



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

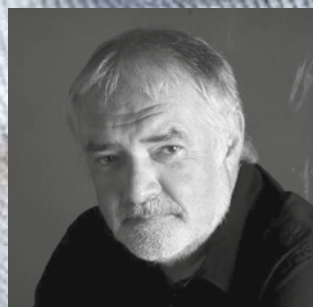
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Členka činohry NDM

**SÁRA
ERLEBACHOVÁ**

*Těším se na celou sezónu, protože konečně poznám,
jaké to je být v angažmá!*

OPERA



Rozhovor s režisérem
MARIÁNEM CHUDOVSKÝM

BALET



Česká premiéra baletu
ROSSINIHO KARTY

OPERETA/MUZIKÁL



Talkshow Jakuba Židka
BEZ TAKTOVKY

EXTRA



Oslava 30 let svobody
a NOC DIVADEL 2019

KDYŽ CHCI TO NEJLEPŠÍ Beru prémie!

FORUM
NOVÁ KAROLINA



REPLAY

DIESEL
FOR SUCCESSFUL LIVINGA | X
ARMANI EXCHANGE

LIU JO

GANT

HILFIGER
DENIM

Calvin Klein Jeans



OBCHODNÍ A ZÁBAVNÍ CENTRUM FORUM NOVÁ KAROLINA • JANTAROVÁ 3344/4, OSTRAVA – CENTRUM

SLOVO ŘEDITELE DIVADLA



Vážení a milí diváci, milí přátelé,

u nás, v Národním divadle moravskoslezském, se před námi otevírají poslední dva měsíce roku 2019, plné divadelních událostí.

Měsíc listopad přináší dvě činoherní premiéry, na které se velmi těším.

Těším se moc na **Hodného pana doktora**, skvělé a vtipné divadelní zpracování povídek A. P. Čechova z pera amerického dramatika Neila Simona. Tato inscenace je zároveň společným návratem legend ostravské činohry, které od poloviny 60. let minulého století byly po dlouhá desetiletí nezastupitelnými osobnostmi tohoto souboru. A tak se na jevišti pod režijním vedením Bedřicha Jansy vracejí Alexandra Gasnárková a Stanislav Šárský. A setkat se s nimi a jejich mladšími kolegy téměř na dotek na **Hodném panu doktorovi** budeme mít možnost od 7. listopadu v komorním prostředí Divadla „12“. Jansova režie téhož titulu v nastudování ostravské činohry na tehdejší Komorní scéně v bývalém Divadle loutek mě v roce 1978 (!) okouzila a nadchla, o to více se těším.

Uvedením **Odcházení** Václava Havla v předvečer třicátého výročí listopadových událostí, které započaly cestu k naší novodobé demokracii, představujeme jednu ze zásadních osobností našeho polistopadového vývoje v její původní, rovněž celosvětově respektované profesi dramatika. Havel je autor mimořádně chytrý, intelektuálně pronikavý, zároveň neskutečně hravý a velmi vtipný a zábavný. Zábavnost je velmi důležitý aspekt jeho her, avšak nikdy nepřevažuje nad silou a naléhavostí sdělení. A to vše najdete i v jeho poslední hře **Odcházení**, která s odstupem jedenácti let, jež uplynuly od její světové premiéry, získala další významy. Co přichází po odcházení? Přicházení? Něco přichází, ale

co vlastně? Kam jsme za těch třicet let došli? Uvědomujeme si, po těch letech, že svoboda a demokracie nejsou dané konstanty, ale věci křehké, zranitelné, vyžadující naši péči a odpovědnost?

Poprvé nastuduje náš baletní soubor významného italského současného choreografa Maura Bigonzettiho. Volba padla na **Rossiniho karty** – vtipný, hravý, pohybem i špagetami naplněný gejzír skvělého invenčního tance, bohatý na nápady i příběhy, osvěžující a melodický, přesně takový, jaká je sama hudba italského skladatele Gioacchina Rossiniho (jeho **Lazebníka sevillského**, kterého u nás již několik sezón úspěšně hrajeme ve vynikajícím přebásnění Jarka Nohavici, jste, doufám, již viděli).

Prosincová operní premiéra – **Maškarní ples** Giuseppe Verdiho – je první operou tohoto mistra italské opery uvedenou v 1. sezóně Národního divadla moravskoslezského. I to byl jeden z důvodů, proč jsme se rozhodli toto mistrovské dílo opět, po 31 letech od posledního ostravského nastudování, uvést. Navíc, poprvé v historii Národního divadla moravskoslezského bude **Maškarní ples** nastudován v italském originále.

Těším se na návrat úžasného díla Pavla Helebrandta **Jezulátko**. Díla, které vždy obohatí svou divadelní hravostí, čistou krásou a upřímnou silou sdělení. **Jezulátko**, inspirované krásou a naléhavostí lidového divadla, dokáže skvěle naplnit adventní a vánoční čas. Pro mě je to vždy obohacující setkání, neboť svou hloubkou přesahuje rozměr divadelního přestavení.

A nezapomeňte: v Národním divadle moravskoslezském hrajeme pro vás, jako vždy, až do posledního dne roku 2019!

Přeji Vám krásný čas pozdního podzimu, který s koncem adventu přechází v čas zimy. Skvělý čas pro častou návštěvu divadla, nemyslíte?

V úctě Váš

Jiří Nekvasil

OPERA	7
ČINOHRA	15
BALET	25
OPERETA/MUZIKÁL	33
EXTRA	44
ATELIÉR	46

Vánoce jsou za dveřmi
a vy nemáte čas přijít
k nám do prodeje
předplatného?

Nevadí...

**MOJE
ABO**

Namíchejte si dárek
přímo na míru
– předplatné
MOJE ABO

(k zakoupení i on-line)

**Buďte s námi
i ve virtuálním světě...**



Národní divadlo
moravskoslezské



ndm ostrava



ndm.ostrava



www.ndm.cz

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ (založeno 1919)

Národní divadlo moravskoslezské se sídlem v Ostravě je největším a nejstarším profesionálním divadlem v Moravskoslezském kraji a zároveň největší kulturní institucí zřizovanou statutárním městem Ostrava. Je nepřehlédnutelným centrem kulturního, duchovního, intelektuálního a společenského života občanů Ostravy a širokého okolí. Jako jediné na Moravě má divadlo čtyři umělecké soubory – operu, činohru, balet a operetu/muzikál, které hrají pravidelně na třech stálých scénách: v Divadle Antonína Dvořáka, Divadle Jiřího Myrona a Divadle „12“.

Široce rozkročená ambiciózní dramaturgie všech čtyř uměleckých souborů je vedena systematickou snahou oslovit co nejširší divácké spektrum všech generací a zájmů. Od klasického českého a světového repertoáru přes objevnou dramaturgii a současnou tvorbu až k experimentálním dílům a projektům mnohdy na hranicích žánrů. Svou úrovní se dnes Národní divadlo moravskoslezské řadí ke špičce českého divadelního umění, což dokládají jak ocenění na divadelních festivalech, tak zájem domácích i zahraničních inscenátorů, choreografů i sólistů, kteří zde hostují.

Společně s Ostravským centrem nové hudby je Národní divadlo moravskoslezské pořadatelem festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava). Několikadenní festival poskytuje co dva roky prostor pro realizaci nových operních děl současných skladatelů. Poprvé se festival NODO konal v roce 2012, kdy se setkal s velkým zájmem účastníků i médií. Festival NODO je organizován co druhý sudý rok vždy v mezidobí Ostravských dnů.

Divadlo Antonína Dvořáka bylo postaveno v novobaročném stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem. Městské divadlo bylo slavnostně otevřeno 28. září 1907 a do roku 1919 se v něm hrálo výhradně německy. Od roku 1919 bylo stálou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Během války divadlo zasáhlo bombardování a byla nutná jeho rekonstrukce. Po ní budova vystřídala označení Zemské divadlo, Velké divadlo a od roku 1948 Divadlo Zdeňka Nejedlého. V 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobaroční prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí. Název Divadlo Antonína Dvořáka nese od roku 1990. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště pojme 513 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona bylo původně Národním domem, jehož stavba byla zahájena v roce 1892 podle návrhu architekta Josefa Srba v novorenesančním slohu. Slavnostní otevření se uskutečnilo 16. a 17. června 1894. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české profesionální divadlo, v roce 1919 se stal Národní dům druhou scénou Národního divadla moravsko-slezského. Národní dům sloužil ale převážně ke společenským účelům, od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos. Od roku 1954 nese budova jméno Divadlo Jiřího Myrona. V prosinci roku 1976 došlo k požáru, který budovu prakticky zničil. Po rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikál, účinkuje zde také činoherní a baletní soubor a hlediště pojme 623 diváků.



Divadlo „12“ je od 100. sezóny komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostní otevření se uskutečnilo dne 16. září 2018. Scéna se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legií 12 v prostorách, kde dříve bývala Občanská záložna. Divadlo tvoří dva prostory – mimo hlediště a sál je to také divadelní bar Ve Dvanáctce. Autorem architektonické studie je architekt Jiří Stejskalík. Toto divadlo pro 60 diváků nabízí velmi intimní atmosféru a jedinečný intenzivní kontakt mezi hercem a divákem. Je místem pro inscenace a aktivity všech souborů NDM a další experimentální divadelní projekty na pomezí žánrů. Na programu jsou také talkshow nebo komorní hudební vystoupení. V období divadelních prázdnin „Dvanáctka“ hostí Měsíc autorského čtení.



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil
Správní ředitelka: Miloslava Hercíková
Hudební ředitel opery: Jakub Klecker
Šéf činohry: Vojtěch Štěpánek
Šéfka baletu: Lenka Dřimalová
Šéfka operety/muzikálu: Gabriela Petráková
Šéf výpravy, scénograf: David Bazika
Šéfka marketingu a obchodu: Markéta Chlebová
Umělecko-provozní šéf Divadla „12“: Jan Bednařík
Mimořádné projekty: Kateřina Svobodová
Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
Odpovědná redaktorka: Marcela Bednaříková

Autoři textů: Marcela Bednaříková, Tereza Cigánková, Lenka Dřimalová, Vladimíra Dvořáková, Adam Gold, Stanislava Hrušková, Ilona Kučerová, Pavlína Macháčková, Martin Mikolášek, Tomáš Novotný, Tereza Osmančíková, Karolína Pečenková, Lenka Schreiberová, Helena Spurná, Kateřina Svobodová, Šárka Swiderová, Sylvie Vůjtková
Program a repertoár: Milena Sladká
Technická spolupráce: Jarmila Faferková
Grafická úprava: Václav Melecký
Redakční uzávěrka: 20. září 2019
Vychází: 30. října 2019
Vydalo: Národní divadlo moravskoslezské
Tisk: CZECH PRINT CENTER a. s.
ISSN 2533-705X

Máte zájem inzerovat v časopise NDM? Kontaktujte paní **Kateřinu Vozňákovou**, katerina.voznakova@ndm.cz, tel: 731 498 581

CENY THÁLIE

MARTINA ŠNYTOVÁ
A KATEŘINA KNĚŽÍKOVÁ
Dvě Ceny Thálie za role v našem divadle

Národní divadlo moravskoslezské opět slaví úspěchy! Porota divadelních Cen Thálie oce- nila ve 26. ročníku umělce působící v NDM: Letos v říjnu během večera v pražském Národním divadle proměnili dvě ze čtyř no- minací.

Sopranistka **Kateřina Kněžíková** zaujala porotu jako vysněná dívka **Julietta** v opeře Bohuslava Martinů **Julietta aneb Snář**. V Divadle Antonína Dvořáka vystoupí pěvk- ně v této roli opět 7. listopadu. Opera v režii dua SKUTR bude mít v lednu derniéru. „*Role Julietty je prostě boží a pro mne je nejdů- ležitější, aby se to líbilo divákovi. V tomto případě se to moc povedlo, je to výborná inscenace,*“ vyznala se Kateřina Kněžíková. V NDM zpívá Kateřina Kněžíková aktuálně také roli Rusalky v nové premiéře stejno- jmenné Dvořákovy opery. „*Rusalka je spl- něný sen! V Ostravě se dělá skvělé divadlo*

a já jsem ráda, že se mi mé sny plní právě zde, kde se stále cítím být doma,“ doplnila rodačka z Bohumína a dnes žádaná operní i koncertní pěvkyně, která občas vystupuje i se svým manželem Adamem Plachetkou. Rodačka z Čeladné **Martina Šnytová** získala Cenu Thálie za roli **Reno Sweeney** v muzikálu Colea Portera **Děj se co děj (Anything Goes)**. Pro sólistku souboru operety/muzikálu NDM to byla už čtvrtá nominace na prestižní divadelní cenu; z první proměněné měl velkou radost i ředitel di- vadla Jiří Nekvasil. „*Martina patří k oporám souboru opereta/muzikál a cenu si roz- hodně zaslouží. Odvedla nejen na ní velký kus práce,*“ komentoval. Muzikálové role patří dnes k nejtěžším. Protagonisté musejí nejen zpívat a hrát, ale také tančit a prakticky se nedostanou z jeviště. **Děj se co děj** je navíc „vysokou školou“ stepu. „*Já si to uží-*

vám, strašně mě to baví. Reno je kabaretní zpěvačka a herečka, patřičně afektovaná, je jí všude plno, ale zároveň lidsky, vnitřně, úplně obyčejně touží po lásce. Hledá ji zpočátku neúspěšně,“ tvrdí Martina Šnytová o roli, na kterou se prý původně vůbec necí- tila. Kromě zmíněné role je Martina Šnytová také herečkou Catherine Hiatt v aktuálně stále vyprodané novince sezóny – komor- ním muzikálu Jasona Roberta Browna **Pět let zpět (The Last Five Years)**. Diváci ji znají také jako Julii v díle Borise Urbánka, Jaromíra Nohavici, Jiřího Joska a Šimona Cabana **Romeo a Julie, poselství lásky** nebo jako Máří Magdalénu v rockové opeře **Jesus Christ Superstar** (autoři Rice – Lloyd Webber). Hraje v hororovém muzikálu **Rebecca** podle knihy Daphne du Maurier a menší roli herečky má v činoherním drama- tu Johna Hodge **Rádce**. (šs)



Letos byli za role v NDM na Cenu Thálie nominováni také **JIRÍ SULŽENKO** (Gianni Schicchi ve stejnojmenné opeře Giacomo Pucciniho – součásti TRIPTYCHU). ...
Foto Lucie Maceczková



.... a **SHINO SAKURADO** (role Markýzy de Merteuil v baletu Arturse Maskatse a Krzysztofa Pastora NEBEZPEČNÉ ZNÁMOSTI)
Foto Lucie Maceczková

REPERTOÁR OPERY (LISTOPAD – PROSINEC 2019)

Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA

Hudební nastudování: Robert Kružík
Dirigent: Robert Kružík / Adam Sedlický
Režie: Bohuslava Kráčmarová
**2. 11. (18.30), 9. 11. (18.30), 29. 11. (18.30),
30. 12. (18.30)**

Gioacchino Rossini
LAZEBNÍK SEVILSKÝ!!!

Hudební nastudování: Marko Ivanovič
Dirigent: Tomáš Brauner / Marko Ivanovič
Režie: Ondřej Havelka
**5. 11. (18.30), 19. 11. (18.30), 23. 11. (18.30),
4. 12. (18.30)**

Antonín Dvořák
RUSALKA

Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker
/ Adam Sedlický
Režie: Radovan Lipus
**6. 11. (18.30), 12. 11. (18.30), 15. 11. (18.30),
3. 12. (18.30), 26. 12. (16.00)**

RODINNÉ
VSTUPNÉ

Bohuslav Martinů
JULIETTA aneb SNÁŘ

Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker / Robert Kružík
Režie: SKUTR
7. 11. (18.30), 20. 12. (18.30)

Giacomo Meyerbeer
ROBERT DÁBEL

Hudební nastudování: Adam Sedlický
Dirigent: Adam Sedlický / Marek Šedivý
Režie: Dominik Beneš
22. 11. (18.30)

Leoš Janáček
OSUD

Hudební nastudování: Jakub Klecker
Dirigent: Jakub Klecker / Adam Sedlický
Režie: Jiří Nekvasil
1. 12. (15.00) – derniéra (Ostrava)

Giuseppe Verdi
MAŠKARNÍ PLES

Hudební nastudování: Marek Šedivý
Dirigent: Chris McCracken / Marek Šedivý
Režie: Marián Chudovský
**12. 12. (18.30) – premiéra,
14. 12. (18.30) – druhá premiéra,
18. 12. (18.30), 21. 12. (18.30), 27. 12. (18.30)**

Pavel Helebrand
JEZULATKO

Pěvecké nastudování: Lenka Živocká
Hudební nastudování: Adam Sedlický
Dirigent: Adam Sedlický
Režie: Pavel Helebrand
**15. 12. (14.00 a 17.00), 22. 12. (14.00 a 17.00),
25. 12. (16.00)**

RODINNÉ
VSTUPNÉ

TIP HUDEBNÍHO ŘEDITELE OPERY



OSUD

Naše diváky srdečně zvou na představení Janáčkovy opery *Osud*, kterou uvádíme naposledy v Ostravě 1. prosince. Oficiální derniéra inscenace se uskuteční 4. ledna 2020 v Národním divadle v Praze. Nenechte si ujít unikátní dílo v režii Jiřího Nekvasila, díky němuž se ocitnete alespoň na chvíli na luhačovické kolonádě, abyste záhy vstoupili do rozpolceného světa skladatele, pronásledovaného trpkým osudem...

Jakub Klecker

Jakub Klecker



V popředí Linda Ballová (Milla Válková) a Martin Šrejma (Živný)

Foto Martin Popelář

PREMIÉRA

Giuseppe Verdi (1813–1901)

MAŠKARNÍ PLES

(Un ballo in maschera)

Opera o třech jednáních z roku 1859

100 LET
OD PRVNÍHO
UVEDENÍ
V NDM



Libreto Antonio Somma (1809–1864)

Hudební nastudování: **Marek Šedivý**
Dirigent: **Chris McCracken**
/ **Marek Šedivý**
Režie: **Marián Chudovský**
Scéna: **Jaroslav Valek**
Kostýmy: **Peter Čanecký**
Pohybová spolupráce: **Jana Tomsová**
Sbormistr: **Jurij Galatenko**
Dramaturgie: **Helena Spurná**

Osoby a obsazení:

Luciano Mastro / **Vadim Zaplechny** (Riccardo), **Martin Bárta** / **Dragutin Matić** (Renato), **Flaka Goranci** / **Anna Wilczyńska** (Amelia), **Irena Parlov** / **Elena Suvorova** (Ulrica), **Jana Sibera** / **Marta Reichelová** (Oscar), **Michal Marhold** / **Jakub Kettner** (Silvano), **Michal Onufer** / **Josef Škarka** (Samuel), **Roman Vlkovič** / **Erik Ondruš** (Tom), **Václav Čížek** / **Václav Morys** (Soudce), **Aleš Burda** / **Petr Němec** (Ameliin sluha)

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 12. a 14. prosince 2019 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Reprízy 18. 12. (18.30), 21. 12. (18.30) a 27. 12. (18.30) v Divadle Antonína Dvořáka

Maškarní ples je v pořadí 23. operou z celkového počtu 28 operních děl Giuseppe Verdiho. Řadí se k Verdiho vyzrálým hudebně dramatickým dílům, ve kterých skladatel překonal konvence staré italské opery. Hudba s textem tvoří dokonalou jednotu, Verdi položil důraz na charakterizační funkci orchestru.

Námětem opery se stala historická událost – atentát na švédského krále Gustava III. v roce 1792. Nejedná se však o operu historicko-politickou; motiv spiknutí a následného zavraždění krále má pouze okrajový význam. Hlavní pozornost libretisty i skladatele je upřena k milostnému konfliktu, k příběhu lásky, zrahy a pomsty. Citové vzplanutí mezi králem Gustavem a manželkou jeho pobočníka Amelií vyústí přes sérii nedorozumění v tragický konec. Vzhledem k aktuální politické situaci v Evropě se námět stal důvodem k cenzurním zásahům do díla. Anabáze úprav patřila k Ver-

diho nejhorším uměleckým zkušenostem. Děj byl nakonec přesazen ze Švédska do Ameriky. Z krále se stal bostonský guvernér, změněna byla i jména postav. Takto byla opera provedena při své světové premiéře v roce 1859 v Římě. Tato verze zazněla také v první sezóně Národního divadla moravskoslezského a diváci ji uvidí i ve sté své sezóně 2019/2020. Ještě připomeňme, že *Maškarní ples* byl vůbec první operou, která od Verdiho v NDM zazněla.

