



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace
statutárního města Ostrava

Členka sboru baletu NDM
s povinností sóla

RÉKA KISS

*Coppélia bude plná atraktivních akrobatických prvků
a současně klade velký důraz na herecké ztvárnění!*

OPERA



Představujeme
FERDINAND VON BOTHMER

ČINOHRA



LATERNA A DIVADLO „12“
jako interpretační laboratoř

OPERETA/MUZIKÁL

**WEST
SIDE
STORY**

Sukces ostravské
WEST SIDE STORY

NDM

**PŘEDPLATNÉ
2020/2021**

**PRODEJ PŘEDPLATNÉHO
od 20. dubna 2020!**

VYHRAJTE

LETECKÝ ZÁJEZD OSTRAVA → DUBLIN



Martina Kolníková

Vaše průvodkyně Irskem

Nechte se vtáhnout božským klidem zahrad sídla Powerscourt. Projdete se zelení, která má svou inspiraci v Itálii i Japonsku.



Staňte se i vy předplatitelem

Národní divadla moravskoslezského

Stačí zakoupit předplatné do 2. 9. 2020 a budete automaticky zařazeni do slosování soutěže o eurovíkend pro 2 osoby.

radynacestu.cz

SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



**102. sezóna – bohatá
a pestrá divadelní
hostina rozličných
barev, chutí a vůní...**

Vážení a milí přátelé, milí diváci,

aktuální 101. sezóna Národního divadla moravskoslezského se ocitla za svou druhou polovinou...

Měsíce březen a duben přináší celkem čtyři premiéry nových titulů ve všech našich třech divadlech.

Dvě premiéry – činohra **Revizor** a balet **Coppélia** – jsou tituly, které se v Národním divadle moravskoslezském objevily před sto lety, hned v jeho první sezóně.

Před 100 lety měla také svou světovou premiéru opera Ericha Wolfganga Korngolda **Mrtvé město** (a to dokonce v jeden den, 4. prosince 1920, ve dvou prestižních německých divadlech – v Hamburku a v Kolíně nad Rýnem) a od té doby okouzlují diváky po celém světě. Dne 23. dubna 2020 zazní konečně toto pozoruhodné dílo pozdního romantismu poprvé v Ostravě!

Světovou premiérou pak 26. března 2020 bude autorský projekt souboru činohry **Laterna** v Divadle „12“.

Baletní soubor spolu s hosty se představí již v sedmém ročníku mezinárodního **baletního gala**, a to 8. dubna 2020 v Divadle Jiřího Myrona. A na poslední dubnový den, 30. dubna 2020, připravil v Divadle Antonína Dvořáka své **gala i soubor opery**. Jeho atraktivní program je rovněž inspirován 100. výročí Národního divadla moravskoslezského a zazní v něm ukázky z oper, které byly na repertoáru v prvních třech sezónách našeho divadla.

V tomto čísle našeho časopisu na měsíce březen–duben nacházíte

již tradičně (letos po desáté!) první představení sezóny příští – 102. sezóny Národního divadla moravskoslezského. Inspirováni jednou působivou scénou podzimní premiéry souboru baletu **Rossiniho karty** (skvělé, hravé, vtipné, překvapivé, poetické, obrazové a zároveň až filozofické choreografie Maura Bigonzettiho) jsme vytvořili i její vizuál, a tak sezónu 2020/2021 předkládáme jako bohatou a pestrou divadelní hostinu rozličných barev, chutí a vůní. A pokud jste ještě neviděli nebo byste rádi viděli znovu ony kouzelné **Rossiniho karty**, se skvělým kolektivním výkonem celého baletního souboru, máte možnost v této sezóně již pouze čtyřikrát, a to v druhé polovině měsíce dubna. Stojí to opravdu za to!

Už 20. března 2020 ve 4.50 nastává první jarní den. Jarní rovnodennost je okamžik, kdy Slunce vstoupí do znamení Berana. A 20. března 2020 hrajeme v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka **Revizora** a v Divadle Jiřího Myrona **West Side Story**.

Věřím, že v čase odcházející (dosud velmi mírné) zimy a začínajícího jara nabízíme dost pádných důvodů k návštěvě našeho divadla – zdrojem informací a inspirací Vám budí i následující stránky...

Těšíme se na Vás!

V úctě Váš

Jiří Nekvasil

**Budte s námi
i ve virtuálním světě...**



Národní divadlo
moravskoslezské



ndm ostrava



ndm.ostrava



www.ndm.cz

OPERA _____ 5

ČINOHRA _____ 15

BALET _____ 25

OPERETA/MUZIKÁL _____ 33

EXTRA _____ 44

ATELIÉR _____ 46

**POSLEDNÍ MOŽNOST
PŘEDPLATNÉHO
PRO AKTUÁLNÍ
SEZÓNU!**

Už teď je sice
v přípravách předplatné
na sezónu 2020/2021,
vy ale máte nyní
možnost získat poslední
volná místa pro činoherní,
operetní/muzikálové a baletní
předplatné letošní
sezóny 2019/2020!

**ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ
V DIVADLE ANTONÍNA
DVOŘÁKA**

- cena již od 960 Kč
(senior již od 576 Kč)
- začínáme 16. 3. 2020

**OPERETNÍ/MUZIKÁLOVÉ
A BALETNÍ PŘEDPLATNÉ
V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA**

- cena již od 804 Kč
- začínáme 27. 3. 2020

Více na www.ndm.cz

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na třech stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka, Divadle Jiřího Myrona a Divadle „12“.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálním dílům a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úrovní se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.

Společně s Ostravským centrem nové hudby je Národní divadlo moravskoslezské pořadatelem festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava). Několikadenní festival poskytuje co dva roky prostor pro realizaci nových operních děl současných skladatelů. Poprvé se festival NODO konal v roce 2012, kdy se setkal s velkým zájmem účastníků i médií.

Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobarokním stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 bylo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Během války divadlo zasáhlo bombardování a byla nutná jeho rekonstrukce. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a od roku 1948 Divadlo Zdeňka Nejedlého. V 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště pojme 513 diváků.

Divadlo Jiřího Myrona bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české profesionální divadlo, v roce 1919 se stal Národní dům druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Národní dům sloužil ale převážně ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k požáru, který budovu prakticky zničil. Po rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru opereta/muzikál, účinkuje zde také činoherní a baletní soubor a hlediště pojme 623 diváků.

Divadlo „12“ je od 100. sezóny komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostní otevření se uskutečnilo dne 16. září 2018. Scéna se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legií 12 v prostorách, kde dříve bývala Občanská záložna. Divadlo tvoří dva prostory – mimo hlediště a sál je to také divadelní bar Ve Dvanáctce. Autorem architektonické studie je architekt Jiří Stejskalík. Toto divadlo pro 60 diváků nabízí velmi intimní atmosféru a jedinečný intenzivní kontakt mezi hercem a divákem. Je místem pro inscenace a aktivity všech souborů NDM a další experimentální divadelní projekty na pomezí žánrů. Na programu jsou také talkshow nebo komorní hudební vystoupení. V období divadelních prázdnin „Dvanáctka“ hostí Měsíc autorského čtení.

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil
Správní ředitel: Vítězslav Raszka
Hudební ředitel opery: Jakub Klecker
Šéf činohry: Vojtěch Štěpánek
Šéfka baletu: Lenka Dřímlová
Šéfka operety/muzikálu: Gabriela Petráková
Šéf výpravy, scénograf: David Bazika
Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová
Umělecko-provozní šéf Divadla „12“: Jan Bednařík
Mimořádné projekty: Kateřina Svobodová
Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
Odpovědná redaktorka: Marcela Bednaříková

Autoři textů: Marcela Bednaříková, Juraj Čiernik, Lenka Dřímlová, Vladimíra Dvořáková, Halina Františáková, Adam Gold, Martin Mikolášek, Tomáš Novotný, Tereza Osmančíková, Karolína Pečenková, Lenka Schreiberová, Barbora Skálová, Renáta Spisarová, Helena Spurná, Kateřina Svobodová, Šárka Swiderová, Jan Vlas, Sylvie Vůjtková, Soňa Zapletalová
Program a repertoár: Milena Sladká
Technická spolupráce: Jarmila Faferková
Grafická úprava: Václav Melecký
Redakční uzávěrka: 24. ledna 2020
Vychází: 28. února 2020
Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské
Tisk: CZECH PRINT CENTER a. s.
ISSN 2533-705X

Máte zájem inzerovat v časopise NDM? Kontaktujte paní **Kateřinu Vozňákovou**, katerina.voznakova@ndm.cz, tel: 731 498 581

opera

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2019/2020

Antonín Dvořák (1841–1904)
RUSALKA
Lyrická pohádka o třech dějstvích z roku 1901
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Režie: Radovan Lipus
Premiéry 17. a 19. října 2019
v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Giuseppe Verdi (1813–1901)
MAŠKARNÍ PLES (Un ballo in maschera)
Opera o třech jednáních z roku 1859
Hudební nastudování: Marek Šedivý
Režie: Marián Chudovský
Premiéry 12. a 14. prosince 2019
v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Antonio Salieri (1750–1825)
ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH (La scuola de' gelosi)
Komická opera o dvou dějstvích z roku 1778
Hudební nastudování: Adam Sedlický
Režie: Gabriela Petráková
Premiéry 20. a 22. února 2020
v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)
MRTVÉ MĚSTO (Die tote Stadt)
Opera o třech dějstvích z roku 1920
Hudební nastudování: David Švec
Režie: Jiří Nekvasil
Premiéry 23. a 25. dubna 2020
v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v německém originále s českými a anglickými titulky

100 NDM
Operní galakonzert k významnému jubileu Národního divadla moravskoslezského
Dirigent: Jakub Klecker
Uvádíme 30. dubna 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

Philip Glass (1937)
PROCES (The Trial)
Komorní opera o dvou dějstvích z roku 2014
Hudební nastudování: Marko Ivanović
Režie: Jiří Nekvasil
Česká premiéra 18. června a druhá premiéra 20. června 2020
v Divadle Antonína Dvořáka
Uvádíme v anglickém originále s českými a anglickými titulky

OPERNÍ
AKADEMIE
OSTRAVA

OPERNÍ HITY
20. století

100 let
od světové
premiéry

Půl hodiny
před každým operním
představením v Divadle Antonína
Dvořáka jsou pro vás připraveny
ve foyeru 1. balkónu
**DRAMATURGICKÉ
ÚVODY**
k danému titulu!

Opera NDM je na facebooku:
Opera Národního divadla moravskoslezského

ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH – Martin Gyimesi (Conte)
Foto Martin Popelář

REPERTOÁR OPERY (BŘEZEN – DUBEN 2020)

Giuseppe Verdi

MAŠKARNÍ PLES

Hudební nastudování: Marek Šedivý
Dirigent: Chris McCracken / Marek Šedivý
Režie: Marián Chudovský
4. 3. (18.30), 6. 3. (18.30), 1. 4. (18.30)

Antonio Salieri

ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH

Hudební nastudování: Adam Sedlický
Dirigent: Jiří Habart / Adam Sedlický
Režie: Gabriela Petraková
5. 3. (18.30), 10. 3. (18.30), 26. 3. (18.30),
3. 4. (18.30), 14. 4. (18.30)

Antonín Dvořák

RUSALKA

Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker / Adam Sedlický
Režie: Radovan Lipus
7. 3. (18.30)

Gioacchino Rossini

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!

Hudební nastudování: Marko Ivanovič
Dirigent: Tomáš Brauner / Marko Ivanovič
Režie: Ondřej Havelka
24. 3. (18.30), 2. 4. (18.30) – naposledy v sezóně

Erich Wolfgang Korngold

MRTVÉ MĚSTO

Hudební nastudování: David Švec
Dirigent: Maroš Potokár / David Švec
Režie: Jiří Nekvasil
23. 4. (18.30) – premiéra,
25. 4. (18.30) – druhá premiéra,
28. 4. (18.30)

Operní galakonzert k jubileu NDM
100 NDM

Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker
Dramaturgie: Helena Spurná
30. 4. (18.30)

RODINNÉ
VSTUPNÉ

POUZE
JEDNO
UVEDENÍ

TIP HUDEBNÍHO ŘEDITELE OPERY



LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!

Milí diváci,
v souvislosti s aprílovými žertíky nezapomeňte na naši úspěšnou inscenaci Rossiniho opery *Lazebník sevillský!!!* Poslední repríza této sezóny na vás čeká ve čtvrtek 2. dubna v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka. Kombinace skvělého přebásnění Jaromíra Nohavici, propracovaná režie Ondřeje Havelky a brilantní pěvecké výkony slibují báječný večer v naší divadelní společnosti.

Jakub Klecker

Jakub Klecker



LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!! – Svatopluk Sem jako Figaro

Foto Martin Popelář

PREMIÉRA

Erich Wolfgang Korngold (1897–1957)

MRTVÉ MĚSTO (Die tote Stadt)

Opera o třech dějstvích z roku 1920

Jan Preisler, Pohádka, 1902 / GVOU

Ostravská
premiéra
po 100 letech
od světové
premiéry!

OPERNÍ HITY
20. století

Libreto pod pseudonymem Paul Schott
napsali Julius a Erich Korngoldové

Hudební nastudování: **David Švec**
Dirigent: **Maroš Potokár**
/ **David Švec**
Režie: **Jiří Nekvasil**
Scéna: **Jakub Kopecký**
Kostýmy: **Simona Rybáková**
Dramaturgie: **Helena Spurná**
Český překlad: **Viktor Tichák**

Osoby a obsazení:

Ferdinand von Bothmer / **Aleš Briscein**
(Paul), **Linda Ballová** / **Julia Radosz**
(Marietta / Zjevení Marie), **Roman Hoza**
/ **Richard Šveda** (Frank / Fritz), **Václava**
Krejčí Housková / **Anna Nitrová**
(Brigitta), **Adriana Banášová** / **Karolína**
Žmolíková (Juliette), **Anna Nedorezova**
/ **Dominika Škrabalová** (Lucienne),
Martin Gyimesi / **Václav Morys**
(Victorin), **Václav Čížek** / **Filip Kasztura**
(Hrabě Albert)

Uvádíme v německém originále s českými
a anglickými titulky

Premiéry 23. a 25. dubna 2020
v 18.30 hodin v Divadle Antonína
Dvořáka

Repríza 28. 4. (18.30) v Divadle
Antonína Dvořáka

Nastudování opery *Mrtvé město* v NDM je významnou událostí hned z několika důvodů. Pomineme-li skutečnost, že **Erich Wolfgang Korngold** byl brněnským rodákem, jde zároveň o jednoho z mála středoevropských skladatelů, kteří se proslavili v Americe. Jako skladatel filmové hudby pro Hollywood sklízел velké úspěchy, byl dokonce držitelem dvou Oscarů. (Sám uvedl, že hudba k filmu *Dobrodružství Robina Hooda* mu zachránila život, neboť odjezdem do USA v roce 1938 jako rakouský občan doslova unikl o vlasek připojení své země k německé Říši.) Jeho nejhranější opera *Mrtvé město*, kterou napsal v pouhých třidvaceti letech, byla poprvé uvedena před sto lety hned ve dvou německých divadlech zároveň (v Kolíně nad Rýnem a v Hamburku). Po nich následovaly další operní domy včetně Metropolitní opery v New Yorku. Zde roli Marietty zpívala Maria Jeritz, tedy Marie Jedličková, která v Brně bydlela vedle Korngoldů. V Korngoldově rodném městě zazněla opera už roku 1922, ve stejném roce ji uvedlo také Nové německé divadlo v Praze (dnes Státní opera) a pak, o osmdesát let později, se opera opět vrátila do Brna (2002, ND Brno). Nyní se na českém jevišti objeví v nastudování NDM.

Symbolistický román *Mrtvé Bruggy* (1892) Georgese Rodenbacha (1855–1898) skladatele uhranul popisem přízračného města a až psychoanalyticky pojatou postavou muže, který žije pouze vzpomínkami na milovanou manželku. Skladatel se s otcem, známým hudebním kritikem Juliem Leopoldem Korngoldem, inspiroval také divadelním prostředím. V něm se pohybuje tanečnice Marietta (v románu pojmenovaná Jane), která připomíná Paulovi manželku a stává se objektem jeho posedlé touhy. Konec operního příběhu se výrazně liší od románu tím, že Paul Mariettu zavraždí jen ve snu. Probouzí se očištěn od mučivých vzpomínek a připraven na nový život.

Ambiciózní partitura nese stylové znaky pozdně romantické hudby s názvuky na Pucciniho, Strausse, ale také na impresionismus. Obrovský orchestrální aparát podporuje obrazivý hudební jazyk, který nezapře budoucího mistra filmové hudby. Technicky náročné jsou nejen instrumentální, ale zejména vokální party, a to především Paula a Marietty, které jsou strhující silným emocionálním výrazem. Inscenací *Mrtvého města* se divákům NDM dostane bezprostředního zážitku opery, která patří ke klíčovým hudebně dramatickým dílům 20. století. (hs)

FERDINAND VON BOTHMER

představitel Paula v opeře
Mrtvé město (Die tote Stadt)



Foto Tom Benz

Už za pár týdnů se operní diváci NDM budou moci zaposlouchat do krásného hlasu německého tenoristy Ferdinanda von Bothmera. Má nejblíže k lyrickému oboru, s možností dramatických, mužných poloh (spinto tenor).

Bothmer se narodil v Mnichově a studoval ve Vídni na Univerzitě hudebních a dramatických umění. Na jeho pěvecký talent se přišlo později, až během studií operní režie (absolvoval v roce 1997).

Ottavia v *Donu Giovannim* nebo Tita v opeře *La Clemenza di Tito*. A zmiňme také „výlet“ do českého operního repertoáru s náročným partem malíře Mazala v Janáčkově opeře *Výlety páně Broučkovy*. Ve Vídeňské státní opeře (Wiener Staatsoper) zazářil jako Almaviva v oceňované inscenaci *Lazebníka sevillského* (2008), ale také jako Leopold v Halévym *Židovce*, kde stanul po boku světového tenoristy Neila Shicoffa.

Bothmer se postupně vypracoval

Holandanovi, dále jako Lohengrin, Loge i Froh ve *Zlatu Rýna*, Stolzing v *Mistrech pěvcích norimberských* či jako Parsifal. Zpíval v Tokiu, ve Washingtonské národní opeře, v La Scale. Vystupoval na rossiniiovském festivalu v Pesaru (mj. v titulní roli Rossiniho *Otella*). V roce 2012 si během španělského turné zazpíval



Foto Tom Benz

v tenorovou hvězdu německých scén: hostoval v Lipsku, Hamburku, Freiburku, Stuttgartu, v Mnichově, Wiesbadenu, Düsseldorfu a jinde. Je vyhledávaným interpretem klasicistní a raně romantické opery. Pravidelně koncertuje s repertoárem, v němž figurují skladatelé jako Händel, Mozart, Beethoven, Rossini, Bach nebo Mendelssohn-Bartholdy. Od roku 2009 úzce spolupracuje s Tyrolskými slavnostními hrami v Erlu, v jejichž rámci debutoval v několika rolích Verdiho a Wagnerových oper: vystoupil jako Manrico v *Trubadúrovi*, Alfredo v *Traviatě*, Erik v *Bludném*

Polliona v Belliniho *Normě* za doprovodu barokního orchestru Europa Galante, s nímž vystoupil také na festivalu Misteria Paschalia v Krakově. Se stejným tělesem interpretoval *Matoušovy pašije* od Bacha na festivalu ve Florencii a Haydnovu loutkovou operu *Filémón a Baukis* v Monte Carlu. Roku 2016 ztvárnil v Kolíně nad Rýnem Archanděla Michaela v opeře *Jana z Arku* od Waltera Braunfelse, následujícího roku se pak objevil jako Renaud v Gluckově *Armídě* (Mainz).

V roce 2013 zpíval Lohengrina v Bratislavě a o rok později vystoupil v Dvořákově síni Rudolfiny v Praze v rámci koncertního provedení Dvořákovy rané opery *Alfréd*. Pod taktovkou Heika Mathiase Förstera a za doprovodu Symfonického orchestru Českého rozhlasu zpíval Haralda, přičemž opera zazněla vůbec poprvé v německém originále a byla z ní pořízena CD nahrávka. Na naši otázku, jaký vztah má k české opeře, Ferdinand von Bothmer odpověděl: „*Myslím si, že česká opera má rozhodující význam pro operu 20. století už jen proto, že skýtá existenciální příběhy s psychologicky propracovanými postavami.*“

Roli Paula v Korngoldově *Mrtvém městě* ztělesnil již v roce 2015 v Hamburské státní opeře v inscenaci významné rakouské režisérky Karoline Gruberové. Jde o náročný part, kdy postava prakticky neopustí jeviště, zpívá v extrémních výškách a vyžaduje hlasovou sílu, aby se prosadila vůči zvukově hutnému orchestru. Jak se pro náš časopis exkluzivně vyjádřil sám Bothmer, navzdory hudební komplikovanosti musí celá opera vyznít s lehkostí a diváci musejí mít dojem pěvecké spontaneity. **Přesto přiznává, že je to jedna z nejtěžších rolí, se kterými se doposud utkal.** Budeme tedy panu Bothmerovi držet palce, aby v NDM našel co nejpríznivější podmínky k práci na opětovném ztvárnění hlavního hrdiny slavné Korngoldovy opery. (hs)

Jako Benvenuto Cellini ve stejnojmenné opeře Hectora Berliozě (Oper Köln, 2015)
Foto Paul Leclair



Česká opera má rozhodující význam pro operu 20. století...

Ve zpěvu se specializoval na interpretaci písní a oratoria ve třídě Charlese Spencera, který jako klavírní doprovod patřil ke světovým špičkám. Bothmer se podílel na některých jeho projektech, mj. na souboru CD nahrávek Lisztových písní. Jako pěvec se Bothmer dále vzdělával soukromě u Nicolaie Geddy, Dietricha Fischera-Dieskaua, Michaela Pabsta a Vincenza Bella.

V letech 1999–2007 byl angažován v Lidové opeře ve Vídni (Volkoper Wien), kde kromě operetních rolí ztvárnil role Tamina v *Kouzelné flétně*, Dona



smetanova
litomyšl

11/6 — 6/7 2020

NDM na Smetanově Litomyšli:

Pá 12/6 21.00
Giacomo Meyerbeer: ROBERT ĎÁBEL
So 13/6 21.00
Antonín Dvořák: RUSALKA
Ne 14/6 20.00
Jan Kučera: TŘI MUŠKETÝŘI

všech 44 pořadů na smetanovalitomysl.cz

zahájení předprodeje:
středa 4. března, 10.00

INZERCE

Antonio Salieri (1750–1825)

ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH (La scuola de' gelosi)

Komická opera o dvou dějstvích z roku 1778

OPERNÍ
AKADEMIE
OSTRAVA



Tereza Maličková (Ernestina) a Tadeáš Hoza (Blasio)
Foto Martin Popelář

Inscenace vznikla v rámci projektu Fakulty umění Ostravské univerzity (FU OU) a opery NDM – **Operní akademie Ostrava**

Reprízy 5. 3. (18.30), 10. 3. (18.30), 26. 3. (18.30), 3. 4. (18.30) a 14. 4. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

„Proč dramaturgie sáhla k této opeře? Zcela z praktických důvodů. Stojí za tím projekt Fakulty umění Ostravské univerzity, díky kterému vznikla spolupráce s operou **Operní akademie Ostrava**. Jde tedy o didaktické dílo hned po dvou stránkách. Pro začínající

umělce je to neocenitelná zkušenost, kdy mohou na profesionálních prknech hrát a zpívat společně s profesionály. A mladým se jistě také hodí naučení, které opera skýtá v oblasti milostné. A diváci takové poučení formou nadsázky a lechtivé zábavy, spojené se zručí klasicistní hudbou, velmi uvítali. Alespoň na premiéře 20. února 2020 bylo přijetí publikem velmi vřelé.

