

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

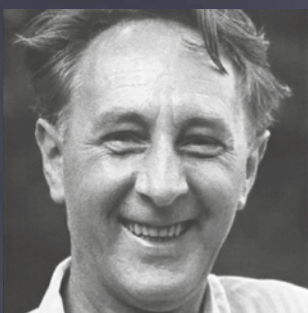
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

První sólistka
baletu NDM

**Shino
Sakurado**

V Ostravě tančím hlavně energické a silné ženské postavy...

OPERA



JULIETTA aneb SNÁŘ
aneb Martinů v Ostravě

ČINOHRA



PREMIÉRA OPILÝCH
v Divadle „12“

OPERETA/MUZIKÁL



Výpravný muzikál DĚJ SE
CO DĚJ (Anything Goes)

NDM EXTRA



Nový pořad Jakuba Židka
BEZ TAKTOVKY



VYHRAJTE LETECKÝ ZÁJEZD OSTRAVA → FLORENCIE

5%
SLEVA NA ZÁJEZD
PRO CESTOVATELE

Nechte se vtáhnout atmosférou perly Toskánska,
ochutnejte místní panini a projděte se po Mostě zlatníků.
S průvodcem, který je tu jako doma!

**STAŇTE SE I VY
PŘEDPLATITELEM**

Národního divadla moravskoslezského

Stačí zakoupit předplatné do 3. 9. 2019 a budete automaticky
zařazeni do slosování soutěže o eurovíkend pro 2 osoby.
Slevu 5 % na všechny čtyř- a vícedenní zájezdy získává každý návštěvník NDM.

radynacestu.cz

SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážení a milí diváci, milí přátelé,

začneme tradičně od prostředka. Od prostředka čísla tohoto časopisu, kde opět po roce naleznete dvoulist, který Vám poprvé představuje premiérové tituly příští sezóny, již Národní divadlo moravskoslezské vstupuje do druhého století své existence.

Tentokrát se každý soubor jednou premiérou (opera hned dvěma) vrací do první sezóny našeho divadla – do sezóny 1919/1920. Věříme, že příští sezóna bude neméně zajímavá a inspirativní jako ta, která právě probíhá a nachází se již za svou druhou polovinou.

Měsíce březen a duben jsou sedmým a osmým měsícem 100. sezóny Národního divadla moravskoslezského. Čekají nás v nich hned čtyři premiéry ve všech čtyřech našich uměleckých souborech a opět, jak

jsme slíbili, jsou to tituly v našem divadle dosud neuvedené! Věřte, jsou to tituly mimořádné, byla by velká škoda je minout.

BALET poprvé představí v tanečním zpracování slavný román v dopisech z roku 1782 Pierra Choderlose de Laclose **Nebezpečné známosti**. Již dvakrát v minulosti (v roce 1989 a 2008) uvedl zpracování tohoto díla dramatikem Christopherem Hamptonem pod názvem **Nebezpečné vztahy** soubor činohry. Nyní budou postavy tohoto románu (známého i z několika filmových zpracování – za všechny zmíním alespoň film *Valmont* z roku 1989 režiséra Miloše Formana) – vikomt de Valmont, markýza de Merteuil – a oběti jejich nebezpečných her se vztahy a láskou tančit, navíc v choreografii a režii významného polského tvůrce Krzysztofa Pastora.

Neméně se těším i na další naše ostravské premiéry – na ČINOHRU a její **Opilé** v Divadle „12“ a do Divadla Jiřího Myrona na palubu zaoceánského parníku, kam nás pozve soubor OPERETA/MUZIKÁL, kde se bude hrát, swingovat, tančit a stepovat ve světoznámém muzikálu Colea Portera **Děj se co děj (Anything Goes)**.

Do městečka, kde všichni ztratili paměť, do krajiny snů, na cestu za hledáním dívky jménem Julietta se spolu s mladíkem Michele vypravíme se souborem OPERY

v nastudování jedné pro mě z nejkrásnějších oper 20. století, v opeře Bohuslava Martinů **Julietta aneb Snář**. Tento křehce podmanivý svět pro nás na jevišti Divadla Antonína Dvořáka vykouzlí se svým týmem režijní duo SKUTRI!

Všechny připravované premiéry v měsících březnu a dubnu, v měsících, kdy zimu střídá dlouho očekávané jaro, nám opět otvírají dveře k poznání nových světů různých divadelních žánrů. Všechny soubory intenzivně a s plným nasazením pracují, abyste se v nich cítili dobře, aby každé naše další setkání, v kterémkoliv z dnes už 3 (!) našich divadel bylo naplněno radostí z dobrého divadla. A věřím, že nadcházející jaro, které postupně Ostravu obalí svěží blahodárnou zelení, na kterou se také moc těším, nás naplní novou energií a tuto vzájemně sdílenou radost z divadelních setkání ještě umocní.

Dveře se otevírají! Dveře jsou otevřeny!
Raďte vstoupit! Těšíme se na Vás!

V úctě Vás

Jiří Nekvasil

OH LASY DIVÁKŮ

Podělte se s ostatními o svůj kulturní zážitek z návštěvy Národního divadla moravskoslezského – napište nám do redakce na e-mailovou adresu marcela.bednarikova@ndm.cz nebo na **Facebooky Národního divadla moravskoslezského**.

Tentokrát se nám urodilo v činohře...

ROK NA VSI

Skvělá inscenace! Viděl jsem už dvakrát. A určitě půjdu znovu!

Lukáš Drlik

JE ÚCHVATNÁ!

Už dlouho jsem se tak nenasmál. Alexandra Gasnářková trumfla i filmovou Meryl Streep.

René Stejskal

DOKONALÁ SVATBA

Krásné představení, bavili jsme se od začátku do konce... Příjemně překvapil Petr Panzenberger, Ivan Dejmal tradičně úžasný (až se obávám, že brzy dostane lano do Prahy) a Pavlína Kařková opět dokázala, že je výborná divadelní herečka. (...) Díky za nádherný zážitek!

Zora Koplová

HABAĐÚRA

Na sv. Štěpána jsem si, jako každý rok v období Vánoc, ozvláštnil atmosféru tohoto krásného času. Jsem velmi rád, že i v tuto pohodovou dobu, ač by mohli trávit čas v kruhu rodinném, herci a zaměstnanci Národního divadla moravskoslezského pospíchají bavit diváky, kteří vyrazí do divadla. Děkuji vám za krásný zážitek i s improvizací herců, kterou jsem jen pozitivně kvitoval! Habaďúra je skvělé představení – cestou domů po dálnici pod beskydské vrchy k zasněženému domovu jsem se usmíval nad některými komickými situacemi. Ještě jednou díky a přeji úspěšný rok 2019 a samozřejmě ještě ve 100. sezóně na viděnou.

Rostislav Rosi Grím

Každé dva měsíce získává jeden z diváků za svůj komentář k inscenaci malou pozornost. Tentokrát odměňujeme pana Rostislava, ke kterému putuje pod beskydské vrchy CD *Ostravská Broadway*.



OPERA _____ 5

ČINOHRA _____ 13

BALET _____ 23

OPERETA/MUZIKÁL _____ 31

EXTRA _____ 41

**Budte s námi
i ve virtuálním
světě...**



Národní divadlo
moravskoslezské



ndm ostrava



ndm ostrava



ndm.ostrava



www.ndm.cz

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil
Správní ředitelka: Miloslava Hercíková
Hudební ředitel opery: Jakub Klecker
Šéf činohry: Vojtěch Štěpánek
Šéfka baletu: Lenka Dřímálová
Šéfka operety/muzikálu: Gabriela Petráková
Šéf výpravy, scénograf: David Bazika
Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová
Umělecko-provozní šéf Divadla „12“: Jan Bednařík
Mimořádné projekty: Kateřina Svobodová
Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
Odpovědná redaktorka: Marcela Bednaříková
Autoři textů: Marcela Bednaříková, Tereza Cigánková, Lenka Dřímálová, Vladimíra Dvořáková, Adam Gold, Martina Klézlová, Martin Mikolášek, Eva Mikulášková, Tomáš Novotný, Tereza Osmančíková, Karolína Pečenková, Michael Prostějovský, Zuzana Rausová, Šárka Swiderová, Kateřina Vozňáková, Sylvie Vůjtková
Program a repertoár: Milena Sladká
Technická spolupráce: Jarmila Faferková
Grafická úprava: Václav Melecký
Redakční uzávěrka: 28. ledna 2019
Vychází: 28. února 2019
Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské
Tisk: CZECH PRINT CENTER a. s.
ISSN 2533-705X

Máte zájem inzerovat v časopise NDM?
Kontaktujte paní **Kateřinu Vozňákovou**, katerinavoznakova@ndm.cz, tel: 731 498 581

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na dvou stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálnímu dílu a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úroveň se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.

Společně s Ostravským centrem nové hudby je Národní divadlo moravskoslezské pořadatelem festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava). Několikadenní festival poskytuje co dva roky prostor pro realizaci nových operních děl současných skladatelů. Poprvé se festival NODO konal v roce 2012, kdy se setkal s velkým zájmem účastníků i médií. Festival NODO je organizován co druhý rok vždy v mezidobí Ostravských dnů.

Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobarokním stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 bylo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Během války divadlo zasáhlo bombardování a byla nutná jeho rekonstrukce. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a od roku 1948 Divadlo Zdeňka Nejedlého. V 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště pojme 513 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české profesionální divadlo, v roce 1919 se stal Národní dům druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Národní dům sloužil ale převážně ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k požáru, který budovu prakticky zničil. Po rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikál, účinkuje zde také činoherní a baletní soubor a hlediště pojme 623 diváků.



Divadlo „12“ se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legií 12 a je od 100. sezóny novým komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostně byla scéna otevřena dne 16. září 2018. Toto divadlo pro 60 diváků nahrazuje nejen dosavadní hraní souboru činohry ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka, ale je také místem pro aktivity dalších souborů – pro komorní operu, muzikál, časem i balet a další experimentální divadelní projekty na pomezí žánrů. Divadlo tvoří dva prostory – mimo hlediště a sál je to také divadelní bar. Autorem architektonické studie je architekt Jiří Stejskalík.



PRODEJ VSTUPENEK V NOVÉ PASÁŽI V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA

Vážení diváci,
rádi bychom Vás upozornili, že provizorní prodej vstupenek, který se nacházel za Divadlem Antonína Dvořáka, již nebude v provozu. Prodej vstupenek i předplatného je **nově na jednom místě, a to v divadelní pasáži v Divadle Jiřího Myrona**. Věříme, že tato změna bude pro Vás příjemná. Děkujeme za trpělivost a budeme se na Vás těšit! (mb)

• **PRODEJ VSTUPENEK v nové pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava**
pondělí 12.00 – 17.00
úterý až pátek 8.00 – 17.00
sobota 9.00 – 12.00
tel.: 596 276 203, 596 276 242,
e-mail: predprodej@ndm.cz

• **PRODEJ PŘEDPLATNÉHO v nové pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava**
pondělí 12.00 – 17.00
úterý 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
středa 8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
čtvrtek 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
pátek 8.00 – 12.00
tel.: 596 276 202
e-mail: alena.burdova@ndm.cz



opera

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2018/2019

Leoš Janáček (1854–1928)
OSUD
Lázeňská romance v životě skladatele
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Režie: Jiří Nekvasil
Premiéry 18. a 20. října 2018 v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Giacomo Puccini (1858–1924)
TRIPTYCH
Tři podoby lásky i smrti
– *Sestra Angelika, Plášť a Gianni Schicchi*
Hudební nastudování: Tomáš Brauner
Režie: Roman Polák
Premiéry 13. a 15. prosince 2018 v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky v koprodukcí s Operou Slovenského národního divadla

Tom Johnson (1939)
ČTYŘNOTOVÁ OPERA
Opera na čtyřech tónech?
Hudební příprava: Paolo Gatto
Režie: Juraj Čiernik
Premiéra 14. února 2019 v Divadle „12“

Bohuslav Martinů (1890–1959)
JULIETTA aneb SNĚH
Hudební poezie
– *žena silnější než skutečnost*
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Režie: SKUTR
Premiéry 11. a 13. dubna 2019 v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

OPERNÍ AKADEMIE OSTRAVA

OPERNÍ HITY 20. století

Giacomo Meyerbeer (1791–1864)
ROBERT DÁBEL
Operně-baletní mystérium o temném rytíři
Hudební nastudování: Adam Sedlický
Režie: Dominik Beneš
Premiéry 13. a 15. června 2019 v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme ve francouzském originále s českými a anglickými titulky

Půl hodiny
před každým operním
představením v Divadle Antonína
Dvořáka jsou pro vás připraveny
ve foyeru 1. balkónu
**DRAMATURGICKÉ
ÚVODY**
k danému titulu!



 Opera NDM je na Facebooku:
Opera Národního divadla moravskoslezského

ČTYŘNOTOVÁ OPERA – Michal Bárta (klavírní doprovod), Václav Morys (Tenor), Anna Nitrová (Alt), Eva Dřizgová-Jirušová (Soprán) a Tomáš Kura (Baryton; student Fakulty umění Ostravské univerzity)
Foto Martin Popelář

REPERTOÁR OPERY (BŘEZEN – DUBEN 2019)

Tom Johnson
ČTYRNOTOVÁ OPERA
Hudební příprava: Paolo Gatto
Klavírní doprovod: Michal Bárta
/ Martin Pančocha



Režie: Juraj Čiernik
26. 4. (19.00)
Studentské obsazení 10. 3. (19.00),
23. 3. (19.00), 5. 4. (19.00), 16. 4. (19.00)

Gioacchino Rossini
LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!
Hudební nastudování: Marko Ivanović
Dirigent: Tomáš Brauner / Marko Ivanović
Režie: Ondřej Havelka
12. 3. (18.30), 28. 3. (18.30), 31. 3. (18.30),
28. 4. (16.00)

Leoš Janáček
OSUD
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker / Adam Sedlický
Režie: Jiří Nekvasil
13. 3. (18.30), 21. 3. (18.30), 16. 4. (18.30)

Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA
Hudební nastudování: Robert Kružík
Dirigent: Robert Kružík / Adam Sedlický
Režie: Bohuslava Kráčmarová
16. 3. (18.30), 30. 3. (18.30)

Giacomo Puccini
TRIPTYCH
Hudební nastudování: Tomáš Brauner
Dirigent: Tomáš Brauner / Adam Sedlický
Režie: Roman Polák
17. 3. (15.00), 29. 3. (18.00), 3. 4. (18.00)

Bohuslav Martinů
JULIETTA aneb SNÁŘ
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker / Robert Kružík
Režie: SKUTR
11. 4. (18.30) – premiéra,
13. 4. (18.30) – druhá premiéra,
18. 4. (18.30), 23. 4. (18.30)

TIP HUDEBNÍHO ŘEDITELE OPERY



LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!! s novým obsazením!

Do Nohavicovy a Havelkovy brilantní inscenace *Lazebník sevillský!!!* vstupuje sólistka opery NDM, mezzosopranistka Anna Nitrová jako Rosina a sólista pražského Národního divadla, barytonista Jiří Brückler v roli Figara. Na jejich společný debut se můžete těšit již 12. března.

Jakub Klecker

Jakub Klecker



LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!! s novým obsazením!
Anna Nitrová se představí jako Rosina



Foto Támara Černá – Soř/G

Reprízy 12. 3. (18.30), 28. 3. (18.30), 31. 3. (18.30) a 28. 4. (16.00) v Divadle Antonína Dvořáka
Jiří Brückler se představí jako Figaro

Foto archiv umělce

PREMIÉRA

Bohuslav Martinů (1890–1959)

JULIETTA aneb SNÁŘ

Hudební poezie – žena silnější než skutečnost



Lyrická opera o třech dějstvích z roku 1938
Libreto Bohuslav Martinů podle hry
Georgese Neveuxe (1900–1982)
Juliette ou la Clé des songes (1930)
Inscenace je realizována za laskavé podpory
Nadace Bohuslava Martinů

Hudební nastudování: **Jakub Klecker**
Dirigent: **Jakub Klecker**
/ **Robert Kružík**
Režie: **SKUTR**
Scéna: **Martin**
Chocholoušek: **Simona Rybáková**
Sbormistr: **Jurij Galatenko**
Dramaturgie: **Eva Mikulášková**

Osoby a obsazení:
Julietta: **Kateřina Kněžiková**
/ **Doubavka Součková**
Michel: **Jorge Garza**
/ **Luciano Mastro**

Komisař-listonoš / Lesní hlídač /
Strojvedoucí: **Ondřej Koplík**
/ **Petr Leviček**
/ **Václav Morys**

Muž s helmou / Obchodník se vzpomínkami
/ Žebrák: **Miloš Horák**
/ **Jakub Kettner**

Muž v okně / Stařec, Mládí / Trestanec
/ **Jan Štáva**
/ **Pavel Vančura**

Mladý Arab / Mladý námořník / Chasseur
(Poslíček): **Markéta Cukrová**
/ **Anna Nitrová**

Obchodnice s ptáky: **Ivana Pavlů**
/ **Denisa Židková**

Obchodnice s rybami / Hadač z ruky
/ **Jana Hrochová**
/ **Alžběta Vomáčková**

Starý Arab / Dědeček / Starý námořník /
Hlas za scénou / Noční hlídač: **Martin Gurbaľ**
/ **Jiří Rajniš**

Úředník: **Ondřej Koplík**
/ **Petr Leviček**
/ **Václav Morys**

Babička / Stará dáma: **Magda Málková**
/ **Jitka Svobodová**

První pán: **Ivana Pavlů**
/ **Denisa Židková**



Inscenace vznikne v režii progresivního režijního tandemu
SKUTR (Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský) Foto Pavel Hejný

Druhý pán: **Ivana Ambrusová**
/ **Marcela Gurbaľová**
Třetí pán: **Markéta Cukrová**
/ **Anna Nitrová**
Klavírní sólo: **Michal Bárta**

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM
– koncertní mistři **Vladimír Liberda**
a **Jaroslav Podžorski**

Uvádíme v českém originále s českými
a anglickými titulky

Premiéry 11. a 13. dubna 2019
v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 18. 4. (18.30) a 23. 4. (18.30)
v Divadle Antonína Dvořáka

Juliettu aneb Snář považoval Martinů celý život za svoje nejzdařilejší dílo, kterého si považoval i slavný dirigent Václav Talich. Děj opery není sentimentální, neopírá se ani o soudobě módní freudovskou psychoanalýzu. Odehrává se ve shodě se surrealistickou předlohou francouzského dramatika Georgese Neveuxe, tedy v bizarním snu. Je sledem zdánlivě reálných, a přece neskutečných situací na hranici dramatu a komedie a v základní poloze nevýslovné lyrické touhy. „Nedoprovází, nevyslovuje charakteru a prostředí, ale spoluvytváří nevyčísitelnou divadelně imaginativní atmosféru bezprostředního zjevení, obrazu a jiných „šoků“ a „překvapení“,“ uvádí Miloš Šafránek (velvyslanec a hudební znalec díla Martinů, který skladatele seznámil s libretistou Neveuxem). Nad celým dílem, které by se spíše mělo jmenovat *Michel* (podle hlavní – nejvíce zaměstnávané role), visí snový zjev Julietty – femme fatale, po které všichni touží a nikdo ji nedostane.

Nová inscenace vznikne v režii progresivního režijního tandemu SKUTR (Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský), který se zde zasloužil o skvělé inscenace Janáčkových *Vlětů páně Broučkových* či *Mozartovy*

operu *La clemenza di Tito*, a pod taktovkou **Jakuba Kleckera**. „S Martinů operou Julietta jsem měl možnost se seznámit přesně před 10 lety. Jako druhý dirigent jsem se v roce 2009 podílel na brněnském nastudování tehdejšího šéfa opery, dirigenta **Tomáše Hanuse**. Již tehdy mě hudba okouzila. Partitura opery je velmi rozvinutá, často posluchače strhne barvitou a symfonickou instrumentací. Martinů ve své snové opeře klade velký důraz na harmonickou strukturu celého díla. Julietta je protkaná častými bitonálními, disonančními a chromatickými postupy, oproti tomu pěvecké party jsou vedeny recitativním způsobem,“ přibližuje svůj vztah k dílu hudební ředitel opery NDM.

Snová opera zazní vůbec poprvé v historii NDM a stane se navíc inscenací, kterou oslavíme nadcházející dvojité jubileum Bohuslava Martinů (1890–1959) spolu s vydáním nekomerčního live CD z předešlé inscenace opery *Tři přání aneb Vrtkavosti života* (premiéra 2015). (em)

OPERNÍ SIRÉNY

V březnových Operních sirénách bude hlavní roli hrát taktovka – tedy vlastně dirigent! U jednoho stolu se sejdou hned tři: hudební ředitel a šéfdirigent **Jakub Klecker**, ale také studenti dirigování a všichni ti, kdo se během **workshopu** chopí taktovky a zkusí si, jaké je to dirigovat!

Ve středu 3. dubna s předními českými režiséry SKUTR a muzikologem **Alešem Březinou** vkročíme do snového světa *Julietty*. Zaměříme na skladatelskou osobnost Bohuslava Martinů a také téma surrealismu. (em)



DISKUSNÍ POŘAD OPERY NDM v den zkoušky sirén
Martinů a surrealismus
Hosté: **Aleš Březina**
muzikolog a skladatel
SKUTR: režijní tandem
Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský
a dramaturg opery NDM
Eva Mikulášková
Středa 3. dubna 2019
18.00 – 17.30 hodin
Hudební oddělení Knihovny města Ostravy
www.ndm.cz



Sopranistka a sólistka Národního divadla v Praze **Kateřina Kněžíková** je pravidelným hostem opery Národního divadla moravskoslezského. Divákům mohla utkvět v paměti jako Mařenka i Esmeralda v *Prodané nevěstě*, Vitellia v *La clemenza di Tito*, Mirandolina ve stejnojmenné opeře, Juliette v opeře *Romeo a Julie*, Nannetta ve *Falstaffovi* a účastnila se řady galavečerů. Nyní se připravuje na titulní roli v opeře Bohuslava Martinů *Julietta aneb Snář*.



Návrh kostýmu Julietty od Simony Rybákové

Myslím, že nejtěžší na uchopení postavy bude najít právě tu „snovou realitu“...



Michal Křístek (Rytíř di Ripafratta), Martin Gurbal (Markýz di Forlimpopoli), Kateřina Kněžíková (Mirandolina) a Josef Moravec (Hrabě d'Albafiorita) v opeře Bohuslava Martinů MIRANDOLINA (NDM, 2013) Foto Martin Popelář

V opeře Julietta aneb Snář se nacházíme ve snovém prostoru... Kdo je Julietta a kdo je pro ni Michel?

Julietta je krásným snem Michela. Je to osoba, o které sní od té doby, co slyšel zpěv dívky, do níž se ihned zamiloval, aniž by ji kdy viděl. Julietta jsou nejnějnější představy Michela (muže), který sní o velké lásce a hlubokých citech. Sní o vybočení ze svého stereotypu. Sní o určitém obrazem podvědomí, tužeb člověka, ale při reálném pohledu na sen se nám často jeví právě nerealisticky a jako fikce. Nehledě na to, když se sen několikrát opakuje a po každé s drobnými změnami... Stejně jako různorodost a pestrost tužeb je různorodá i Julietta. Jejím charakteristickým rysem je proměnlivost. Je hluboce upřímná i lehkomyslná zároveň. To je Julietta. Michel, jako jediný, je reálnou osobou, takže otázka Kdo je Michel pro Juliettu je velice komplikovaná.

Ztvárnila jsi nedávno v NDM titulní roli v opeře Mirandolina Bohuslava Martinů. Jaká specifika má nyní role Julietty a co je pro tebe zásadní v hledání „snové reality“ a vlastní postavy femme fatale?

Myslím, že nejtěžší na uchopení postavy bude najít právě tu „snovou realitu“. Julietta je sen opírající se o jediný zážitek, který

byl tak hluboký, že se ve snu „zhmotňuje“. A to velice intenzivně. Ztvárnit Juliettu jako reálnou osobu se všemi atributy charakteru jí vlastními a zároveň ji vnímat stále jako sen, bude oříšek. Postava jako taková není složitá, komplikovanost vidím hlavně v propojení fikce a reálna a v nalezení výsledné podoby opery. Hudba je úzce propojena s textem, což je pro mě inspirativní, a pomáhá mi to najít správnou balanc. Zpěvní linka je psána úmyslně jako zpívaný recitativ, což podtrhává dramatickост slova a spád děje.

Jaká je pro tebe poetika a hudba Martinů a jak se ti spolupracuje s režijním tandemem SKUTR?