Opera fascinuje uplatněním kontrastních motivů a tragikomických poloh, které z ní dělají stále aktuální dílo světového repertoáru. Konflikt citů s rozumem, nemožnost lásky tváří v tvář společenské přetvářce, zrada i touha po pomstě – to jsou věčná, neutuchající témata. Inscenace v NDM sleduje nadčasový rozměr příběhu v jevištním zobrazení, jež podtrhuje závrtnou divadelnost a hudební šarm této opery. (hs)

Opera NDM v této sezóně připravuje premiérové programy a plakáty v nové úpravě s cílem prezentovat významná díla ze sbírek Galerie výtvarného umění v Ostravě – plakát k inscenaci Maškarní ples: Jacob de Gheyn II.: Masky (1595–1596).

MARIÁN CHUDOVSKÝ

V opeře nemám rád stojaté vody

Foto archiv umělce

S Mariánem Chudovským jsme si povídali nejen o jeho připravované inscenaci opery *Maškarní ples*.

Giuseppe Verdi, jakož italská opera vůbec, hraje podstatnou roli ve vaší inscenační tvorbě. V Ostravě už jste v minulých letech režíroval Rigoletta a Ernaniho. Z neverdiovských oper pak Hoffmannovy povídky a Carmen. Jaké poznatky a zkušenosti jste si ze spolupráce s operním souborem NDM odnesl?

No ano, v Ostravě režíruju rád, je tu hodně lidí, které divadlo opravdu baví a věnují mu veškerý svůj čas, doslova divadlem žijí. Práci s nimi považuji jedním slovem za inspirativní. Máte-li udělat dobrou inscenaci, je potřeba, abyste se na ní sešel s někým, kdo má podobný názor na divadlo, a takové lidi kolem sebe v Ostravě nacházím. Toto divadlo má skvělé zpěváky, opravdu vynikající sbor. Krom toho oceňuju, že je to scéna, která ví, kam kráčí, že má určitou dlouhodobou koncepci a divákům nabízí nejen tituly, které jsou takřikajíc obehnané a tradicí prověřené, ale snaží se ho zaujmout i náročnější dramaturgií. Tento přístup jsem vždycky razil i já, ať už jsem působil jako operní šéf v Košicích, v Banské Bystrici, či v Bratislavě.

Vaše dosavadní profesní kariéra je úctyhodná. Diváky našeho divadla jistě bude zajímat, že v letech 2002–2006 jste byl ředitelem Opery Slovenského národního divadla, později jste stanul v čele této instituce. Významně jste se zasloužil o to, že se opera SND vyprofilovala v dramaturgicky a inscenačně progresivní scénu, k níž se jistou dobu upínala pozornost domácích i zahraničních operních znalců. Do divadla jste přivedl zajímavé režiséry, mj. ikonu světové operní režie Petera Konwitschnyho. Jak se vám to podařilo?

Divadlo musí být otevřené různým vlivům, aby se mohlo rozvíjet. Totéž platí o opeře, v tom nedělám žádné rozdíly. Nemám rád v opeře stojaté vody jako mnozí jiní, kteří se v naší branži pohybují. Peter Konwitschny patří k režisérům, o které je permanentní zájem všude, kde se dělá progresivní divadlo. Dlouho jsme ho oslovovali, nakonec kývl, i když si byl vědom toho, že finančně pro něj spolupráce s Bratislavou nebude nijak výnosná. Jeho v pořadí první režie, Čajkovského *Evžen Oněgin*, bylo něco mimořádného, co přesahovalo obzory domácího operního divadla. V Bratislavě pak ještě režíroval *Madame Butterfly*, *Bohému*, *Věc Makropulos* a naposledy *Židovku* od Halévyho, kde se naplno projevil jako propagátor politického

divadla. Divadelní éru ale neudělá člověk sám, stejně tak bych rád připomněl režiséry jako Martina Bendika a Romana Poláka či dirigenty Jánose Kováče nebo Roberta Jindru.

Vašimi častými spolupracovníky jsou výtvarníci Jaroslav Valek a Peter Čanecký. V čem vám tato spolupráce vyhovuje?

Dělal jsem v životě s řadou výtvarníků, ale Peter a Jaroslav jsou mi lidsky i profesně nejbližší. Známe se léta, tvoříme tým, rozumíme si. Nejde o výtvarníky, kteří jen tak něco naskicují, ale jsou to dramaturgicky myslící tvůrci, kteří nabízejí různá řešení problematiky. Zároveň se perfektně dokážou napojit na můj způsob myšlení o operním díle. Spolupracujeme od 80. let, z poslední doby nejraději vzpomínám na našeho *Simona Boccanegra* a operetu *Polská krev* od Nedbala. Pracoval jsem však dlouhou dobu kupř. i s Jozefem Cillerem, Otto Šujanem, s Alešem Votavou...

Nebo s Adolfem Bornem na jedné z nejdéle uváděných operních inscenací u nás – Čertovi a Káče od Antonína Dvořáka.

To ano, v Národním divadle v Praze se hraje nepřetržitě od roku 1990. Dnes už

s ní mám ale trochu problém. Považuji ji za „vypelichanou“ a myslím si, že by potřebovala zrevitalizovat. V divadle však nikdo nemá potřebu tento problém řešit, a proto jsem se musel smířit s tím, že to, co diváci vidí na scéně, už je vlastně hodně vzdáleno původnímu inscenačnímu tvaru. To, co je „mé“, začíná poněkud vybledávat.

Verdiho Maškarní ples se jako stěžejní dílo světového operního repertoáru inscenuje nejrůznějšími způsoby. Mnohé dnešní inscenace zdůrazňují politické souvislosti díla, přicházejí s novou interpretací vztahů mezi postavami (kupř. zdůrazněním homosexuální orientace krále Gustava). Nedávná inscenace v Mnichově zase rezignovala na ozřejmení základního konfliktu a předestřela vysoce estetický tvar, v němž se až surrealistickým způsobem zhmotňoval svět snů a halucinací hlavních postav. Jak jste uvažoval vy o Maškarním plesu?

Verdiho mám nesmírně rád, Verdi doprovází celý můj profesní život, dokonce bývám označován za verdiovského režiséra. *Maškarní ples* režíruju poprvé a je pro mě výzvou. Vycházíme z divadelnosti, která je této opeře vlastní, doslova jí překypuje. Divák si uvědomí, že maska není jenom rekvizitou ve scéně bálu, ale že je to ja-



Návrh scény ke 2. jednání opery MAŠKARNÍ PLES

Návrh a vizualizace Jaroslav Valek

kási všudypřítomná metafora pro lidskou přetvářku a skrývání citů. My přivádíme tento princip s pomocí scény a kostýmů k vrcholu. Především však chceme diváka přesvědčit o nadčasovosti milostného příběhu, který je typický pro každou dobu – a pro člověka 19. století stejně jako století jednadvacátého. Strach z proražení nevěry a výtčty, které člověk má, nerozhodnost,

zdali dát přednost citům, anebo zodpovědnému jednání, hrůza, kterou zažije muž, když zjistí, že mu milovaná žena byla nevěrná s nejlepším přítelem, touha po pomstě – to vše velmi rezonuje s emocemi kohokoli z nás. Moc bych si tedy přál, aby se nám Verdiho operou podařilo oslovit současného diváka.

(hs)

INZERCE

IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA

Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2
Tel.: +420 599 099 727 | E-mail: gastro.ih@cpihotels.com
ImperialHotelOstrava.com

Nedělní rodinný brunch

RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů,
salátů a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) 399 Kč,
děti 4–6 let 99 Kč, děti 7–10 let 149 Kč,
děti 11–15 let 199 Kč

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA

Antonín Dvořák (1841–1904)

RUSALKA

Lyrická pohádka o třech dějstvích z roku 1901



Kateřina Kněžíková (Rusalka) a Luciano Mastro (Princ)
Foto Martin Popelář

Reprízy 6. 11. (18.30), 12. 11. (18.30), 15. 11. (18.30), 3. 12. (18.30) a 26. 12. (16.00) v Divadle Antonína Dvořáka

„Premiéře vévodily pěvecké a zčásti i herecké výkony. Rusalka je první rolí **Veroniky Holbové**, již nastudovala jako regulérní členka ostravského operního souboru. Zhostila se role obdivuhodně po pěvecké stránce. Zatím volí spíše silnější věcnou dynamiku, její hlas má přesvědčivou sopranovou znělou a průraznost i emocionální náboj. Modeluje postavu velmi výrazně jako něžné, nezkušené a bojácné stvoření, které mezi lidskou smečkou nemá šanci na přežití. Prince zazpíval na výborné úrovni **Richard Samek**, jeho hlas zněl vyrovnaně a ve výrazu přesvědčivě, chtělo by se dokonce říci, že smetanovsky. Totéž nelze napsat o Ježibabě **Jany Sýkorové**, již tato role s velkým hlasovým rozsahem příliš neseď a odkrývá dva nesourodé rejstříky horní a dolní hlasové polohy. Pro **Martina Gurbala** je Vodník naopak velmi příznivou rolí, zpívá ho vyrovnaně a s hutnou basovou barvou. (...) Cizí kněžnu zazpívala krásným plným hlasem **Lucie**

Silkenová, jejíž herecký výkon bude jistě ještě dozrávat.“

Olga Janáčková (Harmonie)

„**Radovan Lipus** je činoherním režisérem, ale opeře rozumí a respektuje ji jako celistvý útvar a vnímá hudební poselství,

které do ní vložil skladatel. Společně s dirigentem **Jakubem Kleckerem** dokázali vytvořit představení, které přináší homogenní dílo, kde se hudba i konání na scéně vzájemně podporují a umocňují. Pohádkový svět vodních mocností, jenž se řídí neměnnými zákony přírody, se



Kateřina Kněžíková (Rusalka) a Martin Gurbal (Vodník)
Foto Martin Popelář



Sbor opery NDM, v popředí Richard Samek (Princ) a Veronika Holbová (Rusalka)
Foto Martin Popelář

prolíná s nezodpovědným a krutým lidským světem a vzájemně se konfrontují. (...) **Jakub Klecker** si dal práci s nastudováním a zdůrazňoval především lyriku a zpěvnost Dvořákovy hudby. Orchester vedl citlivě vzhledem ke zpěvákům a dokázal z něho vyloudit niterná barevná piana a postupně budoval dynamickou linku až k vrcholům ve fortissimu tam, kde nehrozilo, že by pěvce kryl. Orchester hrál soustředěně a bezpečně, s intonační jistotou. Sbor pod vedením **Jurije Galatenky** zněl čistě, plně a kompaktně, a to i za scénou.“

Karla Hofmannová (Opera plus)

„Sympatické je, že se **Lipus** dívá na klasické téma optikou současnosti. Symboly

šípu, měsíce, vějíře či neúprosně běžícího času (nádherné hodinové soukolí), který neguje pocit chvilového štěstí, jsou zakomponovány citlivě a elegantně. (...) Na první dojem méně organicky jsou do děje začleněny další elementy, jako jsou bílá kancelářská židle, obleky sboristů, reklamní billboard či nouzové východy v závěru. Lipusovy inovativní postupy však rozhodně nikde nedevalvují základní naraci příběhu a mají svou logiku a sémantiku. (...) Extraordinární, do morku kostí elektrizující výkon představila sopranistka **Kateřina Kněžíková**, která Rusalku nastudovala v životní formě. Její zpěv je zbaven jakékoli tíhy, není v něm žádná nadbytečná póza a deformace, září podmanivým kouzlem,

krásou, lehkostí, zvukovou dokonalostí a naprostou jistotou. U Kateřiny Kněžíkové jsem si uvědomil, že její pěvecké i herecké umění překračuje hranice oboru. V její Rusalka už nejde jen o bravurní výraz a přednes, o skvělou techniku tónu, o dokonale srozumitelnou artikulaci a průzračnost i v subtilních pianissimech. Jde o to, jak se Kateřina Kněžíková do role položila, jak tvořivě a nekonvenčně vyjadřovala gestem, pohybem i pouhým záskubem obličejové prožívání a vnitřní intenzitu své osobnosti. Její Rusalka nebyla pouhou iluzí a touženým stínem lásky, ale spojila v sobě mytickou krásu ženského projevu s plamennou touhou po naplnění a štěstí.“

Milan Bátor (Ostravan.cz)

PŘEDSTAVUJEME



ANNA THUN – mezzosoprán, představitelka Ježibaby v inscenaci *Rusalka*. Absolvovala Hudební akademii Fryderyka Chopina ve Varšavě. Zúčastnila se mnoha mistrovských kurzů, mj. pod vedením slovenské pedagožky Evy Blahové. V roce 2016 se stala finalistkou polské pěvecké soutěže v Gdaňsku a následujícího roku bodovala také v soutěži v Katovicích. V roce 2017 získala třetí místo v prestižní Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína

Dvořáka v Karlových Varech. Zde jí také byla udělena Cena Národního divadla moravskoslezského. Zahrála si roli Delfy v polské premiéře opery *Il Giasone* Francesca Cavalliho (2017), která byla uvedena ve varšavském divadle Collegium Nobilium. S NDM spolupracuje od sezóny 2018/2019, kdy na základě úspěchu ve Dvořákově soutěži získala role Sestry dohlížitelky a Učitelky novic v *Sestře Angelice* – první části Pucciniho *Triptychu*.



LAURA TEIVĀNE – soprán, představitelka Rusalky. Po absolutoriu oboru zpěv na hudební akademii v Rize se roku 2015 stala sólistkou Lotyšské národní opery. V roce 2014 vyhrála zvláštní cenu Luciana Pavarottiho v pěvecké soutěži Giana Battisty Viottiho v italském městě Vercelli. Roku 2016 se stala Objevem roku v rámci udílení nejvyšších státních ocenění na poli hudby

v Lotyšsku. Následujícího roku byla finalistkou pěvecké soutěže Klaudie Taev v estonském městě Pärnu. V roce 2018 získala na Mezinárodní pěvecké soutěži Antonína Dvořáka v Karlových Varech 3. místo. I jí udělil Jiří Nekvasil Cenu Národního divadla moravskoslezského – po zváním k nastudování role v NDM. Rusalka je tedy její první rolí v našem divadle. (hs)

FESTIVAL
OSTRAVSKÉ DNY

22.–31. 8. 2019

Morton Feldman: NEITHER – Claudia Barainsky (soprán),
Peter Rundel (dirigent) a SOCR
Foto Martin Popelář

Na jednoznačně nejvýznamnější událost soudobé hudby u nás, festival **Ostravské dny**, se letos do Ostravy sjelo na 200 muzikantů, skladatelů a umělců z celého světa. Festival proběhl na šesti různých místech Ostravy.

Následující ukázky z kritických ohlasů a recenzí přibližují dvě události, které se bezprostředně týkaly našeho divadla. První z nich byl osmnáctihodinový maraton komorních a sólových vystoupení, který pod názvem **Dlouhá noc** proběhl v Divadle Jiřího Myrona a v přilehlém okolí. Začínalo se na náměstí Msgre Šrámka před divadlem velmi nekonvenčním způsobem: za burácení motocyklů Harley Davidson, jež předepsal sám skladatel **Dieter Schnebel** ve skladbě pro trumpetu, syntezátor a motorky. Prostorovým šířením hřmotných zvuků z pohyblivých se strojů bylo docilováno zvláštních účinků na všechny přítomné této nevšední performanci, jejíž realizace se ujala skladatelova žačka **Steffi Weismann**. Poté se dění přeneslo do foyeru a sálu „Myrona“ či do miniaturního prostoru Divadla „12“; zakončena byla Dlouhá noc další den u Mostu Miloše Sýkory.

„V půl sedmé ráno poté **Dlouhá noc** dospěla do svého intimního vrcholu a zároveň přivítala nový den čtyřapůlhodinovou skladbou **Mortona Feldmana** **For Philip Guston** v podání ostřílených hráčů **S.E.M. Ensemble Petra Kotíka, Josepha Kubery a Chrise Nappiho**. Vytvářela skladbu v typickém feldmanovském neokázalém stylu se odvíjející krůček po krůčku z minimálních dynamických změn a dominovaly jí slévající

se témbry flétny, klavíru, celesty, vibrafonu, marimby a zbylých melodických perkusních nástrojů, které občas proložil jemným klavírem klavír. Udržet pozornost v takto pokročilou dobu maratonu bylo skoro až nemožné a mnozí posluchači se uvelebili na zemi, přikryli se dekami a poslouchali v polospánku. Při pozorném poslechu však z domněle náhodně vznikajících harmonií a nepravidelných opakování vyzařovaly intenzivní záblesky nádherné hudby. Přestože po většinu trvání skladby hrály nástroje v odlišných metrech, ke konci se k sobě více semkly a vytvořily dojem jednotnosti. Že by tím chtěl Feldman poukázat na Gustonův odklon od abstraktní malby a návrat k figurativnímu stylu, který znamenal konec přátelství mezi skladatelem a malířem? Každopádně po odeznění posledního tónu ještě na krátkou chvíli všichni přítomní setrvali v tichu, aby vsířebali dlouhou cestu této „tour de force“, a až poté se spustila mocná salva potlesku.“

Martin Lauer (HIS Voice)

Druhou akcí bylo představení opery Mortona Feldmana **Neither** (1977), kterou jubilejní, desáté bienále vrcholilo a kterou zahrál **Symfonický orchestr Českého rozhlasu** pod taktovkou **Petera Rundela**. Režie se ujal ředitel NDM **Jiří Nekvasil**, který ztvárnil náročnou partituru v intencích skladatelova záměru, vycházejícího z nejistého významu Beckettovy 16řádkové básně. Dvě režisérem přidané postavy tuláků/klaunů Estragona a Vladimíra ztvárnili **Petr a Pavel Hruškovi**, kteří se pohybovali po cestě z praktikáblů, obkružující symfonický orchestr. Přes zdán-

livou akci – sbírali volně pohozené barevné latě a vytvářeli z nich nové útvary – umocňovali dojem nehybnosti a rozkolísanosti jako základního poznávacího znaku tohoto díla. Sopranistka **Claudia Barainsky**, jejíž hlas je v této kompozici svého druhu dalším hudebním nástrojem, stála na vyvýšeném místě nad orchestrem, které mělo výmluvnou podobu lodky. Papíry, na nichž měla text, odhazovala pod sebe, nakonec – už bez paruky, s holou hlavou – se svlékla z pláště s kapucí a odhalila černou kombinézu s nápisem „Neither“ na zádech.