(...) Hudební nastudování je výsledkem práce dirigenta **Adama Sedlického**, který dirigoval premiéru. Komornější obsazení orchestru je komfortní pro pěvce, a to i takové, kteří si teprve jeviště zkoušejí.

Martin Gurbal (Lumaca)
Foto Martin Popelář

Recitativy, jež jsou podle informací dramaturgyně i dirigenta hodně zredukovány tak, aby tlačily děj dopředu, doprovází cembalo. Orchestr v komorním obsazení třiatvaceti hráčů je pro posluchače velmi čitelný, hrál s jistotou a bez zaváhání. Pěvci v něm měli proto bezpečnou oporu. Přesto výkony byly hodně různorodé. Zcela excelovala v roli Ernestiny, ženy obchodníka s obilím, **Tereza Maličková**, nedávná absolventka JAMU, jejíž nosný soprán zvonil a nesl se lehce prostorem, a ona sama si užívala hereckých akcí. Jejího manžela Blasia hrál a zpíval neodolatelně **Tadeáš Hoza**. Vytvořil figurku židovského obchodníka, zbožňujícího svoji ženu, ale zamindrákovaného, a proto nevladatelně žárlivého. Hlasově je uvolněný a svůj baryton technicky skvěle zvládá. Hraběcí dvojici představovali **Martin Gyimesi** a **Zuzana Jeřábková**. Hrabě vytváří noblesní figuru, pěvecky se mu však tolik nevede, hlas poněkud couvá a nezní vyrovnaně. Contessa, jeho žena, představovaná Zuzanou Jeřábkovou, vykazuje ještě znaky hereckého ostychu, ale hlasově působí velmi slibně, soprán zvoní, je nosný, i když poněkud ostřejší a chybí mu zakulacení. Blasiův sluha Lumaca v podání **Martina Gurbala** nemá v daném obsazení konkurenci. Svůj mohutný bas musí krotit, aby příliš nevyčníval, přesto

všechny převyšuje, a to nejen výškou. Jeho komický talent si pohrává s úlohou, kterou umí využít k situační komice. V roli Carlotty, jeho milé, se představila **Anna Nitrová**, mezzosopranistka, která již má za sebou mnoho pěveckých zkušeností. Tato role není příliš velká, ale přináší komické situace i pěvecké příležitosti, jež zpěvačka ne vždy dokázala využít. Spiritus agens představení, poručík a Blasiův bratranec, přítel hraběte, má za úkol děj korigovat a přivést k zápletce. Pro onemocnění původního představitele se musel role ujmout student **Filip Kasztura**. Jeho hlas ještě není na takovou úlohu posazený, nemá potřebnou nosnost ani barvu. Na závěr problém vyřešilo nazvučení, které dalo jeho poslání konkrétní polohu. Je spravedlivé vyzvednout zpěvákovu statečnost, s níž se role zhostil tak, že nezasvěcený jeho problémy nepostřehl. Uvedením této komické opery obohatila ostravská opera svoji nabídku o svěží a veselé dílko, které současně slouží jako didaktická platforma pro spolupráci s Fakultou umění a je také zárukou, že opera získá příznivce v další, nastupující generaci. Ale určitě lze návštěvu doporučit i klasickému opernímu divákovi, který jistě ocení jiskru a vtip, s nimiž je dílo inscenováno.“

Karla Hofmannová
(Opera Plus, ohlas na premiéru)



„Režie **Gabriely Petrákové** (...) je pro značně úmorný děj strategicky důležitou kvalitou. Bez jejích inovací a nejrůznějších vychytávek by to byla podívaná fádni a nezábavná. Petráková především pochopila, že děj je zapotřebí intenzifikovat pohybem, který si museli osvojit nejen profesionální tanečníci, ale i pěvečtí interpreti. To se ukázalo jako správná cesta, jelikož inscenace získala hravost, bezprostřednost a akčnost. Režie Petrákové je agilní a potěší řadou dobrých nápadů.

Scéna **Davidy Baziky** v konsenzu se zdůrazněním pohybu využívá dynamické jevištní prvky (...), jinak vcelku nenásilně nabízí jednoduše koncipovaný obraz

interiérů. Důležitou funkci má důmyslná a rafinovaná choreografie **Simony Machovičové**, která razantně dokresluje děj tam, kde slova či hudba nedostačují. Nechybí ani stoj na hlavě a další technicky náročné gymnastické prvky (včetně skvělé jízdy na koni).

Uznání si zaslouží stylové a slušivé kostýmy **Marty Roszkopfové**, která se obratně vyhnula inscenování na způsob komedie dell'arte a zvolila cestu efektivní syntézy historizujících prvků s výraznými znaky současných módních trendů. Její kostýmy jsou v nejlepším slova smyslu elegantní, přitažlivé a pestrobarevné.“

Milan Bátor
(Ostravan.cz, ohlas na druhou premiéru)

Filip Kasztura (Il Tenente) a Aleksander Kruczek (Conte)
Foto Martin Popelář



New Opera Days Ostrava

Dny nové opery Ostrava

26—30/6 2020

Salvatore Sciarrino (1947)

SUPERFLUMINA

Jednoaktová opera pro 3 sólisty, orchestr a sbor, 2010

Dirigentka: Lilianna Krych

Režie: Pia Partum

Česká premiéra 26. a druhá premiéra 27. června v 18.30 hodin v pavilonu G na Černé louce

Michal Rataj (1975) & Katharina Schmitt (1979)

NAUKA O AFÁZII

Hudebně-divadelní inscenace, 2019–2020

Režie: Katharina Schmitt

Světová premiéra 28. června v 18.30 hodin v bývalém Dole Hlubina

Miya Masaoka (1958)

THE LONG ARC OF TIME (Dlouhý oblouk času)

Komorní nó-opera, 2020

Režie: Sean Griffin, Miya Masaoka

Světová premiéra 28. června v 20.30 hodin v bývalém Dole Hlubina

Marek Kepř (1974)

HIBIKI, HIBIKI, vzhmoť!

Chuťově-čichová komorní (ne)opera, 2020

Dirigent: Petr Kotík

Režie: Petr Odo Macháček

Světová premiéra 29. června v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Ana Sokolović (1968)

SVADBA (Svatba)

Jednoaktová opera pro 6 ženských hlasů, 2011

Dirigent: Jurij Galatenko

Režie: Jiří Nekvasil

Česká premiéra 29. června ve 20.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Moor Mother

QUEEN ELIZABETH I (Královna Alžběta I.)

Hudebně-divadelní performance, 2020

Režie: Camae Ayewa

Světová premiéra 30. června v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Richard Ayres (1965)

NO. 50 (The Garden / Zahrada)

Skladba pro bas, ensemble a soundtrack, 2017–2018

Dirigent: Bruno Ferrandis

Scénická realizace: Jiří Nekvasil, David Bazika

Česká premiéra 30. června ve 20.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona



Změna programu vyhrazena.

Pořádá Ostravské centrum nové hudby a Národní divadlo moravskoslezské.
Předprodej vstupenek a zvýhodněných permanentek od 1. 4. 2020.

www.newmusicostrava.cz

TOUHA JMÉNEM OPERA

Skladatelé, libretisté, pěvci, herci, sbory, tanečníci, orchestr, dirigenti, inscenační a technické týmy z celého světa, světo a prostor. Letos v Ostravě popáté: v Divadle Antonína Dvořáka, v Divadle Jiřího Myrona, v Brick Housu Dolu Hlubina a nově v pavilonu G na Černé louce – osm představení v pěti posledních červnových dnech.

Jako jediný operní festival v Česku, který se kontinuálně věnuje soudobé opeře od její klasické formy po experimentální, stavíme na silné vůli, energii, nápadech, pracovním vypětí všech zúčastněných a jejich i divácké touze. Touze po současné opeře. Té, která odkrývá silná témata našeho strádání i naší radosti prostřednictvím originálního hudebního jazyka.

Operním orchestrem se opět stane mezinárodní **Ostravská banda** a operním sborem **Canticum Ostrava**, který připravuje **Jurij Galatenko**. Sólisté a inscenační týmy přijedou z Japonska, USA a Evropy. Vedle skladatelů z Itálie, Kanady, USA a Velké Británie se

představí také čeští umělci. Všechny inscenace vzniknou na místě, tedy v Ostravě, v průběhu měsíce června a co do různorodosti programu letošní NODO jednoznačně vede!

V Ostravě se potkají americký a japonský tým, a to včetně herců proslulého souboru nó, aby dali dohromady novou operu newyorské skladatelky **Miyi Masaoky**, v níž experimentuje mj. s rytmy buddhistických zpěvů. V opeře **Svatba** (srbsky **Svadba**) v Kanadě žijící srbské skladatelky **Any Sokolović** se představí šest ženských postav během příprav na svatbu jedné z nich. Těšit se můžete na čistě vokální operu bez instrumentálního doprovodu. Poslední z trojice umělkyní, jejichž hudba na festivalu letos zazní, je afroamerická hudebnice a aktivistka Camae Ayewa, která je známá jako performerka pod jménem **Moor Mother**. Její nesmlouvavý, syrový a nadmíru aktuální projev bude protipólem všeho, co na festivalu zazní.

Jedním ze zástupců české hudební scény se stane skladatel a klavírista **Marek Kepř**, který si ve svých skladbách rád hraje s nejednoznačností a poetickými, mnohovýznamovými přesmyčkami. Tématem

jazyka, hlasu a jejich psychologického pozadí se v hudebně-divadelní inscenaci **Nauka o afázii** budou zabývat skladatel **Michal Rataj** a libretistka a režisérka **Katharina Schmitt**. Závěr festivalu pak bude patřit **Zahradě** – hravému a nadsázky plnému kusu britského skladatele **Richarda Ayrese**. Na mytickém pozadí zahrady se odehrává příběh o nespokojeném muži hledajícím smysl svého života.

Celý festival pak zahájí opera jedné z největších hvězd současného hudebního světa **Salvatora Sciarrina**. Tomuto italskému mistrovi hudebního ztvárnění vnitřních lidských dramát a jeho opeře **Superflumina** věnujeme celou vedlejší stranu.

Skladatelé a umělci obecně potřebují podporu svého okolí a inteligentní, kritický komentář od těch, kteří živě dílo sledují. Takové prostředí se snažíme vytvořit projekty Ostravského centra nové hudby ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským. Je to přesně to, co vytváří předpoklady pro možnost tvorby mimořádného díla. Pevně doufáme, že se během festivalu NODO 2020 do tohoto prostředí zapojíte. (rs)

NODO 2020 / New Opera Days Ostrava / Dny nové opery Ostrava

Salvatore Sciarrino (1947)

SUPERFLUMINA

Jednoaktová opera pro 3 sólisty, orchestr a sbor, 2010



Jan Jakub Monowid (kontratenor) a Anna Radziejewska (soprán) jako Host a Hraběnka Malaspina v inscenaci Sciarrinovy opery LUCI MIE TRADITRICI (Oči mé zrádné) na NODO 2018, režie Pia Partum
Foto Martin Popelář

Libreto Salvatore Sciarrino

Dirigentka

Lilianna Krych

Režie

Pia Partum

Osoby a obsazení:

Anna Radziejewska (Žena), **Jan Jakub Monowid** (Mladík / Vzdálený hlas), **Sebastian Szumski** (Kolemjoucí / Policista)

Pořádá Ostravské centrum nové hudby a NDM

Česká premiéra 26. a druhá premiéra 27. června 2020 v 18.30 hodin v pavilonu G na Černé louce

Po dvou letech se do Ostravy vrací polský inscenační tým, aby k životu přivedl další z oper italského velkána současné hudby **Salvatora Sciarrina**. Mimořádná umělecká kvalita spolupráce na opeře *Luci mie traditrici* v roce 2018 slibuje, že i letos se bude na co těšit. A čeká nás hned několik poprvé: půjde o českou premiéru opery, jejíž vznik si v roce 2010 objednalo Mannheimské národní divadlo. Poprvé se navíc divákům otevrou prostory pavilonu G na výstavišti Černá louka. A navíc opera letos celý festival zahájí! Ke třem sólistům přizveme mezinárodní orchestr Ostravská banda, sbor Canticum Ostrava a zhruba dvacítku dobrovolníků, kteří ztvární cestující na vlakovém nástupišti.

Dějštěm Sciarrinova hudebního divadla podle lyrického románu Elizabeth Smart je velké nádraží. Místo kolektivního proudění a putování, davu i osamělosti zároveň. Místo zveličeného hluku, shromaždiště pro lidi bez domova. Protagonistkou je žena, pravděpodobně bezdomovkyně, která se ztratila a prožila bolestnou noc: mluví v hádankách, nikdo ji nechce vyslechnout a nikdo jí nerozumí, dozvídáme se jen fragmenty jejích příběhů a setkávání. Hlavní role Ženy, ztracené a osamělé uprostřed spěchajícího davu, se ujme Sciarrinova múza, mezzosopranistka Anna Radziejewska, která před dvěma lety na NODO excelovala v Sciarrinově opeře *Luci mie traditrici*.

Jméno Salvatore Sciarrino (1947) není třeba pravidelným návštěvníkům festivalů NODO a Ostravské dny představovat. Tato „megasta“ soudobé vážné hudby se svým dílem nadobro zapsala do hudebních dějin a není troufalé říct, že velice pravděpodobně odolá i testu času. Navzdory četným

objednávkám od významných světových operních domů je v rámci České republiky Ostrava stále jediným místem, kde se jeho hudba pravidelně hraje (*Superflumina* bude již pátou Sciarrinovou operou, která si v Ostravě odbyde svou českou premiéru!).

Sciarrino náleží k soudobým skladatelům, kteří výrazně přispěli k inovaci hudebního divadla naší doby. Svůj nezměnitelný hudební jazyk, jenž se často dotýká hranic zvuku, spojuje s novátorskou dramaturgií. Šeptavé zvuky a vokální náznaky rozvíjejí spíše niterné než vnějškové příběhy. Prvoplánovou teatrálnost a akci nahrazuje fragmentárnost, váhavost, mnohdy cosi nadčasově se vznášejícího. Potlačené se zdá významnější než vyslovené, náznak je důležitější než zdánlivě jednoznačné. Sciarrinova díla pro hudební divadlo, k nimž tvoří textovou předlohu četné literární zdroje, krouží často kolem neviditelného či bezejmenného, uzavírají vnitřní prostor a zmrazí pocity. Sciarrinovo hudební divadlo nás činí pozornými. (bs)

Přehled oper Salvatora Sciarrina uvedených ve spolupráci NDM a OCNH

2011	<i>Infinito nero</i> / česká premiéra koncertní verze na festivalu Ostravské dny
2012	<i>Infinito nero</i> / česká premiéra scénické verze na festivalu NODO
	<i>La porta della legge</i> / česká premiéra na festivalu NODO
2013	<i>Lohengrin</i> / česká premiéra na festivalu Ostravské dny
2018	<i>Luci mie traditrici</i> / česká premiéra na festivalu NODO
	<i>Infinito nero</i> / pražská premiéra na festivalu Ostrava v Praze
2020	<i>Superflumina</i> / česká premiéra na festivalu NODO

NENECHTE SI UJÍT

100 NDM

Operní galakonzert
k významnému jubileu
Národního divadla
moravskoslezského

POUZE
1
UVEDENÍ

Emanuel Bastl (1874–1950), první šéf opery NDM
Foto archiv NDM

Hudební nastudování a dirigent

Jakub Klecker

Dramaturgie

Helena Spurná

Uvádíme 30. dubna 2020
v 18.30 hodin v Divadle Antonína
Dvořáka

Výběr ukázek odráží repertoár
operního souboru NDM v první sezóně
1919/1920, kdy stál v jeho čele Emanuel
Bastl, který se také na většině inscenací
podílel jako dirigent. Z tvorby českých
autorů zazní hudební čísla ze Smetanovy
Hubičky, Dvořákovy Rusalky a Čerta
a Káčí, z Kovařovicovy opery Na starém

bělidle a od Janáčka pak z Její pastorkyně.
NDM zahájilo svou existenci 12. srpna 1919
Prodanou nevěstou – stojí za připomenutí,
že vůbec prvním ostravským Jeníkem byla
významná postava prvorepublikové historie
NDM, pěvec, režisér i překladatel libret Karel
Kügler, jehož jméno nese v této sezóně
slavnostní sál v Divadle Jiřího Myrona.
Kromě jmenovaných oper byla z české
tvorby v první sezóně NDM uvedena ještě
tato díla: Bendlův Starý ženich, Fibichova
Šárka a opera Ekvinoce od brněnského
dirigenta a skladatele Františka Neumanna.
Italská opera byla v zahajovací sezóně
zastoupena třemi tituly – v našem
galakonzertu zazní kromě Bohémy
také Tosca a Aida, které se objevily
na repertoáru od sezóny 1920/1921.
V úvodní sezóně zůstaneme ukázkami
z Weberova Čarostřelce a Wagnerova
Bludného Holandana, jež vhodně doplní
z repertoáru sezóny 1921/1922 Samson
a Dalila Camilla Saint-Saënsa.

Návštěvníci galakonzertu uslyší melodie ze
známých oper v interpretaci předních členů
souboru i jeho stálých spolupracovníků,
jako jsou Jana Šrejma Kačírková, Linda
Ballová, Veronika Rovná Holbová,
Václava Krejčí Housková, Aleš Briscein,
Luciano Mastro, Martin Bárta, Jakub
Kettner nebo Martin Gurbaľ. (hs)

NOMINACE NA CENY JANTAR

CENY JANTAR

NDM získalo nominace
ve všech kategoriích,
balet ovládlo zcela

Foto Jiří Zerzoň

Letošní Ceny Jantar pro umělce působící
na scénách v Moravskoslezském kraji
budou vyhlášeny 15. března v aule Gong
v Dolních Vítkovicích. My už teď víme,
že členové baletu (muži i ženy) a muži
v muzikálech si ceny odnesou zcela
jistě, ale máme i další výrazné nominace.

Členové baletu NDM Shino Sakurado
a Matthias Kastl zaujali porotu v rolích
Valmonta a Markýzy de Merteuil v inscenaci

Nebezpečné známosti. Shino Sakurado byla
za roli již nominována na prestižní Cenu Thálie,
Matthias Kastl získal nominaci širší. Porotu
baletních Jantarů zaujal v Nebezpečných
známostech i Sergio Méndez Romero.
Barbora Šulcová, Rita Pires a Koki
Nishioka získali nominace za role v novince
sezóny – baletním večeru Rossiniho karty.

Radost máme i z opery: všichni čtyři
představitelé hlavních rolí z opery Bohuslava
Martinů Julietta aneb Snář mají nominaci.

Doubravka Součková a Kateřina
Kněžíková za roli Julietty (Kateřina je už
za roli držitelkou Ceny Thálie); porotě se
líbili také Luciano Mastro a Jorge Garza
v roli knihkupce Michela. Třetí nominovaná
– Jana Sibera – zaujala porotu hlavně rolí
v opavském divadle, ale také jako sicilská
princezna v našem nastudování opery
Robert ďábel.

V muzikálové kategorii padla volba
poroty na Martinu Šnytovou a Veroniku
Forejtovou, obě mají šance získat
cenu za role v muzikálu Děj se co děj
(Anything Goes). Martina už má za roli
kabaretní hvězdy Reno Cenu Thálie.
V mužské kategorii zaujali dva protagonisté
dramatického komorního díla Stephena
Dolginoffa Thrill Me (Vzruš mě!) Lukáš
Adam a Richard Pekárek a také Tomáš
Savka jako spisovatel Jamie v komorním
muzikálu Pět let zpět (The Last Five
Years) Jasona Roberta Browna.

Lada Bělašková a Jan Fišar zazářili
v Odcházení Václava Havla a nominace
jim v činoherní kategorii patří oběma. Anna
Cónová u poroty bodovala v roli Královny
Markéty v dramatu Král umírá Eugèna
Ioneska.

Kompletní přehled nominací a informace
o vstupenkách na slavnostní večer
naleznete na www.cenyjantar.cz. (šs)



Činohra

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2019/2020

Neil Simon (1927–2018)
HODNÝ PAN DOKTOR
Laskavá komedie podle povídek A. P. Čechova
Režie: Bedřich Jansa
Premiéra 7. listopadu 2019 v Divadle „12“

Václav Havel (1936–2011)
ODCHÁZENÍ
Přícházení
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 14. listopadu 2019
v Divadle Antonína Dvořáka

Robert Thomas (1927–1989)
OSM ŽEN
Jedna z nás lže a ta je vražedkyně!
Režie: Ivan Krejčí
Premiéra 16. ledna 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)
REVIZOR
A co by kontrola odhalila u vás...?
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 12. března 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

Alois Jirásek (1851–1930)
– Janusz Klimsza (1961) – Adam Gold (1989)
LATERNA
Vodníky ruším, ale tu holku mi nechte
Režie: Janusz Klimsza
Světová premiéra 26. března 2020
v Divadle „12“

Georges Perec (1936–1982)
**JAK POSTUPOVAT, CHCE-LI
ČLOVĚK POŽÁDAT ŠÉFA ODDĚLENÍ
O ZVÝŠENÍ PLATU**
Absurdní existenciální bojovka
Režie: Norbert Rakowski
Česká premiéra 28. května 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

Andrzej Saramonowicz (1965)
TESTOSTERON
„70% vdaných žen podvádí...?“
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 11. června 2020
v Divadle Jiřího Myrona

OSM ŽEN – Lada Bělašková jako Blanka
Foto Radovan Štášný



Činohra NDM je na facebooku:
Činohra Národního divadla
moravskoslezského



Činohra NDM
je na instagramu:
cinohrandm

REPERTOÁR ČINOHRY (BŘEZEN – DUBEN 2020)

Ivan Vyrpajev
OPILI

Režie: Lukáš Brutovský
1. 3. (19.00)

Ferdinand von Schirach
TEROR

Režie: Tereza Řihová
3. 3. (19.00), 6. 3. (18.30), 5. 4. (19.00),
17. 4. (19.00)

Terrence McNally – David Yazbek
DONAHA! (Hole dupy)

Režie: Pavel Šimák
4. 3. (18.30), 1. 4. (18.30), 14. 4. (18.30)

Robin Hawdon

DOKONALÁ SVATBA

Režie: Janusz Klímsza
5. 3. (18.30)

Eric Bogosian

SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ

Režie: Janusz Klímsza
3. 4. (19.00)

Nikolaj Vasiljevič Gogol
REVIZOR

Režie: Vojtěch Štěpánek
12. 3. (18.30) – premiéra,
14. 3. (18.30) – první repríza, 17. 3. (18.30),
20. 3. (18.30), 28. 3. (18.30), 19. 4. (15.00),
22. 4. (18.30)

Václav Havel

ODCHÁZENÍ

Režie: Vojtěch Štěpánek
16. 3. (18.30), 22. 3. (15.00), 31. 3. (18.30),
15. 4. (18.30), 24. 4. (18.30)

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij

VÝNOSNÉ MÍSTO

Režie: Ivan Krejčí
18. 3. (18.30), 4. 4. (18.30),
18. 4. (18.30) – derniéra

DERNIÉRA

Neil Simon

HODNÝ PAN DOKTOR

Režie: Bedřich Jansa
18. 3. (19.00), 31. 3. (19.00), 2. 4. (19.00),
7. 4. (19.00), 18. 4. (19.00)

Robert Thomas

OSM ŽEN

Režie: Ivan Krejčí
19. 3. (18.30), 27. 3. (18.30), 30. 3. (18.30),
9. 4. (18.30), 27. 4. (18.30)

Alois Jirásek – Janusz Klímsza – Adam Gold
LATERNA

Režie: Janusz Klímsza
26. 3. (19.00) – světová premiéra,
28. 3. (19.00) – první repríza,
8. 4. (19.00), 28. 4. (19.00)

Michael Cooney

HABAĐŮRA

Režie: Roman Groszmann
29. 4. (18.30)

TIP ŠÉFA ČINOHRY



VÝNOSNÉ MÍSTO

Srdečně všechny diváky zvou na poslední tři reprízy satirické komedie *Výnosné místo*! Uvidíte, že příběh o úředníku Žadovovi, vrženém mezi finanční dravce, kteří se za cenu pošlapání jakýchkoli morálních hodnot snaží zbohatnout, je ryze současný a vskutku poutavý. Prestiž, konexe, kariérní postup – co jim je člověk ochoten obětovat? Těšit se můžete nejen na skvělé herecké výkony, ale především na hru s mrazivě současným tématem, které vás nenechá v klidu.

