



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Hudební ředitel
operety/muzikálu NDM
Jakub Žídek

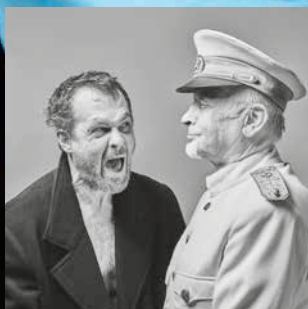
*Máme štěstí, že můžeme tituly jako West Side Story uvádět,
využívejme těchto výhod co nejvíc, protože nic netrvá věčně...*

OPERA – HOST



Inscenace roku 2018
STERNENHOCH

ČINOHRA



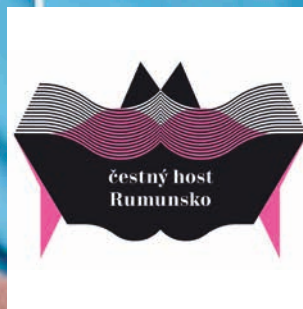
Strhující drama Johna Hodge
RÁDCE

BALET



Precizní výkony v baletu
NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

NDM EXTRA



Divadlo „12“ hostí
MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ

Foto titulní strany Tamara Černá – SofiG



Audi Náskok díky technice

Auto Heller

Hrdý partner
Národního divadla
moravskoslezského



Auto Heller
Cihelní 3160/49b, Ostrava
www.autoheller.cz
audi@autoheller.cz

SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážení a milí diváci, milí přátelé,

v polovině měsíce dubna obohatila naši repertoárovou nabídku pozoruhodná inscenace opery Bohuslava Martinů **Julietta aneb Snář**, jedné z nejkrásnějších oper první poloviny 20. století. Opera ve snu a sen v opeře! Nenechte si tento jedinečný zážitek, toto nádherné setkání, ujít!

Na ostravské jeviště se dostává **Julietta** 81 let po své světové premiéře v Národním divadle v Praze. Pouhé čtyři roky před světovou premiérou **Julietty** mělo v lednu 1934 v Leningradě svou světovou premiéru další z vrcholných operních děl první poloviny 20. století – **Lady Macbeth Mcenského újezdu** Dmitrije Šostakoviče. Tato strhující tragická groteska se vrací na náš repertoár po delší době v jediném představení v Ostravě 21. června!

Uvádění **Julietty** na našich i světových jevištích na dlouhých 21 let do dalšího nastudování (to bylo v roce 1958 v německém Wiesbadenu) silně poznamenaly události neodvratně směřující nejprve k zániku Československa a záhy k vyústění v tragédii druhé světové války. **Lady Macbeth** se po dvouletém úspěšném uvádění na sovětských operních scénách dočká začátkem roku 1936 ve své vlasti zákazu. A to díky čistkám, které se dějí na přímý rozkaz (i pod dohledem) Stalina a které zdaleka přesáhnou dobovou kulturu a její tvůrce a tragicky poznamenají celý život v tehdejším Sovětském svazu.

V roce 1936 začíná také příběh poslední činoherní premiéry letošní sezóny. Hra **Rádce** britského současného autora Johna Hodge přináší na jeviště jako hlavní protagonisty sovětského diktátora Josifa Stalina a spisovatele Michaila Bulgakova. Téma se vzájemně potkávají a propojují. Když se zamyslíme nad osudem uvádění děl, jako jsou **Julietta** i **Lady Macbeth Mcenského újezdu**, jež jsou dnes nedílnou součástí repertoáru světových operních domů, vyvstává před námi jasně, co má větší a trvalejší cenu.

Konec 100. sezóny Národního divadla moravskoslezského je ve znamení našeho **hostování na Národním festivalu**

Smetanova Litomyšl. Poprvé ve své historii se na hlavní scéně festivalu, na zámeckém nádvoří, představí náš soubor opereta/muzikál ve dvou večerech (25. a 26. 6.) s inscenací rockové opery **Jesus Christ Superstar**. V následujících dnech soubor opery uvede na zámeckém nádvoří Šostakovičovu **Lady Macbeth Mcenského újezdu** (28. 6.) a o den později derniéru inscenace **Triptych** Giacoma Pucciniho.

A pak už následuje po nabitě sezóně čas divadelních prázdnin! Divadelní budovy však zcela neosíří. I v letních měsících se budete moci stát do Divadla Jiřího Myrona. Můžete se zajít občerstvit do kavárny Národní dům či do baru Ve Dvanáctce. A navíc naše nové Divadlo „12“ bude žít od 3. července do 2. srpna 2019 každý den literaturou a setkáními s řadou zajímavých spisovatelů a básníků. **Ve „Dvanáctce“ se bude konat 10. ostravský ročník Měsíce autorského čtení!**

S přáním krásných divadelních zážitků

v úctě Váš

Jiří Nekvasil

OHLASY DIVÁKŮ

Podělte se s ostatními o svůj kulturní zážitek z návštěvy Národního divadla moravskoslezského – napište nám do redakce na e-mailovou adresu **marcela.bednarikova@ndm.cz** nebo na **Facebooky Národního divadla moravskoslezského**.

BEZ TAKTOVKY

Nevíte-li, co s načatým večerem, můžete jít do kina, číst si nebo držet černou hodinku. My jsme se však vypravili do „Dvanáctky“ na novou talkshow pana Jakuba Židka a nelitovali jsme ani chvíli. Prožili jsme příjemný večer plný pohody, dobré nálady, skvělých výkonů a krásné hudby. Pane Židku, u nás napoprvé a hned na výbornou! Už teď se těšíme na příště!

Vo Ma

DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)

Byli jste moc šikovní! Děkuje všem aktérům a tvůrcům. Zpívání bylo perfektní na jedinou notu a při těch fyzických výkonech!!!

Niki Halama

VZLETY A PÁDY

Tak to bylo něco... Dechberoucí – tanec, hudba, světla, červené ponožky, píseň ze začátku choreografie Útek obra krásná... Děkuji za zážitek!

Růžena Janišová Šebestová

JULIETTA aneb SNÁŘ

Snová inscenace! Scénografie i kostýmy jsou pastvou pro oči. Nádherné pěvecké výkony, výborná výslovnost, skvělý orchestr. Celé představení je krásným snem, ze kterého se nechcete probudit...

Marie Kamenická



JULIETTA aneb SNÁŘ

Kresba Hana Nitrová

Každé dva měsíce získává jeden z diváků za svůj komentář k inscenaci malou pozornost. Tentokrát odměňujeme za obrázek k inscenaci **Julietta aneb Snář** Haničku Nitrovou, ke které putuje CD **Ostravská Broadway**.

OPERA _____ 5

ČINOHRA _____ 13

BALET _____ 23

OPERETA/MUZIKÁL _____ 31

EXTRA _____ 41

**Budte s námi
i ve virtuálním světě...**



Národní divadlo
moravskoslezské



ndm ostrava



ndm.ostrava



www.ndm.cz

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil

Správní ředitelka: Miloslava Hercíková

Hudební ředitel opery: Jakub Klecker

Šéf činohry: Vojtěch Štěpánek

Šéfka baletu: Lenka Dřmalová

Šéfka operety/muzikálu: Gabriela Petráková

Šéf výpravy, scénograf: David Bazika

Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová

Umělecko-provozní šéf Divadla „12“: Jan Bednařík

Mimofádné projekty: Kateřina Svobodová

Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Odpovědná redaktorka: Marcela Bednaříková

Autoři textů: Marcela Bednaříková, Martin Dostál, Vladimíra Dvořáková,

Adam Gold, Stanislava Hrušková, Martina Klézlová, Pavlína Macháčková,

Eva Mikulášková, Petr Minařík, Tomáš Novotný, Tereza Osmančíková,

Karolína Pečenková, Michael Prostějovský, Barbora Skálová,

Kateřina Svobodová, Šárka Swiderová, Sylvie Vůjtková

Program a repertoár: Milena Sladká

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

Grafická úprava: Václav Melecký

Redakční uzávěrka: 28. března 2019

Vychází: 30. dubna 2019

Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské

Tisk: CZECH PRINT CENTER a. s.

ISSN 2533-705X

Máte zájem inzerovat v časopise NDM?

Kontaktujte paní **Kateřinu Vozňakovou**, katerina.voznakova@ndm.cz, tel: 731 498 581

101. SEZÓNA NDM



Sezónou 2019/2020 vstoupí NDM

do druhého století existence! Dne

12. srpna 1919 zahájilo Národní divadlo

moravskoslezské svou činnost slavnostním

představením *Prodané nevěsty* Bedřicha Smetany. Ve 101. sezóně se

soubory baletu, operety/muzikálu a činohry NDM vrátí k jednomu titulu

premiérovánému v první sezóně 1919/1920, opera ke dvěma. Vstup

do druhého století také znamená pro dramaturgii všech souborů výzvu

přijít na jeviště NDM s něčím zcela novým. **Předplatné je v prodeji**

od 24. 4. 2019 a lze je sjednat telefonicky, e-mailem, poštou nebo

osobně v prodejní pasáži Divadla Jiřího Myrona na ulici Čs. legií 148/14

(Alena Burdová, e-mail: alena.burdova@ndm.cz, tel.: +420 596 276 202).

26. 9. THE LAST FIVE YEARS • 17. 10. RUSALKA • 7. 11.

HODNÝ PAN DOKTOR • 14. 11. ODHÁZENÍ • 21. 11.

ROSSINIHO KARTY • 12. 12. MAŠKARNÍ PLES • 16. 1. OSM

ŽEN • 6. 2. WEST SIDE STORY • 20. 2. ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH

• 12. 3. REVIZOR • 19. 3. COPPÉLIA • 26. 3. LATERNA • 8. 4.

BALET GALA • 23. 4. MRTVÉ MĚSTO • 30. 4. 100 NDM

• 14. 5. MADAME FAVART • 28. 5. JAK POSTUPOVAT,

CHCE-LI ČLOVĚK POŽÁDAT ŠÉFA ODDĚLENÍ O ZVÝŠENÍ

PLATU • 11. 6. TESTOSTERON • 18. 6. PROCES

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na dvou stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálnímu dílu a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úrovní se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.

Společně s Ostravským centrem nové hudby je Národní divadlo moravskoslezské pořadatelem festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava). Několikadenní festival poskytuje co dva roky prostor pro realizaci nových operních děl současných skladatelů. Poprvé se festival NODO konal v roce 2012, kdy se setkal s velkým zájmem účastníků i médií. Festival NODO je organizován co druhý rok vždy v mezidobí Ostravských dnů.

Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobarokním stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 bylo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Během války divadlo zasáhlo bombardování a byla nutná jeho rekonstrukce. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a od roku 1948 Divadlo Zdeňka Nejedlého. V 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště pojme 513 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české profesionální divadlo, v roce 1919 se stal Národní dům druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Národní dům sloužil ale převážně ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k požáru, který budovu prakticky zničil. Po rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikál, účinkuje zde také činoherní a baletní soubor a hlediště pojme 623 diváků.



Divadlo „12“ se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legií 12 a je od 100. sezóny novým komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostně byla scéna otevřena dne 16. září 2018. Toto divadlo pro 60 diváků nahrazuje nejen dosavadní hraní souboru činohry ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka, ale je také místem pro aktivity dalších souborů – pro komorní operu, muzikál, časem i balet a další experimentální divadelní projekty na pomezí žánrů. Divadlo tvoří dva prostory – mimo hlediště a sál je to také divadelní bar. Autorem architektonické studie je architekt Jiří Stejskalík.





opera

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2018/2019

Leoš Janáček (1854–1928)

OSUD

Lázeňská romance v životě skladatele

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Režie: Jiří Nekvasil

Premiéry 18. a 20. října 2018

v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Giacomo Puccini (1858–1924)

TRIPTYCH

Tři podoby lásky i smrti

– *Sestra Angelika, Plášť a Gianni Schicchi*

Hudební nastudování: Tomáš Brauner

Režie: Roman Polák

Premiéry 13. a 15. prosince 2018

v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky v koprodukcí s Operou Slovenského národního divadla

Tom Johnson (1939)

ČTYRNOTOVÁ OPERA

Opera na čtyřech tónech?

Hudební příprava: Paolo Gatto

Režie: Juraj Čiernik

Premiéra 14. února 2019

v Divadle „12“

OPERNÍ
AKADEMIE
OSTRAVA



Bohuslav Martinů (1890–1959)

JULIETTA aneb SNĚH

Hudební poezie

– *žena silnější než skutečnost*

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Režie: SKUTR

Premiéry 11. a 13. dubna 2019

v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

OPERNÍ HITY
20. století

Giacomo Meyerbeer (1791–1864)

ROBERT DÁBEL

Operně-baletní mystérium o temném rytíři

Hudební nastudování: Adam Sedlický

Režie: Dominik Beneš

Premiéry 13. a 15. června 2019

v Divadle Antonína Dvořáka

Uvádíme ve francouzském originále s českými a anglickými titulky

Půl hodiny
před každým operním
představením v Divadle Antonína
Dvořáka jsou pro vás připraveny
ve foyeru 1. balkónu

DRAMATURGICKÉ ÚVODY

k danému titulu!



Opera NDM je na Facebooku:
Opera Národního divadla moravskoslezského

**JULIETTA aneb SNĚH – Kateřina Kněžíková jako Julietta
a Luciano Mastro jako Michel**

Foto Martin Popelář

REPERTOÁR OPERY (KVĚTEN – ČERVEN 2019)

Giacomo Puccini

TRIPTYCH

Hudební nastudování: Tomáš Brauner

Dirigent: Tomáš Brauner / Adam Sedlický

Režie: Roman Polák

**3. 5. (18.00), 4. 6. (18.00) – DERNIÉRA,
29. 6. (20.30) – zájezd Litomyšl**

Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Hudební nastudování: Robert Kružík

Dirigent: Robert Kružík / Adam Sedlický

Režie: Bohuslava Kráčmarová

5. 5. (18.30)

Bohuslav Martinů

JULIETTA aneb SNÁŘ

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Dirigent: Jakub Klecker / Robert Kružík

Režie: SKUTR

**7. 5. (18.30), 15. 5. (18.30), 21. 5. (18.30),
5. 6. (18.30)**

Tom Johnson

ČTYŘNOTOVÁ OPERA

Hudební příprava: Paolo Gatto

Klavírní doprovod: Michal Bárta

/ Martin Pančocha

Režie: Juraj Čiernik

16. 5. (19.00), 24. 5. (19.00)

Leoš Janáček

OSUD

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Dirigent: Jakub Klecker / Adam Sedlický

Režie: Jiří Nekvasil

23. 5. (18.30)

Gioacchino Rossini

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!

Hudební nastudování: Marko Ivanović

Dirigent: Tomáš Brauner / Marko Ivanović

Režie: Ondřej Havelka

30. 5. (18.30)

Bedřich Smetana

PRODANÁ NEVĚSTA

Dirigent: Robert Kružík / Jakub Klecker

Režie: Ilya Racek

2. 6. (17.00) – DERNIÉRA

OPERNÍ
AKADEMIE
OSTRAVA

Ivan Acher

STERNENHOCH

Hudební nastudování: Petr Kofroň

Dirigent: Petr Kofroň

Režie: Michal Dočekal

**3. 6. (19.00) – hostuje
Opera ND Praha**

INSCENACE
ROKU 2018



Giacomo Meyerbeer

ROBERT DÁBEL

Hudební nastudování: Adam Sedlický

Dirigent: Adam Sedlický / Marek Šedivý

Režie: Dominik Beneš

**13. 6. (18.30) – premiéra,
15. 6. (18.30) – druhá premiéra,
19. 6. (18.30)**

Dmitrij Dmitrijevič Šostakovič

LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU

Hudební nastudování: Jakub Klecker

Dirigent: Jakub Klecker / Sander Teepen

Režie: Jiří Nekvasil

**21. 6. (18.30),
28. 6. (20.30) – zájezd Litomyšl**

TIP HUDEBNÍHO ŘEDITELE OPERY



LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU / TRIPTYCH

Jubilejní 100. sezóna se pomalu blíží ke svému vrcholu, ke kterému patří i pravidelné hostování našeho souboru na Národním festivalu Smetanova Litomyšl! Je nám ctí nyní přivést Šostakovičovu *Lady Macbeth Mcenského újezdu* (28. 6.) a Pucciniho *Triptych* (29. 6.)!

Jakub Klecker

Jakub Klecker



LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU – Iordanka Derilova (Katěrina Lvovna Izmajlova)

Reprízy 21. 6. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka a 28. 6. (20.30) na Národním festivalu Smetanova Litomyšl

Foto Martin Popelář



TRIPTYCH – Gustáv Beláček (Gianni Schicchi)

Repríza 3. 5. (18.00), derniéra 4. 6. (18.00) v Divadle Antonína Dvořáka a poslední uvedení 29. 6. (20.30) na Národním festivalu Smetanova Litomyšl

Foto Martin Popelář

Bohuslav Martinů (1890–1959)

JULIETTA aneb SNÁŘ

*Lyrická opera o třech dějstvích
z roku 1938*

Libreto Bohuslav Martinů podle hry

Georgese Neveuxe (1900–1982)

Juliette ou la Clé des songes (1930)

Inscenace je realizována za laskavé podpory
Nadace Bohuslava Martinů.

**Reprízy 7. 5. (18.30), 15. 5. (18.30),
21. 5. (18.30) a 5. 6. (18.30)
v Divadle Antonína Dvořáka**

„Nejenže to byla premiéra povedená a zdařilá, ale troufal bych si říci, že dokonce přelomová, a to především díky jevištnímu ztvárnění inscenačního kvarteta **SKUTR** (**Martin Kučuka** a **Lukáš Trpišovský**, režie), **Martin Chocholoušek** (scéna) a **Simona Rybáková** (kostýmy). (...)“

Scénu **Martina Chocholouška** bych jedním slovem označil za naprosto přesvědčivou, prostorově vzdušnou, v detailech zařízení, které zná každý cestující, za neskutečně imaginativní. Těch předmětů na scéně kromě dvojice laviček, předimenzovaného přístroje na ozvěnu a nezbytného klavíru není až na reflektory mnoho. Minimalismus je ovšem cestou k imaginaci, přičemž tentokrát tato sázka vyšla. Silně ji podpořila kostýmní výtvarnice **Simona Rybáková**, jejíž éterický kostým Julietty a jeho barevné řešení, dobře padnoucí pyžama Michela a jeho inkarnace Úředníka kanceláře snů a oděvy všech těch bizarních figurek, jimiž se to v Martinů Juliettě a na evropských nádražích jen hemží, jsou pastvou pro oči. Škoda, že ta podívaná trvala jen tři hodiny. (...)“

V nejlepším slova smyslu spolehlivou oporou první premiéry bylo hudební nastudování **Jakuba Kleckera** a v současných českých poměrech prvotní obsazení premiérového pěveckého týmu. Titulní dvojice **Kateřina Kněžíková** (Julietta) a **Luciano Mastro** (Michel), který dostal při premiéře přednost před alternujícím **Jorge Garzou**, byla dokonale sžitá a srostlá. (...) Julietta Kněžíková je spíše Salome než Mélisande, Juliettino pohrdavé odmítnutí Michela jako vycpaného krokodýla zabolí všechny muže v hledišti a nemůže skončit jinak než střelbou... **Luciano Mastro** mě překvapil jak českou deklamací, tak prosluněným témbrem a činoherním herectvím. (...) Dvojici Kněžíková–Mastro byla radost poslouchat, radost na ni pohledět. (...) Premiérové představení nabídlo silnou mužskou obsadu, v níž dostal velkou příležitost a obstál **Václav Morys** jako **Úředník** a **Martin Gur-**



Kateřina Kněžíková (Julietta) a Luciano Mastro (Michel)

Foto Martin Popelář

bař. (...) O Juliettě rozhodně platí, že v ní není malých rolí (...), nutno je však smeknout před vokálně nepostradatelnou a herecky sebejistou **Markétou Cukrovou**. (...)“

Nová ostravská inscenace (...) si rozhodně zaslouží být viděna a slyšena. A kdybych mohl bděle snít, měla by být i audiovizuálně zaznamenána. Její ostravští inscenátoři si to zaslouží.“

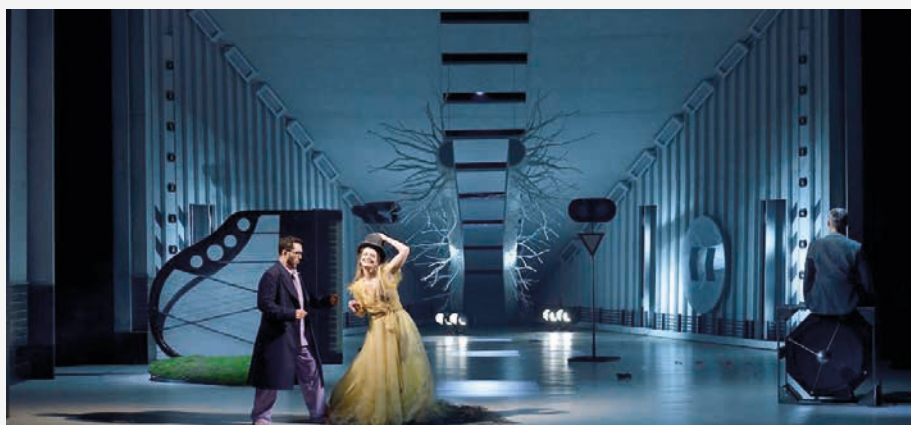
Martin Jemelka: **Martinů Julietta okouzila Ostravu**
www.casopisharmonie.cz

„Chronologie opery Martinů je sama o sobě ztvárněna fenomenálně. Ztráta paměti stává jednajícím postavou do stále nových situací, dezorientace Michela je gradována tím, jak antiteticky je mu prezentována realita. Vír situací postupně vtahuje i jej a pohlcuje jeho distinktivní schopnost jako zcela zbytečnou. Michel už nechce rozlišovat mezi snem a realitou, jde za svým srdcem, ať už je pravda kdekoli.“

Obchodního cestujícího Michela ztvárnil (na druhé premiéře) mexický tenorista **Jorge Garza**. (...) Sopranistka **Doubavka**

Součková ztvárnila neuchopitelnou Juliettu s nadhledem, její chování bylo v souladu s intencí Martinů. Herecky šťastně dokázala odstínit své jednání a prožívání, podržela si tajemnost a jakousi přitlumenou krásu, ale i vášnivost a hrdost v dramatickém konfliktu s Michelem. Součková mne (...) potěšila zřetelnou pěveckou artikulací, přirozeností jevištní mluvy, pohybu a celkové koordinace. Její lahodný soprán nijak netlačil na pilu, dokázal zaujmout okrouhlými výškami i v jemném pianissimu. Něco mi říká, že tato mladá dáma má před sebou velkou budoucnost. (...) Hra orchestru pod taktovkou **Roberta Kružíka** gradovala, třetí dějství mělo ve srovnání s první premiérou větší tenzi, dynamickou a sólistickou prokreslenost a jistotu. (...) Julietta Bohuslava Martinů je naprosto mimořádné dílo. (...) Je jedinečným symbolickým odrazem duše 20. století a jako takové získalo v Ostravě mimořádně autentickou sugestivitu a citlivé pochopení.“

Milan Bátor: **Bohuslav Martinů by měl radost. Ostravská Julietta i napodruhé vytěžila z předlohy téměř maximum**
www.ostravan.cz



Jorge Garza (Michel), Doubavka Součková (Julietta) a Jakub Kettner (Obchodník se vzpomínkami)

Foto Martin Popelář

Giacomo Meyerbeer (1791–1864)

ROBERT DÁBEL*Operně-baletní mystérium
o temném rytíři*

Francouzská velká opera (grand opéra)

o pěti dějstvích z roku 1831

Libreto Eugène Scribe (1791–1861)

a Louis Marie Germain Delavigne

(1790–1868) podle středověké legendy

Hudební nastudování	Adam Sedlický
Dirigent	Adam Sedlický / Marek Šedivý
Režie	Dominik Beneš
Scéna	David Janošek
Kostýmy	Zuzana Přidalová
Choreografie, pohybová spolupráce	Béla Keri Nagy
Světelný design	Daniel Tesař
Sbormistr	Jurij Galatenko
Dramaturgie	Eva Mikulášková

Osoby a obsazení:

Robert, vévoda normandský

György Hanczár
/ **José Manuel**

Bertram, jeho přítel

Martin Gurbal'
/ **Miloš Horák**

Isabella, sicilská princezna

Mariana Hochelová
/ **Jana Sibera**

Raimbaut, normandský venkovan

Václav Čížek
/ **Martin Šrejma**

Alice, normandská venkovanka

Soňa Godarská
/ **Michaela Zajmí**

Alberti, rytíř

Petr Urbánek
/ **Roman Vlkovič**

Kněz

Erik Ondruš
/ **Roman Vlkovič**

Cereoniář

Petr Němec
/ **Tomasz Suchanek**Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM –
koncertní mistři **Vladimír Liberda** a **Jaroslav
Podžorski** – balet NDM a externisté*Uvádíme ve francouzském originále
s českými a anglickými titulky***Premiéry 13. a 15. června 2019 v 18.30
hodin v Divadle Antonína Dvořáka****Repríza 19. 6. (18.30) v Divadle Antonína
Dvořáka****Giacomo Meyerbeer**, původem německý
Žid (Jacob Liebmman Beer), na základě Ro-

ssiniho průpravy Ital a dlouhodobého pobytu Francouz, představuje unikátní kosmopolitní osobnost, která ovládala od 30. let 19. století všechna operní jeviště světa. Právě svým dobově módně zpracovaným **Robertem dáb-lem** zahájil řadu fenomenálních úspěchů (*Hugenoti*, *Prorok*, *Afričanka* aj.). Jeho tzv. **velké francouzské opery byly především efektní podívanou** za použití obrovské jevištní mašinérie s ohni, výbuchy a honosnou výpravou. Většinou nezáleželo na dramatické pravdivosti ani realističnosti, důležité byly rozsáhlé (a později slavné) árie a patetické hudební kontrasty, vložená tradičně francouzská baletní čísla a početné sbory. *Roberta dáb-la* Chopin nazval „*mistrovským kusem, kde dáblové zpívají na hlásné trouby a mrtví vstávají z hrobů*“ – i díky nejznámější baletní scéně mrtvých jeptišek, které svádějí rytíře Roberta. Tato opera by se dala nazvat **legendou o touze po lásce, cti, moci a nesmrtelnosti, kterou zosobňuje středověký rytíř**. Jeho „*faustovský*“ příběh plný **dábelských svodů** se ovšem nese v duchu tradičně francouzském: *Vino, hra a krásky, to jsou naše jediné lásky!*

REŽISÉR DOMINIK BENEŠ

Tento mladý operní režisér pochází z Opavy. Divadelnímu umění se začal věnovat na Janáčkově akademii múzických umění v Brně v Ateliéru muzikálového herectví. Opera ho oslovila natolik, že záhy zahájil studium operní režie na Akademii múzických umění v Praze a v roce 2012 zde absolvoval inscenaci singspielu Jiřího Antonína Bendy *Romeo a Julie*. Téhož roku debutoval na profesionální scéně režii opery Bedřicha Smetany *Tajemství* v Divadle J. K. Tyla v Plzni. Zde později inscenoval Offenbachovy *Hoffmannovy povídky* a v rámci mezinárodního operního festivalu Armel v Budapešti současnou operu Gábora Kereka *Parodie*. V roce 2015 inscenoval v Divadle F. X. Šaldy Liberec komickou Donizettiho operu *Don Pasquale*, načež následoval debut v Národním divadle v Praze inscenováním dvojtitulu oper ruských autorů, *Slavíka* od Igora Stravinského a *Jolanty* Petra Iljiče Čajkovského. Pravidelně spolupracuje s operou Slezského divadla Opava a se Státní operou v Banské Bystrici. V roce 2017 uvedl

v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích operetu *Mikádo* autorské dvojice Gilbert & Sullivan a na Národním festivalu Smetanova Litomyšl českou premiéru Händelovy serenaty *Ací*, *Galatea* e *Polifemo* v přírodním amfiteátru zámku v Nových Hradech.

Robert dábel se ve své době stal velice populární velkou francouzskou operou. Pro mladého režiséra je tento žánr jistě velkou výzvou – jakým způsobem jsi přemýšlel nad koncepcí nové inscenace?

Výzvou je pro mne každý operní projekt, ke kterému se rozhodnu. Nemůžu říct, že Meyerbeerův *Robert dábel* je v tomto výjimkou. Tento titul byl ve své době opravdovým opulentním hitem a osobně si myslím, že právě ona opulentnost byla tehdejší koncepcí díla. Pro mě je dnes důležité najít podstatu příběhu i na úkor utlumení těch grandiózních efektů, s kterými se v dobové konvenci počítalo. Na druhou stranu opera jako taková je výsostně obrazový žánr, takže i v této inscenaci půjde o velké obrazy a diváci o vizuální efekty s vysokým počtem účinkujících ochuzeni nebudou.

Ve vši té spektakulárnosti středověké legendy o získání duše rytíře pro peklo musíme myslet především na velmi intimní a jemný příběh milenců Roberta a Isabelly. Jejich scény o touze, očekávání, zklamání důvěry a odpuštění zrcadlí opravdovou cestu dvou partnerů ke společnému štěstí, což je a vždy bude nadevše aktuální téma.

Ve prospěch celého tvaru inscenace a vyjití vstříc dnešnímu diváckému standardu jsme operu dramaturgicky upravili tak, aby měla spád a diváka od zvednutí opony vtáhla do děje až do posledních taktů opery. Scénické řešení Davida Janoška je nadčasové, vychází z dobové estetiky a inspiruje se v textu těmi nejpoetičtějšími vjemy.

**Rytířská tematika, gotická symbolika, přemáhání dáb-
la, hra o čas... Co
všechno v sobě tento titul ještě skrývá
a co tě osobně fascinuje?**

Kladu si otázku: „*Co je pro nás, potažmo pro Roberta peklo na zemi?*“ Samozřejmě je to lpění na materii, způsob života nebo soužití... Osobně mě ale fascinuje způsob, jakým dábel činí Robertově duši peklo tady a teď, způsobuje mu duševní bolest. Umožní mu poznání a následně zakáže s ním jakkoliv naložit nebo nabídné jen některou z cest. Spojením dábelských svodů a zkoušek na jedné straně se šťastným splynutím duší dvou milenců na straně druhé se celý příběh dábelských her o duši uzavírá katarzí v té nejčistší prostotě. (em)



Charismatický basista **Martin Gurbal** pochází z východního Slovenska. V letech 1991–1997 studoval na konzervatoři v Košicích u Ludmily Šomorjaiové a později sólový zpěv na Ostravské univerzitě, kde od roku 2015 také vyučuje. Nejprve byl sólistou opery v Košicích (1995–2001), odkud přešel do angažmá v opeře Národního divadla moravskoslezského v Ostravě.

Ztvárnil zásadní basové role tradičního světového operního repertoáru – Gremina (Čajkovskij: *Evžen Oněgin*), Jindřicha VIII. a Dona Pasquala (Donizetti: *Anna Bolena* a *Don Pasquale*), Méphistophéla a Bratra Laurenta (Gounod: *Faust* a *Romeo a Julie*), Mozartova Bartola a Hraběte Almavivu (*Figarova svatba*), Dona Giovanniho, dále Guglielma a Dona Alfonsa (*Così fan tutte*), Publia (*La clemenza di Tito*) a Sarastra (*Kouzelná flétna*); Geronta di Ravoira, Collina a Timura (Puccini: *Manon Lescaut*, *Bohéma* a *Turandot*), Basilia a Mustafu (Rossini: *Lazebník sevillský* a *Italka v Alžírě*), Claudia (Thomas: *Hamlet*) a Hermanna (Wagner: *Tannhäuser*). V operách Giuseppe Verdiho exceloval v roli Zachariáše (*Nabucco*) či Ramfise (*Aida*), zhostil se však i rolí Dona Ruy Gomeze de Silvy (*Ernani*), Banca (*Macbeth*), Ferranda (*Trubadúr*), Procidy (*Sicilské nešpory*), Padreho Guardiania (*Síla osudu*), Velkého inkvizitora (*Don Carlos*) či Lodovika (*Otello*).

V přelomových operních dílech 20. století ztělesnil Modrovouse (Bartók: *Modrovousův hrad*), Collatina a Thésea (Britten: *Zneuctění Lukrécie* a *Sen noci svatojánské*), Obchodníka se zlatem (Hindemith: *Cardillac*), Inkvizitora (Prokofjev: *Ohnivý anděl*) a Truffaldina (Richard Strauss: *Ariadna na Naxu*).

V rámci českého operního repertoáru nejčastěji představuje Vodníka (Dvořák: *Rusalka*) a Kecala (Smetana: *Prodaná nevěsta*). Ztvárnil také role Hydraota (Dvořák: *Armida*), Janáčkovy Rychtáře (*Její pastorkyňa*), Sakristána u sv. Víta / Lunobora / Domšika od Zvonu (*Výlety páně Broučkovy*), Dikoje (*Káťa Kabanová*), Revírníka (*Příhody lišky Bystroušky*), Advokáta

Na hledání ďábla se moc těším

dr. Kolenatého (Věc *Makropulos*), Grigorise a Markýze di Forlimpopoliho (Martinů: *Řecké pašije* a *Mirandolina*) nebo Smetanova Kmeta a Malinu (*Braniboři v Čechách* a *Tajemství*).

Kromě opery se věnuje také koncertní činnosti. V několika operních domech a koncertních síních Evropy účinkoval v Haydnově *Stvoření*, Berliozově *Faustovu prokletí* a *Dětství Ježíšově*, Dvořákově *Stabat Mater*, *Te Deum*, *Requiem* a *Biblických písních*, ve Verdiho *Requiem*, Janáčkově *Glagolské mši* (také v opeře ve Florencii) či v písňových cyklech autorů období romantismu.

Je častým hostem Mezinárodního operního a hudebního festivalu Janáček Brno (2010 a 2014: *Výlety páně Broučkovy*, 2012: *Káťa Kabanová*), vystoupil také na mezinárodním operním festivalu v Miškovci (Bartók + Verdi, 2001) a OPA Pisa – Anima Mundi (Dvořákova *Svatá Ludmila*, září 2016). Pro společnost BBC nahrál roli Revírníka pro českou verzi animovaných *Příhod lišky Bystroušky* Leoše Janáčka.

MARTIN GURBAL JAKO ĎÁBEL

Ďábelské svody, to je hlavní úkol temného Bertrama, ne nepodobného Méphistophélovi (Gounod: Faust), kterého jsi v minulosti ztělesnil. Ďábel i nyní na sebe bere mnoho podob: od věrného přítele přes prince až po mnicha, díky němuž mrtvé jeptišky

vstávají z hrobů, aby svedly rytíře Roberta. Jaké je to „být ďáblem“ právě v Meyerbeerově opeře?

Bude to těžký part – a jak se s ním poperu, to se ukáže postupně v průběhu zkušebního procesu. Ale úplně přesně se to nedá říci předem, protože častokrát něco, co se tváří jako těžké na začátku, tak se nakonec zpívá dobře a naopak. Po herecké stránce bude hodně záležet na celé režijní koncepci a na to „hledání ďábla“ se moc těším. Všechno nasvědčuje tomu, že po rolích komických či kladných, které jsem v poslední době v našem divadle ztvárnil, bude vyloženě záporná role Bertrama pro mne určitým oživením.

V této chvíli nemohu porovnávat novou roli s Mefistem z *Fausta*, jelikož se nacházím ve studijní fázi, ale mohu říct, že roli Mefista jsem měl a mám velmi rád, zpíval jsem ji už ve čtyřech inscenacích! Myslím, že pokud naše inscenace *Roberta ďábla* bude pojata „klasickým způsobem“, tak bude patřit taky k mým oblíbeným. Vůbec žánr velké francouzské opery mám v oblibě. Rád zpívám ve francouzštině, nastudoval jsem už v tomto jazyce vícero rolí jak operní, tak i oratorní literatury, například Berliozova oratoria na Svatováclavském hudebním festivalu. Také ke gotickému období, ve kterém se opera odehrává, mám kladný vztah. Od dětství mne totiž zajímá historie, ale i historické romány. Abych to shrnul... moc se na tuto inscenaci už těším! (em)



Martin Gurbal jako Bertram na vizuálu inscenace

Foto Jakub Jíra

Derniéra Prodané nevěsty a zahájení spolupráce se slovinskou operou

První inscenace Smetanovy **Prodané nevěsty** se konala v nynějším NDM již 12. srpna 1919 v režii Karla Küglera a pod taktovkou Emanuela Bastla. Ve 20. letech zde v roli Mařenky vystoupila Ema Destinnová, a dokonce tu dirigoval i Oskar Nedbal. Nestárnoucí česká národní opera byla na repertoáru v podstatě nepřetržitě, poslední inscenaci vytvořil režisér Ilja Racek (1997) v tradiční výpravě Alexandra Babraje z předcházející inscenace (1987) a nového hudebního nastudování se jí dostalo v roce 2006. Představení byla v posledních letech unikátní i díky různorodému obsazení ústřední dvojice hostujícími sólisty (Linda Ballová, Eva Hornýáková, Kateřina Kněžíková, Jana Šrejma Kačírková, Pavla Vykopalová a Peter Berger, Aleš Brisecin, Jaroslav Březina, Richard Samek či Martin Šrejma). **Více o historii Prodané nevěsty v NDM se dočtete na str. 38 a 39.**

Nyní se **2. června 2019** dočkáme **derniéry této inscenace**, avšak **již je přichystána zbrusu nová Prodaná nevěsta!** V rámci chystaného **Smetanovského operního cyklu 2024** byla v koprodukcii NDM a Slovinského národního divadla opery a baletu Lublaň vytvořena nová inscenace režiséra Jiřího Nekvasila, v hudebním nastudování Davida Švece, ve scéně Daniela Dvořáka a v kostýmech Sylvy Zimuly Hanákové. Její premiéra se uskutečnila 24. ledna 2019. Více naznačí úryvky ze zahraničních recenzí...



„Nadčasovost Prodané nevěsty je dána třemi základními složkami. Jasná a spontánní melodická invence, blízká lidové písni; neodolatelná vířící rytmická linka hudby, která udržuje a prostupuje každou stránku díla; a konečně nádherná poetická atmosféra venkovského příběhu, který nabízí tklivý a smílivý pohled na českou vesnici poloviny 19. století, obývanou prostými a mírumilovnými lidmi. Obraz, který si okamžitě získá sympatie a srdce diváka. Je to jako veselá lidová freska, kdy bezchybné předvedení v Lublani ve slovínštině spočívá právě v optimálním dávkování a dokonalé souhře zpěváků. (...) Před vynikajícím orchestrem SND v Lublani najdeme velmi citlivého dirigenta Davida Švece, který dokáže vyzdvihnout veškerou svěžest a energii Smetanova mistrovského díla. Pod jeho taktovkou plynou a rozšiřují se s naprostou přirozeností zpěv a melodie, přičemž hudební rytmus je až nakažlivý, to vše s velkým hudebním doprovodem. Pod jeho přesným vedením vyniknou všechny barvy a detaily skvělé partitury. Velmi spontánní a vydařeně divadelní ztvárnění je také výsledkem uvolněné režie Jiřího Nekvasila, který baví diváky svižným, pestrým a příjemně zábavným divadlem s jiskřivou předehrou, kdy



skupina malířů kreslí vesnici. Rozkošně nainvéně působí prosvětlená scénografie Daniela Dvořáka a krásné kostýmy – tradiční, ale ne příliš – od Sylvy Zimuly Hanákové.“

Gilberto Mion, teatro.it, Itálie

„Harmonická, minimalistická scéna Daniela Dvořáka ponechává svému českému krajanovi a dlouholetému opernímu kolegovi Jiřímu Nekvasilovi dostatek prostoru pro neformální, chytrou a nápaditou inscenaci, která si hraje i s nápadnými narážkami.“

Tina Perisutti, Kronenzeitung, Německo

„Stará plechová skříň s ozdobami ve viktoriánském stylu (...), ve které se nachází (...) staré pohlednice lemované květy a otisky cherubů, smaltované cínové cetky, barevné cihličky, nějaké papírové šablony, figurky v lidových krojích z lesklého saténu, lehce zaprášený plyšový medvídek: to je základní myšlenka, z níž vychází zpracování nové inscenace.“

Rossana Paliaga, operaclick.com, Itálie

„Spolupráce dala podnět domácí sestavě lublaňských pěvců k technicky propracované podobě opery na takové úrovni, kterou zřídka můžeme v lublaňské opeře zažít.“

Maia Juvanc, DELO, Slovinsko

OPERNÍ SIRÉNY

V diskuzním pořadu opery NDM **Operní sirény** bude prezentován **Ostravský divadelní archiv**. Mimořádně **ve čtvrtek 2. května 2019** se v hudebním oddělení Knihovny města Ostravy můžete setkat s vedoucí projektu **Stanislavou Hruškovou**, archivářkou zpracovávající archiválii Divadla Petra Bezruče **Annou Pohl Sulskou** a dramaturgyní opery NDM **Evou Mikuláškovou**. Přijďte se dovědět více o divadelním provozu i jeho archivních skvostech!

Poslední setkání proběhne **5. června 2019** a jeho tématem bude **Meyerbeer a francouzská opera**.

(em)



Foto Martin Kusyn



Foto Martin Kusyn

Ivan Acher (1973)

STERNENHOCH

Inscenace roku 2018 v Ostravě!

Uvedeme 3. června 2019 v 19 hodin
v Divadle Jiřího Myrona

Hostuje Opera Národního divadla v Praze
v rámci festivalu Dream Factory Ostrava
Opera je nastudována v esperantu
s českými a anglickými titulky

INSCENACE
ROKU 2018

Národní divadlo



**Inscenace roku 2018! Sukces měsíce
Divadelních novin! Román Ladislava
Klímy, který dle recenzí čekal na Ivana
Achera a na operu! Dílo na hranici žán-
rů, jež osloví nejenom operní publikum!
Neutuchající zájem ze strany diváků,
kritiky či festivalů!**

To vše splňuje původní inscenace
skladatele Ivana Achera **Sternenhoch**,
kterou pro Operu Národního divadla
v Praze nastudoval Petr Kofroň,
režie se ujal Michal Dočekal,
choreografickou stránku vytvořila
Lenka Vagnerová, scénu Marek Cpin,
kostýmy Eva Jiřikovská.

Světová premiéra opery **Ivana Achera
Sternenhoch** se uskutečnila 7. dubna 2018
na Nové scéně Národního divadla v Praze.
Operní prvotina Ivana Achera byla vytvořena
na motivy Klímova groteskního romaneta
Utrpení knížete Sternenhocha. Zajímavostí
je, že je nastudována v esperantu. Dirigen-
tem – Vypravěčem představení je umělec-
ký ředitel Opery Národního divadla **Petr
Kofroň**, v titulní roli se představí tenorista
Sergej Kostov, Helgou je **Vanda Šípová**,
Otcem Helgy **Luděk Vele**, Kuhmist ztvární



Sternenhoch (Sergej Kostov) a Kuhmist s houslemi (Tereza Marečková)

Foto Patrik Borecký

Tereza Marečková, která kromě zpěvu
hraje i na housle a violu, roli milence Helgy
Trhana zpívá **Jiří Hájek**.

Ivan Acher je autorem hudby k více než
stovce divadelních inscenací. Jeho hudba
zahrnuje i hudbu k tanečním inscenacím,
filmům či dokumentům. Poprvé ve své ka-
riéře se ujal komponování celé opery, a to
na vlastní libreto, které nechával průběžně
překládat do esperanta: „*Nenutí diváka
odezírat ze rtů zpěvákovi a dešifrovat děj
a situaci dle informace ve zpěvu*“, zdůvod-
ňuje autor volbu tohoto speciálního jazyka.
„*Můžeme ušetřenou hemisféru použít
na čtení titulků a v obraze se oddávat čisté
hudebnosti bez zatížení lovit informaci.*
Jazyk Ladislava Klímy si to zaslouží.“ (red)

Z RECENZÍ

„*Od první chvíle, jen co divák zpracuje
svůj prvotní šok z agresivně chaotického
scénického tvaru, jej zvukový proud nemůže
nezaujmout. Acherovo ‚audio‘ je reprezen-
továno samplovaným proudem, elektronicky
zachyceným zvukem akustických nástrojů,*

*jež mu slouží jako syrový vstupní materiál
pro další postprodukci a mixáž s živým zpě-
vem na scéně.*“

Ivan Žáček, Divadelní noviny

„*Určujícími prvky jsou tu rytmus, tempo
a zvuk. Asi osmdesátiminutové předsta-
vení plyne v deseti kontrastních scénách se
zřetelně provázaným prologem a velkým
finále. Střídání taktů netrčí okázale ven, ný-
brž vytváří pocit neustálého vnitřního pulzu.*
*Zběsilá rychlost satanské mazurky ve druhé
scéně a víru Sternenhochových halucinací
v předposledním obraze posiluje dojem
uzavřeného, symetrického celku. Střední
části opery – svatba, dítě a setkání Helgy
s milencem – proti tomu plynou v důstojném
a lyrickém tempu.*“

Boris Klepal, Aktuálně.cz

„*Národní divadlo má ve Sternenhochovi ex-
presionisticky dekadentní obskurní hudební
divadlo s potenciálem oslovit publikum, pro
které je ‚normální‘ opera nezajímavá.*“

Helena Havliková, Lidovky.cz



V titulní roli se mohou diváci těšit na Sergeje Kostova (uprostřed)

Foto Patrik Borecký

Eva Mikulášková,
dramaturgyně opery NDM



Rodačka z Moravského krasu (1989); od roku 2015 působila v NDM jako externí dramaturgyně, od sezóny 2015/2016 se stala dramaturgyní opery NDM. V součinnosti se svou hlavní náplní práce se podílela na PR opery NDM a vytvářela mimořádné projekty opery NDM (např. *Životní pouť Leoše Janáčka aneb Od lišky k lišce* v rámci projektu JANÁČEK OSTRAVA 2018). V roce 2016 vytvořila vlastní diskuzní pořad ve spolupráci s hudebním oddělením Knihovny města Ostravy *Operní sirény*, spolupřipravovala také s Ateliérem pro děti a mládež při NDM *Letní divadelní školu pro pedagogy* (2015–2017) včetně workshopů. Dále spolupracovala na projektech NDM s Jaromírem Nohavicou a s Fakultou umění

Ostravské univerzity (vznik Operní akademie Ostrava 2018). Významně se podílela na vzniku 19 operních inscenací a 6 gala-koncertů opery NDM. K *Prvorepublikovému gala* (2018) vytvořila vlastní dramaturgii i režii. S operou NDM bude v nadcházející sezóně spolupracovat jako externí dramaturgyně na vzniku Dvořákovy *Rusalky* v režii Radovana Lipuse. Externě vyučovala na Slezské univerzitě v Opavě a také na Fakultě umění Ostravské univerzity, kde je od roku 2019 zaměstnána interně. Od roku 2017 působí také jako editorka a projektová manažerka pro SHF – Svatováclavský hudební festival a Hudební výlety.

Robert Kružík, dirigent opery NDM



Brněnský rodák (1990) patří k nejmladší generaci našich dirigentů a zároveň vio-

loncellistů. Přestože mu ještě nebylo třicet, už tři roky je stálým dirigentem Janáčkovy opery Národního divadla Brno a zároveň NDM. Od sezóny 2018/2019 je stálým hostujícím dirigentem Filharmonie Brno. S Janáčkovou operou spolupracuje už od roku 2014 jako asistent dirigenta na inscenacích opery *Maria di Rohan* Gaetana Donizettiho, dále na operách *Carmen*, *Hubička*, *Hry o Marii*, *Čert a Káča* ad. Loni nastudoval a řídil Rossiniho operu *Hrabě Ory* a Čajkovského *Pikovou dámu* a začátkem této sezóny Smetanovu *Libuši* ke 100. výročí založení Československé republiky. V ostravské opeře nastudoval Verdiho *La traviata* a také dirigoval opery *Tři přání aneb Vrtkavosti života*, *Tajemství*, *Prodaná nevěsta*, *La clemenza di Tito*, *Otello*, *Julietta aneb Snář* či balet *Popelka*. Mimo operní jeviště spolupracuje s mnoha českými orchestry, jako jsou Filharmonie Brno, PKF – Prague Philharmonia, Janáčkova filharmonie Ostrava, Pražský komorní orchestr, Moravská filharmonie Olomouc, Jihočeská filharmonie, Czech Virtuosi a Ensemble Opera Diversa. Jako dirigent vystoupil např. na festivalu Mladá Praha, na Svatováclavském hudebním festivalu v Ostravě a ve významných koncertních sálech a divadlech naší země. (em)

OSTRAVSKÉ DNY PODESÁTÉ

Mezi maratnem a operou

Ostravské dny jsou festivalem avantgardní, experimentální a originální hudby 20. a 21. století, kterou uvádí hlavně v českých a světových premiérách. Toto bienále se letos koná podesáté, a to od 22. do 31. srpna 2019 na různých místech Ostravy: v Divadle Jiřího Myrona, Trojhalí Karolina, ve Starých koupelnách Dolu Hlubina, v katedrále Božského Spasitele, v sále Janáčkovy konzervatoře i na Dole Michal.