Hudba Bohuslava Martinů je rozpoznatelná během pár taktů a to mě na ní baví. Je svá a nezaměnitelná. Na první poslech možná ne tak líbivá jako hudba jeho starších kolegů, ale dle mého názoru velice úzce související s vnitřním rozpoložením a vycházející z významu slova. A kdo jiný než duo SKUTR by mělo tuto látku zpracovat? Na zkouškový proces se moc těším, protože nalézat výslednou podobu u tak specifického díla bude zábava. Oba pánové (ač každý jiný) se úžasně doplňují, jsou vždy skvěle připravení a velice originální. Být v jejich rukách je vždy radost.

(em)



Mexického tenoristu **Jorgeho Garzu** si diváci mohou vybavit z operních inscenací *Zneuctění Lukrecie* (Mužský sbor), *La clemenza di Tito* (Tito Vespasiano), *Tři přání aneb Vrtkavosti života* (Serge Eliacin / Adolf), *Filoktétés* (Odysseus / Odysseův vyzvědač převlečený za kupce), *Výlety páně Broučkovy* (Matěj Brouček) a *Život prostopášníka* (Tom Rakewell). Nyní se divákům NDM představí jako Michel v opeře Bohuslava Martinů *Julietta aneb Snář*.

V opeře Julietta aneb Snář se nacházíme ve snovém prostoru... Kdo je Michel a kdo je pro něj Julietta?

V tomto snovém světě je Michel jediným spojením s realitou, kterou diváci vidí. V průběhu celé opery se Michel snaží porozumět



Návrh kostýmu Michela od Simony Rybákové

Martinů skládá hudbu s velkými hudebními gesty, která umožňují orchestru, aby se stal „další postavou opery“...



Jorge Garza jako Matěj Brouček v inscenaci VÝLETY PÁNĚ BROUČKOVY (NDM, 2014)

Foto Martin Popelář

tomu, co prožívá v tomto světě... Je to skutečné, nebo je to sen? Víc než cokoli jiného chce, aby jeho láska k Juliettě byla skutečností. Pro Michela představuje Julietta v reálném světě možnost mnohem šťastnějšího života. Není jen ženou, kterou miluje, ale Julietta také představuje možnost společného života, života s cestováním a dobrodružstvím – života velmi odlišného od nudné reality, kde je Michel majitelem malého knihkupectví. Zoufale si přeje nový život plný romantiky, a především lásky k Juliettě.

Po rolích, které jsi zpíval v češtině – Janáčkovy opery Výlety páně Broučkovy, Příhody lišky Bystroušky, Klusákova Filoktéta či Martinů Tři přání aneb Vrtkavosti života – jaká specifika má role Michela pro tebe jako cizince, který má zpívat česky? Jak dlouho zabere nastudování takové role a co bylo nejtěžší si zapamatovat a čemu porozumět?

Role Michela bude mou pátou rolí zpívanou v češtině. Domnívám se, že text v *Juliettě* je modernější a současnější než všechny ostatní role, které jsem zpíval. V libretu je mnoho konkrétních slov a frází, které zní trochu jako „slang“. Například některé fráze jako „dej mi pokoj“ a „všecko“ nejsou slova, která bych zpíval jako Lišák v *Bystroušce*! Největším oříškem pro mne jsou v textu *Julietty* dialogové scény, protože řeč musí znít

přirozeněji a musí být relativně rychlá. Když zpívám v češtině, dává mi hudba více času na každé slovo. Při přípravě na dialog však musím strávit týdny a týdny cvičením. Na tuto roli jsem se začal připravovat v listopadu pro dubnovou premiéru. Takže celková doba mé přípravy bude pět měsíců k nastudování všeho: textu, hudby i inscenace.

Jaká je pro tebe poetika a hudba Martinů?

V této opeře jsou skutečně jedinečné! Martinů skládá hudbu s velkými hudebními gesty, která umožňují orchestru, aby se stal „další postavou opery“. Martinů využívá všechny nástroje dostupné v orchestru k dosažení mnoha různých a zajímavých barev, od jemné snové fantazie k živé romantické scénérii a dále k intenzivnímu, až hrůznému dramatu. Hudba nejen doprovází zpěváky, ale jedná téměř jako vypravěč děje. Je opravdu úžasné naslouchat této hudební manifestaci, kterou orchestr nabízí. Zpěv a dialogy jsou velmi pozorovatelně podobné každodenní řeči. Věřím, že tato přirozená povaha textu umožňuje, že je opera pro publikum přístupnější. V jiných operách může být text někdy příliš poetický a těžko pochopitelný. Nicméně v *Juliettě* tomu tak opravdu není. Každá postava mluví přirozeným a moderním způsobem a tím je tento velmi zajímavý fantazijní příběh pro posluchače mnohem jasnější.

(em)

Operní akademie Ostrava – NDM zapojuje studenty zpěvu do profesionální práce

OPERNÍ AKADEMIE OSTRAVA



V Ostravě vznikla v Česku ojedinělá platforma – Operní akademie Ostrava. Národní divadlo moravskoslezské

zapojuje studenty zpěvu Fakulty umění Ostravské univerzity minimálně jednou v každé sezóně do profesionální práce na operní inscenaci, kde pak mohou vystupovat jako sólisté samostatně, ale také po boku profesionálních členů souboru opery NDM. Pilotním výsledkem práce se studenty je už nyní **Čtyřnotová opera** Toma Johnsona, která měla 14. února 2019 premiéru v Divadle „12“.

Ředitel NDM Jiří Nekvasil a rektor Ostravské univerzity Jan Lata podepsali ve slavnostním sále Edmunda Palkovského v Divadle Jiřího Myrona večer před premiérou memorandum o spolupráci a oficiálně tak založili Operní akademii Ostrava.

„Národní divadlo moravskoslezské poskytl již v této sezóně nejlepším studentům oboru sólový zpěv na Fakultě umění Ostravské univerzity možnost pracovat na naší operní inscenaci ve zcela profesionálních podmínkách, s profesionálním týmem a v alternaci s našimi sólisty. Někteří naši sólisté jsou zároveň pedagogy na fakultě a své žáky znají,“ přiblížil ředitel NDM Jiří Nekvasil. „Jsme jediným operním domem u nás, který studenty umělecké vysoké



Slavnostní podpis memoranda o spolupráci v rámci projektu OPERNÍ AKADEMIE OSTRAVA – rektor Ostravské univerzity Jan Lata a ředitel NDM Jiří Nekvasil Foto Adolf Horsinka

školy takto zapojil do profesionální práce a počítá s dlouhodobou systematickou spoluprací a praktickou přípravou mladých pěvců pro profesionální dráhu,“ pokračoval ředitel Nekvasil a doplnil: „Nejtalentovanější studenty Fakulty umění OU už přitom zapojujeme do menších rolí v naší opeře a budeme to dělat i nadále. Dobrým příkladem byla například první letošní operní premiéra, *Osud* Leoše Janáčka.“

„Otevřeli jsme našim studentům unikátní možnost praktikovat dovednosti v profesionálním prostředí, v podmínkách divadla a se zralými umělci. Takové zkušenosti budou bonusem studijního programu, který u nás v Česku nemá obdoby. Studenti tak mohou lépe upozornit na svůj talent a my jako divadlo tady samozřejmě máme lhotu talentů,“ těší se garantka programu Eva Dřízgová-Jirušová, která na fakultě působí jako vedoucí katedry sólového zpěvu a vedoucí Operního studia FU OU a ve *Čtyřnotové opeře* má sama roli Sopranistky.

„Jsem velice hrdý na to, že se Ostravská univerzita stala významným partnerem mnoha kulturních institucí i událostí, které posilují ostravskou kulturní komunitu a mění Ostravu v důležité kulturní město. S NDM jsme navázali spolupráci již před několika lety a mimo jiného jsme úzce spolupracovali na shakespearovském projektu i projektu *Janáček Ostrava 2018*. Tato operní inscenace je dalším výrazným krokem v úzké spolupráci těchto dvou zásadních ostravských institucí,“ zdůraznil rektor univerzity Jan Lata.

Altistku v jedné ze studentských alternativ bude zpívat pětadvacetiletá **studentka 4. ročníku zpěvu na FU OU Dominika Škrabalová**. Malou roli v *Osudu* Leoše Janáčka už měla i ona. Nyní si zazpívá roli hlavní. „Je to velký zážitek zpívat vedle profíků, velká inspirace, ale také nervozita z toho, že oni už jsou hotoví zpěváci a já se pořád učím,“ řekla Dominika, která zároveň působí jako sbormistryně karvinského Permoníku.

(šš)

Ivan Acher (1973)

STERNENHOCH

Úspěšná inscenace Opery Národního divadla v Praze v rámci festivalu Dream Factory Ostrava!

Uvedeme 3. června 2019 v Divadle Jiřího Myrona



Národní divadlo



Foto Patrik Borecký

Tom Johnson (1939)

ČTYŘNOTOVÁ OPERA

Opera na čtyřech tónech?

Opera o jednom dějství z roku 1972
Libreto Tom Johnson (*The Four Note Opera*)
České přebásnění Přemysl Charvát (1930–2005)

Inscenace je realizována v rámci projektu Operní akademie Ostrava



Repríza 26. 4. (19.00) v Divadle „12“
Studentské obsazení 10. 3. (19.00), 23. 3. (19.00), 5. 4. (19.00) a 16. 4. (19.00) v Divadle „12“

„Čtyřnotová opera je příjemně rozdivádná inscenace, která si dělá legraci z opery, operních umělců a jejich manýr. A čtveřice, respektive pětice sólistů si to s chutí užívá. Viděla jsem obsazení zkušených ostravských profesionálů, kteří byli výborní a které to evidentně bavilo. A mě také. Bude zajímavé porovnat, jak si se stejnými postavami poradí **studenti Fakulty umění Ostravské univerzity**. A navíc je to inscenace ušitá přesně na míru Divadla „12“, která může přivést na operu i neoperní publikum.“

Radmila Hrdinová
(reakce na reprízu 16. 2. 2019)



Václav Morys (Tenor), Anna Nitrová (Alt), Eva Dřízgová-Jirušová (Sopran) a Lukáš Bařák (Baryton) Foto Martin Popelář

„Tom Johnson v partituru Čtyřnotové opery vymezil jen základní půdorys inscenačního řešení a charakterů. Záleží tak hodně na inscenátorech a interpretech, nakolik využijí a rozvinou její komický potenciál. (...) Pod záměrně barnumským nápisem, GRAN TEATRO DODICI – VELKÉ DIVADLO DVANÁCT nad malým jevištěm **Juraj Čiernik** dodal asociace Johnsonových, hudebních



Eva Dřízgová-Jirušová (Sopran)

Foto Martin Popelář

čísle se slavnými operami. (...) Inscenaci se prolínají další špičky, až příliš různorodé: dámy vyndávající ladičky z podvazku nebo zářadí, aby se Sopranistka dostala do zákulisí, musí zvednout „neskladné“ obryše pod sukní, Tenorista upije vincentku pro vylepšení hlasu, Sopranistka s Tenoristou hrají pingpongový duet s červeným nosem, Cania, Basista prošvihne výstup a před vstupem na scénu ani nestihne odložit pivní půllitr. (...) Čtyřnotová opera je nejen prvním operním titulem v novém prostoru Divadla „12“, ale také prvním počinem nově vzniklé **Operní akademie Ostrava** jako bonusu studijního programu FU OU. Nad rámec inscenací vlastního Operního studia Fakulty umění (...) se studentům otevírá praxe přímo v profesionálním divadle a příležitost vystupovat v inscenaci po boku zkušených kolegů. Pro příští sezónu je takto plánovaná Salieriho opera *Škola žárlivých*.“

Helena Havliková: Krotká operní satira Toma Johnsona se čtyřmi tóny operaplus.cz

„Čiernik rozpoutal na jevišti sérii humorných situací, které přiváděly publikum k salvám smíchu. Přitom ponechal umělcům jejich vrozený temperament a iniciativně vsadil na jejich fantazii, svobodu pohybu a gesta, hereckou dikci a improvizaci volnost. (...) **Eva Dřízgová-Jirušová** mohla do důsledku uplatnit své jedinečné zkušenosti: její ztvárnění naivní operní divy, která touží jen a jen po nekonečném potlesku, bylo půvabné a nepřekonatelné. (...) Skvělý kontrast k ní vytvořila **Anna Nitrová** jako věčně našťavaná, protože vždy „ta druhá“ a v pozadí opomíjená altistka. Ta byla pro mne osobně příjemným překvapením, jak pestrou škálu emocí dokázala rozehrát. **Václav Morys** v roli Tenora řešil s rozkošnou sebestředností jen sám sebe a žehnal na nedostatek příležitostí: padal, věšel se na hák, prostě byl k sežrání. Sestavu báječně doplňoval barytonista **Lukáš Bařák**, který své přirozené komické nadání obohatil mužnou, rytířskou dvorností,

zamilovaností a skvěle operní čtyřlístek do-
tvářel. Povedené bylo též basové intermezzo, do kterého režisér zapojil také klavíristu **Michala Bárta** a inspicientku **Martu Ce-lárkovou**. **Martin Gurbaľ** přišel na scénu jakoby z hospody s půllitrem v ruce, bodrý a dobře naladěný, podložil si krýgl krabičkou cigaret a vystříhl své číslo. (...) Byl to jeden z večerů, na které se nezapomíná.“

Milan Bátor: Když má opera jen čtyři noty a skvělé protagonisty, může to být pastva pro uši i bránice ostravan.cz

„Na malém jevišti se sešli čtyři dokonalí operní pěvci, party zazpívali s naprostou samozřejmostí, ale hlavně jsou to zároveň v nejlepším slova smyslu komedianti: sopranistka **Eva Dřízgová-Jirušová** předvádí typickou sopranovou primadonu, ale neváhala vystoupit dokonce jako rybí žena a vůbec si dělat legraci sama ze sebe, stejně jedná jakoby upjatá a se sopranistkou stále soupeřící altistka **Anna Nitrová**, **Václav Morys** nepředvádí tenoristu jako typického namyšleného „vokálidiotu“, naopak jako ostrávaného smutného klauna, **Lukáš Bařák** sehrál v roli Barytona elegantního dobyvatele ženských srdcí. Gag zvaný kameňák předvedl pátý pěvec, basista **Martin Gurbaľ**, když jen krátce navštívil jeviště s pivem v ruce. Podobné operní legrácky svádějí k přehrávání, tady pěvci udržují přesnou míru normálního a extravagantního jednání v důkladně promyšlené záplavě vtipů, narázek a gagů, je čemu se opravdově zasmát. S takovými akterými mohl režisér **Juraj Čiernik** na prázdném jevišti střídat nejrůznější bláznivé situace a jemně i drsně rozehrávat vztahy v operním mikrosvětě. Nejsou otrokou ilustrací libreta, jsou vyčtené z kontextu, jaksí mezi řádky, ale i z ostravských poměrů, a hlavně všichni pěvci museli dát trochu všanc své já. Dokázali to mistrovsky a výsledek je báječný.“

Josef Herman
(reakce na reprízu 16. 2. 2019)

Triptych v NDM je skutečný skvost

Poslední premiéra Národního divadla moravskoslezského v roce 2018 připomenula sté výročí premiéry **Triptychu** (*Il Trittico*) **Giacoma Pucciniho**. *Triptych* byl poprvé uveden v roce 1918 v Metropolitní opeře v New Yorku a ostravská opera vzdala autorovi hold odvážným uvedením celého díla, z něž se častěji uvádějí jen jednotlivé jednoaktovky. (...)

Pucciniho partitura není žádnou limonádou ani odpočinkovou záležitostí pro divadelní orchestr. (...) Jednotlivé opery měly výtečnou hudební výstavbu a tah (**Tomáš Brauner**). (...)

Exponovanou titulní roli *Sestry Angeliky* zvládla sopranistka **Veronika Holbová** výtečným způsobem, stejně jako její protipól – altistka **Monika Jägerová** v jediném, ale fascinujícím výstupu Kněžny. V *Plášti* dominuje milostný trojúhelník posmutnělých postav majitele lodi, jeho ženy a jejího milence (výteční **Daniel Čapkovíč**, **Eliška Weissová** a **Michal Lehotský**), ale také vedlejší role, z nichž vynikla všetečná a nezcela-normální postava Šfouralky v podání



Fotografie z inscenace TRIPTYCH – GIANNI SCHICCHI

Foto Martin Popelář

chorvatské mezzosopranistky **Sonji Runje**, která účinkuje v každé jednoaktovce *Triptychu* (Abatyše, Frugola, Zita). U následujícího *Gianniho Schicchiho* je šokující a zábavná proměna Sestry dohlížitelky z úvodní aktovky v hamižnou dračici – La Ciesca – bojující všemi možnými prostředky (**Jarmila Balážová**). Titulní role jsou naopak ku prospěchu celku obsazeny v jednotlivých aktovkách vždy unikátně, v poslední opeře tak jako Gianni Schicchi exceloval **Jiří Sulženko**. (...) Funkční řešení, neokázalost

režijního pojetí... V jednoduchosti (a melancholii) ostravské inscenace se skrývá kráska, neokázalá, ale o to více vybízející k opakování hledání.

Vladimír Maňas, muzikolog působící na FF Masarykovy univerzity v Brně (přejato a upraveno z glosy uveřejněné na portálu musicologica.cz)

Reprízy 17. 3. (15.00), 29. 3. (18.00) a 3. 4. (18.00) v Divadle Antonína Dvořáka

INZERCE



**IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA**

Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2
Tel.: +420 599 099 727 | E-mail: gastro.iho@cpihotels.com
ImperialHotelOstrava.com

Nedělní rodinný brunch

RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů,
salátů a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 399 Kč,
děti 4–6 let 99 Kč, děti 7–10 let 149 Kč,
děti 11–15 let 199 Kč

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA



Činohra

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2018/2019

Alois (1861–1925)
a Vilém (1863–1912) Mrštíkové
ROK NA VSI
Ta ves – to jsme my
Režie: Vojtěch Štěpánek
**Premiéra 25. října 2018
v Divadle Jiřího Myrona**

Tadeusz Słobodzianek (1955)
NAŠE TRÍDA
Nedávná historie ve 14 lekcích
Režie: Janusz Klimsza
**Premiéra 8. listopadu 2018
v Divadle Antonína Dvořáka**

Eugène Ionesco (1909–1994)
KRÁL UMÍRÁ
Groteska o rozpadu jednoho světa
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 24. ledna 2019 v Divadle „12“

Robin Hawdon (1939)
DOKONALÁ SVATEBA
Když nešlí nevěsta, ale ženich
Režie: Janusz Klimsza
**Premiéra 7. února 2019
v Divadle Jiřího Myrona**

Ivan Vyrypajev (1974)
OPILI
Pravdomluvní, jak zákon káže
Režie: Lukáš Brutovský
Premiéra 16. března 2019 v Divadle „12“

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij (1823–1886)
VÝNOSNÉ MÍSTO
Bez peněz za úředníkem nelez
Režie: Ivan Krejčí
**Premiéra 16. května 2019
v Divadle Antonína Dvořáka**

John Hodge (1964)
RÁDCE
Stalinova komedie
Režie: Janusz Klimsza
**Premiéra 30. května 2019
v Divadle Jiřího Myrona**



Činohra NDM je na Facebooku:
Činohra Národního divadla moravskoslezského

KRÁL UMÍRÁ – František Večeřa (Bénger I.), Tomáš Jirman (Lékař,
zároveň kat a astrolog) a Petra Lorencová (Královna Marie)
Foto Radovan Štátný

REPERTOÁR ČINOHRY (BŘEZEN – DUBEN 2019)

Simon Stephens – Mark Haddon
PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM
Režie: Janusz Klimsza
1. 3. (19.00), 9. 3. (19.00), 2. 4. (19.00)

Peter Quilter
JE ÚCHVATNÁ!
Režie: Peter Gábor
2. 3. (18.30), 10. 3. (16.00) – derniéra

George Tabori
MŮJ BOJ (Mein Kampf)
Režie: Juraj Deák
3. 3. (14.00), 3. 3. (19.00) – derniéra

Robin Hawdon
DOKONALÁ SVATBA
Režie: Janusz Klimsza
6. 3. (18.30), 30. 3. (18.30), 12. 4. (18.30), 25. 4. (18.30), 29. 4. (18.30)

Eugène Ionesco
KRÁL UMÍRÁ
Režie: Vojtěch Štěpánek
6. 3. (19.00), 30. 3. (19.00), 12. 4. (19.00), 25. 4. (19.00)

Terrence McNally – David Yazbek
DONAHA! (Hole dupy)
Režie: Pavel Šimák
7. 3. (18.30), 24. 3. (16.00), 11. 4. (18.30), 26. 4. (18.30)

Eugène Labiche
ŠTASTNÍ VE TŘECH
Režie: Janusz Klimsza
8. 3. (18.30), 5. 4. (18.30), 17. 4. (18.30)

Ivan Vyrpajev
OPILI
Režie: Lukáš Brutovský
16. 3. (19.00) – premiéra, 18. 3. (19.00) – první repríza, 26. 3. (19.00), 4. 4. (19.00)

Tadeusz Słobodzianek
NAŠE TRÍDA
Režie: Janusz Klimsza
19. 3. (18.30), 23. 3. (18.30), 10. 4. (18.30), 30. 4. (18.30) – derniéra

Terry Pratchett – Stephen Briggs
MÁŠKARÁDA čili Fantom Opery
Režie: Zdeněk Bartoš
20. 3. (18.30), 6. 4. (18.30), 14. 4. (15.00), 24. 4. (18.30)

Eric Bogosian
SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ
Režie: Janusz Klimsza
20. 3. (19.00), 14. 4. (19.00), 24. 4. (19.00), 30. 4. (19.00)

Alois a Vilém Mrštíkovi
ROK NA VSI
Režie: Vojtěch Štěpánek
21. 3. (18.30), 10. 4. (18.30)

Anna Saavedra
KUŘAČKY
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
22. 3. (19.00), 28. 3. (19.00), 3. 4. (19.00), 18. 4. (19.00)

Brad Fraser
TED MĚ ZABÍJ
Režie: Janusz Klimsza
27. 3. (19.00), 31. 3. (19.00), 9. 4. (19.00), 29. 4. (19.00)

Michael Cooney
HABADURA
Režie: Roman Groszmann
29. 3. (18.30), 23. 4. (18.30)

TIP ŠÉFA ČINOHRY



KUŘAČKY

Repertoár nově otevřeného Divadla „12“ se rozšiřuje o úspěšné inscenace, které byly v minulých letech uváděny ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka. Po dramatech *Ted' mě zabij* a *Podivný případ se psem* se vrací i velmi úspěšná hořká komedie *Kuřačky*. Nenechte si od 22. března v Divadle „12“ ujít hru napsanou přímo pro NDM a ověřenou Cenou Evalda Schorma!

Vojtěch Štěpánek

Alma



KUŘAČKY – Nikola Birklenová (Máša), Renáta Klemensová (Olga), Petra Lorencová (Iri) a Kateřina Vainarová (Natálie)
Reprízy 22. 3. (19.00), 28. 3. (19.00), 3. 4. (19.00) a 18. 4. (19.00) v Divadle „12“

Foto Radovan Štátný

UVEDLI JSME

Eugène Ionesco (1909–1994)
KRÁL UMÍRÁ
Groteska o rozpadu jednoho světa

Reprízy 6. 3. (19.00), 30. 3. (19.00), 12. 4. (19.00) a 25. 4. (19.00) v Divadle „12“

Ve čtvrtek 24. ledna 2019 se čerstvě fungující komorní scéna NDM Divadlo „12“ dočkala své historicky první premiéry. Tou se stala inscenace francouzské hry *Král umírá*, jejímž autorem není nikdo jiný než jeden z otců absurdní dramatiky **Eugène Ionesco**. Stejně jako ostatní premiérové tituly 100. sezóny i toto absurdní drama se na repertoáru činohry NDM objevuje vůbec poprvé, zároveň se však jedná o celkové první uvedení jakéhokoliv Ionescova textu na prknech našeho divadla! O tom, kterak jsme naši inscenací splatili dluh této přední postavě světové moderní dramatiky, píše **Martin Jiroušek** na serveru Ostravan.cz.

„Hra *Král umírá* je při své ostravské premiéře servírována na zlatém podnosu výjimečnosti, v podmanivých kulisách, za libé hudby, krásných hereckých výkonů, v době divadelního blahobytu a v rafinované režii.

Ionesco, zdůrazňující mechanismy vládnutí, je však v první řadě pestrým hereckým koncertem **Františka Večeři** v titulní roli. Je to taková zlatá jednohubka na pyramidě dosavadní dramaturgie Národního divadla moravskoslezského. A pokud král absurdního dramatu musel tak dlouho čekat před branami města, jeho vstup je přiměřeně honosný, dobře cílený a v katarzi tolik potřebný jako sůl do ran dnešní provincie.“

Pokud vás snad od návštěvy dosud odrazuje ona formule „absurdní drama“, protože si nejste jisti, co si pod tím můžete předsta-

vit, může vám recenzent poskytnout malou nápovědu.