Vojtěch Štěpánek

Alm



VÝNOSNÉ MÍSTO – Robert Finta (Vasilij Nikolajevič Žadov) a Jan Fišar (Aristarch Vladimirovič Višněvský)

Foto Radovan Štátný

PREMIÉRA

Alois Jirásek (1851–1930) – Janusz Klímsza (1961) – Adam Gold (1989)

LATERNA

Vodníky ruším, ale tu holku mi nechte



Vizuál inscenace LATERNA a na něm Petr Houska, Aneta Klimešová a David Viktora

Foto David Turecký

Režie
Dramaturgie
Scéna
Kostýmy

Janusz Klímsza
Adam Gold
David Bazika
Marcela Lysáčková

Účinkují:

Petr Houska, David Viktora,
Anita Krausová, Aneta Klimešová

**Světová premiéra 26. března 2020
v 19.00 hodin v Divadle „12“**

**Reprízy 28. 3. (19.00), 8. 4. (19.00),
28. 4. (19.00) v Divadle „12“**

**Ve čtvrtek 26. března se můžete v ko-
morním Divadle „12“ těšit na světovou
premiéru autorské inscenace *Laterna*.**

Východiskem pro vznik tohoto projektu je **intence důkladného ohledání kontextu vzniku historicky nejhranější české hry – Jiráskovy *Lucerny* – rozkrytí recepce tohoto díla od doby jejího napsání v roce 1905 a zkoumání její role v českém divadle a v širším smyslu v celém našem kulturním rámci. Zkrátka návrat ke kořenům – proto *Laterna*, a ne *Lucerna*.** Skutečně tvůrčí pohled na všechny

její významové roviny, odhalení četných interpretačních nánosů, jež byly v průběhu doby na tuto hru nanášeny. **To vše formou inscenace připomínající „otevřenou zkoušku“, hereckou laboratoř, nálehu a živou výpověď v intimním kontaktu herce a diváka.**

Při bližším zkoumání zjišťujeme, že vždy, když se v české společnosti tzv. hnuly ledy, když nastala doba fatální a převratná, hrála se *Lucerna* (mj. poslední představení v ND za protektorátu, první představení opět v ND po skončení druhé světové války) nebo vznikaly její – dnes slavné – filmové verze (1938, 1967). Jen v činohře NDM byla *Lucerna* uvedena osmkrát! Poprvé tomu bylo už v roce 1920, naposledy pak v roce 1998 (v režii Radovana Lipuse). Proč? Proč je *Lucerna* historicky nejuváděnější českou hrou? Co je na ní to „české“? Co z tzv. české národní povahy je v ní ukryto? **Nikdy se na divadle nedozvíte o *Lucerně* více než z naší inscenace!**

Inscenace není pouhým pokusem jevištně interpretovat slavnou Jiráskovu hru v komorním prostředí a obsazení, jak by mohl napovídat počet čtyř účinkujících. **V inscenaci sice zaznívá několik klíčových pasáží Jiráskovy hry, ty**

však fungují jako odrazový bod pro následnou osobitou autorskou výpověď nejen o těchto pasážích samotných, které jsou následně propojovány s mnohými dalšími motivy, týkajícími se společenského, historického a kulturního kontextu. Herce tedy zastihujeme spíše v rolích interpretů, kteří nastolují otázky, problematizují motivy, polemizují o charakterech. Divadlo, jež vzniká „tady a teď“. Inscenaci si vychutnají zejména diváci, které láká právě ono hluboké ponoření do tématu, a to do tématu klíčového neb bytostně „českého“, „našeho“, více jak sto let rozvíjeného, a především na piedestalu uchovávaného. Publikum čeká pomyslné „střetnutí“ s výkladem klasické látky, vypovězeným v překvapivě širokém rámci a s přesahy do současnosti, protože ta přece je vždy spojena právě s minulostí, vychází z ní. **Diváci, kteří hledají podněty k zamyšlení a rádi z divadla odcházejí plni otázek, jež jim nedají spát, ať se již těší na tuto činoherní novinku!**

Autorem scénáře k této inscenaci je **Janusz Klímsza**, jenž je zároveň režisérem a iniciátorem celého projektu „inscenace o české národní povaze“, zamýšleném jako první díl triptychu s tímto dramaturgickým vymezením. Po sérii tří nesmírně úspěšných komorních inscenací v jeho režii (s premiérami ještě ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka) – *Podivný případ se psem*, *Mučedník* a *Ted mě zabij* – přichází tedy tato nová Klímszova série komorních inscenací. Na vzniku scénáře a celé inscenace se podílí rovněž **Adam Gold**, její dramaturg. Výtvarné řešení scény připravuje **David Bazika**, autorkou kostýmních návrhů je **Marcela Lysáčková** (pro činohru NDM v poslední době vytvořila kostýmy například k inscenacím *Mučedník*, *Ted mě zabij*, *Rádce*). Na jevišti se diváci mohou těšit na **Petra Housku**, **Anetu Klimešovou**, **Davidu Viktoru** a hostující **Anitu Krausovou**. Všechny srdečně zveme, těšíme se na vaši návštěvu! (ag)



Autoři LATERNY Janusz Klímsza a Adam Gold
Foto Radovan Štátný

ANITA KRAUSOVÁ

Na divadle mě fascinuje přítomná společná existence

Foto Zuzana Panská

V připravované inscenaci **Laterna** se diváci mohou těšit na velmi speciálního hosta. Je jím herečka **Anita Krausová**, která s činohrou NDM spolupracuje poprvé. Máme obrovskou radost, že na tuto spolupráci Anita kývla – a zároveň, že ji můžeme touto cestou našim divákům představit. U příležitosti začátku zkušebního procesu jsme totiž s Anitou připravili rozhovor.

Je tomu jen několik málo dní, co jsi začala zkoušet inscenaci Laterna. Jak ses dostala ke spolupráci s Národním

divadlem moravskoslezským? A prozradíš, jaké jsou tvoje dosavadní profesní či osobní zkušenosti s Ostravou a ostravským divadlem?

Ke spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským jsem se dostala přes Vojtěcha Štěpánka, současného uměleckého šéfa zdejší činohry. Troufnu si říct, že se přátelíme už přes dvacet let, ještě z dob, kdy jsme společně absolvovali coby středoškoláci letní herecké kurzy v Šumperku. Od té doby se sledujeme, potkáváme, diskutujeme a jsme si blízkou.

Když jsem si všimla, že Národní divadlo moravskoslezské vypsalo výběrové řízení na herečku do souboru, světila jsem se Vojtovi, že to je vlastně něco, co možná právě potřebuju. Vykročit z komfortní zóny zajetých pořádků „svého prostředí“, lidí, které znám, způsobu tvorby, který miluju a kterému se věnuju. Zkrátka jsem cítila potřebu vystavit se nebezpečí neznámého, poznat „něco“ a „někoho“ nového a Vojta souhlasil, za což mu patří můj velký dík. Ostravu znám z divadelních festivalů, četných návštěv přátel a jejich premiér, z vernisáží a výstav. Neznám ji každodenní, pracovní, to až odtěd.

Výčet tvých tvůrčích aktivit je pozoruhodný. Kromě divadla se věnuješ rozhlasovému moderování hudebních pořadů, píšeš, překládáš současnou dramaturgii, studuješ filozofii, hraješ ve filmech i v televizi... Je ti některá ze všech těchto profesí přeci jen nejbližší? A čím?

Děkuji ti za laskavá slova. Jsem vděčná, že si všechny tyhle věci můžu vyzkoušet, že jim můžu věnovat čas. Každá ta disciplína je jiná a vyžaduje jinou dovednost, a přece se všechny hrozně doplňují a prorůstají, takže bych si netroufla jednu preferovat před druhou. Snad jen – šťastná jsem, když je to všechno v rovnováze, když ani jednoho není moc anebo málo a když je pořád co se učit.

Co tě přitahuje na herectví?

Jako malíčka jsem chtěla být profesionální lyžař. Protože na to u nás doma nebyly úplně ekonomické podmínky, dali mě naši ve druhé třídě na dramaťák a od té doby už jsem ze své cesty neuhnula. Nikdy jsem si nepřála nic jiného, myslím, že jsem byla mezi svými spolužáky na gymplu docela za exota. Stálo velké úsilí si svůj sen vybojovat, prosadit si ho v prostředí, kde umění nerezonovalo právě nejsilněji. Ale stálo to za to. A navíc mi zůstala vášeň pro sporty, ty zimní hlavně, takže jsem teď se svými výlety za freeridem a na skialpy zase exot v divadle. Na divadle miluju hlavně „tady a teď“. Divadlo považuji v současném digitalizovaném a internetovém světě za jednu z posledních příležitostí, jak v přítomnosti sdílet okamžik s ostatními, okamžik, který se už nikdy nezopakuje. Fascinuje mě přítomná společná existence, to nejde ničím nahradit.

Jaký typ divadla tě oslovuje? Máš raději, když můžeš do výsledné podoby inscenace autorsky a dramaturgicky zasahovat, nebo se raději necháváš vést režisérem?

Obojí. Jako herečka mám ráda především úkoly. A pokud je tím úkolem, že sleduji jasnou vizi režiséra, jdu po ní a snažím se

Anita Krausová na zkoušce LATERNY
Foto Radovan Štátný

ji naplnit, je to stejně vzrušující, jako když je úkolem hledat společně, diskutovat a objevovat.

Je tomu sice jen pár dní, kdy jsi začala zkoušet, přesto se ale zeptám, jaký dojem po těch několika málo zkouškách Laterny máš?

Tak prvořadě se hodně bojím, jsem z podstaty tvor nespolečenský a introvert. Takže teď z kraje trochu bojuji, mám trému... Mapuji terén, ale i přes bázeň se snažím

mít oči a uši otevřené a využít maximálně toho, proč jsem přijela. Chtěla bych se naučit poslouchat a vidět zase trochu jinak, dotknout se z jiné strany a v neposlední řadě se spřátelit a poznat lidi, kteří mají stejnou vášeň jako já. Těch není nikdy dost. A teda hlavně, těším se.

Děkuji za příjemný rozhovor a přeji mnoho tvůrčí energie při zkoušení – a abys Ostravu poznala v tom nejlepším světle!

(ag)



Foto Vladimír KIVA Novotný

ANITA KRAUSOVÁ

Anita pochází z Trutnova (1985). Po absolutoriu na DAMU, obor alternativní a loutkové divadlo, strávila dva semestry na stáži na Ernst Busch Hochschule für Schauspielkunst v Berlíně. Po návratu působila v Činoherním studiu města Ústí nad Labem. Od roku 2014 velmi intenzivně spolupracuje s řadou především alternativních scén – MeetFactory, A studio Rubín, Divadlo X10, Studio Hrdinů a další. Je zakládající členkou divadelní skupiny Kolonie, s níž mimo jiné absolvovala osmítýdenní stáž v norském Hammerfestu při přípravě inscenace *Tři kluci a kladivo* v režii J. Kačeny; dále hostovala v roli Cizí princezny v hudebním nastudování *Malé mořské víly* H. Ch. Andersena na scéně TheaterBremen. Nejnověji Anitu můžete vidět v adaptaci oceňovaného románu Biancy Bellové *Jezero*, kterou uvádí Kolonie ve spolupráci s A studiem Rubín, nebo v autorské inscenaci *Finnmark* uváděné v pražské MeetFactory. Anita pravidelně spolupracuje s Českou televizí a Českým rozhlasem. Podílí se na tvorbě audioknih, jejím hlasem promlouvá například hrdinka Anny Bolavé v novele *Do tmy* nebo jedna z postav románu *Sůl moře* Ruty Sepetysové. Diváci mohou Anitu znát také z jejího televizního a filmového účinkování, zmiňme třeba divácky úspěšné série *Pustina* (HBO), *Svět pod hlavou* (ČT) nebo *Bez vědomí* (HBO).

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

REVIZOR

A co by kontrola odhalila u vás...?

Petr Panzenberger a Vladimír Polák na vizuálu inscenace
Foto David Turecký

Překlad
Režie
Dramaturgie
Scéna
Kostýmy
Hudba
Pohybová spolupráce

Zdeněk Mahler
Vojtěch Štěpánek
Adam Gold
Jan Tobola
Marta Roszkopfová
Nikos Engonidis
Martin Pacek

Účinkují:
Vladimír Polák, Petr Panzenberger,
Kateřina Breiská, Sára Erlebachová,
Vladimír Čapka, Tomáš Jirman,
Jan Fišar, Robert Finta, Jiří Sedláček,
Robin Ferro / Michal Sedláček,
Albert Čuba, Miroslav Rataj a další

Premiéra 12. března 2020 v 18.30
hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Reprízy 14. 3. (18.30), 17. 3. (18.30),
20. 3. (18.30), 28. 3. (18.30),
19. 4. (15.00) a 22. 4. (18.30)
v Divadle Antonína Dvořáka

„Nenadávej na zrcadlo, když máš
křivou hubu!“ Tímto lidovým příslovím
nadepsal **Nikolaj Vasiljevič Gogol**

svoji nejslavnější hru, satirickou komedii **Revizor**. Autor ji napsal v roce 1836, tedy ve svých sedmadvaceti letech (!), a její dokončení a uvedení pro něj znamenalo mezník nejen tvůrčí, ale přímo životní. Ještě v dubnu roku 1836, kdy proběhla slavnostní premiéra v Petrohradě, Gogol musí po zdrcující kritice – pulzující až do rozměrů osobní nenávisti a veřejné obžaloby – utéci z Ruska, a vydává se proto na cestu po Evropě. Premiérové obecenstvo, složené převážně z úředníků, bohatého měšťanstva a kupců, bylo zkrátka rozhořčeno; správně pochopilo, že satira zamířila do jejich řad. Jediný divák, který se dobře bavil, byl car...

Revizor přinesl Gogolovi denunciaci, ponížení, odsudek, volání po soudním procesu a po vyhnání na Sibiř. Ovšem jak už tomu bývá, negativní reklama je také reklama; takže již krátce po premiéře mohl autor psát v dopise: „Všichni jsou proti mně. Staří důstojníci křičí, že mi nic není svaté, když jsem si troufal takhle napadnout lidi ve službě. Policianti jsou proti mně, kupci jsou proti mně, literáti jsou proti mně. Nadevají a hnou se na hru... na čtvrtě před-

stavení není možné sehnat lístky!“ Situace tolik podobná dnešku, vidíte?

Po návštěvě mnoha evropských měst (Hamburku, Brém, Cách, Ženevy, Lausanne, Paříže a dalších) našel satirik klid až v Římě, kde již rozpracoval další ze svých geniálních děl – román *Mrtvé duše*. Avšak právě v té době, v únoru 1837, přichází další životní zvrat – v souboji s milencem své ženy umírá Alexandr Sergejevič Puškin, Gogolův velmi blízký přítel a velký inspirátor. Jaký to paradox! Blízký přítel, který Gogola zmínkou o roztomilé anekdotě přivedl právě k ústřední zápletce *Revizora*, končí svůj život tragicky necelý rok po premiéře!

Činohra NDM uvádí *Revizora* ve zcela unikátním interpretačním propojení s Havlovým *Odcházením*. Tam, kde *Odcházení* končí, tam *Revizor* začíná. Z Kleina je Hejtman, z Viktora sluha Miška... Kulisy zůstávají, avšak stav jejich rozpadu pokročil až k neúnosnosti; omítka je spadána, klavír stává se rohožkou... Toto tvůrčí sepětí se NDM rozhodlo podpořit také prostřednictvím prodeje, kdy po předložení vstupenky z představení inscenace *Revizor* divák

získá 50% slevu na nákup vstupenky na představení inscenace *Odcházení*, a stejně to platí také naopak!

Zároveň nasazením tohoto titulu do svého repertoáru (a to ve zcela osobitěm pojetí s kutálkou, živým pochodujícím dětským pěveckým sborem, s živými zvířaty, a především s vynikajícími hereckými výkony) nakročuje činohra NDM do druhého století svého fungování. Zatímco vůbec první uvedení *Revizora* proběhlo v únoru 1920, téměř přesně po stu letech opět se *Revizor* objevuje na scéně znovu a opět stejně vehementně a naléhavě promlouvá k dnešku...

Mezitím byla tato geniální komedie nastudována v činohře ještě dvakrát, k tomu je nutné připočíst jedinečné pohostinské představení fenomenálního ruského divadla MCHAT v březnu 1931. V roce 1951 byl *Revizor* uveden v režii Miloslava Holuba, naposledy pak v dubnu roku 1997 v režii

První čtená zkouška inscenace REVIZOR
– Nikos Engonidis (hudba),
Vojtěch Štěpánek (režie)
a Adam Gold (dramaturgie)
Foto Radovan Štátný



Návrh scény k inscenaci REVIZOR; jejím autorem je Jan Tobola

Zdeňka Kaloče se Stanislavem Šárským jako Hejtmanem, Davidem Viktorou jako Chlestakovem a Františkem Večeřou v roli Osipa.

Tato bezmezně aktuální komedie o lidské hlouposti, chamtivosti, vychytralosti, komedie (nikoli omylu, ale jednoho fatálního omylu) o tom, jak se jeden prostý a nevýznamný úředník Chlestakov prodral až do čela místního politického dění (a jen náhoda tomu chtěla, že ne rovnou do čela celého státu...), přináší publiku především smích. Ne ovšem smích prostý, zábavný, ale smích skrze slzy, smích očišťující a smích mrazivý...

V hlavních rolích se diváci mohou těšit na **Vladimíra Poláka** (Hejtman), **Petra Panzenbergera** (Chlestakov), **Kateřinu Breiskou** (Hejtmanova ženu) a další. To vše v režii **Vojtěcha Štěpánka**, dramaturgii **Adama Golda**, ve scéně **Jana Toboly**, kostýmech **Marty Roszkopfové** a s hudbou **Nikose Engonidise**. Přijďte se bavit! (ag)

POZOR! Speciální akce!!!

Po předložení vstupenky z představení inscenace REVIZOR získáte 50% zvýhodnění na nákup vstupenky na představení inscenace ODCHÁZENÍ, a naopak.

Ziskejte ještě větší zvýhodnění při nákupu vstupenek na obě inscenace současně! Více informací obdržíte v pokladnách NDM.

Slevu lze uplatnit pouze v pokladnách NDM.

Slevu nelze uplatnit zpětně ani on-line; slevy nelze sčítat.

Robert Thomas (1927–1989)

OSM ŽEN

Jedna z nás lže a ta je vražedkyní!



Aneta Klimešová (Zuzanka), Anna Cónová (Paní Chanelová), Kateřina Breiská (Gábi), Renáta Klemensová (Augusta) a Sára Erlebachová (Katka)

Foto Radovan Štátný

Reprízy 19. 3. (18.30), 27. 3. (18.30), 30. 3. (18.30), 9. 4. (18.30) a 27. 4. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Do roku 2020 vykročila činohra NDM premiérou nového titulu! Ve čtvrtek 16. ledna byla v Divadle Antonína Dvořáka poprvé uvedena světoznámá detektivní komedie *Osm žen* francouzského dramatika Roberta Thomase.

Děj této hry se odehrává ve velkém domě, situovaném kdesi na okraji nejmenovaného města. **Blíží se doba Vánoc**, krajina je zasypána sněhem a vše se schyluje ke klidnému a pohodovému prožití svátků. **Spolu s Marcellem, pánem domu, se je chystá oslavit sedm jemu blízkých žen.** Každá má k němu jiný vztah, každá má jiný cíl a minulost...

Když je konečně vánoční stromeček nazdoben, oslavy – zdá se – mohou propuknout naplno. **Avšak pozor! Zdání idylky a pohodové atmosféry končí ve chvíli, kdy je pán domu nalezen mrtvý se zabodnutou dýkou v zádech!**

Vyšetřovatelkami zločinu se posléze stávají samy ženy, protože je dům kvůli sněhové bouři odříznut od okolního světa – přivolat policii je nemožné, k hlavní silnici daleko, telefon nefunguje... A když se k sedmi podezřelým přidá ještě poslední,

Marcelova sestra Blanka, jejíž pověst prý je zakalena nejrůznějšími skandály, situace se komplikuje do vskutku překvapivých zvrátů! Ve dvouhodinové inscenaci plné **napětí, propracované detektivní zápletky, hororové atmosféry, břitkého humoru a ženské rafinovanosti** se můžete těšit na celé osazenstvo dámské činoherní

šatny. Uvidíte tedy **Kateřinu Breiskou** v roli Gábi, manželky pána domu, **Renátu Klemensovou** jako její hysterickou a hypochondrickou sestru Augustu, kterou Marcel ve svém domě velkoryse ubytoval spolu s matkou Augusty a Gábi – s tchyní, již ztvárňuje **Marie Logojdová**. Role mladší dcery Marcela a Gábi, poněkud



Kateřina Breiská (Gábi) a Lada Bělašková (Blanka)

Foto Radovan Štátný

přidrzlé dospívající dívky Katky se ujala **Sára Erlebachová**, její starší sestru Zuzanku, vracející se na svátky domů ze studií v Anglii, hraje **Aneta Klimešová**. Dále v domě žijí ještě dvě obyvatelky: v roli dlouholeté služebné Chanelové uvidíte **Annu Cónovou**, její mladší kolegyni, přitažlivou a světem protřelou služebnou Luizu hraje hostující **Michaela Rykrová**. Jako již zmiňovaná Marcelova sestra Blanka v inscenaci vystupuje **Lada Bělašková**.