Těžištěm Ostravských dnů jsou orchestrální a komorní koncerty, své místo na festivalu mají ale také sólové projekty, multimediální performance a elektronická hudba. Zmiňme aspoň dvě mimořádné události z mnoha:

Mimořádný **18hodinový maraton s názvem 1080 minut** se bude konat poprvé. Dlouhý večer, náročnou noc a kus dalšího dne budou mít před sebou návštěvníci z pátku **23.** na sobotu **24. 8.** Na třech

scénách nově rekonstruovaného Divadla Jiřího Myrona zazní např. pěti hodinové opus magnum *For Philip Guston* Mortona Feldmana, o cimbál doplněný smyčcový kvartet *Stringed* Klaase de Vriese nebo emocemi nabitý kus pro čtyři klavíry *Evil Nigger* předčasně zesnulého a nedávno znovuobjeveného Julia Eastmana. Hudba se spustí v pátek odpoledne v 17 hodin a bude nepřetržitě plynout až do sobotních 11 hodin. Občerstvovací zařízení budou k dispozici po celou noc.

Jedním z očekávaných vrcholů festivalu bude **opera *Neither***, která diváky zavede do unikátních prostor krytého náměstí v Trojhalí Karolina. Tuto výjimečnou operu uslyšíte v podání německé sopranistky **Claudie Barainsky** a **Symfonického orchestru Českého rozhlasu**. Nastudování výjimečné, asi hodinové opery Američana Mortona Feldmana na text Samuela Becketta se ujme jeden z nejvyhlášenějších dirigentů soudobé hudby **Peter Rundel**. Režijní a scénické pojetí pak bude dílem Jana Horáka



a Michala Pěchoučka, tandemu z pražského **Studia Hrdinů**. Feldmanovo monodrama zazní společně se světovou premiérou skladby **Petra Bakly** v sobotu **31. 8.** večer.

Mezinárodní prostředí pro novou hudbu pak vytvoří sólisté, hráči, dirigenti a skladatelé ze dvou desítek zemí světa. Rezidenčním orchestrem se stane opět Ostravská banda, orchestr ONO a sbor Canticum Ostrava. Prodej vstupenek bude zahájen 1. 5. 2019. (bs)



činohra

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2018/2019

Alois (1861–1925)
a Vilém (1863–1912) Mrštíkové
ROK NA VSI
Ta ves – to jsme my
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 25. října 2018
v Divadle Jiřího Myrona

Tadeusz Słobodzianek (1955)
NAŠE TRÍDA
Nedávná historie ve 14 lekcích
Režie: Janusz Klimsza
Premiéra 8. listopadu 2018
v Divadle Antonína Dvořáka

Eugène Ionesco (1909–1994)
KRÁL UMÍRA
Groteska o rozpadu jednoho světa
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 24. ledna 2019 v Divadle „12“

Robin Hawdon (1939)
DOKONALÁ SVATBA
Když nešlíl nevěsta, ale ženich
Režie: Janusz Klimsza
Premiéra 7. února 2019
v Divadle Jiřího Myrona

Ivan Vyrypajev (1974)
OPILI
Pravdomluvní, jak zákon káže
Režie: Lukáš Brutovský
Premiéra 16. března 2019 v Divadle „12“

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij (1823–1886)
VÝNOSNÉ MÍSTO
Bez peněz za úředníkem nelez
Režie: Ivan Krejčí
Premiéra 16. května 2019
v Divadle Antonína Dvořáka

John Hodge (1964)
RÁDCE
Stalinova komedie
Režie: Janusz Klimsza
Premiéra 30. května 2019
v Divadle Jiřího Myrona



Činohra NDM je na Facebooku:
Činohra Národního divadla moravskoslezského

**OPILÍ – Kateřina Vainarová (Lora), Petr Houska (Gustav),
Renáta Klemensová (Linda) a David Viktor (Karl)**

Foto Radovan Šťastný

REPERTOÁR ČINOHRY (KVĚTEN – ČERVEN 2019)

Eugène Labiche
ŠTASTNÍ VE TŘECH
Režie: Janusz Klimsza
2. 5. (18.30), 4. 5. (18.30),
22. 5. (18.30) – **DERNIÉRA**

Alois a Vilém Mrštíkové
ROK NA VSI
Režie: Vojtěch Štěpánek
3. 5. (18.30) – **DERNIÉRA**

Robin Hawdon
DOKONALÁ SVATBA
Režie: Janusz Klimsza
5. 5. (15.00), 7. 5. (18.30)

Eugène Ionesco
KRÁL UMÍRÁ
Režie: Vojtěch Štěpánek
5. 5. (19.00)

Terrence McNally – David Yazbek
DONAHA! (Hole dupy)
Režie: Pavel Šimák
6. 5. (18.30), 5. 6. (18.30), 7. 6. (18.30)

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij
VÝNOSNÉ MÍSTO
Režie: Ivan Krejčí
16. 5. (18.30) – premiéra,
18. 5. (18.30) – první repríza, 20. 5. (18.30),
24. 5. (18.30), 9. 6. (15.00), 14. 6. (18.30)

Terry Pratchett – Stephen Briggs
MAŠKARÁDA čili Fantom Opery
Režie: Zdeněk Bartoš
17. 5. (18.30), 12. 6. (18.30)

Eric Bogosian
SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ
Režie: Janusz Klimsza
17. 5. (19.00), 12. 6. (19.00)

Michael Cooney
HABADŮRA
Režie: Roman Groszmann
21. 5. (18.30), 13. 6. (18.30)

Ivan Vyrpajev
OPILÍ
Režie: Lukáš Brutovský
23. 5. (19.00), 18. 6. (19.00)

John Hodge
RÁDCE
Režie: Janusz Klimsza
30. 5. (18.30) – premiéra,
1. 6. (18.30) – první repríza,
6. 6. (18.30), 17. 6. (18.30)

Anna Saavedra
KUŘÁCKY
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
4. 6. (19.00), 19. 6. (19.00) – **DERNIÉRA**

Simon Stephens – Mark Haddon
PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM
Režie: Janusz Klimsza
8. 6. (19.00) – **DERNIÉRA**

Christopher Hampton
RECI LÉČÍ
Režie: Vojtěch Štěpánek
10. 6. (19.00) – **DERNIÉRA**

Brad Fraser
TEĎ MĚ ZABIJ
Režie: Janusz Klimsza
11. 6. (19.00), 16. 6. (19.00) – **DERNIÉRA**

TIP ŠÉFA ČINOHRY



ROK NA VSI

Loučíme se s *Rokem na vsi*, naše ves však žije dál. Tvoříme ji my, jsou to naše každodenní příběhy, které formují náš osud i podobu světa. Každý náš čin má svůj abstraktní přesah, svůj význam a svou filosofii, která zase zpětně určuje naše činy. A tak pozorováním života vznikla inscenace, která náš život posunula dál. Nenechte si ujít poslední příležitost vidět kritikou oceňovanou inscenaci s vynikajícími hereckými výkony.

Vojtěch Štěpánek



ROK NA VSI – Renáta Klemensová (Starostová) a Tomáš Jirman (Starosta)
Derniéra 3. 5. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Foto Radovan Štátný

Ivan Vyrpajev (1974)

OPILÍ

Pravdomluvní, jak zákon káže

**Reprízy 23. 5. (19.00) a 18. 6. (19.00)
v Divadle „12“**

Již pátá činoherní premiéra této sezóny se odehrála 16. března 2019 v Divadle „12“. Po klasice francouzského absurdního dramatu *Král umírá* přibyla „na menu“ naší komorní scény současná tragikomedie jednoho z nejznámějších ruských dramatiků **Ivana Vyrpajeva**. S touto inscenací se zároveň po třech letech do Národního divadla moravskoslezského vrátil režisér a umělecký šéf Slovenského komorního divadla v Martině **Lukáš Brutovský**, který u nás už nastudoval divadelní adaptaci románu slovenského prozaika Pavla Vilikovského *Příběh ozajského člověka*, v Divadle Antonína Dvořáka uváděnou jako *Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka*. Společně s ním se do Ostravy vrátil i scénograf **Juraj Kuchárek**, jako novou posilu si přibral kostýmní výtvarnici **Zuzanu Hudákovou**. Z řad činoherního souboru NDM se na *Opilých* podílela dramaturgyně **Sylvie Vůjtková** a herci **František Strnad, Petra Lorencová, Ivan Dejmal, Petr Houska, David Viktora, Renáta Klemensová, Kateřina Vainarová, Vít Roleček** a **Robert Finta**. Toto již tak dost početné obsazení (na Divadlo „12“ rozhodně nevídání!) doplňují hostující **Sára Erlebachová, Petra Kocmanová, Ondřej Malý, Vít Hofmann** a **Anna Polcrová**.

A jak naše nová premiéra zapůsobila na recenzenty? Např. **Martin Jiroušek** z internetového deníku **Ostravan.cz** o premiéře píše:

„*Opilí ve Dvanáctce přináší radost z momentální rozkoše opojení i herecké odevzdanosti hraničící s až bolestivou dováděností na tvrdé ploše bez žíněny. Kolektivní výkon souboru se vymyká vděčným klíšé a jde ruku v ruce s téměř autentickou terapií, během které se čtrnáct charakterů, často obskurních i velmi lidských, proměňuje v kolektivní mechanismus.*“

Hra se skládá ze dvou dějství, každé z nich má čtyři obrazy. O co v ní však vlastně jde? „*Vlastním příběhem je jedna divoká party ve čtyřech variantách. Nejprve v podání neznámé krásky a filmového ředitele, pak trojice milenců, kdy se z nejlepší přítelkyně stává manželka odcizeného partnera, následně svízelné setkání dvou postarších párů a konečně divoká manažerská ožiráčka*

uprostřed vegetariánské restaurace s kyprou prostitutkou. Všichni si mají co říct a každý z nich dokáže ve svém rauši spatřit osobního Boha. Vzniká až filozofický traktát ne nepodobný dramatickým extempore geniálního Ladislava Klímy. (...) Opilecké žvásty se mění v absurdní filozofický traktát o nalezení boha, lásky a odevzdání se. Tady a teď, na kterémkoliv chodníku uprostřed města, kde se setkají dva náhodní kolemjdoucí a mají chuť diskutovat.“

Jelikož inscenace *Opilých* je postavena především a čistě na hercích a jejich výkonech, můžete se nechat nalákat následujícími řádky...

„*Nejprve je tady setkání dvou protikladných perspektiv, Marta, krásná mladá dívka, kterou naivně a bezprostředně hraje Sára Erlebachová, a Mark, ředitel filmového festivalu v podání strohé a suše jadrného Františka Strnada, bez velkých řečí, ale už tady je náznak hledání a pokus o porozumění, ovšem ještě na dvou protichůdných kolejkách. Scéna pouhého podání rukou se mění v kaskadérský kousek.*

V případě modelky Laury v živelném projevu Petry Lorencové a její kamarádky Magdy v klaunském podání Petry Kocmanové a jejího sebestředného manžela Lawrence v sugestivním ztvárnění Ivana Dejmala už to jiskří a ve třetí epizodě setkání bankéře Gustava (Petr Houska), jeho ženy Lory (Kateřina Vainarová) a bankéře Karla (David Viktora) a jeho paní Lindy (Renáta Klemensová) se divákovi dostane působivě vystavěné klauniády, kdy herci perlí a ukazují, že půjde o daleko více než jen triviální opilecké téma se vzlety a pády. Zvláště duel Housky a Viktory je bravurní ukázkou absurdní komiky.

Finální čtvrtou část první poloviny kusu obstará čtveřice nejmladších hereckých představitelů jakési aktuální skladby současné



Petra Kocmanová (Magda), Ivan Dejmal (Lawrence) a Petra Lorencová (Laura)
Foto Radovan Štátný

hybatelské společenské vrstvy dravého mládí, která si sem odskočila patrně z nedaleké Stodolní: tři manažeři Rudolf (Vít Hofmann), Max (Ondřej Malý) a Mathias (Vít Roleček), zástupce vedoucího Gabriel (Robert Finta) a prostitutka Róza (Anna Polcrová).“

Ivan Motýl ve své recenzi pro **Týden** vydvihuje následující:

„*Výtečná je i scéna, kdy se nachmelená partička ujišťuje, že ‚slyší šeptání Boha ve svém srdci‘. Ale (...) z těch slov vane i mrazivě vztyčený ukazováček. Není to málo, když jsme transcendentno schopní vnímat už jen v alkoholovém poblouznění?‘“*

A jak to máte vy? Přijďte se do Divadla „12“ zaposlouchat do *šeptání Boha*, v tomto případě zcela za střízliva, protože *Opilí* tady budou jiní! (sv)



V popředí Petra Kocmanová (Magda)

Foto Radovan Štátný

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij (1823–1886)

VÝNOSNÉ MÍSTO

Bez peněz za úředníkem nelez

Překlad a úprava	Tomáš Vůjtek
Režie	Ivan Krejčí
Dramaturgie	Sylvie Vůjtková
Scéna	Milan David
Kostýmy	Marta Roszkopfová
Hudba	Ondřej Švandrlík

Osoby a obsazení:

Aristarch Vladimirovič Višněvský

Jan Fišar

Anna Pavlovna, jeho mladá žena

Lada Bělašková

Vasilij Nikolajevič Žadov, jeho synovec

Robert Finta

Akim Akimič Jusov, starý úředník sloužící pod Višněvským

František Večeřa

Onisim Pamfilič Bělogubov, mladý úředník podřízený Jusovovi

Vít Hofmann

Felisata Gerasimovna Kukuškinová

Marie Logojdová

Pavlinka, její dcera

Michala Gatialová

Julinka, její dcera

Izabela Firlová

První úředník

Jan Lefner

Druhý úředník

Marek Cisovský

Anton, sluha u Višněvských

Jakub Chromčák

Premiéra 16. května 2019 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 18. 5. (18.30), 20. 5. (18.30), 24. 5. (18.30), 9. 6. (15.00) a 14. 6. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Tuto sezónu vám na jevištích NDM představujeme tituly, s nimiž se NDM ve své již stoleté historii prozatím nepotkalo. **Ostrovského Výnosné místo** se v naší letošní nabídce řadí mezi ty klasičtější, tento ruský autor není v dramaturgii NDM žádným objevem. Otázkou tak spíše zůstává, proč bylo **Výnosné místo** doposud opomíjeno a na své ostravské uvedení si muselo počkat celých 100 let? I přesto, že se jedná o 163 let starý titul, **téma této satirické komedie je i dnes až příliš živé** a trefuje se přímo do černého – **úřednická vrstva prorostla korupční praxí natolik, že mladík obhajující ideály morální bezúhonnosti je všem spíše jen pro smích než skutečným nebezpečím**. Dá se ale v takovém světě vůbec (pře)žít a tyto ideály si udržet?

Ostrovskij v době, kdy tuto hru psal, pracoval u soudu a zjevně velmi důvěrně znal poměry, o nichž psal. I přesto tehdy věřil

Veřejné mínění? U nás? Takové veřejné mínění, jak si ho představuješ ty, nebude u nás nikdy. Nezavřeli mě, nejsem zloděj. To je naše veřejné mínění. Co je komu do toho, z jakých peněz žiješ? Stačí, že vystupuješ na veřejnosti jako řádný občan. Lidé jsou všude stejní...



Jan Fišar a Ivan Krejčí na vizuálu inscenace

Foto David Turecký

v onen šťastný konec. My nahlížíme jeho hru novou, současnou optikou, proto jsme se rozhodli **hru nejen nově přeložit, ale i upravit, aby více vystihovala svět, který známe**. Autorem tohoto překladu i úpravy je dlouhodobý spolupracovník režiséra naší inscenace Ivana Krejčího Tomáš Vůjtek.

TOMÁŠ VÚJTEK

Rodák z Ostravy-Poruby vystudoval po maturitě na gymnáziu obor český jazyk – dějepis na Pedagogické fakultě v Ostravě. V letech 1991–2016 působil jako pedagog na Janáčkově konzervatoři, kde vyučoval český jazyk a kulturní dějiny. Začátkem 90. let založil s přáteli amatérský divadelní soubor **Ostravská pohoda**, pro který psal své první hry. Posléze začal spolupracovat s profesionálními ostravskými scénami: krátce působil jako dramaturg v Divadle Petra Bezruče, od sezóny 2007/2008 je dramaturgem Komorní scény Aréna. Krom psaní vlastních divadelních her překládá z ruštiny (Ostrovského komedie **Talenty a ctitelé**), a to nejen drama, ale i poezii: jeho překlady ruských básníků vyšly knižně v antologii **Ten, který vyšel z domu** a ve výběru **Nikdo z vás nezná Cholina**. Jako textař se podílel na CD **Punky dumky** skupiny Benedikta a napsal i několik textů

pro Mňágu a Žďorp. Vášnivě propojený divadelníka a textaře se promítl do spolupráce na inscenacích souboru opereta/muzikál NDM, pro které napsal písňové texty – **Popelka, Dalskabáty, hříšná ves** nebo **Lehká kavalerie**. Pět jeho písňových textů zaznělo také v operetě **Krásná Helena**, operetu **Bratránek z Batávie** kompletně přeložil a upravil. Na obou těchto titulech se podílel i jako dramaturg. Zatím naposledy s NDM spolupracoval na inscenaci operety **Ples v opeře**, a to opět jako autor úpravy a dramaturg. Je dvojnásobným laureátem dramatické soutěže Ceny Alfréda Radoka za texty **Slyšení** a **S nadějí, i bez ní**; hry **Slyšení** i **Smíření** byly oceněny coby nejlepší poprvé uvedené české hry. S Tomášem Vůjtkem vám přinášíme na následující stránce rozhovor... (sv)



Návrh scény Milana Davida

Předposlední premiéru činohry ve 100. sezóně má na svědomí umělecký šéf Komorní scény Aréna a v Ostravě dobře známý režisér Ivan Krejčí, který s NDM spolupracoval poprvé v roce 2007, kdy ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka připravil činoherní inscenaci *Nejstarší řemeslo*. Od té doby třikrát spolupracoval se souborem opery (*Anna Bolena*, *Andrea Chénier* a *Otello*) a nyní se po takřka 12 letech znovu vrací ke spolupráci s činohrou, tentokrát však již na velkém jevišti Divadla Antonína Dvořáka. Do inscenačního týmu *Výnosného místa* se spolu s ním připojil i jeho dvorní dramaturg, dramatik a překladatel **Tomáš Vůjtek**, který pro nás Ostrovského hru nejen čerstvě přeložil, ale zároveň i upravil na míru, a tak vám s ním přinášíme krátký rozhovor o této úpravě.



Ostrovského Výnosné místo je staré 163 let. Co se podle tebe od dob napsání oproti dnešku změnilo zásadně a co (bohužel?) jen nepatrně, pokud vůbec?

Není to nijak radostné zjištění, ale od těch činovníků a kupčků, o kterých píše Ostrovskij, se nijak zvlášť nelišíme. Dneska už sice máme podnikatele a státní úředníky, modus vivendi však zůstal, bohužel, stejný. Je až s podivem, jak současnou hru tenkrát Ostrovskij napsal.

Původně jsme zamýšleli, že hru pouze přeložíš, protože nejnovější překlad je z poloviny 80. let a jazyk i způsob vyjadřování se od té doby docela proměnily. Postupem času jsme ale dospěli k tomu, že budeme muset sáhnout k radikálnější úpravě, tzn. k překladu coby převodu díla nejen po jazykové stránce, ale i co se týče celkového kontextu. Co pro tebe představovalo největší problém Ostrovského hry, se kterým bylo třeba se popasovat?

Hlavní problém byl v závěru hry. Podle mě byl příliš pohádkový a neměl ani oporu v předešlém ději. Idea zde převládala

V téhle hře, pokud chceme, aby konvenovala s dneškem, prostě pro kladné hrdiny není místo!

logiku, plakát zakryl původní realistickou kresbu. Docela se mi ulevilo, když jsme se domluvili, že to můžu přepsat. V téhle hře, pokud chceme, aby konvenovala s dneškem, prostě pro kladné hrdiny není místo.

Jak se spolu prali Tomáš Vůjtek překladatel, který se snažil být co nejvěrnější předloze, a Tomáš Vůjtek dramatik, který z něj chtěl vykresat, co nejvíc se dá?

Byl to urputný zápas. Člověk nejprve něco přeloží, aby to pak proškrtal, případně i přepsal. A vše tak dobře, jak jen to dovede, což je docela vysilující. Ta poslušnost je nezbytná, protože bez ní by nový text nevznikl, ale v podstatě je to velmi demotivující. Proč mám něco překládat, když vím, že to stejně škrtnu? Jenomže kdybych to nepřeložil, nemohl bych to škrtnout. Ano, tak pracné to bylo.

Asi největším zásahem do Ostrovského předlohy jsou připsané písně propojující jednotlivá dějství, čili zapojil se i Tomáš Vůjtek textař. Krom toho, že písničky začaly u „funkční výplně přestaveb“, jako dramatik (a ostatně i dramaturg) víš, že musí do textu zapadat i organicky, byť tam původně nebyly – takže jakou přidanou hodnotu

písně nabízejí? A kdes hledal žánrovou inspiraci?

To, že se ve hře zpívá, předepisuje už sám Ostrovskij, byť nenabízí inscenátorům texty písní (inspirativně uvede jen dva tři verše, a díky za ně!). S nápadem na „bolestínský šanson“ přišel režisér Ivan Krejčí a já jsem ho s nadšením přijal. Všichni chtějí být v tomto světě šťastní, bohatí a nejlépe i mravně bezúhonní. Všichni chtějí být čistí, nikdo se nechce zašpinit od toho svinstva, ve kterém se musí babrat, aby nějak vyžil. O těchto ideálech hrajeme, a tudíž se o nich ve hře i zpívá. Je to ironická reflexe naší doby. Jenomže někdy mám pocit, že už jsem tuhle oficiální mravopopceznost zažil. Proto jsem se nechal inspirovat normalizačními šansony, kde o vznešené ideje vskutku nebyla nouze. Zvláště osmdesátá léta byla v tomto směru nepřekonatelná. A někdy mám dokonce pocit, že se do těch idylických časů začínáme nezadržitelně vracet.

Proč by měli naši diváci na Výnosné místo přijít – na co se podle tebe můžou těšit?

Těšit se můžou na humor, se kterým se doberou neradostného poznání, v jakém stavu je naše společnost. Postavy mají sice ruská jména, ale nenechme se mýlit, je to náš příběh. A přijít by měli hlavně proto, aby mohli odejít s hlubokým kulturním zážitkem. (sv)



Autor překladu Tomáš Vůjtek a režisér Ivan Krejčí

Foto Radovan Štátný

John Hodge (1964)

RÁDCE*Stalinova komedie*

Překlad **Zuzana Josková**
 Režie **Janusz Klimsza**
 Dramaturgie **Adam Gold**
 Scéna **David Bazika**
 Kostýmy **Marcela Lysáčková**
 Hudba **Nikos Engonidis**

Osoby a obsazení:

Josef Stalin, diktátor **Vladimír Čapka**
 Michail Bulgakov, spisovatel **František Strnad**
 Jelena, jeho žena **Renáta Klemensová**
 Vasilij, bývalý velkostatkář **David Viktora**
 Praskovja, učitelka **Kateřina Vainarová**
 Vladimír, vyšetřovatel NKVD **Petr Houska**
 Stěpan, vyšetřovatel NKVD **Petr Panzenberger**
 Grigorij, mladý spisovatel **Vít Roleček**
 Anna, herečka **Martina Šnytová**
 Doktor **Jiří Sedláček**
 Lagrange / Řidič / Číšník / Vyšetřovatel NKVD **Tomáš Jirman**
 Eva, Vladimírova žena / Uklízečka v Lubjance/ Herečka ve Stalinově hře **Aneta Klimešová**
 1. herec ve Stalinově hře **Roman Harok**
 2. herec ve Stalinově hře **Josef Novák-Wajda**

Premiéra 30. května 2019 v 18.30 hodin
v Divadle Jiřího Myrona

Reprízy 1. 6. (18.30), 6. 6. (18.30)
a 17. 6. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Poslední květnový den uvede činohra NDM inscenaci současné britské hry **Rádce**, jejímž autorem je přední skotský filmový scenárista a dramatik **John Hodge**. Pokud jste se někdy setkali s dnes již kultovním snímkem z 90. let s názvem *Trainspotting*, tak vězte, že třeba právě za ním stojí jako scenárista John Hodge (za tento svůj scénář získal mimochodem nominaci na prestižního Oscara). Jako jeden z nejbližších spolupracovníků oceňovaného režiséra Dannyho Boylea spolupracoval dále na filmech jako *Mělký hrob* či *Pláž*.