„Odvěký příběh nás zavádí do nejmenovaného království v rozkladu. Všechno se zde hroutí, ačkoliv král Bérenger I. si nic takového zdaleka nepřipouští. Všichni to vědí, zvláště dvorní lékař, astrolog a kat v jedné úloze. Nic naplat, že mu zbývá pouhá hodina života, králi se na smrt nechce. Zvláště když je obklopen dvěma manželkami, upřímně krutou Markétou a naivní kráskou Marií. Služebnictvo ale už tuší, že věc nedopadne dobře, stráž si zoufá, že vyhasíná krb, ohni nelze poručit a služka Julinka marně bojuje s pavučinami, dokonce se objevují trhlíny ve zdi. Král sice nevěří, přesto se před publikem v hodině odvíjí jeho „obdivuhodná“ agónie, proměna od muže plného sil až po breptající nemluvně.“

Jak už Martin Jiroušek zmínil, *Král umírá* je v první řadě strhujícím hereckým koncertem představitele titulní role Františka Večeři.

„Agónii krále má pevně v rukou **František Večeřa**, v tomto případě jednoznačný „castingový“ objev. Konečně, chtělo by se zvolat. Hodinu a půl trvající strhující výkon od naprostého minimalismu až po ty nejdramatičtější pózy. Když král, tak především tento muž, často spíše představitel vedlejších rolí, který tady exceluje hned v několika rovinách, symbolizovaných zejména kostýmy anebo proměnlivostí gest od dravé dynamiky přes hravé a téměř kaskadérské mátožení až k fyzické nemo-houcnosti a dětinskosti.“

Kromě samotného krále v inscenaci vystupují i „dvě dámy, královny manželky, symbolizující dvě etapy vůdcovy „tvorby“, nevyhnutelný odchod i věčnou touhu setrvat. Střízlivé sošná až goticky asketická



Petra Lorencová (Královna Marie) a František Večeřa (Bérenger I.)
Foto Radovan Štátný

Anna Cónová a naopak novodobá diskotékově gotická „Lady Gaga“ **Petra Lorencová**“ a trojice jeho poddaných. „Lékař, kat a astrolog v jedné osobě rafinované ztvárněný **Tomášem Jirmanem**, (...) služka Julinka, ve které se věrně našla **Renáta Klemensová**, jediná civilnější postava celého kusu“, a „dadaista **Jiří Sedláček** coby strážný v až absurdně realistickém brnění, které mu brání v pohybu, což herec skvěle rozehrává ku vlastnímu prospěchu“.

„Hraje se v překladu **Josefa a Mileny Tomáškových** a v dramaturgii **Sylvie Vůtkové**. Ostravské nastudování je o něco sevěřenější než předloha. V mnoha ohledech je stručnější v textu i v podrobných scénických poznámkách samotného autora, který přímo předepisuje eskamotérské mizení kulís. Přesto je režie **Vojtěcha Štěpánka** v rámci fyzikálních možností nápaditá a dokáže maximálně vytěžit třeba jen ze souhry světla a tmy, která se stává vítaným osvěžením v celkové skladbě inscenace. Scénu **Milana Davida** tvoří honosné koberce zavěšené na stěnách, samostatný trůn na schůdkách, zrcadlo, obstarožní lustr a další serepetičky, které zapadají do celku. Kostýmní fantazie **Marty Roszkopfové** nebyla snad nikdy tak absurdně zářivá a sarkasticky lesklá, vykládaná třpytem i pastelovými barvami. Královny vyhlížejí jako převrácený den a noc, brnění jako pravé železářství, kejklíř jako skutečný eskamotér...“

Sečteno a podtrženo závěrečnými slovy z recenze z deníku Ostravan.cz:

„Tuto hlubokou pravdu o životě, ale také o životě po životě, si rozhodně nenechte ujít. Absurdita současného života nás bude zase o něco méně bolet a divadlo tak naplní svou odvěkou funkci duševního léčitele.“ (sv)



Anna Cónová (Královna Markéta), Tomáš Jirman (Lékař, zároveň kat a astrolog) a Jiří Sedláček (Stráž)
Foto Radovan Štátný

Ivan Vyrpajev (1974)

OPILÍ*Pravdomluvní, jak zákon káže***Premiéra 16. března 2019 v 19 hodin
v Divadle „12“****Reprízy 18. 3. (19.00), 26. 3. (19.00)
a 4. 4. (19.00) v Divadle „12“**

Překlad **Tereza Krčálová**
 Režie **Lukáš Brutovský**
 Dramaturgie **Sylvie Vůjtková**
 Scéna **Juraj Kuchárek**
 Kostýmy **Zuzana Hudáková**

Osoby a obsazení:

Marta, krásná mladá dívka

Sára Erlebachová

Mark, ředitel filmového festivalu

František Strnad

Laura, modelka

Petra Lorencová

Magda, kamarádka Laury

Petra Kocmanová

Lawrence, Magdin manžel

Ivan Dejmal

Gustav, bankéř

Petr Houska

Lora, Gustavova žena

Kateřina Vainarová

Karl, bankéř

David Viktora

Linda, Karlova žena

Renáta Klemensová

Rudolf, manažer

Vít Hofmann

Max, manažer banky

Ondřej Malý

Mathias, manažer reklamy

Vít Roleček

Gabriel, zástupce vedoucího

Robert Finta

Róza, prostitutka

Anna Polcrová

Na polovinu března se do nově otevřeného Divadla „12“ chystá již druhá premiéra činohry. Tentokrát se můžete těšit na sou-

Láska k alkoholu je stejná jako láska matky k synovi. Je to stejná láska jako láska mnicha k Bohu. Je to pořád ta samá láska. Milovat koláčky s mákem je stejný jako milovat svého bližního. Láska ke sladkému je stejná jako láska k Bohu. Milovat pečené maso a Ježíše je to samé. Hlavní je milovat!

časnou hru **Ivana Vyrpajeva** s až průzračně příznačným názvem **Opilí**. Vyrpajev jakožto přední osobnost současné ruské dramatiky prorazil do Evropy (a do České republiky) po roce 2004 a od té doby na zdejších jevištích poměrně stabilně zakotvil. Ostatně není se co divit, mnozí jej nazývají „soudobým Čechovem“. Může za to dozajista schopnost vystihnout člověka a jeho počínání ve vší jeho tragikomičnosti a směšné zoufalosti. Atmosféra jeho her je však značně odlišná, protože coby autora jej zajímá výhradně současná společnost a její problémy (a ta se od té čechovovské přeci jen v mnoha ohledech proměnila). Byť by jeho hry bylo možné označit za realistické, mívají v sobě i notnou dávku poetičnosti. V *Opilých* toho dosahuje právě oním stavem, do kterého uvádí všech 14 postav této hry. Jejich naprostá opilost jim umožňuje vnímat svět okolo nezvykle jasným pohledem, nahlížet sama sebe s nevídanou upřímností. Čím rozkymáčenější je jejich chůze, tím pevnější je jejich schopnost uvědomit si, v jakém světě žijeme. **Jsou schopni dokonce zaslechnout šeptání Boha... a tím zásadním poselstvím, které od něj dostávají, je pochopení, že v našem světě není nic většího a důležitějšího než láska, k čemuž samozřejmě do-**

cházejí různými způsoby. Mezi ně se řadí okamžitá milostná vzplanutí k dávným láskám i k naprostým cizincům, skupinová „modlitba“ během rozlučky se svobodou nebo třeba návštěva nezávislého iránského filmu.

V celkem osmi scénách se seznámíte: s krásnou mladou Martou, která „se zatím hledá“; s editorem mezinárodního filmového festivalu Markem a jeho mafiánskou teorií o Bohu; s Magdou a Lawrencem, kteří se právě vzali, a jejich kamarádkou Laurou, která nejspíš chtěla být na místě nevěsty; se dvěma manželskými páry Gustavem a Lorou a Karlem a Lindou, kteří po oslavě výročí úmrtí matky jednoho z nich začínají hledat vzájemné odpuštění; a s manažery z jedné rozlučky se svobodou – ženichem Maxem a jeho přáteli Mathiasem, který zoufale touží po fláku masa, Rudolfem, který patrně touží po rovněž přítomné prostitutce Róze, a Gabrielem, který má blízko k Bohu, i když v něj nevěří, protože jeho bratr, kterého nejspíš nemá, je katolický kněz.

Opilí jsou intimní zpovědi současných Středoevropanů tápajících v dnešním světě a ve vlastních životech, kteří během jedné noci zažijí neočekávaná prozření. To vše samozřejmě s humorem – vždyť ti lidé mají v krvi alespoň 3 promile! (sv)



Lukáš Brutovský je slovenský režisér a šéf Slovenského komorního divadla v Martině. V Ostravě se představí celkem potřetí – v lednu 2016 měla v Divadle Antonína Dvořáka premiéru jeho inscenace *Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka*, v lednu 2017 v Divadle Petra Bezruče režíroval inscenaci sestavenou na základě autentických pohlednic *PS: ...odepiš!*, k níž zároveň napsal i scénář, a 16. března se můžete těšit na *Opilí* v Divadle „12“.

Lukáši, tady v NDM jsi měl premiéru (Deník mého otce) v Divadle Antonína Dvořáka před třemi lety. Ted' ses vrátil kvůli inscenaci Opilých do nového Divadla „12“. Vnímáš za ty tři roky nějaký posun – u Ostravy, u NDM, sám u sebe?

Ani ne posun, je to spíše úplně nový začátek. Máme před sebou diametrálně odlišný text, téma, prostor, čtrnáct herců v obsazení (předtím jsem se setkal jen s šesti) ... Téměř všechno je jiné.

Řekl jsi, že Divadlo „12“ je nejmenší scéna, kde jsi dosud režíroval. Na co se při práci v tomto komorním prostoru těšíš?

Na hledání hranic herecké expresivity, možnost práce s detaily, rozšíření dynamické palety směrem k pianissimu, bezprostřednost dialogu mezi hledištěm a jevištěm, na napětí mezi rozměry prostoru a rozměry hereckého gesta, na hledání momentů autenticity, které dispozice „Dvanáctky“ umožňuje ... No, ono se to lehce řekne, ještě lehčeji napíše ... Uvidíme, co z toho se nám podaří naplnit.

V čem podle tebe spočívají kouzla i nástrahy „opilosti na jevišti“?

Nástraha divadelní opilosti je asi v ohromné tendenci sklouznout do všeobecnosti, v níž se pak utopí všechno ostatní – situace, postava, příběh ... Nepochybně i v oblíbených názorných „šaržičkách“, které jsou sice divácky

Opilí – intimní dialog s krásně ožralými hovady, která tak moc chtějí milovat



oblíbené, ale divadelně nepříliš výživné, a navíc si s nimi herec dlouho nevystačí. A v čem spočívá kouzlo opilosti na jevišti? Na to budeme muset společně teprve přijít. Ale domnívám se, že v případě Vyrpajevovy hry by měla být opilost kromě fyzického stavu především stavem mysli, stavem, který katalyzuje a otevírá všechny ty procesy, které by za střízlivých okolností zůstaly skryty, všechny potřeby, touhy, pochybnosti. Je to vlastně jedna dlouhá magická noc, v níž jako by všichni opilí pocítili touhu najít své místo na světě, ve vesmíru. To působí na jedné straně velmi komicky, až trapně,

na straně druhé se tak rodí velmi poetické vyprávění o lásce.

Naši „opilci“ ve hře Ivana Vyrpajeva objevují Boha a sami sebe. Myslíš, že se člověk opravdu může propít k prozření, jak to naznačuje autor hry?

Nemyslím si, že je to tak jednoduché.

Na co se naši diváci, kteří přijdou na Opilí, můžou těšit – na co je nalákáš?

Na intimní dialog s krásně ožralými hovady, která tak moc chtějí milovat. To by se mi líbilo. (sv)



Uprostřed inscenačního týmu – kostýmní výtvarnice Zuzana Hudáková, dramaturgyně Sylvie Vůjtková a režisér Lukáš Brutovský

Foto Radovan Štátný



Dokončení rozsáhlé rekonstrukce Divadla Jiřího Myrona přineslo na začátku právě probíhající sezóny mimo jiné otevření zbrusu nového komorního divadelního sálu – Divadla „12“, což již mnozí diváci zaznamenali. Na prostor i programovou náplň Divadla „12“ jsme se zeptali jeho umělecko-provozního šéfa **Jana Bednaříka**.

Divadlo „12“ je novým komorním prostorem, který v rámci NDM funguje od začátku této sezóny. Jak vnímáš Divadlo „12“ ty? Jak bys tento prostor definoval?

Myslím si, že Divadlo „12“ je přesně ten typ komorního divadla, který Ostravě chyběl – malý, a přitom reprezentativní prostor, kde se mohou realizovat všechny soubory NDM, ale i extra projekty NDM. Svoji intimitou dává Divadlo „12“ návštěvníkům NDM možnost zažít něco zcela jiného, než na co byli doposud zvyklí. Na rozdíl od bývalé zkušebny nabízí Dvanáctka nesrovnatelně lepší technické vybavení a jeviště a hlediště jsou semknutější.

Jako neodmyslitelnou součást divadla vnímám také nově vzniklý bar Ve Dvanáctce, který je místem, kde může divadelní zážitek dále rezonovat při posezení s přáteli nebo rodinou.

Jakým způsobem se na chodu Divadla „12“ podílíš a co tvoje pozice obnáší?

Mým úkolem je především podílet se na programové náplni a propagaci Divadla „12“. Na programu spolupracuji se šéfy souborů a s vedením NDM. Tento programový základ se snažím rozšiřovat o mimořádné akce. „Dvanáctka“ by měla s návštěvníky komunikovat trochu jinak. Chceme zde divadlo dělat, ale chceme zde také o divadle (a nejenom o něm) diskutovat.

Mohl bys přiblížit dramaturgickou koncepci Divadla „12“? Které ze souborů NDM v Divadle „12“ realizují své projekty?

Ve „Dvanáctce“ budeme hrát inscenace, jejichž témata by se diváka na velkém jevišti možná tolik nedotkla, nebo by se na něj

Svoji intimitou dává Divadlo „12“ návštěvníkům NDM možnost zažít něco zcela jiného, než na co byli doposud zvyklí...



Předpremiérová beseda k inscenaci KRÁL UMÍRÁ v baru Ve Dvanáctce Foto Martin Kusyn

jednoduše nehodila. Budeme se snažit otevírat také aktuální problémy a oslovovat i mladé publikum. Na tuto koncepci budou navazovat i mimořádné projekty. Věřím, že se nám časem podaří vybudovat z „Dvanáctky“ také diskuzní místo se zajímavými osobnostmi. Divadlo „12“ by mohlo fungovat i jako takové „mezidivadelní“ místo, tím chci říct, že se nebráníme spolupráci s ostatními divadly, festivaly či umělci. A byl bych rád, kdyby se v tomto prostoru mohli rovněž více realizovat zaměstnanci a umělci NDM – třeba i mimo svoje povinnosti.

V současné době se na repertoáru Divadla „12“ nejvíce podílí činohra NDM, která sem přesunula své inscenace z bývalé zkušebny v Divadle Antonína Dvořáka. Vznikají už zde ale také nové inscenace, které jsou „Dvanáctce“ „ušité“ přímo na míru. V lednu proběhla premiéra absurdního dramatu *Král umírá* a v únoru zde uvedl operní soubor pozoruhodnou *Čtyřnotovou operu*. Do konce sezóny se na prknech „Dvanáctky“ představí téměř všechny soubory NDM.



Scénické čtení textu ZÍTRA TO SPUSTÍME uvedené v rámci cyklu PŮL STOLETÍ HISTORIE VE TŘECH VEČEREC v Divadle „12“ Foto Ondřej Kulpa

Zrekapituluješ, které konkrétní projekty byly doposud v Divadle „12“ realizovány?

Jak už jsem zmínil, byly zde uvedeny dvě premiéry, Operní studio NDM pro tento prostor upravilo dětskou inscenaci *O pejskovi a kočičce* a postupně se zapojujeme do již existujících projektů, jako je třeba *Noc divadel* nebo předpremiérové besedy s tvůrčími týmy. Mě osobně nadchnul cyklus scénických čtení nazvaný *Půl století historie ve třech večerech*, který v rámci „osmičkového“ výročí připravila pro „Dvanáctku“ činohra NDM.

Právě jsme v polovině sezóny. Na jaké další projekty se diváci mohou v její druhé polovině v Divadle „12“ těšit?

Vize jsou velké, tak doufám, že se nám podaří toho co nejvíce zrealizovat. Činohra uvede v březnu hru Ivana Vyrpajeva *Opilí*, kde se na jevišti objeví hned čtrnáct opilců rozmlouvajících o životě. Na to se obzvlášť těším. V květnu se chystá na jeviště „Dvanáctky“ dokonce muzikál! Soubor operety/muzikálu uvede inscenaci podle skutečné události s názvem *Thrill Me*. Z mimorepertoárových projektů zmíním například talkshow *Bez taktovky*, kterou připravuje dirigent Jakub Židek, nebo barmanskou show a besedu k inscenaci *Opilí*. Na dalším programu pracujeme, ale vše je zatím teprve ve fázi příprav, proto nemohu prozradit více. Určitě se o dalším programu dočtete v některém z dalších čísel časopisu.

Děkují za rozhovor a přeji dostatek tvůrčích sil a elánu v další práci!

(ag)

Robin Hawdon (1939)

DOKONALÁ SVATBA

Když nešlil nevěsta, ale ženich

Reprízy 6. 3. (18.30), 30. 3. (18.30), 12. 4. (18.30), 25. 4. (18.30) a 29. 4. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Činohra NDM premiérově uvedla ve čtvrtek 7. února inscenaci současné britské situační komedie **Dokonalá svatba**. Jejím autorem je zkušený britský herec, dramatik a spisovatel **Robin Hawdon**. Hra se dočkala již mnoha uvedení po celém světě, což svědčí o jejím výrazném hereckém potenciálu a divácké úspěšnosti. My vám přinášíme několik postřehů a prvních reakcí z uvedení této hry v Divadle Jiřího Myrona.

„Čtvrteční premiéra nové inscenace NDM v Ostravě *Dokonalá svatba* s podtitulem *Když nešlil nevěsta, ale ženich se dočkala velkého přílivu smíchu ze strany zaplněného hlediště. Hra Robina Hawdona padla na úrodnou půdu a excelentní komedie s úžasným výběrem herců se v Ostravě proměnila v dokonalou taškařici plnou zápletek odkazujících na klasické francouzské komedie*“, píše ve své recenzi na www.ostravan.cz Evelína Vaněk Síčová.

Výchozí zápletky hry je poměrně jednoduchá, o to dynamičtěji se však od začátku do konce rozvíjí. Jednoho pozdního rána se v novomanželském apartmá britského hotelu probouzí ženich Bill vedle naprosto neznámé dívky. Navíc si z předešlé noci, během níž absolvoval – evidentně bujarou – rozlučku se svobodou, nic nepamatuje. Jistě ví jen to, že do nepřípustně obsazeného apartmá za chvíli dorazí jeho snoubenka Rachel, aby se připravila na polední obřad... S řešením celé překérní situace Billovi pomáhá svědek Tom. Společně se rozhodnou, že neznámou dívku budou vydávat za po-



Petr Panzenberger (Bill), Lada Bělašková (Julie) a Ivan Dejmal (Tom)

Foto Radovan Štátný

kojskou. Jaké překvapení, když do apartmá vstupuje opravdová pokojská!

Dokonalou svatbu uvádíme v překladu **Jana Šotkovského**. Režisérem inscenace je **Janusz Klimsza**, dramaturgem pak **Adam Gold**. Scénografické řešení novomanželského apartmá vytvořil **David Bazika** a návrhy kostýmů **Marcela Lysáčková**. „Živý a stále se proměňující děj vyniká o to více na pozadí konstantní scény, jenž má příjemný konzervativní vzhled, neoplývá zbytečnými rekvizitami kromě těch, které mají svůj účel. David Bazika vytvořil běžový hotelový pokoj s hezky ladícími zlatými detaily i na toaletce. O kostýmy se svatební tematikou se postarala Marcela Lysáčková, jež se nechala inspirovat anglickým vzhledem tamních svatebčanů“, všimá si Evelína Vaněk Síčová.

Za přesného režijního vedení Janusze Klimszy se podařilo celému hereckému souboru vytvořit konzistentní a řemeslně

precizně uchopené postavy. „Hlavními hrdiny Dokonalé svatby jsou dva pánové – ženich a svědek, **Petr Panzenberger** a **Ivan Dejmal**. Oba si vzájemně sekundovali s naprostou sebraností. Načasování jednotlivých replik bylo mistrovsky zvládnuté. Oba ve svém projevu využívají výraznou mimiku a výbušná gesta, což kontrastuje s nonšalancí **Vladimíra Čapky**, který jako majitel hotelu přichází na scénu později, aby diplomaticky ukončil celé svatební trápení. Dva výrazné mužské herecké výkony doplnily také dámy, které do příběhu vnášejí rozmanité ženské charaktery. **Lada Bělašková** působí příjemně uvolněným dojmem, což její pokojské **Julii** dodává na kouzelné jednoduchosti, vlezlosti a prostoduchosti, která příběh zamotává více, než je zdrávo. **Dívka Kateřiny Vainarové**, vedle níž se ženich v osudné ráno probudí, působí jako sympatická, nekomplikovaná, romanticky založená dívka, již vzhled **Kateřiny Vainarové** dodává dívčí něžnost. Trojlístek ústředních ženských postav dokresluje nevěsta **Rachel**. **Izabela Firlová** si svou **Rachel** užívá, včetně okamžiků, v nichž projeví panovačnost a dominanci ve vztahu s **Billem**. V kontrastu s chladným jednáním nevěsty stojí neurotická nevěstina matka **Dafné**. **Pavliny Kafkové**.

Svoji recenzi Evelína Vaněk Síčová uzavírá veskrze kladným hodnocením: „Inscenace *Dokonalá svatba* je skvělou podívanou, na kterou si můžete zajít jako manželé, přátelé či snoubenci, ale pozor, v tom posledním případě hrozí, že se předem ještě jednou prověříte hotel, kde by se vaše svatba mohla odehrát.“

(ag)



Premiérová děkovačka – Ivan Dejmal, Pavlína Kafková, Izabela Firlová, Petr Panzenberger, Kateřina Vainarová, Lada Bělašková a Vladimír Čapka Foto Radovan Štátný

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij (1823–1886)

VÝNOSNÉ MÍSTO

Bez peněz za úředníkem nelez

Premiéra 16. května 2019 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij není v NDM žádným nováčkem, s premiérou **Výnosného místa** si připíše čárku na celkové skóre jedenácti inscenací devíti divadelních her. Není se čemu divit, tento současný Dostojevského během druhé poloviny 19. století napsal takřka padesátku divadelních her, takže s devíti kusy na kontě uvede NDM stále pouhý zlomek jeho tvorby. Doposud se **Výnosné místo** dočkalo v České republice (a dřívějších státních zřízeních na tomto území) patnácti uvedení, v Ostravě se však bude hrát vůbec poprvé!

Kousavou **satiru štourající do úředníků** (a byrokratů vůbec) napsal Ostrovskij ve svých třiatřiceti letech. Hlavním hrdinou hry je vzdělaný mladík Vasilij Nikolajevič Žadov, který si zakládá na cti, morálce a dalších ideálech vyspělé lidské společnosti. Bohužel pro něj to vypadá, že nejspíš spadl z Marsu, alespoň dle chování zbytku společnosti, která se podobnými malichernostmi odmítá zatěžovat. Je sice synovcem velmi bohatého a nesmírně vlivného Aristarcha Vladimiroviče Višněvského, ale copak by se mohl doprošovat o nějakou tu laskavost, když si vše může zasloužit vlastní pílí a přičiněním? A tak zatímco se všichni ostatní hřejí na svých výnosných místech, prokazují si navzájem službičky a především berou o sto šest, Žadov se dře a dře a nic

Úředník si má nechat zaplatit za nějakou tu službičku, to je naprosto v pořádku. Ale krást a podvádět? Ne, to už je moc. Každý dneska bere, ale i brát se musí umět. Brát se musí s rozumem!



Jan Fišar a Ivan Dejmal na vizuálu inscenace

Foto David Turecký

moc z toho. Ale jak dlouho se to dá vydržet? Zvlášť když vám vaše mladá ženuška, která se těšila, že si u manžela bude žít jako v bavlince, doma v jednom kuse nařiká nebo vyhrožuje, že půjde zpátky k mamince? Může vůbec mravní řád zvítězit nad touhou po pohodlí a blahobytu?