Scéna **Milana Davida**, který s činohrou NDM v poslední době spolupracuje pravidelně (mj. inscenace *Naše třída, Rok na vsi* nebo *Výnosné místo*), uvádí diváka do honosného, moderně a designově vybaveného domu, plného barev a tajemných bočních dveří.

Také s prací autorky kostýmů **Marty Roszkopfové** se diváci v činohře NDM setkávají v posledním období často (mj. inscenace *Král umírá, Výnosné místo* či *Odcházení*). V inscenaci *Osm žen* pojala Marta Roszkopfová kostýmní návrhy ve stylizaci, která čerpá inspiraci z hororových filmů, zejména z populární *Addamsovy rodiny*. Napětí a hororová atmosféra je takto patřičně zdůrazněna, což ostatně funkčně doplňují hudební motivy **Ondřeje Švandrlíka** (opět v činohře NDM neznámý – inscenace *Výnosné místo*).

Režie této hry, jejímž základním rámcem je přesně vystavěná dialogická struktura vycházející z nejlepší tradice francouzské konverzační hry, se ujal



Sára Erlebachová (Katka)

Foto Radovan Štátný

zkušený a renomovaný režisér **Ivan Krejčí**. Také ten se v činohře NDM objevuje za poslední dobu již podruhé (v minulém sezóně *Výnosné místo*). Doplňme, že dramaturgem je **Adam Gold**.

Titul *Osm žen* zaznamenal na českých jevištích již několik desítek uvedení, po celém světě několik stovek! V NDM byl poprvé uveden jen krátce poté, co se na konci padesátých let jako autor detektivních komedií Robert Thomas proslavil nejen ve Francii, ale i za jejími

hranicemi. V roce 1964 uvedlo *Osm žen* tehdejší Státní divadlo v Ostravě v Divadle Jiřího Myrona v režii Richarda Mihuly (s obsazením Anna Kratochvílová, Milena Asmanová, Jindra Froňková, Naděžda Letenská, Jiřina Froňková, Dáša Veselá, Helga Čočková a Vlasta Vlasáková). Tentokrát na jevišti Divadla Antonína Dvořáka vstupuje tato hra ve výraznější výtvarné stylizaci, s notnější dávkou ironie a v herecky precizním zvládnutí jednotlivých charakterů. Máte se na co těšit! (ag)



Kateřina Breiská (Gábi), Aneta Klimešová (Zuzanka) a Renáta Klemensová (Augusta)

Foto Radovan Štátný

HANA HERALOVÁ

oslaví významné jubileum!

Foto Radovan Štátný

V polovině března oslaví významné životní jubileum jedna z dlouholetých opor činoherního souboru, nápořádka Hana Heraldová.

Těto nelehké práce, s níž se diváci setkávají v divadelních programech pod výstižným označením „text sleduje“, se Hanka v činohře NDM ujala již před osmnácti lety a od té doby pomáhá hercům v jejich nelehkých chvílích, kdy jim na scéně vypadne to či ono slovo. „Všechno je postaveno na důvěře. Herec musí mít jistotu, že „za něj dýchám“. Ostatně zrovna tohle jim říkám často, zejména když hrajeme po delší pauze,“ uvedla v rozhovoru pro časopis NDM Hanka. „Šestadvacet let jsem pracovala v chemičce jako referent zásobování. To s divadlem opravdu nemá moc společného. Můj předpoklad byl tak snad jen ten, že jsem chodila moc ráda do divadla a léta jsem měla předplatné. Pak přišlo mé propuštění z práce a pobyt na pracovním úřadě. V době, kdy jsem řešila, co bude dál, dozvěděla jsem se, že divadlo hledá nápořdu do činohry, a rozhodla jsem se to zkusit. Absolvovala jsem pohovor se šéfem činohry a byla jsem vybrána,“ vzpomněla dále na své začátky nápořdu.

Jsem nesmírně rád, že můžu Hance za celý soubor činohry k jejímu krásnému životnímu jubileu srdečně gratulovat a zároveň jí touto cestou poděkovat za její trpělivost, zodpovědnost a dobrou náladu, již během zkoušek i představení oplývá. Do dalších let přeje Hance činohra především hodně zdraví, spokojenosti a radostných chvil v osobním životě i v divadelní práci!

(ag)

STANISLAV MALÝ

(1933–2019)



Foto archiv NDM

Ve středu 11. 12. 2019 zasáhla divadelní svět smutná zpráva. V nedožitých sedmaosmdesáti letech zemřel pan Stanislav Malý, vynikající herec divadelní i filmový, dlouholetý člen činohry Národního divadla moravskoslezského.

Stanislav Malý se narodil 3. dubna 1933 v Jihlavě. Divadlo začal provozovat již ve skautském oddíle, spolu s Bořivojem Navrátillem a Lubošem Hružou. Účinkoval v ochotnickém spolku Klicpera a po střední škole se rozhodl pro studium herectví na brněnské JAMU. Po jejím absolutoriu nastoupil do prvního angažmá v Beskydském divadle v Novém Jičíně. Odtud přešel do Divadla Vítězného února (dnes Klicperovo divadlo) v Hradci Králové, kde ztvárnil významné role v několika Shakespeareových titulech – Puka, Hamleta i Romea. Do ostravského činoherního souboru nastoupil v roce 1961 a ve zdejším angažmá setrval do roku 1999, jako host se v inscenacích objevoval až do roku 2007.

Za dobu svého uměleckého působení ztvárnil 160 rolí nejrůznějších charakterů. Kromě rolí ve hrách Williama Shakespeara jistě zmiňme postavu knížete Václava v Tylových *Krvavých křtinách*, Tiberge ve slavné ostravské inscenaci Nezvalovy *Manon Lescaut*, dále Andreje Prozorova v Čechovových *Třech sestrách* nebo z let devadesátých připomeňme roli Charleyho v Millerově *Smrti obchodního cestujícího* či Pana de Renala v dramatisaci románu *Červený a černý*.

Kolegové a přátelé vzpomínají na pana Malého s úctou i obdivem. „Byl hercem všestranného talentu. Dokázal vyniknout jak v postavách negativních či rozporuplných, tak i v postavách komických, jejichž naladění dovedl spolehlivě přenést do hlediště,“ řekl o hereckém umění Stanislava Malého ředitel NDM Jiří Nekvasil. Jeho poslední rolí v ostravském divadle byla postava Marcellova otce v adaptaci Felliniho *Sladkého života* (premiéra 2006, režie Jan Mikulášek).

(ag)



balet

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2019/2020

Alva Noto (1965) & Rjūichi Sakamoto (1952),
Jóhann Jóhannsson (1969–2018),
Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY

Jeden večer – dvě choreografie

Následky

Choreografie: Juanjo Arqués
Hudba: Alva Noto & Rjūichi Sakamoto,
Jóhann Jóhannsson

Rossiniho karty

Choreografie: Mauro Bigonzetti
Hudba: Gioacchino Rossini

Česká premiéra 21. listopadu 2019
v Divadle Jiřího Myrona

Léo Delibes (1836–1891)

COPPELIA

Choreografie a světelný design: Giorgio Madia
Hudební nastudování, dirigent: Adam Sedlický
Libreto: Giorgio Madia podle Charlese Nuittera
a Arthura Saint-Léona – inspirováno povídkou
E. T. A. Hoffmanna

Premiéra 19. března 2020
v Divadle Jiřího Myrona

BALET GALA

Sedmý ročník mezinárodního
baletního galakonzertu

Uvádíme 8. dubna 2020
v Divadle Jiřího Myrona

MYSLIM, TEDY JSEM II
/ COGITO, ERGO SUM II

Večer mladých choreografů

Uvádíme 23. června 2020
v Divadle Jiřího Myrona



Balet NDM je na facebooku:
Balet Národního divadla
moravskoslezského



Balet NDM
je na instagramu:
baletndm

COPPELIA – Réka Kiss na vizuálu k inscenaci
© Lucie Maceczková, Domenico Franchi

REPERTOÁR BALETU (BŘEZEN – DUBEN 2020)

Léo Delibes
COPPÉLIA
Choreografie: Giorgio Madia
Dirigent: Adam Sedlický
19. 3. (18.30) – premiéra,
21. 3. (18.30) – druhá premiéra,
25. 3. (18.30), 27. 3. (18.30), 9. 4. (18.30)

Alva Noto & Rjúiči Sakamoto – Jóhann Jóhannsson
– Gioacchino Rossini
ROSSINIHO KARTY
Choreografie: Juanjo Arqués (Následky),
Mauro Bigonzetti (Rossiniho karty)
17. 4. (18.30), 21. 4. (18.30), 23. 4. (18.30),
24. 4. (18.30) – naposledy v sezóně

ÚVODY K BALETNÍM INSCENACÍM!

U inscenací *Coppélia*, *Rossiniho karty*, ale nově i u *BALET GALA* se můžete těšit na dramaturgické úvody, které se konají půl hodiny před představením. Dramaturgické úvody vám přinesou spoustu zajímavých informací, ať už ze zákulisí inscenace, nebo z historie baletu.

Mezinárodní baletní galakonzert
BALET GALA
8. 4. (18.30)

**POUZE
JEDNO
UVEDENÍ**

TIP ŠÉFKY BALETU



ROSSINIHO KARTY

Srdečně vás zveme na *Rossiniho karty* – vtipný a energický mix, v němž není nouze o zajímavou choreografii a výborné taneční příležitosti, ve kterých náš soubor naplno ukázal své kvality. Svědčí o tom i ocenění na přehlídce současného tance Balet 2019, která představila to nejlepší z repertoáru českých baletních souborů. Balet NDM získal cenu za nejlepší kolektivní výkon v inscenaci *Rossiniho karty* (choreografie Mauro Bigonzetti) s přihlédnutím k výkonům v dalších dílech současného ostravského repertoáru.

Lenka Dřímlová

Lenka Dřímlová

**POSLEDNÍ
4**

**PŘEDSTAVENÍ
V SEZÓNĚ!**



ROSSINIHO KARTY – sborová scéna

Foto Serghei Gherciu

RECENZE

Alva Noto (1965) & Rjúiči Sakamoto (1952), Jóhann Jóhannsson (1969–2018), Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY

Jeden večer – dvě choreografie

NÁSLEDKY

Choreografie: Juanjo Arqués
Hudba: Alva Noto & Rjúiči Sakamoto,
Jóhann Jóhannsson

ROSSINIHO KARTY

Choreografie: Mauro Bigonzetti
Hudba: Gioacchino Rossini



Giacomo Quattracconi, Laura Moreno Gasulla a Daniele Pecorari

Foto Serghei Gherciu

**Reprízy 17. 4. (18.30), 21. 4. (18.30),
23. 4. (18.30) a 24. 4. (18.30)
v Divadle Jiřího Myrona**

Národní divadlo moravskoslezské se na rozdíl od jiných regionů nebojí zařazovat na svůj repertoár i díla světových soudobých autorů. Dvě moderní díla v rámci jednoho večera nazvaného *Rossiniho karty* jsou novým přírůstkem v repertoáru baletního souboru v Ostravě. Po premiéře přišla referovat do Českého rozhlasu redaktorka Tanečních aktualit Lucie Hayashi. Zde přinášíme výběr z přepisu tohoto rozhovoru.

Titul Rossiniho karty zní jako velmi lákavá pouť do světa známého skladatele...

(...) *Rossiniho karty* jsou takové lepo-relo obrazů, možná zdánlivě nesourodých, kontrastních střepků ze života. (...) Je zde přítomen humor, překvapení, ale také určitá erotika, intimita. V jednu chvíli sledujeme opravdu krásný intimní duet polonahého páru o vzájemné touze a lásce. Hned poté nám italská tanečnice povídá na forbině recept na makarony. Takže je to opravdu kontrastní a veselé.

V inscenaci se ale objevují tanečníci i obnažení, což může u některých diváků vyvolat kontroverze. Jaký to plní smysl? A jak tento fakt přijali diváci?

Nejedná se o žádnou obscénnost. Jsou to jenom scény s dívkami nahoře bez, takže

nic, nad čím by se musel kdokoliv pohoršovat, zvláště v dnešní době. Ale s nahotou je celkově pracováno velmi úsporně a účelně. Není to nikde dáváno na odiv. Myslím, že je využita tam, kde nás chtěli tvůrci přenést právě do jiné nálady, atmosféry nebo dobové estetiky. Devatenácté století se u evropské šlechty vyznačuje jakousi sníženou morálkou. Erotika patřila v Itálii opravdu na denní pořádek, stejně jako dobré jídlo. A třeba zmíněný krásný duet o touze je velice něžný, duchaplný a nezavání žádnou vulgaritou. Je proveden na špičkové úrovni.

První dílo večera je nazváno Následky a inspiruje se přírodními katastrofami. Dalo by se říct, že je jeho apel aktuálnější než doba Rossiniho?

(...) Jedná se o současné skladatele – Alvu Notu, Rjúičiho Sakamotu, Jóhanna Jóhannssona. (...) Je to spíše abstraktní choreografie plná emocí, nálad a kontrastu řekněme člověka – také jeho křehkosti – s určitou silou přírody. (...) Dílo plné obrazů, emocí, a hlavně skvělého nasazení tanečníků.

Zajímalo by mě, jestli soubor NDM je na takové úrovni, že mu současný světový repertoár nedělá problém?

Ano, Ostrava je jeden z těch mála regionů, který se soustředí na současný repertoár, netíhne k tomu klasickému, a je vidět, jak to tanečníky posouvá dopředu. Soubor pod vedením Lenky Dřímlové je opravdu vycvičený a vychovaný. Tanečníci,

kterí jsou zde už dva nebo tři roky, jsou na úplně jiné úrovni než nově příchozí. Soubor je mezinárodní, takže se i vzájemně inspiruje. Je vidět, že roste a je skvělou školou (příležitostí) pro tanečníky, a myslím si, že to zaznívá jak do ostravského publika, tak to má svou roli v celonárodním kontextu.

A jak na to, co říkáte, reagují diváci? Mám na mysli, jak s nimi dokáže inscenace komunikovat? Jestli je jen tradiční výmluvou, že diváci v regionech potřebují něco jiného než diváci v metropoli...?

(...) Přestože slyším od ostatních uměleckých šéfů, že regionální divák potřebuje něco jiného, tak Lenka Dřímlová jde proti tomuto tvrzení. Diváky vychovává, představuje jim novou výzvu – jak tanečníkům, tak publiku. Dává něco nového a myslím si, že to je to, co by umění mělo dělat. Divadlo má ukazovat živé umění pro současného diváka současnou formou.

(přepis rozhovoru: Český rozhlas Vltava, Mozaika, 9. 12. 2019)

Balet NDM získal na soutěžní přehlídce BALET 2019 v Plzni dvě ceny: v kategorii nejlepší sólový výkon pro Barboru Šulcovou a už podruhé nejlepší kolektivní výkon – ten ocenila porota v novince *Rossiniho karty* (choreografie Mauro Bigonzetti) s přihlédnutím k výkonům v dalších dílech současného ostravského repertoáru.

RÉKA KISS

Cesta je učiněný zázrak, až do naplnění touhy

Během focení vizuálu k inscenaci COPPÉLIA
Foto Lucie Maceczková

Réka Kiss se narodila ve Veszprému v Maďarsku, kde v červnu 2017 absolvovala akademii tance (Hungarian Dance Academy). Současně vystudovala v roce 2015 vysokou školu Ference Nádasdyho. Taneční zkušenosti si přináší z Maďarské státní opery v Budapešti, se kterou spolupracovala jako host, a ze studentského souboru při akademii tance (Hungarian National Ballet Academy).

Od sezóny 2017/2018 nastoupila do souboru baletu NDM na pozici sboristky s povinností sóla. Aktuálně studuje hlavní roli Svanildy v baletu *Coppélia*.

Réko, pocházíte z Maďarska. Nepřišla jste tedy do souboru baletu NDM z velké dálky, ale přesto – co byl pro vás největší kulturní šok? A co jste si naopak v Česku rychle oblíbila?

Kvůli jazykové bariéře bohužel neznám zvyky, tradice a samotnou kulturu této země tak moc do hloubky, nicméně jednu věc jsem si rychle zamilovala i bez znalosti jazyka – tou věcí je chuť slavného českého piva. (Neberte to jako zhýralost!) Při návštěvách restaurací jsem také zjistila, že česká a maďarská kuchyně nejsou až tak vzdálené.

Další věcí, která na mě udělala velmi kladný dojem, je ohromná láska ke zvířatům. Nenajdete snad žádnou restauraci nebo kavárnu, kde by nevíтали s otevřenou náručí

hosty, kteří přicházejí s pejskem. Na rozdíl od Maďarska se tady v Česku jen vzácně setkáte s tím, že byste se do pronajatého bytu museli nastěhovat bez domácího mazlíčka. Tato tolerance je velice lidská a příkládám jí velkou hodnotu!

Příjemným překvapením pro mě byla také ochota a otevřenost lidí, a to hned od prvních dnů mého zdejšího pobytu.

A také bych chtěla vzdát poctu této zemi za to, jakým příkladným a stimulujícím způsobem pečuje o umění. Naplňuje mě radostí, když vidím, jak náročné publikum



V choreografii ÚTĚK OBRA
Foto Anna Rasmussen

chodí do divadel a že stát podporuje tvůrčí osobnosti, aby se mohly dál rozvíjet.

Pojďme se nejprve věnovat modernímu tanci. Máte za sebou role v inscenacích All That Jazz, Rock, Blues, Vzlety a pády a Rossiniho karty, a tedy i práci s různými světovými choreografy. Na kterou z těchto spoluprací vzpomínáte nejraději?

Na všechny vzpomínám ráda. Příprava na každou z těchto inscenací měla v mém životě svůj význam. A každá z nich mi dala něco jiného.

Jedním ze zkoušení, které jsem si nejvíce užívala, byla příprava na *Rain Dogs (All That Jazz, Rock, Blues)* Johana Ingera.

Dále byla pro mě mimořádným zážitkem choreografie *Útěk obra (Vzlety a pády)* Jiřího Pokorného – osvojení partu v této choreografii můj pohybový svět obohatilo o nový taneční jazyk. Musím přiznat, že tato spolupráce pro mě byla impulsem, abych se začala vážněji zajímat o současné taneční umění.

Před jinou výzvou mě postavilo nastudování titulní role *Alice (Vzlety a pády)* v díle Denise Untily a Michelle Yamamotové. Tady pro mě bylo opravdu vzrušující samotné uchopení charakteru a to, abych sdělení obsažené v choreografii předala věrohodným způsobem.

Večer s názvem *Rossiniho karty* pro mě znamenal největší výzvu za celé mé dosavadní působení v NDM. A mám pocit, že právě práce na tomto titulu mi dala největší impuls na cestě k osvojení umělecké formy tance.

Všechny tyto inscenace se dotýkají aktuálních témat. Jaké téma hýbe vámi? Máte nějaké vnitřní pnutí, které byste chtěla vyjádřit tancem?

To rozhodně mám! Ale zatím ho nedokážu přesně pojmenovat. Tiché, zdánlivě bezvýznamné, ale přesto silně působící součásti života, které se odehrávají v našem nitru – to jsou věci, které mě zaměstnávají a vzbuzují ve mně určité vnitřní pohnutky. Důležité pocity, které lze vyjádřit úplně jednoduchými slovy, jako je touha, zvědavost, naděje...

Nebo otázky, proč jsou věci tak, jak jsou. Proč je třeba zakázané ovoce sladší než sebekrásnější plody, které si člověk může svobodně utrhnout. Ale abych na tuto otázku dokázala dát podrobnější odpověď, musím se toho od života ještě hodně naučit a vidět ještě hodně věcí.

V poslední baletní premiéře, Rossiniho kartách, jste udělala dojem na laickou i odbornou veřejnost svými duety – jak v tom smíšeném v části Následky, tak

Jako Alice ve stejnojmenné choreografii
Foto Anna Rasmussen



i v tom dívčím v choreografii Rossiniho karty. Jak moc intenzivní jsou tyto duety pro vás?

Za rafinovanými kroky, precizně choreograficky vystavěnými s vysokými nároky na hudebnost, je v těchto duetech ještě „něco navíc“. Dochází zde k proboření „čtvrté stěny“ (pozn. red.: postava komunikuje přímo s diváky a „boří“ tak pomyslnou čtvrtou stěnu mezi jevištěm a hledištěm). Já bych tady pojem čtvrté stěny použila trochu v přeneseném významu... Popsala bych to jako vytvoření určité atmosféry v metaforickém obraze. A právě v tomto smyslu bych oba duety označila za intenzivní, za „vysílače citů“, které vlastními prostředky vyjadřují požadované sdělení.

Ke klasickému repertoáru vám v této sezóně přibude role Svanildy – tedy hlavní dívčí role v baletu Coppélia. Jak probíhá zkoušení s choreografem Giorgiem Madiou a jak se vaše role rýsuje?

Myslím, že můžu směle prohlásit, že spolupráce s choreografem Giorgiem Madiou na tomto baletu znamená pro účinkující tanečníky zvláštní výzvu, a to fyzicky i duševně. Já se poprvé setkávám s baletem, který je tak plný atraktivních akrobatických prvků a současně klade velký důraz na herecké ztvárnění. Giorgio se neuvěřitelně věrohodně vžívá do všech hlavních postav a naprosto jedinečným způsobem předvádí svůj téměř až nenapodobitelně skvělý herecký talent. Jen koukám s otevřenou pusou, když během zkoušek ztvárňuje některou postavu. Osobně tyto pracovní postupy při zkoušení prožívám jako úžasné dobrodružství!

Role Svanildy pro mě znamená velkou výzvu jak z hlediska technického provedení kroků, tak i náležitosti ztvárnění postavy – Svanilda je mladá dáma s ohromným temperamentem, silnou osobností

a pořádnou dávkou mazanosti. I přes svou vychytralost a nekonečnou rozvernost se občas rozcitlivěle honí za štěstím, ale ani v těchto chvílích nepostrádá komičnost. Ráda vtípkuje a taky poroučí. Snadno se zaplete do většího či menšího maléru, ale osud tomu chce tak, že nakonec vždycky nějak vyvázne se zdravou kůží.

Jako choreografka jste se zúčastnila také unikátního projektu – večera mladých choreografů s názvem Myslím, tedy jsem. Hodláte se zapojit také letos? A pokud ano, už máte představu o námětu?

Ano, hodlám se zapojit. Tentokrát mě inspiroval Sisyfos, postava z řecké mytologie, doplněná ještě o myšlenku z knihy *Judita* od maďarského spisovatele a básníka Sándora Máraiho. Když jsem tento námět dál rozvíjela, došla jsem k následujícímu: „Cesta je učiněný zázrak, až do naplnění touhy. A tam – zhroutení. Neboť, ať už stav uspokojení způsobilo cokoli, třeba sklenice vody, po jejím dosažení už nežijíš.“ Touha po naplnění přestává existovat, ale kam dál? V podstatě to není nic jiného než Sisyfov příběh v přeneseném významu: Sisyfos koulí na kopec kámen, který je odsouzen k tomu, aby se těsně pod vrcholem skutálel zpátky dolů. A tragickou korunu tomu celému nasazuje, že „*touha přestala existovat, a navíc její naplnění proběhlo o samotě, protože na svět se rodíme sami a sami z něj také odcházíme a o takovéto věci se člověk nedělí.*“ Choreografii bych tedy chtěla postavit na zkoumání pochybností – a onu cestu od touhy po stav uspokojení bych chtěla vyjádřit metaforou milostné náklonnosti.