V roce 2011 se Hodge rozhodl vstoupit také do světa dramatu a pro slavné londýnské Královské národní divadlo napsal hru v originále nazvanou *Collaborators* (Spolu-



František Strnad a Vladimír Čapka jako Bulgakov a Stalin na vizuálu inscenace

Foto David Turecký

pracovníci), již činohra NDM uvádí pod názvem **Rádce**. Tento Hodgeův vstup na pole dramatické tvorby se nese v neméně suverénním a bravurně zvládnutém duchu jako autorovy tvůrčí počiny filmové, ačkoli Hodge pro svůj dramatický debut volí koncept, který byl pro jeho tvorbu do té doby nevídaný. Píše hru, jejíž **děj zasazuje do historicky konkrétního, absurdně fungujícího světa s mrazivou atmosférou – do Sovětského svazu třicátých let 20. století**. Do tohoto prostředí pak uvádí dvě hlavní postavy, jejichž setkání přináší střet vpravdě dramatický. První postavou je **Michail Bulgakov**, ve výše zmíněné době přední ruský spisovatel, dramatik, herec, intelektuál a vůdčí osobnost opozičního myšlení, tou druhou pak sám **Josef Stalin**, generální tajemník Komunistické strany Sovětského svazu, obávaný a neotřesitelný vládce.

Ústřední zápletka začíná nabírat na obrotkách, když je **Bulgakov z popudu sovětské tajné policie NKVD vyzván k napsání oslavného dramatu o Stalinově mládí**. Bulgakov pochopitelně zpočátku odmítá a výzvam tajné policie hodlá čelit. Ale po fatálním zákazu jeho nejnovější hry o Molièrovi, na níž Bulgakov pracoval několik let, a dále aby zachránil sebe a svoji rodinu, nabídku přijímá. K jakému překvapení však dochází, když **se mu k překlenutí jeho počáteční tvůrčí krize nabídne sám Stalin**, jenž mu jedné temné noci zavolá a pozve do své tajné kanceláře. **Řetězec důvtipného, tragikomického, absurdního a naléhavého dramatu může začít...**

Hodge divákům nepředkládá pouhé dokumentární drama či jakousi vlastní ne-

ověřenou autorskou spekulaci. **Důsledně čerpá informace a fakta z dostupných historických zdrojů a pramenů, aby pak na jejich základě s jedinečnou autorskou licencí vytvořil nápaditý dramatický příběh s pevně sevřenou strukturou**. V těchto aspektech se jeho text osobitě vymyká většinové produkci současné dramatiky. Důkazem toho může být mimo jiné ocenění, na něž autor hry dosáhl; Hodge v roce 2012 získal za drama *Collaborators* jednu z nejprestižnějších možných divadelních cen, britskou **Cenu Laurence Oliviera v kategorii nejlepší nová hra**.

K setkání Bulgakova a Stalina ve skutečnosti nikdy nedošlo, podle svědectví Bulgakovovy třetí ženy Jeleny pouze mezi ním a generálním tajemníkem KSSS proběhl telefonát, v němž Stalin reagoval na četné Bulgakovovy stížnosti nabídkou beztravného opuštění Sovětského svazu. Tu prý Bulgakov – těžko pochopit – odmítl (ačkoli o vycestování stál). Také ve hře Stalin Bulgakovovi telefonuje, ovšem v tomto případě je telefonát pouze výchozím motivem pro rozvinutí ústřední zápletky, napsání oslavné hry o Stalinovi.

Též celá zápletka vychází z reálného předobrazu. Od poloviny dvacátých let 20. století zasahoval cenzurní mechanismus a mocenský tlak do Bulgakovovy literární tvorby se stále sílící urputností a důsledností, až byl

Cena Laurence Oliviera v roce 2012 v kategorii nejlepší nová hra

- od scenáristy filmu *Trainspotting*
- strhující drama na motivy skutečných událostí

literát přibližně od roku 1929 nucen zcela opustit tvůrčí pole literární tvorby a bylo mu umožněno věnovat se pouze práci v divadle, a to jen v omezené míře (pouze jako dramatičtář, herec či asistent režiséra). Avšak na sklonku svého krátkého života dostal již značně fyzicky zbídačený, zdravotně indisponovaný a psychicky zničený Bulgakov od dvou vyslanců tehdejšího předního moskevského divadla MCHAT nabídku, aby napsal hru o Stalinově mládí. Psal se rok 1938. Jednalo se tedy o dobu přibližně dva roky před Bulgakovovou smrtí, způsobenou nakonec nefrosklerózou, tehdy neléčitelným onemocněním ledvin (i tuto realii Hodge umně zapracoval do své hry, v níž nemoc funguje jako prognóza neodvratitelného tragického konce). Životem sedřený Bulgakov se nakonec příležitosti ujmá a snad s vidinou možnosti být znovu hrán a uváděn opravdu píše dnes téměř zapomenuté drama s názvem *Batum*, v němž líčí Stalinův osud do jeho 20 let. Po zákazu hry v průběhu zkoušek se ale ještě zdrcenější Bulgakov opět snaží získat svolení pro vystoupení ze SSSR, ale i tato jeho žádost je zamítnuta. Bulgakovův osud neodvratitelně spěje k tragickému dovršení.

V Hodgeově hře se Bulgakovovi hru o mladém Stalinovi psát nejprve nedaří, pojednou ale dochází k razantnímu obratu, když mu pomoc nabídne sám Stalin. Tomu jde psaní od ruky, avšak pro literární tvorbu mu nezbyvá čas na vládnutí v Sovětském svazu. Jeho role se tedy ujme... sám Bulgakov! Ústřední zápletkou tímto nabývá nových rozměrů.

Hodge o historii nepíše, nýbrž ji oživuje,



Vladimír Čapka (Stalin), František Štrnad (Bulgakov) a Jiří Sedláček (Doktor) na první čtené zkoušce

Foto Radovan Šťastný

aby vytvořil příběh, jehož prostřednictvím rozkrývá a ohledává **téma tíživého a často paradoxního vztahu umělce a doby, tvůrce a systému, člověka a zrůdy.**

A daří se mu to jazykem, který je srozumitelný právě dnešnímu divákovi. Svoji bohatou **filmovou zkušenost promítl do struktury hry**, kdy celý příběh vypráví prostřednictvím poměrně krátkých scén, v nichž zachycuje vždy ostře vypointovanou situaci v jejím dramatickém vrcholu. Jako by bylo využíváno filmového pojetí střihu. Tento princip pak rozvíjí i scénografické pojetí inscenace, které vychází z tragikomických aspektů dobových reálií (například využívá prostředí komunálního bytu, v němž je na základě kolektivistického pojetí života sešlöhováno několik rodin), zároveň využívá prvky dobové výtvarné avantgardy a monumentálnost tématu dokresluje využitím projekcí.

Diváci se mohou těšit na velkolepou podívanou s osobitým tématem a zpracováním. V neposlední řadě pak nezapomeňme zmínit krásné herecké příležitosti, které hra skýtá. Těšíme se na vás na premiéře nebo na některé z repríz!

(ag)



Kostýmní návrhy Marcely Lysákové pro postavy Bulgakova a Stalina

INZERCE

THE MEDIA

DIGITAL SIGNAGE SOLUTION

KAŽDÝ DEN PRACUJEME NA TOM,
ABYSTE BYLI VIDĚT.

VELKOPLOŠNÉ OBRAZOVKY VE FAKULTNÍ NEMOCNICI OSTRAVA.

VAŠE REKLAMNÍ A MEDIÁLNÍ AGENTURA

www.budetevidet.cz



honey nudy v čelárnách...

S koncem každé divadelní sezóny přichází nejen moment dovršení celoroční tvůrčí intenzivní práce, ale též okamžik změn ve složení jednotlivých souborů. Bývají to chvíle, v nichž se poohlížíme zpět a připomínáme uměleckou stopu a nejvýraznější výkony odcházejících kolegů.

Po osmi sezónách strávených v činohře NDM odchází **Petra Lorencová**, sedm sezón diváčkou pozornost poutal **Ivan Dejmal** a s více než šesti desítkami nastudovaných rolí v NDM (a to nejen v činohře, ale též jako hostující umělkyně v opeře a baletu) se loučíme s **Pavlinou Kafkovou**. Již nyní však můžeme avizovat příchod několika nových tváří, na něž se diváci mohou těšit se začátkem sezóny následující. Více se dozvíte v zářijovém čísle.

Petra Lorencová

Petru Lorencovou s divadlem pojí už její ochotnické začátky v rodném Vyškově. Odtud později přesídlila do Brna, kde na JAMU v ateliéru Oxany Smilkové absolvovala obor herectví (absolventskou rolí v inscenaci *Rómeo a Héro*). Členkou činohry NDM se stala roku 2011, kdy její první rolí byla subtilní vražedkyně Jeana-Paula Marata Charlotta Cordayová v inscenaci *Marat/Sade*. Svoji půvabnou komediální polohu Petra využila zejména jako Checca v Goldoniho *Poprasku na laguně* (2012), jako Cecílie Cardewová ve Wildeově hře *Jak důležité je mít Filipa* (2012) nebo jako prostívká dívka Anežka v Molièrově *Škole pro ženy* (2015).

Dále si diváci Petru jistě vybaví v působivé roli Julie Nilsenové v inscenaci hry norského dramatika Jespera Halleho *Lesík* (2015). V posledních sezónách pak publi-



Petra Lorencová (Sabina Spielreinová) v inscenaci ŘEČÍ LÉČÍ
Foto Radovan Štátný



Petra Lorencová s Janem Fišarem (Arnolf) jako Anežka v inscenaci ŠKOLA PRO ŽENY
Foto Radovan Štátný

kum oslovila postavami vážnějšími a vnitřně vypjatějšími. Jako femme fatale zaujala odbornou veřejnost svojí jedinečně pojatou Sabinou Spielreinovou ve studiové inscenaci *Řeči léčí* (2018) podobně jako osudem zmítanou Židovkou Dorou ve Štobodziankové *Naší třídě* (2018). Za obě tyto role byla Petra oceněna širší nominací na Cenu Jantar 2018 v kategorii činoherní herečka roku. Ostatně stejně jako rok předtím, kdy získala širší nominaci na tuto cenu za postavu s názvem A v inscenaci *Obyčejný život aneb Tělo a bitevné pole* (2017).

Na závěr zbývá dodat to neméně podstatné: kromě vynikající herečky s osobitým jevištním projevem je Petra navíc vždy milá, pozitivní a nesmírně pracovitá žena.

Ivan Dejmal

Rodák z Frýdku-Místku **Ivan Dejmal** absolvoval hudebně-dramatický obor na Janáčkově konzervatoři v Ostravě pod



Ivan Dejmal s Annou Cónovou (Áse) jako Peer Gynt ve stejnojmenné inscenaci
Foto Radovan Štátný



Ivan Dejmal se Sárkou Erlebachovou (Barborka) jako Antoše v inscenaci ROK NA VSI
Foto Radovan Štátný

vedením Vladimíra Čapky. Dále pokračoval ve studiu herectví na pražské DAMU pod vedením Jaroslavy Adamové, následně se vrátil zpátky na Moravu – nejprve na tři roky do Moravského divadla Olomouc, aby ve své tvůrčí cestě pokračoval od roku 2013 opět v Ostravě, a to v NDM. Zde zaujal četnými osobitě ztvárněnými postavami činoherními, ale též svým pravidelným účinkováním v inscenacích souboru operety/muzikál.

Z Ivanových činoherních rolí vzpomeňme na Malcolma v Shakespearově *Macbethovi* (2014), na Gerharda Peterka v inscenaci *Za vodou (Dokud nás smrt...)* (2015) nebo Jarka Lukavského v inscenaci *Donaha! (Hole dupy)*. Díky svému přirozenému mužskému šarmu, který Ivan dokáže bravurně spojit s hereckou pohotovostí, okouzluje publikum v řadě komedií – mimo jiné jako Horác ve *Škole pro ženy* (2015) nebo jako Cosma McMoon v inscenaci *Je úchvatná!* (2017), což je ostatně jedna z řady inscenací, v nichž Ivan uplatnil i svůj talent muzikální.

Suverénním způsobem se Ivan zhostil role Peera Gynta ve stejnojmenné inscenaci (2018), jedné z nejobtížnějších mužských dramatických postav klasického repertoáru. Pro své mimořádné nadání byl v roce 2018 oceněn Cenou Thálie pro činoherce do 33 let, k níž připojil nominaci na Cenu Jantar 2018 v kategorii činoherec roku (právě za roli Peera Gynta).

Nad tento bohatý výčet uměleckých počinů nutno doplnit, že je Ivan také obětavým kolegou, šarmantním mužem, vynikajícím kuchařem a – abychom nezapomněli – oddaným fanouškem hokejových Vítkovic.

Pavína Kafková

Pavína Kafková se narodila a prožila dětství v podhůří Beskyd. Vystudovala šestiletou ostravskou konzervatoř u pedagogů Otakara Prajznera a Bedřicha Jansy. Svě první profesionální angažmá získala v Českém Těšíně, kde působila tři roky. V roce 1991 pak přijala nabídku k angažmá v činohře NDM, v níž ztvárnila přes šest desítek rolí, k nimž přidala také několikrát hostování v opeře (např. inscenace *Kouzelná flétna* v roce 2003) a baletu (mimo jiné inscenace *Padající andělé* v roce 2012).

Eliška v *Lakomci* (1995), Bianca ve *Zkro-*



Jako Sestra Ratchedová v PŘELETU NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM
Foto Josef Hradil



Jako Sissi v inscenaci SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)
Foto Radovan Štátný

cení zlé ženy (1997), Roxana v Rostandově *Cyranovi z Bergeracu* (2000) nebo Adriana z *Komedie omylů* (2002), to je pouhý stručný výběr těch nejvýraznějších Pavlíniých rolí klasického repertoáru. Svým suverénním pojetím dokázala zaujmout odbornou veřejnost v postavě Sestry Ratchedové z *Přeletu nad kukaččím hnízdem* (2007), za jejíž ztvárnění získala širší nominaci na Cenu Alfréda Radoka. V roce 2017 pak Pavína vynikla v postavě císařovny Sissy v inscenaci *Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)*, tedy ve své oblíbené ženské historické postavě.

Energickým projevem, spojujícím v sobě ženskou krásu a schopnost ironie, si Pavína diváky získala svou komediální polohou; ze všech inscenací, v nichž ji mohla uplatnit, zmiňme zejména inscenaci *Habadúra* (2010), v níž ztvárňuje Lindu Swanovou, dále třeba *Španělskou mušku* (2015), kde si zahrála roli Pauly, nebo z poslední doby *Dokonalou svatbu* (2019), ve které Pavína hraje mile ztřeštěnou Dafné, matku nevěsty.

Vedle činoherního divadla, tance a zpěvu se Pavína věnuje také dabingu, moderování, uměleckému přednesu. Na svém kontě má více než patnáct filmových a televizních rolí, v poslední době si získala značný ohlas postavou nesmlouvavé soudkyně Barbary ve stejnojmenném televizním pořadu. Kromě toho stihá jezdit na koni, udržovat se v obdivuhodné fyzické kondici a stále sršet humorem.

Jak již bylo zmíněno, Petra strávila v činohře NDM osm sezón, Ivan sedm. Ani jeden se však s ostravským publikem neloučí úplně. Informaci, ve kterých inscenacích stávajícího repertoáru diváci Petru s Ivanem nadále uvidí, přineseme v blízké budoucnosti. Pavína pak svoji hereckou kariéru spojila s NDM po obdivuhodnou dobu dvaceti sedmi sezón... **Všem třem kolegům činohra NDM upřímně děkuje za jejich energii, vytrvalé, soustředěné pracovní úsilí a s aplauzem ve stoje přeje mnoho úspěchů v jejich dalších tvůrčích aktivitách!** (ag)

DERNIÉRY

Nenechte si ujít poslední uvedení několika inscenací činohry NDM!

Nejprve vás srdečně zveme na derniéru **Roku na vsi**, která proběhne v pátek **3. května** v Divadle Jiřího Myrona. Tato

adaptace české románové klasiky získala uznání odborné divadelní veřejnosti na posledním festivalu OST-RA-VAR, František Strnad byl pak za roli Rybáře oceněn širší nominací na Cenu Jantar 2018.



David Viktora (Jake Sturdy) a Robert Finta (Joey Sturdy) v inscenaci TĚ MĚ ZABÍJ

Foto Radovan Štátný

Ve středu **22. května** pak budou mít diváci možnost naposledy zhlédnout rozvernou francouzskou frašku **Šťastní ve třech**.

Následovat bude derniéra komorní inscenace **Řeči léčí**, naplánovaná na pondělí **10. června**. V ní se divákům naposledy předvede Petra Lorencová v roli Sabiny Spielreinové, za niž získala širší nominaci na Cenu Jantar 2018.

V neděli **16. června** se v Divadle „12“ rozloučíme s úspěšnou inscenací **Tě mě zabij** s vynikajícím Robertem Fintou a Davidem Viktorou v hlavních rolích. Oba získali nominaci na Cenu Thálie 2017 a David Viktora obdržel ve stejném roce Cenu Jantar.

A konečně ve středu **19. června** divákům naposledy nabídneme inscenaci původní české hry **Kuřáčky** oceňované autorky Anny Saavedry. Tato inscenace se v NDM dočkala úctyhodných 64 repríz!

Je určitě na co se těšit, každý divák si jistě přijde na své! (ag)

Pět Cen Jantar pro umělce NDM

Celkem pět nominací na Ceny Jantar pro umělce působící v Moravskoslezském kraji proměnili letos domácí i hostující umělci NDM! Poroty jednotlivých kategorií přitom zaujalo 17 výkonů, 15 nominací bylo užších, dvě širší (více v časopisu NDM březen/duben 2019).

Jednoznačně nejvíc bodovaly veleúspěšné **Kočky** a také náš baletní sólisté! Jednu cenu si odnesly výkony v ženské operní kategorii. Představujeme vám laureáty letošních Cen Jantar a hlavně – přijďte si je užít i vy do našich divadel!

KATEŘINA MARIE FIALOVÁ

Zaujala porotu Jantarů svými výkony v muzikálu Andrewa Lloyda Webbera **Kočky**, kde hraje, tančí a zpívá kočky Dželinu a Demetra. Umělkyně má od dubna u nás první hlavní roli (ale nejen to): hraje Reno Sweeney v muzikálu Colea Portera **Děj se co děj (Anything Goes)**. „Hraju tam ženskou, co nemá štěstí na chlapy, a zamiluje se do to-tálního trouby,“ říká o své roli s humorem dvaadvacetiletá několikanásobná mistryně republiky i světa ve stepu. Díky umění stepovat si také poprvé vyzkoušela roli choreografky, protože nový muzikál je stepovacími čísly doslova prošípován. V příští sezóně uvidíte Katku například v Divadle „12“ v komorním muzikálu **Last Five Years**, premiéru bude mít už v září. Kateřina Marie Fialová v současnosti hraje převážně v Městském divadle Brno – v činohře i muzikálech.



Jako Demetra v muzikálu KOČKY Foto Martin Popelář

JÁN SLEZÁK

Porotu Cen Jantar zaujal pojetím rolí Rozumbrada a Rambajz-tága v populárních **Kočkách**. Obě role, byť velmi odlišné, zvládl bravurně jak tanečně a herecky, tak zpěvem. „Už po Kočkách v Praze a Bratislavě jsem si říkal, že Kočky už nikdy. Ale dnes jsem moc rád. V Ostravě je totiž senzační parta lidí s obrovským elánem a to, co jsem tam zažil, je prostě neopakovatelné!“ pochvaluje



Ján Slezák zvládl dva zcela odlišné kocoury – Rozumbrada (na fotografii) i Rambajz-tága Foto Martin Popelář

si už téměř profesionální Rozumbrada. V Divadle Jiřího Myrona hraje také v muzikálu **Rebecca**. Ján Slezák účinkuje v muzikálech po celé republice a účastnil se u nás v NDM také konkurzu na roli ve **West Side Story** Leonarda Bernsteina. O obsazení bude rozhodnuto na podzim.

VERONIKA HOLBOVÁ

Mladá nadějná sopranistka si vysloužila nominaci na Cenu Jantar za role v operách **Osud** Leoše Janáčka a v Pucciniho **Triptychu**. „V *Mile z Janáčkovy Osudy* vytvořila živou dramatickou bytost, dokonale zapadající do stylizovaného rámce inscenace. V titulní postavě Pucciniho *Sestry Angeliky* v inscenaci Triptych se cele ztotožnila s osudem postavy, která v jejím podání stoupá od tragického poznání k nadpozemské vyrovnanosti. Pěvecky zvládla obě postavy naprosto suverénně,“ uvedla porota ve svém verdiktu. Veroniku Holbovou můžete ještě do konce sezóny slyšet nejen ve dvou výše uvedených dílech, ale také ve Verdiho opeře **La traviata** a v Rossiniho **Lazebníku sevillském!!!** Pěvkyně ztvárnila také roli **Rusalky** v novém nastudování opery Antonína Dvořáka (premiéra v říjnu 2019).



Role Milly v Janáčkově OSUDU zvládla skvěle Foto Martin Popelář

SAWA SHIRATSUKI

Mladinká japonská baletka patří k sólovým oporám souboru baletu NDM a tančí velmi výrazné role. Cenu Jantar dostala za roli Kitri v inscenaci **Don Quijote**. „Sawa

Shiratsuki je bezesporu skvěle technicky vybavenou tanečnicí a oporou baletního souboru ostravského divadla. Po právu jí náleží nominace nejen za virtuózní technické provedení, ale i za přirozený výraz,“ uvedla porota Cen Jantar 2018. Spolu se Sawou byly za role ve stejném baletu nominovány také Barbora Šulcová a Shino Sakurada, takže náš balet zcela opanoval první nominační příčky této kategorie. Sawu Shiratsuki můžete vidět spolu s oběma kolegyněmi v baletu **Nebezpečné známosti**, kde ona sama tančí roli Madame de Tourvel. Výraznou roli má ale také v nádherném podobenství cesty za svobodou s názvem **Vzlety a pády**, v inscenaci tří choreografií (včetně díla **Křídla z vosku / Wings of Wax** slavného Jiřího Kyliána).



Sawa Shiratsuki a Sergio Méndez Romero v choreografii KŘÍDLA Z VOSKY Foto Anna Rassmussen

SERGIO MÉNDEZ ROMERO

Získal Cenu Jantar také za roli v baletu **Don Quijote**. Jeho Basil patří k vrcholným rolím klasického baletního repertoáru. „Je to role, která klade mimořádné požadavky na tanečníka. Sergio Méndez Romero má vše potřebné: energický vysoký skok, jisté rotace a hlavně přirozenou, humorem probarvenou jevištní prezentaci,“ konstatovala porota ve svém verdiktu. Aktuálně tančí Romero v novinkách **Vzlety a pády** (ve všech třech choreografiích večera) a **Nebezpečné známosti** (role Rytíře Dancenyho). Ještě do konce sezóny ho můžete vidět také ve slavném Čajkovského **Labutím jezeře**.

