž snaha ukázat svět jako poetický prostor, v němž lze objevovat nečekané motivy, překvapivé situace a nové významové konstelace. (mm)

13. listopadu 2017
v 17 hodin v nahrávacím studiu
Českého rozhlasu Ostrava
SHAKESPEARE & LIBRETO

Tvorba geniálního dramatika Williama Shakespeara se ve světě hudebního divadla dočkala stovek pozoruhodných adaptací. Jsou mezi nimi opery, které napsal Vincenzo Bellini (*Kapuletí a Montekové*), Charles Gounod (*Romeo a Julie*), sám Giuseppe Verdi složil na Shakespearův námět hned 3 (!) opery (*Macbeth*, *Otello* a *Falstaff*), ve 20. století se jeho tvorbou inspiroval Benjamin Britten (*Sen noci svatojánské*). Ani ve světě lehké hudební zábavy se slavný renesanční dramatik neztratil. Co mají společného dánský králevic Hamlet a africké lvíče Simba či veronští milenci Romeo a Julie s newyorskou *West Side Story*?

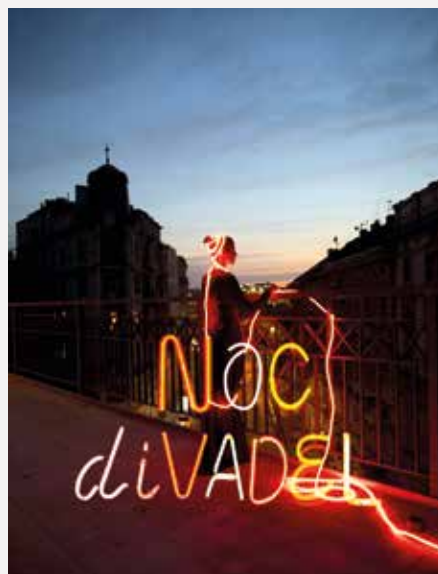
O otázkách vzniku operních libret a muzikálových textů, o jejich funkčnosti i zákonitostech budou ve společné diskusi hovořit tvůrci Národního divadla moravskoslezského, kteří se podílejí na aktuálních inscenacích Thomasova *Hamleta*, Verdiho *Otella* a muzikálech *Kiss Me, Kate* (*Kačenka, pusť!*) a *Romeo a Julie, poselství lásky*.

Společně se můžeme těšit na režiséra *Šumných měst* a bývalého kmenového režiséra činohry NDM **Radovana Lipuse** (*Hamlet*), uměleckého šéfa Komorní scény Aréna **Ivana Krejčího** (*Otello*), na režiséra, scénografa a multižánrového tvůrce **Šimona Cabana** (*Romeo a Julie, poselství lásky*) a dramaturgy souborů opera a opereta/muzikál **Evu Mikuláškovou** a **Patricka Fridrichovského**. (em, pf)



18. listopadu 2017
od 21.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka a v Divadle Jiřího Myrona
NOC DIVADEL

NDM se již popáté zapojuje do celorepublikové akce Noc divadel. Česká *Noc divadel* je součástí mezinárodního projektu *European Theatre Night*. Za původce myšlenky společného divadelního svátku, která se postupně rozšířila do víc jak desítky evropských zemí, je považováno Dětské divadlo Dubrava, které společně s Divadlem Šibeník uvedlo 25. října 2008 debutovou *Noc Kazališta*. Česká *Noc divadel* je díky účasti více jak padesáti tisíců návštěvníků v každém z posledních dvou ročníků největším projektem v rámci *European Theatre Night*.



Diváci, kteří navštíví v tento den večerní představení (*Paní Bovaryová* – Divadlo Antonína Dvořáka – a *Jesus Christ Superstar* – Divadlo Jiřího Myrona), zažijí přímo po jejich skončení netradiční noční setkání s herci a inscenačním týmem.

Diváci inscenace *Jesus Christ Superstar* se mohou těšit na debatu s představiteli hlavních rolí a dramaturgem souboru opereta/muzikál Patrickem Fridrichovským.

Také po zhlédnutí inscenace *Paní Bovaryová* je připraveno pro diváky jedinečné setkání. Uskuteční se za přítomnosti herců ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka, který bude prosycen atmosférou francouzských salónů.