Tento projekt vzniká ve volném čase všech tanečníků... Najdete si tedy čas i sama na sebe?

Víte, jedno rčení říká, že člověk má čas na to, čemu ho sám věnuje. Tím, že se

snažím choreograficky zpracovat svoji představu, naplnit cíl, který jsem si vytyčila, a rozšířit tak svoje zkušenosti (rozbořením tématu, jeho přetavením do kroků, bližším poznáním pohybového světa tanečníků, s nimiž spolupracuji), věnuji svůj čas vlastně sama sobě, protože pro mě jako „zelenáče“ taková možnost znamená úplný příval nových poznatků. Když člověk poctivě dokončí nějakou práci a může ji pak v rámci představení ukázat na jevišti, naplňuje ho to velkou radostí. Ale možná ještě větší požitek přináší samotná cesta, která k tomu vede, samotný proces přípravy. Takže já bych řekla, že je to jednoznačně čas, který věnuji sama sobě. (mb)

RYCHLÝ DOTAZNÍK

Česko nebo Maďarsko?

Své rodné vlasti, domova mého mateřského jazyka se nehodlám zříci, ať už mě život zavede kamkoliv: Maďarsko.

Klasika nebo moderna?

Už léta se trápím, abych si tuto otázku sama před sebou zodpověděla... Teď už to snad vím: moderna.

Vysněná role?

Mým věčným snem zůstanou hlavní ženské role ve dvou baletech: Manon ve stejnojmenném baletu v choreografii Kennetha MacMillana a Flavia ve *Spartakovi* v choreografii Lászlóa Seregiho.

Kdybych nebyla tanečnicí, tak bych...?

I nad touto otázkou už jsem si lámala hlavu... Nevím, jistě je ale jedno: hodně mě přitahuje herectví.

Nemůžu žít bez...?

Snů a tužeb.

Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Koki Nishioka, Réka Kiss a choreograf Giorgio Madia během zkoušek na baletním sále
Foto Sergei Gherciu100 LET
OD PRVNÍHO
UVEDENÍ
V NDM

Libreto Giorgio Madia podle Charlese Nuttera a Arthura Saint-Léona – inspirováno povídkou E. T. A. Hoffmanna

Choreografie a světelný design

Giorgio Madia

Hudební nastudování, dirigent

Adam Sedlický

Scéna a kostýmy

Domenico Franchi

Realizace světelného designu

Katarína Ďuricová

Asistenti choreografa

Duilio Ingrassia,

Adriana Mortelliti

Asistent výtvarníka

Filippo Guggia

Tančí:

Brittany Catalinas Haws / Réka Kiss

/ Michaela Vápeníková (Svanilda), **Rei**

Masatomi / Sergio Méndez Romero /

Koki Nishioka (Franz), **Stéphane Aubry**

/ Matthias Kastl / Takafumi Tamagawa

(Coppélius), **Gloria Studer / Adrienn**

Tiszai (Coppélia), **Stéphane Aubry /**

Koki Nishioka / Giacomo Quatraccioni

/ Takafumi Tamagawa (Nadporučík),

Olga Borisova-Pračíková / Laura

Moreno Gasulla / Réka Kiss / Michaela

Vápeníková (Olympia) a další

**Premiéry 19. a 21. března 2020
v 18.30 hodin v Divadle Jiřího
Myrona**

**Reprízy 25. 3. (18.30), 27. 3. (18.30)
a 9. 4. (18.30) v Divadle Jiřího
Myrona**

Doktor Coppélius právě dokončil novou mechanickou loutku. Vynese ji ven na čerstvých vzduchu, aby zaschla a aby mohl pozorovat, jak zapůsobí na obyvatele vesnice. Jeho poslední mechanický vynález je loutka, které dal jméno Coppélia a která vypadá jako živá. Jeho nový výtvar brzy objeví Svanilda, dívka z vesnice, ale diví se, proč nijak nereaguje. Kolem projde i vojenský kadet Franz. Okouzlen krásou neznámé ženy s ní začne flirtovat. Neuvědomuje si, že jde o loutku, ani že jeho snoubenka Svanilda jej žárlivě sleduje...

Uplynulo již 100 let od vzniku baletu NDM. Jeho prvním šéfem byl Ital **Achille Viscusi**, který vybudoval z amatérů fungující baletní soubor. V první sezóně uvedl pět baletních premiér, mezi nimiž byla i Delibesova *Coppélia* (premiéra 14. 9. 1919, NDMS). Tomuto výročí bude věnováno nové nastudování *Coppélie* a také putovní výstava (více na str. 32).

Komický balet *Coppélia*, který patří k nejoblíbenějším titulům klasického reper-

Takafumi Tamagawa a choreograf Giorgio Madia při zkoušení kostýmů
Foto Sergei GherciuKostým pro Coppélii
Návrh Domenico Franchi

toáru, je inspirován povídkou německého spisovatele E. T. A. Hoffmanna, jenž je dnes považován za jednoho z předchůdců literárních žánrů hororu a fantasy. Hrdina příběhu Coppélius, zlomyslný konstruktér mechanických hraček, zasáhne do života zamilované dvojice Franze a Svanildy svou oživlou loutkou, svůdnou mechanickou panenkou Coppélií.

Italský choreograf Giorgio Madia spojuje neoklasickou baletní techniku s propracovanou vizuální stránkou inscenace a jeho světelný design spolu s nápaditou scénou italského **scénografa a kostýmního výtvarníka Domenica Franchiho** posunují inscenaci směrem k výrazně vizuálnímu scénickému umění a slibují okouzující a mimořádnou podívanou.

(red)

GIORGIO
MADIA
Coppélia bude
zábavná
a nadčasová!

Foto Sergei Gherciu

**Jaká bude Coppélia ve vašem pojetí?
V čem bude originální?**

Coppélia je komediální balet. Přepis a úpravy libreta, zejména ve třetím dějství, jejichž cílem bylo podtrhnout lidské a poetické aspekty, mne velmi bavily. Aktuálnost tohoto pohádkového baletu spočívá v emancipované roli ženských postav, které zde na rozdíl od některých jiných baletů celý děj řídí. Podle mých představ by to mělo být zábavné a nadčasové a tomu jsem přizpůsobil i taneční jazyk, v němž se klasický balet mísí s akrobatickými prvky a groteskovými pohyby. Jednotlivé kroky do krásné taneční hudby Léa Delibese jsou tudíž krátké, rychlé a odvážné. Jeho smysl pro daný okamžik je ohromující, je zde mnoho posunů v náladě, nápadité popisy jednotlivých postav a situací. Pro mě z jeho hudby vyzařuje smyslnost, a dokonce ironie. Balet vrcholí obrovskou oslavou, což rezonuje se samotnou podstatou kterékoli z mých inscenací: divadlo musí být vždy oslavou!

**Můžete prozradit, jaký bude váš
Coppélius?**

Coppélius je vynálezce a idealista, který má rád technologie. Předešel svou dobu a jako snilek popouští uzdu své fantazii. Tyto charakteristiky z něj dělají zvláštního vyhnance v malé společnosti, která jej obklopuje a ve které je zároveň terčem posměchu. Obvykle je vyobrazen jako bláznivý stařec, já ho ale rád vyobrazuji jako mladého muže, jenž se skrze svou vynalézavost snaží najít pravou lásku. Pro mě je důležité sledovat

jeho životní sen až do konce třetího dějství, ve kterém se v klasických inscenacích obvykle už neobjevuje, neboť nedlouho předtím objeví svou lidskou stránku.

**Dějem baletu tedy míchá svůdná me-
chanická panenka Coppélia. Co nebo
kdo je při práci vaší múzou?**

Mým hlavním zdrojem inspirace je určitě děj. Na rozdíl od většiny mých kolegů je mou prioritou číst původní dílo tak, že se snažím podtrhnout původní záměr a zachytit celkový půvab. Zvláště inspirativní je pak pro mne hudba. Jako choreograf se nezaměřuji jen na jednotlivé kroky, ale i na celkovou dynamiku. Pro mě není důležité to, jak moc originální je každý krok, ale to, jakým dojmem tanec působí jako celek. Tanec dává hudbě více života, a proto si myslím, že tak skvělá hudba, jakou složil Delibes pro *Coppélii*, obsahuje všechny prvky potřebné pro charakterizaci, rozpoložení a motivy všech postav a situací. Jestliže je hudba jako v tomto případě povznášející, dynamická, taneční, musíte se prostě nechat vést.

**Zahraničním choreografům většinou
pokládáme tradičně otázku: Jak se vám
spolupracuje se souborem baletu NDM?**

Je pro mě velmi zajímavé aplikovat své nápady na různé baletní soubory. Každý soubor má svou vlastní kvalitu, technickou úroveň a styl, ale zároveň má také vlastní dynamiku. To vše je výsledkem toho, jakou stopu zanechává vedení souboru – ať už při výběru repertoáru, nebo umělců. V baletním souboru NDM cítím především harmoni-

ku atmosféru. Je v něm skupina tanečníků s velmi otevřenou myslí, kteří očividně měli příležitost pracovat s různými styly a choreografy. Velmi překvapivé je pro tak malý soubor jeho složení ze zahraničních členů a vysoká technická úroveň každého z nich. Nemohu být spokojenější a zároveň zvědavější na konečný výsledek! (mb, sz)

GIORGIO MADIA

Giorgio Madia je absolventem baletní školy divadla La Scala v Miláně. Po studiích zahájil svou taneční kariéru v baletním souboru La Scaly. Jako sólista vystupoval v baletu Maurice Bějarta (Balet XX. století) v Bruselu a později v souboru Bějart Ballet Lausanne. Byl hlavním tanečníkem těchto baletních souborů: Pennsylvania Ballet, Milwaukee Ballet, San Francisco Ballet, Aterballetto a Ballett Zürich.

Po ukončení taneční kariéry v roce 1997 pracoval Giorgio Madia jako pedagog a získal angažmá jako baletní mistr v souborech Balletto di Toscana, Ballett Basel a Berlin Ballett v Komickém opeře v Berlíně. Následně působil jako umělecký ředitel baletu ve Velkém divadle v Lodži. V letech 2003–2005 byl jmenován ředitelem baletu a hlavním choreografem divadla Volksoper ve Vídni.

Choreografii a režii se Giorgio Madia věnuje již od roku 1995. Vedle velkých klasických děl baletního repertoáru (*Spící krásavice, Louskáček, Labutí jezero, Romeo a Julie, Marná opatnost a Coppélia*) vytvořil mnoho celovečerních tanečních inscenací založených na vlastní originální choreografii (*Nudo, Alenka v říši divů, Popelka, Čaroděj ze země Oz, Chopin imagineire, La Dolce Vita, Petr Pan, Pinocchio, Don Juan a Nebezpečné známosti*).

Giorgio Madia byl mnohokrát pozván ke spolupráci s významnými divadly a soubory (Staatsballett Berlin, Kammeroper Wien nebo Wiener Staatsballett). Léta vytvářel choreografii ke slavnostnímu zahájení plesu ve vídeňské Státní opeře a již mnoho let je také choreografem a režisérem zahájení světově známé charitativní akce Life Ball, která probíhá před vídeňskou radnicí.

Několikrát získal polskou Zlatou masku, významnou cenu divadelní kritiky: za inscenaci sezóny 2005/2006, v kategorii nejlepší divadelní režisér a choreograf 2006/2007 a cenu za nejlepší režii 2007/2008. Jako nejlepší choreograf roku byl oceněn cenou L'Italia che danza v roce 2011 a cenou Premio Anita Bucchi za nejlepší světelný design v Itálii.

NENECHTE SI UJÍT

BALET GALA Tanec potřebuje budoucnost!



Foto Tamara Černá – SofíG

Uvádíme 8. dubna 2020
v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Výraznou proměnou dramaturgie
sedmého ročníku mezinárodního baletního
galakonzertu s podtitulem **Tanec potřebuje
budoucnost!** bude účast baletních

juniorských souborů ze zahraničí a z České
republiky. První část večera můžeme chápat
jako setkání mimořádně talentovaných
mladých tanečnicků, **kteří bude podpořeno
diskuzním fórem před představením.**

Na úvod večera bude tedy dána příle-
žitost souboru **NRW Juniorballett z ně-**

meckého Dortmundu, který se kromě
svého individuálního repertoáru podílí také
dva roky na repertoáru profesionálního
tělesa Ballett Dortmund. Zvláštní význam
těchto souborů spočívá nejen v kreativní
spolupráci se vzdělávacími institucemi
a v aktivní kulturní práci v tzv. „zanedbaných
oblastech“, kde tanec je nedostupný, ale
také ve zkoumání a hledání nových míst pro
tanec.

Ve druhé části večera vystoupí **hosté
ze zahraničních národních divadel**
z Polska a dalších zemí. Českou republiku
bude reprezentovat **Národní divadlo
v Praze** a domácí **Národní divadlo
moravskoslezské.**

Balet NDM při této příležitosti nastuduje
**ukázky choreografií legendy dánského
baletu Augusta Bournonvilla**, který
je jednou z nejvýraznějších osobností
baletní historie vůbec. Je autorem mnoha
unikátních choreografií, ve kterých
se zrcadlí jedna z nejčistších forem
romantického baletu. Díky tomuto
tvůrčímu odkazu, který je dále zachováván
v autentické podobě, můžeme nahlédnout
do učebnice vývoje baletní techniky.
Z baletu *Napoli* uvedme fragment z pas
de six a choreografii *Jockey Dance*
v nastudování Kariny Elver. (Id)

Nenechte si ujít besedu na téma **Tanec
potřebuje budoucnost**, kterou uvedeme
před galavečerem ve spolupráci
s tanečními aktualitami.

Budapešť, Vídeň, Paříž). Následujících dvanáct
let věnoval Národnímu divadlu v Praze, kde
působil nejen jako tanečník, ale i šéf souboru,
baletní mistr a choreograf. Činný byl také čtyři
sezóny v Ostravě, kde byl prvním šéfem baletu
Národního divadla moravskoslezského, stál
u jeho založení a otevření divadla v roce 1919.
Na stejné pozici působil také ve Slovenském
národním divadle v Bratislavě (1923–1931).
V letech 1918–1920 hostoval v Brně. Kromě
toho vystupoval s vlastním souborem v Anglii
(1912) a byl choreografem v Riu de Janeiro
(1913).

Ostravská Viscusiho éra čítá choreografie
k 64 titulům, tančil zde ve 14 rolích. Uvedl
kompletní dobový repertoár zahrnující tituly
jako *Giselle*, *Louskáček*, *Labutí jezero*,
O lehkovážném Pierrotovi, *Závoj Pierrotčin*,
Z pohádky do pohádky a v roce 1919 také
právě Delibesův balet *Coppélia*.

Výstava vznikla z iniciativy Asociace tanečních
umělců ČR ve spolupráci Národních divadel
v Praze, Brně, Ostravě a Bratislavě.
© 2019

Autorka výstavy: Kateřina Hanáčková
Grafický design: Václav Machurka,
Formata, v. o. s.



ACHILLE VISCUSI 150 LET Zveme vás na výstavu

Foto archiv NDM

**19. 3. – 15. 4. 2020
ve slavnostním sále Karla Kùglera
Vernisáž 19. 3. 2020 v 17.45 hodin**

Putovní výstava připomíná 150. výročí
narození Achilla Viscusiho, který
významně formoval jak balet Národního
divadla v Praze, tak i soubory v Ostravě,
Brně nebo Bratislavě. Zároveň vznikla
u příležitosti 100. výročí premiéry
Viscusiho choreografie baletu *Coppélia*
(premiéra 14. 9. 1919, NDMS), jehož
uvedení je věnována i současná premiéra
v Národním divadle moravskoslezském
v Ostravě 19. března 2020.

Pokud bychom hledali příklad cizince,
který cele věnoval své umění a dovednosti
českému (a slovenskému) prostředí
a domácí původní tvorbě, pak volba padne
určitě na italského tanečníka, baletního
mistra, choreografa, libretistu, tanečního
pedagoga i šéfa divadla **Achilla Viscusiho**
(1869 Řím – 1945 Praha).

Když přišel v roce 1901 dvaatřicetiletý
Viscusi do Prahy, měl za sebou zkušenosti
z celého světa (Řím, Moskva, Berlín, Záhřeb,

opereta/ muzikál

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2019/2020

Jason Robert Brown (1970)
PET LET ZPĚT (The Last Five Years)
Skvělý komorní muzikál poprvé v České republice!
Překlad a české texty písní: Tomáš Novotný
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
Hudební nastudování: Marek Prášil
Česká premiéra 26. září 2019 v Divadle „12“

Leonard Bernstein (1918–1990)
– Stephen Sondheim (1930)
– Arthur Laurents (1917–2011)
– Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY
Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!
Překlad: Jiří Jasek
Režie: Jiří Nekvasil
Hudební nastudování: Jakub Židek
Choreografie: Lucie Holánková
**Premiéry 6. a 8. února 2020
v Divadle Jiřího Myrona**

Juraj Čiernik (1986) – Jan Vlas (1975) – Brigita
Cmuntová (1994)
POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI
(z cyklu *Tajemství bludných balvanů*)
Režie a hudba: Juraj Čiernik
Hudební nastudování: Vlastimil Ondruška
**Světová premiéra 14. února 2020
v Divadle „12“**

Jacques Offenbach (1819–1880)
MADAME FAVART
Klasická opereta ve svěžím hávu
Libreto: Alfred Duru a Henri Chivot
Překlad: Pavel Bár a Tomáš Novotný
Hudební nastudování: Marek Prášil
Režie: Gabriela Petraková
Choreografie: Jana Hanušová
**Premiéry 14. a 16. května 2020
v Divadle Jiřího Myrona**



Opereta/muzikál NDM je na facebooku:
Opereta/muzikál Národního divadla
moravskoslezského



Opereta/muzikál NDM
je na instagramu:
muzikalostrava

**WEST SIDE STORY – Marianna Polyáková (Maria)
a Klára Jelínková (Anita)**
Foto Kristýna Junková

REPERTOÁR OPERETY/MUZIKÁLU (BŘEZEN – DUBEN 2020)

Andrew Lloyd Webber
na motivy básnické sbírky „Praktická kniha
o šikovných kočkách“ T. S. Eliota
KOCKY

Režie: Gabriela Petráková
Choreografie: Pavel Strouhal
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**1. 3. (16.00), 26. 3. (18.30), 28. 3. (18.30),
29. 3. (16.00), 4. 4. (18.30), 18. 4. (18.30),
22. 4. (18.30)**

Leonard Bernstein – Stephen Sondheim
– Arthur Laurents – Jerome Robbins
WEST SIDE STORY

Režie: Jiří Nekvasil
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
Choreografie: Lucie Holánková
**3. 3. (18.30), 7. 3. (18.30), 8. 3. (15.00),
14. 3. (18.30), 20. 3. (18.30), 3. 4. (18.30),
25. 4. (18.30)**

Stephen Dolginoff
THRILL ME (Vzruš mě!)
Režie: Juraj Čiernik
Hudební nastudování: Jakub Židek
4. 3. (19.00), 1. 4. (19.00), 29. 4. (19.00)

Jason Robert Brown
PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
Hudební nastudování: Marek Prášil
**5. 3. (19.00), 13. 3. (19.00), 9. 4. (19.00),
14. 4. (19.00), 16. 4. (19.00), 21. 4. (19.00)**

Michael Kunze – Sylvester Levay
REBECCA
Režie: Gabriela Petráková
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**6. 3. (18.30), 24. 3. (18.30),
2. 4. (18.30) – naposledy v sezóně**

Juraj Čiernik – Jan Vlas – Brigita Cmuntová
POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI
(z cyklu *Tajemství bludných balvanů*)
Režie: Juraj Čiernik
Hudební nastudování: Vlastimil Ondruška
**8. 3. (16.00), 14. 3. (16.00),
3. 4. (10.00), 25. 4. (16.00)**

Cole Porter
DEJ SE CO DĚJ (Anything Goes)
Režie: Peter Oravec
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**10. 3. (18.30), 22. 3. (16.00),
31. 3. (18.30), 19. 4. (16.00) – derniéra**

Éva Pataki
EDITH A MARLENE
Režie: Janusz Klimsza
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
**11. 3. (18.30), 15. 4. (18.30),
30. 4. (18.30) – naposledy v sezóně**

Hudební pořad Jakuba Židka
BEZ TAKTOVKY
12. 3. (19.00)

DERNIÉRA

113.
představení
z celkových
120 (!)

RODINNÉ
VSTUPNÉ

TIP ŠÉFKY OPERETY/MUZIKÁLU



EDITH A MARLENE

Letos to bude 10 let, co se
operetní soubor NDM přeměnil
v soubor opereta/muzikál.
A tehdy se nám ani nesnilo
o tom, jaké tituly se podaří
ostravskému publiku představit!
Jeden z nich zaznamenal úspěch,
který nelze pominout – od roku
2013 máme stále na repertoáru
inscenaci muzikálu *Edith
a Marlene*. Tento titul navíc jako
první dosáhl na naší scéně
v loňské sezóně stovky repríz.
To je číslo, které i na Broadwayi
budí respekt. A protože mám
v zásadě optimistický pohled
na budoucnost, věřím, že se
stovky dočkají i další naše

inscenace, které vznikly po roce
2010.
Zvu na *Edith a Marlene* všechny,
kdo tento muzikál neviděli, i ty,

kterí si jej po čase opět rádi
připomenou.

Gabriela Petráková

Gabriela Petráková



EDITH A MARLENE – Eva Zbrožková (Marlene Dietrich) a Hana Fialová (Edith Piaf)

Foto Martin Popelář

NENECHTE SI UJÍT

BEZ TAKTOVKY

Talkshow Jakuba Židka



Foto Martin Straka

Hudební ředitel souboru
operety/muzikálu Jakub Židek
minulou sezónu úspěšně započal
svou moderátorskou kariéru
v rámci svého pořadu *Bez taktovky*,
uváděného v Divadle „12“. Dne
12. března se můžeme těšit na další
díl.

Vzhledem k tomu, že poslední
z plánovaných večerů byl ze zdravotních
důvodů zrušen, rozhodl se Jakub Židek
pozatvorně své původní hosty – tedy
přední sólistku našeho souboru **Martinu
Šnytovou** a **Lukáše Vička**, který se
do Ostravy rád vrací již více než deset
let. Snad můžeme prozradit, že Lukáš se
v poslední době do Ostravy vrací ještě
raději než dřív, jelikož ho s tímto městem
nepojí už jen pracovní povinnost...

Ale o tom všem se určitě dozvědí diváci
daleko víc, pokud zavítají do komorního
prostoru Divadla „12“, kde bude Jakub
Židek na svých dvou hostech opět
nenásilně i násilně vyzvídat perličky
z jejich profesního i osobního života.
Chybět samozřejmě nebudou známé
melodie ze světových muzikálů, o jejichž
klavírní doprovod se postará sám
moderátor.

(tn)

Muzikál *Edith a Marlene* – stálíce
našeho repertoáru, která dávno
přesáhla stovku repríz a stále plní
hlediště Divadla Jiřího Myrona – se
dočká netradičního uvedení.