„Na závěr festivalu zaznělo dílo označované jako anti-opera či monodrama s významy nabitým názvem **Neither**, který přímo vybízí k označení „anti-opera“ – vzhledem k tomu, že dílo stojící na pomezí hned několika kategorií úplně nespadá ani do jedné. Libreto ve formě stručné básně **Samuela Becketta** (...) po celou dobu festivalu viselo na plachtě tvořící pozadí prostoru Trojhalí Karolína, a to jak v originálním znění, tak v překladu **Petra Kotíka**. Nanejvýš obezřetná hudba **Mortona Feldmana** pracuje s hudebním materiálem umně protkaným sekcemi i s ohledem na prostor. Skladatel přesně věděl, jak využít umění instrumentace ve prospěch svého hudebního vyjádření. To doplňuje vokální part s velejemnými nuancemi, z něhož se Beckettův text postupně vytrácí – přesněji řečeno jsou jednotlivá slova natahována, až ztrácí význam a přechází v čistý vokál. Sopranistka **Claudia Barainsky** svoji roli provedla výtečně.“

Jan Borek (Harmonie) (hs)



činohra

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2019/2020

Neil Simon (1927–2018)
HODNÝ PAN DOKTOR
Laskavá komedie podle povídek A. P. Čechova
Režie: Bedřich Jansa
Premiéra 7. listopadu 2019 v Divadle „12“

Václav Havel (1936–2011)
ODCHÁZENÍ
Přicházení
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 14. listopadu 2019
v Divadle Antonína Dvořáka

Robert Thomas (1927–1989)
OSM ŽEN
Jedna z nás lže a ta je vražedkyní!
Režie: Ivan Krejčí
Premiéra 16. ledna 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)
REVIZOR
A co by kontrola odhalila u vás...?
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 12. března 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

Alois Jirásek (1851–1930)
– Janusz Klimsza (1961) – Adam Gold (1989)
LATERNA
Co se může stát při zkoušení Lucerny
Režie: Janusz Klimsza
Premiéra 26. března 2020 v Divadle „12“

Georges Perec (1936–1982)
JAK POSTUPOVAT, CHCE-LI ČLOVĚK POŽÁDAT ŠÉFA ODDĚLENÍ O ZVÝŠENÍ PLATU
Absurdní existenciální bojovka
Režie: Norbert Rakowski
Česká premiéra 28. května 2020
v Divadle Antonína Dvořáka

Andrzej Saramonowicz (1965)
TESTOSTERON
Delfín samci donutí samici opustit stádo a potom s ní kopulují jeden po druhém. To je jako u nás v práci!
Režie: Vojtěch Štěpánek
Premiéra 11. června 2020
v Divadle Jiřího Myrona



Činohra NDM je na Facebooku:
Činohra Národního divadla moravskoslezského

VÝNOSNÉ MÍSTO – Marek Císovský (Onisim Pamfilíč Bělogubov)
Foto Radovan Štátný

REPERTOÁR ČINOHRY (LISTOPAD – PROSINEC 2019)

Ivan Vyrpajev
OPILI

Režie: Lukáš Brutovský
3. 11. (19.00) – Divadlo v Celetné,
9. 11. (17.30) – Těšínské divadlo, 29. 11. (10.30)
– OST-RA-VAR, 4. 12. (19.00), 8. 12. (19.00)

Neil Simon
HODNÝ PAN DOKTOR

Režie: Bedřich Jansa
7. 11. (19.00) – premiéra,
11. 11. (19.00) – první repríza, 13. 11. (19.00),
20. 11. (19.00), 13. 12. (19.00), 19. 12. (19.00)

Václav Havel
ODCHÁZENÍ

Režie: Vojtěch Štěpánek
14. 11. (18.30) – premiéra,
16. 11. (18.30) – první repríza, 20. 11. (18.30),
30. 11. (18.30) – OST-RA-VAR, 19. 12. (18.30)

Jiří Dienstbier
PŘÍJEM – scénické čtení

Režie: Pavel Gejguš
16. 11. (19.00) – premiéra na Noc divadel,
18. 11. (19.30) – Studio Ypsilon Praha,
1. 12. (10.30) – OST-RA-VAR

John Hodge
RÁDCE

Režie: Janusz Klimsza
19. 11. (18.30), 27. 11. (18.30) – OST-RA-VAR,
12. 12. (18.30)

Alexandr Nikolajevič Ostrovskij
VÝNOSNÉ MÍSTO

Režie: Ivan Krejčí
21. 11. (18.30), 28. 11. (18.30) – OST-RA-VAR,
10. 12. (18.30)

Terrence McNally – David Yazbek
DONAHA! (Hole dupy)

Režie: Pavel Šimák
22. 11. (18.30), 20. 12. (18.30), 29. 12. (16.00)

Ferdinand von Schirach
TEROR

Režie: Tereza Řihová
23. 11. (19.00), 24. 11. (19.00), 6. 12. (19.00),
11. 12. (19.00)

Robin Hawdon
DOKONALÁ SVATBA

Režie: Janusz Klimsza
26. 11. (18.30), 21. 12. (18.30), 25. 12. (16.00)

Eugène Ionesco
KRÁL UMÍRÁ

Režie: Vojtěch Štěpánek
26. 11. (19.00), 29. 11. (16.00) – OST-RA-VAR,
5. 12. (19.00) – derniéra

Eric Bogosian
SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ

Režie: Janusz Klimsza
3. 12. (19.00), 18. 12. (19.00)

Terry Pratchett – Stephen Briggs
MAŠKARÁDA čili Fantom Opery

Režie: Zdeněk Bartoš
7. 12. (18.30)

Michael Cooney
HABAČÚRA

Režie: Roman Groszmann
27. 12. (18.30)

TIP ŠÉFA ČINOHRY



KRÁL UMÍRÁ

Král umírá je jeden z nejtěžších divadelních textů, které lze inscenovat. Za prvé: Musíte mít ideálního představitele Krále. Za druhé: Nesmíte se bát opustit svůj komfortní prostor a riskovat vše. Král je velkou hereckou příležitostí pro Františka Večeřu. On je centrem této hry, je klíčem k její realizaci. Odvedl na sobě skutečně hodně práce. Obdivuhodné. Ionescova hra po vás chce, abyste předvedli vše, co umíte. A teprve když se jí přestanete bát, ukáže vám, že můžete cokoliv. I být králem.

Vojtěch Štěpánek



KRÁL UMÍRÁ – František Večeřa (Bérenger I.), Petra Lorencová (Královna Marie) a Tomáš Jirman (Lékař)

Foto Radovan Štátný

ZÁJEZD

TRANS/MISE

Mezinárodní festival umění



Výstava Slezského zemského muzea v Opavě LISTOPAD 1989 – CESTA KE SVOBODĚ
Foto Svjatoslav Dohovič

Ve dnech 8.–14. září v Košicích proběhl druhý ročník Mezinárodního festivalu umění **TRANS/MISE**. Festival společně pořádají divadla šesti evropských zemí: Polska, Slovenska, Ukrajiny, Maďarska, Litvy a České republiky, přičemž hlavní organizátor se každý rok mění. Loňský a historicky první ročník proběhl na konci srpna 2018 v polském Řešově.

Téma vyjádřené podtitulem druhého ročníku pořádaného **Státním divadlem Košice** (SDK) znělo: **1989. Svoboda/Nesvoboda**. Svůj pohled na svobodu, demokracii, totalitu a výměnu garnitury představili den po dni všichni zahraniční partneři – **Národní akademické ukrajinské činoherní divadlo Marie Zaňkovecké**

ze Lvova, **Palác kultury a Královské divadlo Troky** z Litvy, **Divadlo Wandy Siemaszkové z Řešova**, **Csokonaiovo divadlo z maďarského Debrecína** a rovněž **Národní divadlo moravskoslezské**, které bylo organizátorem českého programu.

Vzhledem k tomu, že se jedná o multi-žánrový festival umění, partnerská divadla slouží nejen jako přímí účastníci, ale i jako organizátoři, kteří k účasti na festivalu přibírají další kulturní subjekty. Na programu českého dne, jenž proběhl v **pátek 13. září**, se kromě NDM, které představilo ruskou satirickou komedii **Výnosné místo** (Historická budova SDK) a komorní muzikál **Thrill Me (Vzruš mě!)** na Malé scéně SDK, podílelo i Divadlo Petra Bezruče

s inscenací **#nejsemrasista_ale** (Tabačka Kulturfabrik). Slezské zemské muzeum v Opavě přivezlo výstavu **Listopad 1989 – Cesta ke svobodě**, která byla k vidění v Muzeu Vojtěcha Löfflera. Festivaloví diváci mohli též zhlédnout záznam opery-procesu **Zitra se bude...** (Tabačka Kulturfabrik), v níž její autoři Aleš Březina a Jiří Nekvasil zpracovávají proces s Miladou Horákovou.

V sobotu 14. září na slavnostním zakončení festivalu byla štafeta oficiálně předána Edwardu Kiejzikovi z Královského divadla Troky, které bude hlavním pořadatelem třetího ročníku festivalu, jenž proběhne v září 2020 v litevských městech Troky a Vilnius. (sv)



VÝNOSNÉ MÍSTO – Aneta Klimešová (poprvé v roli Julinky), Marie Logojdová (Felisata Gerasimovna Kukuškinová) a Michala Gatialová (Pavla)
Foto Miroslav Vacula



THRILL ME (Vzruš mě!) – Richard Pekárek (Richard) a Lukáš Adam (Nathan)
Foto Peter Olenič

PREMIÉRA

Neil Simon (1927–2018)

HODNÝ PAN DOKTOR

Laskavá komedie
podle povídek A. P. Čechova



Alexandra Gasnářková a Stanislav Šárský na jednom z vizuálů inscenace
Foto David Turecký

Premiéra 7. listopadu 2019
v 19.00 hodin v Divadle „12“

Reprízy 11. 11. (19.00), 13. 11. (19.00),
20. 11. (19.00), 13. 12. (19.00)
a 19. 12. (19.00) v Divadle „12“

Překlad
Režie
Dramaturgie
Scéna
Kostýmy
Hudba

Ivo T. Havlů
Bedřich Jansa
Adam Gold
David Bazika
Alena Schäferová
Vlastimil Ondruška

Hrají:
Alexandra Gasnářková, Stanislav Šárský,
David Viktora, Kateřina Breiská, Petr
Panzenberger a Vlastimil Ondruška

Dramaturgická volba komedie *Hodný pan doktor* vychází ze snahy představovat v komorním prostoru Divadla „12“ inscenace, u nichž je kladen důraz na osobité herecké ztvárnění vycházející z kvalitního dramatického textu. A lze říci, že v tomto případě jde o propojení zvlášť mimořádné. Po 30 letech od premiéry slavné in-

scenace *Nebezpečných vztahů* se opět na jednom jevišti setkávají tři legendy ostravské činohry, herci Alexandra Gasnářková, Stanislav Šárský a režisér Bedřich Jansa. Tentokrát u příležitosti nového nastudování komedie s hudbou podle povídek A. P. Čechova *Hodný pan doktor* jednoho z nejúspěšnějších a nejuváděnějších amerických dramatiků Neila Simona.

Spojení režiséra Jansy s tímto autorem čítá v NDM několik předešlých kapitol. Diváci si možná vzpomenou na Jansovo nastudování Simonovy komedie ... *Vstupte!* (v NDM 1974) nebo na inscenaci *Drobečky z perníku* (v NDM 1985). Dále Národní divadlo moravskoslezské uvedlo ještě další dvě Simonovy hry. V roce 1986 to byly *Slíby – chyby* (režie František Kordula) a v roce 2011 *Apartmá v hotelu Plaza* (režie Janusz Klimsza). Z mnoha dalších Simonových úspěšných a oceňovaných děl stojí jistě za pozornost jeho hra *Lost in Yonkers*, za níž dramatik v roce 1991 obdržel prestižní Pulitzerovu cenu.

Do trojice Simonových her, které Bedřich Jansa v NDM nastudoval, patří také *Hodný pan doktor*. Bylo to v roce 1978 na tehdejší Komorní scéně Státního divadla v Ostravě (tedy v tehdejší Divadle loutek), kde hrála činohra po požáru Divadla Jiřího Myrona.

Z původního obsazení se v nové inscenaci objeví Alexandra Gasnářková, avšak v jiných úlohách, než v inscenaci první. V komedii *Hodný pan doktor* je totiž brilantně využíván způsob, kdy jeden herec ztvárňuje několik různých hereckých partů, což vytváří lákavý divácký zážitek. V naší současné inscenaci hraje tehdejší role Alexandry Gasnářkové Kateřina Breiská (kterou jste znali pod jménem Vainarová). Výraznou postavou a propojujícím prvkem celé hry je postava Vypravěče, jehož v původní inscenaci hrál Alois Müller, nyní se diváci mohou těšit na Davida Viktora. V rolích Miloslava Holuba se nyní objeví Stanislav Šárský, v rolích Adolfa Kohutha Petr Panzenberger a na Alexandru Gasnářkovou se diváci mohou těšit v hereckých úlohách, které v původním obsazení hrála Jiřina Froňková.

Hodný pan doktor sestává z deseti samostatných divadelních výstupů, které mají vždy svůj začátek a konec. Vzájemně jsou volně propojeny postavou Vypravěče – spisovatele, v jehož skromném příbytku jednotlivé situace a postavy ožívají. Simon takto s laskavým pochopením pro tragikomičnost života rozehrává příběhy postav z několika Čechovových mistrně koncipovaných povídek. Uchopuje

Fotografie z inscenace HODNÝ PAN DOKTOR z roku 1978
(Alois Müller a Alexandra Gasnářková)
Foto Vladimír Dvořák



je v lehce groteskní nadsázce a zobrazuje obyčejné, každodenní problémy jako vypjaté a velké lidské prožitky. Navíc Simon Čechovovy původní náměty povyšuje svým smyslem pro komediální rozměr situace a originální schopností využít hudební složku. Ta se v inscenaci objevuje v živém provedení klavíristy Vlastimila Ondrušky (ten je také autorem hudby). Dodejme, že autorem scény je David Bazika a autorkou okouzujících kostýmních návrhů Alena Schäferová. Její tvorbu si diváci NDM mohou vybavit například na základě činoherních titulů *Paní Bovaryová* (uvedeno v NDM v roce 2017 v režii Petera Gábora), *SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)*, která byla premiérována v NDM rovněž v roce 2017 v režii Petera Gábora, nebo opery *La traviata* (uvedeno v NDM v roce 2018 v režii Bohuslavy Kráčmarové). Všechny diváky zveme na *Hodného pana doktora* a přejeme příjemnou zábavu! (ag)

Alexandra Gasnářková
a Stanislav Šárský v Divadle „12“
– *Hodný pan doktor* po 41 letech
v NDM – komedie s hudbou –
herecké divadlo

Fotografie z inscenace HODNÝ PAN DOKTOR z roku 1978
(Alois Müller a Adolf Kohuth)
Foto Vladimír Dvořák



Ukázka kostýmních návrhů Aleny Schäferové
k připravované inscenaci HODNÝ PAN DOKTOR

Václav Havel (1936 – 2011)

ODCHÁZENÍ

Přicházení

DEMONTÁŽ PREZIDENTSKÉ PRACOVNY – Václav Havel
Foto © Oldřich Škácha / Knihovna Václava Havla

**Premiéra 14. listopadu 2019
v 18.30 hodin v Divadle Antonína
Dvořáka**

**Reprízy 16. 11. (18.30), 20. 11. (18.30),
30. 11. (18.30) a 19. 12. (18.30)
v Divadle Antonína Dvořáka**

Režie a výběr hudby **Vojtěch Štěpánek**
Dramaturgie **Sylvie Vůjtková**
Scéna **Jan Tobola**
Kostýmy **Marta Roszkopfová**

Příběh Havlova dramatu **Odcházení** je úzce spjat s odchodem na odpočinek z politického života. Krom toho, že autor velice ironicky (až kousavě) ve hře komentuje sám sebe, našel díky odchodu z prezidentského úřadu konečně čas hrát, rozepsanou od konce 80. let, dopsat.

Hlavní postava, čerstvě bývalý kancléř Vilém Rieger (**Jan Fišar**), je připraven na zahradě „své“ státní vily přijmout novináře, aby se s veřejnou funkcí rozloučil se vši pompou a patřičným odkazem následujícím generacím. Jaké je však jeho překvapení, když se místo zástupu novinářů domácích i zahraničních deníků dostaví pouze redaktor Jack (**Petr Houska**) s fotografem Bobem (**Robert Finta**) z bulvárního deníku *Fuj*. Již tak náročné odpoledne mu ve své perma-

nentní snaze mít všechno pod kontrolou příliš neulehčuje dlouholetá přítelkyně Irena (**Lada Bělašková**) se svou všudypřítomnou přítelkyní Monikou (**Aneta Klimešová**), jimž zdatně sekunduje až přespříliš snaživý a důležitý Viktor (**Vít Roleček**), bývalý tajemník bývalého tajemníka Hanuše (**Tomáš Jirman**), který inventarizuje vše, co mu přijde pod ruku. O hladký průběh domácího odpodne má starost i všetečná Babička (**Veronika Forejťová**), jejíž péče a dotazy dovádí všechny přítomné k šílenství – snad kromě

Osvalda (**Vladimír Čapka**), již senilnějšího komorníka, po němž se musí všechno kontrolovat, a Riegrovy mladší dcery Zuzany (**Kateřina McIntosh**), jež je většinu času duchem nepřítomná. Zato její starší sestra Vlasta (**Renáta Klemensová**) je duchapřítomná velice a myslí preventivně na všechno, proto s manželem Albínem (**František Strnad**) otcí na návštěvu přinášejí nejen košík s ovocem, ale raději rovnou i závěť od právníka. Přeci jen, nikdo dnes nemůže vědět, co na něj chystají jeho političtí opo-

Režisér Vojtěch Štěpánek s maketou scény
Foto Radovan Štátný



V inscenaci se můžete také těšit na Veroniku Forejťovou
Foto Radovan Štátný

menti, jako třeba vicepředseda Vlastík Klein (**Vladimír Polák**), který se u veřejnosti těší každým dnem čím dál větší oblibě, jak to ostatně dosvědčuje i zahradník Knobloch (**František Večeřa**), který nosí čerstvé zprávy o aktuálním politickém dění přímo z hospody. Jediným světlým bodem se tak stává seznámení s mladou socioložkou Beou Weissenmütelhofovou (**Sára Erlebachová**), odhodlanou věnovat se Riegerovým pamětím... a nejen těm. Dočká se bývalý kancléř Vilém Rieger klidného odpočinku a poct, které si zaslouží, nebo se na něj skutečně něco chystá? Na co mu však mohou přijít? Jak daleko je ochoten zajít již brzy budoucí kancléř Vlastimil Klein, aby dokázal, že otěže už drží v rukou on? Jak dlouho člověk může věřit, že to dobře dopadne, zvláště když se kolem motají Strážníci (**Jakub Chrobák** a **Ivan Motýl**)?

Dílu a odkazu Václava Havla
se věnuje Knihovna Václava Havla:
www.vaclavhavel.cz

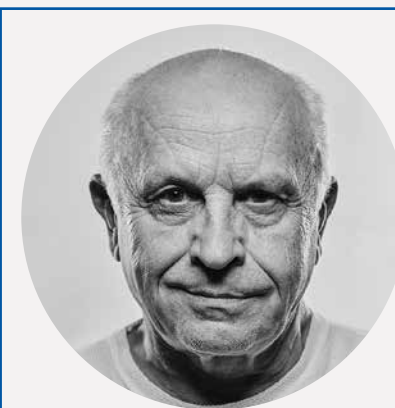


Foto David Turecký

Půlkulaté pracovní výročí v prosinci oslaví herec **Vladimír Čapka**, dlouholetý člen činohry NDM.

Jeho první role nastudovaná v souboru naší činohry byla v roce 1994 postava Doktora Gibbse ve hře Thortona Wildera *Naše městečko* v pohostinské režii současného ředitele NDM Jiřího Nekvasila.

V NDM ztvárnil za dvacet pět let téměř osm desítek rolí – charakterních, tragických i komických. Jmenujme třeba Šaška v *Králi Learovi*, Gimpla z inscenace *Hlupák Gimpl*, Pana Schultze z *Cabaretu*, titulní postavu z *Komika* a Nicotu, Pasažéra a Knoflíkáře z *Peera Gynta*. Jeho nejnovější rolí je energický diktátor Josef Stalin v inscenaci *Rádce*, kterého byste si rozhodně neměli nechat ujít v Divadle Jiřího Myrona! Tak jako se divadelní diktátor věnuje své skryté vášni – dramtopisectví – má svou ne tolik známou vášeň i jeho představitel Vladimír Čapka... Když zrovna nestojí na jevišti, věnuje se malbě obrazů. K vidění byly na výstavách v Divadle Antonína Dvořáka či v Těšínském divadle a řada z nich dělá radost doma jeho hereckým kolegům.

K výčtu rolí také brzy přibude i dosluhující komorník Osvald v *Odcházení*.

(red)

Jan Fišar (Dr. Vilém Rieger), Aneta Klimešová (Monika), Sára Erlebachová (Bea Weissenmütelhofová) a Vít Roleček (Viktor)
Foto Radovan Štátný



SÁRA ERLEBACHOVÁ

Vážím si každé role, která ke mně přijde

Foto Tamara Černá – SofíG

Naše dámská šatna tuto sezónu posílila o další tvář, kterou je **Sára Erlebachová**. Sára se narodila v podbeskydské obci Ropice a do Ostravy se vydala studovat herectví na Janáčkově konzervatoři, kde na jaře odmaturovala. Byť je nejmladší členkou našeho souboru, na jevištích NDM není žádným nováčkem – vidět jste ji mohli již v *Caru Samozvanci*, *Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)*, *Peeru Gyntovi*, *Roku na vsi* a v *Opilých*, nově se objevuje i v inscenacích *Donaha! (Hole dupy)* a *Maškaráda čili Fantom Opery*.

Kdy a jak jsi došla k rozhodnutí, že by ses chtěla věnovat herectví?

Když jsem byla malá, tak jsme doma koukali na filmy a na pohádky a já jsem si myslela, že je to doopravdy. A oni mi pak řekli, že to jsou herci a herečky a že je to všechno „jako“. Tak jsem si řekla, že chci být herečkou. A když byly scény s nějakými princeznami, tak jsem už uměla jejich texty a postavila jsem se vedle televize a říkala je s nimi.

Kdy ses herectví začala věnovat?

Tatínek, který učil na ZUŠce v Třinci, mi

tam domluvil dramatický kroužek, který vedla úžasná učitelka paní Marcela Kovaříková. Takže jsem začala chodit nejdřív na dramtáka, potom i na umělecký přednes, a když jsem byla v nějaké 7. nebo 8. třídě, tak mě Marcela začala připravovat na přijímačky na konzervatoř. Jestli mám nějakou hereckou maminku, tak je to Marcela Kovaříková. Ale stejně důležitou roli v mojí cestě za herectvím hrála i moje rodina, která mě vždycky podporovala, a já jsem jí za to moc vděčná.

Vzpomínáš si na nějaký zásadní divadelní zážitek z pozice diváka?

Já jich mám několik. První byl, když mě právě Marcela vzala do Prahy do Divadla Komedie na představení *Murlin Murlo*, režíroval to Michal Lang. To se mi líbilo moc. Potom mě velmi zasáhl *Terminus*, kterého sem přivezl divadelní spolek Kašpar. To bylo poprvé, co jsem prožívala tolik emocí a co jsem si řekla: „*Takové divadlo bych chtěla dělat.*“ Ale pořádně jsem do divadla začala chodit až s nástupem na konzervatoř.