(mb)

6. prosince 2017
v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
ONDŘEJ HAVELKA & JEHO MELODY MAKERS – PRVNÍ KŘAPLAVKY JAZZOVÉ

V roce 1917, tedy přesně před sto lety, byly pořízeny první křaplavky s hudbou jazzovou (šelakové desky, jež – jak znalci a pamětníci potvrdí – byly velmi křehké: trochu neopatrnosti – křup! – a bylo po nich).

Prostřednictvím gramofonových desek se tak jazz začal šířit z jižanského New Orleansu do celé Ameriky a dál do celého světa. Bylo to jako lavina, byla to omamná tsunami nového rytmu, radosti, krásy!

Zbrusu nová show Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers chce vzdát hold těm prvním deskám jazzovým, které odstarto-

valy novou éru populární hudby. Ale dlouho u nich nezůstaneme, neboť doménou kapele je swing, a ten vstoupil do nejšťastnějšího

období až o dvacet let později. Takže jako obvykle – swingová smršť, až budou střepy z křaplavek lítat! (red)



Ondřej Havelka a jeho Melody Makers

Zdroj www.melodymakers.cz



Akční soboty

Pojďte s námi zažít *Akční sobotu*! Chcete se setkat se svým oblíbeným umělcem? Proniknout do divadelního zákulisí? To vše vám umožní naše doprovodné programy k návštěvě divadelního představení. Pojďte společně s námi večer do divadla!

V listopadu zažijeme Akční sobotu s *Hamletem* a v prosinci si zažermujeme se *Třemi mušketýry*.



V popředí Jiří Dvořák (tanec) a Jana Sibera (Ophélie) v inscenaci HAMLET

Foto Martin Popelář

Divadelní ateliér

Nábor

Chceš se stát součástí našeho Divadelního ateliéru? Je ti od 13 do 18 let? Chceš, aby tě učili naši herci? Chceš poznat nové kamarády? V prosinci proběhnou talentové zkoušky do nové skupiny Divadelního

ateliéru – „dramaťáku při divadle“, kterou otevíráme od ledna 2018!

Závěrečné vystoupení

V prosinci proběhne tradiční závěrečné vystoupení Divadelního ateliéru.

Pro více informací sledujte náš web a Facebook. (ro, kv)



Vystoupení Divadelního ateliéru

Foto Jaroslav Elmark

ATELIÉR PRO DĚTI A MLÁDEŽ A MLÁDEŽ

TIPY PRO RODINY S DĚTI

Edvard Schifffauer (1942)
ZOB, ZOB, ZOBAN!!!
Vrať nám, ptáku, hastrmana aneb ne tak docela krátká zpívaná pohádka pro děti

4. 11. (11.00 a 14.00) v Divadle D21 v Praze

Opera Národního divadla moravskoslezského uvedla v rámci dramaturgické linie Opera dětem hodinovou operku Edvarda Schifffauera a Ivana Binara *Zob, zob, Zoban!!!* Inscenace je doplněna interaktivním workshopem pod vedením lektora z Ateliéru pro děti a mládež při NDM.



Děti Operního studia NDM a Martin Gurbal (Hastman Lucian) v inscenaci ZOB, ZOB, ZOBAN!!! Foto Martin Kusyn

DIVADELNÍ SLOVNÍK

Točna

• *Točna je součástí jeviště, která umožňuje změnu scénografie v průběhu představení. Nachází se přímo ve středu jeviště. Většinou ji najdeme jen ve velkých kamenných divadlech, jako jsou například Národní divadlo, Stavovské divadlo či obě budovy Národního divadla moravskoslezského.*



Točna v Divadle Antonína Dvořáka

Foto Martin Popelář

OSTRAVA!!!