Historicky první ostravské uvedení **Výnosného místa** bude výjimečnou událostí,

můžete se totiž těšit na zbrusu nový překlad a úpravu **Tomáše Vůjtky** a vůbec první činoherní režii **Ivana Krejčího** na velké scéně NDM! Tvůrčí tým doplní dramaturgyně **Sylvie Vůjtková**, pro vás již dobře známí scénograf **Milan David** a kostýmní výtvarnice **Marta Roszkopfová** a hudební skladatel **Ondřej Švandrlík**.

(sv)

INZERCE

THE MEDIA

DIGITAL SIGNAGE SOLUTION

KAŽDÝ DEN PRACUJEME NA TOM,
ABYSTE BYLI VIDĚT.

VELKOPLOŠNÉ OBRAZOVKY VE FAKULTNÍ NEMOCNICI OSTRAVA.

VAŠE REKLAMNÍ A MEDIÁLNÍ AGENTURA

www.budetevidet.cz



koniec nudy v čelárnách...

John Hodge (1964)

RÁDCE

Stalinova komedie

Premiéra 30. května 2019 v 18.30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona

Na předposlední květnový den připravuje činohra NDM premiéru inscenace černé ironické komedie s názvem **Rádce**. Autorem textu je přední současný skotský **dramatik a renomovaný filmový scenárista John Hodge**, autor filmových scénářů k filmům *Trainspotting* či *Pláž*. Hodgeova hra *Collaborators*, jak titul v anglickém originále zní, si ihned po svém prvním uvedení v roce 2011 získala širokou diváckou oblibu a také se dočkala nebývale kladného přijetí odbornou divadelní veřejností, o čemž svědčí fakt, že byl text v roce 2012 oceněn prestižní Cenou Laurence Oliviera v kategorii nejlepší nová hra.

Píše se rok 1938 a uznávaný a slavný ruský dramatik **Michail Bulgakov** byl právě informován, že jeho poslední hra byla zakázána. Aby Bulgakov ochránil svoji rodinu, dílo i holý život od dalších tvrdých existenčních těžkostí způsobených perzekucí komunistického režimu, souhlasí s tím, že během jednoho měsíce napíše oslavnou



František Strnad jako Bulgakov a Vladimír Čapka jako Stalin na vizuálu inscenace

Foto David Turecký

hru o Stalinovi. Jak se ale ukazuje, je to úkol těžší, než se původně zdálo. Proto jej tajně zastoupí sám velký generalissimus, kterého ale tvorba natolik pohltí, že nestíhá rozlehlé říši vládnout... A tak, aniž by o to zpočátku usiloval, za Stalina začíná Sovětský svaz řídit právě Bulgakov... Fantaskní, ironická, důvtipná i naléhavá černá komedie o morbidní spolupráci Stalina a Bulgakova může začít!

Hru **Rádce** uvedeme v překladu **Zuzany**

Joskové a v režii **Janusze Klimszy**. Dramaturgem inscenace je **Adam Gold**, autorem scény **David Bazika**, kostýmy vytvoří **Marcela Lysáčková** a scénickou hudbu pro tuto inscenaci složí **Nikos Engonidis**. Ústřední dvojici postav ztvární **František Strnad** (Michail Bulgakov) a **Vladimír Čapka** (Josef Stalin), dále se diváci mohou těšit na **Petra Housku**, **Kateřinu Vainarovou**, **Víta Rolečka**, **Petra Panzenbergera** a mnoho dalších. (ag)

ZPRÁVY Z ČINOHRY

Zprávy z činohry začínáme pozvánkou na **23. března** na sedmou reprízu inscenace **Naše třída**, která se uskuteční v rámci VIII. ročníku festivalu židovsko-křesťanské kultury a dialogu **Tempfest**. Jedná se o ostravský festival, který se soustavně věnuje zmíněné židovsko-křesťanské kultuře a připomíná tím významnou židovskou stopu v historii Ostravy i společné duchovní hodnoty židů i křesťanů. Výběr inscenace tedy není náhodný, neboť se jedná o inscenaci dramatu, jež čerpá ze skutečné události známé jako „masakr v Jedwabném“, který se

odehrál začátkem léta 1941 v malém městečku na severovýchodě Polska, kde tamní obyvatelé vyvraždili stovky svých židovských sousedů... Po této repríze čekají **Naši třídu** již pouze dvě představení, takže není na co čekat. Kdo ještě tuto dechberoucí inscenaci neviděl, neměl by si ji nechat ujít.



Jiří Sedláček, Jan Hájek a Vladimír Polák během generální zkoušky inscenace MŮJ BOJ (Mein Kampf) v roce 2004
Foto Josef Hradil

V březnu se činohra NDM také rozloučí se dvěma dalšími inscenacemi. Nejprve proběhne v neděli **3. března** **deniéra inscenace**, která byla neodmyslitelnou součástí činoherního repertoáru úctyhodných 15 let. Tragikomedie **Můj boj (Mein Kampf)** se loučí s Divadlem Jiřího Myrona, kde byla

uváděna, po neskutečných 127 reprízách! Podobná dlouhověkost je v divadle vždy něčím výjimečným, o to více může být činohra NDM na tuto svoji inscenaci hrdá.

O týden později, v neděli **10. března**, se uskuteční **deniéra inscenace Je uchvatná!**, úspěšné komedie „o nejtragičtější operní zpěvačce všech dob“, v níž diváci mohli vidět uchvatnou Alexandru Gasnářkovou ve společnosti pánů Jana Fišara a Ivana Dejmalu. Úctyhodných 30 repríz svědčí o diváckém úspěchu, s jakým byla tato inscenace v Divadle Antonína Dvořáka uváděna. (ag)



Ivan Dejmal, Jan Fišar a Alexandra Gasnářková v inscenaci JE UCHVATNÁ!
Foto Radovan Štátný

Dne 19. ledna 2019 zesnul dramaturg činohry NDM **Ladislav Slíva**. Vzpomínají na něho především kolegové z činohry, kde působil od poloviny 70. let 20. století prakticky až do ledna 2017. Ředitel NDM Jiří Nekvasil připomněl například špičkovou úroveň činohry divadla v těžkých normalizačních časech, což byla hlavně zásluha režiséru Kačera, Jansy nebo Engelové – a stejným dílem dramaturga Ladislava Slívy. I po odchodu do důchodu v roce 2004 pracoval dále v archivu NDM, kde odkrýval bílá místa zejména prvních 40 let činnosti divadla. Jeho posledním uměleckým počinem pro činohru NDM byl překlad a dramaturgie hry Adolfa Nowaczyňského *Car Samozvanec*, která měla premiéru v lednu 2017.



Vzpomínka ředitele NDM Jiřího Nekvasila: „Pan Slíva zanechal výraznou stopu v našem divadle, je podepsán pod řadou vynikajících inscenací a vážím si toho, že jsem mohl i já ještě využít jeho zkušeností. Dokázal ostravskou činohru držet na špičkové úrovni i v nelehké normalizační době 70. a 80. let 20. století. Cením si také jeho podílu na kompletaci a doplňování našeho archivu, dokázal sebrat opravdu unikátní materiál.“

Herečka, dlouholetá členka činohry NDM Alexandra Gasnárková zažila Ladislava Slívu nejen jako dramaturga. „Já jsem nastoupila do divadla v roce 1970 a zažila jsem tedy už jeho začátek. Byl to

velmi milý společník, skromný, nijak se nesnažil být za každou cenu vidět. Jezdili jsme spolu v posledních letech na představení činohry jako členové poroty *Thálie*,“ vzpomíná herečka, která ztvárnila řadu rolí v inscenacích svého muže, režiséra Bedřicha Jansy, na nichž se Ladislav Slíva podílel jako dramaturg i překladatel.

Její manžel Bedřich Jansa spolupracoval s Ladislavem Slívou především jako režisér. „Vytvořili jsme spolu řadu nádherných inscenací, určitě z těch šesti desítek, které mám v divadle za sebou, jsme s Láďou dělali nejméně polovinu. On psával recenze na moje představení už dříve, takže jsme se znali od začátku 70. let, a pak nastoupil k nám do divadla jako dramaturg a hodně také překládal. Rád vzpomínám třeba na úspěšnou komedii *Dovolená s rizikem*, kterou jsme hráli dlouho a kterou natočila i Česká televize,“ vzpomíná režisér Jansa. „Byli jsme velcí přátelé, naposledy jsme se potkali na konci loňského roku, ale to už jsem od něj věděl, že má zdravotní problémy. Málokdo ví, že Láďa psal i básně. I mne tím překvapil. Byl jsem vloni na křtu jeho básnické sbírky, jmenuje se *Zrnka ze strniště*. Jsou to krásné verše, hluboké a složitě,“ uzavírá Bedřich Jansa.

Další významnou spolupracující režisérkou byla Lída Engelová. „Láďa Slíva patřil k nejmilejším lidem, které jsem v životě potkala – vždy v dobré náladě, profesně nesmlouvavý. Láďu jsem znala mnohá desetiletí a stále znovu byla udivována jeho talenty. V revolučních měsících let 1989–1990 jsme zkoušeli dramatizaci *Dostojevského-Wajdy* Zločinu a trestu. Láďa text přeložil, dramaturgoval a ještě stihl psát kroniku všeho, co se v tehdejším Státním divadle dělo. Ta se později stala jediným pravdivým zdrojem ostravských revolučních událostí. Aspoň co se divadel týče. Jako



ODCHÁZENÍ

Odcházet znamená dát místo sebe zase prostor vzduchu a ten ať jenom lehce zaševlí. (Ladislav Slíva: *Zrnka ze strniště*, 2018)

křehkého básníka jsem Láďu poznala až vloni. A bylo to poznání objevné a krásné. Vzpomínám na Láďu Slívu a vzpomínám přitom na kus dějin českého a moravského divadla. A na přítele, bez kterého se můj vlastní život stal o mnoho chudším.“

Za svůj velký vzor a mentora považuje Ladislava Slívu známý publicista Ladislav Vrchovský, který se s ním poprvé potkal jako sedmnáctiletý student. „Milý Láďo! Stále mám v paměti tvá slova: ‚Dobrá poezie a dobré divadlo jsou vždy okamžikem pravdy. Pravda byla pro tebe tím nejdůležitějším a žít v pravdě jsi dokázal i v letech, kdy jsi den co den musel bojovat se lží a nenávisť. Bojoval jsi s totalitním režimem svým specifickým způsobem. Tvými zbraněmi byla lidskost a slušnost, jejichž meze jsi nikdy nepřekročil,“ napsal v nekrologu v deníku Ostravan.cz.

LADISLAV SLÍVA (1941–2019)

dramaturg činohry SDO (1975–1980)
šéfdramaturg SDO (1980–1990)
hostující překladatel a dramaturg činohry NDM (do roku 2017)
ředitel Těšínského divadla (1990–1997)
dramaturg Slezského divadla Opava (1997–2004)
pedagog Janáčkovy konzervatoře (1997–2008)
dokumentátor archivu NDM (1997–2017)



balet

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2018/2019

VZLETY A PÁDY

Tanec za hranicí snů

Křídla z vosku / Wings of Wax

Choreografie: Jiří Kylián

Hudba: Heinrich Biber, John Cage, Philip Glass, Johann Sebastian Bach

Alice

Choreografie: Denis Untila & Michelle Yamamoto

Hudební koláž

Útěk obra / Humpback Runner

Choreografie: Jiří Pokorný

Hudební koláž

Česká premiéra 15. listopadu 2018 a druhá premiéra 17. listopadu 2018 v Divadle Jiřího Myrona

Arturs Maskats (1957)

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Lehkovážné hrátky s láskou

Choreografie a režie: Krzysztof Pastor

Hudební nastudování: Jiří Habart

Libreto: Arturs Maskats, Krzysztof Pastor

Premiéra 7. března 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

MYSLÍM, TEDY JSEM II. / Cogito, ergo sum II.

Večer mladých choreografů

Premiéra 25. června 2019 v Divadle Antonína Dvořáka



Balet NDM je na Facebooku:
Balet Národního divadla moravskoslezského



Balet NDM je na Instagramu:
baletndm

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI – Sawa Shiratsuki (Madame de Tourvel) a Stefano Pietragalla (Vikomt de Valmont) na vizuálu inscenace Foto Martin Straka

REPERTOÁR BALETU (BŘEZEN – DUBEN 2019)

Arturs Maskats
NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI
Choreografie: Krzysztof Pastor
Dirigent: Jiří Habart
7. 3. (18.30) – premiéra,
9. 3. (18.30) – první repríza,
14. 3. (18.30), 22. 3. (18.30), 2. 4. (18.30)

Komponovaný balet
VZLETY A PÁDY
Choreografie: Jiří Kylián, Denis Untila & Michelle Yamamoto, Jiří Pokorný
Hudební koláž
26. 3. (18.30), 27. 3. (18.30), 5. 4. (18.30),
7. 4. (16.00) – naposledy v sezóně

BALET GALA
Mezinárodní baletní galakonzert
17. 4. (18.30)

**JEDINÉ
PŘEDSTAVENÍ!**

ÚVODY K BALETNÍM INSCENACÍM!

U inscenací *Nebezpečné známosti* a *Vzlety a pády* se můžete těšit na dramaturgické úvody, které se konají půl hodiny před představením. Dramaturgické úvody vám přinesou spoustu zajímavých informací, ať už ze zákulisí inscenace, nebo z historie baletu.

TIP ŠÉFKY BALETU



VZLETY A PÁDY

Milí diváci a příznivci ostravského baletu, ráda bych Vám na těchto řádcích sdělila významnou aktualitu ze světa tance. Český choreograf Jiří Kylián se 13. března stane členem francouzské Akademie krásných umění. Ta od roku 1795 sdružuje významné osobnosti, které svým dílem posunují svůj obor a ovlivňují tím světové dění. Vzhledem k významu Kyliánova díla navrhla akademie zavést novou kategorii – choreografii. Jiří Kylián je po dlouhých 184 letech druhým českým tvůrcem, jemuž akademie vysokou poctu vzdala. Z oboru tance byli, jako jediní Kyliánovi předchůdci, členy akademie Marcel Marceau a Maurice Béjart. Pokud jste se doposud neseznámili s dílem tohoto našeho významného choreografa, srdečně Vás v této sezóně zvou na poslední čtyři reprízy inscenace *Vzlety a pády*, kterou zahajuje pozoruhodná choreografie Jiřího Kyliána *Křídla z vosku*.

Lenka Dřimalová

Lenka Dřimalová



VZLETY A PÁDY – KŘÍDLA Z VOSKU / WINGS OF WAX – Sawa Shiratsuki a Sergio Méndez Romero
Reprízy 26. 3. (18.30), 27. 3. (18.30), 5. 4. (18.30) a naposledy v sezóně 7. 4. (16.00) v Divadle Jiřího Myrona
Foto Anna Rasmussen



Kovářský mistr Dave van Wijngaarden z Alkmaaru vyrábí pro Jiřího Kyliána unikátní meč. Představen bude při jeho inauguraci jako jeden ze symbolů francouzské Akademie krásných umění.
Foto Jet Bracke

NENECHTE SI UJÍT

BALET GALA – šestý ročník v novém prostoru!

Šestý ročník mezinárodního baletního galakonzertu za účasti hostů ze zahraničních divadel i domácí taneční scény se uskuteční 17. dubna 2019. Pro velký zájem bude galavečer poprvé uveden v Divadle Jiřího Myrona. Národní divadlo moravskoslezské tímto večerem také předznamenal oslavy Mezinárodního dne tance, který připadá na 29. dubna.



Taneční večer s názvem **BALET GALA** se těší v Ostravě čím dál větší oblibě, a proto se letos poprvé uskuteční v Divadle Jiřího Myrona, které má nesrovnatelně větší jeviště, ale pojme také více diváků.

Je již tradicí, že se během večera představí jak tanečníci z domácích scén, tak i hosté ze zahraničí. Přestože je program náročného představení teprve v přípravách, rozhodli jsme se prozradit čtenářům časopisu jména některých tanečníků, kteří již účast v Ostravě přislíbili.

MEZINÁRODNÍ DEN TANCE

Mezinárodní den tance se slaví 29. dubna, a to od roku 1982, kdy jej vyhlásil Taneční komitét Mezinárodního divadelního ústavu (ITI). Je připomínkou dne narození někdejšího francouzského baletního mistra Jeana-Georgese Noverrea (1727), který poukazoval na důležitost dramatického prvku v tanci, a zásadně tak ovlivnil vývoj na světové taneční scéně.

Ze zahraničních hostů zmiňme například **Balet Slovinského národního divadla Maribor**, který se představí dvěma ukázkami. Půjde o ukázkou z choreografie *Cantata* Maura Bigonzettiho. Fragment z jeho díla je zároveň i pozvánkou na premiéru baletu NDM v listopadu 2019, kdy uvedeme jeho jednoaktový balet *Rossiniho karty* patřící mezi jeho nejhranější tituly. Druhou ukázkou bude fragment z choreografie uměleckého šéfa baletu Edwarda Cluga.

Španělská tanečnice **Luisa Maria Arias Ramiro**, bývalá sólistka souboru Compañía Nacional de Danza, zatančí se svým partnerem pod vedením Nacha Duata duet z choreografie *Herrumbre*. Pro Nacha Duata byla pro tento balet výchozím bodem fotografie amerického vězeňského tábora Guantánamo na Kubě, který je nechvalně proslulý vězňem bez řádného obvinění a soudu nebo mučením vězňů.

Oblíbené pas de deux z baletu *Plameny Paříže* s historickým námětem z Velké francouzské revoluce na hudbu ruského skladatele Borise Asafjeva zatančí první sólisté amerického souboru **Miami City Ballet**.

Domácí scénu zastoupí tradiční host: **Balet Národního divadla v Praze**, a to konkrétně Morgane Lanoue a Federico Levoli. Milovníci klasického baletu se mohou těšit na pas de deux z baletu *Slavnost květin v Genzanu* v choreografii Augusta Bournonvilla. Druhou ukázkou těchto tanečníků bude choreografie Emanuela Gata *Separate Knots*, která je součástí inscenace *Timeless* a byla vytvořena přímo pro soubor Baletu Národního divadla.

Domácí balet Národního divadla moravskoslezského se představí ukázkami z posledních premiér. V plánu je fragment



Choreografie ÚTĚK OBRA – Réka Kiss Foto Anna Rasmussen

z choreografie Jiřího Pokorného *Útěk obra*, jež je součástí inscenace *Vzlety a pády*, a dále fragmenty z baletu Krzysztofa Pastora *Nebezpečné známosti*. Sólisté baletu Shino Sakurada a Rei Masatomi nastudovali speciálně pro tento večer pas de deux Diany a Acteona z baletu *Esmeralda* na hudbu Cesareho Pugniho.

(Id, mb)

Změna programu vyhrazena



Choreografie SEPARATE KNOTS – Morgane Lanoue a Federico Levoli

Foto Pavel Hejný

Arturs Maskats (1957)

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI*Lehkovážné hrátky s láskou*

Libreto	Arturs Maskats, Krzysztof Pastor
Choreografie a režie	Krzysztof Pastor
Scéna a kostýmy	Anna Kontek
Nastudování	Jan Fousek, Ilya Vlasenko
Hudební nastudování	Jiří Habart
Repetitor	Małgorzata Chojnacka, Rodion Zelenkov
Dirigent	Jiří Habart
Světelný design	Krzysztof Pastor, Jan Tranta

Osoby a obsazení:	
Vikomt de Valmont	Matthias Kastl / Koki Nishioka / Stefano Pietragalla
Markýza de Merteuil	Brittany Haws / Shino Sakurado / Anna-Lena Uth
Madame de Tourvel	Réka Kiss / Shino Sakurado / Sawa Shiratsuki
Rytíř Danceny	Gerardo González Villaverde / Sergio Méndez Romero / Takafumi Tamagawa
Cecilie de Volanges	Helena Enguíanos Compañ / Beatriz Fernandez Moreno / Michaela Vápeníková
Madam de Volanges	Maria Araújo Martins / Aglaja Sawatzki
Árie – sólo a soubor baletu NDM	Vojtěch Pelka

Premiéra 7. března 2019 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka**Reprízy 9. 3. (18.30), 14. 3. (18.30), 22. 3. (18.30) a 2. 4. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka**

Choreografie Krzysztofa Pastora je realizována za finanční podpory a pod osobní záštitou velvyslankyně Polské republiky v České republice Její Excellence Barbary Ćwioro a rovněž pod osobní záštitou generální konzulky Polské republiky v Ostravě Izabelly Wollejko-Chwastowic.

Hudba Arturse Matskatse je realizována pod osobní záštitou velvyslankyně Lotyšské republiky v České republice Její Excellence Gunty Pastore.



Fotografie ze zkoušky – Stefano Pietragalla (Vikomt de Valmont), Sawa Shiratsuki (Madame de Tourvel) a choreograf Krzysztof Pastor
Foto Anna Rasmussen

Balet *Nebezpečné známosti* choreografa Krzysztofa Pastora zpracovává tragický příběh lehkovážného vikonta de Valmonta, hrdiny stejnojmenného románu Pierra Choderlose de Laclose. Bezprostřední inspirací choreografie bylo filmové zpracování režiséra Stephena Frearse z roku 1988 s Johnem Malkovichelem v hlavní roli.

Samotný Pastorův záměr vyjádřit taneční formou komplikovaný děj známého milostného příběhu je vzrušující a odvážný. Mohlo by se přeci zdát, že není ani možné pouhým výrazem těla vykreslit složité charaktery hrdinů a dramatický děj. Nicméně **Krzysztof Pastor je mimořádný choreograf** a jeho inscenace jsou právem obdivovány baletním publikem v celé Evropě. Je umělcem, který vždy znovu překvapuje tím, co vše tancem vyjádřit lze. Pastor je choreograf, **kteří svojí prací posouvá pomyslné hranice výrazových možností baletu**. V jeho dílech se prolínají prvky moderních stylů a nových přístupů k tanci s ušlechtilými formami klasického baletu a výsledkem jeho úsilí je silný a bohatý umělecký zážitek.

Ušlechtilý pohyb, vynalézavý, odvážný a tvořivý taneční výraz, koncipovaný v duchu neoklasického tanečního jazyka, to jsou dominantní výrazové prostředky, jimiž Pastor vytváří kompozici plasticky vypovídajících obrazů věnovaných jednotlivě hlavním postavám. **Atmosféru výjimečné inscenace umocňuje původní hudba lotyšského skladatele Arturse Maskatse, který partituru mistrně propracoval z hlediska historické stylizace.**

Ostravské publikum touto inscenací dostává jedinečnou příležitost setkat se s tvorbou jedné z nejpозорhodnějších osobností současné choreografické scény.

Choreograf Krzysztof Pastor je ředitelem Polského národního baletu a dočasným uměleckým ředitelem baletu v Litevském národním divadle opery a baletu ve Vilniusu. S mimořádným potěšením můžeme také připomenout, že Pastor je spojen i s českým baletním prostředím, protože během své dlouhé kariéry, jako tanečník v Polském tanečním divadle pod vedením Conrada Drzewieckého, tančil v choreografiích Pavla Šmoka a podle svých vlastních slov si jeho osobitého choreografického rukopisu cení dodnes. (Id)

Rozhovor s hudebním skladatelem Artursem Maskatsem

Autorem hudby baletu *Nebezpečné známosti* je **Arturs Maskats**, jeden z nejznámějších lotyšských skladatelů současnosti, jehož hudba je uváděna celosvětově, a to skvělými lotyšskými i zahraničními interprety.

Díla Arturse Maskatse zahrnují rozličné hudební žánry včetně širokého rozsahu sborové a pěvecké tvorby, symfonických a instrumentálních děl, klavírních skladeb, baletů a oper. Napsal originální hudbu k téměř stovce divadelních produkcí včetně velké muzikálové inscenace, píše i hudbu filmovou. Jako skladatel za svou

tvorbu obdržel několik divadelních a filmových cen.

Jak byste charakterizoval svou hudbu k inscenaci Nebezpečné známosti a co mohou diváci od hudby očekávat?

Jde o romantické drama se stylizací do barokní hudby, což hraje významnou roli jak pro hudební formu, tedy podklad pro barokní tance, jako jsou například polonéza, sarabanda, musette či menuet, tak i pro volbu hudebních nástrojů – v partituře jsou například četná sóla na cembalo. Nejdůležitější je, aby v hudbě zazněl pocit romantického napětí. Myslím, že diváci mohou očekávat silné zvuky symfonického orchestru vykreslující silné a extrémně vášnivé postavy.