(šs)



V baletu NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI jako Rytíř Danceny Foto Sergei Gherciu



balet

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2018/2019

VZLETY A PÁDY

Tanec za hranicí snů

Křídla z vosku / Wings of Wax

Choreografie: Jiří Kylián

Hudba: Heinrich Biber, John Cage, Philip Glass, Johann Sebastian Bach

Alice

Choreografie: Denis Untila & Michelle Yamamoto

Hudební koláž

Útěk obra / Humpback Runner

Choreografie: Jiří Pokorný

Hudební koláž

Česká premiéra 15. listopadu 2018 a druhá premiéra 17. listopadu 2018
v Divadle Jiřího Myrona

Arturs Maskats (1957)

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Lehkotážné hrátky s láskou

Choreografie a režie: Krzysztof Pastor

Hudební nastudování: Jiří Habart

Libreto: Arturs Maskats, Krzysztof Pastor

Premiéra 7. března 2019 v Divadle Antonína Dvořáka



NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI – Matthias Kastl (Vikomt de Valmont), Brittany Haws (Markýza de Merteuil), Shino Sakurado (Madame de Tourvel), Gerardo González Villaverde (Rytíř Danceny), Michaela Vápeníková (Cecilie de Volanges) a uprostřed v pozadí Dominika Škrabalová

Foto Serghei Gherciu



Balet NDM je na Facebooku:

Balet Národního divadla moravskoslezského



Balet NDM je na Instagramu:

baletndm

REPERTOÁR BALETU (KVĚTEN – ČERVEN 2019)

Petr Iljič Čajkovskij

LABUTÍ JEZERO

Choreografie: Igor Vejsada podle Mariuse Petipy
a Lva Ivanova

Dirigent: Adam Sedlický

10. 5. (18.30), 11. 5. (18.30), 25. 5. (18.30),
20. 6. (18.30), 22. 6. (18.30)

Ástor Piazzolla, Tom Waits, Pérez Prado

ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES

Choreografie: Regina Hofmanová, Johan Inger,
Itzik Galili

18. 5. (18.30), 19. 5. (16.00), 22. 5. (18.30)

Arturs Maskats

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Choreografie: Krzysztof Pastor

Dirigent: Jiří Habart

29. 5. (18.30), 1. 6. (18.30)

ROZTANČENÁ OBDOBÍ

Tradiční závěrečný koncert

Baletního studia NDM

16. 6. (14.00)

ÚVODY K BALETNÍM INSCENACÍM!

U inscenací *All That Jazz, Rock, Blues*
a *Nebezpečné známosti* se můžete
těšit na dramaturgické úvody, které se
konají půl hodiny před představením.
Dramaturgické úvody vám přinesou
spoustu zajímavých informací, ať už
ze zákulisí inscenace, nebo
z historie baletu.

TIP ŠÉFKY BALETU



LABUTÍ JEZERO

Labutí jezero vyžaduje vysokou interpretační úroveň a představuje jak pro každou novou generaci sólistů, tak pro celé soubory velkou výzvu k prezentaci vrcholného tanečního umění. V prvních představeních v květnu se můžete těšit na Sawu Shiratsuki (Odetta – Odilie) – „čerstvou“ držitelku ocenění Grand Prix pro absolutního vítěze na VI. Mezinárodní baletní soutěži Plzeň 2018 pro tanečnický do 25 let – a Sergia Méndeze Romera (princ Siegfried) – držitele 2. ceny v kategorii muži v téže soutěži.

Lenka Dřimalová



LABUTÍ JEZERO – sborová scéna

Reprízy 10. 5. (18.30), 11. 5. (18.30), 25. 5. (18.30), 20. 6. (18.30) a 22. 6. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Foto Lucie Maceczková

Balet gala a Mezinárodní den tance

Šestý ročník **mezinárodního baletního galakonzertu** za účasti hostů ze zahraničních divadel i domácí taneční scény se uskutečnil 17. dubna 2019. Pro velký zájem byl galavečer poprvé uveden v Divadle Jiřího Myrona. Národní divadlo moravskoslezské tímto večerem také oslavilo **Mezinárodní den tance**, který připadá na 29. dubna.

Poselství k Mezinárodnímu dni tance 2019 připravila **Karima Mansour**, tanečnice, choreografka a pedagožka z Egypta. Přinášíme vám část jejího poselství a také ohlédnutí za oslavami v Národním divadle moravskoslezském...

„Jednou jsem narazila na zajímavou myšlenku: *‚Tanec v časech faraonů byl považován za vzpruhu duše tanečníka i publika či dalších účastníků. Hudba a tanec se řadí mezi nejvyšší stimuly lidské existence a zároveň působí jako útěcha při zklamáních a životních ztrátách.‘* (...) Protože, když se napojíme sami na sebe a budeme naslouchat vnitřnímu rytmu, pak budeme schopni navázat spojení s ostatními a komunikovat. (...) Vybízím všechny, aby

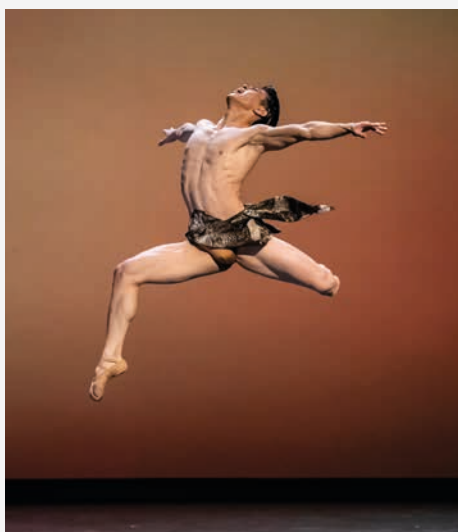


SPÍČÍ KRASAVICE (pas de deux ze 3. jednání) – Chinara Alizade a Vladimir Yaroshenko (Polski Balet Narodowy, Polsko)

Foto Serghei Gherciu

tančili podle rytmu svého srdce a podle vnitřní pravdy, protože tyto niterné pohyby, které vedou k revoluci v nás samých, jsou základem skutečné změny.“

(red)



ESMERALDA (pas de deux Diany a Acteona) – Rei Masatomi

Foto Serghei Gherciu



HERRUMBRE – Isaac Montllor a Luisa Arias (Compañía Nacional de Danza, Španělsko)

Foto Serghei Gherciu



SLAVNOSTI KVĚTIN V GENZANU – Federico levoli a Morgane Lanoue (Balet Národního divadla v Praze)

Foto Serghei Gherciu



SEPARATE KNOTS – Federico levoli a Morgane Lanoue (Balet Národního divadla v Praze), Martin Levický (piano)

Foto Serghei Gherciu

Arturs Maskats (1957)

NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI

Lehkovážné hrátky s láskou

Reprízy 29. 5. (18.30) a 1. 6. (18.30)
v Divadle Antonína Dvořáka

Choreografie Krzysztofa Pastora je realizována za finanční podpory a pod osobní záštitou velvyslankyně Polské republiky v České republice Její Excellence Barbary Ćwioro a rovněž pod osobní záštitou generální konzulky Polské republiky v Ostravě Izabelly Wołłejko-Chwastowic.

Hudba Arturse Matskatse je realizována pod osobní záštitou velvyslankyně Lotyšské republiky v České republice Její Excellence Gunty Pastore.

Nebezpečné známosti – v hlavních rolích intriky, lest, zrada i závist...

Poslední taneční premiéra v ostravském Národním divadle moravskoslezském je dalším promyšleným tahem šéfky baletu Lenky Dřimalové. Nejnovější inscenace souboru **Nebezpečné známosti** navazuje na své slavné předchůdce jak na divadelních prknech, tak na filmových plátnech. Choreograf **Krzysztof Pastor** sám přiznává bezprostřední inspiraci filmovým zpracováním z roku 1988.

(...) Autor choreografie vsadil zejména na kvalitní obsazení hlavních rolí. Jako pro-radný a lehkovážný, zároveň však smyslný a okouzluující vikomt de Valmont se představil **Koki Nishioka**. Jeho soupeřnicí a důvěrníci,



Uprostřed Koki Nishioka (Vikomt de Valmont) a Shino Sakurado (Markýza de Merteuil)

Foto Sergei Gherciu

intrikářkou největšího ražení, se stala **Shino Sakurado** jako Markýza de Merteuil. Vztah plný lásky i nenávisti, přízně i pohrdání podtrhují technicky jisté výkony prvních sólistů ve variacích napříč choreografií.

dojem teprve dospívající dámy z vysokých kruhů.

(...) Pozornost si zaslouží také **sbor**, který své taneční umění nejvíce uplatňuje v prvním dějství plesových scén, v druhém

Taneční fajnšmekr si tak vskutku může vychutnat skvěle ovládnutou techniku klasického tance

(...) První obětí proradných plánů ústřední dvojice je Cecílie de Volanges (**Beatriz Fernandez Moreno**). V tomto případě se obsazení do role podařilo naprosto perfektně. Fernandez Moreno nejenže svým fyzickým vzezřením působí jako nevinná a cudná dívka, ale rovněž její taneční projev svou křehkostí a lehkostí skutečně vyvolává

pak má více významů i podob. Ve sborových pasážích poznáváme důkladnou a precizní práci choreografa, repetitorů, samotných tanečníků, ale i dohled šéfky souboru. Variace netrpěly téměř žádnými interpretačními „kazy“, naopak zcela perfektně a s naprostou samozřejmostí dotvářely kolorit hlavní dějové linky a nepůsobily nadbytečně.



Beatriz Fernandez Moreno (Cecílie de Volanges) a Koki Nishioka (Vikomt de Valmont)

Foto Anna Rasmussen



Shino Sakurado (Madame de Tourvel), Matthias Kastl (Vikomt de Valmont) a Brittany Haws (Markýza de Merteuil)

Foto Sergei Gherciu



Scéna souboje – v popředí Sergio Méndez Romero (Rytíř Danceny)

Foto Sergei Gherciu

Zároveň kvitují, že se choreograf snažil i pohybově zachytit diskutovanou dobu, a tak jeden z nejčastějších prvků plesových scén představují barokní poklony ve všech možných variacích.

Zasazením příběhu do plesové atmosféry Pastor podtrhl charakter rokokové společnosti. Vyhmátl jednu z nejdůležitějších událostí, která představovala dokonalou příležitost k rozvíjení či naopak destrukci mezilidských vztahů. Tímto tahem se autor zároveň zbavil nutnosti převyprávět všechny detaily původní předlohy a mohl věnovat veškerou pozornost hlavní pěti.

(...) Interpretačně působivé jsou zejména kvartety a kvintety hlavních postav, protkané významotvornými gesty. Pastorova choreografická kompozice klade důraz zejména

na čistotu a přehlednost jednotlivých kroků; autor nevrství složité prvky za sebou, ale spíše je nechává dozít do konečků prstů. Taneční fajnšmekr si tak vskutku může vychutnat skvěle ovládnutou techniku klasického tance.

němu tanci, kostýmy (rovněž Anna Kontek) pak vkusně podtrhují charaktery jednotlivých postav.

(...) Nebezpečné známosti představují druhou premiéru sezóny. Vzlety a pády uvedené na podzim minulého roku jsou laděné

Kvalita tkví zejména v precizních výkonech interpretů

(...) Oporou taneční kompozici je ta hudební. Skladatel **Arturs Maskats** se nechává inspirovat dobovou hudbou, která svým zabarvením (zejména v partech, kdy převládají strunné nástroje) vyjadřuje napjatou atmosféru.

(...) Scénografie (**Anna Kontek**) svou prostou jednoduchostí dává prostor samot-

spíše do stylu současného tance a tanečního divadla. Nová inscenace vytváří dramaturgický protipól a balet Národního divadla moravskoslezského rozšiřuje svůj repertoár o další opus, jehož kvalita tkví zejména v precizních výkonech interpretů.

Josef Bartoš
tanecniaktuality.cz



V popředí Matthias Kastl (Vikomt de Valmont) a Gerardo González Villaverde (Rytíř Danceny)

Foto Sergei Gherciu

Baletní botník

Kolik párů bot má ve svém profesinálním botníku baletka? Za jak dlouho protančí „špičky“? Co jsou to „piškoty“, „zahříváčky“ nebo „charakterky“? Na to všechno jsme se zeptali členky souboru baletu Národního divadla moravskoslezského **Karolíny Křížové**.

PIŠKOTY

Nejprve si Karolína nazývá měkkou a přiléhavou taneční obuv, takzvané piškoty, které na rozdíl od baletních špiček nemají vyztuženou špičku. *„To jsou boty, ve kterých každý den hlavně trénujeme.“* Jsou tedy nezbytnou výbavou a oblíbenou a univerzální obuví každé tanečnice i tanečníka. *„Za sezonu protančím asi čtvery piškoty, jiné je to u mužské části sboru. Pro tanečníka jsou piškoty nejčastějším druhem obuvi, takže kluci mají daleko větší spotřebu,“* říká Karolína. Piškoty se vyrábějí z mnoha materiálů – nejčastěji však z plátna, kůže, saténu a bavlny.



JAZZOVKY

Tímto názvem označuje Karolína nízkou obuv na šněrování z pohodlné a pružné kůže. Na první pohled vypadají jazzovky jako jakákoliv jiná kožená obuv určená k běžnému nošení. *„Kůže na těchto botách je speciální a velmi kvalitní, umožňuje nám maximální*



Fotografie Martin Kusyn

flexibilitu chodidel,“ vysvětluje Karolína a ihned ukazuje, že dokáže mít i v jazzovkách dokonalý nárt. *„Tyto boty pochází z inscenace Dva světy / jeden svět, konkrétně z choreografie Falling Angels, tedy z choreografie, která už měla derniéru. Kdyby inscenace pokračovala i v této sezóně, musela bych si říct o nové, protože už mám v podrážce díru,“* usmívá se Karolína.

CHARAKTERKY

Karolína předvádí hned dvojce charakterky. Jak název napovídá, jde o obuv určenou pro charakterní tanec, který vychází z národních a lidových tanců, upravenou pro baletní vystoupení. Překážkou tedy není ani vysoký podpatek, v těchto botách se totiž tančí původní a klasické kroky. *„Tyto vínové charakterky jsou určené pro baletní inscenaci Labutí jezero.“* Materiál je opět z kůže. *„Některá baletní obuv se šije přímo na míru,“* vysvětluje Karolína, *„ale například charakterky jsou univerzální obuví s běžným číslováním. Já mám třicet sedmičky.“*



SCÉNICKÉ, UNIVERZÁLNÍ I UČITELSKÉ

Tak nazývá Karolína boty, ve kterých učí. Na první pohled připomínají klasické černé botasky, při bližším zkoumání se ale dá odhalit jejich specifičnost: *„Boty mají dělenou podrážku, takže se i v této pohodlné obuvi mohou předvádět baletní prvky.“*



Dělená gumová podrážka poskytuje flexibilitu, povrch boty je prodyšný a přiléhavost boty se dá upravit jednoduše zavazováním. *„Po tréninku chodím učit, pohodlná obuv je pro mě nutností, zároveň ale potřebuji předvádět taneční kroky, proto používám tyto boty a proto jim říkám učitelské.“* Pozorní diváci určitě zaznamenali, že v těchto botách naši tanečníci také často vystupují venku – boty totiž skvěle tlumí dopad.

PONOŽKY

Ne, to není speciální název bot. To jsou prostě ponožky. I takové bývají někdy požadavky choreografa. *„Konkrétně tyto ponožky vybíral Jiří Pokorný do choreografie Útěk*

ZE ZÁKULISÍ



obra, která je součástí inscenace Vzlety a pády. Ponožky musely mít správnou délku i barvu.“ O pohodlnosti nemůže být sporu, ale co bezpečnost? „Je pravda, že v ponožkách tancování více klouže, ale v této choreografii je to žádoucí. Daleko větší problém mám s tím, když si choreograf prosadí obuv, která neklouže vůbec,“ uvádí Karolína.

ZAHŘÍVAČKY

Zahříváčky připomínají domácí sněhule. A podobný účel i plní. Jedná se o speciálně vyvinutou obuv pro udržení nohou v teple i v přestávkách mezi tréninky nebo před vystoupením. „Pro tanečnicka je nezbytné, aby měl svaly neustále v teple. Proto si většina z nás pořizuje zahříváčky.“ Přestože má Karolína velikost nohy třicet sedm,



boty vypadají větší... „Pořizujeme si větší číslo, abychom si tyto boty nazuli na obuv, ve které tancujeme. Často nebývá dostatek času na přezutí a je potřeba být včas připraven,“ ujasňuje tanečnice.

ŠPIČKY

Obuv, která se stala symbolem klasického baletu. Vyznačuje se tvrdou špičkou a podrážkou, díky které může tanečnice stát na palcích a prstech nohou. Karolína si poprvé nazula špičky v osmi letech a jak říká, bylo to peklo. Vůbec ale nemá zničené nohy! „Spíše nehty, ale dají se koupit různé typy vložek.“ Karolína drží v rukou úplně novou špičku. „Vyrábí se v odstínech světle růžové nebo tělové. Každá tanečnice má ušitou špičku na míru. Přesně podle tvaru nohy. Důležitá je také tvrdost. Tanečnice



si pak musí sama špičku upravit tak, jak jí to vyhovuje – kolem kotníku uvázat stuhu, všit gumičky... Dražší špičky vydrží tanečnici dva měsíce, ty levnější třeba jen týden!“ (mb)

NENECHTE SI UJÍT

ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES

Choreografie:

Regina Hofmanová – *Après rasage*

Johan Inger – *Rain Dogs*

Itzik Galili – *O Balcão de Amor*

**EXTÁZE
TANCE**

Reprízy 18. 5. (18.30),
19. 5. (16.00) a 22. 5. (18.30)
v Divadle Jiřího Myrona



Foto Martin Popelář

VZPOMÍNKA NA LJUBU PRAŽÁKOVOU

Ljuba Pražáková (roz. Jansová)

(26. 2. 1937, Nový Jičín – 1. 3. 2019, Ostrava)

První březnový den nás opustila bývalá členka baletního souboru a oddaná příznivkyně našeho divadla paní **Ljuba Pražáková** (roz. Jansová). Studovala na brněnské taneční konzervatoři v letech 1952–1956 a do angažmá tehdejšího Státního divadla v Ostravě nastoupila ke dni 16. 8. 1956, tedy v roce, kdy baletní soubor vedl baletní mistr Emerich Gabzdyl. Účinkovala v inscenacích *Kamenný kvítek* (1958), *Louskáček* (1959), *Petruška* (1961) či *Viktorka* (1961). Vzpomínkou na ni zůstane i její fotografie, která dnes zdobí vstup do nového prodeje předplatného. (red)



Ljuba Pražáková

Foto archiv NDM



Ljuba Pražáková na fotografii u vstupu do prodeje předplatného

Foto Martin Popelář

BALETNÍ STUDIO

Roztančená období

Takový je název letošního závěrečného koncertu **Baletního studia NDM**, který se uskuteční dne **16. června 2019 v Divadle Antonína Dvořáka**. Protančete se s dětmi čtvero ročními obdobími. Společně probudíme jarní přírodu, užijeme si legraci v létě u vody, budeme se choulit před podzimními dešti a v zimě postavíme sněhuláka. (pm)



Plakát k představení letos nakreslily a vytvořily děti z Baletního studia NDM

INZERCE

OSTRAVSKÉ DNY

POŘÁDÁ



OSTRAVSKÉ CENTRUM NOVÉ HUDBY
OSTRAVA CENTER FOR NEW MUSIC

FESTIVAL NOVÉ
A EXPERIMENTÁLNÍ HUDBY
22 – 31 / 8 / 2019

1080 MINUT

23 – 24 / 8 / 2019

17.00 – 11.00

DIVADLO JIRÍHO MYRONA

18hodinový hudební maraton
Julius Eastman / Terry Riley /
Morton Feldman / Petr Kotík /
Klaas de Vries / Alvin Curran /
La Monte Young a další

VE SPOLUPRÁCI S



ZA FINANČNÍ PODPORY

OSTRAVA!!!



LIBOR WINKLER



WWW.NEWMUSICOOSTRAVA.CZ

opereta/ muzikál

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2018/2019

Andrew Lloyd Webber (1948)
podle básnické sbírky **T. S. Eliota**
„Praktická kniha o šikovných kočkách“
KOČKY
Světový muzikálový hit poprvé v Ostravě!
Přebásnění: Michael Prostějovský
Režie: Gabriela Petráková
Choreografie: Pavel Strouhal
Hudební nastudování: Marek Prášil
Premiéry 20. a 22. září 2018
v Divadle Jiřího Myrona
Muzikál **KOČKY (CATS)** uvádíme v licenci
The Really Useful Group Ltd.

Cole Porter (1891–1964)
DĚJ SE CO DĚJ
(Anything Goes)
Zpěv, tanec a dvě hodiny legrace
na zaoceánském parníku!
Překlad a české texty písní: Michael Prostějovský
Režie: Peter Oravec
Hudební nastudování: Jakub Židek
Premiéry 4. a 6. dubna 2019
v Divadle Jiřího Myrona
Muzikál uvádíme v licenci
Tams-Witmark Music Library, Inc.

Stephen Dolginoff (1968)
THRILL ME (Vzruš mě!)
Případ Leopolda a Loeba
Překlad: Hana Nováková
Režie: Juraj Čiernik
Premiéra 12. května 2019 v Divadle „12“



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:
Opereta/muzikál Národního divadla moravskoslezského

DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes) – v popředí Martina Šnytová
jako Reno Sweeney
Foto Kristýna Junková

REPERTOÁR OPERETY/MUZIKÁLU (KVĚTEN – ČERVEN 2019)

Andrew Lloyd Webber
na motivy básnické sbírky „Praktická kniha
o šikovných kočkách“ T. S. Eliota

KOČKY

Režie: Gabriela Petráková
Choreografie: Pavel Strouhal
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**2. 5. (18.30), 4. 5. (18.30), 2. 6. (18.30),
8. 6. (18.30), 14. 6. (18.30)**

Éva Pataki

EDITH A MARLENE

Režie: Janusz Klimsza
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
**9. 5. (18.30), 15. 5. (18.30), 29. 5. (18.30),
4. 6. (18.30)**

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
JESUS CHRIST SUPERSTAR

Režie: Jiří Nekvasil
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**10. 5. (18.30), 11. 5. (18.30), 20. 6. (18.30),
21. 6. (18.30), 25. 6. (21.00) – zájezd Lito-
myšl, 26. 6. (21.00) – zájezd Litomyšl**

Stephen Dolginoff

THRILL ME (Vzruš mě!)

Režie: Juraj Čiernik
Hudební nastudování: Jakub Židek
**12. 5. (19.00) – premiéra, 13. 5. (19.00) –
druhá premiéra, 14. 5. (19.00), 22. 5. (19.00),
28. 5. (19.00), 1. 6. (19.00), 5. 6. (19.00)**

Michael Kunze – Sylvester Levay

REBECCA

Režie: Gabriela Petráková
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**16. 5. (18.30), 23. 5. (18.30), 18. 6. (18.30),
19. 6. (18.30)**

Cole Porter

DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)

Režie: Peter Oravec
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**17. 5. (18.30), 31. 5. (18.30), 11. 6. (18.30),
12. 6. (18.30)**

Boris Urbánek – Jaromír Nohavica

– Jiří Josek – Šimon Caban

ROMEO A JULIE, poselství lásky

Režie: Šimon Caban
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
25. 5. (18.30), 10. 6. (18.30)

JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ

Koncert před katedrálou Božského Spasitele
15. 6. (20.15)

MUZIKÁL EXPRES

Živé vysílání pořadu
Moderátoři: Pavel Bár, Michael Prostějovský
17. 6. (18.00)

TIP ŠÉFKY OPERETY/MUZIKÁLU



JESUS CHRIST SUPERSTAR

Milí muzikáloví příznivci,
s radostí pozorujeme nárůst počtu diváků, kteří k nám do Ostravy přijíždí až
z daleka. To nás utvrzuje ve snaze vyjet i za diváky do jiných měst. Již po druhé
za sebou se tak vypraví soubor operety/muzikálu na prestižní hudební festival
Smetanova Litomyšl. Letos se uskuteční 25. a 26. června dvě exkluzivní
představení naší inscenace rockové opery *Jesus Christ Superstar*. Toto dílo
autorské dvojice Tima Rice a Andrewa Lloyda Webbera v Litomyšli zaznělo už
jedenkrát, a to jako koncert v roce 2006 se symfonickou partiturou a v původním
obsazení pražské inscenace ve Spirále z 90. let. My budeme hostovat
s plnohodnotnou divadelní verzí a s herci zcela nové generace, kteří tento titul
nastudovali v Ostravě.