Co bys řekla, že se pro tebe změnilo studiem na konzervatoři?

Díky Marcele jsem už měla docela představu, co herectví obnáší. Ale konzervatoř mi hodně rozšířila obzory – měli jsme hodiny tance, zpěvu, akrobacie, takže se mi zvětšil rejstřík toho, co by měl herec zvládat. Myslím, že jako ročník jsme se už od začátku snažili hodně brát a vstřebávat, co všechno se můžeme naučit. Náš ročníkový vedoucí Václav Klemens mě naučil herecky myslet a přemýšlet o roli jako celku. Ale kromě konzervatoře mě hodně ovlivnil první kontakt s divadlem, když jsem začala zkoušet.

V ostravských divadelních projektech ses objevovala hned od 2. ročníku konzervatoře, nejdřív jsi účinkovala v site-specific inscenaci Titus 2 a pak jsme se potkaly ve Staré aréně u inscenace Vánoce u Ivanovových¹. Jak na své první ostravské divadelní zkušenosti vzpomínáš?

Vánoce jsou pro mě hodně zásadní, je to inscenace, na kterou vzpomínám s láskou a pokorou, bylo to poprvé, co jsem měla větší prostor, a učila jsem se, jak to všechno funguje. Byla to velká škola a moc ráda na to vzpomínám.

A co tvé první divadelní krůčky v NDM? Velmi brzy po Vánocích jsi poprvé, společně s celým ročníkem z konzervatoře, účinkovala v inscenaci Car Samozvane v Divadle Jiřího Myrona.

Když jsme začali zkoušet *Cara*, tak jsme byli všichni vyjukaní, nervózní. Ale bylo úžasné, že jsme tam byli všichni spolu. To

u *Sissi*, kde jsem už byla sama, jsem byla hodně vyplašená. Pamatuji si, když jsem poprvé vstoupila na jeviště a měla říct jednu větu – říkala jsem si, nějakou zkušenost už mám, tak to řeknu. A z druhého konce jeviště se ozval František Večeřa: „*Sári, nahlas, není tě slyšet.*“ Takže jsem začala pořádně zjišťovat, co všechno ten prostor obnáší, že člověk neví, co s tělem... byla to taková krásná škola. Ale moc ráda na to vzpomínám, protože i když jsem tam byla nejmladší a nová, tak jsem měla během toho zkoušení pocit bezpečí, kolegové mi pomáhali, přišli za mnou a řekli mi: „*Tady tě není slyšet, možná pomůže, když uděláš tohle.*“

Pak přišel Peer Gynt a Rok na vsi, takže jsi byla pořádně proškolená naším největším jevištěm v Divadle Jiřího Myrona, než ses na jaře díky Opilým dostala do Divadla „12“. V čem byl pro tebe zásadní rozdíl v herecké práci?

Pro mě to bylo příjemné, protože jsem na komorní scéně začínala ve Staré aréně. Ve „Dvanáctce“ si člověk může hrát s detaily, kdežto v Divadle Jiřího Myrona gesto buď uděláte, nebo ne, nic mezitím nehraje... nebo hraje, ale blbě. A u *Opilých* bylo velmi příjemné i zkoušení, které bylo vlastně komorní, protože i když je nás tam 14, tak se zkoušely dialogy. Měli jsme prostor k hledání a každá drobná reakce to najednou posouvala... Mně se ve „Dvanáctce“ hraje moc dobře.

S Pavlínou Kařkovou (Sissi) jako Marie Valerie v inscenaci SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)
Foto Radovan Štátný



Máš ty sama nějaký divadelní sen nebo něco, co by sis chtěla vyzkoušet?

Já žádnou vysněnou roli nemám, to abych pak nebyla zklamaná, kdyby náhodou nepřišla. Spíše si vážím každé role, která ke mně přijde, ale hlavně se těším na celou sezónu, protože konečně poznám, jaké to je být v angažmá. A už se nemůžu dočkat *Od-*

cházení... Taky bych ráda objevila komedii, protože s ní nemám moc zkušeností, takže jsem velmi ráda za *Osm žen* i *Revizora*.

Děkuji za rozhovor!

(sv)

¹ Krom Sary Erlebachové v inscenaci *Vánoce u Ivanovových* účinkovala např. Anna Cónová nebo Šimon Krupa z Komorní scény Arény.

Jako Marta s Petrem Houskou (Gustav) a Kateřinou Breiskou (Lora) v inscenaci OPILÍ
Foto Radovan Štátný



OST-RA-VAR

Nové logo Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR
Grafický design Michal Smejkal – Studio Symbiont

Již třináctý ročník Festivalu ostravských činoherních divadel **OST-RA-VAR** proběhne letos na přelomu listopadu a prosince na čtyřech ostravských scénách!

Jedná se o každoroční unikátní přehlídku vybraných ostravských činoherních inscenací. Nabídka průřezu tvorbou ostravských profesionálních divadel

za uplynulý rok každoročně do Ostravy přiláká několik stovek návštěvníků z řad českých, slovenských i polských divadelních pedagogů, kritiků a teoretiků, kulturních redaktorů a divadelníků, stejně jako vysokoškolské studenty praktických i teoretických divadelních oborů.

Letošní ročník nabídne dvanáct inscenací v hlavním programu, součástí bude také několik akcí v rámci programu doprovodného. V hlavním programu se představí Národní divadlo moravskoslezské, Komorní scéna Aréna, Divadlo Petra Bezruče a Divadlo Mír. Činohra NDM uvede v rámci letošního ročníku pět inscenací: *Rádce*, *Výnosné místo*, *Opilí*, *Král umírá* a listopadovou činoherní novinku *Odcházení*.

Stěžejní částí festivalu jsou rozborové semináře, během nichž dochází ke kritickým reflexím a debatám nad zhlédnutými inscenacemi, což je na mapě tuzemských divadelních festivalů až na několik málo dalších výjimek jedinečný úkaz. Zároveň je OST-RA-VAR místem pravidelného setkávání se členy profesní divadelní obce, v níž pak dochází k navazování nových partnerských vztahů (mimo jiné se členy z příhraničních regionů) a k programovému zvyšování exportního potenciálu ostravských divadelních scén. Festival se koná za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, Moravskoslezského kraje a statutárního města Ostrava. (ag)

INZERCE

H
Harmonie

Foto © Vojtěch Havík

**Vaše oči do světa
klasické hudby**

www.casopisharmonie.cz

Nakladatelství Muzikus
infoh@muzikus.cz / 266 311 701 / 266 311 703

10. ročník

O > P

**DIVADELNÍ FESTIVAL
OSTRAVA V PRAZE
31.10.–5.11. 2019**

Podrobné informace o festivalu i jednotlivých inscenacích najdete na www.ostravavpraze.eu a [Facebooku Ostrava v Praze](#).

Hlavní partner a pořadatel festivalu: **OSTRAVA!!!**

Partneři: **OSTRAVAINFO!!!**, **Prague City Tourism**

Zúčastněná divadla: **Národní divadlo moravskoslezské**, **dpb**, **Divadlo Petra Bezruče**, **Divadlo Mír**, **Aréna**, **O**



balet

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2019/2020

Alva Noto (1965) & Rjüichi Sakamoto (1952),
Jóhann Jóhannsson (1969–2018),
Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY

Jeden večer – dvě choreografie

Následky

Choreografie: Juanjo Arqués
Hudba: Alva Noto & Rjüichi Sakamoto,
Jóhann Jóhannsson

Rossiniho karty

Choreografie: Mauro Bigonzetti
Hudba: Gioacchino Rossini
Klavír: Michal Bárta

Premiéra 21. listopadu 2019
v Divadle Jiřího Myrona

Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Choreografie a světelný design: Giorgio Madia
Hudební nastudování: Adam Sedlický
Libreto: Giorgio Madia podle Charlese Nuittera
a Arthura Saint-Léona

Premiéra 19. března 2020
v Divadle Jiřího Myrona

BALET GALA

Sedmý ročník mezinárodního
baletního galakonzertu

Uvádíme 8. dubna 2020
v Divadle Jiřího Myrona

V souvislosti
s připravovanou českou
premiérou baletní inscenace
ROSSINIHO KARTY připravil
Ateliér při NDM ve spolupráci
se souborem baletu TANEČNÍ
WORKSHOPY: přijďte nahlédnout
do zákulisí a tančit!
Více na str. 47.



Balet NDM je na Facebooku:
Balet Národního divadla moravskoslezského



Balet NDM je na Instagramu:
baletndm

**ROSSINIHO KARTY – Réka Kiss, Rita Pires
a Sergio Méndez Romero na vizuálu inscenace**
Foto Sergei Gherciu

REPERTOÁR BALETU (LISTOPAD – PROSINEC 2019)

Alva Noto & Rjúiči Sakamoto
– Jóhann Jóhannsson – Gioacchino Rossini
ROSSINIHO KARTY
Choreografie: Juanjo Arqués (*Následky*),
Mauro Bigonzetti (*Rossiniho karty*)
21. 11. (18.30) – česká premiéra,
23. 11. (18.30) – druhá premiéra,
24. 11. (15.00), 6. 12. (18.30), 7. 12. (18.30)

Ástor Piazzolla – Tom Waits – Pérez Prado
ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES
Choreografie: Regina Hofmanová,
Johan Inger, Itzik Galili
30. 11. (18.30) – derniéra

DERNIÉRA

Ludwig Minkus
DON QUIJOTE
Choreografie: Michal Štípa
Dirigent: Jiří Habart / Adam Sedlický
17. 12. (18.30), 29. 12. (16.00),
31. 12. (17.00)

RODINNÉ
VSTUPNÉ

ÚVODY K BALETNÍM INSCENACÍM!

U inscenací *All That Jazz, Rock, Blues, Don Quijote* a *Rossiniho karty* se můžete těšit na dramaturgické úvody, které se konají půl hodiny před představením. Dramaturgické úvody vám přinesou spoustu zajímavých informací, ať už ze zákulisí inscenace, nebo z historie baletu.

TIP ŠÉFKY BALETU



DON QUIJOTE

Chcete říci několik důvodů, proč jít na *Dona Quijota* o Vánocích? Je to zábavná inscenace se spoustou skvělých postav. Hudba je famózní a spolu s kroky vytváří úžasný efekt. *Don Quijote* je plný španělské duše. A vášnivý Basil Sergio Méndez Romero, svým naturelem Španěl, jistě podpoří radostnou bujarou náladu a španělský esprit společně s partnerkou Sawou Shiratsuki v roli Kitri. Oba získali za své role širší nominace na Ceny Thálie. Roli Kitri tančí každá balerína jinak. Máme tři výborné interpretky. Japonka Shino Sakurado je živočišnější typ, temperamentní, Michaela Vápeníková je jemnější a Sawa Shiratsuki elegantnější. Přijďte se přesvědčit, bude to zábavné!

Lenka Dřimalová

Lenka Dřimalová



DON QUIJOTE – Sergio Méndez Romero (Basil) a Sawa Shiratsuki (Kitri)

Foto Anna Rasmussen

PREMIÉRA

Alva Noto (1965) & Rjúiči Sakamoto (1952),
Jóhann Jóhannsson (1969–2018), Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY

Jeden večer – dvě choreografie



Foto Serghei Gherciu

NÁSLEDKY

Choreografie, kostýmy **Juanjo Arqués**
Hudba **Alva Noto & Rjúiči Sakamoto,**
Jóhann Jóhannsson (1. housle **Vladimír Liberda** / **Jan Šošola**, 2. housle **Hana Kuchyňová** / **Petr Ptošek**, viola **Tomáš Farlík** / **Karolína Strouhalová**, violoncello **Luděk Hrdá** / **Tomáš Socha**)
Světelný design **Jan Tranta**

Tančí:

Réka Kiss / **Yu Matsumoto**, **Rita Pires** / **Natalia Adamska**, **Sawa Shiratsuki** / **Michaela Vápeníková**, **Barbora Šulcová** / **Maria Araújo Martins**, **Shino Sakurado** / **Karolína Křížová**, **Koki Nishioka** / **Stéphane Aubry**, **Sergio Méndez Romero** / **Takafumi Tamagawa**, **Rei Masatomi** / **Emanuele Del Celo**, **Barnaby James Packham** / **Daniele Pecorari**, **Jonatan Bartsch Americo de Jesus** / **Giacomo Quatraccioni**

ROSSINIHO KARTY

Choreografie **Mauro Bigonzetti**
Hudba **Gioacchino Rossini**
Asistentka choreografa **Béatrice Mille**
Kostýmy **Helena de Medeiros**
Světelný design **Carlo Cerri**
Světelná realizace **Jan Tranta**
Klavír **Michal Bárta**

Tančí:

Rita Pires / **Sawa Shiratsuki**, **Koki**

Nishioka / **Barnaby James Packham** (Duet), **Barbora Šulcová** / **Laura Moreno Gasulla**, **Sergio Méndez Romero** / **Giacomo Quatraccioni**, **Rei Masatomi** / **Daniele Pecorari** (Trio), **Shino Sakurado** / **Brittany Haws** (Sólo), **Rita Pires** (Recitace), **Réka Kiss** / **Karolína Křížová**, **Natalia Adamska** / **Yu Matsumoto** (Ženský duet), **Barbora Šulcová** / **Maria Araújo Martins**, **Rei Masatomi** / **Mark Griffiths** (Duet – finále) a další

Česká premiéra 21. listopadu 2019 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona, druhá premiéra 23. listopadu 2019 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Reprízy 24. 11. (15.00), 6. 12. (18.30) a 7. 12. (18.30) v Divadle Jiřího Myrona

Komponovaný baletní večer **ROSSINIHO KARTY** je nazvaný podle stejnojmenné choreografie Itala Maura Bigonzettiho. Dílo se dočkalo skvělého přijetí jak u kritiky, tak u publika napříč Evropou a Severní Amerikou, především díky působivému spojení Rossiniho hudby a moderního tanečního projevu.

V první části večera představíme českému divákovi poprvé dílo španělského choreografa **Juanja Arquése**, který se věnuje nejen tanci, ale také divadlu obecně, filmu, módě a performancím. Choreografie **Následky** (*Consequence*) je inspirována

nekonečným vývojem vztahu mezi přírodou a člověkem a vlivy moderních technologií. Lidská síla je zde vyjádřena jediným duetem muže a ženy. Žena je svým partnerem ochraňována a unášena za doprovodu smyčcového kvartetu na hudbu oscarového skladatele Jóhanna Jóhannssona. Otázka vlivu technologií na člověka zůstává v závěru díla nezodpovězená.

„Arquésovy Následky připomínají choreografický styl Waynea McGregora¹, jeho svižný, vysoce precizní styl a minimalistické designové prvky, avšak toto dílo působí více lidsky a na tak mladého choreografa – 34 let – je to velice slibné.“

Laura Cappelle pro Financial Times

Druhá choreografie večera – **Rossiniho karty** – je podřízena především hudbě slavného italského skladatele, který si mimo jiné potrpěl na skvělé jídlo a byl výtečným kuchařem. **Mauro Bigonzetti** před divákem rozvíjí kaleidoskop jednotlivých scén, sled paralelních obrazů života spojených s příslušnými kartami, vykládanými za sebou jakoby bez vzájemné návaznosti. Prostě velkolepá taneční hostina s nádhernou hudbou! A k tomu překvapení v podobě oblíbeného receptu slavného gurmána Rossiniho. (Id)

¹ Britský choreograf ověnčený mnoha cenami. Je uměleckým ředitelem Studia Waynea McGregora a rezidentním choreografem londýnského Královského baletu.

JUANJO ARQUÉS

Chci se dotknout lidských emocí



Foto Lucie Maceczková

Choreograf a bývalý sólista Holandského národního baletu **Juanjo Arqués** realizuje v Ostravě své dílo **Následky** (v originále **Consequence**), které bude součástí inscenace **Rossiniho karty** s premiérou 21. listopadu. Arqués se v něm dotýká témat zásadních pro lidstvo i jednotlivce a představuje svůj jedinečný choreografický styl. Co o představení říká sám autor, se dočtete na následujících řádcích.

V choreografii Následky se objevuje řada inspirací, mezi ty nejvýraznější patří téma romantismu a vztah člověka a přírody. Mohl byste tyto náměty přiblížit?

Téma romantismu a takzvaného „vznešená“ (*le sublime* – pozn. red.) v podstatě poukazuje na to, jak bezvýznamný je člověk oproti přírodě. Když dochází ke katastrofám, jako jsou tsunami, bouře, tornáda, nebo když si představíme obrovský masív Alp, jsme my lidé opravdu malí. Teorie „vznešená“ mluví o moci, kterou nad námi příroda má, jak může být silná a velká, a zároveň nádherná. Ale zhruba od dvacátého století se začal objevovat další druh „vznešená“, a to technologie, které stvořil člověk a které mají obrovský potenciál. Ale my lidé často nepřemýšlíme nad tím, jestli nad technologiemi a nad možným nebezpečím pro společnost máme kontrolu. Proto je tento balet takovým filozofickým zamyšlením nad těmito otázkami a neustále aktuálními tématy, uprostřed kterých lidstvo stojí.

Jak se daná témata odrážejí v samotné choreografii, v estetice pohybu?

Choreografie baletu **Následky** vyjadřuje zejména kontrast řádu a chaosu. Pohyb je uvolněný, svým způsobem organický, ale i chaotický. Některé pohyby jsou jakoby zlomené, porušené (stejně jako v přírodě nic není dokonalé), ale i přirozeně lidské. Úvodní část vyjadřuje sílu přírody a přírodních katastrof. Střední část je nejvíce zaměřená na člověka, hovoří o síle lidí pokračovat ve svých životech i po katastrofě a také o tom, jak těžké je pro ně znovu najít klid a spokojenost. V poslední části pak vidíme velmi přesné pohyby s jasnými úhly, me-

chanické, rytmické, opakující se. Struktura i frázování jsou téměř geometrické a jsou spojeny se zvuky počítačů, klávesnic, kancelářů, židlí a podobně. Právě tady se objevují odkazy na technologie, elektrárny, DNA, různé experimenty a další – a vše směřuje do bodu, kdy se věci začnou vymykat naší kontrole.

Jak důležitou roli pro vás při tvorbě choreografie hraje hudba?

Hudba mě vždy motivuje. Někdy se stane, že mám nejdříve námět a potom k němu hledám vhodnou hudbu tak, abych vyjádřil, co potřebuji. Jindy hudba vzniká zároveň

s choreografií, takže musím být v úzkém kontaktu se skladatelem. V **Následcích** je hudební doprovod velmi různorodý, protože je rozdělen do tří částí se třemi různými tématy, jejichž vzájemný vztah mě zajímá. V první části je hudba jako krajina, znějí smyčcové nástroje s narušeným a organickým zvukem. V druhé větě slyšíme velmi harmonickou linku houslí a violy, závěr je čistě elektronický. Hudba tak má široké rozpětí a spojují se v ní elektronické i klasické nástroje. U jiných mých baletů je hudba často otázkou zadání. Někdy je vyložene klasická, jindy zase tvoří součást programu s minimalistickou nebo současnou hudbou.

Jak se ostravským tanečníkům daří sít s choreografií Následky a s vaším pohybovým slovníkem?

Následky vznikly už před nějakou dobou, takže tady mluvíme o existujícím pohybovém slovníku, který nebyl tvořen primárně pro ostravský soubor (ačkoli malé úpravy děláme a choreografii lehce přizpůsobujeme). Jsem ale mile překvapen, jak rychle si tanečníci tady v Ostravě osvojují všechny informace. Pohybový materiál je založen na neoklasickém stylu, používáme i špičky, i když poměrně nekonvenčním způsobem. Jsou hodně změkčené, aby vynikla práce chodidel. Zaměřuji se na detaily, zkoumání pohybu, propojování částí těla různými způsoby. A ostravským tanečníkům se to daří, jsou profesionální, všestranní a připraveni vždy, když jsem s nimi na sále. Zdá se, že si celý proces užívají a při tom se i učí, alespoň doufám.

Tvrdíte o sobě, že rád pracujete s kreativními osobnostmi. Co si pod tím můžeme představit a které osobnosti na vás měly v tomto ohledu největší vliv během dosavadní kariéry?

Pracovat s kreativními lidmi pro mě znamená hlavně to, že když jsem na sále, mám rád spolupráci, nechci být jako choreograf nadřazen tanečníkům. Takže spolu od začátku komunikujeme a soustředíme se na záměr celého díla. Ptám se tanečníků, jak to sami cítí, jak by reagovali v dané situaci, jak by ji převedli do pohybu. Na zpětnou vazbu se ale ptám kohokoli, kdo je nějakým způsobem součástí tvůrčího procesu – takže i „netanečníků“, přátel, kohokoli, kdo k tomu má co říct.