750
OSTRAVA 1267 – 2017

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

n národní divadlo
pro děti a mládež

NADACE
ZA VÝVOJ
UMĚLCE

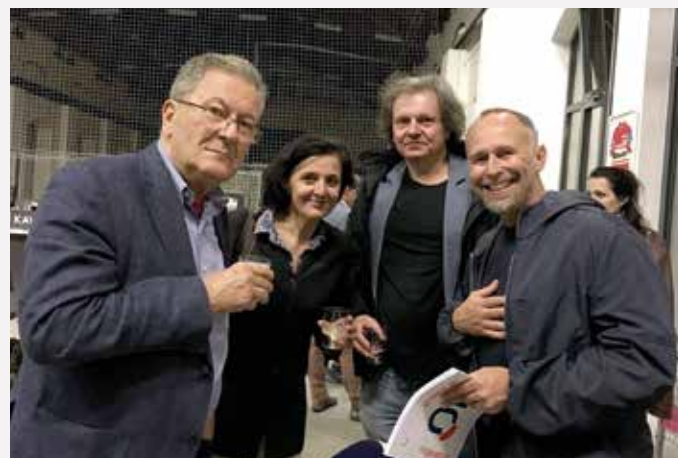


Ateliér NDM je na Facebooku:
 Ateliér pro děti a mládež při NDM



Švédský choreograf Johan Inger (uprostřed), jeden z nejvýznamnějších choreografů současnosti, přijel počátkem září do Ostravy, aby si vybral tanečníky pro ostravské nastudování své choreografie RAIN DOGS.

Foto Martin Popelář



Johan Inger si během své pracovní návštěvy v Ostravě našel čas také na kulturu. Navštívil Festival nové a experimentální hudby OSTRAVSKÉ DNY. Na fotografii (vpravo) ve společnosti Petra Kotíka (uměleckého ředitele festivalu), Renáty Spisarové (výkonné ředitelky festivalu) a ředitele NDM Jiřího Nekvasila.

Foto Lenka Dřímlová



Činoherní muzikál DONAHA! (Hole dupy) se dne 19. září 2017 dočkal 100. reprízy a stal se tak zároveň první inscenací, která na velkém jevišti Divadla Jiřího Myrona překonala tento významný milník. Inscenaci navštívilo již přes 60 000 diváků!

Zdroj Česká televize



Opera Národního divadla moravskoslezského uvedla v rámci dramaturgické linie Opera dětem hodinovou operku Edvarda Schifffauera a Ivana Binara ZOB, ZOB, ZOBAN!!! Inscenace byla doplněna interaktivním workshopem, který připravil Ateliér pro děti a mládež při NDM.

Foto Martin Kusyn



Dnešní Divadlo Antonína Dvořáka bylo slavnostně otevřeno před 110 lety dne 28. září. Toto výročí bylo připomenuto v rámci komponovaného večera s názvem 110 LET DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA VE 110 MINUTÁCH. Na snímku v popředí Alexandra Gasnárková, Stanislav Šárský a Tomáš Jirman.

Foto Martin Kusyn



Setkání s Martinem Bárrou (Jago) a Maidou Hundeling (Desdemona) u příležitosti uvedení opery Giuseppe Verdiho OTELLO proběhlo v Domě knihy KNIHCENTRUM. Besedou provázela dramaturgyně opery NDM Eva Mikulášková.

Foto Martin Kusyn



Letos už po osmé otevřel divadelní sezónu NDM tradiční GALA-VEČER. Součástí večera bylo losování výherce leteckého zájezdu do Říma, který poskytli partner předplatného NDM – CK Radynacestu.cz. Na snímku majitel CK Martin Šimek se synem společně s Alexandrou Gasnárkovou a Janem Fišarem.

Foto Martin Popelář



Výstavy v Galerii současné malby ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka pokračují v sezóně 2017/2018 s novým kurátorem Martinem Mikoláškem. Jako první své obrazy prezentovala umělkyně Hana Mikulenková. Její výstava nese název PRESENT CONTINUOUS.

Foto Martin Kusyn



V Centu PANT proběhla beseda s českým spisovatelem a překladatelem Ivanem Binarem (vpravo) a ostravským skladatelem a pedagogem Edvardem Schifffauerem. Besedu o dětské operce ZOB, ZOB, ZOBAN!!! navštívila také vedoucí Operního studia NDM Lenka Živocká.

Foto Martin Kusyn



Primátorská tisková konference byla 25. září přesunuta do NDM. Hosty byli primátor Tomáš Macura, náměstek primátora pro kulturu Zbyněk Pražák, ředitel NDM Jiří Nekvasil a režisér a nastupující šéf činohry NDM Vojtěch Štěpánek. Hlavním tématem bylo výročí Divadla Antonína Dvořáka a rekonstrukce Divadla Jiřího Myrona.

Foto Karla Bláhová



U příležitosti významného historického jubilea města Ostravy se ve spolupráci s městským obvodem Moravská Ostrava a Přívoz uskutečnila také exteriérová výstava fotografií ke 110. výročí otevření budovy Divadla Antonína Dvořáka. Výstavou provedl historik architektury Martin Strakoš.