Stalo se již pravidlem, že si ke konci sezóny
soubor operety/muzikálu pro diváky
připraví malý bonus v podobě představení
pod širým nebem. Ve spolupráci
s festivalem Slezská lilie naše divadlo již
potřetí připravuje výjimečný kulturní zážitek.
Před katedrálou Božského Spasitele –
přímo naproti Divadlu Jiřího Myrona – se
tedy po úspěšném uvedení rockové
opery *Jesus Christ Superstar* a muzikálu
Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť
uskuteční koncertní verze inscenace
Edith a Marlene, v níž zazáří obě hvězdy
tohoto představení – Hana Fialová
a Eva Zbrožková. Oproti předchozím
ročníkům bude velkým zpestřením i fakt,
že hudební složka nebude znít v přímém
přenosu z prostor divadla, jako tomu
z technických důvodů bývalo dřív. Orchester
pod vedením Marka Prášila bude přítomen
na pódiu, takže si diváci budou moci v plné
síle a „naživo“ vychutnat i hudební složku.

Včas vás tedy informujeme, abyste
si do kalendářů poznamenali datum
12. června 2020. Vstup bude, jako vždy,
volný.

(tn)



Eva Zbrožková jako Marlene Dietrich
a Hana Fialová jako Edith Piaf
Foto Martin Straka

EDITH A MARLENE

před katedrálou Božského Spasitele

Leonard Bernstein (1918–1990)
– Stephen Sondheim (1930)
– Arthur Laurents (1917–2011)
– Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

*Klasický pilíř světového muzikálu
poprvé v Ostravě!*



Martina Šnytová (Maria) a Patrik Vyskočil (Tony)
Foto Martin Popelář

Uváděno po dohodě s Music Theatre International (Europe) Ltd.

**Reprízy 3. 3. (18.30), 7. 3. (18.30),
 8. 3. (15.00), 14. 3. (18.30),
 20. 3. (18.30), 3. 4. (18.30) a 25. 4.
 (18.30) v Divadle Jiřího Myrona**

Ve dnech 6. a 8. února zažilo ostravské publikum historicky první uvedení světoznámého muzikálu *West Side Story* autorů Leonarda Bernsteina, Stephena Sondheima, Arthura Laurentse a Jeroma Robbinse. Že šlo po všech stránkách o výjimečnou událost, dokazuje extrémně náročný a dlouhý zkouškový proces, který však vyústil v zasloužený premiérový úspěch.

West Side Story je pojem a každý divák, který se považuje za fanouška muzikálů, nemohl neslyšet buď o slavné filmové adaptaci z roku 1961 ověřené deseti Oscary, nebo o jedné z mnoha inscenací na českých jevištích. Ostravě se ale tento titul poměrně dlouho vyhýbal. Soubor operety/muzikálu NDM se to rozhodl změnit a po téměř tříměsíční intenzivní práci předvedl v Divadle Jiřího Myrona výsledek.

Byla to práce opravdu náročná a přesvědčili se o tom všichni účinkující. Toto dílo totiž – víc než jiné – požaduje maximální

nasazení ve všech třech složkách, tedy v té herecké, pěvecké i taneční. A nad poslední ze zmínovaných se navíc ještě pár dní před samotným začátkem zkoušení vznášel velký otazník. Vzhledem k vleklé nemoci choreografa Pavla Strouhala, který měl po loňských *Kočkách* navázat na spolupráci s naším souborem, byl tvůrčí tým nucen doslova na poslední chvíli hledat náhradu. Tohoto nevdechného a nelehkého úkolu se zhostila zkušená choreografka **Lucie Holánková**, která spolupracuje převážně s muzikálovým souborem

Městského divadla Brno (*Jekyll & Hyde, Kvítek z horroru, Mary Poppins, Zorro, Mladý Frankenstein* a další). Ostravští diváci

mohou její taneční kroky znát například z muzikálu *Evita*, kde si ji ke spolupráci přizval režisér Petr Gazdík. Taneční složka muzikálu *West Side Story* je nicméně opravdová výzva pro každého choreografa a šibeniční čas na přípravu této výzvě dodal ještě pořádnou dávku adrenalinu. Jak se s tímto úkolem Lucie Holánková poprala, se můžete přesvědčit na některé z repríz.

nu. Jak se s tímto úkolem Lucie Holánková poprala, se můžete přesvědčit na některé z repríz.



Uprostřed Lukáš Adam (Chino), Peter Pecha (Bernardo), Tomáš Novotný (Riff) a Ondřej Nosálek (Prudas)
Foto Martin Popelář

Režijní složku měl na starosti ředitel Národního divadla moravskoslezského **Jiří Nekvasil**, který se k souboru vrátil po zkušenosti s titulem *Jesus Christ Superstar*. Ten je na repertoáru dodnes a věříme, že minimálně stejného úspěchu a se dočká i *West Side Story* a zařadí se tak mezi inscenace, které na jevišti Divadla Jiřího Myrona přetrvávají dlouhá léta.

V loňském letním čísle našeho časopisu jste si mohli přečíst rozhovor s hudebním ředitelem souboru **Jakubem Žídkem**, který se postaral o hudební nastudování a splnil si tak svůj dávný muzikálový sen. V rámci zkoušek se nicméně jako pravý blíženeček zvládl „rozdvíjet“ a zvládnout vedle náročného nastudování hudebních partů i roli tatínka. Hrdým otcem se stal jen pár dní před začátkem zkouškového procesu. Nutno podotknout, že této role se zhostil již podruhé.

Jednou z mnoha výhod uvedení tohoto muzikálu je i fakt, že jsme se v rámci příprav mohli seznámit i s tvářemi, které stály na ostravských prknech poprvé. Ať už to byly početné zástupy gangů Tryskáčů či Žraloků, nových tanečnic, nebo představitelů hlavních rolí jako například **Patrik Vyskočil, Marco Salvadori, Peter Strenáček, Peter Pecha** a další. Jak se jim dařilo na premiérách, se můžete dočíst v následujících úryvcích z recenze Josefa Hermana nebo se přijít podívat na jednu z repríz. Ale pospěšte si, vstupenky na nový titul mizí opravdu rychle... (tn)

„Nebylo třeba žádných aktualizací, aby bylo zřejmé, že se hraje o našich vzájemných nenávisťích, a nejen vůči imigrantům, vlastní nenávisti máme čím dál víc, a právě v lokalitách, jako je také Ostrava. Když Maria v zoufalství mříí Chinovým revolverem (opět jako ve filmu) na všechny okolo a když pak zbraň pokorně odevzdá



V popředí Veronika Prášil Gidová (Anita) a Peter Pecha (Bernardo)
Foto Martin Popelář

seržantovi, je v tom gestu veškeré zoufalství z komunity založené na násilí a nepřátelství a z nemožnosti z uzavřeného kruhu vystoupit.

(...) Zvukově precizní orchestr **Jakuba Žídky** zahrál Bernsteina překvapivě stylově. (...) Udržet, a přitom neuspěchat komplikované rytmy a nechat v nich vynít každý tón či úder xylofonu je hodně složité a přiznám se, že jsem až tak dobré provedení nečekal. (...) Orchestr dává inscenaci potřebnou dynamiku spolu se sice ne zrovna originální, ale funkční choreografií pěkně rozpohybovaných scén. A nejen těch vysloveně tanečních, z pohybu a tance je správně odvozeno i jednání všech postav, jak to v klasickém muzikálu musí být, žádná činohra se zpěvy a tanci! Jednání kolektivní, protože všechno se tu děje společně, každá drobnost ovlivňuje osudy všech. Právě tomu napomohl zmíněný prostor, vlastně aréna, v níž nic není jen

soukromé, na každého je vidět a postavy se před událostmi nemají kam schovat.

Prostě divadlo, v němž každý musí mluvit, zpívat a tančit, a většina aktérů to zvládala obdivuhodně. (...) **Peter Strenáček** s **Peterem Pechou** odehráli Riffa a Bernarda skoro jako jejich filmové předobrazy, už jen jejich výstup s partnerkami na tancovačce byl obdivuhodný. **Martina Šnytová** je k neuvěření proměnlivá, Mariu zpívá obdivuhodně, beze stínu operetní nebo operní díkce, a dává jí pohybově, gesticky a zkrátka vůbec mladistvou energii a jímavou krásu. S **Veronikou Prášil Gidovou** coby energickou Anitou jsou druhou osou inscenace, Gidová především ve slavném výstupu „na střeše“. Konečně parádní jsou obě znepřátelené tlupy, Tryskáčům holt Bernstein dal víc příležitostí.

Ovace vestoje byly opravdu namístě.“

Josef Herman
(Divadelní noviny)



Uprostřed Peter Strenáček (Riff)
Foto Kristýna Junková

Juraj Čiernik (1986) – Jan Vlas (1975) – Brigita Cmuntová (1994)

POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI

(z cyklu *Tajemství bludných balvanů*)

Eva Zbrožková (Slečna Vědoucí), Dagmar Mimrová (Dada) a Janka Hošťáková (Slečna Čarokrásná)

Foto Martin Popelář

**Reprízy 8. 3. (16.00), 14. 3. (16.00),
3. 4. (10.00) a 25. 4. (16.00)
v Divadle „12“**

**Premiéru, která se může pyšnit
přízviskem „světová“, měla 14. února
v Divadle „12“ *Pohádka o bídném
havíři*, která je první vlaštovkou
z uceleného cyklu s názvem *Tajemství
bludných balvanů*. Inscenační tým
vytvořila dvojice herců, které můžete
pravidelně vidat i na jevišti Divadla
Jiřího Myrona – Juraj Čiernik a Jan Vlas.
K napsání písňových textů si přizvali
mladou zpěvačku Brigitu Cmuntovou.
Nicméně od hudby po námět, libreto,
režii a dramaturgii je to dílo mužského
tandemu, který svou práci popisuje
následovně:**

Když jsme dostali nabídku napsat sérii
pohádek pro soubor opereta/muzikál,
hledali jsme jednotlící prvek. Něco, co by
pohádky propojovalo. Hned od začátku
jsme věděli, že se vše musí odehrávat
v Ostravě. Zároveň bylo nutné najít
v reáliích poetiku. Při sbírání materiálu
jsme narazili na Rovninské bludné balvany

(na Černé louce), které do Ostravska
zanesl ledovec ze severu. A bylo
rozhodnuto!

Při psaní libreta jsme se inspirovali často
ve svém okolí. Některé detaily charakterů
postav jsou čerpány přímo z rodiny. Taky

bylo leckdy vodítkem i obsazení postavy.
Probíhaly hádky ohledně významů slov,
citoslovcí a zvukomalebnosti. Někdy
jsme se hodně nasmáli, jak je to výborné,
abychom nápad následně opustili, protože
to bylo úplně mimo. Pro režiséra inscenace

Jarmila Hašková (Filoména), Roman Žiška (Havíř), Lenka Vaňkátová (Otouš) a Eva Prnka Villámová (Emilie)
Foto Martin Popelář



Roman Žiška (Havíř), Dagmar Mimrová (Dada), Eva Zbrožková (Slečna Vědoucí),
Ilona Piskořová (Bida) a Janka Hošťáková (Slečna Čarokrásná)
Foto Martin Popelář

bylo zásadní, aby herec rozuměl textu. Aby
chápal veškerý jeho význam. Snažili jsme
se nastavovat mantinely tak, aby herec
věděl, v čem se může pohybovat. Pak jsme
jej nechali tvořit a snažili se potlačit touhu
předehrávat. Jedno gesto někdy vysvětlí
tisíc slov. Velmi rádi a s nadšením jsme
přijímali nápady herců. O to víc nás nyní baví
výsledek, protože není výplodem jenom naší
fantazie.

Přejeme všem pohádkovým postavám,
ať jim naše pohádka přinese radost a pocit
dobře odvedené práce, a divákům zážitek,
který budou mít dlouho v sobě.

V tuto chvíli naše práce jako autorů končí.
Budeme z dálky sledovat, jak pohádku
vnímáte vy rodiče a zejména vaše děti či

vnuci. Po delší době jsme se spolu s herci
vydali na cestu do fantazie, do Ostravy
plné kouzel a čar. Díky tomu jsme zkoušení
prožili v nádherné atmosféře. Můžeme
upřímně říci, že se nám bude po našem
týmu stýskat. Naštěstí jen do doby, než pro
vás začneme připravovat další díl. Přijďte se
podívat!

(jč, jv)

**„Pohádka o bídném havíři se
s úspěchem uhnízdila v ostravském
Divadle „12“. Inscenace (...) osobitě
prolíná ostravské reálie se svéráznou
mytologií a osobitými divadelními postupy.
(...) Režisér Juraj Čiernik zasadil
své vyprávění na Ostravsko. S ohledem
na původní žánr lidové slovesnosti se**

*divák podívá do různých ostravských
lokalit a „načichne“ svérázným ostravským
dialektem. Dozví se, jaká je motivace
názvu ulice Stodolní, kdy v životě
může zachutnat koprovka, jak mazaní
jsou kramáři z Přívozu nebo co bylo
kdysi na Černé louce. V Pohádce
o bídném havíři se od úvodního, vizuálně
působivého prologu o Balvanu prolíná
několik vypravěčských rovin: fantastická,
legendární i čistě reálná – to v příběhu
chudého havíře a jeho rodiny.*

(...) Režie Juraje Čiernika je mimořádně
autentická, vnímavá a má vypravěčský
dar. Uvědomuje si, že každé slovo v sobě
nese jistý počet významů. Že i domnělého
„záporáka“ lze pod jistým úhlem pohledu
pochopit jako chybujícího člověka, který se
může napravit. Z tohoto poznání vlastně
těží první díl cyklu. Když obyčejný člověk
pochopí sílu vyřčeného slova a váhu svých
skutků, je vlastně zachráněn.

(...) Čiernik k pohádce vytvořil také
velmi hezkou hudbu, libreto a texty písní
(ve spolupráci s **Janem Vlasem a Brigitou
Cmuntovou**), jež díky osobnímu přínosu
spoluautorů vnáší do příběhu další
potenciál.

**Premiéra Pohádky o bídném havíři
ukázala, že autorský a herecký
tým, který na ní pracoval, je vzácně
konzistentní, drží pohromadě a dokáže
i z odlišností a stinných stránek bytí
udělat místo, v kterém se dá žít. Velká
obraznost a snaha vrátit režii vnitřní
rozměr dělá z této nové inscenace
zážitek, který je přenosný na všechny
generace v pomyslné škále od pěti
do sta. Jak se říká v závěru této
pohádky: Odpovědi na všechno je
láska!“**

Milan Bátor (Ostravan.cz)

Ilona Piskořová (Bida) a Roman Žiška (Havíř)
Foto Martin Popelář



Liška Zolotka
Foto Martin Popelář



Jacques Offenbach (1819–1880)

MADAME FAVART

Klasická opereta ve svěžím hávu

Jan Drahovzal (Charles Favart) a Janka Hošťáková (Madame Justine Favart) v inscenaci z roku 1997
Foto Josef Hradil

Premiéry 14. a 16. května 2020
v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Od uvedení poslední velké operety
(Heubergerův *Ples v opeře*) uběhly již
více než čtyři roky, proto diváky našeho

divadla čeká na samém konci sezóny
nový operetní titul, který byl navíc
uváděn v úplně první sezóně NDM.
Jedná se o *Madame Favart* s krásnou,
ale náročnou hudbou Jacquese
Offenbacha, s původním libretem
Alfreda Duruho a Henriho Chivota.

Sám fakt, že dílo bylo v našem divadle
poprvé uváděno před sto lety, napovídá, že
současná verze by měla projít částečným
„omlazením“. Inscenaci uvedeme ve zcela
novém překladu **Tomáše Novotného**,
o nové texty písní se pak postaral **Pavel
Bár**. Hudebního nastudování se ujme **Marek
Prášil** a do režisérského křesla usedne
šéfka souboru **Gabriela Petránková**.

Madame Favart měla světovou premiéru
v Paříži v roce 1878. Děj se odehrává
ve Francii v polovině 18. století a zavádí nás
do atraktivního světa divadla, venkovských
hostinců i královských sídel, to vše
na pozadí válečného konfliktu. Dvojice
hlavních rolí pak volně vychází z předobrazu
skutečně žijících postav. Vzorem pro
titulní hrdinku byla jedna z nejznámějších
francouzských hereček, spisovatelek
a tanečnic své doby Marie-Justine Favart.
Tu si u nás zahraje **Martina Šnytová**
v alternaci s **Terezou Kaveckou**. Jejího
manžela Charlese Favarta se ujmou **Aleš
Janiga** s **Lukášem Vlčkem**. (tn)

Kulaté životní výročí oslaví poslední den
v dubnu emeritní sólista baletu NDM, pan
Libor Bernklau. Po absolvování pražské
taneční akademie mu v roce 1980 nabídl
šéf a choreograf Albert Janíček angažmá
v baletním souboru tehdejšího Státního
divadla v Ostravě. Za necelé dvě divadelní
sezóny byla mladému, velmi talentovanému
a pracovitému tanečníkovi svěřena první titulní
role ve známém Prokofjevově baletu *Romeo
a Julie*, díky které si vytancoval sólovou
smlouvu. Ostravské publikum si jej poté velmi
oblíbilo i v dalších velkých rolích, například jako
Dona Josého v *Carmen*, Alberta v *Giselle*,
Basila v *Donu Quijotovi* nebo v titulních
rolích v baletech *Peer Gynt* a *Petruška*.
Na fotografii je zachycen v roli neposlušného
a roztomilého Svatojána ve velmi úspěšném
ostravském nastudování Frešova baletu
Broučci. V jeho podání brouček Svatojánek
dokázal oslovit nejednu citlivou dětskou
duši jak v Ostravě, tak i při hostování
na Bratislavských hudebních slavnostech,
Janáčkově máji nebo v Hudebním divadle
Karlín v Praze. V Ostravě Libor Bernklau
působil také jako baletní mistr a pedagog
a této činnosti se věnuje nadále v Praze, mimo
jiné na Konzervatoři Jaroslava Ježka. (kp)

LIBOR BERNKLAU

sólista baletu (1982–1993)

Foto Josef Hradil

JAROSLAV ŠVEHLÍK

herec činohry (1964–1973)
šéf činohry (1973)

RADIM KOVAL

herec a režisér činohry (1946–1985)
šéf činohry (1959–1973)

Foto František Krasl

Boris Urbánek (1961) – Vojtěch Štěpánek (1984)

HARPAGON JE LAKOMEC!!!

Prachy nejsou potřeba

Libor Olma jako Ben v inscenaci REBECCA
Foto Martin Popelář

Světová premiéra 3. prosince 2020
v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Soubor operety/muzikálu NDM dává
pravidelně prostor původním hudebním
dílům. Nejinak tomu bude v příští diva-
delní sezóně, kdy se divákům představí

nový původní muzikál dvojice Boris
Urbánek – Vojtěch Štěpánek na harpa-
gonské téma.

Harpagon je lakomec!!! – tak zní název díla
na motivy jedné z nejslavnějších klasických
komedií. Práce hudebního skladatele Bori-

se **Urbánka** je ostravskému publiku dobře
známá. Pro náš soubor napsal například
hudbu k muzikálu *Romeo a Julie, poselství
lásky*, s nímž jsme se rozloučili v lednu toho-
to roku. V autorském spojení se šéfem čino-
hry NDM **Vojtěchem Štěpánkem** se však
můžeme těšit na zcela novou, osvěžující verzi
Molièrovy komedie. V inscenaci nebude chy-
bět základní linka tak, jak ji známe, nicméně
v různých variacích se na jevišti objeví i jiné
postavy z různých Molièrových her!

Inscenaci bude režirovat Vojtěch Štěpánek,
světová premiéra je naplánována na 3. pro-
since 2020, nicméně první zkoušky v podobě
workshopů začnou již na konci této sezóny.

Už nyní ale můžeme napovědět,
že titulní role se ujme člen našeho
souboru, kterému se role píše přímo
na tělo a který v březnu oslaví význam-
né životní jubileum – ano, je to Libor
Olma! Během svého dlouholetého anga-
žmá v Národním divadle moravskoslezském
(od roku 1996) vytvořil množství hlavních
i vedlejších rolí jak v operetách, tak v mu-
zikálech. Aktuálně ho diváci mohou vidět
v roli kocoura Múze (*Kočky*), záhadného
Bena (*Rebecca*), Elishe Whitneyho (*Děj
se co děj*), Doktora (*West Side Story*)
a v květnu přibude do jeho repertoáru
Biscotin (*Madame Favart*). (tn)

Na fotografii jsou zachyceny dvě nezapo-
menutelné osobnosti ostravské činohry při
pečlivé přípravě na jedné z mnoha zkoušek.
Vynikající herec **Jaroslav Švehlík**, který by
na začátku dubna oslavil 90 let od naroze-
ní, a **Radim Koval**, jehož nečekané úmrtí
na konci dubna před 35 lety ukončilo téměř
40 divadelních sezón, během nichž vtiskl
ostravské činoherní scéně osobitou tvář. Oba
umělce spojovalo nejen dlouholeté přátelství,
ale i tvůrčí přístup k režisérské a herecké
práci, který byl často oceňován odbornou
i laickou veřejností. Jaroslav Švehlík pod Ko-
valovým režijním vedením vytvořil řadu postav
s intelektuální vyspělostí a citovou hloubkou.
Připomeňme mimo jiné zhrzeného Dricka
ve Williamsově *Kočce na rozpálené plechové
střeše*, profesionálního boxera Vévodu v Sa-
royanově hře *Láska, měj se hezky* nebo ná-
mořníka Alexeje ve Višněvského *Optimistické
tragédii*, která zaznamenala velký úspěch
na první ostravské přehlídce divadelní tvorby.
Není divu, že v roce 1973 Jaroslav Švehlík
převzal Kovalovo šéfovské žezlo, bohužel
na krátko kvůli těžké nemoci. Radim Koval se
nadále věnoval především režii – jeho posled-
ní inscenací bylo Bondovo *Moře*. (kp)

STANISLAV LANGER

v Ostravě na konci své divadelní štace

sezónách mezi léty 1946 až 1948. S Ostravou se ale nesetkával poprvé. Už na podzim roku 1920, jen necelý rok před otevřením vlastního Tylova divadla, zde totiž ztvárnil dvě titulní role v inscenacích *Gero* a *Jánošík*.

Jánošíka si mnohokrát nezahrál, však se také inscenace hrála v podzimních dnech v přírodě na Slezské Ostravě a po skončení zimy se už na repertoár nevrátila. Zato v postavě Gera zářil mnohokrát, a jak uvedla recenze v Moravskoslezském deníku, „*návštěvník byl překvapen umírněností Gerova představitel, který ho zbavil krvavého zabarvení*“.