Samozřejmě jsou choreografové a osobnosti, které mě inspirovaly během mé kariéry. Byl jsem klasickým tanečníkem a působil zejména v klasických souborech. Ale pracoval jsem také hodně s choreografií, jako jsou Hans van Manen, David Dawson, William Forsythe. Každý z nich mi něco předal, zažil jsem jejich choreografickou identitu, jejich pohyby a to mi pomohlo rozvinout vlastní pohybový jazyk.

Juanjo Arqués a Barbora Šulcová
Foto Lucie Maceczková

Podle svých slov se také jako choreograf snažíte neustále posouvat hranice. Co konkrétně to znamená?

Pro mě je posouvání hranic o propojení s lidmi, kteří představení sledují, na úrovni emocionální a také osobní. Každý z diváků vnímá dění na jevišti jinak, individuálně. V podstatě netvořím balety, které by nic nevyjadřovaly a byly čistě o abstraktních liniích a strukturách. Samozřejmě jsou taková díla esteticky zajímavá, ale hranice podle mě neposouvají. Potřebujeme se diváků dotknout a vytvořit něco lidského, protože jsou to lidé, kteří se na představení dívají. Proto se snažím přetvářet klasické tradice, klasický baletního jazyk a to, co se jako tanečníci učíme. Chci posouvat také vlastní hranice a používám své klasické vzdělání k vytvoření něčeho modernějšího, co zároveň v divácích vyvolává hluboké pocity.

Čekají vás v nejbližší době nějaké nové projekty?

Ano, aktuálně mám před sebou dva projekty a mezitím realizuji starší choreografie. První z projektů je pro Holandský národní balet. Premiéra je plánovaná na duben, takže momentálně na něm pracujeme s uměleckým týmem. Už máme partituru, bude ji hrát celý orchestr, protože se jedná o současnou vážnou hudbu. Dotýkáme se takových témat, jako jsou čas a prostor, metafyzika, vesmír, černá díra, život po smrti a další otázky, které chci

propojit s vlastními zkušenostmi, s tím, čím momentálně žiji. Je to stále v procesu, takže ještě přesně nevím, kam budeme směřovat. Další premiéra mě čeká v prosinci. U této inscenace jsou už hranice jasnější, tématem celého večera je totiž minimalistická hudba. Musím tedy mít takový koncept, který zapadne do celkového stylu, ale ještě jsem ho nezačal hledat (*smích*). (tc)

JUANJO ARQUÉS

Španělský choreograf působící v Amsterdamu. Než se přestěhoval do Nizozemska, získal angažmá v Anglickém národním baletu, poté v Holandském národním baletu. Tančil v dílech významných choreografů včetně Williama Forsythea, Christophera Wheeldona, Alexeje Ratmanského, Davida Dawsona a Hanse van Manena. V roce 2012 se rozhodl ukončit taneční kariéru a soustředit se výhradně na choreografii. Juanjo tvoří většinu svých děl pro Holandský národní balet a jeho juniorský soubor. Evropsky respektovaný taneční magazín *Tanz Magazine* jmenoval Juanja „Slibným talentem roku 2017“ za jeho nejnovější práci *Homo Ludens* pro nizozemský národní balet. V této sezóně byl jako nejlepší choreograf nominován na Cenu Benois de la danse 2019 za své nejnovější dílo *Ignite*.

Barnaby James Packham a Juanjo Arqués
Foto Lucie Maceczková

BÉATRICE MILLE

Rossiniho karty – žádný popcorn, ale makaróny à la Rossini!



Béatrice Mille při práci se souborem baletu NDM
Foto Lucie Maceczková

Co by měl o vás vědět ostravský divák?

Že jsem z poloviny Francouzka a z poloviny Portugalka, narozená v Paříži. Také se cítím trochu jako Italka – po 10 letech života v této krásné zemi. Nyní žiji v Marseille.

Vzpomenete si na své první setkání s Maurem Bigonzettim? Co vám spolupráce s ním přináší?

Vzpomínám si na první setkání jako by to bylo včera... Cestovala jsem celou noc vlakem z Lausanne (studovala jsem zrovna na tamní škole Rudry Bějartové; viz CV – pozn. red.) až do italského města Reggio Emilia. Přišla jsem na konkurz a vybavuji si, že jsem sledovala taneční zkoušku Aterballetta (v letech 1997 až 2007 zastával Mauro Bigonzetti funkci uměleckého šéfa souboru Compagnia Aterballetto – pozn. red.) a říkala jsem si: „PÁNI!“ Tančili tak dobře... a choreografie byla prostě skvělá!

Když mi Mauro řekl: „Chtěl bych s tebou spolupracovat, přidáš se k souboru?“ oněměla jsem. Nemohla jsem tomu uvěřit a byla jsem skutečně šťastná!

S Maurem jsem vyrůstala – měla jsem 19 let, když jsem přišla do Aterballetta, dal mi toho hodně jako tanečník i jako lidská bytost!

Co by měli splňovat tanečníci, kteří

byli vybráni Maurem Bigonzettim do choreografie Rossiniho karty?

Určitě musí být zvědaví, musí mít otevřenou mysl, dobrou techniku, pěknou postavu, hodně humoru a pokoru! Pro Maura je důležitá spousta dobré energie a chce si být jistý, že doputuje také k divákovi.

Choreografie vznikla původně pro soubor Aterballetto. V čem je ostravský baletní soubor jiný?

Choreografie byla vytvořena v roce 2004 pro 17 tanečníků, v Ostravě jich budeme mít 20! Rozdíl je v tom, že soubor tvoří jiné individuální osobnosti, takže každý soubor pracuje originálně.

Přemýšlím, jestli jít do kina, nebo na balet Rossiniho karty? Čím byste mě zlákala na balet?

Protože je to „živoucí podívaná“ – a to je takový rozdíl! Dostanete nálož emocí. Navíc, je to skvělá show! Hudba, světlo, tanečníci, jejich gesta a pohyby, všechna ta dueta, trio... No, získáte vlastně víc než od 3D filmu! Prostě žádný popcorn, ale makaróny à la Rossini (úsměv).

Až budete z Ostravy odjíždět, po čem se vám bude nejvíce stýskat?

Po klidu vašeho města (na rozdíl od Marseille). Budou mi chybět všechna ta zelená místa, která si užila i moje dcera. A dobré pivo!!! Ale nejvíce mi bude chybět celý soubor. Všichni jsou moc laskaví a vřelí. BRAVO! Bylo skvělé s vámi spolupracovat!

Děkuji za rozhovor!

(mb)

BÉATRICE MILLE

Narodila se v Paříži, kde vystudovala Baletní školu při pařížské Opeře a v roce 1997 absolvovala na konzervatoři Conservatoire Supérieur de Paris (CNR). Od roku 1998 pokračovala ve studiích na švýcarské škole v Lausanne, založené francouzským choreografem Maurem Bigonzettim – ateliér Rudra Bějart. V roce 2000 jí Mauro Bigonzetti, umělecký šéf souboru Compagnia Aterballetto, nabídl angažmá. Roku 2009 se vrátila zpět do Francie, kde se stala členkou souboru Ballet National v Marseille pod uměleckým vedením dvojice Emia Greca a Pietera C. Scholtena. Působí zde jako tanečnice a asistentka. Současně spolupracuje s choreografem Maurem Bigonzettim jako asistentka jeho choreografií.

ROSSINIHO KARTY POHLEDEM TANEČNÍKŮ



1 „Když tančím trio, musí být můj pohyb až teatrální. Celkově mám v Rossiniho kartách výrazné pohyby, zábavnou a velmi jasnou gestiku i mimiku.“

Sergio Méndez Romero

2 „Choreografie mě podněcuje k představě, že dva lidé mohou být pro sebe navzájem nepostradatelní.“

Koki Nishioka

3 „Je to i o osamělosti. Ale pomoz někomu a bude ti pomoheno.“

Réka Kiss

4 „Rossiniho karty zobrazují různé emoce, sílu vztahů, vyjadřují humor i hlubší myšlenky.“

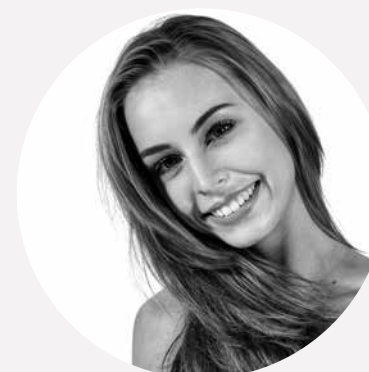
Natalia Adamska

5 „Má taneční část v Rossiniho kartách představuje citlivý a jemný okamžik, kdy choreografie vyjadřuje intenzivní vášeň.“

Rita Pires

Foto Serghei Gherciu

NOVÍ ČLENOVÉ SOUBORU BALETU



GLORIA STUDER

Narodila se v městě Châtel-Saint-Denis ve Švýcarsku. Po ukončení studia na baletní škole Die Tanz Akademie Zürich pokračovala ve vzdělávání na jedné z největších uměleckých akademií v Evropě Zürcher Hochschule der Künste. V průběhu studia se zúčastnila intenzivních kurzů s primabalerínou Agnès Letestu ve švýcarském Vevey, s primabalerínou Elisabeth Platel na taneční škole pařížské opery a s prvním sólistou Lucou Massalou

v Monte Carlu (Princesse Grace Dance Academy). Je držitelkou stříbrné medaile ze 17. mezinárodní baletní soutěže v Solothurnu ve Švýcarsku. Po absolutoriu v roce 2016 získala angažmá v baletu ve Velkém divadle v Lodži, v Polsku. Tančila například v baletu *Louskáček* a *Netopýr* v choreografii Giorgia Madii. V sezóně 2019/2020 se stala členkou souboru baletu NDM jako sboristka s povinností sóla.



ADRIENN TISZAI

Narodila se v Budapešti, kde v červnu 2016 absolvovala akademii tance (Hungarian Dance Academy). Je držitelkou ocenění Keresztes Mária ze soutěže Hungarian National Ballet School Competition 2016. Po absolutoriu získala angažmá v baletu Státního divadla Košice, kde tančila například v baletch *Labutí jezero*

a *Bajadéra* v choreografii Vladimira Malakhova. V roce 2019 se stala členkou baletu Divadla J. K. Tyla v Plzni; ztvárnila zde například roli Mildred Harris v baletu *Charlie Chaplin* (choreografie Jiří Pokorný). V sezóně 2019/2020 byla angažována do souboru baletu NDM jako sboristka s povinností sóla.

Mezi stálými hosty baletu NDM aktuálně jsou:

Eriona Bici – narodila se v italském Bari, je absolventkou Wiener Staatsoper – Wiener Staatsballett; **Jonatan Bartsch Americo de Jesus** – rodák z Berlína, absolvent Palucca Hochschule für Tanz v Drážďanech; **Alex Ochoa Tejada** – rodák ze španělské Zaragozy, absolvoval baletní studia na English National Ballet School.

(red)

ÚSPĚCH NA MEZINÁRODNÍM FESTIVALU MODERNÍHO TANCE



Mariona Garcia Fornell
© 2019 Centrum Sztuki Mościce / Foto Przemysław Sroka

Inscenace tří choreografií s názvem *All That Jazz, Rock, Blues* v podání baletu Národního divadla moravskoslezského

doslova zvedla ze židlí publikum v polském Tarnově na zahajovacím večeru *IX. ročníku Mezinárodního festivalu tanečních*

divadel Open Stage (Mezinárodní festival tanečních divadel SCENA OTWARTA). Chválou po představení nešetřila ani místní média: „*Umělci z Ostravy dnes vládli v Mošcicích svrchovaně a bezchybně. Geniálně!!!*“ napsala po představení novinářka Katarzyna Cetera.

Festival letos v Centru Moscie v Tarnově probíhal od 9. do 27. října a byl oslavou moderního tance. Divákům se zde představili debutující umělci spolu s renomovanými reprezentanty moderního tance z Polska i ze zahraničí. Akce upozorňuje na mimořádné výkony, ale je také prostorem pro výměnu zkušeností, pro ukázky tance terapeutického, pro soutěže a mistrovské kurzy.

Ostravský balet byl na *Open Stage* v Polsku poprvé, ale díky svému výkonu už má pozvánku na jubilejní 10. ročník. Ambasadorem Mezinárodního festivalu tanečních divadel Open Stage je Jacek Przybyłowicz, jehož choreografie *Barocco (Barocco & Carmina burana)* sklízela v minulosti úspěch také na naší scéně v Divadle Jiřího Myrona.

All That Jazz, Rock, Blues – večer tří náročných choreografií s akrobatickými prvky (autorů *Reginy Hofmanové, Johana Ingera* a *Itzika Galiliho*) uvidí ostravští diváci už jen jednou, a to v **deniéri 30. listopadu 2019.** (red)

INZERCE



opereta/ muzikál

PREMIÉRY V SEZÓNĚ 2019/2020

Jason Robert Brown (1970)

PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)

Skvělý komorní muzikál poprvé v České republice!

Český překlad: Tomáš Novotný

Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová

Hudební nastudování: Marek Prášil

Česká premiéra 26. září 2019 v Divadle „12“

Leonard Bernstein (1918–1990) – Stephen Sondheim (1930) – Arthur Laurents (1917–2011) – Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!

Český překlad: Jiří Josek

Režie: Jiří Nekvasil

Hudební nastudování: Jakub Židek

Choreografie: Pavel Strouhal

a Dominika Červinková

Premiéry 6. a 8. února 2020

v Divadle Jiřího Myrona

Jacques Offenbach (1819–1880)

MADAME FAVART

Klasická opereta ve svěžím hávu

Libreto: Alfred Duru a Henri Chivot

Český překlad: Pavel Bár a Tomáš Novotný

Hudební nastudování: Marek Prášil

Režie: Gabriela Petraková

Choreografie: Ladislav Čmurej

a Simona Machovičová

Premiéry 14. a 16. května 2020

v Divadle Jiřího Myrona



Opereta/muzikál NDM je na Facebooku:
Opereta/muzikál Národního divadla
moravskoslezského



Opereta/muzikál NDM
je na Instagramu:
@muzikalostrava

PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years) – Tomáš Novotný
(Jamie Wellerstein) a Klára Jelínková (Catherine Hiatt)
Foto Martin Popelář

REPERTOÁR OPERETY/MUZIKÁLU (LISTOPAD – PROSINEC 2019)

Cole Porter
DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)
Režie: Peter Oravec
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**1. 11. (18.30), 8. 11. (18.30), 13. 11. (18.30),
14. 11. (18.30), 11. 12. (18.30), 15. 12. (15.00),
17. 12. (18.30), 26. 12. (16.00), 31. 12. (17.00)**

Michael Kunze – Sylvester Levay
REBECCA
Režie: Gabriela Petráková
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
9. 11. (18.30), 19. 12. (18.30)

Jason Robert Brown
PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)
Režie: Janka Ryšánek Schmiedtová
Hudební nastudování: Marek Prášil
12. 11. (19.00), 12. 12. (19.00)

Éva Pataki
EDITH A MARLENE
Režie: Janusz Klimsza
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Karol Kevický / Marek Prášil
15. 11. (18.30), 18. 12. (18.30)

Andrew Lloyd Webber
na motivy básnické sbírky „Praktická kniha
o šikovných kočkách“ T. S. Eliota
KOČKY
Režie: Gabriela Petráková
Choreografie: Pavel Strouhal
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**5. 11. (19.00) – Hudební divadlo Karlín,
16. 11. (18.30), 2. 12. (18.30), 13. 12. (18.30),
14. 12. (18.30), 4. 12. (16.00), 30. 12. (18.30)**

Stephen Dolginoff
THRILL ME (Vzruš mě!)
Režie: Juraj Čiernik
Hudební nastudování: Jakub Židek
**6. 11. (19.30 a 21.30) – Studio Ypsilon Praha,
19. 11. (19.00), 21. 11. (19.00), 7. 12. (19.00)**

Tim Rice – Andrew Lloyd Webber
JESUS CHRIST SUPERSTAR
Režie: Jiří Nekvasil
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
**28. 11. (18.30), 1. 12. (16.00), 10. 12. (18.30),
28. 12. (16.00)**

Hudební pořad Jakuba Židka
BEZ TAKTOVKY
30. 11. (19.00)

Boris Urbánek – Jaromír Nohavica
– Jiří Josek – Šimon Caban
ROMEO A JULIE, poselství lásky
Režie: Šimon Caban
Hudební nastudování: Jakub Židek
Dirigent: Marek Prášil / Jakub Židek
5. 12. (18.30), 8. 12. (16.00)

TIP ŠÉFKY OPERETY/MUZIKÁLU



ROMEO A JULIE, poselství lásky

Ráda bych Vás tentokrát osobně pozvala na muzikál *Romeo a Julie, poselství lásky*. Na základě klasické tragédie Williama Shakespeara vznikla v průběhu několika staletí řada variací. Z našeho muzikálu však doslova dýchá Ostrava. Hudba totiž pochází z pera skladatele Borise Urbánka a autorem písňových textů je Jaromír Nohavica. Na vzniku muzikálové verze se však podílela i řada dalších špičkových tvůrců a v hlavních rolích září přední členové a stálí hosté našeho souboru. A pozor! V únoru se na naše jeviště dostane další muzikál, který vznikl na půdorysu téže Shakespearovy tragédie. Ale opakovat se rozhodně nebudeme! Hlavní hrdinové amerického muzikálu *West Side Story* totiž nebudou umírat ve Veroně, nýbrž v Západní čtvrti New Yorku 50. let minulého století...

Gabriela Petráková

Gabriela Petráková



ROMEO A JULIE, poselství lásky – Patricia Janečková (Julie) a Adam Živný (Romeo)

Foto Martin Popelář

TALKSHOW

BEZ TAKTOVKY

Talkshow Jakuba Židka



Foto Martin Kusyn

**Uvedeme 30. listopadu 2019
v 19 hodin v Divadle „12“**

Po úspěšném premiérovém uvedení zábavné talkshow hudebního ředitele operety/muzikálu Jakuba Židka s názvem *Bez taktovky* se blíží její pokračování – s novou dvojicí hostů, hudebními ukázkami a milým, neformálním povídáním.

Jakub Židek v rámci svého nového pořadu dokázal, že je nejen kvalitním muzikantem, ale i originálním bavičem a improvizátorem na poli mluveného slova. Jak diváci, tak hosté premiérového pořadu dílu (Hana Fialová a Tomáš Novotný) se přesvědčili, že odložili-li Jakub Židek taktovku, žádný druh humoru mu není cizí a dokáže s kolegy nenuceně hovořit na jakékoli téma.

Tentokrát se o tom přesvědčí sólistka operety/muzikálu, čerstvá držitelka Ceny Thálie za roli Reno Sweeney v muzikálu *Děj se co děj (Anything Goes)* **Martina Šnytová** a stálý host našeho souboru, charismatický muzikálový herec **Lukáš Vlček**.

O čem všem bude tentokrát řeč, jaké známé melodie z děl u nás uváděných zazní a hlavně – proč právě tato dvojice hostů...? To vše se dozvíte již 30. listopadu!

Další talkshow *Bez taktovky* připravujeme na 12. března a 20. května 2020. (tn)



Martina Šnytová jako Reno Sweeney v inscenaci DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)
Foto Kristýna Junková



Lukáš Vlček jako Maxim de Winter v inscenaci REBECCA
Foto Petr Hruběš, design Jan Kulich



Momentka z premiérového pořadu BEZ TAKTOVKY – Jakub Židek, Hana Fialová a Tomáš Novotný
Foto Martin Kusyn



Jason Robert Brown (1970)

PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)

Skvělý komorní muzikál poprvé v České republice!

Tomáš Savka (Jamie Wellerstein)
a Martina Šnytová (Catherine Hiatt)
Foto Martin Popelář

**Reprízy 12. 11. (19.00)
a 12. 12. (19.00) v Divadle „12“**

Uvádíme po dohodě s Music Theatre International
(Europe) Limited: www.mtishows.eu

Již 101. sezónu Národního divadla moravskoslezského otevřel soubor operety/muzikálu v Divadle „12“. Ostravští diváci měli 26. a 27. září možnost vidět jako první v České republice světový muzikál *Pět let zpět (The Last Five Years)*, jehož zkoušení započalo již před divadelními prázdninami.

Vzhledem k náročnosti tohoto díla bylo potřeba nastudovat hudební část během teplých červnových dní, aby se noty vryly pod kůži nejen interpretům, ale i šestičlenné kapele. Autor muzikálu, americký skladatel Jason Robert Brown, ve své práci nešetří jak zpěváky, tak i muzikanty, což během příprav potvrdili snad všichni hráči, kteří usedli za své nástroje a poctivě studovali své notové party.