Foto Martin Kusyn



Premiéru inscenace Giuseppe Verdiho OTELLO si nenechali ujít primátor města Ostrava Tomáš Macura, rektor Ostravské univerzity Jan Lata a rektor Slezské univerzity v Opavě Pavel Tuleja.

Foto Martin Popelář



- slavnostní rauty
- plesy
- konference
- svatby
- rodinné oslavy

- moderní gastronomie
- individuální přístup
- vysoká kvalita
- profesionální servis
- technické zajištění






info@lpcatering.cz +420 603 317 299 www.lpcatering.cz





Hlučín
Ostravská 7, 747 01 Hlučín

Avion Shopping park
Rudná 3114/114,
730 30 Ostrava

www.studioklia.cz

RYCHLÝ INTERNET TAKÉ U VÁS!

10 Mbps pouze 300 Kč/měsíc*

*cena při úvazku na 24 měsíců
mapu pokrytí naleznete na adrese <http://mapy.ovanet.cz/mapa-site>

VÝHODY SLUŽBY

- bez FUP
- instalace od 1 Kč
- vysoká rychlost připojení
- 100% dostupnost a spolehlivost

V PŘÍPADĚ ZÁJMU VOLEJTE
+420 555 135 155

Ovanet a.s., Hájkova 1100/13, 702 00 Ostrava – Přivoz
+420 555 135 155, <http://www.ovanet.cz>, obchod@ovanet.cz



Data | Hlas | Obraz | Internet

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava,
telefon: 596 276 111, e-mail: predprodej@ndm.cz
www.ndm.cz

KDE SI MŮŽETE ZAJISTIT VSTUPENKY?

- e-VSTUPENKA:** vstupenky nakupujte, platte a tiskněte v pohodlí domova na www.ndm.cz

- v předprodeji** na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	12.00 – 17.00
úterý až pátek	8.00 – 17.00
sobota	9.00 – 12.00

předprodej – telefon: **596 276 203**
596 276 242

obchodní oddělení – telefon: **596 276 189**
596 276 260

objednávky vstupenek nad 10 ks

- v kanceláři předplatného** na ulici Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona

pondělí	12.00 – 17.00
úterý	8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
středa	8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
čtvrtek	8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
pátek	8.00 – 12.00

předplatné – telefon: **596 276 202**

- hodinu před začátkem představení u pokladny**
v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: **596 276 420**
v Divadle Jiřího Myrona – telefon: **596 276 135**

- na dalších prodejních místech NDM – jejich seznam najdete na www.ndm.cz



POZOR!

Od 1. prosince 2017 bude kvůli plánované rekonstrukci části DJM přemístěna kancelář předprodeje a předplatného, prosíme, sledujte náš web i tiskoviny, budete informováni o náhradním prostoru.

VEŘEJNÉ GENERÁLKY

Prodej vstupenek na veřejné generálky probíhá v předprodeji. Na veřejné generálky jednotné vstupné.

CENÍK VSTUPENEK

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a přehled poskytovaných slev jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje NDM.

Zbýlé vstupenky na představení v prodeji hodinu před začátkem představení přímo v pokladnách v Divadle Jiřího Myrona a Divadle Antonína Dvořáka

VSTUPENKY PRODÁVÁME NA 5 MĚSÍCŮ DOPŘEDU!

ZÁKLADNÍ OBCHODNÍ INFORMACE

Ceny a slevy jsou poskytovány dle aktuálního ceníku NDM, který je umístěn v předprodeji a pokladnách NDM a dále na webu www.ndm.cz:

- prodej vstupenek na 5 měsíců dopředu
- sleva 40 % pro seniory nad 65 let a sleva 50 % pro ZTP, ZTP/P (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)
- sleva 50 % pro studenty, lze uplatnit na e-vstupenku (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)
- sleva 50 % pro pedagogy – držitele průkazu ITIC (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)
- sleva 50 % na rodinné vstupné (u takto označených představení)
- slevy se nesčítají

PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

partner baletních představení

Auto Heller



předprodej vstupenek



Děkujeme za finanční dar, který NDM laskavě poskytli pan Michael Trask.

www.ndm.cz



OSTRAVA!!!