Jakou hudbou jste se inspiroval pro psaní tohoto hudebního díla?

Velkými mistry francouzské barokní hudby, inspiroval mě Jean-Baptiste de Lully, Jean-Philippe Rameau, François Couperin, stejně jako poezie francouzského klasicismu, to vše ve mně zanechává velký dojem.

Je to váš první celovečerní balet, pro který jste zkomponoval hudbu?

Ano, je. Na některé mé orchestrální skladby již byly vytvořeny choreografie, které byly doprovázeny v různých orchestrálních interpretacích. Experti označují moji hudbu za inspirativní pro tanec a choreografii. (Id)

Rozhovor s kostýmní výtvarnicí a scénografkou Annou Kontek

Anna Kontek, polská scénografka a výtvarnice, stálá spolupracovnice Finské národní opery, vytvořila scénu a kostýmy pro více než 150 inscenací operních, činoherních, muzikálových i baletních. V tomto žánru je autorkou více než dvou desítek výtvarných návrhů ke klasickým i současným baletům. Spolupracovala s významnými tvůrci, mj. s Dariem Fo, Rudolfem Nurejevem, Kennethem Grevem, Natalií Makarovou, a s divadly ve Finsku, Švédsku, Estonsku, Polsku, Německu, Francii, Rusku, Bělorusku, Japonsku či Spojených státech amerických.



Fotografie ze zkoušky – v popředí Sergio Méndez Romero (Rytíř Danceny) a Emanuele Del Celo
Foto Anna Rasmussen

Je nositelkou stříbrné medaile z Pražského Quadriennale 1995, certifikátu ocenění ministra zahraničních věcí Polské republiky Krzysztofa Skubiszewskiego za propagaci polské kultury v zahraničí v roce 1991, finské Ceny Wihuri 2002 a polského Rytířského kříže za zásluhy o polsko-finské vztahy. V roce 2014 jí prezident Finské republiky udělil vyznamenání rytíře Řádu finského lva a je držitelkou Důstojnického kříže Řádu za zásluhy Polské republiky 2017.

V jakém stylu budou tvé kostýmy pro inscenaci Nebezpečné známosti?

Kostýmy budou odpovídat historickému francouzskému roko polovině 18. století. Nebudou ale pouze kopii starých obrazů Françoise Bouchera, známého především portrétem Madame de Pompadour, nebo kopii nádherných kostýmů z filmu *Nebezpečné známosti* z roku 1988 s Michelle Pfeifferovou a Johnem Malkovichelem. Taneční kostýmy by měly nejen poskytnout informaci o historickém čase a místě, musí ale také umožňovat pohyb tanečníků a plně ukázat charakter postav, které vytvářejí. Kostýmy hlavních ženských rolí jsou vzdušné, nádherné, elegantní, což povzbudí

divákovu představivost. Všechny dámské kostýmy budou mít korzety. Tvar vykrojení výstřihu korzetu a šněrování je na základě rokokového stříhu a musí odpovídat potřebám tance. Tanečnice by se při tanci měly cítit jako medúzy ve vodě nebo vznášející se lehké peříčko ve vzduchu. Baletní sukne budou ze šifonu a organzy, což jsou skoro průhledné, lehké a splývavé textilie. V mužských kostýmech používám satén, taft a brokát.

Jaká je tvá nejoblíbenější scéna v tomto baletu?

Čistě mužská scéna – souboj vikonta de Valmont s rytířem Dancenym. Všichni muži v této scéně tančí v rokokových bílých košilích. Krzysztof Pastor zde vytvořil „bílou scénu“, což je v klasických baletech (jako například v *Labutím jezeře*, *Giselle*, *Bajadéře*) typická scéna bílých labutí, víl atd., a tady je scénou mužů.

Na rozdíl od první spolupráce na Popelce divadlo a soubor baletu znáš, navíc je to již v pořadí čtvrtá naše spolupráce. Proč ses rozhodla nabídku opět přijmout?

Přijetí nabídky bylo samozřejmě ovlivněno příležitostí spolupracovat se světoznámými choreografy – Paulem Chalmerem, poté Yourim Vámošem a nyní Krzysztofem Pastorem. Divadlo i lidé, se kterými jsem spolupracovala, se mi zalíbili hned od počátku – pracovní atmosféra, spolehlivost, vysoká profesionální úroveň a velmi příjemné klima města Ostravy. Tanečníci baletu NDM představují vysokou úroveň tanečního umění a mezinárodnost způsobuje, že atmosféra je velmi otevřená a neformální, všichni se vzájemně podporují, žijí jako jedna rodina. Každodenním jazykem tanečníků je angličtina, což znamená, že váš balet je součástí něčeho více globálnějšího. (Id)



Kostýmní návrhy (Vikomt de Valmont, Markýza de Merteuil) Anny Kontek



První sólistka baletu Národního divadla moravskoslezského **Shino Sakurado** se ve svých rolích dokáže proměnit do temperamentních svůdkyň i křehkých dívek, cizí jí nejsou ani abstraktnější role v současných choreografiích. Tato tanečnice zaujala již dva roky po sobě porotu moravskoslezských Cen Jantar. Letos je na toto ocenění nominována za roli Mercedes v klasice všech klasik, baletu *Don Quijote*. Jak se odvíjela její cesta za vysněným povoláním, jak se připravuje na představení i jak relaxuje nám prozradila v následujícím rozhovoru.

Tanec jste začala studovat v Japonsku, poté jste pokračovala v Belgii na Royal Ballet School v Antverpách a první angažmá jste dostala v souborech v Polsku a následně tady v Ostravě. Proč jste se rozhodla začít kariéru v Evropě, a ne v rodném Japonsku?

V Japonsku je situace poněkud náročná. Je tam spousta souborů, které ale bohužel nemají dostatek finanční podpory, takže když chcete pracovat jako profesionální

V tanci občas cítím, že můžu pohybem křičet, nechat emoce plynout beze slov jen skrze tělo a to je radost...

tanečník, dostanete buď málo zapláceno, nebo musíte dělat ještě jinou práci. Proto je běžné, že mnoho tanečníků odchází do zahraničí, hlavně do Evropy a Spojených států amerických.

Po ukončení studia v Belgii jsem se zúčastnila řady konkurzů v Evropě. Získat angažmá bylo těžké. Ucházela jsem o místo v Polském národním baletu ve Varšavě i v souboru v Poznani. Mezitím jsem se krátce vrátila domů do Japonska a pak jsem se dověděla, že v Poznani jsem byla úspěšná – a tam jsem také začala svou profesionální kariéru.

Liší se nějak svět profesionálního tance v Japonsku a v Evropě, ať už se to týká tanečních škol, či divadel?

V Japonsku je populární především klasický balet. Vzdělávání i repertoár divadel se soustředí tímto směrem. Současný tanec se moc neujímá, i když dnes už je situace asi trochu jiná než dříve. V Evropě si můžete vybrat mezi různými styly – současný tanec, klasika a mnoho dalších – a to se mi líbí. Co se týče konkurence v Japonsku a v jiných zemích, řekla bych, že je to velmi podobné, všude se musíte snažit prosadit.

V Nebezpečných známostech Krzysztofa Pastora jste obsazena do dvou vel-



Jako Markýza de Merteuil v baletu NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI (NDM, 2019) Foto Anna Rasmussen

mi odlišných rolí – markýzy de Merteuil a paní de Tourvel. Která z těchto dvou úloh je vám bližší a proč?

Tady v Ostravě tančím hlavně energické a silné ženské postavy, například Mercedes v *Donu Quijotovi* nebo Milady de Winter ve *Třech mušketýrech*. Fyzicky je pro mne tedy jednodušší markýza de Merteuil. Ale cítím, že chci dělat také role, které jsou citlivější a ryzejší. Postava paní de Tourvel během představení graduje a mohu tak postupně přidávat na fyzickém výkonu i emocích, což není jednoduché, ale právě to mě baví. Kdybych si tedy měla vybrat, asi bych zvolila paní de Tourvel.

Baví vás hrát historické postavy nebo máte raději něco současného?

Mám ráda oboje. U historických postav mne zajímá ta příprava okolo. Při zkoušení *Nebezpečných známostí* jsem se podívala na filmové zpracování, četla jsem i původní román a chtěla jsem se dovědět co nejvíce o postavách, které tančím.

Pastorův styl je převážně neoklasický, v minulých sezónách jste ale nastudovala role čistě klasické, jako je Mercedes v Donu Quijotovi, či moderně pojaté, například Alici ve stejnojmenné choreografii. V jakém stylu se cítíte nejlépe?

Moc ráda vkládám do tance emoce, proto se cítím lépe v neoklasickém nebo sou-

časném tanečním stylu. Potřebuji se hýbat svobodně, přirozeně, vyjádřit své pocity, což v klasickém tanci není vždycky možné, protože pohyby jsou velmi přesně určené. Ale třeba v roli Mercedes jsem mohla uplatnit i hereckou stránku, takže jsem se cítila mnohem svobodněji.

Když pracujete s choreografy, co je pro vás zásadní? Co vám pomáhá přizpůsobit se jejich stylu?

Pozorně se dívám, když pohyb předvádí, a jsem ráda, pokud ho sami mohou ukázat. Nejprve se snažím kopírovat, ale pak na to přijdu a hledám vlastní cestu. Také mi pomáhá, když choreograf dokáže vysvětlit, co chce. Například Krzysztof Pastor hodně mluvil o emocích a příběhu, takže jsme porozuměli i drobným detailům, a dávalo nám to smysl.

Co je důležité pro to, abyste se cítila na jevišti dobře? Máte nějaké zvyky nebo rituály, které děláte, než jdete na scénu?

Určitě hodně záleží na tanečním partnerovi. Když jste si blízcí, cítíte se na jevišti lépe a jste vzájemně napojení. Žádné rituály nemám, vím, že jako sólistka musím pracovat ještě více než ostatní a věřím, že tvrdá práce při zkouškách se na scéně nakonec projeví. Snažím se tedy ze sebe vydat sto procent každý den. Pomáhá mi ale i kostým, líčení, vlasy – mohu se tak vnitřně přetvořit do své postavy.

Sledujete dění v tanečním světě? Inspiřují vás některé soubory či tanečníci?

Ano, baví mě hlavně ty soubory, které se zaměřují na současný tanec. Tady v Ostravě jsme tančili choreografii Johanna Ingera, dělala jsem jednu z hlavních rolí a bylo to úchvatné. Chtěla bych si zatančit i v dalších takových dílech. Mám také ráda Jiřího Kyliána. Jeho choreografie jsou starší, ale nádherné a hluboké. Jeden z nejlepších



Shino Sakurado v choreografii ALICE (VZLETY A PÁDY; NDM, 2018) Foto Anna Rasmussen



V popředí jako Mercedes v inscenaci DON QUIJOTE (NDM, 2018)

Foto Martin Popelář

souborů na světě je pro mě Nederlands Dans Theater, kde Kylián roky působil.

Kdybyste měla vybrat jednu věc, kterou na profesi tanečnice milujete, a jednu, kterou nesnášíte, co by to bylo?

Miluji to, že skrze tanec mohu lépe vyjádřit své pocity. V běžném životě nemůžete říct věci naplno, nebo prostě jen tak zakřičet. Ale v tanci občas cítím, že můžu pohybem křičet, nechat emoce plynout beze slov jen skrze tělo a to je radost. A co nesnáším? Neřekla bych, že něco vyloženě nenávidím, ale moc se mi nelíbí současný světový trend, kdy tanečníci staví na první místo techniku, točí deset piruet a dělají šílené triky. Já nejsem až tak technický typ, myslím si, že balet je umění, a ne sport. Samozřejmě, že je potřeba obecnost zaujmout a nadchnout, ale jsou i jiné kvality, které můžeme ukázat. Jsou to malé detaily, třeba jak pokládáte chodidlo, jak používáte paže a podobně.

A co ráda děláte kromě tance, jak relaxujete?

Mimo tanec nejsem moc aktivní člověk (*smích*). Hodně mých kolegů chodí do „fitness“, to já moc nemusím. Ráda se dívám na filmy, čtu knížky nebo si dám horkou vanu. A taky moc ráda nakupuji!

Děkuji za rozhovor! (tc, pro ostravan.cz)

KDO JE SHINO SAKURADO?

Narodila se v Japonsku, kde studovala školu Aciri Horimoto Ballet Academy. V roce 2009 absolvovala na Royal Ballet School v Antverpách v Belgii. Zúčastnila se mnoha soutěží a k jejím nejvýraznějším úspěchům patří 1. místo na mezinárodní soutěži Ballet Competition v Jokohamě v Japonsku v roce 2006 a 2. místo a udělení stipendia na Mezinárodní baletní soutěži NBA v Tokiu v Japonsku v roce 2007. Od sezóny 2009/2010 působila v divadle Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki v Poznani jako demisolistka a od roku 2011 se stala sólistkou. V roce 2014 byla navržena na Cenu pro nejlepší tanečnici v Polsku. Od sezóny 2014/2015 se stala demisolistkou baletu Národního divadla moravskoslezského a v roce 2017 byla jmenována první sólistkou. V jejím repertoáru jsou kromě klasických titulů díla světových choreografů, jakými jsou například Uwe Scholz, Jiří Kylián, Johan Inger, Krzysztof Pastor. V roce 2018 byla nominována na Cenu Jantar za sólový výkon v choreografii *Rain Dogs*, v roce 2019 pak za roli Mercedes v baletu *Don Quijote*.

VZLETY A PÁDY

Tanec za hranicí snů

Křídla z vosku / Wings of Wax, choreografie Jiří Kylián
Alice, choreografie Denis Untila & Michelle Yamamoto
Útěk obra / Humpback Runner, choreografie Jiří Pokorný

Reprízy 26. 3. (18.30), 27. 3. (18.30), 5. 4. (18.30) a naposledy v sezóně 7. 4. (16.00) v Divadle Jiřího Myrona



Na pouhých čtyřech představení se navrací do baletního repertoáru inscenace *Vzlety a pády* se třemi pozoruhodnými choreografiemi s existenciálně laděným podtextem, jež spo-

juje fantastický svět tance. Mimořádný taneční večer, který bývá kritiky přirovnáván ke světové úrovni, připravili choreografové **Jiří Pokorný** (*Útěk obra / Humpback Runner*), **Denis Untila & Michelle Yamamoto** (*Alice*) a **Jiří Kylián** (*Křídla z vosku / Wings of Wax*).

Jiřímu Kyliánovi jsme položili následující otázky...

Jak to děláte, že přes vaše sny, ideály a časté létání ke slunci jste neskončil jako Ikaros? Kde si myslíte, že je ta hranice mezi hrdinskou odvahou a mladickou nerozvážností?

Na to, abych skončil jako Ikaros, mám snad ještě několik let. Naše lety za světlem jsou zrovna tak důležité jako výlety do říše stínů. Světlo a stíny jsou nerozlučitelná dvojčata. Mladická nerozvážnost či hrdinství...? Myslím, že je docela zdravé uvědomit si, na co stačíme. A to hrdinství tkví v realizaci našich snů. Mnozí z nás jsou trápeni pocitem méněcennosti. Každodenní překonávání podobných komplexů je už samo o sobě hrdinským činem.

Ve svých choreografiích pokládáte otázky a diváci hledají odpovědi. Jaká



je vaše nejoblíbenější otázka, kterou kladete u Křidel z vosku?

Ta otázka je jednoduchá: Co to znamená být nahoře – a co znamená být dole? Je skutečně lepší být nahoře než dole. Co se se mnou stane, když jsem nahoře, a najednou dostanu závrať? Když jsem dole, nemohu nikam spadnout. Když jsem nahoře, zbývá mi jen jediná cesta, cesta dolů. Když jsem dole, mám možnost jít vzhůru a najít mně doposud neznámá místa. Tam nahoře, kam jsme se celý život přidili, je zatraceně řídký vzduch, ale je odtamtud docela pěkná vyhlídka. A co když dosáhneme absolutního vrcholu, a jsme tam vzhůru nohama? Jako ten strom z *Křidel z vosku*... (Id)

INZERCE

opereta/ muzikál

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2018/2019

Andrew Lloyd Webber (1948)
 podle básnické sbírky **T. S. Eliota**
 „Praktická kniha o šikovných kočkách“
KOČKY
 Světový muzikálový hit poprvé v Ostravě!
 Přebásnění: Michael Prostějovský
 Režie: Gabriela Petraková
 Choreografie: Pavel Strouhal
 Hudební nastudování: Marek Prášil
Premiéry 20. a 22. září 2018
v Divadle Jiřího Myrona
 Muzikál *KOČKY* (CATS) uvádíme v licenci
 The Really Useful Group Ltd.

Cole Porter (1891–1964)
DĚJ SE CO DĚJ
(Anything Goes)
 Zpěv, tanec a dvě hodiny legrace
 na zaoceánském parníku!
 Překlad a české texty písní: Michael Prostějovský
 Režie: Peter Oravec
 Hudební nastudování: Jakub Židek
Premiéry 4. a 6. dubna 2019
v Divadle Jiřího Myrona
 Muzikál uvádíme v licenci
 Tams-Witmark Music Library, Inc.

Stephen Dolginoff (1968)
THRILL ME (Vzruš mě)
 Případ Leopolda a Loeba
 Překlad: Hana Nováková
 Režie: Juraj Čiernik
Premiéra 12. května 2019 v Divadle „12“

DATA BAZE TANCE

divadelní scény, umělecké soubory,
 inscenace, organizace, akce,
 festivaly, lidé, taneční studia,
 a mnoho dalšího...

www.databazetance.cz



kli
květinové studio

Hlučín
Ostravská 7, 747 01 Hlučín

Avion Shopping park
Rudná 3114/114,
730 30 Ostrava

www.studioklia.cz



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:
 Opereta/muzikál Národního divadla moravskoslezského

DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes) – Martina Šnytová jako Reno Sweeney na vizuálu inscenace

Foto Martin Straka

REPERTOÁR OPERETY/MUZIKÁLU (BŘEZEN – DUBEN 2019)

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
JESUS CHRIST SUPERSTAR
 Režie: Jiří Nekvasil
 Hudební nastudování: Jakub Židek
 Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
1. 3. (18.30), 2. 3. (18.30), 18. 4. (18.30), 19. 4. (16.00)

Andrew Lloyd Webber
 na motivy básnické sbírky „Praktická kniha o šikovných kočkách“ T. S. Eliota
KOČKY
 Režie: Gabriela Petráková
 Choreografie: Pavel Strouhal
 Hudební nastudování: Marek Prášil
 Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
5. 3. (18.30), 8. 3. (18.30), 9. 3. (18.30), 14. 4. (16.00)

Cole Porter
KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!)
 Režie: Lumír Olšovský
 Hudební nastudování: Jakub Židek
 Dirigent: Dan Kalousek / Jakub Židek
14. 3. (18.30), 23. 3. (18.30) – derniéra

Éva Pataki
EDITH A MARLENE
 Režie: Janusz Klímsza
 Hudební nastudování: Marek Prášil
 Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
15. 3. (18.30), 22. 3. (18.30), 24. 4. (18.30)

Boris Urbánek – Jaromír Nohavica
 – Jiří Josek – Šimon Caban
ROMEO A JULIE, poselství lásky
 Režie: Šimon Caban
 Hudební nastudování: Jakub Židek
 Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
16. 3. (18.30), 17. 3. (16.00), 9. 4. (18.30)

Michael Kunze – Sylvester Levay
REBECCA
 Režie: Gabriela Petráková
 Hudební nastudování: Marek Prášil
 Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
19. 3. (18.30), 20. 3. (18.30), 30. 4. (18.30)

Cole Porter
DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)
 Režie: Peter Oravec
 Hudební nastudování: Jakub Židek
 Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
4. 4. (18.30) – premiéra, 6. 4. (18.30) – druhá premiéra, 13. 4. (18.30), 27. 4. (18.30)

Hudební pořad Jakuba Židka
BEZ TAKTOVKY
23. 4. (19.00)

TIP ŠÉFKY OPERETY/MUZIKÁLU



EDITH A MARLENE

Ráda bych pozvala diváky na inscenaci *Edith a Marlene*. To, že v něm dostaly příležitost členky souboru Hana Fialová a Eva Zbrožková, je všeobecné známo. Hana Fialová dokonce získala za svůj mimořádný výkon Cenu Thálie. Jde o strhující hudební drama o životech dvou velkých osobností 20. století. Drobná Edith Piaf si podmanila Paříž, božské Marlene Dietrich se klaněl Hollywood. Z jejich setkání i životních osudů vznikl příběh plný kontrastů, ženských emocí a nádherné hudby. A co je podstatné – muzikál, který měl premiéru 19. prosince 2013, se dočká 24. dubna 2019 své sté reprízy! To je současný rekord souboru v jeho historii. Ráda bych všem zúčastněným tímto pogratulovala. A protože mám v zásadě optimistický pohled na budoucnost, věřím, že se stovky dočkají i další naše inscenace!

Gabriela Petráková

Gabriela Petráková



EDITH A MARLENE – Hana Fialová (Edith Piaf) a Eva Zbrožková (Marlene Dietrich)
 Reprízy 15. 3. (18.30), 22. 3. (18.30) a 24. 4. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Foto Martin Popelář

ZE ZÁKULISÍ

Nová zkušebna orchestru operety/muzikálu NDM

Součástí rozsáhlé rekonstrukce provozních budov Divadla Jiřího Myrona je kromě modernizace ubytovacích prostor a administrativních částí i zbudování zcela nové zkušebny orchestru souboru operety/muzikálu. Pro tyto účely posloužily atypické půdní prostory, které byly dosud nevyužívané.

Nová orchestrální zkušebna byla vzhledem k nedostačující kapacitě a kvalitě původní místnosti jednou z priorit celé rekonstrukce. Příjemnou změnou nejsou jen větší rozměry zkušebny, ale například i zcela nové nahrávací studio. Samotní členové orchestru si pak pochvalují především prostředí, které je po designové stránce velmi příjemné.

O první dojmy jsme požádali ty, kteří budou prostory využívat nejvíc:

„Mám velkou radost, že se hned v první fázi rekonstrukce komplexu budov Divadla Jiřího Myrona podařilo najít místo pro novou zkušebnu včetně potřebného zázemí. Prostory jsou samozřejmě velmi hezké, včetně moderního technického vybavení, možnosti nahrávání a podobně. Po první prohlídce mám trochu obavy z nízkých stropů a ne příliš velkého prostoru zkušebny, ale jako optimista věřím, že se je po nastěhování a prvních zkouškách orchestru podaří naplno rozptýlit.“
 Marek Prášil, dirigent

„Zkušebna a přilehlé prostory jsou moderní a zázemí je příjemné, těšíme se na chvíle strávené prací...“

Arnošt Svoboda, inspektor orchestru

„Od nové zkušebny si slibujeme zlepšení zejména akustických a termoklimatických



Nová zkušebna orchestru operety/muzikálu

Foto Tomáš Novotný

podmínek. Náš orchestr si nejen svými výkony zaslouží důstojné a motivující zázemí pro přípravu těch nejnáročnějších muzikálů. Děkujeme vedení divadla, že naše dlouhodobé prosby vyslyšelo, a umožnilo nám tím nerušeně a soustředěně pracovat.

P. S. Snad nebude dámám z kuchyně vadit, že už neuslyší naše libé tóny...

Jakub Židek, hudební ředitel souboru

Změnu prostoru zajisté uvítají i hostující umělci. Původní zkušebna totiž těsně sousedila nejen s kuchyní, ale i s ubytovnou. O budíček se tedy pravidelně starala početná žesťová sekce, která (jako by věděla, že ovládá spánek umělcův) hned po ránu se do svých nástrojů opřela s dvojnásobnou vervou.