Divadlo „12“ nicméně začíná být pro soubor operety/muzikálu v jistém slova smyslu prokleté. Stejně jako u příprav inscenace *Thrill Me (Vzruš mě!)* byl i tentokrát zkouškový proces jemně poznamenán zdravotními komplikacemi. Po režisérovi

Juraji Čiernikovi převzal pomyslnou štafetu Tomáš Novotný, který se do nové sezóny dobelhal obtěžkán berlemi. Prázdninové aktivity si zkrátka vyžádaly svou daň, a tak musel dramaturg a představitel postavy Jamieho strávit většinu aranžovacích zkoušek v hledišti. Nicméně nad vůlí všech zúčastněných vytvořit co nejlepší divácký zážitek neztvrdl ani zvrtnutý kotník, ani všudypřítomná chřipková epidemie, která dělala střídavě společnost jak všem her-

cům, tak i Jance Ryšánek Schmiedtové za režisérským stolem.

Většina krásných věcí se nicméně rodí v bolestech a podle ohlasů diváků, kteří navštívili premiéry, se něco krásného opravdu podařilo. Namátkou vybíráme z recenzí a ohlasů:

„Martina Šnytová jako Cathy podala obdivuhodný výkon. Ztělesnila věrohodně osobnost s velmi vzácnou, senzitivní



Tomáš Savka (Jamie Wellerstein) a Martina Šnytová (Catherine Hiatt)
Foto Martin Popelář

povahou, která potřebuje podporu a pochopení. Perfektně se vtělila do duše mladé, zmatené ženy, jež má svůj svět a touží po něčem, co si vysnila, aniž by to nacházelo oporu v realitě a jejích dispozicích. Pěvecky i herecky Šnytová excelovala a její nasazení bylo nesmírně přesvědčivé. Dokázala emocionálně rozhozenou Cathy ztvárnit s jemnými a promyšlenými hereckými prostředky. Pěvecky podala v rozsahově i výrazově náročných písních bravurní výkon.

Tomáš Savka se pro postavu spisovatele Jamieho narodil. Jinak si nedokážu vysvětlit onen vzácně vyvážený koncentrát energie a herecké přirozenosti, s níž zahrál dravého, všem podnětům otevřeného hejska s literárním talentem a touhou vyhovět všem. Savka také báječně zazpíval, jeho přirozené pohybové nadání, pestrá výrazová paleta a jevištní mluva byly v každém ohledu brilantní. Bylo ho zkrátka všude plno a nasazení z něj tryskalo jako gejzír. (...)

Mezi **Tomášem Novotným** a **Klárkou Jelínkovou** jiskřila téměř podobná synergie a napětí jako v případě Tomáše Savky a Martiny Šnytové. Zejména představitelsky se mi výrazný herecký projev Novotného velice zamlouval. Jeho výkon měl mnoho osobitých odstínů, výrazový rejstřík byl bohatý a sluchoval v sobě intelektuální i intuitivní aspekt v dobrém poměru. (...) Stejně tak mne v mnoha ohledech potěšila Klára Jelínková, kterou jsem v podobně obtížné roli viděl vlastně poprvé. (...)

Nad muzikálem *Pět let zpět* se sešel i kvalitní inscenační tým. Režisérka **Jan-ka Ryšánek Schmiedtová**, scénografka a autorka kostýmů **Lucie Labajová** a **Adéla Laštovková Stodolová** (pohybová spolupráce) představily ve všech ohledech funkční spolupráci. (...)

Důležitým aspektem nové ostravské inscenace je hudební složka. (...) Musím pochválit kapelu, která v premiéře hrála,



Klára Jelínková (Catherine Hiatt) a Tomáš Novotný (Jamie Wellerstein)
Foto Martin Straka

náročné party zvládli muzikanti báječně. Hudebnímu provedení dominoval klavír excelentního **Jiřího Janíka** a klarinet neméně znamenitého **Marka Prášila**, který stíhal i dirigovat a připravil také celé hudební nastudování. (...)

Musím také na závěr ocenit dramaturgické směřování operety/muzikálu Národního divadla moravskoslezského. (...) Nová a historicky první česká inscenace *Pět let zpět* v Ostravě potvrdila objevnou a novátorskou linii, po níž v současnosti divadelní tým kráčí. Jasný pocit, že tady se událo něco ojedinělého, si odnášeli domů zřejmě všichni, kteří byli premiéře přítomni.“

Milan Bátor (výběr z recenzí pro Ostravan.cz)

„The Last Five Years od J. R. Browna v překladu libreta od Tomáše Novotného

se povedlo. Na premiéře s obsadou Savka + Šnytová mezi představiteli fungovala ta správná chemie. Je pravda, že Tomáš Savka měl hlavně z počátku daleko více prostoru ukázat své herecké i pěvecké umění – třeba song o Schmuclovi, kde přímo exceloval (a evidentně si to i užíval). Ale posléze i Martina Šnytová dostala prostor a ukázala, že premiérová volba byla dokonalá.“

Hodnocení uživatelů (i-divadlo.cz)

Velkým důkazem toho, že o komorní muzikál je v Ostravě opravdu zájem, je stav volných vstupenek, který se až do konce kalendářního roku rovná nule. I proto jsme od ledna přidali několik termínů muzikálu *Pět let zpět (The Last Five Years)*, aby si zážitek z tohoto příběhu mohli užít i ti, kteří dosud váhali.

(tn)



David Schreiber (dirigent, klarinet), Tomáš Novotný (představitel Jamieho Wellersteina), Klára Jelínková (představitelka Cathy Hiatt), Michaela Kadlecová (korepetice, klávesy), Tomáš Svozil (2. violoncello), Mario Šeparovič (kytara), Luděk Hrdá (1. violoncello) a Antonín Jančár (baskytara) během děkovky
Foto Martin Straka



MICHAELA KADLECOVÁ

Nést hudební tíhu celého představení byl pro mě mimořádný zážitek

Foto Martin Straka

Od nové sezóny se může soubor operety/muzikálu chlubit novou posilou, která sice na jevišti není vidět tak často, o to je ale pro kvalitní vznik muzikálů potřebnější. S korepetitorkou **Michaelou Kadlecovou** jsme si povídali v baru Ve Dvanáctce jak jinak než u chlazené dvanáctky...

Úplně na začátek mi dovol lichotku – je úžasné vidět krásnou ženu s pivem v ruce. Jak jsi k této úžasné vlastnosti přišla?

No... To je tedy otázka na úvod... Ale přiznávám – první fotografie s pivem vznikla už v mých čtyřech letech, kdy mi trochu tohoto moku nalil tatínek. Na té fotce se na to netvářím moc pozitivně, ani mi to popravdě moc nechutnalo. Což se časem dost změnilo (úsměv)...

Pojďme k práci. Mišo, ty jsi do našeho souboru nastoupila od nové sezóny na pozici korepetitorky. Znalý divák zjistí ví, co toto slovo, tato funkce obnáší, nicméně pokud by někdo nevěděl, jak bys co nejjednodušeji popsala náplň své práce?

Korepetitor je člověk, který jako první dostane do rukou noty – klavírní výtah nebo i partituru – a musí se seznámit jak s hudební stránkou, tak s textem, který ji dopro-

vází, aby to dílo co nejlépe prozkoumal a pochopil. Pak následují samotné korepetice, tedy zkoušky zpěvu s doprovodem klavíru, které probíhají s herci či zpěváky, kde se seznamujeme se základními melodiemi, vplouváme do jednotlivých skladeb. Ve chvíli, kdy jsou hotové písničky, přicházejí aranžovací zkoušky, na kterých sedím a hraju hudební podklad, do toho se režíruje, aranžuje a vše postupně míří k premiéře.

Musím se ti přiznat, že mě vždycky hrozně zajímalo, co se při korepetici odehrává v hlavě korepetitora. Zpěvák zpívá, dirigent ho opravuje, sděluje své představy o tom, jak by to mělo vypadat. Ale co korepetitor? Ten většinou jen mlčí a já si říkám, jestli buď tiše trpí, nebo je duchem třeba na Bahamách.

Já jsem ještě ve fázi, kdy se učím. Takže ve chvíli, kdy je při korepeticích přítomen dirigent, hltám každé jeho slovo. Například při práci na muzikálu *Pět let zpět* jsem obdivovala, jak Marek Prášil umí pracovat s češtinou. A to jsou věci, které tě nikdo na žádné škole nenaučí. Ty získáš jen praxí. Až budu mít za sebou dvacátý pátý muzikál, třeba už budu vědět tolik co Marek, ale teď...

Žádné Bahamy?

Žádné Bahamy.

Ty za sebou ale máš zkušenosti s muzikálem i z jiných měst a divadel. Můžeš jmenovat?

Můj úplně první muzikál, kdy se z klasické klavíristky stala ta muzikálová, byla inscenace *Mamma Mia!* uváděná v Praze, na to navázal *Fantom Opery*, *Ples upírů*, mimoto jsem působila jako korepetitor na pěveckých dílnách na mezinárodním pěveckém festivalu v Petroviciích. To byla intenzivní zkušenost. Vzhledem k tomu, že se jednalo o klasické zpěváky, předhodili mi noty ke dvaceti áriím od Mozarta a řekli: „Hraj. Ted.“ Nicméně největší zkušeností byl nejspíš zmiňovaný *Ples upírů*, kde jsem pochopila, jak funguje velké jeviště, celá ta souhra režie, korepetic, zkrátka kdy to funguje jako celek. Potom přišel muzikál *Rocky*, *Shrek*, pár záskoků v karlínské inscenaci *Čas růží*, no a poté jsem se ocitla tady.

Využiji toho, že tu s námi u stolu sedí dvě tvé kamarádky ze Slovenska. Z toho lze usuzovat, že nejspíš nejsi z Ostravy, ale ani úplně z téhle republiky... Jak to s tebou je?

Z republiky jsem, konkrétně z Prahy, ale moje maminka je Slovenka. Tedy půlená Slovenka.

Takže ty jsi přesněji řečeno čtvrcená Slovenka...

Ano, čtvrcená, někdy až rozčtvrcená.

A projevuje se nějak tvůj slovenský temperament?

Občas se mě někdo zeptá, jestli nemám nějaké předky ze Slovenska, nebo dokonce z Maďarska, takže to znát asi je. Vlastně každý můj pedagog to na mně poznal...

Já si pamatuju na jednu korepetici, kdy ses díky zapeklitosti jedné hudební pasáže projevil natolik slovensky, že to ani nemůžeme zveřejnit... Stávají se ti takové výbuchy často?

No... Ano.

Hned na úvod svého působení u nás jsi dostala dva krásné uvítací balíčky. Muzikál Thrill Me (Vzruš mě!), kde jsi jediná část hudební složky coby klavírní doprovod, a pak muzikál Pět let zpět (The Last Five Years), který je dle tvého vyjádření na hraní těžký tak, že ta slova ani nelze použít. Čekala jsi tak ostrý start?

No to jsem rozhodně nečekala! Už to, že v rámci muzikálu *Thrill Me* funguji jako hlavní hudební složka. Ta zkušenost být zodpovědná za doprovod herců a nést hudební tíhu celého představení, to byl pro mě mimořádný zážitek. A dodnes s každým

představením je. Ve chvíli, kdy jsem otevřela noty na *Pět let zpět*, to byl šok, protože to jsem v životě neviděla.

Dá se to vlastně laikovi nějak vysvětlit? Může člověk, který třeba neovládá noty, pochopit, co je lehké hraní, co těžké a co zatraceně těžké...

Kdybych to měla porovnat, tak například komerčnější muzikály jako *Mamma Mia!* jsou všeobecně velmi známé a je to věc, kterou si může doma ve sprše zazpívat každý. Což se o muzikálech ve „Dvanáctce“ říct opravdu nedá...

Je ti ta hudba blízká?

Je. Protože prostupuje opravdu mnoha žánry. Od rocku přes pop a jazz až k jasným muzikálovým harmoniím.

U inscenace Thrill Me (Vzruš mě!) jsi schovaná za kulisami, ale při muzikálu Pět let zpět (The Last Five Years) budeš zcela „odhalená“. Jsi trémistka?

Jsem strašná trémistka! A nevím, co je horší. Jestli to, že nejsem vidět, ale jsem jen slyšet, nebo když jsem vidět i slyšet... Nicméně před každým představením musím pomalu dýchat, abych na jeviště vůbec přišla. U *Pět let zpět* vedle mě ale bude sedět dalších pět kolegů z kapely, takže odpovědnost se snad trochu rozmělní...

A už víš, co tě u nás čeká dál?

Od listopadu se začíná zkoušet *West Side Story* a na to se těším moc. Bude to pro změnu velké dílo, velká výprava, takže oproti „Dvanáctce“ velká změna.

Co Ostrava? Jak na tebe město – v porovnání s Prahou – působí?

Poprvé jsem se do Ostravy nastěhovala v osmnácti letech a už tenkrát mě to město uchvátilo tím, že tu spolu jednotlivé kulturní složky vzájemně spolupracují a to, co se tu vytváří, má velkou hodnotu. Ve srovnání s tím, co jsem zažila v Praze... Další věc je

ta, že v Praze je milion divadel, muzikálových produkcí, které ale sází spíš na známé osobnosti. Tady je to založené na pravém opaku – máme dobré tituly a v rámci nich se objevují jednotlivé osobnosti. Ovšem na základě svého umu, nikoliv svého jména...

To jsem rád, že to říkáš, a myslím, že budou rádi i čtenáři. Přeji ti, ať se ti tady líbí, ať tu vydržíš ještě mnoho let a ať ti tu chutná to pivo...

Na zdraví!

(tn)



Richard Pekárek, Lukáš Adam, Michaela Kadlecová, Tomáš Krpec, Lucie Pokorná a Adam Živnůška po premiéře inscenace THRILL ME (Vzruš mě!)
Foto Martin Popelář

INZERCE

Na Vánoce darujte vstupenky do komorního DIVADLA „12“

ČINOHRA • OPERETA/MUZIKÁL
ATELIÉR NDM • MIMOŘÁDNÉ AKCE

RYCHLÝ INTERNET TAKÉ U VÁS!

10 Mbps
pouze 300 Kč/měsíc*

*cena při úvazku na 24 měsíců
mapu pokrytí naleznete na adrese <http://mapy.ovanet.cz/mapa-site>

VÝHODY SLUŽBY

- bez FUP • instalace od 1 Kč • vysoká rychlost připojení •
- 100% dostupnost a spolehlivost •

V PŘÍPADĚ ZÁJMU VOLEJTE
+420 555 135 155

Ovanet a.s., Hájkova 1100/13, 702 00 Ostrava – Přívoz
+420 555 135 155, <http://www.ovanet.cz>, obchod@ovanet.cz

ova.net
Data | Hlas | Obraz | Internet

Leonard Bernstein (1918–1990)
– Stephen Sondheim (1930)
– Arthur Laurents (1917–2011)
– Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

Klasický pilíř světového muzikálu
poprvé v Ostravě!

Choreograf Pavel Strouhal
Foto Marek David

Premiéry 6. a 8. února 2020
v Divadle Jiřího Myrona

Premiéra jednoho z neklasičtějších muzikálových děl historie *West Side Story* v Národním divadle moravsko-slezském je plánována na počátek února. Všeobecné požadavky na kvalitní uvedení této inscenace si však žádají delší a důslednější přípravu. A to nejen pěveckou, ale především taneční, jelikož choreografie je v tomto případě velmi důležitou, až zásadní složkou. A právě choreografy, kteří mají veškerý pohyb v rámci *West Side Story* na svědomí – Pavla Strouhala a Dominiku Červinkovou –, bychom vám rádi představili trochu blíže.

Jméno **Pavel Strouhal** není pro pravidelné diváky ostravských muzikálů neznámé. Jeho spolupráce se souborem započala již v roce 2012 v rámci úspěšného uvedení díla Andrewa Lloyda Webbera *Josef a jeho úžasný pestrý barevný plášť*. Následovala choreografie k muzikálu *Sunset Boulevard* a jeho nejčerstvější práci – taneční muzikál *Kočky* – budeme vídat na jevišti Divadla Jiřího Myrona nejspíš ještě několik sezón. Ostatně v tomto případě měl Pavel Strouhal trochu výhodu, protože si kočičí pohyby vyzkoušel již při prvním českém uvedení tohoto díla v pražském Divadle Milénium v roce 2004.

Původní choreografii muzikálu *West Side Story* vytvořil americký choreograf a režisér Jerome Robbins. Jeho taneční prvky se pro toto dílo staly až ikonickými. O to větší výzva stojí nejen před souborem operety/muzikálu, ale hlavně před samotným Pavlem Strouhalem. Výraznou pomocí bude jistě i jeho dlouholetá asistentka a „pravá ruka“, tanečnice **Dominika Červinková**, která tentokrát bere na svá bedra funkci druhé choreografky inscenace. Na poli

muzikálu nicméně není žádným nováčkem. Má za sebou účinkování například v pražských inscenacích *Lucie, větší než malé množství lásky*, *The Addams Family*, *Dracula*, *Bonnie a Clyde*, *Sister Act*, *Krysař* či *Legenda jménem Holmes*. V Ostravě se souborem pracovala již na muzikálu *Kočky* a věříme, že i v nové pozici se tu bude cítit „jako doma“.

Přejeme Dominice Červinkové i Pavlu Strouhalovi, ať se jim u nás daří tak jako dosud a mají tu to správné tvůrčí prostředí. (tn)



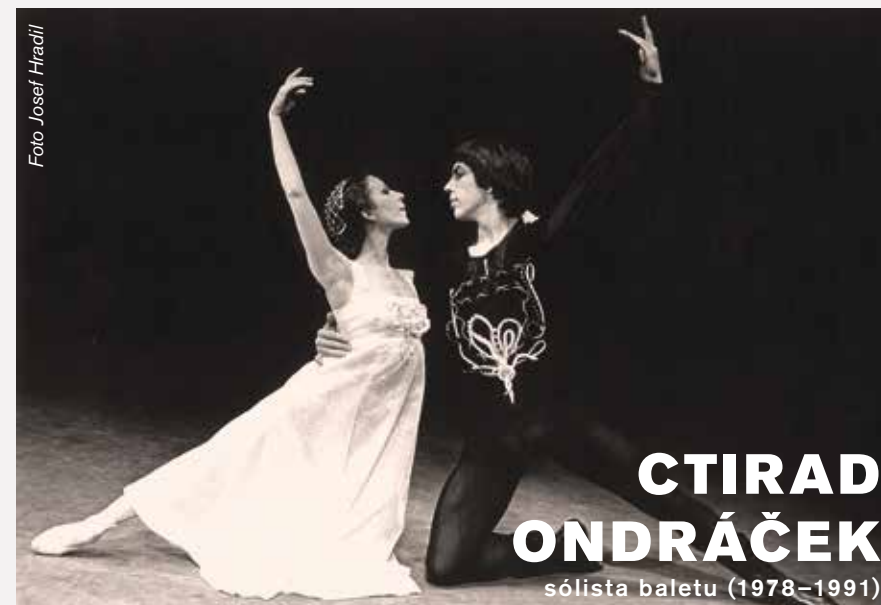
Tanečníci pod vedením Dominiky Červinkové
Foto Martin Straka

Na první svátek vánoční připadá kulaté životní výročí emeritní sólistky opery Národního divadla moravskoslezského, sopranistky koloraturního a lyrického oboru **Aliny Farné**. Příznivci ostravské opery si ji určitě pamatují v mnoha krásných rolích a častokrát její ztvárnění postav a pěvecké výkony odměnili velkým potleskem. Připomeňme si alespoň cílevědomou Norinu z Donizettiho *Dona Pasquala*, Karolinu ze Smetanovy opery *Dvě vdovy*, rozkošnou Bystroušku z Janáčkovy díla *Příběhy lišky Bystroušky*, Violettu z Verdiho *La traviaty* a v neposlední řadě bravurně zpodobněnou Musettu v Pucciniho *Bohémě* (na fotografii společně s kolegou Jakubem Tolašem v roli Marcella). Alina Farná dokázala jako Musetta zdůraznit nejenom povrchní krásku využívající muže, ale i její křehkost a porozumění pro lidské slabosti, bolesti a utrpení. (kp)



ALINA FARNÁ
sólistka opery (1980–2010)

Foto Josef Hradil



**CTIRAD
ONDRÁČEK**
sólista baletu (1978–1991)

Dne 27. prosince oslavil osmdesáté narozeniny bývalý sólista souboru operety, barytonista **Karel Smolka**. Za dobu svého působení v operetním souboru našeho divadla ztvárnil přes tři desítky rolí, mezi nimi jmenujme z operetního repertoáru například Hraběte Boniho Kancianu v *Čardášové princezně*, Bronislava Popiela v *Polské krvi*, Egona Skočdopole v *Bratráncovi z Batávie* nebo Fridolína v operetě *Stambulská růže* (na fotografii s Ilenou Flakovou v roli Midili Hanum). Z muzikálů zmiňme jeho Billa Calhouna (Lucenzia) ze *Zkrocení zlé ženy* (*Kiss Me, Kate*) nebo Sancha v inscenaci *Člověk z kraje La Mancha*. Hostoval také v operním souboru. Do NDM se vrátil jako host v devadesátých letech, kdy v operetě *Madame Favart* vytvořil roli Markýze de Pontsablé a účinkoval rovněž v operách *Vampýr* a *La bohème*. (les)



KAREL SMOLKA
sólista operety (1972–1980)

Foto František Krasl

Dalším jubilantem je sólový tanečník **Ctirad Ondráček** – v roce 1982 společně s tehdejší sólistkou baletu NDM Libuší Kuklovou skvěle ztvárnili hlavní dvojici Prokofjevova baletu *Romeo a Julie* (viz fotografie). Ctirad Ondráček přišel v roce 1978 z Vojenského uměleckého souboru v Bratislavě do ostravského baletu, kde jako pohybově a herecky tvárný tanečník vytvořil za třináct sezón řadu hrdinských postav, zejména záporných typů. Jmenujme mezi nimi například Sultána v Korsakovově *Šeherezádě*, Kasyma v Moldobasanově *Matčině poli*, titulní roli v Bartókově jednoaktové pantomimě *Podivuhodný mandarín*, Gringoiru v baletu *Notre Dame de Paris*, Hilariona v *Giselle*, hlavní roli v Griegově *Peeru Gyntovi* nebo Oberona v Trojanově *Snu noci svatojánské*. (kp)

JAN ŠKODA

Vášnivě posedlý divadlem

Foto archiv NDM

Ze sedmnácti kandidátů jednohlasně zvolený **Jan Škoda** (2. 5. 1896 Praha – 17. 11. 1981 Praha), působící v NDM už ve 30. letech jako režisér a dramaturg, nastoupil do ředitelské pozice uprostřed sezóny 1939/1940, a to k prvnímu únorovému dni. Jeho jmenování nebylo mezi ostravskými divadelníky přijato s nadšením, ze svého předchozího působení v divadle byl totiž pověstný svou neklidnou a prudkou povahou. Jako režisér ovšem vynikal nad mnohé. Ani během svého ředitelování se nevzdal funkce režiséra a inscenoval v obtížné válečné době výrazné tituly české i světové dramatiky – *Bankrotáře* Josefa Kajetána Tyla (1940), Stroupežnického *Naše furianty* (1942), *Gazdinu robu* Gabriely Preissové (1942); v roce 1940 dvě Shakespearovy hry (*Romeo a Julie* a *Sen noci svatojánské*) či O'Neillovo *Toužení pod jilmy*.