PROGRAM LISTOPAD 2017

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

1.	ŠPANĚLSKÁ MUŠKA		18.30	Č
2.	OTELLO	C	18.30	O
4.	ZOB, ZOB, ZOBAN!!! – zájezd Praha		11.00 a 14.00	O
4.	HAMLET – zájezd Praha		19.00	O
9.	JE ÚCHVATNÁ!	VII.	18.30	Č
10.	OTELLO	IV.	18.30	O
11.	HAMLET	PS2	18.30	O
15.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		18.30	O
16.	PANÍ BOVARYOVÁ – premiéra	PP	18.30	Č
17.	TAJEMSTVÍ		18.30	O
18.	PANÍ BOVARYOVÁ – první repríza	MP	18.30	Č
21.	PANÍ BOVARYOVÁ	V. + ABEND	19.00	Č
22.	POPELKA		18.30	B
23.	OTELLO	VII.	18.30	O
24.	TAJEMSTVÍ	IV.	18.30	O
25.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!	X.	18.30	O
29.	POPELKA		18.30	B
30.	HODINA PŘED SVATBOU		18.30	Č
ZKUŠEBNA DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA				
6.	MUČEDNÍK		19.00	Č
11.	O PEJSKOVI A KOČIČCE		16.30	O
25.	O PEJSKOVI A KOČIČCE		16.00	O
28.	O PEJSKOVI A KOČIČCE	školy	9.30	O
30.	TEĎ MĚ ZABIJ	Z	13.00	Č
ALTERNATIVNÍ SCÉNA DIVADLA LOUTEK OSTRAVA				
17.	OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole – česká premiéra		19.00	Č
20.	OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole – první repríza		19.00	Č
30.	OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole		13.30	Č

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

1.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
2.	ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES – premiéra	PP	18.30	B
3.	ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE	D	18.30	Č
4.	ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES – první repríza	MP	18.30	B
5.	CAR SAMOZVANEC	N	15.00	Č
8.	EDITH A MARLENE – zájezd Praha		18.30	OPTA/M
10.	REBECCA		18.30	OPTA/M
11.	REBECCA	X.	18.30	OPTA/M
12.	REBECCA		16.00	OPTA/M
14.	EVITA		18.30	OPTA/M
15.	ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES	II.	18.30	B
16.	REBECCA		18.30	OPTA/M
17.	REBECCA		16.00	OPTA/M
18.	JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	OPTA/M
22.	ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE	II.	18.30	Č
23.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
24.	REBECCA	Z	18.30	OPTA/M
25.	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	PS	18.30	Č
26.	EDITH A MARLENE – 80. představení		16.00	OPTA/M
28.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
29.	SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)	školy	10.00	Č
DIVADELNÍ KLUB				
8.	MOSKVA → PETUŠKY		19.00	Č

VYUŽIJTE SVÉ ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Kde? U nás, v Národním divadle moravskoslezském!
Zpříjemněte si večery divadelními zážitky.

**K nákupu vstupenek můžete využít
poukázky Sodexo – Flexi Pass,
Dárkový Pass, Relax Pass a Fokus Pass.**



Poukázky mohou být použity pro nákup vstupenek na všechna představení NDM.

Jak na to? Vyberte si libovolné představení, zaplaťte v pokladně poukázkami
a užijte si krásný večer!

PROGRAM PROSINEC 2017

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

1.	TAJEMSTVÍ	D	18.30	O
2.	TŘI MUŠKETÝŘI	PS	18.30	B
3.	TŘI MUŠKETÝŘI	N	15.00	B
5.	OTELLO	V.	18.30	O
6.	ONDŘEJ HAVELKA A JEHO MELODY MAKERS		19.00	K
8.	JE ÚCHVATNÁ!		18.30	Č
9.	HODINA PŘED SVATBOU	X.	18.30	Č
12.	PANÍ BOVARYOVÁ	E	18.30	Č
14.	IFIGENIE V AULIDĚ – premiéra	PP	18.30	O
15.	HODINA PŘED SVATBOU – derniéra		18.30	Č
16.	IFIGENIE V AULIDĚ – druhá premiéra	MP	18.30	O
18.	IFIGENIE V AULIDĚ	VOP	18.30	O
19.	POPELKA		18.30	B
21.	VÁNOČNÍ GALA	VOP	18.30	O
22.	VÁNOČNÍ GALA		18.30	O
25.	JE ÚCHVATNÁ!		16.00	Č
26.	POPELKA		16.00	B
27.	POPELKA		18.30	B
28.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		18.30	O
29.	PRODANÁ NEVĚSTA		18.30	O
30.	OTELLO		18.30	O
31.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		16.00	O
ZKUŠEBNA DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA				
3.	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM – 40. představení		19.00	Č
7.	O PEJSKOVI A KOČIČCE	školy	9.30	O
ALTERNATIVNÍ SCÉNA DIVADLA LOUTEK OSTRAVA				
2.	OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole		10.00	Č
11.	OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole		19.00	Č
18.	OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole		19.00	Č