Gabriela Petráková



JESUS CHRIST SUPERSTAR – Lukáš Vlček (Ježíš Kristus) a Tomáš Savka (Pilát Pontský)

Reprízy 10. 5. (18.30), 11. 5. (18.30), 20. 6. (18.30), 21. 6. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona a 25. 6. (21.00), 26. 6. (21.00) na festivalu Smetanova Litomyšl

Foto Martin Popelář

Cole Porter (1891–1964)

DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)

*Zpěv, tanec a dvě hodiny legrace
na zaoceánském parniku!*

Muzikál uvádíme v licenci Tams-Witmark
Music Library, Inc.

**Reprízy 17. 5. (18.30), 31. 5. (18.30),
11. 6. (18.30) a 12. 6. (18.30)
v Divadle Jiřího Myrona**

Ve dnech 4. a 6. dubna přivítalo jeviště
Divadla Jiřího Myrona muzikál *Děj se
co děj (Anything Goes)*. Soubor si opět
sáhnul téměř na dno, jelikož příběh je
plný nejen krásných a náročných písní
Colea Portera, ale i obsáhlých taneč-
ních a stepařských čísel.

Právě step byl od samého počátku novin-
kou u většiny kmenových členů souboru.
A jelikož **musel tentokrát stepovat
opravdu každý, kdo se objeví na jevišti**,
začaly přípravy již několik měsíců před sa-
motným zkoušením. Mnoho umělců na ta-
nečním sále pravidelně proklínalo člověka,
kterého jako prvního napadlo přišroubovat
na podrážky bot kus plechu, nicméně
veškerá dřina se vyplatila, jelikož výsledek
působí přesně tak, jak by měl – s lehkostí
a nadhledem.

Cesta k dobrému výsledku bývá většinou
lemována překážkami a ani v tomto případě
nešlo vše hladce. Pár dní před premiérou
prodělal při jednom choreografickém čísle
ošklivé zranění Juraj Čiernik. S odpověd-
ností jemu vlastní se ale již ten samý večer
z nemocnice omlouval za pokaženou zkouš-
ku a v těchto dnech, byť se sádrou na noze,
již neúnavně a o to zarputileji režíruje muzi-
kál *Thrill Me (Vzruš mě!)*.



Tomáš Savka (Moonface Martin), Martina Šnytová (Reno Sweeney), Roman Harok (Lord Evelyn Oakleigh) a Klára Jelínková (členka
dámského kvarteta)

Foto Martin Popelář

Ale zpět k *Děj se co děj*. Obě premiéry
proběhly hladce a s nadšenými diváckými
ovacemi. Příběh tohoto zaoceánského par-
níku tak statečně vyplul vstříc dalším reprí-
zám. A než na jednu z nich dorazíte, nechte
se nalákat fotografiemi či úryvky z recenzí
Milana Bátora ze serveru **Ostravan.cz**:

*„Martina Šnytová roli kabaretní divy
zvládla bravurně. Náročné taneční sekven-
ce jí nečinily sebemenší problém, výbor-
nou pěveckou výbavu potvrdila hned první
písní i v následujících číslech. Šnytová se
dokázala energicky vžít do role ženy, která
se zamilovala do toho nesprávného muže.
Její prozření a následné bouřlivé citové
vzplanutí k Romanu Harokovi (Lord Evelyn
Oakleigh) má potřebnou sebeironii, grada-
ci a vášnivost.*

*Radek Melša si zahrál roli nezkušeného
burzovního makléře Billyho. (...) Ostruhy
zaláskovaného mladíka si vyzkoušel
už v muzikálu Romeo a Julie. V nové
roli se cítil velice dobře, hrál i zpíval
s přirozeností a příjemným nadhledem.*

*(...) Roman Harok potvrdil, že je skvělý
komičácký talent, Veronika Prášil Gidová
svou spíše romantickou postavou ukázala,
že ani dramatické role jejímu tmavšímu
hlasu a přemýšlivému hereckému projevu
nemusí být překážkou.*

*(...) Tomáš Savka se v postavách
padouchů neustále zlepšuje. Jeho skvělá
kreační byla založena na hyperbole,
s níž dával svému neúspěšnému
gangsterovi patřičné odlehčení
a spolehlivě dávkovanou serióznost
a šarm. Savka účinně zkombinoval
nadhled s hereckou přirozeností. Skvěle
se pohyboval a vedle Fialové potěšil
i nejsrozumitelnější jevištní mluvou.*

*(...) Režie Petera Oravce měla patřič-
ný švih, dokázala se radovat z maličkostí
a nenásilně vedla dějovou linii v příjem-
ném tempu, napětí i uvolněnosti.*

*(...) Překlad Michaela Prostějovského
je plný skvělých parafrází a střetů spisov-
ného jazyka s frazémy, rčeními a ustálený-
mi spojeními. Jiskří výbornou češtinou a je
jedním ze stěžejních kamenů inscenace.*

*Neopominutelnou součástí muzikálu Děj
se co děj je scéna. Ondřej Zicha zdařile
zakomponoval velké jevištní prvky (za-
oceánský parník), stejně jako decentnější
průhledy do jednotlivých kajut a pater.
Jeho scéna dýchá oslnivou barvitostí, je
mimořádně akční a důmyslná. Choreogra-
fie potvrdila, že nemá ambice být pouze
doprovodnou složkou nastudování.*

*(...) Výborná Porterova hudba je v na-
studování Jakuba Židka a orchestru ope-
rety/muzikálu NDM neobyčejně šťavnatá,
stylová a dobře zahrnaná.*

*(...) Bylo potěšující, že na premiéře se
stejně dobře bavili dětská diváci i senioři.
Prostě zábava na velice vysoké úrovni, ať
se dělo, co se dělo.“*

(tn)



Hana Fialová (Erma), Tomáš Savka (Moonface Martin) a Radek Melša (Billy Crocker)

Foto Martin Popelář

Stephen Dolginoff (1968)

THRILL ME (Vzruš mě!)

Případ Leopolda a Loeba

Hudba, libreto a texty písní

Stephen Dolginoff

Překlad

Hana Nováková

Režie

Juraj Čiernik

Hudební nastudování

Jakub Žídek

Pohybová spolupráce

Jana Burkiewicz

Scéna a kostýmy

Marta Roszkopfová

Dramaturgie

Hana Nováková,

Tomáš Novotný

Osoby a obsazení:

Nathan

Lukáš Adam

/ **Tomáš Krpec**

Richard

Richard Pekárek

/ **Adam Živnůstka**

Klavírní doprovod

Michaela Kadlecová,

Jakub Žídek

**Premiéry 12. a 13. května 2019
v 19 hodin v Divadle „12“**

**Reprízy 14. 5. (19.00), 22. 5. (19.00),
28. 5. (19.00), 1. 6. (19.00) a 5. 6. (19.00)
v Divadle „12“**

OTÁZKY PRO HLAVNÍ PŘEDSTAVITELE

V rámci příprav nového muzikálu *Thrill Me (Vzruš mě!)* pro nové Divadlo „12“ jsme hercům položili dvě otázky:

1. Jak se těšíš na zkoušení?

**2. Co pro tebe znamená zkoušet
v novém, velmi komorním prostoru?**



Adam Živnůstka (Richard) a Tomáš Krpec (Nathan)

Foto Martin Straka

Tomáš Krpec

1. Těším se, ale bojím se, protože je to moje první zkušenost s tak velkou rolí na divadle.
2. Jsem zděšen!

Adam Živnůstka

1. Těším se moc. Je to moje první zkušenost s komorním divadlem a první dramatická příležitost. Těším se, co všechno to přinese a co všechno to „odkryje“.
2. Doufám, že to zachrání světla...

Richard Pekárek

1. Těším se a zároveň jsem vzrušen. Je to moje „poprvé“ v Ostravě a první setkání s takovým temným charakterem. Zároveň jsem vzrušen, co všechno nás čeká a kam nás to dovede.
2. Pociť, jako je bodnutí nožem.

Lukáš Adam

1. Zkoušet v Ostravě, která mě poslala do světa, je pro mě za posledních pár let svátkem. Těším se moc. Hlavně proto, že se v tomhle díle zase přiblížím víc ke svým činoherním kořenům oproti všem těm pompézním show z poslední doby. Skromnost stranou. Proto to divadlo dělám.
2. Konečně nám nebude brát pozornost company, orchestr a spousta jiných nedůležitých věcí.

Vzhledem k tomu, že děj muzikálu se opírá o skutečný případ „zločinu z vášně“, dovolím si na závěr jednu odvážnější otázku: Dokázal bys z lásky zabít...?

T. K.: Ne. Jsem mírumilovný člověk a tohle mi za to nestojí.

A. Ž.: V obraně, pokud by nešlo jinak... Pokud bych měl někoho bránit, jinak samozřejmě ne.

R. P.: Určitě ne. Rozhodně ne úmyslně.

L. A.: Mám pocit, že z lásky a vášně často zabíjím hlavně sám sebe.

(tn)



Richard Pekárek (Richard) a Lukáš Adam (Nathan)

Foto Martin Straka

Jason Robert Brown (1970)

THE LAST FIVE YEARS (Pět let zpět)

*Skvělý komorní muzikál poprvé
v České republice!*

**Česká premiéra 26. září 2019
v 19 hodin v Divadle „12“**

Po úspěšném nastudování inscenace *Thrill Me (Vzruš mě!)* v Divadle „12“ navazujeme v tomto prostoru na linii komorních muzikálů dílem amerického skladatele Jasona Roberta Browna *The Last Five Years* v českém překladu

Tomáše Novotného pod názvem *Pět let zpět*.

Ve světě, především v anglofonních zemích, je muzikál velmi dobře známý. Náš soubor titul uvede v české premiéře, proto si jej dovoluujeme krátce představit.

Zdálo by se, že téma partnerských vztahů už bylo zpracováno ve všech možných variantách a podobách. Přesto autor našel nový a zcela originální způsob, jak nahlédnout do pětiletého soužití dvou lidí. Vztah spisovatele Jamieho a herečky Kathy vidíme od samého začátku, tedy jejich první schůzky, až do jeho rozpadu právě po pěti letech. Obě dvě postavy nám

příběh představují po svém – v uzavřených monologických skladbách. Jeho verze je interpretována chronologicky, zatímco její pohled na vztah je prezentován od konce. Jamie a Kathy se tedy reálně na jevišti téměř nepotkají. Téma „míjení se“ přináší dnešní doba stále častěji, proto je i dílo J. R. Browna stále aktuálnější a naléhavější.

Jsme rádi, že tento příběh doplněný skvělou hudbou komorního šestičlenného orchestru pod vedením **Marka Prášila** budete moci zhlédnout i vy. Režie se ujala **Janka Ryšánek Schmidtová**, hrají **Martina Šnytová** / alternace a **Tomáš Novotný** / **Tomáš Savka**. (tn)



Martina Šnytová



Tomáš Novotný



Tomáš Savka

NENECHTE SI UJÍT

Muzikál expres v Ostravě

**Uvedeme 17. června 2019
v 18 hodin v Divadle „12“**

Textař, překladatel a producent **Michael Prostějovský** již od roku 1990 vysílá pravidelně na vlnách Českého rozhlasu jediný muzikálový magazín *Muzikál expres* – pohled do současnosti a historie muzikálu v zahraničí i u nás. Zároveň je od roku 2010



i stálým spolupracovníkem našeho souboru opereta/muzikál, který v jeho českých verzích uvádí slavné světové muzikály jako *Kočky*, *Jesus Christ Superstar*, *Rebecca*, *Děj se co děj (Anything Goes)* a další. Ostravští muzikáloví sólisté jsou pak řadu let i jeho stálými hosty v nahrávacích studiích.

Na pondělí 17. června se proto chystá živé vysílání *Muzikál expresu* z Divadla „12“, jehož hosty budou

přední muzikáloví sólisté NDM.

Michael Prostějovský společně s dalším moderátorem *Muzikál expresu* **Pavlem Bárem** s nimi bude hovořit o jejich zkušenostech s hudebním divadlem,

osobních zálibách i vzorech. V jejich podání pak s klavírním doprovodem zazní i řada melodií z rolí, které na muzikálové scéně Divadla Jiřího Myrona vytvořili. Pořad živě přenáší Český rozhlas Ostrava. (mp)



Michael Prostějovský připravuje a moderuje pořad MUZIKÁL EXPRES již od roku 1990

Foto archiv Český rozhlas



Já mám vážně desetileté výročí? To bychom měli oslavit!

hlucí víc, než by si přál. Tyto „kancelářské práce“ ukrájí čas věcem, pro které tu jsme a které nás baví, a to jsou povinnosti umělecké. Jenomže to k tomu bohužel patří. Někdy i bohudík, protože jinak bychom neměli možnost nic změnit nebo ovlivnit. Je to prostě daň...

Vytvořit rozhovor s hudebním ředitelem souboru operety/muzikálu **Jakubem Žídkem** není jednoduchá věc. Cesta, kterou v rámci NDM ušel, si vyžádala značné nároky na jeho čas, a tak i tento rozhovor vznikl doslova na poslední chvíli. Nicméně ta půlhodina strávená konverzací s Jakubem Žídkem byla naplněna humorem a nepopsatelnou pohodou, která se za všechna ta léta nevytratila...

Jakube, jsem rád, že se vidíme... Myslel jsem, že se potkáme v klidném podvečeru nad sklenkou svátečního pití a my jsme se sešli na poslední chvíli před představením Kočky, které za chvíli diriguješ. Vnímáš určitou ztrátu volného času vzhledem k povinnostem, které se váží k tvé funkci?

Není to ani tak spojeno s funkcí, jako spíš s tím, že každý rok přibývá práce a přibýlo i úřednických povinností, které člověka za-

Vskutku diplomatická odpověď. S Národním divadlem moravskoslezským tě poji již deset sezón. To je důvod nejen k rozhovoru do časopisu, ale i téma k zamyšlení. Vnímáš toto výročí jako příležitost k bilancování?

Já mám vážně desetileté výročí? To mě ani nenapadlo, nikdy jsem to nepočítal. Nicméně první věc, která mě v této souvislosti napadá, že bychom to měli oslavit! A co se týče bilancování – já vlastně tak trochu bilancuji pořád, po každé premiéře i po každé repríze... Což je trochu nevýhoda, protože mi trvá opravdu dlouho, než takzvaně „vy-pnu“.

Takže pokud představení končí o půl desáté, kdy končí pro Jakuba Žídku?

No, často až hodinu poté. A závidím členům orchestru, kteří vypínají s koncem děkovačky. Nevím, jak to mají kolegové na jevišti...

Podobně jako kolegové v orchestřišti...

Myslel jsem si to. Takže těmto kolegům závidím, že s koncem představení neřeší, co bylo špatně nebo zda se něco nepovedlo, a s čistou hlavou jdou... myslet na něco jiného někam úplně jinam.

Rád bych upřesnil, že nás na jevišti samozřejmě velmi dlouho trápí, pokud se něco nepovede...

A já bych rád upřesnil, že se mnou tento rozhovor vedeš v kočičím kostýmu, ve kterém máš asi pocit, že jsou tvé věty snad důvěryhodnější než jindy. Je to naopak – tvůj kočičí vzhled způsobuje, že se důvěryhodnost tvých tvrzení tak nějak vytrácí...

Dobře, budu na to myslet. Určitě nemůžeme nevzpomenout na muzikál Marguerite. Pro mě to byla první zkušenost s tímto divadlem, pro tebe druhá a myslím, že pro nás oba zkušenost velmi intenzivní... Jak na to všechno po letech vzpomínáš...?

Pocitů i vzpomínek je spousta, ale ten nejsilnější element, který asi zůstal ve všech účinkujících, je paní Maria Zamora (*spolurežisérka inscenace, pozn. red.*). Myslím, že tato dáma dala nám všem nahlédnout do širé škály uměleckých výrazů, emočních



S orchestrem operety/muzikálu NDM

Foto Martin Popelář



Pro Divadlo „12“ připravuje pravidelnou talkshow BEZ TAKTOVKY

Foto Martin Straka



Momentka z koncertu pro Český rozhlas Ostrava

Foto Martin Straka

projevů, zkrátka do psychologické práce s člověkem obecně. A myslím to se všemi klady i zápory, protože dříve či později zjistíš, že to k divadlu patří a že tohle je její způsob, jak z lidí na jevišti vydolovat maximum. Dostat je tak trochu na úplné dno a potom je raketově vystřelit „na měsíc“ nebo tam, kde by se poté měli cítit jako hvězdy.

Jakube, ty jsi mistrem diplomatických odpovědí. Neláká tě to do politiky?

Ani ne. Myslím si, že to, co dělám, je politika celkem dostačující. Tím nechci říct, že by mé názory nebyly upřímné a řada kolegů mi jistě dá za pravdu. Ale tato práce je i velká psychologie. Myslím, že cesta není říkat věci úplně tak, jak jsou, a očekávat, že to všichni s díky přijmou. Je to pořád kompromis.

Pokud se ještě vrátíme k Marguerite, rád bych ti připomněl jednu příhodu. Na jedné z korepetic ti William David Brohn, autor orchestrace muzikálu Marguerite (dále také děl jako Miss Saigon, Wicked či Mary Poppins) řekl větu, kterou si pamatuji dodnes: „Jakub, I’ve got a job for you in New York“ (Jakube, mám pro tebe práci v New Yorku). To tě, myslím, muselo potěšit...

Vlastně jsem ihned balil kufry, kupoval letenku a šáněl specializovaný hudební slovník... Ale vážně. Samozřejmě to potěšil a o to víc od mistra svého řemesla. Pan Brohn byl velký pohodář, který vycítil, že při přípravách *Marguerite* bude potřeba hlavně klid... A co víc – měl rád pilsenské pivo! K tomuto účelu fungoval i speciální asistent, který měl jediný úkol: pravidelně nosit jedno točené z klubu... Byl to skvělý pán.

Někde jsem zaslechl, že mezi dirigenty jsou muzikály brány řekneme s rezervou. Jak to vnímáš ty? Je pro tebe vedení orchestru souboru operety/mu-

zikálu čest a splněný sen, nebo byly tvé představy o kariéře jiné...?

Nemyslím, že tento pocit je jen mezi dirigenty. Potkávám se s tímto názorem i mezi zpěváky, muzikanty, celou uměleckou obcí, kde je muzikál vnímán jako lehký, odlehčený a bůhvíjak nazývaný žánr. Věřím, že to vypovídá spíš jen o jejich neznalosti. Nicméně muzikály jako *Sunset Boulevard*, *Evita* nebo *Pískání po větru* – to jsou věci, které nepovažuji ze žádného úhlu za jednoduché, a mnoho kolegů z opery mi určitě dá za pravdu.

Vzhledem k dramaturgickému plánu divadla a správnému směřování tohoto rozhovoru ti teď položím otázku a potřeboval bych, aby tvoje odpověď zněla: West Side Story. Tak tedy, máš nějaké vysněné muzikálové dílo, které bys chtěl dirigovat?

Jsem moc rád, že jsi mi tuhle otázku položil, protože je to něco, na co bych už dlouho hrozně rád odpověděl. Velmi to ve mně rezonuje a možná to bude pro tebe překvapení, ale je to muzikál *West Side Story*.

Ne!

Ano!

Tak to je neuvěřitelná náhoda! Vlastně splněný sen, protože právě muzikál West Side Story budeme uvádět a ty budeš mít na starosti hudební nastudování. Jak tuto výzvu vnímáš?

Těším se moc! Je to typ hudby, která má své netradiční rytmy, metrum, svůj charakter, je to energická, záživná hudba, která je ale zároveň velmi náročná. Mít možnost toto provozovat a dojít k cíli, to musí bavit každého muzikanta a zpěváka a věřím, že máme v divadle spoustu lidí, kterým tato chuť nechybí. Je to rozhodně výzva pro všechny složky, které se toho budou účastnit. A kdo by rád nepřijímal výzvy a nesnažil se být lepší a lep-

ší...? Máme štěstí, že můžeme takové tituly uvádět, takže využijeme těchto výhod co nejvíc, protože nic netrvá věčně. A než budeme moct hrát tato díla znovu, bude muset uběhnout minimálně dalších deset patnáct let, což mi vniklo myšlenku, že bychom to za těch deset let mohli zase oslavit.

Když už jsme zmínili profesní vztah k Národnímu divadlu moravskoslezskému, nějak mi to nedá a musím se tě zeptat na tvůj osobní vztah k tomuto divadlu?

Můj osobní vztah je každodenní. Vzhledem k tomu, že do Ostravy dojíždím, používám osobní vozidlo, takže osobní kontakt tu prostě je! Každodenní a intenzivní. Nicméně divadlo s sebou nese mnohá přátelství i nepřátelství a myslím, že nejsme jediné divadlo, kde se spolu lidé schází a rozchází, snáší a nesnáší a já nejsem jediný umělec, který v divadle... potkal... pár takových lidí... no a... Přemýšlím, kam chci vlastně touto odpovědí dojít... No, myslím, že bych měl asi sednout do svého OSOBNÍHO auta a odjet domů, protože právě tam se rád nacházím a je mi tam dobře. Tam můj osobní život nabývá těch správných rozměrů například díky tomu, čemu se v posledních dvou letech věnuji – radostem a strastem rodičovským, které mě neskutečně naplňují a baví.

Tak ještě prosím zůstaň alespoň na dnešní představení.

Zůstanu, protože část té rodiny mám na dohled od dirigentského pultu. Takže smutno mi tady nebude.

To je krásné.

Tome, já ti děkuju za rozhovor.

Jakube, to jsem měl říct já. A doufám, že se tu za těch deset let zase sejdem.

Já doufám, že se poznáme...

(tn)

Prodaná nevěsta v historii NDM

JAK TO VŠECHNO ZAČALO?

Dne 12. srpna 1919 o půl osmé večer byla *Prodanou nevěstou* slavnostně zahájena první sezóna stálého českého divadla v Moravské Ostravě. První ředitel NDM Václav Jiříkovský nešetřil ani horečnou prací, ani penězi, aby dal Ostravě operu, jakou se dosud mohlo pochlubit málokteré město mimo Prahu. Není proto divu, že první představení naší nejkrásnější a nejpopulárnější opery se stalo od začátku do konce svátečním večerem, provázeným velkým nadšením vyproda-



První režisér ostravské opery Karel Kügler Foto archiv NDM

ného divadla. Za dirigentským pultem stanul zkušený dirigent Emanuel Bastl a v hlavních rolích zpívali tehdejší pěvci zvůčných jmen – primadona brněnské opery Linda Šmídová (Mařenka), známá ostravská altistka Slávka Mazáková (Ludmila) nebo basista vinohrad-



Mimořádný program PRODANÉ NEVĚSTY pro studentský kongres VIVAT CONGRESSUS s podpisy zahraničních hostů Zdroj archiv NDM



Dělníky zaplněné nádvoří elektrárny a koksovny Karolina při jedné z ukávek z opery PRODANÁ NEVĚSTA

Foto Divadelní list, červen 1946

ské opery Rudolf Lanhaus (Kecal). První režisér a zároveň první Jeník ostravské opery Karel Kügler zavzpomínal na zahajovací představení Prodané nevěsty o pár let později:

„Vzpomínám onoho hřejivého nadšení, s kterým jsme přišli a dali se do díla, onoho shánění a přemlouvání těch, kdož nevěřili, že by v Ostravě mohlo vyrůst divadlo živé, zaručující více než několik neděl přechodného pobytu. (...) Slunnou pohodu večera nekalila ani dosti chudá, poválečná výprava, sestavená ze starých, povětšinou pro operetu pořizovaných dekoračních kusů německého divadla a části fundu z majetku nového ředitele.“

OPERA PŘI PAMÁTNÝCH A MIMOŘÁDNÝCH UDÁLOSTECH

Jak čas plynul, ostravské obecnstvo bylo svědkem řady inscenací naší národní opery a často ve spojení s památnými událostmi, oslavami významných výročí nebo mimořádnými představeními. Například za druhé světové války německé okupační úřady uzavřely českou scénu v nynější budově Divadla Antonína Dvořáka a povolily hrát jen v nevyhovujících prostorách Národního domu. Po ukončení nezbytných adaptací nastudoval v únoru 1941 *Prodanou nevěstu* nově Jaroslav Vogel, aby v těžkých válečných dobách dodávala svou důvěrně známou hudbou divákům sílu a naději. Toužebně očekávanou svobodu naší republiky uvítala před dojatým publikem opět táž opera na zahajovacím představení poválečné sezóny v září 1945 a hned v listopadu téhož roku podpořila výjimečnou atmosféru společenského programu organizace Světového

kongresu studentstva VIVAT CONGRESSUS.