„*Vyzařovala z něho neobyčejná bystrost ducha, vzdělanost a přes všechnu korektnost chování a vystupování vášnivá posedlost divadlem. Jeho režisérské vůli nebylo možno nepodlehnout, nedat se ovlivnit pronikavou silou myšlenek, pronášených bystře, v bleskovém tem-*

porytu, které ostatně vyjadřovalo celé jeho chování, překvapivě rychlé pohyby, chůze a gesta.“ (Karel Palouš)

Válečná léta vedení divadla nepřála, a tak Škoda řešil nejen problém s odebráním Městského divadla do německé správy a s tím spojenou adaptací Národního domu,

ale také řadu bezpráví. Jednou museli poskytnout veškerý divadelní fundus či orchestr německému divadlu, jindy zase provoz znesnadňovalo zatčení některých členů orchestru nebo rovnou samotného šéfa opery.

„*Zkrátka táhli jsme tu ostravskou Thespidovu káru svinstvem doby, dbali jen toho, aby se jejím blátem potřísnila co nejméně. Připadali jsme si někdy jako údržbáři, kteří trnou, kdy se jim stavba zřítí na hlavu,*“ uvedl.

Jeho odchod byl ale náhlý, o příčině se mnoho nevědělo. Škoda odešel na podzim roku 1942 na zdravotní dovolenou a na jeho místo byl zvolen Jiří Myron. Provozovací výbor Spolku NDM dokonce udržoval tuto informaci pár dní v tajnosti. Sám Škoda ale na sklonku svého života zavzpomínal:

„*Jednak jsem měl co činit s nešikovným provokatérem, vymáhajícím peníze pro známé zadržené gestapem, jednak jsem častěji než dosud musel docházet na radnici do úřadovny k rozhovorům zcela bezpředmětným, (...) jindy, když měla pokladní všechno vyprodáno a nemohla tudíž vydat požadovanou vstupenku, abych vyslechl informaci, že pro německého občana Říše musí být v českém divadle vždycky místo, a tak mne vlastně ani příliš nepřekvapilo, když mi Spolek sdělil, že jsem podle německé okupační správy osoba nevhodná. (...) Nezbylo mi tudíž než požádat Spolek o rozvázání smlouvy. Kupodivu, předvolání rázem ustala, provokatér nepřišel a já odjel z Ostravy něco si hledat.*“

Jeho cesta vedla do Prahy, kde už natrvalo zůstal. Nejdříve působil v malém podzemním divadle Alhambra na Václavském náměstí, zvaném Nezávislé divadlo, roku 1945 pak společně s dalšími ostravskými divadelníky, hercem a režisérem Karlem Paloušem a scénografem Janem Sládkem, založili vlastní Realistické divadlo. (to)

Jan Škoda na kresbě svého „dvorního“ scénografa a výtvarníka Jana Sládky
Zdroj archiv NDM



TÁŇA HODANOVÁ

První dáma ostravské činohry

Foto archiv NDM

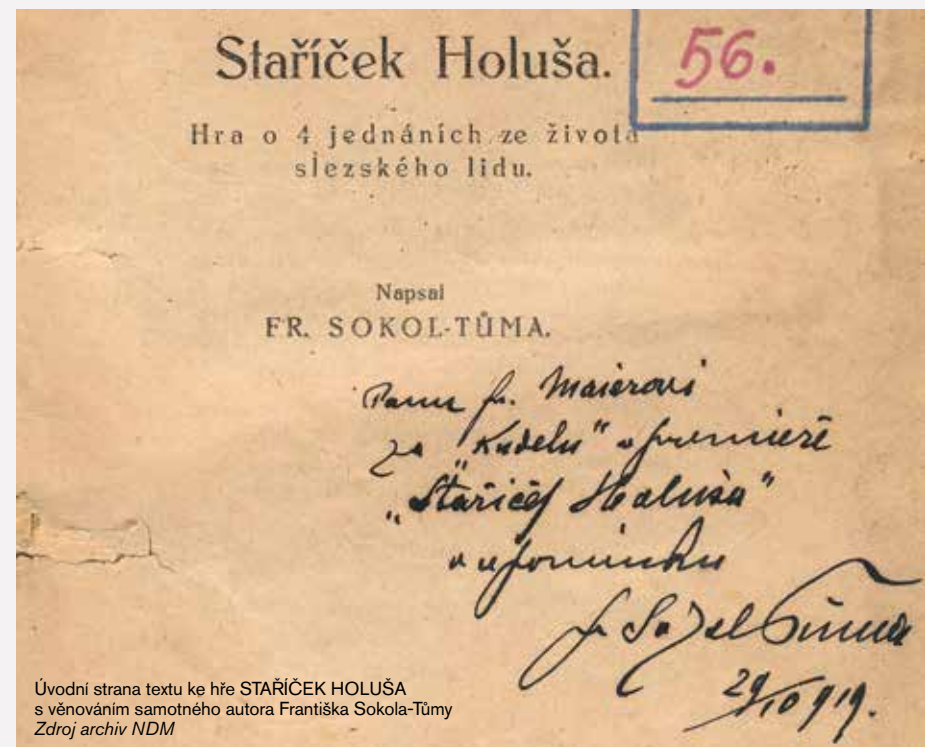
V předešlém čísle časopisu jsme připomínali osobnost Karla Küglera a první tři měsíce existence NDM. Jak pokračovala první sezóna do konce roku 1919? I přes neustálé potýkání se divadla s finanční krizí a návštěvností se dařilo souborům vytvořit velmi zajímavý repertoár a obohatit inscenace o mimořádné osobnosti.

POPŘVÉ OSTRAVSKÉMU PUBLIKU ZAHŘÁLA HEREČKA TÁŇA HODANOVÁ

První ředitel NDM Václav Jiřikovský si všiml talentu **Táni Hodanové** (22. srpna 1892 Strakonice – 4. června 1982 Ostrava) na luhačovické stáži Sedláčkovy divadelní společnosti a podařilo se mu ji získat pro nově zbudované NDM. Již 12. prosince 1919 na premiéře Krejčího hry *Povodeň* mohli Ostravané obdivovat její herecký um v roli Marty.

Od začátku se připojila k výrazné generaci herců ostravské činohry, již zůstala věrná více než půl století (1919–1974), a vytvořila zde přes 400 rolí! Byly jí svěřovány velké a velmi náročné postavy českého i světového repertoáru (Regan v *Králi Learovi*, Hippodamie ve Vrchlického a Fibichově trilogii, Viola ve *Večeru tříkrálovém* nebo Máša ve *Třech sestrách* ad.). Setkávala se a pra-

covala s výraznými režisérskými osobnostmi (Prox, Škoda, Stibor, Kurš, Palouš a další). Často hostovala na předních pražských scénách, dokonce v období okupace měla možnost odejít do Prahy, ale odmítla. Se svou neutuchající energií se kromě herectví



věnovala divadelní režii a svému oblíbenému uměleckému přednesu. Její temně melodický hlas upoutával například v ostravském rozhlasu, se kterým začala spolupracovat již od jeho počátku roku 1929.

UVÁDÍME DÍLA ČESKÝCH AUTORŮ

Vraťme se zpátky k posledním dvěma měsícům roku 1919. První dramaturg činohry Vojtěch Martínek uvedl hru *Staříček Holuša* Františka Sokola-Tůmy, českého novináře, spisovatele, dramatika a jednoho z propagátorů založení NDM. Operní soubor v čele s Emanuelem Bastlem nabídl dvě díla českých hudebních skladatelů – *Čerta a Káču* Antonína Dvořáka a *Její pastorkyňu* Leoše Janáčka. K oběma inscenacím vytvořil scénu přední český malíř, ilustrátor a scénograf Karel Štapfer. Tehdejší mladý kapelník opery NDM Jaroslav Vogel společně s baletním souborem a některými činoherci uvedl první realizaci svého jednoaktového baletu *Dům U sedmi čertů*. Libreto, režii, choreografii a výpravu k němu vytvořil šéf baletu NDM Achille Viscusi. Krásným a veselým zakončením roku 1919 se stal *Silvestrovský kabaret* v Národním domě (DJM), na kterém vystupovali členové všech souborů NDM. (kp)

Děkujeme ředitelce ZŠ v Ryžovišti **Mgr. Ivaně Kapitánové a Ing. Františku Rechterikovi** za zaslání nalezeného alba s cennými fotografiemi a programy z počátku 50. let do divadelního archivu NDM.

Za věnované materiály rovněž děkujeme **Miloslavu Nekvasilovi, Miluši Wiedermannové, Miroslavu Čihákov, Aleně Tománkové-Matouškové a Janu Zapalačovi**.

NDM EXTRA (LISTOPAD – PROSINEC 2019)

4. listopadu 2019
v 19 hodin ve slavnostním sále Karla Kùglera
PODZIMNÍ SEZÓNA XIX. CYKLU
KOMORNÍCH KONCERTŮ
JAMES CAMPBELL (klarinet – Kanada-USA)
a **GRAFFOVO KVARTETO**
Program:
J. Suk: *Meditace na chorál Svatý Václave*
A. Dvořák: *Smyčcový kvartet d moll*
J. Brahms: *Klarinetový kvintet h moll*
Koncert se koná ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto.

8. listopadu a 20. prosince 2019
v 19 hodin v Divadle „12“
KAFRÁRNA
Talkshow **Petra Kubaly** protkaná laskavým i rošťáckým humorem tohoto moderátora, který si vybírá hosty z řad herců, hudebníků i dalších umělců a populárních osobností, jež mají vztah k Ostravě a moravskoslezskému regionu.

16. listopadu 2019
od 17 hodin v Divadle Petra Bezruče, od 19 hodin v Divadle „12“ a od 21 hodin ve Studiu G
NOC DIVADEL S FERDINANDEM VAŇKEM
V rámci letošní Noci divadel a především oslav 30 let svobody v ČR připravujeme společné putování mezi divadly za setkáním s Ferdinandem Vaňkem – postavou, jež je společná pro hry *Audience* Václava Havla (Divadlo Petra Bezruče), *Příjem* Jiřího Dienstbiera (scénické čtení v Divadle „12“) a *Arest* Pavla Landovského (scénické čtení ve Studiu G).
Projekt je podpořen statutárním městem Ostrava a je součástí projektu sametOVA!!!

22. listopadu 2019
v 19 hodin v Divadle „12“
SVOBODNÉ DISKUZE
III. debata: Svoboda tisku
Žijeme v naprosto svobodném světě, kde se informace zveřejňují bez omezení, ale umíme se v tomto svobodném

světě pohybovat? Dokážeme rozpoznat, které zprávy jsou bulvární, které jsou zaujaté a které jsou přímo falešné a manipulativní? Besedu moderuje **Petr Hruška**, jeho hosty budou **Ondřej Neumann**, **Jindřich Šídlo** a **Jan Tvrdoň**.

28. listopadu 2019
v 19 hodin v Divadle „12“
HUDEBNÍ SOUČASNOST: OSTRAVSTÍ AUTOŘI
Koncert věnovaný ostravským skladatelům P. Staňkovi, M. Dvořákové, M. Bächorkovi, J. Grossmannovi, E. Schiffauerovi a L. Juřicovi.
Účinkují: M. Šumník, A. Starý, I. Hrachovec, M. Dvořáková, T. Filip, P. Bohuš, J. Baran, Ansemlé Duetino, M. Schaffartzik, I. Švestková, S. Mrázová, G. Bjolková

30. listopadu 2019
v 19 hodin v Divadle „12“
BEZ TAKTOVKY
Hudební ředitel souboru operety/muzikálu NDM a dirigent **Jakub Židek** se opět postaví k divákům čelem, a to ve své talkshow *Bez taktovky*. Připravujeme další výjimečný podvečer s Jakubem Židkem a jeho hosty **Martinou Šnytovou** a **Lukášem Vlčkem**.

9. prosince 2019
v 19 hodin ve slavnostním sále Karla Kùglera
PODZIMNÍ SEZÓNA XIX. CYKLU
KOMORNÍCH KONCERTŮ
BACH TROCHU JINAK
Unikátně koncipovaný pořad slova a hudby o Johannu Sebastianu Bachovi.
Účinkují: **Veronika Holbová** (soprán), **Tatjana Medvecká** (slovo), **Eliška Novotná** (klavír), **Halina Františáková** (housle)
Koncert se koná ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto.

21. prosince 2019
v 18.30 a 20.30 hodin v Divadle „12“
5PAK a hosté
Koncert mezinárodního vokálního acapellového světově neznámého eventového kvintetu 5PAK a jejich hostů.

VÝSTAVY

SLAVNOSTNÍ SÁL – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

7. 9. 2019 – 30. 6. 2020
KAREL KÜGLER
Slavnostní sál nese ve 101. sezóně jméno Karla Kùglera, jemuž je věnována také výstava. K prohlédnutí je před každým představením a během přestávek po celou sezónu 2019/2020.

GALERIE OPERA – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

15. 10. – 11. 12. 2019
INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF SU V OPAVĚ
– **KLAUZURY A DIPLOMKY 2019**
Kurátoři výstavy **Vladimír Birgus** a **Ondřej Durczak**

12. 12. 2019 – únor 2020
KRZYSZTOF GOLUCH: V PRÁCI
MICHAL SZALAST: ALBÍNI
Vernisáž výstavy se uskuteční 12. prosince 2019 v 17 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

Výstavní projekty jsou realizovány ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě.

GALERIE SOUČASNÉ MALBY – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

9. 9. – 10. 11. 2019
JIŘÍ SIEBER: NEHYNOUCÍ KRÁSA

11. 11. 2019 – 10. 1. 2020
EI: ŠVY
Vernisáž výstavy se uskuteční 11. listopadu 2019 v 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Výstavní projekty jsou realizovány ve spolupráci s kurátorem Martinem Mikoláškem.

OSTRAVSKÝ DIVADELNÍ ARCHIV

Projekt **Ostravský divadelní archiv**, který vznikl za finanční podpory statutárního města Ostrava, bude **představen dne 20. listopadu 2019** během tiskové konference na Magistrátu města Ostravy. Od tohoto data bude zveřejněna webová stránka obsahující historii repertoáru všech česky hrajících ostravských profesionálních divadel – Národního divadla moravskoslezského, Divadla Petra Bezruče, Divadla loutek Ostrava, Komorní scény Aréna a Divadla Mír.

OSTRAVSKÝ DIVADELNÍ ARCHIV!!!

Odborná i laická veřejnost bude od tohoto dne moci využívat veškeré doposud digitalizované informace na adrese: **www.divadelniarchiv.cz**.

(mm)

(sh)

VÝBĚR Z NDM EXTRA

NOC DIVADEL S FERDINANDEM VAŇKEM 16. listopadu 2019

Program:
17.00 Divadlo Petra Bezruče
/ **Václav Havel: Audience**
19.00 NDM / Divadlo „12“
/ **Jiří Dienstbier: Příjem**
21.00 Studio G
/ **Pavel Landovský: Arest**

Také Národní divadlo moravskoslezské přispěje svým programem **k oslavám 30 let svobody** v naší zemi, 30 let od pádu komunismu, 30 let od sametové revoluce. Vzhledem k listopadovému termínu výročí se pochopitelně nabízí program propojit s každoroční **Nocí divadel**, která letos připadá na **16. listopadu**.

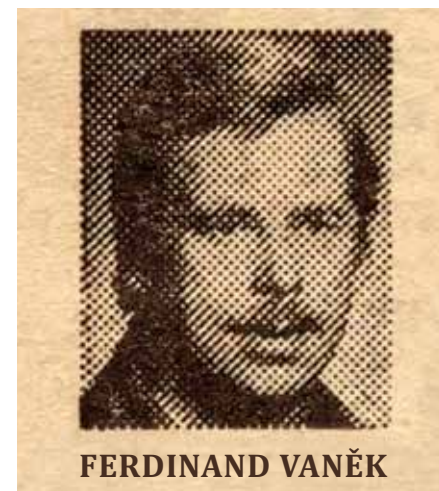
Rozhodli jsme se připravit pro diváky **společný „putovní“ program od Divadla Petra Bezruče k nám, do Divadla „12“, a nakonec do nově vznikajícího Studia G**. Pojícím prvkem tohoto večera je **postava Ferdinanda Vaňka**, která hraje hlavní roli hned v několika hrách čtyř různých autorů. V našem případě se můžete těšit na představení inscenace hry **Václava Havla Audience** (DPB), scénické

PODZIMNÍ SEZÓNA XIX. CYKLU KOMORNÍCH KONCERTŮ ve slavnostním sále Karla Kùglera v DJM

JAMES CAMPBELL
(klarinet) / Kanada-USA
GRAFFOVO KVARTETO / ČR
4. listopadu 2019 v 19 hodin

Program:
Josef Suk: Meditace na chorál Svatý Václave
Antonín Dvořák: Smyčcový kvartet d moll
Johannes Brahms: Klarinetový kvintet h moll

James Campbell vystoupil jako sólista a komorní hudebník ve více než 35 zemích s více než 60 orchestry; z jeho více než 40 nahrávek vyhodnotily BBC a The Times of London jeho nahrávku Brahmsova klarinetového kvintetu jako nejlepší a jeho CD *Stolen Gerns* (Marquis Records) vyhrálo cenu Juno. Byl uveden do hudební síně slávy klasické hudby jako kanadský umělec roku a oceněn královnou zlatou a diamantovou jubilejní medailí a řádem Kanady.
Graffovo kvarteto vystoupilo na stovkách koncertních pódíí tří světadílů a na mnoha



FERDINAND VAŇEK

čtení hry **Příjem Jiřího Dienstbiera** (NDM) a scénické čtení hry **Arest Pavla Landovského** (Studio G). Projekt proběhne v komorním pojetí (všechny scény, kde se program odehrává, mají kapacitu 50–60 míst), které umožní osobní a intenzivní propojení mezi herci a diváky.
Snažíme se atraktivním způsobem připomenout naši minulost, ale také zajímavé osudy významných osobností (například Jiří Dienstbier byl známý novinář, disident a politik, za dob komunismu byl také topičem; málokdo ale ví, že kromě toho psal i divadelní hry).