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

1.	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ		18.30	Č
2.	CAR SAMOZVANEC – derniéra		18.30	Č
6.	HABAĐÚRA		18.30	Č
7.	ROMEO A JULIE, poselství lásky – premiéra	PP	18.30	OPTA/M
8.	ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES	IV.	18.30	B
9.	ROMEO A JULIE, poselství lásky – druhá premiéra	MP	18.30	OPTA/M
10.	ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES	N	15.00	B
12.	KISS ME, KATE (Kačenko, pusul)		18.30	OPTA/M
13.	ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE	F	18.30	Č
14.	ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE	C	18.30	Č
15.	REBECCA		18.30	OPTA/M
16.	VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ	PS2	18.30	Č
17.	SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)	N	15.00	Č
19.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
20.	ROMEO A JULIE, poselství lásky	II.	18.30	OPTA/M
21.	ROMEO A JULIE, poselství lásky	VII.	18.30	OPTA/M
22.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
25.	KISS ME, KATE (Kačenko, pusul)		16.00	OPTA/M
26.	ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE		16.00	Č
27.	REBECCA		18.30	OPTA/M
28.	JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	OPTA/M
29.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
30.	EVITA		18.30	OPTA/M
31.	KISS ME, KATE (Kačenko, pusul)		16.00	OPTA/M
DIVADELNÍ KLUB				
10.	MOSKVA → PETUŠKY		19.00	Č

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál,
K – koncert, Z – zadáno

Předplatitelské skupiny:
E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X., PS, PS2, PP, MP, ČP, VOP, ABEND

Nákup a rezervace vstupenek online na www.ndm.cz

Přímo z domova si můžete nejen vybrat titul a termín návštěvy
divadla, ale i provést rezervaci či zakoupit vstupenky.

Nově lze přes online nákup využít i studentskou slevu 50 %.

OPERA

Giuseppe Verdi
OTELLO
2. 11. (18.30), 10. 11. (18.30), 23. 11. (18.30), 5. 12. (18.30),
30. 12. (18.30)

Josef Čapek – Pavel Helebrand
O PEJSKOVI A KOČIČCE
11. 11. (16.30), 25. 11. (16.00), 28. 11. (9.30), 7. 12. (9.30)

Edvard Schiffrauer
ZOB, ZOB, ZOBAN!!!
4. 11. (11.00 a 14.00) – zájezd Praha

Ambroise Thomas
HAMLET
4. 11. (19.00) – zájezd Praha, 11. 11. (18.30)

Gioacchino Rossini
LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!
15. 11. (18.30), 25. 11. (18.30), 28. 12. (18.30), 31. 12. (16.00)

Bedřich Smetana
TAJEMSTVÍ
17. 11. (18.30), 24. 11. (18.30), 1. 12. (18.30)

Christoph Willibald Gluck
IFIGENIE V AULIDĚ
14. 12. (18.30), 16. 12. (18.30), 18.12. (18.30)

VÁNOČNÍ GALA
21. 12. (18.30), 22. 12. (18.30)

Bedřich Smetana
PRODANÁ NEVĚSTA
29. 12. (18.30)

ČINOHRA

Franz Arnold – Ernst Bach
ŠPANĚLSKÁ MUŠKA
1. 11. (18.30)

Marc Norman – Tom Stoppard – Lee Hall
ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE
3. 11. (18.30), 22. 11. (18.30), 13. 12. (18.30), 14. 12. (18.30),
26. 12. (16.00)

Adolf Nowaczyński
CAR SAMOZVANEC
5. 11. (15.00), 2. 12. (18.30)

Marius von Mayenburg
MUČEDNÍK
6. 11. (19.00)

Peter Quilter
JE ÚCHVATNÁ!
9. 11. (18.30), 8. 12. (18.30), 25. 12. (16.00)

Venedikt Jerofejev
MOSKVA → PETUŠKY
12. 11. (19.00), 10. 12. (19.00)

Gustave Flaubert
PANÍ BOVARYOVÁ
16. 11. (18.30), 18. 11. (18.30), 21. 11. (19.00), 12. 12. (18.30)