„A to se fakt nedá!“

Tomáš Savka, zpěvák a herec (tn)



Nová zkušebna orchestru operety/muzikálu Foto Roman Mrázek



Orchestr souboru operety/muzikál

Foto Martin Popelář

Cole Porter (1891–1964)

**DĚJ SE CO DĚJ
(Anything Goes)***Zpěv, tanec a dvě hodiny legrace
na zaoceánském parniku!**Muzikál uvádíme v licenci Tams-Witmark
Music Library, Inc.***Premiéry 4. a 6. dubna 2019
v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona****Reprízy 13. 4. (18.30) a 27. 4. (18.30)
v Divadle Jiřího Myrona**

Libreto a zpěvní texty	Timothy Crouse, John Weidman
Překlad a české texty	Michael Prostějovský
Režie	Peter Oravec
Hudební nastudování	Jakub Židek
Dirigent	Marek Prášil / Jakub Židek
Sbormistr	Iveta Weis Viskupová
Choreografie	Ladislav Cmorej, Simona Machovičová
Choreografie stepu	Kateřina Marie Fialová
Scéna	Ondřej Zicha
Kostýmy	Ludmila Várossová
Dramaturgie	Tomáš Novotný
Videoprojekce	Erik Bartoš
Asistent režie	Josef Novák-Wajda
Asistentka choreografie	Jana Tomsová
Sound design	Petr Košar
Zvukaři představení	Petr Košar, Petr Šimiček
Korepetice	Jiří Janík, František Jeník, Vlastimil Ondruška, Jakub Židek

Osoby a obsazení:	
Reno Sweeney	Kateřina Marie Fialová / Martina Šnytová
Hope Harcourtová	Andrea Gabrišová / Veronika Prášil Gidová
Erma	Hana Fialová / Eva Zbrožková
Evangeline Harcourtová	Veronika Forejtová / Alena Sasínová- -Polarczyk
Lady na kolečkovém křesle	Janka Hošťáková
Dámské kvarteto	Michaela Danielová / Klára Jelínková / Soňa Jungová / Michaela Liptáková / Eva Villámová



Adam Živnůstka, Veronika Prášil Gidová a Tomáš Krpec

Foto Martin Straka

Pánské kvarteto	Jiří Daniel / Lukáš Hlavatý / Laco Hudec Šubrt / Tomáš Krpec / Libor Matouš / Jaroslav Rusnák / Robert Urban
Lord Evelyn Oakleigh	Roman Harok / Lukáš Vlček
Elisha Whitney	Libor Olma
Billy Crocker	Marcel Školout Radek Meiša / Adam Živnůstka
Moonface Martin	Juraj Čiernik / Tomáš Savka
Kapitán	Jan Drahovzal / Peter Svetlík
Pastor Henry T. Dobson	Pavel Liška
Barman Fred	Josef Novák-Wajda
Vrchní stevard	Josef Lekeš / Lukáš Moravec
a soubor a orchestr operety/muzikálu	

Hudební komedie *Děj se co děj* se odehrává na luxusní zámožské lodi při její plavbě z Ameriky do Anglie. Na palubě se vedle vdavekchtivých žen a zamilovaných párků objevují i sňatkoví podvodníci a hochštapleři všeho druhu, včetně falešného faráře, a pochopitelně nechybí ani černý pasažér a agent FBI. Bohatý počet postav umožňuje ukázat se celému souboru operety/muzikálu v plné parádě. Ostravské nastudování je teprve druhou inscenací tohoto muzikálu v České republice. (mp)

Rozhovory s inscenačním týmem

Zkoušení nového muzikálu *Děj se co děj* je v plném proudu. Napříč zkušenými se zpí-

vá, tancuje, stepuje... Na chvíli jsme si vzali stranou ty, kteří všichni ten kolotoč vedou, a položili jim pár otázek... První odpovídal režisér inscenace **Peter Oravec**.



V pozici režiséra jsi v Ostravě nováčkem. Je pro tebe práce s novými lidmi těžší, nebo naopak přínosná a inspirativní?

Jako režisér vstupuji do Národního divadla moravskoslezského poprvé, ale se souborem jsem už spolupracoval na světoznámém muzikálu *Kočky*, kde jsem dělal (stejně jako v Divadle Nová scéna v Bratislavě) dramaturgii vaší šéfce – Gábině Petrákové. Tím chci říct, že muzikálový soubor už trochu znám, i z představení, která už několik let pečlivě sleduji. Jsem velmi rád,



Fotografie Martina Straky budou při příležitosti premiéry k vidění i ve foyeru Divadla Jiřího Myrona

Foto Martin Straka



Zkouška pod vedením asistenta choreografie stepu Laca Hudec Šubrt

Foto Martin Straka



V popředí Veronika Prášil Gidová, Roberta Battistini, Jaroslav Rusnák a stepující nohy Laca Hudec Šubrt

Foto Martin Straka

že z Ostravy přišla nabídka na režii. Práce s novými lidmi je vždy inspirativní a vzrušující. A nejkrásnější (podobně jako ve vztazích) je právě to poznávání se... Takže se na spolupráci velmi těším a jsem rád, že to bude právě muzikál od ikony Broadwaye Colea Portera.

Příběh muzikálu Děj se co děj se odehrává na lodi. Je těžké převést iluzi širého nekonečného moře na jeviště Divadla Jiřího Myrona?

Obrovské jeviště Divadla Jiřího Myrona poskytuje velké technické možnosti. Na podobném (možná ještě trochu větším) jevišti jsem pracoval v Divadle Andreja Bagara v Nitře, kde jsme uvedli *Zamilovaného Shakespeara*. Takže zkušenosti mám. Vracím se právě z režie z pražského Divadla Ypsilon, kde je opravdu malé „jevištěátko“, a proto se na neomezené možnosti ostravské scény těším. Ostravští diváci mohou očekávat velkolepou scénu Ondřeje Zichy, která přiblíží obrovský parník *Mundo Amore* hned ve třech pohledech – velkém celku, polocelku na palubách, ale i v detailu lodních kajut. A doufám, že nám pomůže i širokouhlá projekce.

V obsazení se objevuje psí role. Byl na tuto úlohu zvláštní konkurz? A kdo je vítězem?

Psí roli – Cheekyho – jsem obsadil z projekce. Bylo mi nabízeno mnoho adeptů, ale jednoznačně zvítězil jorkšír Natálka od Školoutových (*Marcel Školout – člen souboru – a Renáta Školoutová – mistrová vlásenkárny a maskérny DJM, pozn. red.*), který má už za sebou svůj divadelní debut a přesně odpovídá mým představám. A navíc je velmi šikovný a poslušný. Takže jsme ho dali i na plakát. I když klasik praví, že děti a zvířata na jeviště nepatří, diváci uvidí obě tyto „zakázané divadelní skupiny“ v akci.

A vyzpovídali jsme i choreografa **Ladislava Cmoreje**.



Lacko, diváci už tvoji práci měli možnost poznat. Se souborem jsi pracoval na muzikálu Rebecca. Vracíš se do Ostravy rád? A pokud ano, z jakých důvodů?

Do Ostravy se vracím velmi rád a těším se moc, protože s kolektivem jsme si skvěle sedli. Pocházím z východního Slovenska, a pokud se o nás říká, že jsme ten bláznivější, spontánnější a srdečnější vzorek Slováků, tak Ostraváci jsou pro mě moravští „východniari“. Hlavně mají chuť, snahu a pokoru, což je základ.

Tentokrát máš s sebou posilu – Simonu Machovičovou. Je to tím, že stárneš, nebo ti docházejí nápady?

Stárnu, to je fakt! Ale šílených nápadů mám stále na rozdávání. Posila bude hlavně z časových důvodů, jelikož se mi trochu prolínají pracovní povinnosti v Ostravě a Bratislavě. Se Simonkou ale spolupracuji „véeeelmi“ dlouho, je vynikající interpretkou i choreografkou, takže přijdeme s dvojnásobnou dávkou nápadů... Aby se tam vešly všechny, budeme představení muset asi o pár hodin natáhnout. Diváci se nemusí obávat, uděláme pauzu na oběd...

Do řemesla ti tentokrát mluví i stepačka Kateřina M. Fialová. Respektujete se, nebo to mezi vámi jiskří?

Určitě si nechávám poradit. Absolutně bez výhrad respektuji lidi, kteří v daném žánru umí daleko víc než já. Spíš doufám, že Katka nezešediví z toho, že jí ze stepu vyrobíme jeden veselý, multižánrový masakr...!

(tn)



Zasloužená masáž chodidel po náročném tréninku

Foto Martin Straka

Dramaturg operety/muzikálu NDM Tomáš Novotný

V rámci naší pravidelné rubriky tentokrát dramaturg souboru **Tomáš Novotný** dostal za úkol strávit den s dramaturgem souboru **Tomášem Novotným**. Byl to opravdový oříšek pro oba dva...

Zadání nebylo jednoduché pochopit, natož je obstojně splnit. Dramaturg souboru totiž s Tomášem Novotným tráví většinu času... Vlastně by si troufl říct, že s ním dosud – s větší či menší nelibostí – strávil úplně všechny dny a bylo vskutku těžké vybrat jeden, který by byl hoden zveřejnění. Nakonec se oba pánové shodli na tom, že čtenáře nejvíc potěší, když se dozví něco málo o práci dramaturga. A této kratochvíli se Tomáš Novotný v rámci NDM věnuje již od října.

8.30 Tomáš Novotný vchází buď do své kanceláře, či do kanceláře šéfky souboru, popřípadě do jakéhokoli jiné kanceláře na pravidelnou úterní poradu vedení. V tomto případě se jedná skutečně o kancelář dramaturga, o níž se dělí s dirigentem Markem Prášilem. Rakousko-uherská orlice střežící přítomné nepatří ke standardnímu vybavení kancelář Národního divadla moravskoslezského, o to větší budí pozornost u návštěvníků. Dirigent Marek Prášil se po většinu času snaží tvářit, že s touto výzdobou souhlasí.



11.00 Po pravidelné poradě vedení se počet členů zpravidla zúží na dva – dramaturga a šéfku souboru Gabrielu Petrákovou.

vou. Šéfka dramaturgovi představuje své nápady, návrhy a připomínky a dramaturg si je poznamenává. Jedná se o chystaných premiérách, o doprovodných akcích divadla, o představách do budoucna, zkrátka o všem, co v konečné podobě divák vidí na jevišti. Rozhovory bývají náročné především na spotřebu kofeinových nápojů.



13.00 Dramaturg – pokud nemá naplánované jiné schůzky – se pomalu dostává k plnění úkolů vzešlých z ranní porady, jako například tvorbu článků do divadelního časopisu, propagaci divadla na sociálních sítích, úpravě textů připravovaných inscenací... K tomu se přičítají permanentní obavy z toho, zda zahraniční agentura schválí dramaturgův překlad muzikálu *The Last Five Years*, kterým by měl soubor otevírat příští sezónu. Kofeinové nápoje – ač v hojném množství – přestávají plnit svoji hlavní úlohu.



17.00 Dramaturg cítí intenzivní potřebu přestávky. Naštěstí se vždy najde někdo, kdo si rád popovídá i o jiných tématech.



19.00 Pokud dramaturg zrovna neplní úlohu herce na jevišti Divadla Jiřího Myrona, je čas na pročítání nových muzikálových děl, starých muzikálových děl, zkrátka jakýchkoli muzikálových děl, která by mohla zaujmout ostravského diváka.

I sebezpyšnější židle po celém dni připomíná spíše vězeňské lůžko. Kofeinové nápoje jsou požívány více méně už jen ze setrvačnosti.



23.00 Bez komentáře. (tn)



Fotografie archiv souboru

KDO JE TOMÁŠ NOVOTNÝ?

Vystudoval brněnskou JAMU, obor muzikálové herectví. Vystřídal angažmá v Městském divadle Brno, divadle Semafor či Městských divadlech pražských. Coby herec spolupracuje se souborem operety/muzikálu NDM nepřetržitě od roku 2010. Věnuje se překladům muzikálů, psaním písňových textů, divadelních skečů a her pro svůj soubor „Divadlo Tři“. Pozici dramaturga souboru operety/muzikálu NDM zastává od začátku této sezóny.

Stephen Dolginoff (1968)

THRILL ME (Vzruš mě) Případ Leopolda a Loeba

Premiéra 12. května 2019
v 19 hodin v Divadle „12“

Poslední premiérou souboru operety/muzikálu NDM v této sezóně bude muzikál *Thrill Me (Vzruš mě)*. Ten se stane první výraznou muzikálovou stopou v novém prostoru Divadla „12“, zároveň se jedná o teprve druhé uvedení v rámci České republiky, proto si dovolujeme vám toto dílo prostřednictvím režiséra Juraje Čiernika trochu přiblížit.

Námět muzikálu *Thrill Me (Vzruš mě)* s podtitulem *Případ Leopolda a Loeba* z pera amerického libretisty, textaře a skladatele **Stephena Dolginoffa vychází ze skutečného příběhu**. Jeho klíčová situace se odehrála v roce 1924 v Chicagu. Dva mladíci na prahu dospělosti – Nathan Leopold a Richard Loeb – byli obviněni z vraždy čtrnáctiletého chlapce Bobbyho Frankse. Kauza tehdy otřásla celou společností i mediálním světem. Po dlouhém vyšetřování byli útočníci usvědčeni a odsouzeni k doživotnímu vězení za vraždu a trest byl navýšen o dalších 99 let za únos... Veškeré dostupné informace k případu byly ovšem doloženy pouze vrahy samotnými, je tedy otázkou, jestli je jejich verze kompletní a pravdivá. Podle jednostranných výpovědí Nathana Leopolda hrály důležitou roli city a vášně. To zaujalo autora muzikálu, který se zaměřil právě na vzájemný vztah obou mladých mužů, jeho dynamické proměny, manipulaci, pocit moci a překvapivost rozuzlení. Příběh totiž nepostrádá nic z toho, co by správný divadelní titul měl mít. Ačkoli v našem podání by inscenace tohoto muzikálu neměla být mravokárnou nebo poučnou hříčkou, rádi bychom diváky upozornili na jistou paralelu s našimi dnešními životy. Společenské období, které nabízí blahobyt pro tělo, nemusí přinášet blahobyt mysli. Svědomí a hledání vlastních morálních



Nathan Leopold a Richard Loeb

Zdroj: tritpub.com

dých mužů, jeho dynamické proměny, manipulaci, pocit moci a překvapivost rozuzlení. Příběh totiž nepostrádá nic z toho, co by správný divadelní titul měl mít.

Ačkoli v našem podání by inscenace tohoto muzikálu neměla být mravokárnou nebo poučnou hříčkou, rádi bychom diváky upozornili na jistou paralelu s našimi dnešními životy. Společenské období, které nabízí blahobyt pro tělo, nemusí přinášet blahobyt mysli. Svědomí a hledání vlastních morálních

mantinelů je náročná věc, obzvláště ve věku, v jakém byli Nathan a Richard v době kritických událostí. Leckdy stačí malý krůček k velké tragédii. Subtilní, melodická a emotivní hudba dává příběhu další rozměr. Výprava se ujala Marta Roszkopfová, která v kostýmech a scénografii zachycuje potřebnou dávku obrazotvornosti a syrovosti.

Nechte se tedy unášet naším vyprávěním a přijďte na představení inscenace *Thrill Me (Vzruš mě)*. (tn)

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

Cole Porter (1891–1964)

KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!)

Klasický americký muzikál
podle Williama Shakespeara

Repríza 14. 3. 2019 v 18.30 hodin
a derniéra 23. 3. 2019 v 18.30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona



POSLEDNÍ
2
PŘEDSTAVENÍ

Noblesní herec a ředitel, strýc slavného herce Miloš Nový

(16. 2. 1879, Praha – 3. 9. 1932, Praha)

Miloš Nový převzal ředitelské místo v roce 1926 po řediteli Františku Uhlířovi a hned začal ostravské publikum seznamovat s progresivními trendy. Za jeho působení se v Ostravě rozvíjel expresionistický režisér Karel Prox i Oldřich Stibor se svým avantgardním Studiem. **Miloš Nový přišel do Ostravy už jako zkušený herec z Národního divadla, kde působil pod vedením vynikajícího režiséra Karla Hugo Hilara. Miláčkem pražského publika se stal už roku 1913, když exceloval v Národním divadle jako úplně první český profesor Higgins v Shawově hře Pygmalion. S velkým zaujetím obdivoval počátky kinematografie, sám byl jedním z prvních herců spolupracujících s němým filmem – zahrál si v Čaroději (1918), Yorickově lebce (1919) či Papá (1919), které také režíroval!** Je velká škoda, že se ani jeden film do dnešních dnů nedochoval. Byl by svědectvím nejen jeho noblesního herectví, ale také živou vzpomínkou na něj coby oblíbeného strýce Oldřicha Nového, kterého přivedl k herectví!

I v Ostravě ale Miloš Nový ztvárnil celou řadu hlavních rolí, a to v inscenacích, které si také sám režíroval. Ať už to bylo v *Othellovi* (1926), v *Králi Václavu IV.* (1926), v *Noci na Karlštejně* (1927), *Cyranovi z Bergeracu* (1929) či *Hamletovi* (1930), vždy zaujal svou hereckou jistotou a precizním slovním projevem. Cítil se být více hercem než ředitelem. Mezi kolegy byl oblíbený, vystupoval ve společnosti vždy s elegancí sobě vlastní, zakládal si na svém uhlazeném zevnějšku a vybraném smyslu pro jemný humor. Během svého ředitelského období získal pro divadlo později významného režiséra Oldřicha Stibo-



Vždy elegantní Miloš Nový – buřinka, kulatoučké brýle, světláky kabát. Na fotografii se svou chotí Zdroj archiv ND Praha

„Byl to rozený ,klidný člověk‘. Nikdy ho nic nerozčilovalo. Krásně se šatil, blahosklonně se usmíval a k dámám, jak sám o sobě tvrdíval, byl vždy ,chevalereskní‘. Na jevišti, zvláště v historických hrách, volíval vždy ty nejnádhernější kostýmy, jež divadelní šatna chovala... Ubožáky a vyvržence raději nehrál, a nemohl-li se zaskvíti v lesku, často úlohu odmítl.“ (Rudolf Deyl)

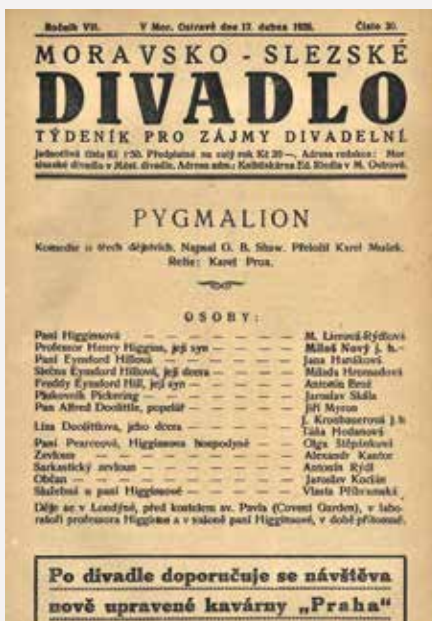


Portrétní fotografie ředitele Miloše Nového Foto archiv NDM

ra. Nejdříve ho zaměstnal jako úředníka pro „intelektuální spolupráci v divadle“, ale dal mu zároveň první příležitost režírovat. Když přišel Stibor s návrhem na vytvoření divadelního studia, v němž by získal prostor divadelní experiment, který jinak neměl na oficiální scéně místo, byl Nový této myšlenky příznivcem a podporovatelem. **Jako rodilý Pražák se však stále vracel do Prahy a Prahou chtěl Ostravu inspirovat jak v dramaturgii, tak i v režii. Často zval k pohostinským hrám pražské divadelní hvězdy, které, jak se ukázalo, zaručovaly vždy vyprodané hlediště.** Nevěnoval se ale pouze činohře. S úspěchem režíroval v Ostravě rovněž dvě opery: *Dalibora* (1927) Bedřicha Smetany a *Dědův odkaz* (1927) Vítězslava Nováka. Mimoto spolu s Jaroslavem Skálou a Břetislavem Hrstkou napsal pro ostravský operetní soubor libreto k revue *Od večera do rána* (1927).

Na ředitelské místo Miloše Nového si ale dělal nároky již nějakou dobu tajemník Spolku Národního divadla moravskoslezského Ladislav Knotek, který často upo-

zorňoval na nedostačující finanční situaci divadla a naléhal na Nového rezignaci. Pod palbou neustálé kritiky se Miloš Nový po čtyřletém působení v čele ostravského divadla skutečně rozhodl rezignovat. K rozloučení s ostravským divadlem si Nový zvolil svou životní roli – profesora Higginse v Shawově *Pygmalionovi*, v níž se před čtyřmi lety s Ostravou seznamoval. (to)



PYGMALION (NDMS, 1926) – první inscenace, v níž se v Ostravě Miloš Nový představil. Ještě jako host ztvárnil svou slavnou roli – profesora Higginse Zdroj archiv NDM

Hold ostravským dívkám:

V Londýně, v Paříži a v krajích různých žen chválu hlučnou mnohý pěvec pěl – též Polky krásu v melodiích luzných žebřavý student světem roznášel. Já však chci nové zlaté struny zlatit, ne slavit nové, zůstat věren svým, ne chválou cizích vlastní hnízdo zradit, já hymnu zpívám děvám ostravským:

Těm bude věčně chválu hlásat mé srdce vroucí, mladá hrud', svět širý zpívat, hřmít a jásat – z Ostravy děvám sláva buď!

Mají líčka zdravá, tělko tak pružné, v očích jim sedí šotků na tisíc, jsou v tanci hbité, vtipné v řeči družné, jak lapí tě – jim neutěš víc. Jazejček ostrý, ale srdce zlaté a lásky v něm, až hrůza povídat – leč co ti slíbí, každá má jak svatě, ať bohatý, či prostý nosí šat.

Těm bude věčně chválu hlásat mé srdce vroucí, mladá hrud', svět širý zpívat, hřmít a jásat – z Ostravy děvám sláva buď!

Óda na ostravské dívky z velké výpravné revue OD VEČERA DO RÁNA (NDMS, 1927), jejímž spoluautorem byl Miloš Nový Zdroj archiv NDM

Dětský divák v počátcích NDM

S přemístěním Ateliéru pro děti a mládež do nových zrekonstruovaných prostor Divadla Jiřího Myrona udělejme malý exkurz do historie NDM, a to především do jeho počátků, který nám potvrdí, že naše divadlo na dětského diváka vždy myslelo.

Již od prvních sezón NDM se na repertoáru objevovaly tituly jako Želenského *Kocour v botách* (1920), Defoeův *Robinson Crusoe* (1920), Plumlovské *Zlatá husa* (1921) nebo pohádkové hry velmi oblíbeného ostravského činoherního herce a režiséra Alexandra Kantora *Paleček a Zlatovláska* (1920) nebo *Letem světem pro pohádky dětem* (1928) ad. **Na konci dvacátých let připravili populární herci a režiséři ostravské činohry František Paul s Břetislavem Hrstkou doslova „pecku“ pro děti: nedělní Kašpárkova dobrodružství se Šmidrou a Palečkem, která přinášela dětem radost přes dlouhých deset let.** Nelze neuvést aspoň pár vtipných názvů těchto inscenací: *Jak Kašpárek a Šmidra popleta šli dělat divy do světa* (1931), *Kašpárek a Šmidra letí do měsíce a nevrátí se už letos více* (1932), *Kašpárek, Šmidra, Kulíhrášek malý, chloubá naše u svatého Mikuláše* (1932), *Když Kašpárek a Šmidra cítí, že jarní slunko opět svítí* (1933), *Jak Kašpárek a Šmidra panu králi Hurvínkovi a Spejblu hráli* (1935), *Jak se Kašpárek náš mučí, Šmidru pracovat když učí* (1936).

Kašpárka a Šmidru si v roce 1937 ochotně přibrala do své dramaturgie nově založená **Dětská scéna NDMS**, která vznikla v nejužší spolupráci divadla s učitelskými a profesorskými organizacemi. Divadlo si dalo za úkol v duchu tehdejší moderní peda-



Babička v podání vynikající ostravské herečky Marie Rýdlové (NDM, 1938) Foto archiv NDM



František Paul jako Kašpárek a Břetislav Hrstka jako Šmidra zachycení při jednom ze svých dobrodružství Foto Ostravské muzeum

gogiky pečovat o citovou stránku a výchovu dětského diváka. Činnost nové **Dětské scény** měla zaručovat rodičům a vychovatelům, že jejich děti nebudou obklopeny nevкусem a uměleckým brakem. Také hrozba silicích nacionálních tlaků podnítila myšlenku zušlechťovat děti zábavnou formou v demokratických a mravních tendencích, kde jako v pohádkách dobro vítězí a špatnost je potrestána. **Již zahajovací představení inscenace Kiplingova Maugliho v roce 1937 ukázalo velký zájem veřejnosti a následné reprízy byly vyprodány do posledního místa.** Inscenace se ujal významný činoherní režisér Karel Palouš, jeden z hlavních členů vedení **Dětské scény NDMS** a **Dětského studia NDMS**, a tehdejší přední ostravský scénograf Jan Sládek. Pak následovala o vánočních svátcích znamenitá a humorná pohádka pro menší děti **Veselý krejčík**, kde v titulní roli veselého krejčíka zazářil oblíbený mladý komik Richard Antonín Strejka, jenž osvobodil království od obrů vyjídajících a utiskujících chudý lid. V inscenacích **Dětské scény** pravidelně účinkovaly děti z **Dětského studia NDMS**.