Po nástupu do ředitelské pozice angažoval jako šéfa činohry Zdeňka Hofbauera a k vedení opery opětovně přizval věhlasného dirigenta Jaroslava Vogela. Společně s Vogelem také realizoval svou jedinou ostravskou režii, operu Bedřicha Smetany *Dalibor* (1947), kterou za svou nevelkou režijní kariéru inscenoval hned několikrát. Věnoval se naplno především vedení divadla a spíše jen tak pro potěchu upravoval texty k činoherním inscenacím nebo sepisoval odborné studie o herectví, moderní režii i divadelní historii. **Během jeho působení se do Ostravy vrátila řada vynikajících umělců, ať to byli manželé Kobrovi, operní pěvec Rudolf Kasl, či tenorista František Janda; všichni jsou dnes už neopomenutelně spojováni s ostravským divadlem.**

Stanislav Langer po odchodu z Ostravy nadobro zakotvil u filmu, který celý svůj život tak obdivoval. Prosadil se sice v menších rolích (a bylo jich kolem tří desítek), ale díky svému osobitému zjevu a hereckému umu nikdy nezapadl. Určitě jste si všimli například důstojníka na večíрку v *Dobrému vojákovi Švejkovi* či lékaře ve Weissově filmu *Romeo, Julie a tma...* (to)

Divadelní kariéra se pro **Stanislava Langera** (20. 4. 1887 Zahrádka Mladotova, Rakousko-Uhersko – 9. 8. 1967 Praha, Československo) v Moravské Ostravě vlastně uzavírala. Tříleté ředitelování Zemského divadlu v Ostravě ukončilo jeho celoživotní divadelní pouť, která (pomineme-li ochotnické začátky) začala roku 1911. **Působil – ať už jako herec, ředitel, režisér, umělecký šéf činohry, dramaturg, či dokonce majitel divadla – snad ve všech větších českých městech: v Brně, Kladně, Olomouci, Plzni, Českých Budějovicích, Liberci i v Praze.** Ředitelem divadla se stal poprvé už ve svých čtyřiatřiceti letech, když založil Tylovo divadlo v Nuslích, dnes známé jako Divadlo Na Fidlovačce.

Do Ostravy tak už přišel jako zkušený divadelní ředitel a ve vedení ostravského divadla setrval ve dvou poválečných

Během ředitelského období si zahrál pouze v jediné inscenaci – jako Generál Burgoyne se představil v inscenaci *DÁBLŮV ZÁK* (PEKELNÍK)
Foto Jarmila Podbierová



POPRVÉ SHAKESPEARE A LABUTÍ JEZERO

Achille Viscusi s Marií Dobromilovou – spolu tančili v LABUTÍM JEZERĚ Prince a vÍlu Milenu (dnes Odetta)
Foto archiv NDM

Jarní měsíce první sezóny Národního divadla moravskoslezského přinesly několik zajímavých premiér, mezi kterými vynikala *Rusalka* Antonína Dvořáka (premiéra 17. března 1920), jež se těšila velkému zájmu publika a byla téměř pokaždé vyprodána.

Poprvé byla také uvedena hra Williama Shakespeara, a to tragédie *Romeo a Julie* v režii ředitele Václava

Jiříkovského (premiéra 3. dubna 1920). V titulních rolích se představil Karel Černý a Lída Sudová. Ostravský kritik Vojtěch Martínek o jejím výkonu napsal: „*Umění slečny Sudové, prudké ve vášni a bolestné ve chvílích zoufalství, zvítězilo plně v této těžké zkoušce. Zvlášť vystoupila její schopnost charakterisační od onoho okamžiku, kdy vaše lásky probouzí*

v dozávající dívce ženu. Pěkně zpodobila hrůzu v hrobce, kdy se léká náhlého probuzení mezi mrtvými.“ A podobně kladně bylo hodnoceno i herecké umění Karla Černého: „*Pan Černý přinášel pro hru veliké přednosti: vroucnost milého hlasu, umírněnou gestikulaci, jímavý přízvuk, byl něžný a přece ne sentimentální, byl vroucí a přece ne pathetický.*“ Tato inscenace patřila k velkým úspěchům první sezóny a hrála se celkem dvanáctkrát.

V průběhu měsíce dubna se diváci mohli poprvé setkat s hudbou Petra Ilije Čajkovského při premiéře baletu *Labutí jezero* (15. dubna 1920). Tento dnes již klasický titul však překvapivě nebyl kritikou přijat příliš příznivě, a to ani námět a partitura, protože „*skladatel má díla, jež jsou hudebně na mnohem vyšší úrovni nežli Labutí jezero*“. Nejhuře byl hodnocen výkon orchestru: „*Ne zrovna zvlášť uspokojující byl výkon orchestru, jemuž rozhodně nebyla věnována ta péče, jež i při pantomimě je bezpodmínečně nutná. A jestli mohla mít jakoukoliv omluvitelnou příčinu, pak se nedá omluvit nesladčnost jednotlivých nástrojů, která hlavně při začátku působila velmi nepříjemně a která nebyla odstraněna ani později, ač přece na podobné věci je v přestávkách času dost.*“ **Navzdory tomuto hodnocení bylo *Labutí jezero* jedním z divácky nejúspěšnějších titulů první sezóny,** který se hrál před vyprodaným hledištěm a do konce sezóny dosáhl počtu 27 představení.

Další prvenství v repertoáru NDMS znamenala hra Karla Čapka *Loupežník* (premiéra 24. dubna 1920) – jednalo se totiž zřejmě o **vůbec první uvedení díla Karla Čapka v Ostravě.** Toto dílo bylo dobovou novinkou, jeho světová premiéra proběhla teprve na začátku března 1920 v Národním divadle v Praze. (les)

PŘED 100 LETY...



JOSEF HAUKVIC
herec činohry (1960–1968)

Foto František Krasl

V březnu před 100 lety se narodil herec **Josef Haukvic**. První zkušenosti získával

v divadle v Novém Jičíně, následovalo angažmá v Opavě a potom se přestěhoval

do Ostravy. Členem činohry Státního divadla v Ostravě byl v letech 1960–1968, ale kromě toho hrál i v Divadle Petra Bezruče. Tady byl jeho první rolí Nasredin ve hře Josefa Kainara *Nebožtík Nasredin*, zahrál si i šaška Vejražku v Shakespearově *Večeru tříkrálovém* nebo Bumbula v komedii *August August, august* Pavla Kohouta. Ve Státním divadle ztvárnil Aloise Pišktyla v Drdových *Dalskabátech*, Kláška v Jiráskově *Lucerně* (na fotografii s Milenou Asmanovou v roli Kláškové), Habršperka ve Stroupežnického *Našich furiantech*, J. V. Perinu v Havlově *Vyrozumění* a mnoho dalších. Rozsáhlý je i soupis filmových a televizních rolí, jichž odehrál přes 40. Jeho divadelní geny zdědila dcera Gabriela Petráková (rozená Haukvicová), která je úspěšnou režisérkou a už 10 let šéfkou souboru operety/muzikál. (les)

NDM EXTRA (BŘEZEN – DUBEN 2020)

12. března 2020

**v 19 hodin v Divadle „12“
BEZ TAKTOVKY**

Hudební ředitel souboru operety/muzikálu NDM a dirigent **Jakub Židek** se opět postaví k divákům čelem, a to ve své talkshow *Bez taktovky*. Připravujeme další výjimečný podvečer s Jakubem Židkem a jeho hosty **Martinou Šnytovou** a **Lukášem Vičkem**.

18. března 2020

**v 19 hodin ve slavnostním sále Karla Kùglera
XIX. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ**

MATEUSZ DONIEC (viola, Polsko)
Program: J. Brahms, R. Clarke, J. S. Bach
Koncert se koná ve spolupráci s Uměleckou agenturou Presto.

27. března a 24. dubna 2020

**v 19 hodin v Divadle „12“
KAFRÁRNA**

Talkshow **Petra Kubaly** protkaná laskavým i rošťáckým humorem tohoto moderátora, který si vybírá hosty z řad herců, hudebníků i dalších umělců a populárních osobností, jež mají vztah k Ostravě a moravskoslezskému regionu.

16. dubna 2020

**v 16 hodin v KNIHCENTRU
Předpremiérová beseda k inscenaci
MRTVÉ MĚSTO (Die tote Stadt)**

Setkání s inscenačním týmem a představiteli hlavních rolí u příležitosti premiéry opery *Mrtvé město (Die tote Stadt)*.

27. dubna 2020

**v 19 hodin ve slavnostním sále Karla Kùglera
XIX. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ**

OLGA ŠROUBKOVÁ (housele), **MIROSLAV SEKERA** (klavír)
Program: J. S. Bach, L. van Beethoven, A. Dvořák, B. Martinů
Koncert se koná ve spolupráci s Uměleckou agenturou Presto.

VÝSTAVY

SLAVNOSTNÍ SÁL – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

7. 9. 2019 – 30. 6. 2020

**(mimo období 19. 3. – 15. 4. 2020)
KAREL KÜGLER**

Slavnostní sál nese ve 101. sezóně jméno Karla Kùglera, jemuž je věnována také výstava. K prohlédnutí je před každým představením a během přestávek po celou sezónu 2019/2020.

19. 3. – 15. 4. 2020

ACHILLE VISCUSI – 150 LET

Vernisáž 19. 3. 2020 v 17.45 hodin

Putovní výstava na počest prvního šéfa souboru baletu NDM, která vznikla z iniciativy Tanečního sdružení ČR (Asociace tanečních umělců ČR) ve spolupráci Národních divadel v Praze, Brně, Ostravě a Bratislavě. Výstava, která je realizována za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, Odboru regionální a národnostní kultury, bude slavnostně zahájena u příležitosti premiéry baletu *Coppélia*.

GALERIE OPERA – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

28. 1. – 11. 3. 2020

OTO SLÁDEK: MINIMÁLNÍ SVĚT

Minimalistické barevné fotografie objevující krásu nejobyčejnějších motivů.

12. 3. – 21. 4. 2020

VISEGRÁD – TRICET LET PO PÁDU BERLÍNSKÉ ZDI

Rozličné aspekty současného života lidí v České republice, na Slovensku, v Polsku a v Maďarsku.

Výstavní projekty jsou realizovány ve spolupráci s ITF FPF SU.

**GALERIE SOUČASNÉ MALBY
– DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA**

13. 1. – 8. 3. 2020

MAREK NENUTIL: HISTORY OF VIOLENCE NO. 2

9. 3. – 26. 5. 2020

ADÉLA JÁNSKÁ: ZELENÝ POKOJ

Vernisáž výstavy se uskuteční 9. března 2020 v 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Výstavní projekty jsou realizovány ve spolupráci s kurátorem Martinem Mikoláškem.

GALERIE SOUČASNÉ MALBY



9. 3. – 26. 5. 2020

**v Divadle Antonína Dvořáka
Vernisáž 9. 3. 2020 v 18 hodin**

ADÉLA JÁNSKÁ: ZELENÝ POKOJ

Přestože olomoucká malířka **Adéla Jánská** (* 1981) prošla školením u Františka Hodonského, v jehož malbách i grafikách převládají imaginativní krajinařské motivy, jejím tématem je už více než jednu dekádu především lidská figura. K Ostravě má, jak sama říká, velmi blízko – své obrazy zde představila naposledy před dvěma lety v Dole Michal. V letošním roce ji kromě výstav v Galerii současné malby v Divadle

Antonína Dvořáka čeká ještě jedna další ostravská prezentace.

Šťavnatě laděnou barevností dokáže postavy na svých obrazech zachycovat ve znepokojivě neurčitých situacích. Jen na chvíli se zdá, že jsme svědky banálních dějů bez významu, zachycených v jakémsi nerozhodném a bezvýznamném okamžiku mezi začátkem a koncem čehosi, co nemá zřejmý význam. Aktéry těchto bezúčelných (ne)dějů sleduje s až voyerským zaujetím, jež dokáže skvěle přenést i na diváka, který, ačkoli cítí nepatřičnost nepřiznaného pohledu, je stále silněji a neodbytněji přitahován k tomu, co vidí. A tak, zatímco tito herci netuší, že účinkují v představení bez scénáře a možná i bez naděje na rozuzlení, a obrácení k divákovi zády dál bez studu provozují své soukromé rituály, nebo prostě jen zdánlivě zbytečně existují, neodehrává se katarze a rozuzlení na scéně obrazu, ale v hlavě těch, kteří těmito scénám přihlížejí. Autorce se tím podařilo odhalit člověka víc a úplněji,

než si je každý, byť jen na chvíli, ochoten připustit – díváme-li se tu na někoho, pak především sami na sebe. (mm)



**SÉRIE ZAHRADY (2019) – olej a akryl na plátně,
165 x 140 cm**
Foto archiv umělkyně

VÝBĚR Z NDM EXTRA

18. března 2020 v 19 hodin

**ve slavnostním sále Karla Kùglera
XIX. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ**

MATEUSZ DONIEC (viola, Polsko)

Program: J. Brahms, R. Clarke, J. S. Bach
Koncert se koná ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto.

V rámci dalšího z *Cyklu komorních koncertů* se poprvé v Ostravě představí polský violista **Mateusz Doniec**.

Umělec pochází z Krakova. V sedmi letech začal hrát na housle, ve čtrnácti letech pak na violu ve třídě Rafała

Daszkiewiczze. Nyní je studentem Hudební univerzity Fryderyka Chopina ve Varšavě ve třídě profesorky Katarzyny Budnik. Konertoval v prestižních koncertních sálech v Polsku, Japonsku, Francii, Rakousku, Německu, Číně. Zúčastnil se řady soutěží, jedním z jeho posledních úspěchů je účast na Mezinárodní interpretační soutěži a hudebním festivalu Beethovenův Hradec v oboru viola, kde se stal laureátem. Partnerem na koncertě mu bude klavírista Piotr Kopczyński. V jejich podání zazní *Sonáta f moll č. 1, op. 120* J. Brahmsa, *Sonáta pro violu a klavír* R. Clarka a *Suita* J. S. Bacha. (hf)



Foto archiv umělce

27. dubna 2020 v 19 hodin

**ve slavnostním sále Karla Kùglera
XIX. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ**

OLGA ŠROUBKOVÁ (housele)
PETR NOUZOVSKÝ (violoncello)

MIROSLAV SEKERA (klavír)

Program: J. S. Bach, L. van Beethoven, A. Dvořák, B. Martinů

Koncert se koná ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto.

V dubnu v rámci *Cyklu komorních koncertů* poprvé v premiéře spolu v Ostravě zahrají tři fenomenální hudebníci: houslistka **Olga Šroubková**, violoncellista **Petr Nouzovský**



Foto archiv umělců

**JEDENÁCTÝ ROČNÍK MAČE
VE „DVANÁCTCE“**

Po jedenácté se ostravským milovníkům literatury představí **Měsíc autorského čtení**. Největší středoevropský literární festival v tomto roce propojí šest měst, kromě Ostravy také Brno, Košice, Lvov, Vratislav a Budapešť.

Letošní ročník bude lehce pikantní, protože čestnými hosty festivalu budou **spisovatelky a spisovatelé z Maďarska**, dorazí jich rovných třicet jedna, stejně tolik autorů se představí v domácí linii, kterou tradičně obsazují autoři ze zemí, kde je

festival doma, tedy i z Česka. Program ještě zdaleka není kompletní, ale snad už můžeme prozradit, že své nejnovější romány v Ostravě představí Kateřina Tučková nebo Jan Němec.

Divadelní scéna ostravské „Dvanáctky“, kde se Měsíc autorského čtení uskutečnil v loňském roce poprvé, se ukázala jako ideální místo pro setkávání s literaturou, neboť jde o komorní, neformální, a přesto důstojné prostředí. Odrazilo se to konečně i na návštěvnosti; v loňském roce navštívilo Měsíc autorského čtení téměř 4 000 diváků, velký zájem o ostravské večery MAČe byl i na internetu a sociálních sítích. (red)

Mezi české hosty loňského ročníku patřili například výtvarníci Kurt Gebauer a Eduard Ovčáček
Foto Patrícia Grundzová



ATELIÉR NDM

DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ – KREATIVNÍ SETKÁVÁNÍ

PRO DĚTI (A JEJICH RODIČE) aneb RODINA SPOLU

Pokračujeme v úspěšném projektu *Rodina spolu*, který spočívá v pravidelných či jednorázových aktivitách pro rodiče s dětmi. V Ateliéru nabízíme dětem první kontakt s divadlem, který je interaktivní, respektuje jejich potřeby a citlivě je uvádí do světa zvuků, hlasů, pohybů, dotyků, loutek. Pojďte tedy společně se svými dětmi poznávat a vnímat pohyby, hudbu, prostor, hlas a pozvolna se ladit na vnímání divadelního jazyka.

LADĚNÍ

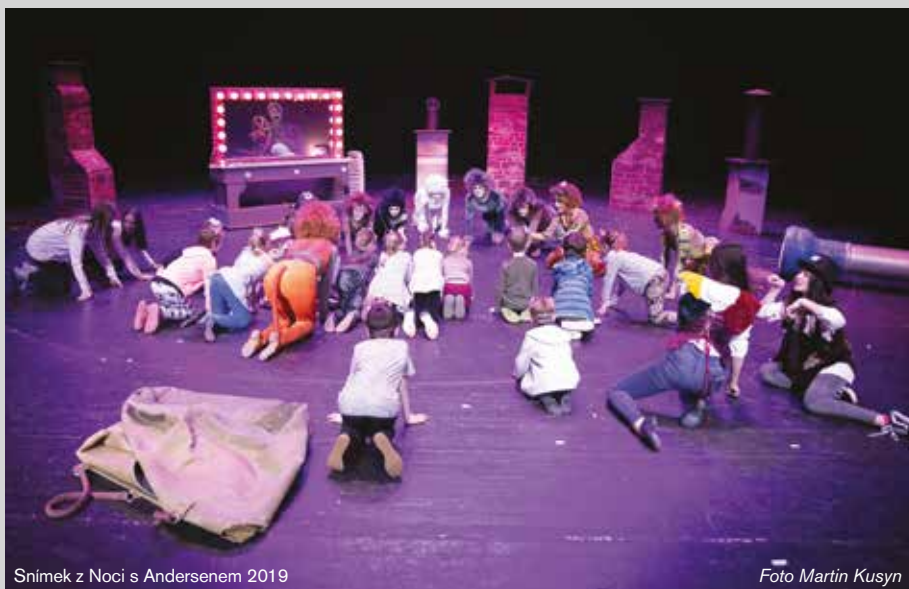
od 11. března 2020 ve 14.00 hodin
v Ateliéru

Hravé odpoledne pod vedením zkušených divadelních lektorů **Terezy Gérykové** a **Jindřicha Andryška** z Divadla loutek Ostrava určené rodičům s dětmi ve věku 4–5 let probíhá každou středu od 14.00 do 15.00 hodin v těchto cyklech:

11. 3. – 8. 4. 2020
15. 4. – 13. 5. 2020
20. 5. – 17. 6. 2020

Cyklos obsahuje 5 lekcí. Budete potřebovat: pohodlné oblečení pro vás i dítě a 1 000 Kč na zaplacení kurzu. (Platba proběhne po první lekci, vydáme vám doklad o zaplacení; je možné platit i jednotlivé lekce samostatně – částka pak činí 200 Kč za lekci.)

Přihlášky na e-mailu: atelier@ndm.cz.



Snímek z Noci s Andersenem 2019

Foto Martin Kusyn

NOC S ANDERSENEM

27. března 2020 v 18.00 hodin
v Ateliéru a Divadle Jiřího Myrona

Přijďte společně s námi prožít tu nejzajímavější pohádkovou noc v roce již po šesté! Hračkářská dílna doktora Coppélia se shání po nových pomocnících. Pokud chceš být jedním z nich a proniknout do tajů hračkářského umění, **přihlášku společně s dalšími informacemi najdeš na www.ndm.cz v sekci Ateliér.**

Určeno pro děti od 6 do 9 let.

ČAPEK DĚTEM, DĚTI ČAPKOVÍ

30. dubna 2020 v 9.30 hodin
v Divadle „12“ a v Ateliéru

Zveme vás na speciální představení *O pejskovi a kočičce*, doplněné výtvarnou dílnou v Ateliéru, věnované vzpomínce na Josefa Čapka, který nás opustil za nevyjasněných okolností před 75 lety.

(vd, sv)

PRO MLÁDEŽ

ZAŽÍT DIVADLO: CHCE TO ŘEMESLO!

od 21. března 2020 ve 13.30 hodin
v Ateliéru

Pro starší děti a mládež je určen nový cyklus sobotních výtvarně-řemeslných dílen, který je úzce spjat s divadelními umělecko-řemeslnými profesemi a jevištním výtvarnictvím. Cyklus obsahuje tři setkání (březen–květen, vždy od 13.30 do 16.30 hodin), která je možno navštívit, dle domluvy, také samostatně. Povídat si a pracovat budeme jak s divadelními lektory, tak s odborníky – malíři, řezbáři, kostýmními či jevištními výtvarníky, loutkáři.

21. března 2020: **Jak se rodí divadelní postava**

25. dubna 2020: **Scéna a jevištní prostor**
16. května 2020: **Hrajeme!**



Foto Martin Kusyn

Cena jednoho setkání je 200 Kč, dvou setkání 350 Kč a všech tří 450 Kč.

Přihlášky na e-mailu: atelier@ndm.cz.

(vd, sv)

PRO SENIORY A VEŘEJNOST

SEÑOR KLUB

15. dubna 2020 v 16.00 hodin
v Divadle „12“

Další z cyklu pravidelných setkání s emeritními umělci a bardy našeho divadla. V dubnovém *Señor klubu* se budeme věnovat činohře, přijměte proto pozvání moderátorky **Sandry Procházkové** na její povídání s **Veronikou Forejtovou** a **Miroslavem Ratajem**, které můžete vidět v činoherních inscenacích *Odcházení* a *Revizor* v Divadle Antonína Dvořáka. Využijte mimořádné nabídky a ke vstupence na odpolední *Señor klub* si pořiďte i vstupenku na večerní představení *Odcházení* – s Veronikou Forejtovou v jedné z hlavních rolí – za pouhých 100 Kč!

SENIORSKÉ DIVADELNÍ STUDIO

od 24. března 2020 v 10.30 hodin
v Ateliéru

Jarní ateliérovou novinkou je otevření nové skupiny divadelního studia určené výhradně aktivním seniorům se zájmem o umění, s důrazem na divadlo. Budeme společně rozvíjet dramatické dovednosti, ale také se setkáme se zajímavými hosty, navštívíme divadelní zákulisí a mnoho dalšího. Pravidelné schůzky (nebudou-li určeno jinak) budou probíhat vždy v úterý od 10.30 do 12.00 hodin v Ateliéru. **Úvodní lekce proběhne v úterý 24. března v 10.30 hodin. Zájemci se mohou hlásit a více informací získat na e-mailu: vladimira.dvorakova@ndm.cz nebo na telefonním čísle 733 714 374.**

Kapacita studia je omezená, proto se hlaste co nejdříve!

JARNÍ PŘEDSTAVENÍ S BONUSEM

LOUČÍME SE – DĚJ SE CO DĚJ

22. března a 19. dubna 2020
v Divadle Jiřího Myrona

Nestihli jste naše workshopy stepu a muzikálového překladu? **Nabízíme poslední možnost zastopovat si se skvělou Anežkou Knotkovou, a to 22. března 2020 od 12.30 do 14.00 hodin, a získat tak zvýhodněné vstupenky na předposlední uvedení muzikálu *Děj se co děj* (Anything Goes).**

Loučení s muzikálem proběhne stylově na zaoceánském parníku, a to



Hosté dubnového SEÑOR KLUBU Miroslav Rataj a Veronika Forejtová v činoherní inscenaci HAROLD A MAUDE (NDM, 1996)
Foto Josef Hradil

v neděli 19. dubna 2020. V 15 hodin se ve slavnostním sále Karla Köglera můžete těšit na **dramaturgický úvod**, v němž vás překladatel **Michael Prostějovský** provede pohnutým životním osudem autora tohoto muzikálu Colea Porter. Po představení (hrajeme od 16 hodin) **se budete moci setkat se samotnými tvůrci ostravské inscenace** – překladatelem **Michaelem Prostějovským**, držitelkou Ceny Thálie **Martinou Šnytovou**, šéfkou operety/ /muzikálu **Gabrielou Petrakovou**, ale i s dalšími účinkujícími a speciálními hosty. Chcete-li se zúčastnit naší poslední plavby se vším všudy, je potřeba se **přihlásit na e-mailu atelier@ndm.cz**, a to z kapacitních důvodů pro rezervaci místa na dramaturgickém úvodu.