Zajímavostí poválečného období se stal jednodenní zájezd členů opery do pěti ostravských průmyslových závodů s poučným pásmem *Rozbor Prodané nevěsty s přednáškou a ukázkami*, aby tak svým podílem podpořili tehdejší heslo uměleckého podnikání: „Uměním k dělníkům.“ Úvodní slovo pásma pronesl režisér Jan Pacl a jednotlivých ukávek z opery *Prodaná nevěsta* se s nadšením zhostili Bohumila Jechová jako Mařenka, Lubomír Procházka jako Jeník a Jiří Herold jako Kecal za klavírního doprovodu dirigenta a kapelníka opery Františka Jílka.

S PRODANKOU V ZAHRANIČÍ

Na přelomu 60. a 70. let vznikla nová inscenace v hudebním nastudování Jiřího Pinkase, režii Miloslava Nekvasila a na scéně Vladimíra Šrámka, která se prezentovala s velkým úspěchem i v zahraničí. V červnu 1970 sklídil ostravský operní soubor



Na snímku je zachycena zkouška PRODANÉ NEVĚSTY v berlínském Lidovém parku Rehberge v hudebním nastudování tehdejšího významného ostravského dirigenta a šéfa opery Jiřího Pinkase Foto František Krasl

s *Prodanou nevěstou* obrovský a srdečný potlesk publika v zaplněném Lidovém parku Rehberge v tehdejší západní Berlíně. Následovala výtečná vystoupení s předními sólisty ostravské opery v italské Ravně a Bescii, v roce 1974 v polské Bytom a Katovicích, v roce 1977 v šesti španělských městech (Sevilla, Badajos, Vittoria, Pamplona, Oviedo, Valladoid) a na začátku 80. let v lotyšské Rize v rámci družby mezi ostravským a řížským divadlem.

K významnému provedení této inscenace lze konečně zařadit i představení v rámci smetanovského cyklu u příležitosti *Roku české hudby 1984*, které dirigoval Václav Návrat.

SCÉNOGRAFIE ALEXANDRA BABRAJE

Další významnou scénou, která provázela a nadále provází již více jak tři desítky let ostravskou *Prodanou nevěstu*, vytvořil v roce 1987 vynikající scénograf Alexander Babraj. Právě s touto scénou se v červenci 1998 soubor opery představil pražskému publiku v mimořádném představení na Staroměstském náměstí v Praze, aby poděkoval za poskytnutou pomoc po záplavách na Moravě.

TIŠÍC PŘEDSTAVENÍ

Smetanova *Prodaná nevěsta* provázela existenci Národního divadla moravskoslezského nepřetržitě. Již 6. března 1926 se konalo její 100. představení a účinkovali v něm nadále aktéři prvního uvedení Karel Kügler, Emanuel Bastl nebo Slávka Mazáková. Úctyhodné 500. představení proběhlo o třicet let později 8. července 1956 v režii Ilji Hylase s Maňenkou Milady Šafránkové, Jeníkem Jana Hlavy či Kecallem Jiřího Herolda. **Popularita Smetanovy Prodané nevěsty pro ostravské obecnstvo nikdy nevymizela a v současnosti se může pochlubit blížícím se 1000. představením.** Na obliběnosti se podílely především vynikající ostravské pěvecké osobnosti. Připomeňme si alespoň Mařenky Marii Vojtkovou, Jitku Kovaříkovou, Miladu Šafránkovou nebo Evu Dřizgovou-Jirušovou, Kecal Dalibora Jedličku, Jiřího Herolda či Jiřího Čepa a Jeníky Jana Jandu, Jaroslava Hlubka nebo Valerije Popova.

Na nové nastudování Smetanovy *Prodané nevěsty*, která právem patří mezi nejlepší světové komické opery, jakými jsou Mozartova *Figarova svatba* nebo Rossiniho *Lazebník sevillský*, se mohou naši diváci již brzy těšit v rámci Smetanovského operního cyklu Ostrava 2024.

(kp,to)



Jak vypadaly ostravské Mařenky?
Marie Vojtková Foto archiv NDM

Milada Šafránková Foto František Krasl

Eva Dřizgová-Jirušová Foto Josef Hradil

Prodaná nevěsta v NDM

premiéra	místo konání	režisér – dirigent – scénograf	počet představení	
12. 8. 1919	Městské divadlo (DAD)	Karel Kügler – Emanuel Bastl – Karel Štapfer	58	
1. 1. 1924	Městské divadlo (DAD)	Karel Kügler – Jaroslav Vogel – Josef Wenig	54	
17. 9. 1927	Městské divadlo (DAD)	Karel Kügler – Jaroslav Vogel – Josef Wenig	24	obnovená premiéra
31. 8. 1929	Městské divadlo (DAD)	Karel Kügler – Jaroslav Vogel – Vladimír Kristin	69	
3. 9. 1937	Městské divadlo (DAD)	Karel Konstantin – Jaroslav Vogel – Karel Konstantin	57	
1. 2. 1941	Národní dům (DJM)	Karel Palouš – Jaroslav Vogel – Jan Sládek	45	
7. 6. 1945	Národní dům (DJM)	Karel Palouš – Jaroslav Vogel – Jan Sládek	9	obnovená premiéra
5. 9. 1945	Národní dům (DJM)	Jan Pacl – František Jílek – Vladimír Kristin	14	
11. 10. 1946	Městské divadlo (DAD)	Branko Gavella – Zdeněk Chalabala – Vladimír Kristin	50	
18. 2. 1950	Divadlo Zdeňka Nejedlého (DAD)	Hanuš Thein – Rudolf Vašata – Jaroslav Grus	66	
9. 5. 1954	Divadlo Zdeňka Nejedlého (DAD)	Ilja Hylas – Josef Kuchinka – Prokop Laichter	61	
10. 10. 1959	Divadlo Zdeňka Nejedlého (DAD)	Ilja Hylas – Bohumil Gregor – Jan Sládek	67	
21. 9. 1969	Divadlo Jiřího Myrona	Miloslav Nekvasil – Jiří Pinkas – Věra Fridrichová a Vladimír Šrámek	35	
3. 9. 1971	Divadlo Zdeňka Nejedlého (DAD)	Miloslav Nekvasil – Jiří Pinkas – Vladimír Šrámek	180	obnovená premiéra
13. 6. 1987	Divadlo Zdeňka Nejedlého (DAD)	Rudolf Málek – Václav Návrat – Alexander Babraj	63	
13. 12. 1997	Divadlo Antonína Dvořáka	Ilja Racek – Jan Šrubař – Alexander Babraj	57	obnovená premiéra
11. 10. 2006	Divadlo Antonína Dvořáka	Ilja Racek – Oliver Dohnányi – Alexander Babraj	22	obnovená premiéra
19. 9. 2010	Divadlo Antonína Dvořáka	Ilja Racek – Robert Jindra a Jan Šrubař – Alexander Babraj	34	obnovená premiéra
Celkový počet repríz:			965	

Půl roku do zveřejnění databáze Ostravský divadelní archiv

Ostravský divadelní archiv, který vznikl za přispění Magistrátu města Ostravy, je projekt, ve kterém již rok pátráme po minulosti ostravských divadelních scén. Digitální databázi obohacujeme o další nově nalezené materiály a prameny. Ostravský divadelní archiv je projekt, v němž mapujeme historii činnosti profesionálních divadel v Ostravě. Výzkum probíhá v archivních pramenech Národního divadlo moravskoslezského, Divadla Petra Bezruče, Divadla loutek Ostrava a Komorní scény Aréna. Do projektu je zapojena i nejmladší ostravská scéna Divadlo Mír. Veškeré dostupné informace doplňujeme do elektronické databáze, jež bude odborné i laické veřejnosti představena na podzim tohoto roku.

Prozatím jsme protřídili většinu archivních materiálů uložených v Divadle Petra Bezruče a Divadle loutek Ostrava. O těchto nově budovaných archivech v jednotlivých divadlech jsme vás informovali již v čísle 43 (leden–únor). Informace z pramenů konkrétních divadel je také potřeba vždy doplnit či ověřit i v denním tisku a dalších pramenech uložených v jiných archivech. Část prací na projektu tedy probíhá i v Archivu města Ostravy. Na ověřování informací spolupracujeme i s pražskými kolegy z Institutu umění – Divadelního ústavu.

Kromě konkrétních informací k inscenacím, inscenačním týmům a hercům ověřujeme a sepisujeme také informace o jednotlivých divadlech a scénách, na kterých



Anna Pohl Sulská při třídění fotografií v DPB
Foto Stanislava Hrušková

divadla působila. V průběhu existence se měnily nejen názvy těchto divadel, ale i názvy budov, v nichž divadla účinkovala.

Velmi cennými jsou pro nás nejen materiály, které nám stále nosí pamětníci, ale také svědectví jich samotných. Na popisu pro nás anonymních fotografií spolupracujeme s herečkami Marií Vikovou a Štěpánkou Ranošovou. Zapojují se i zaměstnanci divadel, kteří nám pomáhají mezerovitě či kusé prameny informačně doplňovat. Některé rozhovory a vzpomínky pamětníků jsme začali audiovizuálně zaznamenávat a budeme je ukládat k případnému dalšímu využití nejen pro badatele, ale i pro další zajímavé projekty, o které bychom chtěli v následujících letech archiv obohatit.

V současné době na tvorbě databáze Ostravského divadelního archivu pracují, kromě lidí bezprostředně zaměstnaných v rámci tohoto projektu a kolegů z jednotlivých divadel, také tři studenti ze Slezské univerzity v Opavě – Kristýna Střelcová,



Tereza Vrablová, Karolína Feberová a Anna Pohl Sulská při zařazování materiálů v DPB
Foto Stanislava Hrušková

David Kocián a Matěj Václavěk – z oboru kulturní dramaturgie se zaměřením na divadlo a Tereza Šumberová z Univerzity Palackého v Olomouci, která studuje obory žurnalistika a filmová věda. S postupujícím projektem se různí a proměňuje i náplň práce jednotlivých studentů. Někteří ověřují informace či zpracovávají prameny od místních dárců a pamětníků, jiní jsou nápomocni při natáčení záznamů s pamětníky a jejich následném zpracování. (sh)

MILAN ŠULC

(13. 5. 1934, Mnichovo Hradiště
– 10. 7. 2004, Ostrava)



V květnu si připomínáme nedožitě výročí narození divadelního, filmového a televizního herce **Milana Šulce**. Umělecky působil na dvou ostravských scénách. U divadla začínal v patnácti letech v novoborském divadle, pak následovalo angažmá ve Varnsdorfu, v Klatovech a Novém Jičíně. V šedesátých letech přešel do souboru Divadla Petra Bezruče, kde strávil přes čtvrtstoletí, a od devadesátých let byl v Národním divadle moravskoslezském. V obou divadlech ztvárnil řadu nezapomenutelných rolí. Herecké příležitosti mu nabídl i ostravský rozhlas či televize, díky čemuž se stal známým po celé republice. (sh)



Studentka Kristýna Střelcová, Anna Pohl Sulská, Karolína Feberová a student David Kocián v Archivu města Ostravy
Foto Stanislava Hrušková

NDM EXTRA (KVĚTEN – SRPEN 2019)

2. května 2019

v 16 hodin v Knihovně města Ostravy
– sál hudebního oddělení
OPERNÍ SÍŘENY 24. – Ostravský divadelní archiv
Debatovat budou vedoucí projektu **Stanislava Hrušková**, archivářka **Anna Pohl Sulská**
a dramaturgyně opery NDM **Eva Mikulášková**.

9. května 2019

v 17 hodin v Divadle „12“
CO VZRUŠUJE DNEŠNÍHO TEENAGERA?
Beseda s odborníky o zločinu mladých lidí v inscenaci
Thrill Me (Vzruš mě!) i v současnosti.

15. května 2019

v 19 hodin v Divadle „12“
HOVORY 1 – DANIEL SKÁLA
Situační koncert cimbalisty, skladatele a performeru
Daniela Skály a jeho přátel. Koncert bude akční,
komunikativní, nevšední a hlavně zážitkový!

5. června 2019

v 16 hodin v Knihovně města Ostravy
– sál hudebního oddělení
OPERNÍ SÍŘENY 25.
– Meyerbeer a francouzská opera
Debatovat bude dramaturgyně opery NDM **Eva Mikulášková** a její hosté.

6. června 2019

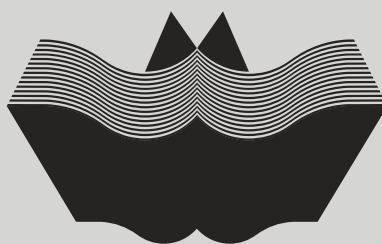
v 16 hodin v KNIHCENTRU
**Předpremiérová beseda k inscenaci
ROBERT ĎÁBEL**
Setkání s inscenačním týmem a představiteli hlavních rolí
u příležitosti premiéry inscenace *Robert ďábel*.

17. června 2019

v 18.00 hodin v Divadle „12“
MUZIKÁL EXPRES
Živé vysílání rozhlasového pořadu *Muzikál expres*
z Divadla „12“. Pořadem provází **Michael Prostějovský**
a **Pavel Bár**, hosty budou přední muzikáloví sólisté NDM.

od 3. července do 2. srpna 2019

v 19.00 hodin (rumunská linie)
a ve 20.30 (domácí linie) v Divadle „12“
MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ (MAČ)
Největší středoevropský literární festival proběhne
letos po desáté v Ostravě. MAČ se stal hlavní literární
událostí města. Celý červenec nabízí denně dvě setkání
se současnými spisovateli (např. **Magdaléna Platzová**,
Tereza Semotamová, **Arnošt Goldfam** nebo **David
Záborský**). Zahraničními hosty festivalu budou
rumunští literáti, „Dvanáctka“ jich dohromady přivítá
jedenatřicet. Čtení zahraničních autorů jsou tlumočená,
vstupné je dobrovolné.



VÝSTAVY

GALERIE OPERA – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

10. 4. – 21. 5. 2019

ALENA ŠOURKOVÁ:
POETIKA VŠEDNÍHO DNE

22. 5. – 21. 6. 2019

MADE IN UPPER SILESIA
Fotografie studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU
v Opavě z Horního Slezska, kurátoři výstavy jsou **Vladimír
Birgus** a **Michal Szalast**.
Vernisáž výstavy se uskuteční 22. května 2019
v 17 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

Výstavní projekty jsou realizovány ve spolupráci
s ITF FPF SU v Opavě za finanční podpory statutárního
města Ostrava.

GALERIE SOUČASNÉ MALBY – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

11. 3. – 10. 5. 2019

PETR HAJDYLA: PRO-POLIS

13. 5. – 21. 6. 2019

JIŘÍ DAVID: OBRAZY
Vernisáž výstavy se uskuteční 13. května 2019
v 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Výstavní projekt je realizován ve spolupráci s kurátorem
Martinem Dostálem za finanční podpory statutárního
města Ostrava.

GALERIE SOUČASNÉ MALBY V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA



13. 5. – 21. 6. 2019

v Divadle Antonína Dvořáka
Vernisáž 13. 5. 2019 v 18 hodin
JIŘÍ DAVID: OBRAZY

Jiří David (* 1956, Rumburk) patří
do Ostravy jako moudrý do kamen. V tomto
strhaném a vzdorujícím městě prožil
formotvorné roky. Ostravu opustil až
s odchodem na pražskou akademii, aby se
sem takto fragmentárně, útržkovitě, roztržitě
a výstavně vrátil, a právě teď se vrací
do Divadla Antonína Dvořáka.

Zprvu se Jiří David prosadil malovanými
obrazy, zřetelně nekomplikovanějšími ve své
generaci, přestože začasto vyprázdněnými
ve své útržkovité naraci. Již tehdy bylo cítit
ambivalentní napětí v práci s barvou, kte-
ré vyústilo ke konci osmé dekády v *Bilou*
a *Černou sérii*. Záhy se v Davidově rejstříku
objevily objekty, instalace a konceptuální
fotografie. Z nich zejména cyklus *Skryté
podoby*, černobílé dvojice pravoprávných a le-
vových portrétů mediálních a uměleckých
osobností českého i světového významu
zaznamenaly mezinárodní ohlas. Krátce nato
se pustil Jiří David i do tvorby videí a také
rozšířil svůj výrazový repertoár o klasickou
fotografii. Slavnými se také staly neonové
objekty instalované nad pražským Rudolfinem
i nad Pražským hradem.

Pro mnohé pozorovatele se tak stává
tvůrcem zdánlivě nečitelným, rozpolceným,
těkavým mezi médii. Opak je však pravdou,
Jiří David je totiž překvapivě soustředěný

ve významu každého svého díla, ve své
komunikaci, kterou chce s divákem navodit,
v tom, jak v každém uměleckém výstupu
koncentruje svoji jedinečnou vizuálně-
mentální zkušenost. Divák poznává, může
poznat, Davidův komplikovaný vizuální svět,
který je vždy přítomný v jisté celistvosti,
jakkoliv rozbité, s důrazem na jeho estetické
a společenské kvality, s akcentem na jistou
ikonografickou i formální radikalitu.

Smyslem práce Jiřího Davida, a také
každé jeho výstavy, je působit onou davi-
dovskou estetikou, která se snaží bortit či
vyprazdňovat zavedená „krásná“ pravidla,
ale stejně tak je, v paradoxní dichotomii,
i esteticky posilovat. Jistá zašifrovanost té-
mat, které se na Davidových obrazech a dí-
lech objevují, ponechává divákovi otevřenou
možnost jejich vnímání, jak to odpovídá
jeho životním zážitkům a zkušenostem se
„čtením“ umění. Vždy je však cítit intenzivní
důvod, proč to které dílo vznikalo. (md)

Od 3. července do 2. srpna 2019
v 19.00 hodin (rumunská linie)
a ve 20.30 (domácí linie) v Divadle „12“
MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ (MAČ)

**Desátý MAČ v Ostravě se odehraje
ve „Dvanáctce“**

Léto je časem divadelních prázdnin, dveře „Dvanáctky“, nově vzniklé komorní scény Národního divadla moravskoslezského, ale zůstanou otevřené i v červenci. K létu totiž patří festivaly a do Ostravy se znovu řítí MAČ, tedy Měsíc autorského čtení čili jedenatřicet dní nekončící slavnost literatury.

Celé to vypukne ve středu 3. července a pak se kolotoč čtení, besed, natáčení, projekcí a autogramiád nezastaví celý měsíc. Literáty z Turecka letos v rámci čestné linie střídají **spisovatelé a spisovatelky Rumunska**. „*Rumunská literatura je stejně silná jako rumunský film, který bere ceny na všech světových festivalech, jen to u nás moc nevíme, což chceme změnit,*“ říká ředitel festivalu Pavel Řehořík.

Ambicí MAČe je každý rok představit literaturu čestné země v reprezentativním balení a v co nejpestřejším zastoupení, ke slovu se tak dostávají básníci, autoři románů i dramatici. „*Kdo poctivě po celý měsíc chodí, absolvuje něco jako rekvalifikační literární kurz. Letos to bude s rumunskou speci-*



Ivan Martin Jirous na archivní fotografii z MAČe

Foto David Konečný

zací, protože MAČ 2019 je jedinečný koncentrát toho nejlepšího z tamější současné literatury,“ doplňuje Řehořík.

Měsíc autorského čtení dnes patří mezi nejvýraznější kulturní události Evropy a krom Ostravy souběžně běží ještě i v Brně, Bratislavě, Košicích a Lvově.

Ostrava, kde MAČ letos proběhne jubilejně po desáté, se tak v létě stává jedním z pěti hlavních evropských měst literatury.

V domácí linii Měsíce autorského čtení se představují také čeští autoři, letos například **Pavla Horáková, Magdaléna Platzová, Tereza Semotamová, Arnošt Goldfam,**

David Zábranský a další skvělí spisovatelé, včetně ostravských bardů, jakými jsou třeba básníci **Petr Hruška** či **Ivan Motýl**. MAČ ve „Dvanáctce“ navíc letos otevře velkolepá koláž představující celou literární Ostravu i přilehlé okolí, jinými slovy vás nečeká nic menšího než *Koks, prach a oheň*, jak organizátoři úvodní večer nazvali.

Autorská čtení budou v ostravském Divadle „12“ probíhat **denně od 3. července do 2. srpna, rumunská linie startuje v 19.00, domácí ve 20.30 hodin**, čtení zahraničních autorů jsou tlumočená, vstupné je dobrovolné. Všechny informace zájemci najdou na www.autorskecteni.cz. (pem)

**15. května 2019 v 19 hodin
v Divadle „12“
HOVORY 1 – DANIEL SKÁLA**

Nenechte si ujít situační koncert cimbalisty, skladatele a performeru **Daniela Skály** a jeho přátel. Anotace slibuje akční, komunikativní, nevšední a hlavně zážitkový večer, nově v produkci Ateliéru pro divadelní vzdělávání.

Daniel Skála patří mezi špičkové profesionální hráče na cimbál, který získal řadu cen na různých mezinárodních soutěžích.



Daniel Skála

Foto archiv umělce

Například v letošním roce obdržel v oblasti artificiální hudby coby instrumentalista roku Cenu Jantar za produktivní uměleckou činnost a mimořádnou impulzivní interpretaci. Věnuje se umělecké hudbě období baroka a hudbě současné. (red)

**9. května 2019 v 17 hodin
v Divadle „12“
CO VZRUŠUJE DNEŠNÍHO
TEENAGERA?**

Muzikál si většina lidí spojuje s „pohodou“, kdy se neřeší příliš závažná témata. Inscenace *Thrill Me (Vzruš mě!)* z oné pohody dosti vybočuje svým obsahem a námětem!

Přijďte do Divadla „12“ na speciální předpremiérovou besedu věnovanou novému komornímu muzikálu *Thrill Me (Vzruš mě!)*. O otázce „Co vzrušuje současnou mladou generaci“ budou diskutovat jak samotní inscenátoři, tak

psychologové. Besedu, která je realizována v koprodukcí NDM extra a Ateliéru pro divadelní vzdělávání při NDM, moderuje Sandra Procházková. (vd)



Program Ateliéru

Sobota 11. a neděle 12. května v Ateliéru UMĚNÍ RÉTORIKY

Herec **Šimon Krupa** (Komorní scéna Aréna) vás zasvětil do teorie i praxe mluveného projevu a jeho podob. Zdokonalíte své řečnické schopnosti a naleznete nové cesty, jak pracovat s hlasem nejen ve své profesi, ale i v běžném životě.



Čtvrtek 16. května v 17.00 hodin v Ateliéru REGENERACE UMĚNÍM

Přeneste se prostřednictvím umění ke svému nitru a vnímat jen uzdravující sílu slova a hudby. Regenerační tvořivý podvečer povede **Yveta Ellerová**.



Pátek 17. května v 17.00 hodin v Ateliéru OBHAJOBY MATURITNÍCH PRACÍ SPOJENÉ S VERNISÁŽÍ

Ateliér se propojuje s výtvarným uměním! Prostory Ateliéru budou od května 2019 každoročně sloužit pro výstavu maturitních prací studentů **Střední umělecké školy, Ostrava**. Přímou v prostorách Ateliéru pak

v pátek 17. května proběhne obhajoba maturitních prací, následně pak vernisáž pro širokou veřejnost. Obrazy budou v Ateliéru umístěny až do jara roku 2020, pak je nahradí práce nové.

Sobota 1. června od 13.00 do 17.00 hodin na Hlubině DEN DĚTÍ S ATELIÉREM NA HLUBINĚ! (v rámci 11. ročníku festivalu Dream Factory Ostrava)

V rámci sobotního festivalového odpoledne věnovaného svátku všech dětí bude možné zhlédnout představení, zazpívat si a zúčastnit se workshopů, které vznikají v koprodukcii Ateliéru a Dream Factory Ostrava v Dolní oblasti Vítkovic před kavárnou Maryčka.

Program:

13.00 O pejskovi a kočičce aneb Čapek dětem

Operní studio NDM zahraje a zazpívá pohádky z oblíbené knížky. A tentokrát přidá ještě nášup v podobě čapkovského workshopu! Těšte se.

15.00 Johanka vypravuje

Pohádky, balady, bajky a písně v podání Johanky Habibally a jejích kamarádů.

16.00 I myšky mají sny

Hrají, zpívají, tančí a smějí se přátelé Ateliéru společně s dětmi z Činoherního a Operního studia. Hrajte, zpívejte, tančete a smějte se s nimi! Během celého odpoledne bude probíhat kulinářský workshop s pejskem a kočičkou, výtvarné dílny a spousta dalšího.