Návštěvníkům divadla se představily například v *Babičce* v rolích vnoučat vedle Babičky v podání vynikající Marie Rýdlové. Dalšími výraznými inscenacemi **Dětské scény** bylo například uvedení Humperdinckovy *Perníkové chaloupky* v podání dětského baletního studia slavné ostravské tanečnice Milči Pirkové nebo Sekorova pohádka z říše hmyzu s titulním hrdinou Ferdou Mravencem ad. Zajímavostí NDMS na konci třicátých let byl vstřícný postoj nejen k dětem, ale i k maminkám. Díky tehdejšímu přísným policejním předpisům nedovolujícím přístup dětem do hlediště na nedělní odpolední představení se správa divadla rozhodla pro ně zřídit speciální místnost s překvapením v podobě



První představení KAŠPÁRKA A ŠMIDRY v sezóně 1932/1933 Zdroj archiv NDM

loutkového divadla nebo již zmiňovaných Kašpárkových příběhů. A jejich maminky se tak mohly nerušeně oddat požitku z divadelního představení, jelikož věděly, že o děti bude dobře postaráno a že je děti nebudou postrádat.

I dnes Ateliér NDM myslí na rodiny a pořádá ve svých nových prostorech setkání rodičů s dětmi při různých workshopech. (kp)



Maketa scény Jana Sládka k zahajovací inscenaci Dětské scény NDMS – Kiplingovu MAUGLIMU v roce 1937 Foto Ostravské muzeum

Více o tvůrčí činnosti Ateliéru pro děti a mládež při NDM naleznete na našich webových stránkách: www.ndm.cz v sekci ATELIÉR.

NOMINACE NA CENY JANTAR

Umělci NDM získali 15 nominací napříč soubory

Zcela ovládli kategorie balet – ženy a muzikál – muži

Moravskoslezské **Ceny Jantar** může ve svých kategoriích získat 15 umělců NDM: tanečníci baletu, operní pěvci, herec činohry nebo hvězdy muzikálu *Kočky*. Ceny Jantar budou udělovány už podruhé za špičkové výkony na prknech divadel našeho kraje v uplynulém roce. Najisto promění NDM dvě kategorie: muzikál – muži a balet – ženy. V obou jsou mezi nominovanými výhradně naši umělci.

Ceny Jantar

Mezi nominovanými z umělců NDM a hostů výrazně dominují operní pěvci a pěvkyně, tanečníci baletu a muzikáloví zpěváci. Mezi inscenacemi vyniká nový muzikál A. Lloyd Webbera *Kočky* v režii Gabriely Petrákové (5 nominací za role) a opery v režii Jiřího Nekvasila – *Lady Macbeth Mcenského újezdu* D. Šostakoviče (2 nominace) a Janáčkův *Osud* (2 nominace). V baletu *Don Quijote* zazářili dva nominovaní tanečníci a tři tanečnice našeho souboru.

V činohře získal **Ivan Dejmal** (držitel Ceny Thálie pro činoherce do 33 let) nominaci za roli Peera Gynta ve stejnojmenné inscenaci H. Ibsena. **Petra Lorencová** a **František Strnad** se dočkali výjimečně udělené širší nominace.

Diváci oceňují potleskem i v průběhu inscenace všechny naše *Kočky*. Jmenujme například Tingl-tangl **Romany Dang Van**, Demetru a Dželinu **Kateřiny Marie Fialové**, Starobyla Vznešeného **Juraje Čiernika**, Rozumbrada a Rambajz-tágo **Jána Slezáka** nebo kocoura Múze v podání **Miroslava Urbánka**, který v této roli zažívá skvělý comeback na jevišti Divadla Jiřího Myrona. Všichni jmenovaní získali „jantarové“ nominace.

Tanečníci baletu NDM přesvědčili už svými výkony v mezinárodním měřítku a úspěch slavili i v soutěžích mladých tanečníků. Pět nominací za jejich role v inscenaci baletu *Don Quijote* je proto zcela zasloužených.



Cenu Jantar, kterou umělci obdrželi, navrhla sochařka Šárka Mikesková

Foto Jiří Zerzoň

Z nominace se těší: **Shino Sakurado** za roli Mercedes, **Sawa Siratsuki** za roli Kitri, **Barbora Šulcová** za roli Cikánky, **Sergio Méndez Romero** za roli Basila a **Stefano Pietragalla** za roli toreadora Espady. Porota rovněž ocenila Pietragallův taneční výkon v poslední inscenaci souboru baletu *Vzlety a pády*.

Opera bude očekávat, zda promění nominace **Aleš Briscein** (za Sergeje) a **Iordanka Derilova** (za Katěrinu

Izmajlovu) v inscenaci Šostakovičovy opery *Lady Macbeth Mcenského újezdu*, **Josef Moravec** za ztvárnění role Živného v inscenaci Janáčkovy opery *Osud* a **Veronika Holbová** za role ztvárněné v inscenacích *Osud* a *Triptych*.

Kompletní výčet nominací za role v inscenacích NDM najdete v tabulce. Kdo nominace promění, to se dozvíme **3. března na galavečeru Cen Jantar v ostravském Gongu.** (šš)

KATEGORIE	UMĚLEC	INSCENACE	ROLE
Opera – ženy	Iordanka Derilova	Lady Macbeth Mcenského újezdu	Katěrina Lvovna Izmajlova
Opera – ženy	Veronika Holbová	Osud; Triptych	Mila Válková; Sestra Angelika
Opera – muži	Aleš Briscein	Lady Macbeth Mcenského újezdu	Sergej
Opera – muži	Josef Moravec	Osud	Živný
Činohra – ženy (širší nominace)	Petra Lorencová	Řeči léčí; Naše třída	Sabina Spielreinová; Dora
Činohra – muži (širší nominace)	František Strnad	Rok na vsi	Cyril Rybář
Činohra – muži	Ivan Dejmal	Peer Gynt	Peer Gynt
Balet – ženy	Shino Sakurado	Don Quijote	Mercedes
Balet – ženy	Sawa Siratsuki	Don Quijote	Kitri
Balet – ženy	Barbora Šulcová	Don Quijote	Cikánka
Balet – muži	Stefano Pietragalla	Don Quijote; Vzlety a pády	Espada; taneční výkon v choreografii
Balet – muži	Sergio Méndez Romero	Don Quijote	Basil
Muzikál – ženy	Romana Dang Van	Kočky	Tingl-tangl
Muzikál – ženy	Kateřina Marie Fialová	Kočky	Demetra, Dželína
Muzikál – muži	Juraj Čiernik	Kočky	Starobyl Vznešený
Muzikál – muži	Ján Slezák	Kočky	Rozumbrad, Rambajz-tágo
Muzikál – muži	Miroslav Urbánek	Kočky	Múz



NDM EXTRA (BŘEZEN – DUBEN 2019)

6. března 2019
v 16 hodin v Knihovně města Ostravy
– sál hudebního oddělení
OPERNÍ SÍŘENY 22. – Kouzlo dirigování
Debatovat budou hudební ředitel opery NDM **Jakub Klecker**, studenti oboru dirigování **Jiří Habart, Filip Urban** a dramaturgyně opery NDM **Eva Mikulášková**.

8. března 2019
v 19 hodin v baru Ve Dvanáctce
OPILÝ VEČER
Mimo tradiční debatu s inscenačním týmem se můžete těšit na barmanskou show a ochutnávku drinků, stejně jako na ochutnávku z připravované inscenace v podobě krátkých úryvků z úst našich „opilých“ herců.

2. dubna 2019
v 16 hodin v KNIHCENTRU
Předpremiérová beseda k inscenaci DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)
Setkání s inscenačním týmem a představiteli hlavních rolí u příležitosti premiéry inscenace *Děj se co děj (Anything Goes)*. Můžete se také těšit na hudební ukázkou z připravované inscenace.

3. dubna 2019
v 16 hodin v Knihovně města Ostravy
– sál hudebního oddělení
OPERNÍ SÍŘENY 23. – Martinů a surrealismus
Debatovat budou **Aleš Březina**, hudební skladatel a muzikolog, ředitel Institutu Bohuslava Martinů, **SKUTR**, režijní tandem: **Martin Kukučka** a **Lukáš Trpišovský** a dramaturgyně opery NDM **Eva Mikulášková**.

4. dubna 2019
v 16 hodin v KNIHCENTRU
Předpremiérová beseda k inscenaci JULIETTA aneb SNÁŘ
Setkání s inscenačním týmem a představiteli hlavních rolí u příležitosti premiéry inscenace *Julietta aneb Snář*.

23. dubna 2019
v 19.00 hodin v Divadle „12“
BEZ TAKTOVKY
Hudební ředitel souboru operety/muzikálu **Jakub Židek** se představí divákům ve svém novém pořadu „čelem“ – bez taktovek, ale zato s humorem – v odlehčené, neformální atmosféře jako pohotový moderátor, vlídný hostitel a hudební doprovod hostů.

23. dubna 2019
ve 21.15 hodin na vlnách Českého rozhlasu Vltava
OSUD Z OSTRAVY
V rozhlasovém pořadu Akademie odvysílá Vltava záznam debaty *Osud Osudu* muzikologa **Jiřího Zahradky** a režiséra **Jiřího Nekvasila** z ostravského klubu Fiducia. Na debatu naváže v sobotu 27. dubna operní večer se záznamem listopadového představení Janáčkovy opery *Osud* z Divadla Antonína Dvořáka.

VÝSTAVY

GALERIE OPERA – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

7. 3. – 9. 4. 2019
VÁCLAV PODESTÁT: V ZRCADLE OKAMŽIKU
Soubor černobílých a barevných subjektivních fotografií

GALERIE SOUČASNÉ MALBY V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA



11. 3. – 10. 5. 2019
v Divadle Antonína Dvořáka
Vernisáž 11. 3. 2019 v 18 hodin
PETR HAJDYLA: PRO-POLIS

Zatímco **Petr Hajdyla** (* 1985) v době svého absolutoria (2010) v ateliéru malby prof. Daniela Balabána na Fakultě umění Ostravské univerzity obrazy zahušťoval komplikovaně vrstveným množstvím rozličných útržků reality, v posledních několika letech směřuje k námětově sevřenějšímu a soustředěnějšímu projevu. Pohrává si s inspiracemi vycházejícími z konkrétní reality, ze vzpomínek či zážitků,

kteří často posouvá až na samu hranici absurdna či surreálna. Tato pro Petra Hajdyla tak typická syntéza reálných motivů s amorfně abstraktním jazykem vede k tomu, že jasné se rozpouští v mlhavém a mlhavé získává nádech tajemna. Každý z námětů (např. zahrada a výpěstky z ní, včelí úly) není jen pouhou reminiscencí reálného prožitku. Autor se prostřednictvím své malby ale i slov-názvů-náznaků, kterými své obrazy fakticky a pro něj opět zcela typicky dotváří, snaží o transformaci a zobecnění svých prvotních motivů a inspirací. Zobecněním a symbolizací se tak jeho obrazy proměňují v alegorickou malířskou meditaci o podstatě tvorby, respektive umění a jeho roli, kterou má sehrávat v lidském společenství. Malby, které takto vznikají, nemůžeme proto vnímat jen jako privátní meditace, ale jako vážnou promluvu či autorský apel. Nepřekvapí proto, že s vědomím těchto vazeb a konotací se Petr Hajdyla, držitel výtvarné ceny Rudolfa Schlattauera za rok 2016, rozhodl nazvat svou výstavu v Galerii

oscilujících mezi realitou a fikcí. Autor je dlouholetým pedagogem Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Vernisáž výstavy se uskuteční 7. března 2019 v 17 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

10. 4. – 14. 5. 2019
ALENA ŠOURKOVÁ: POETIKA VŠEDNÍHO DNE
První retrospektiva neprávem zapomínané fotoreportérky časopisu *Vlasta* a šéfredaktorky Československé fotografie, která v 50. až 70. letech vytvářela řadu reportážních cyklů o životě v tehdejší Československu a portrétovala mnoho významných domácích i zahraničních osobností. Výstava, sestavená Oldřichem Malachtou, dosud nebyla veřejně prezentována. Vernisáž výstavy se uskuteční 10. dubna 2019 v 17 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

Výstavní projekty jsou realizovány ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě za finanční podpory statutárního města Ostrava.

GALERIE SOUČASNÉ MALBY – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

11. 3. – 10. 5. 2019
PETR HAJDYLA: PRO-POLIS
Vernisáž výstavy se uskuteční 11. března 2019 v 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Výstavní projekt je realizován ve spolupráci s kurátorem Mgr. Martinem Mikoláškem za finanční podpory statutárního města Ostrava.



PROPOLIS, akryl a olej na plátně, 165 x 125 cm, 2018

Foto archiv autora

8. března 2019 v 19 hodin
v baru Ve Dvanáctce
OPIILÝ VEČER

Nejste si zatím zcela jisti, co můžete od inscenace hry Ivana Vrypajeva *Opilí* čekat, ale víte naprosto jistě, že název titulu se vám bezpečně trefuje do vkusu, a proto byste se rádi dozvěděli něco víc? Přijměte proto pozvání na **OPIILÝ VEČER**, který se uskuteční v pátek **8. března v 19 hodin v baru Ve Dvanáctce**.

Těšit se můžete na barmanskou show a ochutnávku drinků stejně jako na ochutnávku z připravované inscenace v podobě krátkých úryvků z úst našich „*opilých*“ herců.

23. dubna 2019 v 19 hodin
v Divadle „12“
BEZ TAKTOVKY

Jak každý vzdělaný divák ví, dirigent je u hudebního díla celkem nepostradatelná složka. Má ovšem oproti umělcům stojícím na jevišti jednu podstatnou nevýhodu – stojí k divákům zády. **Jakub Židek**, hudební ředitel souboru operety/muzikálu NDM, se to alespoň na jeden večer rozhodl změnit.

Pořad **Bez taktovky** přiblíží divákům jeho cestu Národním divadlem moravskoslezským, která trvá bezmála již deset let. Od jeho první spolupráce na operetě *Mamzelle Nitouche* ušel kus cesty nejen on, ale i samotný soubor. Není od věci se občas ohlédnout zpět a připomenout si, jaké strasti i slasti doprovázely Ostravu v její pouti na špičku české muzikálové scény. Dirigent v tom samozřejmě nebude sám. Pozvání přijali a vzpomínat s ním budou umělci, kteří s ostravským souborem spolupracovali či spolupracují.

23. dubna 2019 ve 21.15 hodin
na vlnách Českého rozhlasu Vltava
OSUD Z OSTRAVY

Český rozhlas Vltava odvysílá debatu i Janáčkovu operu!

V rozhlasovém pořadu Akademie odvysílá Vltava v úterý 23. dubna záznam debaty **Osud Osudu** muzikologa **Jiřího Zahradky** a režiséra **Jiřího Nekvasila** z ostravského klubu Fiducia.

Na debatu naváže v sobotu 27. dubna operní večer se záznamem listopadového představení Janáčkovy opery *Osud* z Divadla Antonína Dvořáka pod vedením dirigenta **Jakuba Kleckera**.

A pokud vám ani tohle jako lákadlo nestačí, otázky, které vám dosud nezodpověděl ani alkohol, ani život sám, vám na místě zodpoví inscenační tým!

Hořko-směšnou hru jedné z vůdčích osobností současné ruské dramatiky, která klade znepokojivé otázky týkající se smyslu naší existence na tomto světě, pro vás připravuje u nás již známý režisér Lukáš Brutošský ve spolupráci s dramaturgyní Sylvíí Vůjtkovou. Výtvarníkem scény bude Juraj Kuchárek a kostýmní výtvarnicí Zuzana Hudačková. Těšit se můžete na Sárú Erlebachovou, Františka Strnada, Petru Lorencovou, Petru Kocmanovou, Ivana Dejmalu, Petra Housku, Kateřinu Vainarovou a další. (sv)



Renáta Klemensová, Lucie Končoková a Petr Houska na vizuálu inscenace Foto David Turecký



Hudební ředitel souboru opereta/muzikál a dirigent Jakub Židek Foto Martin Straka

Tento neformální atmosférou odlehčený večer bude tedy Jakub Židek stát k divákům čelem a představí se sice bez taktovky, ale

za to s humorem v odlehčené, neformální atmosféře jako pohotový moderátor, vlídný hostitel a hudební doprovod hostů. (tn)



Veronika Holbová (Mila Váňková) a Martin Šrejma (Živný) v inscenaci OSUD (NDM, 2018) Foto Martin Popelář

Uvedením této opery na jevišti Divadla Antonína Dvořáka se NDM stalo celosvětově

druhým divadlem, kde bylo uvedeno kompletní operní dílo Leoše Janáčka. (red)



Studiové a klubové novinky z Ateliéru

Kromě pravidelného setkávání členů mladší i starší skupiny Činoherního studia NDM začalo od konce ledna v prostorách Ateliéru pro divadelní vzdělávání zkoušet také **Operní studio NDM** pod vedením zkušené sbormistyně **Lenky Živocké**. Děti

Program Ateliéru

Nejen dětem, ale všem příznivcům divadla z řad široké veřejnosti je Ateliér otevřen, aby se zde postupně rozvíjely debaty o ostravské divadelní scéně, abychom společně nahlíželi na současné divadlo z různých úhlů pohledu. Připravujeme dlouhodobější i jednorázové (víkendové) workshopy pro všechny generace.

Pondělí 4. března v 17.00 hodin v Ateliéru
SEÑOR KLUB

Pravidelná setkávání přátel divadla a neformální povídání o něm – a to vždy se zajímavým hostem! Tentokrát s **Jankou Ryšánek Schmiedtovou**, uměleckou šéfkou Divadla Petra Bezruče a režisérkou inscenace *Kuřačky*, která se nově vrací v březnu na jeviště komorního Divadla „12“. Otevřeno všem příznivcům, převážně z řad seniorů!



Středa 6. března v 15.00 hodin v Ateliéru
DRAMATICKÁ PŘÍPRAVKA
Nový projekt pro předškoláky ve věku

ATELIÉR NDM

DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ – KREATIVNÍ SETKÁVÁNÍ

z Operního studia NDM se podílí na mnoha inscenacích divadla a ti nejmenší je mohou znát z hudební inscenace ostravského autora Pavla Helebranda *O pejskovi a kočičce*, kterou uvádíme v Divadle „12“. Od příští sezóny budeme otevírat také studio muzikálové! Sledujte pečlivě náš časopis, v příštím čísle bude vyhlášen konkurz do tohoto nově vznikajícího studia!



Děti z Operního studia NDM s Romanem Harokem v inscenaci JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠT (NDM, 2016) Foto Martin Popelář

od 5 do 6 let. Rádi si hrajete? Chcete s námi poznávat divadelní svět? Přijďte do naší dramatické přípravy plné her a cvičení pro nejmenší. Délka lekce 45 minut.



Pátek 29. března od 20.00 hodin v Ateliéru
NOC S ANDERSENEM

Přijďte společně s námi prožít tu nejzajímavější pohádkovou noc v roce! **Nutná předchozí rezervace místa na www.ndm.cz v sekci Ateliér.** Určeno pro děti od 6 do 9 let.



Neděle 7. dubna od 16.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
NEŽ SE ZVEDNE OPONA...

Odpolední doprovodný program k baletní inscenaci *Vzlety a pády*.

Čtvrtek 11. dubna v 17.00 hodin v Ateliéru
TVOŘIVÁ REGENERACE

Přijďte se prostřednictvím umění nechat přenést ke svému nitru a vnímat jen uzdravující sílu slova a hudby. Regenerační tvořivý podvečer povede **Yvetta Ellerová**.

Sobota 27. dubna a neděle 28. dubna v Ateliéru

STORYTELLINGOVÝ VÍKEND! STRHNI SVÉ OKOLÍ VYPŘÁVĚNÍM!

Workshop pod vedením zkušených storytellerů je určen především pedagogům, kteří hledají alternativní metody výuky. Inspirativní víkendová dílna nejen pro učitele.

Přihlášky k jednotlivým akcím a více informací o programu naleznete na www.ndm.cz v sekci Ateliér nebo pište na e-mail: atelier@vasedivadlo.cz

(vd, mk)

OSTRAVA!!!

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

NADACE ŽIVOT UMĚLCŮ



Ateliér NDM je na Facebooku: Ateliér pro děti a mládež při NDM



Na slavnostní otevření kavárny Národní dům zavítali také zástupci města Ostrava. Ředitele NDM Jiřího Nekvasila následuje primátor Tomáš Macura a náměstek primátora pro kulturu Zbyněk Pražák.

Foto Martin Popelář



Ateliér při NDM uspořádal ve svých nových prostorách druhý ročník vánočního dobročinného bazaru. Výtěžek putoval mobilnímu hospici Ondrášek. Patronkou akce se stala Pavlína Kačková.

Foto Martin Popelář



První inscenací „ušitou“ přímo pro Divadlo „12“ se stalo uvedení hry KRÁL UMÍRÁ. Jde nejen o první inscenaci tohoto titulu v Ostravě, ale zároveň i o vůbec první uvedení Eugèna Ionesca v NDM za celých 100 let. Lucii Křížkové z České televize vypráví podrobnosti dramaturgyně Sylvie Vůjtkové.

Foto Martin Kusyn



Pozvánku na premiéru inscenace KRÁL UMÍRÁ přijal také uznávaný český fotograf Viktor Kolář. Na fotografii je společně s dramaturgyní Sylvíí Vůjtkovou.

Foto Radovan Šťastný



O vtipné improvizáční ČTYŘNOTOVÉ OPERĚ přišli do Knihcentra povídat režisér inscenace Juraj Čiernik, pianista Michal Bárta dramaturgyně opery Eva Mikulášková a operní pěvkyně a vedoucí katedry sólového zpěvu a Operního studia Fakulty umění Ostravské univerzity Eva Dřízgová-Jírušová.

Foto Martin Kusyn



Ředitel NDM Jiří Nekvasil a rektor Ostravské univerzity Jan Lata podepsali dne 14. února 2019 v slavnostním sále Edmunda Palkovského v DJM memorandum o spolupráci a oficiálně tak založili Operní akademii Ostrava. Aktu se zúčastnil také sólista Národního divadla v Praze a vedoucí katedry HAMU Ivan Kusnjer.

Foto Adolf Horsinka



Ředitel NDM Jiří Nekvasil provází novými prostory. Na fotografii je společně v baru Ve Dvanáctce s JUDr. Igorem Honusem, s ředitelem Českého rozhlasu Ostrava a Olomouc Josefem Podstatou a výkonnou ředitelkou Divadla Mír Veronikou Kusou.

Foto Martin Straka



V Galerii současné malby ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka vystavuje Václav Buchtelík. Pro svůj doposud poslední cyklus obrazů nazvaný LEŽ 1986 našel inspiraci ve svatební fotografii z téhož roku. S vizuálem této podobenky pak dále pracuje v cyklu obrazů, které můžete vidět ještě do 8. března 2019.

Foto Martin Kusyn



Hostem únorových OPERNÍCH SIRÉN, pořadu dramaturgyně opery NDM Evy Mikuláškové, byl mj. proděkan Fakulty umění Ostravské univerzity Martin Čurda. Reč byla o novém společném projektu NDM a Ostravské univerzity – Operní akademii Ostrava.

Foto Martin Kusyn



NDM má od února na repertoáru situační komedii DOKONALÁ SVATBA. Režisérem inscenace je Janusz Klimesza, který je na fotografii společně s kostýmní výtvarnicí Marcelou Lysáčkovou.

Foto Radovan Šťastný



Hudební přípravy ČTYŘNOTOVÉ OPERY se ujal dirigent Paolo Gatto. „Věřím, že divadelní veřejnost toto veselé dílko ocení a bude se bavit spolu se všemi protagonisty,“ uvedl.

Foto Martin Popelář



O pozoruhodném osudu pozoruhodného díla, čtvrté dokončené opery Leoše Janáčka OSUD debatovali v Antikvariátu a klubu Fiducia muzikolog Jiří Zahradka a ředitel NDM a zároveň režisér inscenace této opery Jiří Nekvasil.

Foto Martin Kusyn

LAILA SUKNĚ Přijďte si vybrat sukni.



Zavolejte, nebo napište
+420 704 499 657

suknelaila.cz

**Dámy nebo pánové,
Laila sukně stylové.**

Od pondělí do pátku máme otevřeno
10:00 – 17:00

Přijďte se podívat.