Christian Lollike
OBYČEJNÝ ŽIVOT neboli Tělo a bitevní pole
17. 11. (19.00), 20. 11. (19.00), 30. 11. (13.30), 2. 12. (10.00)
11. 12. (19.00), 18. 12. (19.00)

ČINOHRA

Terrence McNally – David Yazbek
DONAHAI! (Hole dupy)
23. 11. (18.30), 28. 11. (18.30), 19. 12. (18.30), 29. 12. (18.30)

William Shakespeare
VESELÉ PANÍČKY WINDSORSKÉ
25. 11. (18.30), 1. 12. (18.30), 16. 12. (18.30)

Viliam Klimáček
SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)
29. 11. (10.00), 17. 12. (15.00)

Brad Fraser
TEĎ MĚ ZABIJ
30. 11. (13.00)

Pere Riera
HODINA PŘED SVATBOU
30. 11. (18.30), 9. 12. (18.30), 15. 12. (18.30)

Simon Stephens – Mark Haddon
PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM
3. 12. (19.00)

Michael Cooney
HABAĐŮRA
6. 12. (18.30)

BALET

ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES
2. 11. (18.30), 4. 11. (18.30), 15. 11. (18.30), 8. 12. (18.30),
10. 12. (15.00)

Sergej Prokofjev
POPELKA
22. 11. (18.30), 29. 11. (18.30), 19. 12. (18.30), 26. 12. (16.00),
27. 12. (18.30)

Jan Kučera
TŘI MUŠKETÝŘI
2. 12. (18.30), 3. 12. (15.00)

OPERETA/MUZIKÁL

Éva Pataki
EDITH A MARLENE
1. 11. (18.30), 8. 11. (18.30) – zájezd Praha, 26. 11. (16.00),
22. 12. (18.30)

Michael Kunze – Sylvester Levay
REBECCA
10. 11. (18.30), 11. 11. (18.30), 12. 11. (16.00), 16. 11. (18.30),
17. 11. (16.00), 24. 11. (18.30), 15. 12. (18.30), 27. 12. (18.30)

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
EVITA
14. 11. (18.30), 30. 12. (18.30)

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
JESUS CHRIST SUPERSTAR
18. 11. (18.30), 28. 12. (18.30)

Boris Urbánek – Jaromír Nohavica – Jiří Josek – Šimon Caban
ROMEO A JULIE, poselství lásky
7. 12. (18.30), 9. 12. (18.30), 20. 12. (18.30), 21. 12. (18.30)

Cole Porter – Bella Spewack – Samuel Spewack
KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!)
12. 12. (18.30), 25. 12. (16.00), 31. 12. (16.00)

Změna programu vyhrazena!

– NAUČ SE KARETNÍ TRIK!

PLATÍ VE VŠECH 220 OBCHODECH



FORUM
NOVÁ KAROLINA

DÁRKOVÉ KARTY ZAKOUPÍTE VE SMĚNÁRNĚ CASH POINT.

WWW.FORUMNOVAKAROLINA.CZ



VÁNOČNÍ DIVADELNÍ NADÍLKA

ADVENTNÍ ČAS V NÁRODNÍM DIVADLE MORAVSKOSLEZSKÉM

PRVNÍ ADVENTNÍ NEDĚLE – 3. prosince 2017

15.00 hodin **TŘI MUŠKETÝŘI** – balet v Divadle Antonína Dvořáka

DRUHÁ ADVENTNÍ NEDĚLE – 10. prosince 2017

15.00 hodin **ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES** – balet v Divadle Jiřího Myrona

TŘETÍ ADVENTNÍ NEDĚLE – 17. prosince 2017

15.00 hodin **SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)** – činohra v Divadle Jiřího Myrona

ČTVRTÝ ADVENTNÍ TÝDEN – 22. prosince 2017

18.30 hodin **VÁNOČNÍ GALA** – opera v Divadle Antonína Dvořáka

18.30 hodin **EDITH A MARLENE** – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona



DÁRKOVÉ VOUCHERY

Rádi byste obdarovali své blízké divadelním zážitkem, ale nejste si jisti žánrem a datem? Využijte dárkové vouchery NDM, které jsou skvělou alternativou pro ty, u kterých si s výběrem představení pod stromeček nevíte rady. **Dárkové vouchery umožní obdarovanému vlastní výběr typu i data představení.**

Zvýhodněná cena voucheru pro 1 osobu je 380 Kč.