Sobota 8. a neděle 16. června

v 16.00 hodin v Ateliéru

JOHANKA VYPRAVUJE

Pohádky, bajky a písničky

Jemně interaktivní a zbrusu nové představení patnáctileté členky Operního studia při NDM **Johany Habibally**. Dívka vypráví, předvádí, zpívá a tančí ostatním příběhy, pohádky, bajky a balady. Na míru do našeho ateliérového prostoru vyprávění ušil a režíroval hudební skladatel Pavel Helebrand. Účinkují Johana Habiballa, Rozálie Kubíková a další kamarádi.

Vstupné: dospělí 80 Kč / děti 40 Kč

Nutná rezervace míst na e-mailu

atelier@vasedivadlo.cz

nebo telefonicky na 733 714 374!



Johana Habiballa (vpravo) v inscenaci O PEJSKOVI A KOČIČCE
Foto Martin Popelář

Přihlášky k jednotlivým akcím a více informací o programu naleznete na www.ndm.cz v sekci Ateliér nebo pište na e-mail: atelier@vasedivadlo.cz. (vd, mk)

Ateliér pro divadelní vzdělávání
a Národní divadlo moravskoslezské zvou na

LETNÍ DIVADELNÍ ŠKOLU PRO PEDAGOGY 29. – 30. 8. 2019

Učme se společně porozumět divadelnímu jazyku!

On-line přihlášku
a podrobný program
naleznete
na www.ndm.cz
v sekci Ateliér
od 6. května 2019.

Počet účastníků je omezen,
proto neváhejte a hlaste se co nejdříve!

Těšíme se na vaši účast!!!

Letošní 9. ročník Letní divadelní školy pro pedagogy je určen zejména středoškolským pedagogům, případně studentům se zájmem o kulturu a o dění na ostravské divadelní scéně s důrazem na Národní divadlo moravskoslezské a jeho nadcházející 101. sezónu 2019/2020. Připravujeme pro vás bohatý dvoudenní program, při kterém se setkáte nejen s uměleckými šéfy jednotlivých souborů a inscenačními týmy, ale také pod vedením zkušených lektorů naleznete inspiraci pro vaši pedagogickou činnost. Připravujeme pro vás několik zajímavých workshopů k jednotlivým inscenacím. Zaměříme se zejména na tituly vhodné pro studenty a představíme nové projekty Ateliéru pro divadelní vzdělávání a možnosti spolupráce divadla a škol.



Celkem pět nominací na Ceny Jantar 2018 pro umělce v Moravskoslezském kraji proměnili letos domácí i hostující umělci NDM! V kategorii opereta/muzikál byli oceněni za výkony v muzikálu KOČKY Kateřina Marie Fialová (Dželína a Demetra) a Ján Slezák (Rozumbrad a Rambajz-tágo) *Foto Petr Hlubeck*



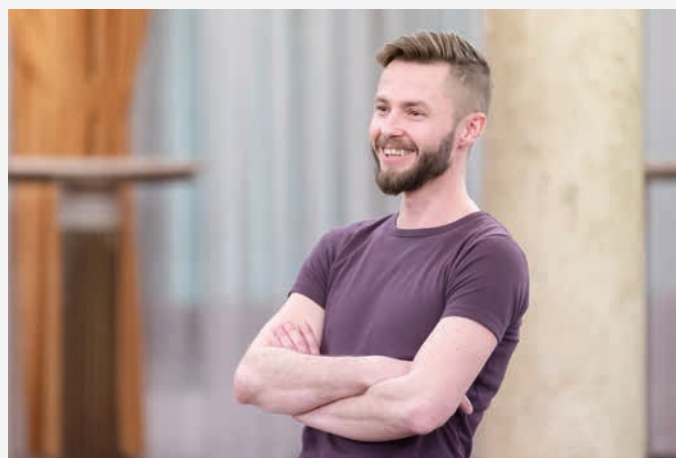
Ženskou i mužskou kategorii dobyli také baletní sólisté! Konkrétně Sawa Shiratsuki – Cenu Jantar získala za roli Kitri v inscenaci DON QUIJOTE – a Sergio Méndez Romero za roli Basila v téže inscenaci.

Foto Petr Hlubeck



V baru Ve Dvanáctce se uskutečnila tradiční předpremiérová debata s inscenačním týmem obohacená o barmanskou show s ochutnávkou drinků a o krátké úryvky z inscenace OPILÍ z útrob našich „opilých“ herců.

Foto Martin Kusyn



Novou výstavu v Galerii současné malby ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka připravil umělec Petr Hajdyla. Cyklus obrazů pojmenoval PRO-POLIS.

Foto Martin Kusyn



Další ze série cyklu OPERNÍCH SIRÉN dramaturgyně opery NDM Evy Mikuláškové. O Martinů a surrealismu debatovali hudební skladatel a muzikolog, ředitel Institutu Bohuslava Martinů Aleš Březina (na snímku) a režijní tandem SKUTR – Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský.

Foto Martin Kusyn



Ve dnech 4. a 6. dubna přivítalo jeviště Divadla Jiřího Myrona muzikál DÉJ SE CO DĚJ (Anything Goes). Soubor šťastně vyplul vstříc příběhu, který je plný nejen krásných a náročných písní Colea Portera, ale i obsáhlých tanečních a steпаřských čísel.

Foto Martin Popelář



Mladá nadějná sopranistka Veronika Holbová si vysloužila Cenu Jantar 2018 za role v operách OSUD Leoše Janáčka a v SETŘE ANGELICE z Pucciniho TRIPTYCHU.

Foto Petr Hlubek



Momentka po premiéře baletu NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI – asistent choreografa Jan Fousek, choreograf Krzysztof Pastor, autor původní hudby Arturs Maskats a Ilja Vlasenko, taktéž asistent choreografa.

Foto Martin Kusyn



Slovenský režisér a šéf Slovenského komorního divadla v Martině Lukáš Brutovský již v lednu 2016 nastudoval pro NDM inscenaci DENÍK MÉHO OTCE aneb Příběh opravdického člověka.

Od 16. března můžete vidět pod jeho vedením OPILÉ v Divadle „12“.

Foto Radovan Šťastný



Dne 29. března 2019 bylo pro dvacet dětí v rámci akce NOC S ANDERSENEM připraveno v Divadle Jiřího Myrona pohádkové noční dobrodružství s umělci NDM. Celý večer, do kterého se Ateliér pro vzdělávání zapojil již popáté, se nesl v duchu muzikálu A. Lloyda Webbera KOČKY.

Foto Martin Kusyn



Progresivní režisérské duo Martin Kukučka (třetí zleva) a Lukáš Trpišovský (druhý zleva) připravilo se souborem opery NDM dílo Bohuslava Martinů JULIETTA aneb SNĚŽ. Operu hudebně nastudoval Jakub Klecker (vlevo). Na fotografii jsou společně s ředitelem NDM Jiřím Nekvasilem.

Foto Martin Popelář



Hudební ředitel souboru opery/muzikálu Jakub Žídek se představil divákům ve svém novém pořadu BEZ TAKTOVKY v roli moderátora. Jeho prvními hosty byli Hana Fialová a Tomáš Novotný.

Foto Martin Kusyn



klia
květinové studio



Hlučín
Ostravská 7, 747 01 Hlučín

Avion Shopping park
Rudná 3114/114,
730 30 Ostrava

www.studioklia.cz

RYCHLÝ INTERNET TAKÉ U VÁS!

10 Mbps

pouze 300 Kč/měsíc*

*cena při úvazku na 24 měsíců
mapu pokrytí naleznete na adrese <http://mapy.ovanet.cz/mapa-site>

VÝHODY SLUŽBY

- bez FUP • instalace od 1 Kč • vysoká rychlost připojení •
- 100% dostupnost a spolehlivost •

V PŘÍPADĚ ZÁJMU VOLEJTE

+420 555 135 155

Ovanet a.s., Hájkova 1100/13, 702 00 Ostrava – Přívoz
+420 555 135 155, <http://www.ovanet.cz>, obchod@ovanet.cz

ova.net®

Data | Hlas | Obraz | Internet

POZNÁNÍ = ZÁBAVA ZÁJEZDY PRO RODIČE A DĚTI

radynacestu.cz

Londýn **Paříž** **Řím**

Budapešť **Dubaj** **Barcelona**

VYBERTE SI TERMÍN:

www.radynacestu.cz/prodeti



INFORMUJEME VÁS

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legii 148/14, 701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava,
telefon: 596 276 111, e-mail: predprodej@ndm.cz

KDE SI MŮŽETE ZAJISTIT VSTUPENKY ČI DÁRKOVÉ VOUCHERY?

- **e-VSTUPENKA a DÁRKOVÝ VOUCHER** – nakupujte, platte a tiskněte v pohodlí domova na www.ndm.cz (lze uplatnit slevu ISIC a ITIC)

- v prodejních sítích **Colosseum Ticket** a **Ticketportal**

• PRODEJ VSTUPENEK v nové pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legii 148/14, Ostrava

pondělí 12.00 – 17.00

úterý až pátek 8.00 – 17.00

sobota 9.00 – 12.00

tel.: 596 276 203, 596 276 242,

e-mail: predprodej@ndm.cz;

objednávky vstupenek nad 10 ks

na tel.: 596 276 189

• PRODEJ PŘEDPLATNÉHO v nové pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legii 148/14, Ostrava

pondělí 12.00 – 17.00

úterý 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30

středa 8.00 – 13.00 13.30 – 17.00

čtvrtek 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30

pátek 8.00 – 12.00

tel.: 596 276 202

e-mail: alena.burdova@ndm.cz

- **hodinu před začátkem představení u pokladny**
v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: **596 276 420**
v nové pasáži Divadla Jiřího Myrona – telefon: **596 276 242**

- na dalších prodejních místech NDM – jejich seznam najdete na www.ndm.cz



VEŘEJNÉ GENERÁLKY

Část prodeje veřejných generálek je spuštěna on-line – větší část vstupenek bude možné zakoupit v předprodeji. Na veřejné generálky je jednotné vstupné. Konání veřejné generálky určuje inscenační tým.

CENÍK VSTUPENEK

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a přehled poskytovaných slev naleznete v pokladně NDM.

Zbýlé vstupenky na představení jsou v prodeji hodinu před začátkem představení přímo ve večerních pokladnách v Divadle Antonína Dvořáka a v divadelní pasáži v Divadle Jiřího Myrona.

VSTUPENKY PRODÁVÁME NA 5 MĚSÍCŮ DOPŘEDU!

ZÁKLADNÍ OBCHODNÍ INFORMACE PLATNÉ PRO 100. SEZÓNU

Ceny a slevy jsou poskytovány dle aktuálního ceníku NDM

- prodej vstupenek na 5 měsíců dopředu
- sleva 40 % pro seniory nad 65 let a sleva 50 % pro ZTP, ZTP/P (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)
- sleva 50 % pro držitele ISIC karty/studentské karty, slevu lze uplatnit na e-vstupenku (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)
- sleva 50 % pro pedagogy – držitele průkazu ITIC, slevu lze uplatnit také na e-vstupenku (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)
- sleva 50 % na rodinné vstupné (pouze u takto označených představení)
- slevy se nesčítají
- NDM je oprávněno poskytovat výše uvedené slevy pouze na vybraná představení

PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

Auto Heller



@SE-MO Data
we care about information



SKUPINA ČEZ

KNIHCENTRUM.cz
Ostrava Dům knihy

prodej – předprodej vstupenek



COLOSSEUM
TICKET



HITRÁDI ORION
... které hraje



Ostrava
Český rozhlas
FM 107.3

deník

HARMONIE

FABEX
OSTRAVSKO

PERA+

muzikál
expres

TANEČNÍ
AKTUALITY.cz



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společně s Ostravou



Státní fond kultury ČR



NADACE
ŽIVOT
UMĚLCE

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

Děkujeme za finanční dar, který NDM laskavě poskytl pan Michael Trask.

www.ndm.cz



OSTRAVA!!!

PROGRAM DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA

KVĚTEN 2019

2.	ŠŤASTNI VE TŘECH	VII.	18.30	Č
3.	TRIPTYCH	IV.	18.00	O
4.	ŠŤASTNI VE TŘECH	PS	18.30	Č
5.	LA TRAVIATA		18.30	O
7.	JULIETTA aneb SNÁŘ	E	18.30	O
10.	LABUTÍ JEZERO		18.30	B
11.	LABUTÍ JEZERO		18.30	B
15.	JULIETTA aneb SNÁŘ	II.	18.30	O
16.	VÝNOSNÉ MÍSTO – premiéra	PP	18.30	Č
17.	MAŠKARÁDA čili Fantom Opery	IV.	18.30	Č
18.	VÝNOSNÉ MÍSTO – první repríza	MP	18.30	Č
20.	VÝNOSNÉ MÍSTO	ČP	18.30	Č
21.	JULIETTA aneb SNÁŘ	V.	18.30	O
22.	ŠŤASTNI VE TŘECH – derniéra		18.30	Č
23.	OSUD	C	18.30	O
24.	VÝNOSNÉ MÍSTO	D	18.30	Č
25.	LABUTÍ JEZERO		18.30	B
29.	NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI	II.	18.30	B
30.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!! – 40. představení		18.30	O

ČERVEN 2019

1.	NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI	X.	18.30	B
2.	PRODANÁ NEVĚSTA – derniéra		17.00	O
4.	TRIPTYCH – derniéra		18.00	O
5.	JULIETTA aneb SNÁŘ	F	18.30	O
9.	VÝNOSNÉ MÍSTO	N	15.00	Č
11.	Tradiční koncert žáků pěvecké školy Evy Gebauerové-Phillips – foyer		18.00	K
12.	MAŠKARÁDA čili Fantom Opery		18.30	Č
13.	ROBERT ĎÁBEL – premiéra	PP	18.30	O
14.	VÝNOSNÉ MÍSTO	IV.	18.30	Č
15.	ROBERT ĎÁBEL – druhá premiéra	MP	18.30	O
16.	ROZTANČENÁ OBDOBÍ Závěrečný koncert Baletního studia NDM		14.00	B
19.	ROBERT ĎÁBEL	VOP	18.30	O
20.	LABUTÍ JEZERO		18.30	B
21.	LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU	IV.	18.30	O
22.	LABUTÍ JEZERO		18.30	B
28.	LADY MACBETH MCENSKÉHO ÚJEZDU – zájezd Litomyšl			
29.	TRIPTYCH – zájezd Litomyšl			

Změna programu vyhrazena!

16. ROČNÍK / 03–28/09/2019

shf 2019
svatováclavský
hudební
festival

**OKŘÍDLENÝ
FESTIVAL**

Koncert
v kostele je
zážitek

PŘEDPRODEJ
VSTUPENEK OD
24/04/2019

www.shf.cz

**KAVÁRNA
NÁRODNÍ
DŮM**

PO–PÁ 8.00–22.00
SO 9.00–22.00
NE 9.00–21.00

**BAR
VE
DVANÁCTCE**

PO–ČT 16.00–23.00
PÁ–SO 16.00–01.00
NE ZAVŘENO

Kontakt pro rezervaci:
Zdeněk Kloc
tel.: +420 732 131 592
e-mail: kloc@cukrarnakolbaba.cz

KOLBABA

KVĚTEN 2019

2.	KOČKY		18.30	OPTA/M
3.	ROK NA VSI – derniéra		18.30	Č
4.	KOČKY		18.30	OPTA/M
5.	DOKONALÁ SVATBA	N	15.00	Č
6.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
7.	DOKONALÁ SVATBA	V. + ABEND nová řada	18.30	Č
9.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
10.	JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	OPTA/M
11.	JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	OPTA/M
15.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
16.	REBECCA		18.30	OPTA/M
17.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)	P	18.30	OPTA/M
18.	ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES	X.	18.30	B
19.	ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES		16.00	B
21.	HABAĐÚRA		18.30	Č
22.	ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES	F	18.30	B
23.	REBECCA		18.30	OPTA/M
25.	ROMEO A JULIE, poselství lásky		18.30	OPTA/M
29.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
30.	RÁDCE – premiéra	PP	18.30	Č
31.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)		18.30	OPTA/M

ČERVEN 2019

1.	RÁDCE – první repríza	MP	18.30	Č
2.	KOČKY		18.30	OPTA/M
3.	STERNENHOCH – hostuje opera ND v Praze v rámci festivalu DREAM FACTORY OSTRAVA		19.00	HOST
4.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
5.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
6.	RÁDCE	C	18.30	Č
7.	DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
8.	KOČKY – 30. představení		18.30	OPTA/M
10.	ROMEO A JULIE, poselství lásky		18.30	OPTA/M
11.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)		18.30	OPTA/M
12.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)		18.30	OPTA/M
13.	HABAĐÚRA		18.30	Č
14.	KOČKY		18.30	OPTA/M
15.	JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ – koncert před katedrálou Božského Spasitele		20.15	OPTA/M
17.	RÁDCE	ČP	18.30	Č
18.	REBECCA		18.30	OPTA/M
19.	REBECCA – 50. představení		18.30	OPTA/M
20.	JESUS CHRIST SUPERSTAR – 70. představení		18.30	OPTA/M
21.	JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	OPTA/M
25.	JESUS CHRIST SUPERSTAR – zájezd Litomyšl			
26.	JESUS CHRIST SUPERSTAR – zájezd Litomyšl			

Změna programu vyhrazena!

NOVINKY ZE SVĚTA DIVADLA!

Zajímá Vás, co se děje u nás v divadle?
Chcete být informováni, dostávat měsíční
programy, aktuality nebo třeba PDF verzi
tohoto časopisu a zpravodaje?



JE TO JEDNODUCHÉ!

Stačí vyplnit krátký formulář na webových stránkách divadla
www.ndm.cz/cz/newsletter
a budeme Vám pravidelně zasílat všechny naše novinky!

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál,
K – koncert

Předplatitelské skupiny:

E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X., PP, MP, PS, PS2, P, VOP, ČP,
ABEND nová řada

Nákup a rezervace vstupenek on-line na www.ndm.cz

Přímo z domova si můžete nejen vybrat titul a termín návštěvy
divadla, ale i provést rezervaci či zakoupit vstupenky.

Přes on-line nákup lze využít i studentskou slevu 50 %.

KVĚTEN 2019

5.	KRÁL UMÍRÁ	19.00	Č
12.	THRILL ME (Vzruš měl) – premiéra	19.00	OPTA/M
13.	THRILL ME (Vzruš měl) – druhá premiéra	19.00	OPTA/M
14.	THRILL ME (Vzruš měl)	19.00	OPTA/M
15.	HOVORY 1	19.00	K
16.	ČTYŘNOTOVÁ OPERA	19.00	O
17.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
22.	THRILL ME (Vzruš měl)	19.00	OPTA/M
23.	OPILÍ	19.00	Č
24.	ČTYŘNOTOVÁ OPERA	19.00	O
28.	THRILL ME (Vzruš měl)	19.00	OPTA/M

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, OPTA/M – opereta/muzikál, K – koncert

ČERVEN 2019

1.	THRILL ME (Vzruš měl)	19.00	OPTA/M
4.	KUŘAČKY	19.00	Č
5.	THRILL ME (Vzruš měl)	19.00	OPTA/M
8.	PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM – derniéra	19.00	Č
10.	ŘEČI LÉČÍ – derniéra	19.00	Č
11.	TEĎ MĚ ZABIJ	19.00	Č
12.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
16.	TEĎ MĚ ZABIJ – derniéra	19.00	Č
17.	MUZIKÁL EXPRES	18.00	OPTA/M
18.	OPILÍ	19.00	Č
19.	KUŘAČKY – derniéra	19.00	Č

ČERVENEC A SRPEN 2019

MĚSÍC AUTORSKÉHO ČTENÍ (MAČ)

INZERCE



Mezinárodní
hudební festival
Leoše Janáčka

28/05 —
— 01/07
2019

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

- RENAUD CAPUÇON • FAZIL SAY
- SERGEI BABAYAN • TOMÁŠ KAČO
- Victor Julien-Laferrière • Kristjan Järvi
- Tugan Sokhiev • Pietari Inkinen
- Isabelle Faust Trio a další

Kompletní program festivalu a prodej vstupenek na www.mhflj.cz

FESTIVAL FINANČNĚ PODPORIL

OSTRAVA!!!

Moravskoslezský kraj

MINISTERSTVO KULTURY



GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

Český rozhlas

HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER

Česká televize

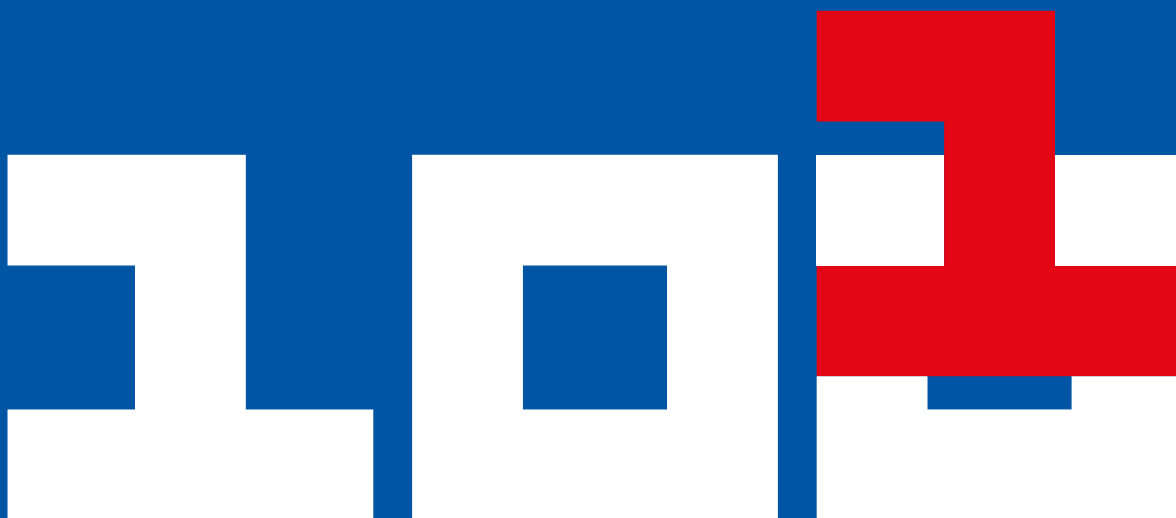
GENERÁLNÍ PARTNER

SKUPINA ČEZ

OFICIÁLNÍ PARTNER

Čepi

Ostravské vodárny a kanalizace a.s.



OPERA

- Antonín Dvořák **RUSALKA** • Giuseppe Verdi **MAŠKARNÍ PLES**
- Antonio Salieri **ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH** • Erich Wolfgang Korngold **MRTVÉ MĚSTO**
- Operní galakonzert **100 NDM** • Philip Glass **PROCES**

ČINOHRA

- Neil Simon **HODNÝ PAN DOKTOR** • Václav Havel **ODCHÁZENÍ** • Robert Thomas **OSM ŽEN**
- Nikolaj Vasiljevič Gogol **REVIZOR** • Alois Jirásek – Janusz Klimsza – Adam Gold **LATERNA**
- Georges Perec **JAK POSTUPOVAT, CHCE-LI ČLOVĚK POŽÁDAT ŠÉFA ODDĚLENÍ**
- **O ZVÝŠENÍ PLATU** • Andrzej Saramonowicz **TESTOSTERON**

BALET

- Gioacchino Rossini **ROSSINIHO KARTY** • Léo Delibes **COPPÉLIA** • **BALET GALA**

OPERETA/MUZIKÁL

- Jason Robert Brown **THE LAST FIVE YEARS**
- Leonard Bernstein – Stephen Sondheim – Arthur Laurents – Jerome Robbins **WEST SIDE STORY**
- Jacques Offenbach **MADAME FAVART**

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATNÉ JIŽ V PRODEJI!



Měsíc autorského čtení 2019
Čestný host Rumunsko
Denně od 3. 7. do 2. 8. v Divadle „12“,
ul. Čs. legií 12, Ostrava

Colours?
In the beginning was the Word.

Desátý MAČ
v Ostravě
bude v Divadle „12“
www.autorskecteni.cz

Divadlo „12“ [Divadlo dvanáctka]
je komorní scénou Národního divadla moravskoslezského.
Divadlo s kapacitou šedesáti diváků je místem pro aktivity všech souborů NDM
i mimorepertoárové akce. Více na www.ndm.cz.