Prodejna sukní v Ostravě
Jurečkova 1165/6, 702 00 Ostrava

**RYCHLÝ
INTERNET
TAKÉ U VÁS!**

**10 Mbps
pouze 300 Kč/měsíc***

*cena při úvazku na 24 měsíců
mapu pokrytí naleznete na adrese <http://mapy.ovanet.cz/mapa-site>

VÝHODY SLUŽBY

- bez FUP • instalace od 1 Kč • vysoká rychlost připojení •
- 100% dostupnost a spolehlivost •

**V PŘÍPADĚ ZÁJMU VOLEJTE
+420 555 135 155**

Ovanet a.s., Hájkova 1100/13, 702 00 Ostrava – Přívoz
+420 555 135 155, <http://www.ovanet.cz>, obchod@ovanet.cz

ova.net

Data | Hlas | Obraz | Internet

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava,
telefon: 596 276 111, e-mail: predprodej@ndm.cz

KDE SI MŮŽETE ZAJISTIT VSTUPENKY
ČI DÁRKOVÉ VOUCHERY?

- **e-VSTUPENKA a DÁRKOVÝ VOUCHER** – nakupujte, platíte a tiskněte v pohodlí domova na www.ndm.cz
(lze při ní uplatnit pouze slevu studenta – držitele ISIC karty)

- v prodejních sítích **Colosseum Ticket** a **Ticketportal**

- **PRODEJ VSTUPENEK**
v nové pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava
pondělí 12.00 – 17.00
úterý až pátek 8.00 – 17.00
sobota 9.00 – 12.00
tel.: 596 276 203, 596 276 242,
e-mail: predprodej@ndm.cz;
objednávky vstupenek nad 10 ks
na tel.: 596 276 189

- **PRODEJ PŘEDPLATNÉHO**
v nové pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava
pondělí 12.00 – 17.00
úterý 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
středa 8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
čtvrtek 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
pátek 8.00 – 12.00
tel.: 596 276 202
e-mail: alena.burdova@ndm.cz

- **hodinu před začátkem představení u pokladny**
v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: 596 276 420
v nové pasáži Divadla Jiřího Myrona – telefon: 596 276 242

- na dalších prodejních místech NDM – jejich seznam najdete na www.ndm.cz



VEŘEJNÉ GENERÁLKY

Část prodeje veřejných generálek je spuštěna on-line – větší část vstupenek bude možné zakoupit v předprodeji. Na veřejné generálky je jednotné vstupné. Konání veřejné generálky určuje inscenační tým.

CENÍK VSTUPENEK

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a přehled poskytovaných slev naleznete v pokladně NDM.

Zbýlé vstupenky na představení jsou v prodeji hodinu před začátkem představení přímo ve večerních pokladnách v Divadle Antonína Dvořáka a v divadelní pasáži v Divadle Jiřího Myrona.

VSTUPENKY PRODÁVÁME NA 5 MĚSÍCŮ DOPŘEDU!

**ZÁKLADNÍ OBCHODNÍ INFORMACE
PLATNÉ PRO 100. SEZÓNU**

Ceny a slevy jsou poskytovány dle aktuálního ceníku NDM

- prodej vstupenek na 5 měsíců dopředu
- sleva 40 % pro seniory nad 65 let a sleva 50 % pro ZTP, ZTP/P (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)
- sleva 50 % pro studenty; lze uplatnit také na e-vstupenku (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)
- sleva 50 % pro pedagogy – držitele průkazu ITIC (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)
- sleva 50 % na rodinné vstupné (pouze u takto označených představení)
- slevy se nesčítají
- NDM je oprávněno poskytovat výše uvedené slevy pouze na vybraná představení

PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.



Děkujeme za finanční dar, který NDM laskavě poskytl pan Michael Trask.

PRODEJ VSTUPENEK A PŘEDPLATNÉHO NA JEDNOM MÍSTĚ!
V nové pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava



PROGRAM DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA

BŘEZEN 2019

2.	JE ÚCHVATNÁ!	PS2	18.30	Č
7.	NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI – premiéra	PP	18.30	B
8.	ŠŤASTNÍ VE TŘECH	D	18.30	Č
9.	NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI – první repríza	MP	18.30	B
10.	JE ÚCHVATNÁ! – derniéra – 30. představení		16.00	Č
12.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		18.30	O
13.	OSUD	F	18.30	O
14.	NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI	C	18.30	B
16.	LA TRAVIATA		18.30	O
17.	TRIPTYCH	N	15.00	O
19.	NAŠE TŘÍDA	E	18.30	Č
20.	MAŠKARÁDA čili Fantom Opery	II.	18.30	Č
21.	OSUD	VOP	18.30	O
22.	NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI	IV.	18.30	B
23.	NAŠE TŘÍDA 	X.	18.30	Č
28.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		18.30	O
29.	TRIPTYCH	D	18.00	O
30.	LA TRAVIATA		18.30	O
31.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		18.30	O

NÁŠ TIP



Leoš Janáček OSUD
13. 3. (18.30), 21. 3. (18.30) a 16. 4. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka Foto Martin Popelář

DUBEN 2019

2.	NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI	E	18.30	B
3.	TRIPTYCH	II.	18.00	O
5.	ŠŤASTNÍ VE TŘECH		18.30	Č
6.	MAŠKARÁDA čili Fantom Opery		18.30	Č
10.	NAŠE TŘÍDA	F	18.30	Č
11.	JULIETTA aneb SNÁŘ – premiéra	PP	18.30	O
13.	JULIETTA aneb SNÁŘ – druhá premiéra	MP	18.30	O
14.	MAŠKARÁDA čili Fantom Opery	N	15.00	Č
15.	KONCERT SVOBODY	Z	19.00	K
16.	OSUD	V.	18.30	O
17.	ŠŤASTNÍ VE TŘECH		18.30	Č
18.	JULIETTA aneb SNÁŘ	C	18.30	O
23.	JULIETTA aneb SNÁŘ	VOP	18.30	O
24.	MAŠKARÁDA čili Fantom Opery	F	18.30	Č
28.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		16.00	O
30.	NAŠE TŘÍDA – derniéra	V.	18.30	Č

Změna programu vyhrazena!

VYUŽIJTE SVÉ ZAMĚSTNANECKÉ BENEFITY

Kde? U nás, v Národním divadle moravskoslezském!
Zpříjemněte si večery divadelními zážitky.

K nákupu vstupenek můžete využít poukázky Sodexo – Flexi Pass, Dárkový Pass, Relax Pass a Fokus Pass.



Poukázky mohou být použity pro nákup vstupenek na všechna představení NDM.

Jak na to? Vyberte si libovolné představení, zaplatte v pokladně poukázkami a užijte si krásný večer!

NOVINKY ZE SVĚTA DIVADLA!

Zajímá Vás, co se děje u nás v divadle?
Chcete být informováni, dostávat měsíční programy, aktuality nebo třeba PDF verzi tohoto časopisu a zpravodaje?



JE TO JEDNODUCHÉ!

Stačí vyplnit krátký formulář na webových stránkách divadla www.ndm.cz/cz/newsletter a budeme Vám pravidelně zasílat všechny naše novinky!

PROGRAM DIVADLA JIŘÍHO MYRONA

BŘEZEN 2019

1.	JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	OPTA/M
2.	JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	OPTA/M
3.	MŮJ BOJ (Mein Kampf)		14.00	Č
3.	MŮJ BOJ (Mein Kampf) – derniéra		19.00	Č
5.	KOČKY	V.	18.30	OPTA/M
6.	DOKONALÁ SVATBA	II.	18.30	Č
7.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
8.	KOČKY	P	18.30	OPTA/M
9.	KOČKY		18.30	OPTA/M
14.	KISS ME, KATE (Kačenko, pusul)		18.30	OPTA/M
15.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
16.	ROMEO A JULIE, poselství lásky		18.30	OPTA/M
17.	ROMEO A JULIE, poselství lásky		16.00	OPTA/M
19.	REBECCA		18.30	OPTA/M
20.	REBECCA		18.30	OPTA/M
21.	ROK NA VSI	VII.	18.30	Č
22.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
23.	KISS ME, KATE (Kačenko, pusul) – derniéra		18.30	OPTA/M
24.	DONAHA! (Hole dupy)		16.00	Č
26.	VZLETY A PÁDY	V.	18.30	B
27.	VZLETY A PÁDY		18.30	B
29.	HABAĐÚRA		18.30	Č
30.	DOKONALÁ SVATBA	X.	18.30	Č

MOHLO BY VÁS ZAJÍMAT!

Oficiální turistickou vizitku NDM můžete zakoupit v prodeji a ve večerních pokladnách.



Více informací hledejte na www.turisticky-denik.cz



DUBEN 2019

4.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes) – premiéra	PP	18.30	OPTA/M
5.	VZLETY A PÁDY	IV.	18.30	B
6.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes) – druhá premiéra	MP	18.30	OPTA/M
7.	VZLETY A PÁDY – naposledy v sezóně		16.00	B
9.	ROMEO A JULIE, poselství lásky – 30. představení		18.30	OPTA/M
10.	ROK NA VSI	II.	18.30	Č
11.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
12.	DOKONALÁ SVATBA	D	18.30	Č
13.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)	PS	18.30	OPTA/M
14.	KOČKY		16.00	OPTA/M
17.	BALET GALA		18.30	B
18.	JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	OPTA/M
19.	JESUS CHRIST SUPERSTAR		16.00	OPTA/M
23.	HABAĐÚRA		18.30	Č
24.	EDITH A MARLENE – 100. představení		18.30	OPTA/M
25.	DOKONALÁ SVATBA	VII.	18.30	Č
26.	DONAHA! (Hole dupy) – 120. představení		18.30	Č
27.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)	PS 2	18.30	OPTA/M
29.	DOKONALÁ SVATBA	ČP	18.30	Č
30.	REBECCA		18.30	OPTA/M

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál, K – koncert, Z – zadáno

Předplatitelské skupiny:
E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X., PP, MP, PS, PS2, P, VOP

Nákup a rezervace vstupenek on-line na www.ndm.cz

Přímo z domova si můžete nejen vybrat titul a termín návštěvy divadla, ale i provést rezervaci či zakoupit vstupenky.

Nově lze přes on-line nákup využít i studentskou slevu 50 %.

BŘEZEN 2019

1. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	19.00	Č
6. KRÁL UMÍRÁ	19.00	Č
9. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	19.00	Č
10. ČTYŘNOTOVÁ OPERA	19.00	O
16. OPILÍ – premiéra	19.00	Č
18. OPILÍ – první repríza	19.00	Č
20. SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
22. KUŘAČKY	19.00	Č
23. ČTYŘNOTOVÁ OPERA	19.00	O
26. OPILÍ	19.00	Č
27. TEĎ MĚ ZABIJ	19.00	Č
28. KUŘAČKY	19.00	Č
30. KRÁL UMÍRÁ	19.00	Č
31. TEĎ MĚ ZABIJ	19.00	Č

DUBEN 2019

2. PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM	19.00	Č
3. KUŘAČKY – 60. představení	19.00	Č
4. OPILÍ	19.00	Č
5. ČTYŘNOTOVÁ OPERA	19.00	O
9. TEĎ MĚ ZABIJ	19.00	Č
12. KRÁL UMÍRÁ	19.00	Č
14. SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
16. ČTYŘNOTOVÁ OPERA	19.00	O
18. KUŘAČKY	19.00	Č
23. BEZ TAKTOVKY	19.00	OPTA/M
24. SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
25. KRÁL UMÍRÁ	19.00	Č
26. ČTYŘNOTOVÁ OPERA	19.00	O
29. TEĎ MĚ ZABIJ	19.00	Č
30. SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č

Červeně označené dny – so, ne, svátky
O – opera, Č – činohra, OPTA/M – opereta/muzikál

Změna programu vyhrazena!



KAVÁRNA
NÁRODNÍ
DŮM



PO-PÁ 8.00–22.00
SO 9.00–22.00
NE 9.00–21.00

Kontakt pro rezervaci:
Zdeněk Kloc
tel.: +420 732 131 592
e-mail: kloc@cukrarnakolbaba.cz



BAR
VE
DVANÁCTCE



PO-ČT 14.00–23.00
PÁ 14.00–01.00
SO 15.00–01.00
NE ZAVŘENO

Kontakt pro rezervaci:
Zdeněk Kloc
tel.: +420 732 131 592
e-mail: kloc@cukrarnakolbaba.cz

KOLBABA

Audi Náskok díky technice

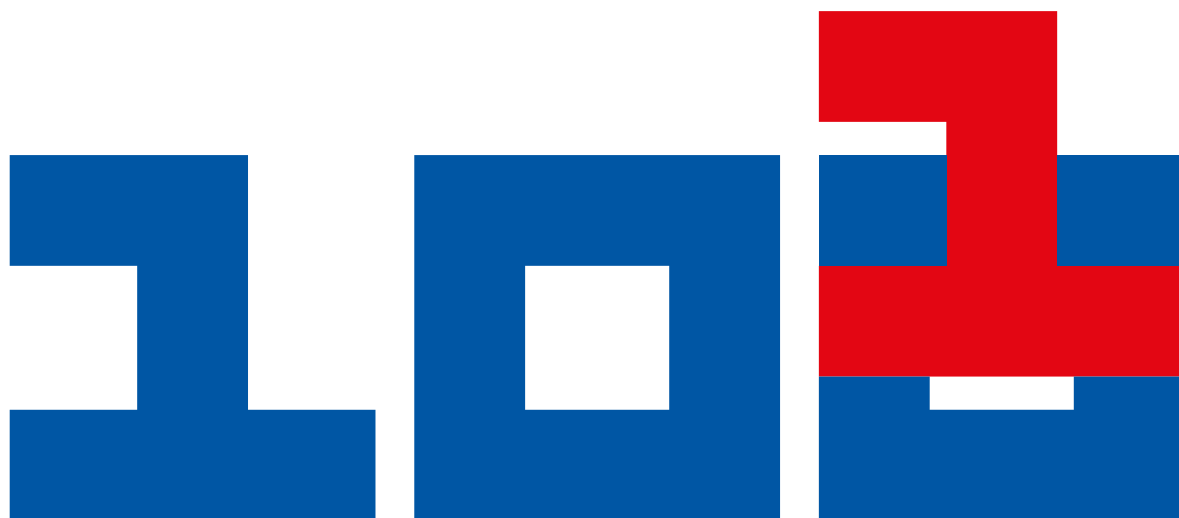


Auto Heller

Hrdý partner
Národního divadla
moravskoslezského



Auto Heller
Cihelní 3160/49b, Ostrava
www.autoheller.cz
audi@autoheller.cz



OPERA

- Antonín Dvořák **RUSALKA** • Giuseppe Verdi **MAŠKARNÍ PLES**
- Antonio Salieri **ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH** • Erich Wolfgang Korngold **MRTVÉ MĚSTO**
- Operní galakonzert **100 NDM** • Philip Glass **PROCES**

ČINOHRA

- Neil Simon **HODNÝ PAN DOKTOR** • Václav Havel **ODCHÁZENÍ** • Robert Thomas **OSM ŽEN**
- Nikolaj Vasiljevič Gogol **REVIZOR** • Alois Jirásek – Janusz Klimsza – Adam Gold **LATERNA**
- Georges Perec **JAK POSTUPOVAT, CHCE-LI ČLOVĚK POŽÁDAT ŠÉFA ODDĚLENÍ O ZVÝŠENÍ PLATU** • Andrzej Saramonowicz **TESTOSTERON**

BALET

- Gioacchino Rossini **ROSSINIHO KARTY** • Léo Delibes **COPPÉLIA** • **BALET GALA**

OPERETA/MUZIKÁL

- Jason Robert Brown **THE LAST FIVE YEARS**
- Leonard Bernstein – Stephen Sondheim – Arthur Laurents – Jerome Robbins **WEST SIDE STORY**
- Jacques Offenbach **MADAME FAVART**

Změna programu vyhrazena!

Prodej předplatného zahajujeme **24. dubna 2019**
v nové divadelní pasáži v Divadle Jiřího Myrona

101. DIVADELNÍ SEZÓNA

S jistým místem v hledišti, bez nutnosti rezervací a mnoho dalších výhod

Připravili jsme pro Vás jedinečnou nabídku premiér a předplatného 101. divadelní sezóny. Navštivte naše představení, hrajeme od září 2019 do června 2020 v **Divadle Antonína Dvořáka**, v **Divadle Jiřího Myrona** a v **Divadle „12“**. Vyberte si jednu z našich předplatitelských skupin, která zcela odpovídá Vaším představám – podle žánru, divadla, hracích dnů, hodiny začátku představení. Předplatné může být vhodným dárkem pro rodinu, ale také pro obchodní partnery.

PROČ SI ZAKOUPIT NAŠE PŘEDPLATNÉ?

- získáte své místo v hledišti
- získáte až 65% cenové zvýhodnění na předplatitelská představení
- získáte slevu 20 % při zakoupení vstupenek na jednotlivá představení mimo Vaši předplatitelskou skupinu
- získáte právo přednostního nákupu a slev na mimořádné akce jako Galavečer (7. a 8. září 2019) a další výhody podle naší aktuální nabídky
- s nákupem předplatného do 3. září 2019 budete automaticky zařazeni do slosování o eurovíkend pro 2 osoby – letecký zájezd do Florencie od CK Radynacestu.cz
- se speciálním premiérovým předplatným získáte možnost setkání nad číší vína s ředitelem divadla Jiřím Nekvasilem, inscenačním týmem i interprety
- mnoho dalších výhod...

JAK A KDE SI POŘÍDIT PŘEDPLATNÉ?

Předplatné si lze sjednat osobně, telefonicky, e-mailem nebo poštou. V kanceláři předplatného a prodeji vstupenek NDM se Vám můžeme věnovat a doporučit jednotlivá představení, pomůžeme Vám vybrat předplatitelskou skupinu nebo společně vyplnit přihlášku.

Předplatné NDM: **Alena Burdová**
Tel.: 596 276 202, e-mail: alena.burdova@ndm.cz

pondělí		12.00 – 17.00
úterý	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
středa	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
čtvrtek	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
pátek	8.00 – 12.00	

**PRODEJ
VSTUPENEK
A PŘEDPLATNÉHO
NA JEDNOM MÍSTĚ!**

V nové pasáži
v Divadle Jiřího Myrona,
Čs. legii 148/14,
Ostrava

Více na www.ndm.cz



SOUTĚŽ

Soutěžní otázka pro premiérové předplatné!

Mezi premiérami ve 101. sezóně se objeví pět titulů, které byly uvedeny v úplně první sezóně Národního divadla moravskoslezského, v sezóně 1919/1920:

Opera:	Antonín Dvořák: <i>Rusalka</i> Giuseppe Verdi: <i>Maškarní ples</i>
Balet:	Léo Delibes: <i>Coppélia</i>
Činohra:	Nikolaj Vasiljevič Gogol: <i>Revizor</i>
Opereta/muzikál:	Jacques Offenbach: <i>Madame Favart</i>

Které další tituly těchto autorů se ve stoleté historii Národního divadla moravskoslezského inscenovaly? Uveďte u každého titulu datum jeho poslední premiéry.

Výherce bude mít možnost zakoupit si premiérové předplatné za symbolickou cenu!

Bližší informace naleznete na webu www.ndm.cz

Své odpovědi zasílejte do **31. května 2019** na adresu soutez@ndm.cz

Slosování proběhne v měsíci červnu po jednom z představení v Divadle Antonína Dvořáka

Výherce bude informován e-mailem

SEZÓNA 2019/2020

PREMIÉRY A INFORMACE K PŘEDPLATNÉMU

Prodej předplatného zahajujeme 24. dubna 2019

Prodej předplatného zahajujeme 24. dubna 2019



OPERA

Antonín Dvořák (1841–1904)

RUSALKA

Opera, lyrická pohádka o třech jednáních z roku 1901, libreto Jaroslav Kvapil (1868–1950)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Režie **Radovan Lipus**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 17. a 19. října 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

Giuseppe Verdi (1813–1901)

MAŠKARNÍ PLES

Opera o třech dějstvích z roku 1859 s originálním názvem *Un ballo in maschera*, libreto Antonio Somma (1809–1864) podle libreta *Gustave III ou le Bal masqué* Eugène Scribho (1791–1861)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Režie **Marián Chudovský**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 12. a 14. prosince 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

Antonio Salieri (1750–1825)

ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH

Komická opera o dvou dějstvích z roku 1778, drama giocoso s originálním názvem *La scuola de' gelosi*, libreto Caterino Mazzola (1745–1806)

Inscenace vznikne v rámci projektu FU OU a opery NDM – Operní akademie Ostrava

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Režie **Gabriela Petráková**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 20. a 22. února 2020 v Divadle Antonína Dvořáka



BALET

Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY

Choreografie **Mauro Bigonzetti**

Klavírista **Michal Bárta**

Premiéra 21. listopadu 2019 v Divadle Jiřího Myrona

Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Choreografie a světelný design **Giorgio Madia**

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Libreto **Giorgio Madia** podle **Charlese Nuittera** a **Arthura Saint-Léona**

Premiéra 19. března 2020 v Divadle Jiřího Myrona

BALET GALA

7. ročník mezinárodního baletního galakonzertu

Uvádíme 2. dubna 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

MRTVÉ MĚSTO

Opera o třech dějstvích z roku 1920 s originálním názvem *Die tote Stadt*, libreto Paul Schott (fiktonym pro otce skladatele Julia Leopolda Korngolda; 1860–1945) podle dramatu *Das Trugbild (Přelud)* – překlad dramatu *Le Mirage (Přelud)*, 1897) Georgese Rodenbacha (1855–1898) podle jeho vlastního románu *Bruges-la-Morte (Mrtvé Bruggy)*, 1892)

Hudební nastudování **David Švec**

Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v německém originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 23. a 25. dubna 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

100 NDM

Operní galakonzert k významnému jubileu Národního divadla moravskoslezského

Dirigent **Jakub Klecker**

Solisté, orchestr a sbor opery NDM

Uvádíme 30. dubna 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Philip Glass (1937)

PROCES

Komorní opera o dvou dějstvích z roku 2014 s originálním názvem *The Trial*, libreto Christopher Hampton (1946) podle stejnojmenného románu Franze Kafky (*Der Prozess*) z roku 1914

Hudební nastudování **Marko Ivanović**

Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v anglickém originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 18. a 20. června 2020 v Divadle Antonína Dvořáka



ČINOHRA

Neil Simon (1927–2018)

HODNÝ PAN DOKTOR

Laskavá komedie podle povídek A. P. Čechova

Režie **Bedřich Jansa**

Premiéra 7. listopadu 2019 v Divadle „12“

Václav Havel (1936–2011)

ODCHÁZENÍ

Přicházení

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Premiéra 14. listopadu 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

Robert Thomas (1927–1989)

OSM ŽEN

Jedna z nás lže a ta je vražedkyní! Ale ostatní lžou taky... Musíme k sobě být upřímnější!

Režie **Ivan Krejčí**

Premiéra 16. ledna 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

REVIZOR

A co by kontrola odhalila u vás...?

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Premiéra 12. března 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Dále na repertoáru v sezóně 2019/2020

DOKONALÁ SVATBA • DONAHA! (Hole dupy) • HABAŽÚRA • KRÁL UMÍRÁ • MAŠKARÁDA čili Fantom Opery • OPILÍ • RÁDCE • SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ • TEROR • VÝNOSNÉ MÍSTO

OPERETA/MUZIKÁL

Jason Robert Brown (1970)

THE LAST FIVE YEARS

Skvělý komorní muzikál poprvé v České republice!

Český překlad **Tomáš Novotný**

Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Česká premiéra 26. září 2019 v Divadle „12“

Leonard Bernstein (1918–1990) – Stephen Sondheim (1930)

– Arthur Laurents (1917–2011) – Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!

Český překlad **Jiří Josek**

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Pavel Strouhal**

Premiéry 6. a 8. února 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Alois Jirásek (1851–1930) – Janusz Klimsza (1961)

– Adam Gold (1989)

LATERNA

Co se může stát při zkoušení Lucerny

Režie **Janusz Klimsza**

Premiéra 26. března 2020 v Divadle „12“

Georges Perec (1936–1982)

JAK POSTUPOVAT, CHCE-LI ČLOVĚK POŽÁDAT ŠÉFA ODDĚLENÍ O ZVÝŠENÍ PLATU

Absurdní existenciální bojovka

Režie **Norbert Rakowski**

Česká premiéra 28. května 2020

v Divadle Antonína Dvořáka

Andrzej Saramonowicz (1965)

TESTOSTERON

Delfíní samci donutí samici opustit stádo a potom s ní kopulují jeden po druhém. To je jako u nás v práci!

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Premiéra 11. června 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Dále na repertoáru v sezóně 2019/2020

ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES • DON QUIJOTE • LABUTÍ JEZERO • NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI • TŘI MUŠKETÝŘI • VZLETY A PÁDY

Dále na repertoáru v sezóně 2019/2020

BEZ TAKTOVKY • DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes) • EDITH A MARLENE • JESUS CHRIST SUPERSTAR • KOČKY • REBECCA • ROMEO A JULIE, poselství lásky • THRILL ME (Vzruš mě)