PŘIJĎTE NA ODCHÁZENÍ

22. března 2020

v Divadle Antonína Dvořáka

V neděli 22. března 2020 máte jedinečnou možnost vidět představení hry Václava Havla *Odcházení* s jedinečným bonusem! Navštíví jej totiž mimořádní hosté: spisovatel, dramatik a bývalý ministr kultury **Milan Uhde** a překladatel, diplomat a ředitel Knihovny Václava Havla **Michael Žantovský**. Po představení (které začíná v 15 hodin) se tak můžete těšit na debatu s hosty přímo v sále Divadla Antonína Dvořáka. Beseda je určena nejen návštěvníkům tohoto konkrétního představení, ale i všem dalším, kteří již naši inscenaci *Odcházení* navštívili nebo teprve navštíví, což prokáží vstupenkou.

ATELIÉROVÝ BONUS

V RÁMCI PŘEDPLATNÉHO ABEND

Máte chuť společně navštívit vybraná představení napříč ostravskou divadelní scénou a společně pak o nich diskutovat? V rámci **předplatného ABEND** pro vás Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM připravil doprovodný program k jednotlivým inscenacím. U KLASICKÉ řady to jsou dramaturgické úvody 30 minut před představením a u NOVÉ řady besedy s inscenátory a zajímavými hosty po skončení představení.

DRAMATURGICKÉ ÚVODY (PRO KLASICKOU ŘADU)

- 10. března 2020 v 18.00 hodin v Divadle Petra Bezruče *Transky, body, vteřiny* s dramaturgyní Annou Smrčkovou
- 7. dubna 2020 v 18.00 hodin v Komorní scéně Arény *Zimní slunovrat* s dramaturgem Tomášem Vůjtkem

BESEDY PO PŘEDSTAVENÍ (PRO NOVOU ŘADU)

- 11. března 2020 v Komorní scéně Arény *Mandragora*
- 22. dubna 2020 v Divadle Antonína Dvořáka *Revizor*

Pro školní kolektivy je možné domluvit setkání s inscenátory i mimo termíny jednotlivých představení. V případě zájmu kontaktujte Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM na e-mailu atelier@ndm.cz.

(vd, sv)



Ateliér NDM je na facebooku:
Ateliér pro děti a mládež při NDM



Ateliér NDM je na instagramu:
[atelier.ndm](https://www.instagram.com/atelier.ndm)





Na operní repertoár přibyl od 12. prosince 2019 MAŠKARNÍ PLES v režii Mariána Chudovského (na fotografii). K jednomu z vrcholných děl Giuseppe Verdiho se NDM vrátilo ve 101. sezóně mj. proto, že opera zazněla taktéž v sezóně s číslem jedna (1919/1920).

Foto Martin Popelář



Výstavy v Galerii současné malby ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka otevřel v letošním roce umělec Marek Nenutil. Svou výstavou obrazů, kterou pojmenoval HISTORY OF VIOLENCE NO. 2, navazuje na nedávnou výstavu v pražské Nové galerii.

Foto Martin Kusyn



Ateliér NDM uspořádal intenzivní muzikálový workshop zaměřený na techniku stepování s lektorkou Anežkou Knotkovou, která vystupuje také v muzikálu Colea Portera DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes). Kromě praktické výuky se diváci mohli také dozvědět něco z historie stepu.

Foto Vladimíra Dvořáková



NDM a Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě pořádají v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona již od roku 1995 výstavy fotografií. Pravidelným hostem je také fotograf, pedagog a kurátor Jindřich Štreit.

Foto Martin Kusyn



Ostravskou premiéru muzikálu WEST SIDE STORY zařadili do svého programu také rektor Slezské univerzity v Opavě Pavel Tuleja (vlevo) a kvestor Ostravské univerzity Jan Fux.

Foto Martin Popelář



Další momentka po premiéře muzikálu WEST SIDE STORY – Yvetta Nekvasilová (vlevo) v hovoru s rektorem Ostravské univerzity Janem Latou a jeho chotí.

Foto Martin Popelář



Dne 16. ledna byla v Divadle Antonína Dvořáka poprvé uvedena detektivní komedie OSM ŽEN, ve které můžete vidět kompletní ženskou šatnu. Režie se ujal Ivan Krejčí – na snímku (vpravo) s hercem Komorní scény Aréna Josefem Kalužou.

Foto Radovan Šťastný



KAFRÁRNA – talkshow Petra Kubaly (uprostřed) – oslavila tři roky. Hosty narozeninového pořadu byli kytarista Adán Sánchez, moderátorka, zpěvačka a herečka Tereza Pergnerová, narozeninové překvapení – přítelkyně Adéla Prchalová, ředitel NDM a režisér Jiří Nekvasil.

Foto Jan Lipovský



Cyklus komorních koncertů ve spolupráci s Uměleckou agenturou Presto pokračuje i v roce 2020. Slavnostní sál Karla Küglera přivítal v lednu HALÍŘ TRIO ve složení: Eduardo García Salas (housle), Václav Mácha (klavír) a Jana Podolská (violoncello).

Foto Martin Kusyn



Kulturní muzikál WEST SIDE STORY přišel do Ostravy! A sbírá kladné ohlasy u odborné i laické veřejnosti – na snímku autogramiáda v Domě knihy KNIHCENTRUM.

Foto Martin Kusyn



Světová premiéra POHÁDKY O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu *Tajemství bludných balvanů*) s úspěchem rozšířila repertoár komorního Divadla „12“. Na fotografii je zachycen kompletní inscenační tým.

Foto Martin Popelář



Momentka po premiéře opery ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH – představitel Lumacy a sólista opery Martin Gurbaľ, členka operního sboru Marcela Gurbaľová, sbormistr Jurij Galatenko a dramaturgyně opery Helena Spurná.

Foto Martin Popelář

Sphere
Výhody na každém kroku



- největší věrnostní program v ČR a SR
- více než **10 000** obchodních možností pro vaše nákupy
- výhody **5–30 %**
- mobilní aplikace a elektronická karta
- nově možnost sbírat body v programu **Sphere plus**
- 365** dní v roce, **7** dnů v týdnu, **24** hodin denně

www.sphere.cz

kliA
květinové studio



Hlučín
Ostravská 7, 747 01 Hlučín

Avion Shopping park
Rudná 3114/114, 730 30 Ostrava

www.studioklia.cz

tanecniaktuality.cz

TANEČNÍ AKTUALITY

**taneční kalendář
zprávy / recenze
reportáže
rozhovory**

MINISTERSTVO KULTURY

Státní fond kultury ČR

**RYCHLÝ
INTERNET
TAKÉ U VÁS!**

10 Mbps
pouze 300 Kč/měsíc*

*cena při úvazku na 24 měsíců
mapu pokrytí naleznete na adrese <http://mapy.ovanet.cz/mapa-site>

VÝHODY SLUŽBY

- bez FUP • instalace od 1 Kč • vysoká rychlost připojení •
- 100% dostupnost a spolehlivost •

V PŘÍPADĚ ZÁJMU VOLEJTE
+420 555 135 155

Ovanet a.s., Hájkova 1100/13, 702 00 Ostrava – Přívoz
+420 555 135 155, <http://www.ovanet.cz>, obchod@ovanet.cz

ova.net

Data | Hlas | Obraz | Internet

INFORMUJEME VÁS

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava,
telefon: 596 276 111, e-mail: predprodej@ndm.cz

KDE SI MŮŽETE ZAJISTIT VSTUPENKY ČI DÁRKOVÉ VOUCHERY?

- **e-VSTUPENKY, DÁRKOVÝ VOUCHER a MOJE ABO**
– nakupujte, platte a tiskněte v pohodlí domova na www.ndm.cz
(slevu ISIC, ITIC lze uplatnit na e-Vstupenky)

- v prodejních sítích Colosseum Ticket a Ticketportal

• PRODEJ VSTUPENEK v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí	12.00 – 17.00
úterý až pátek	8.00 – 17.00
sobota	9.00 – 12.00

Od 1. dubna 2020

pondělí až pátek	8.00 – 17.00
sobota	9.00 – 12.00

tel.: 596 276 203

596 276 242

e-mail: predprodej@ndm.cz

objednávky vstupenek nad 10 ks

tel.: 596 276 189

596 276 260

• PRODEJ PŘEDPLATNÉHO v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí	12.00 – 17.00
úterý	8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
středa	8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
čtvrtek	8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
pátek	8.00 – 12.00

Od 1. dubna 2020

pondělí	8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
úterý	8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
středa	8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
čtvrtek	8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
pátek	8.00 – 12.00

tel.: 596 276 202

e-mail: alena.burdova@ndm.cz

- **hodinu před začátkem představení u pokladny**
– v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: **596 276 420**
– v pasáži Divadla Jiřího Myrona – telefon: **596 276 242**
- na dalších prodejních místech NDM – jejich seznam najdete na www.ndm.cz

VEŘEJNÉ GENERÁLKY

Část vstupenek na veřejné generálky je nabízena on-line – větší část vstupenek bude možné zakoupit v předprodeji. Na veřejné generálky platí jednotné vstupné. Konání veřejné generálky určuje inscenační tým.

CENÍK VSTUPENEK

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a přehled poskytovaných slev naleznete v pokladnách NDM.

Zbýlé vstupenky na představení jsou v prodeji hodinu před začátkem představení přímo ve večerních pokladnách v Divadle Antonína Dvořáka a v divadelní pasáži v Divadle Jiřího Myrona.

VSTUPENKY PRODÁVÁME NA 5 MĚSÍCŮ DOPŘEDU!

ZÁKLADNÍ OBCHODNÍ INFORMACE PLATNÉ PRO 101. SEZÓNU

Ceny a slevy jsou poskytovány dle aktuálního ceníku NDM

- prodej vstupenek na 5 měsíců dopředu
- sleva 40% pro seniory nad 65 let a sleva 50% pro ZTP, ZTP/P (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)*
- sleva 50% pro držitele ISIC karty / studentské karty, slevu lze uplatnit na e-Vstupenku (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)*
- sleva 50% pro pedagogy – držitele průkazu ITIC, slevu lze uplatnit také na e-Vstupenku (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská a mimořádná představení)*
- sleva 50% na rodinné vstupné (pouze u takto označených představení)
- slevy se nesčítají
- NDM je oprávněno poskytovat výše uvedené slevy pouze na vybraná představení

* pokud není uvedeno jinak

PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

Auto Heller

prodej – předprodej vstupenek

ticketportal VSTUPENKY NA DOSAH www.ticketportal.cz

COLOSSEUM TICKET

Rmgz plakátovací plochy

Harmonie

deník

Kiss Radio ...be happy!

Ostrava Český rozhlas FM 107.3

brembo

FABEX OSTRAVSKO

GVUO

PERA+

KlasikaPlus.cz

muzikál expres

TANEČNÍ AKTUALITY

Mišařin program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise program

Nadace Leoše Janáčka

NADACE ŽIVOT UMĚLCE

OSTRAVA!!! MORAVSKÁ OSTRAVA A PŘÍVOZ

Státní fond kultury ČR

www.ndm.cz

MINISTERSTVO KULTURY

Moravskoslezský kraj

OSTRAVA!!!

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

PROGRAM – BŘEZEN 2020

4.	MAŠKARNÍ PLES	F	18.30	O
5.	ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH	C	18.30	O
6.	MAŠKARNÍ PLES	D	18.30	O
7.	RUSALKA	X.	18.30	O
10.	ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH	VOP	18.30	O
12.	REVIZOR – premiéra	PP	18.30	Č
14.	REVIZOR – první repríza	MP	18.30	Č
16.	ODCHÁZENÍ	ČP	18.30	Č
17.	REVIZOR	E	18.30	Č
18.	VÝNOSNÉ MÍSTO	F	18.30	Č
19.	OSM ŽEN	C	18.30	Č
20.	REVIZOR	D	18.30	Č
22.	ODCHÁZENÍ – po představení beseda s M. Uhdem a M. Žantovským	N	15.00	Č
24.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		18.30	O
26.	ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH	VII.	18.30	O
27.	OSM ŽEN	IV.	18.30	Č
28.	REVIZOR	X.	18.30	Č
30.	OSM ŽEN	ČP	18.30	Č
31.	ODCHÁZENÍ	V.	18.30	Č

PROGRAM – DUBEN 2020

1.	MAŠKARNÍ PLES		18.30	O
2.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!! – naposledy v sezóně		18.30	O
3.	ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH	IV.	18.30	O
4.	VÝNOSNÉ MÍSTO	PS	18.30	Č
8.	KONCERT SVOBODY		19.00	Z
9.	OSM ŽEN	VII.	18.30	Č
14.	ŠKOLA ŽÁRLIVÝCH	E	18.30	O
15.	ODCHÁZENÍ	F	18.30	Č
18.	VÝNOSNÉ MÍSTO – derniéra	PS2	18.30	Č
19.	REVIZOR	N	15.00	Č
22.	REVIZOR – beseda po představení	II. + ABEND	18.30	Č
23.	MRTVÉ MĚSTO – premiéra	PP	18.30	O
24.	ODCHÁZENÍ	IV.	18.30	Č
25.	MRTVÉ MĚSTO – druhá premiéra	MP	18.30	O
27.	OSM ŽEN		18.30	Č
28.	MRTVÉ MĚSTO	E	18.30	O
30.	100 NDM	VOP	18.30	O

Změna programu vyhrazena!

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

PROGRAM – BŘEZEN 2020

1.	KOČKY		16.00	OPTA/M
3.	WEST SIDE STORY	E	18.30	OPTA/M
4.	DONAHAI (Hole dupy)		18.30	Č
5.	DOKONALÁ SVATBA		18.30	Č
6.	REBECCA		18.30	OPTA/M
7.	WEST SIDE STORY	PS2	18.30	OPTA/M
8.	WEST SIDE STORY	N	15.00	OPTA/M
10.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)		18.30	OPTA/M
11.	EDITH A MARLENE – 111. představení z celkových 120(!)		18.30	OPTA/M
14.	WEST SIDE STORY	PS	18.30	OPTA/M
19.	COPPÉLIA – premiéra	PP	18.30	B
20.	WEST SIDE STORY		18.30	OPTA/M
21.	COPPÉLIA – druhá premiéra	MP	18.30	B
22.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes) – workshop STEPUIJEME, AŽ SE DĚJE, CO SE DĚJE!		16.00	OPTA/M
24.	REBECCA		18.30	OPTA/M
25.	COPPÉLIA	II.	18.30	B
26.	KOČKY – 50. představení		18.30	OPTA/M
27.	COPPÉLIA	P	18.30	B
28.	KOČKY		18.30	OPTA/M
29.	KOČKY		16.00	OPTA/M
31.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)		18.30	OPTA/M

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál, K – koncert, Z – zadáno

Předplatitelské skupiny:
E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X., PP, MP, PS, PS2, VOP, ABEND NOVÁ ŘADA

PROGRAM – DUBEN 2020

1.	DONAHAI (Hole dupy)		18.30	Č
2.	REBECCA – 60. představení, naposledy v sezóně		18.30	OPTA/M
3.	WEST SIDE STORY	D	18.30	OPTA/M
4.	KOČKY		18.30	OPTA/M
8.	BALET GALA		18.30	B
9.	COPPÉLIA	C	18.30	B
14.	DONAHAI (Hole dupy)		18.30	Č
15.	EDITH A MARLENE – 112. představení z celkových 120 (!)		18.30	OPTA/M
17.	ROSSINIHO KARTY	D	18.30	B
18.	KOČKY		18.30	OPTA/M
19.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes) – derniéra, dramaturgický úvod a beseda po představení		16.00	OPTA/M
21.	ROSSINIHO KARTY	V.	18.30	B
22.	KOČKY		18.30	OPTA/M
23.	ROSSINIHO KARTY – naposledy v sezóně	VII.	18.30	B
24.	ROSSINIHO KARTY	P	18.30	B
25.	WEST SIDE STORY	X.	18.30	OPTA/M
29.	HABAĐÚRA – 100. představení		18.30	Č
30.	EDITH A MARLENE – 113. představení z celkových 120 (!), naposledy v sezóně	Z	18.30	OPTA/M

NOVINKY ZE SVĚTA DIVADLA!

Zajímá Vás, co se děje u nás v divadle? Chcete být informováni, dostávat měsíční programy, aktuality nebo třeba PDF verzi tohoto časopisu a zpravodaje?



JE TO JEDNODUCHÉ!

Stačí vyplnit krátký formulář na webových stránkách divadla www.ndm.cz/cz/newsletter a budeme Vám pravidelně zasílat všechny naše novinky!

SLAVNOSTNÍ SÁL

PROGRAM – BŘEZEN 2020

18.	XIX. Cyklus komorních koncertů 2019/2020		19.00	K
-----	--	--	-------	---

PROGRAM – DUBEN 2020

27.	XIX. Cyklus komorních koncertů 2019/2020		19.00	K
-----	--	--	-------	---

STO LET NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

připomíná stejnojmenný rozhlasový seriál, mapující historii nejstarší ostravské scény. Vysílá se od září 2019 každou neděli na Českém rozhlase Ostrava od 15.30 hodin a poslouchat jej můžete až do června 2020.

Všechny díly seriálu jsou dostupné také na webových stránkách ostravské stanice Českého rozhlasu. Dozvíte se spoustu zajímavostí z ostravské divadelní historie, ale také si poslechnete herecké historky a další perličky ze života divadla. Seznámí vás s nimi průvodci z řad činoherního souboru NDM Tomáš Jirman a Renáta Klemensová; vystoupí i Petr Houska, Jan Fišar, David Viktora a další.



PROGRAM – BŘEZEN 2020

1.	OPILÍ	19.00	Č
3.	TEROR	19.00	Č
4.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
5.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
6.	TEROR Z	18.30	Č
8.	POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu Tajemství bludných balvanů)	16.00	OPTA/M
12.	BEZ TAKTOVKY	19.00	OPTA/M
13.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
14.	POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu Tajemství bludných balvanů)	16.00	OPTA/M
18.	HODNÝ PAN DOKTOR	19.00	Č
26.	LATERNA – světová premiéra	19.00	Č
27.	KAFRÁRNA	19.00	
28.	LATERNA – první repríza	19.00	Č
31.	HODNÝ PAN DOKTOR	19.00	Č

Změna programu vyhrazena!

ON-LINE REZERVACE A NÁKUP VSTUPENEK

Přímo z domova si můžete nejen vybrat titul a termín návštěvy divadla, ale i provést rezervaci či zakoupit vstupenky na webových stránkách divadla www.ndm.cz

Přes on-line nákup lze využít 50% slevu ISIC, ITIC.

PROGRAM – DUBEN 2020

1.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
2.	HODNÝ PAN DOKTOR	19.00	Č
3.	POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu Tajemství bludných balvanů)	10.00	OPTA/M
3.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č
5.	TEROR	19.00	Č
7.	HODNÝ PAN DOKTOR	19.00	Č
8.	LATERNA	19.00	Č
9.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
14.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
15.	SEÑOR KLUB	16.00	
16.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
17.	TEROR	19.00	Č
18.	HODNÝ PAN DOKTOR	19.00	Č
21.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M
24.	KAFRÁRNA	19.00	
25.	POHÁDKA O BÍDNÉM HAVÍŘI (z cyklu Tajemství bludných balvanů)	16.00	OPTA/M
28.	LATERNA	19.00	Č
29.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M
30.	O PEJSKOVI A KOČIČCE – pro školy, po představení dílna v Ateliéru	9.30	O

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, OPTA/M – opereta/muzikál, K – koncert, Z – zadáno

INZERCE

Měsíc autorského čtení

čestný host Maďarsko

Megszentségteleníthetlenség

Megszentségteleníthetlenség – vlastnost, které se nedá upřít vážnost



Auto Heller Ostrava

Hrdý partner Národního divadla moravskoslezského.

Auto Heller Ostrava
Cihelní 3160/49b
www.autoheller.cz
audi@autoheller.cz



Foto Lucie Macezková

BOHATÁ DIVADELNÍ HOSTINA...

PREMIÉRY 2020/2021

19. září – Divadlo Jiřího Myrona – opereta/muzikál
Pavel Helebrand

Ó, ZOO!

24. září – Divadlo Antonína Dvořáka – opera
Giuseppe Verdi

NABUCCO

22. října – Divadlo Antonína Dvořáka – činohra
Piotr Rowicki

ACH, TY ČEŠKY!

5. listopadu – Divadlo Jiřího Myrona – balet
Adolphe-Charles Adam

KORZÁR

3. prosince – Divadlo Jiřího Myrona – opereta/muzikál
Boris Urbánek – Vojtěch Štěpánek

HARPAGON

JE LAKOMEC!!!

17. prosince – Divadlo Antonína Dvořáka – opera
Petr Iljič Čajkovskij

PIKOVÁ DÁMA

14. ledna – Divadlo Jiřího Myrona – činohra
Ota Filip – Tomáš Vůjtek

**NANEBEVSTOUPENÍ
LOJZKA LAPÁČKA
ZE SLEZSKÉ OSTRAVY**

29. ledna – Divadlo „12“ – opera
Maurice Ravel

DÍTĚ A KOUZLA

18. února – Divadlo Antonína Dvořáka – opera
Hans Krása

ZÁSNUBY VE SNU

25. února – Divadlo Jiřího Myrona – opereta/muzikál
Richard Taylor – Rachel Wagstaff

**KVĚTINY PRO PANÍ
HARRISOVOU**

11. března – Divadlo „12“ – činohra
Kolektiv autorů

„UÁÁÁ!!“ (děsuplný výkřik)

18. března – Divadlo Antonína Dvořáka – činohra
Lev Nikolajevič Tolstoj

ANNA KARENINA

25. března – Divadlo Jiřího Myrona – balet
Gustav Mahler

MAHLEROVY VZPOMÍNKY

22. dubna – Divadlo Antonína Dvořáka – opera
Jaroslav Křička

**BÍLÝ PÁN ANEB TĚŽKO SE
DNES DUCHŮM STRAŠÍ**

24. dubna – Divadlo Jiřího Myrona – balet

BALET GALA

6. května – Divadlo „12“ – činohra
Martin Crimp

TO VIDEO NIKDO NEUVIDÍ

13. května – Divadlo Jiřího Myrona – opereta/muzikál
Stephen Sondheim

SWEENEY TODD

10. června – Divadlo Antonína Dvořáka – opera
Bedřich Smetana

HUBIČKA

17. června – Divadlo Jiřího Myrona – činohra
William Shakespeare

HAMLET

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA!

Prodej předplatného 102. sezóny od 20. dubna 2020