TIPY NA VÁNOČNÍ DÁRKY

Národní divadlo moravskoslezské připravilo speciální kolekci dárků, kterými si můžete rozradostnit letošní Vánoce nebo kterými můžete potěšit pod stromečkem své nejbližší...

KALENDÁŘ BALET BANÍK OSTRAVA 2018

Tanečníci baletu NDM jsou spolu s fotbalisty FC Baník hlavními hvězdami kalendáře **BALET BANÍK OSTRAVA 2018**. Kalendář vznikl pod taktovkou autorů a fotografů kalendáře **Lucie Maceczkové** a **Martina Glatznera** a část výtěžku z prodeje kalendáře bude poukázána na konto Kliniky hematologie Fakultní nemocnice Ostrava.

CD OSTRAVSKÁ BROADWAY

Výběr nejznámějších melodií z toho nejlepšího, co se v Ostravě hrálo a hraje, byl nahrán přímo s představiteli hlavních rolí za doprovodu špičkových orchestrů, tedy Symfonického orchestru Českého rozhlasu a Rozhlasového Big Bandu Gustava Broma. Nechybí mezi nimi držitelka Ceny Thálie **Hana Fialová**, **Martina Šnytové** či **Roman Harok**, kteří jsou dnes miláčky nejen domácího obecnstva. Nahrávky z **CD OSTRAVSKÁ BROADWAY** vznikly v průběhu posledních let a byly určeny primárně pro rozhlasový pořad *Muzikál expres*. Nyní vycházejí i na CD s řadou fotografií a informací.

CD HANA/EDITH

V prodeji je také stále CD s názvem **HANA/EDITH**, se kterým se můžete zaposlouchat do nejznámějších šansonů Edith Piaf v kouzelném podání sólistky operety/muzikálu NDM a nositelky Ceny Thálie **Hany Fialové** a orchestru operety/muzikálu pod taktovkou **Marka Prášila**.

Vstupenky i dárky zakoupíte v předprodeji NDM.

www.ndm.cz

Také o letošních Vánocích mají příznivci divadla možnost darovat zážitek – darovat divadlo. **Vstupenky na vámi vybraná představení**, ve vámi zvoleném termínu můžete zakoupit již 5 měsíců předem. Máme pro vás připraveny i **dárkové obálky**. Pokud s výběrem představení ještě váháte, přinášíme vám několik zimních tipů...

JE ÚCHVATNÁ! – činohra v Divadle Antonína Dvořáka

25. 12. 2017 (16.00)

KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!) – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona

25. 12. (16.00), 31. 12. 2017 (16.00), 5. 1. 2018 (18.30)

POPELKA – balet v Divadle Antonína Dvořáka

26. 12. (16.00), 27. 12. 2017 (18.30)

ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE – činohra v Divadle Jiřího Myrona

26. 12. 2017 (16.00), 30. 1. 2018 (18.30)

PRODANÁ NEVĚSTA – opera v Divadle Antonína Dvořáka

29. 12. 2017 (18.30), 19. 1. 2018 (18.30)

OTELLO – opera v Divadle Antonína Dvořáka

30. 12. 2017 (18.30), 13. 1. (18.30), 20. 1. 2018 (18.30)

17. 4. (18.30) a 20. 4. 2018 (18.30) – speciální gala představení, kdy se mimořádně v hlavních rolích představí exkluzivní sólisté: vyhledávaná česká sopranistka Eva Urbanová (Desdemona) a mexický tenorista hostující v MET v New Yorku Luis Chapa (Otello)

EVITA – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona

30. 12. 2017 (18.30), 6. 1. 2018 (18.30)

LABUTÍ JEZERO – balet v Divadle Antonína Dvořáka

6. 1. (18.30), 7. 1. (16.00), 9. 1. 2018 (18.30)

TAJEMSTVÍ – opera v Divadle Antonína Dvořáka

10. 1. (18.30), 18. 1. 2018 (18.30)

ROMEO A JULIE, poselství lásky – opereta/muzikál v Divadle Jiřího Myrona

12. 1. (18.30), 16. 1. 2018 (18.30)

DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT – balet v Divadle Jiřího Myrona

23. 1. (18.30), 24. 1. (18.30), 25. 1. (18.30), 27. 1. 2018 (18.30)

ŠŤASTNÍ VE TŘECH – činohra v Divadle Antonína Dvořáka

25. 1. (18.30), 27. 1. 2018 (18.30)