V NDM v Divadle „12“ tedy bude na programu scénické čtení specifického titulu **Příjem Jiřího Dienstbiera**. *Příjem* je jakýmsi volným pokračováním *Audience*. Postavy Vaňka a Sládka se tentokrát setkávají ve vězení. Uvedení hry *Příjem* v návaznosti na *Audience* Václava Havla v Ostravě má ještě další souvislost. Jak Václav Havel, tak Jiří Dienstbier byli spolu s další významnou postavou disentu Václavem Bendou vězněni v letech 1980–1981 ve věznici v Ostravě-Heřmanicích.

Úplně poprvé se ke spolupráci přidalo nově vznikající Studio G a my máme radost, že právě v prostorách tohoto divadla zakončíme pouť s Ferdinandem Vaňkem. Ke společnému projektu se hlásí také Komorní scéna Aréna. Ta ve stejný den uvádí scénické čtení hry Viliama Klimáčka *SADO (láska v Evropě)*, jež vyhrála cenu Ferdinanda Vaňka na historicky první Noci divadel v roce 2013.

Projekt byl podpořen statutárním městem Ostrava a je součástí celoostravských oslav 30letého výročí sametové revoluce s názvem sametOVA!!!

(ks)

SAMETOVA!!!
1989 — 2019

**NOC
DIVADEL**



Vizual koncertu BACH TROCHU JINAK
Foto archiv agentury Presto

významných hudebních festivalech, nahrávky souboru pořídily rozhlasové stanice nejen v Evropě, ale i v zámoří. Graffovo kvarteto realizovalo rovněž nahrávky na CD, které opakovaně získaly titul „Nahrávka měsíce“ na prestižním britském hudebním portálu MusicWeb International.

BACH TROCHU JINAK 9. prosince 2019 v 19 hodin

Účinkují:
Veronika Holbová (soprán), **Tatjana Medvecká** (slovo), **Eliška Novotná** (klavír), **Halina Františáková** (housle)

Johann Sebastian Bach trochu jinak je unikátně koncipovaný pořad slova a hudby. Cílem pořadu je nabídnout posluchačům představy, které přivedou k chápání Bacha jako člověka, jenž chodil po této zemi a zároveň vzhlížel k Bohu. Koncert je určen pro široké publikum, které je naladěno na vnímání krásné hudby a inspirativního slova, nepotřebuje vědecká zdůvodnění, inovativní modely ani racionální berličky v prožívání a vnímání pocitů, které se odrážejí v Bachově hudbě.

Koncerty se konají ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto.

(red)

GALERIE SOUČASNÉ MALBY



11. 11. 2019 – 10. 1. 2020
v Divadle Antonína Dvořáka
Vernisáž 11. 11. 2019 v 18 hodin
EI: ŠVY

Obrazy, které malířka **Eva Konstantinidu** (skrývající se často pod zkratkou EI) připravila pro Galerii současné malby, navazují na její zájem o motiv zátiší, jenž v poslední době rozvíjí v rozličných variantách. Skla-

debná kompozice předmětů a přírodnin provází malířství po staletí. Zátiší bývá tradičně spojováno s motivem „vanitas“ (latinsky – prázdnota, nicota) tematizujícím pomíjivost a marnost lidského života na obzorech často vyjadřovanou symboly plynutí času – přesýpacími hodinami, vadnoucími květinami nebo lebkou. Motiv lebky je tématem, ke kterému se EI v poslední době opakovaně vrací a zkoumá jeho fyzické i symbolické prolínání s motivem krajiny, s portréty či fragmenty lidského těla. Zajímá se přitom především o barevný vjem, jenž ovšem graduje směrem k celkovému symbolickému vyznění. Fakticita malby se tu pojí s holou přítomností tvarů obtěžkaných významy. Nic víc tu není. A právě proto je v této malbě všechno.

ATELIÉR NDM

DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ – KREATIVNÍ SETKÁVÁNÍ

PRO ŠKOLY (i veřejnost)

ATELIÉR A OSTRAVSKÝ PODZIM SVOBODY

DOPISY ZA MŘÍŽEMI

**18. listopadu 2019 v 10.00 hodin
v šapitó na Masarykově náměstí**

Jedná se o jedinečný projekt starší skupiny Činoherního studia NDM, který je součástí podzimních oslav 30. výročí sametové revoluce a projektu sametOVA!!! Scénické čtení dramatizace textů Václava Havla připravila speciálně pro Ateliér **Lenka Lagronová**. Jedenáct postav se snaží najít svůj vztah

ke společnosti, k umění, k víře, k sobě samým. To vše prostřednictvím jevištní úpravy raných rozhovorů, esejů a divadelních her Václava Havla.

Režie se s Lenkou Lagronovou chopí také člen souboru činohry **Vít Roleček**.

SVOBODNÉ DISKUZE:

III. DEBATA – SVOBODA TISKU

22. listopadu 2019 v 10.00 hodin

v Divadle Jiřího Myrona

Žijeme v naprosto svobodném světě, kde se informace zveřejňují bez omezení, ale umíme

se v tomto svobodném světě pohybovat? Dokážeme rozpoznat, které zprávy jsou bulvární, které jsou zaujaté a které jsou přímo falešné a manipulativní? Přijďte diskutovat s našimi exkluzivními hosty. Besedu moderuje **Petr Hruška**, jeho hosty budou **Ondřej Neumann, Jindřich Šídlo a Jan Tvrdý**.

Diskutujeme vždy v **10.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona** (se studenty) a v **19.00 hodin v Divadle „12“** (s veřejností).

VÝTVARNÁ SOUTĚŽ PRO STŘEDOŠKOLÁKY!

SEN JAKO NEKONEČNÝ PROSTOR PRO FANTAZII

Zkoušeli jste někdy zachytit a namalovat sen? Zajímá vás a baví surrealismus? Pokud ano, pošlete nám svá snová výtvarná díla (kresby, malby, koláže atp.) **do 8. prosince 2019** na adresu Ateliéru: Čs. legií 148/14, 702 00 Ostrava. Nejlepší práce odměníme vstupenkami na operu **Julietta aneb Snář** a vystavíme v naší virtuální galerii. Pokud nechcete dílo poslat, stačí jej kvalitně vyfotografovat a v elektronické podobě poslat na e-mail atelier@vasedivadlo.cz

Těšíme se na vaše sny!

(vd)

PRO RODINY S DĚTMI aneb RODINA SPOLU

JOHANKA VYPRAVUJE

**16. listopadu 2019 v 18.00 hodin
v Ateliéru (v rámci projektu Noc divadel)**

Pohádky, bajky, příběhy v podání dvou talentovaných dívek **Johany Habibally** a **Rozálie Kubíkové** v režii **Pavla Helebranda**. Představení je vhodné pro děti od pěti let. Rezervace e-mailem: atelier@vasedivadlo.cz

O PEJSKOVÍ A KOČIČCE

**21. prosince 2019 ve 14.00 a 16.00 hodin
v Divadle „12“**

Hudební inscenace Operního studia NDM, určená dětem od čtyř do osmi let, zpracovává hravou formou hudebního divadla knihu Josefa Čapka. Po skončení představení následuje **Vánoční dílna s pejskem a kočičkou** v Ateliéru v rámci projektu **Čapek dětem**. Přijďte si zamlst a vyrobit malý vánoční dárek! Vstup (**Vánoční dílna**) zdarma. (vd)



Členové Operního studia NDM
v inscenaci O PEJSKOVÍ A KOČIČCE
Foto Martin Popelář

PRO VEŘEJNOST

ZAŽÍT BALET!!!

ZAŽÍT BALET S CHOREOGRAFEM JUANJEM ARQUÉSEM

**2. listopadu 2019 od 9.30 do 13.00 hodin
v Divadle Jiřího Myrona**

Dopolední program pro všechny taneční gurmány zahrnující návštěvu zkoušky na jevišti Divadla Jiřího Myrona, setkání a povídání s autorem choreografie **Následky Juanjem Arquésem** a taneční workshop.

Program:

09.30–10.00 prohlídka divadla, seznámení s tématem
10.00–10.30 povídání s choreografem Juanjem Arquésem
10.30–11.00 ukázka z choreografie **Následky** na jevišti
11.15–12.30 workshop na baletním sále DJM (výuka ústředního duetu z řečené choreografie, inspirovaného námkem smyčců na hudbu oscarového skladatele J. Jóhannssona a pramenícího z pocitu prázdnoty a ztráty způsobené ničivou silou přírody)
12.30–13.00 diskuze s lektory, ukončení

BAŠTÍME BALET ANEB BALETNÍ HOSTINA PRO CELOU RODINU I ŠKOLU NA JEVIŠTI DIVADLA JIRÍHO MYRONA

**5.–7. listopadu 2019 od 16.30
do 18.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona**

Interaktivní setkání pro rodiče a děti, seniory či školní kolektivy se souborem baletu NDM, při kterém nahlédnete do baletní kuchyně, kde se pro vás připravuje inscenace **Rossiniho karty**. Sami si vyzkoušíte část choreografie přímo na jevišti Divadla Jiřího Myrona a seznámíte se s osobností Gioacchina Rossiniho, hudebního skladatele a velkého gurmána!

Program:

16.30–17.00 beseda s asistentkou choreografa (jeviště DJM)
17.00–17.20 ukázka fragmentu z choreografie – scéna u stolu
17.30–18.00 workshop na baletním sále DJM (výuka části choreografie scény u stolu s jídelní soupřavou za doprovodu hudby G. Rossiniho, který si mimo jiné potpěl na skvělé jídlo a byl výtečným kuchařem)

Jeden z vizuálů inscenace ROSSINIHO KARTY
Foto Serghei Gherciu



Přihlásit se mohou jednotlivci i kolektivy. **Nutná rezervace míst, a to na e-mailové adrese atelier@vasedivadlo.cz. Maximální kapacita 18 osob na každou akci.**

Taneční ochutnávky připravil Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM ve spolupráci se souborem baletu NDM v souvislosti s připravovanou českou premiérou baletní inscenace Rossiniho karty, která se uskuteční 21. listopadu 2019 v Divadle Jiřího Myrona.

ATELIÉROVÝ BONUS V RÁMCÍ PŘEDPLATNÉHO ABEND

Máte chuť společně navštívit vybraná představení napříč ostravskou divadelní scénou a společně pak o nich diskutovat? V rámci předplatného ABEND pro vás Ateliér

pro divadelní vzdělávání při NDM připravil doprovodný program k jednotlivým inscenacím. U řady KLASICKÉ to jsou dramaturgické úvody 20 minut před představením a u řady NOVÉ besedy s inscenátory a zajímavými hosty po skončení představení.

Nejbližší dramaturgický úvod vás čeká **12. listopadu v 18.00 hodin** před představením **Divadelník** (Komorní scéna Aréna) a nejbližší moderovaná beseda **13. listopadu** po představení **Prodaná nevěsta** (Divadlo loutek Ostrava).

Pro školní kolektivy je možné domluvit setkání s inscenátory i mimo termíny jednotlivých představení. V případě zájmu kontaktujte Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM na e-mailu atelier@vasedivadlo.cz

(vd)

 Ateliér NDM je na Facebooku:
Ateliér pro děti a mládež při NDM

 Ateliér NDM je na Instagramu:
[atelier.ndm](https://www.instagram.com/atelier.ndm)



SAMETOVA!!!
1989 — 2019

OSTRAVA!!!
FAJNA RODINA

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

OSTRAVA!!!



Jubilejní desáté bienále festivalu OSTRAVSKÉ DNY 2019 vrcholilo operou Mortona Feldmana NEITHER. Režie se ujal ředitel NDM Jiří Nekvasil. Premiéru si nenechali ujít hudební publicista Pavel Klusák a básník Petr Hruška (na fotografii vpravo), který v opeře také účinkoval.
Foto Martin Popelář



Sezónu 2019/2020 jsme slavnostně zahájili 7. září tradičním GALAVEČEREM, který se v tomto roce uskutečnil nově ve dvou divadlech. Na snímku vlevo náměstek primátora Zbyněk Pražák při přechodu z Divadla Antonína Dvořáka do Divadla Jiřího Myrona.
Foto Martin Popelář



Druhý ročník Mezinárodního festivalu umění TRANS/MISE se uskutečnil 8.–14. září 2019 v Košicích. Tématem byl rok 1989 a pád komunismu. NDM se na festivalu prezentovalo 13. září. Slavnostního zahájení se účastnila také dramaturgyně činohry NDM Sylvie Vůjtková (vlevo).
Foto Svjatoslav Dohovič a synové Branko a Bohdan



Talkshow Petra Kubaly KAFÁRNA přivítala v novém působišti – v Divadle „12“ – hokejistu Davida Moravce, šéfredaktorku filmového časopisu 25fps a filmovou kritičku Janu Běbarovou a mladého písničkáře Reného Matláška.
Foto Martin Kusyn



Nominace na Cenu Thálie proměnily sólistka operety/muzikálu Martina Šnytová za roli Reno Sweeney v muzikálu DĚJ SE CO DĚJ (Anythin Goes) a sopranistka Kateřina Kněžíková za titulní roli v opeře JULIETTA aneb SNÁŘ. Martině gratuloval i čerstvý nositel ceny v mužské kategorii Vojtěch Dyk.
Foto Lucie Maceczková



Ve dnech 3.–6. 10. navštívili ředitel NDM Jiří Nekvasil a šéfka baletu Lenka Dřimalová Norskou státní operu a balet (NNO&B) za účelem bilaterálního setkání, které bylo podpořeno Fondy EHP v programu Kultura. Na fotografii je s Jiřím Nekvasilem ředitel NNO&B Geir Bergkastet.
Foto Lenka Dřimalová



Divačka NDM se raduje z výhry – leteckého zájezdu do Florencie – její šťastné předplatitelce, kterou jsme vylosovali během GALAVEČERA k zahájení sezóny, věnoval náš partner CK Radynacestu.cz. Gratulujeme!
Foto Markéta Chlebová



Také v sezóně 2019/2020 se můžete těšit na výstavy v Galerii současné malby ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka. Jako první své obrazy prezentoval umělec Jiří Sieber. Jeho výstava nese název NEHYNOUCÍ KRÁSA.
Foto Martin Kusyn



Projekt SVOBODNÉ DISKUZE se skládá z moderovaných debat k výročí 30 let svobody. První debata na téma „Život v nesvobodě“ se konala 18. září a hosty byli Kateřina Procházková a Libor Dvořák (na snímku). Pořadem provázel Vladimír Baar.
Foto Martin Kusyn



Dne 1. října jsme s uměleckou agenturou Presto otevřeli XIX. sezónu Cyklu komorních koncertů, kterou zaštili náměstek hejtmana Lukáš Curylo a náměstek primátora Zbyněk Pražák. Na zahajovacím koncertu ve slavnostním sále Karla Köglera vystoupil soubor ARUNDO KVARTET.
Foto Martin Kusyn



Inscenace ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES v podání baletu NDM doslova zvedla ze židlí publikum v polském Tarnově na slavnostním zahájení IX. ročníku Mezinárodního festivalu tanečních divadel Open Stage.
© 2019 Centrum Sztuki Mościce / Foto Przemysław Sroka



„Čtvrteční premiéře RUSALKY vévodil uchvatný, po všech stránkách bravurní výkon ostravské sopranistky Veroniky Holbové (na fotografii s režisérem Radovanem Lipusem), kterou v závěru diváci ocenili spolu s dalšími protagonisty bouřlivými ovacemi.“
Ostravan.cz
Foto Martin Popelář

INFORMUJEME VÁS

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legii 148/14, 701 04 OSTRAVA – Moravská Ostrava,
telefon: 596 276 111, e-mail: predprodej@ndm.cz

KDE SI MŮŽETE ZAJISTIT VSTUPENKY
ČI DÁRKOVÉ VOUCHERY?

- **e-VSTUPENKY, DÁRKOVÝ VOUCHER a MOJE ABO**
– nakupujte, platte a tiskněte v pohodlí domova na www.ndm.cz
(slevu ISIC, ITIC lze uplatnit na e-Vstupenky)

- v prodejních sítích Colosseum Ticket a Ticketportal

- **PRODEJ VSTUPENEK
v nové pasáži v Divadle Jiřího
Myrona, Čs. legii 148/14, Ostrava**
pondělí 12.00 – 17.00
úterý až pátek 8.00 – 17.00
sobota 9.00 – 12.00
tel.: 596 276 203, 596 276 242,
e-mail: predprodej@ndm.cz;
objednávky vstupenek nad 10 ks
na tel.: 596 276 189, 596 276 260

- **PRODEJ PŘEDPLATNÉHO
v nové pasáži v Divadle Jiřího
Myrona, Čs. legii 148/14, Ostrava**
pondělí 12.00 – 17.00
úterý 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
středa 8.00 – 13.00 13.30 – 17.00
čtvrtek 8.00 – 13.00 13.30 – 15.30
pátek 8.00 – 12.00
tel.: 596 276 202,
e-mail: alena.burdova@ndm.cz

- **hodinu před začátkem představení u pokladny**
– v Divadle Antonína Dvořáka – telefon: 596 276 420
– v nové pasáži Divadla Jiřího Myrona – telefon: 596 276 242

- na dalších prodejních místech NDM – jejich seznam najdete
na www.ndm.cz



VEŘEJNÉ GENERÁLKY

Část vstupenek na veřejné generálky je nabízena on-line – větší část
vstupenek bude možné zakoupit v předprodeji. Na veřejné generálky platí
jednotné vstupné. Konání veřejné generálky určuje inscenační tým.

CENÍK VSTUPENEK

Ceník vstupenek na jednotlivá představení a přehled poskytovaných slev
naleznete v pokladnách NDM.

**Zbýlé vstupenky na představení jsou v prodeji hodinu před začátkem
představení přímo ve večerních pokladnách v Divadle Antonína
Dvořáka a v divadelní pasáži v Divadle Jiřího Myrona.**

VSTUPENKY PRODÁVÁME NA 5 MĚSÍCŮ DOPŘEDU!

ZÁKLADNÍ OBCHODNÍ INFORMACE PLATNÉ PRO 101. SEZÓNU

Ceny a slevy jsou poskytovány dle aktuálního ceníku NDM

- prodej vstupenek na 5 měsíců dopředu
- sleva 40% pro seniory nad 65 let a sleva 50% pro ZTP, ZTP/P
(neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory, silvestrovská
a mimořádná představení)*
- sleva 50% pro držitele ISIC karty / studentské karty, slevu lze
uplatnit na e-Vstupenku (neplatí pro gala, premiéry, hostující
soubory, silvestrovská a mimořádná představení)*
- sleva 50% pro pedagogy – držitele průkazu ITIC, slevu lze uplatnit
také na e-Vstupenku (neplatí pro gala, premiéry, hostující soubory,
silvestrovská a mimořádná představení)*
- sleva 50% na rodinné vstupné (pouze u takto označených
představení)
- slevy se nesčítají
- NDM je oprávněno poskytovat výše uvedené slevy pouze na vybraná
představení

* pokud není uvedeno jinak

PODPORUJÍ NÁS

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace,
je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány
Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.



ADVENT A VÁNOCE V DOBRÉ SPOLEČNOSTI

ADVENT

PRVNÍ ADVENTNÍ NEDĚLE – 1. prosince 2019

- 15.00 hodin **OSUD** – opera • Divadlo Antonína Dvořáka
16.00 hodin **JESUS CHRIST SUPERSTAR** – opereta/muzikál • Divadlo Jiřího Myrona

DRUHÁ ADVENTNÍ NEDĚLE – 8. prosince 2019

- 16.00 hodin **ROMEO A JULIE, poselství lásky** – opereta/muzikál • Divadlo Jiřího Myrona
19.00 hodin **OPILÍ** – činohra • Divadlo „12“

TŘETÍ ADVENTNÍ NEDĚLE – 15. prosince 2019

- 14.00 hodin **JEZULÁTKO** – opera • Divadlo Antonína Dvořáka (*rodinné vstupné*)
15.00 hodin **DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)** – opereta/muzikál • Divadlo Jiřího Myrona
17.00 hodin **JEZULÁTKO** – opera • Divadlo Antonína Dvořáka (*rodinné vstupné*)

ČTVRTÁ ADVENTNÍ NEDĚLE – 22. prosince 2019

- 14.00 hodin **JEZULÁTKO** – opera • Divadlo Antonína Dvořáka (*rodinné vstupné*)
16.00 hodin **KOČKY** – opereta/muzikál • Divadlo Jiřího Myrona
17.00 hodin **JEZULÁTKO** – opera • Divadlo Antonína Dvořáka (*rodinné vstupné*)
19.30 hodin **PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)** – opereta/muzikál • Divadlo „12“

VÁNOČNÍ SVÁTKY

25. prosince 2019

- 16.00 hodin **JEZULÁTKO** – opera • Divadlo Antonína Dvořáka (*rodinné vstupné*)
16.00 hodin **DOKONALÁ SVATBA** – činohra • Divadlo Jiřího Myrona

26. prosince 2019

- 16.00 hodin **RUSALKA** – opera • Divadlo Antonína Dvořáka (*rodinné vstupné*)
16.00 hodin **DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)** – opereta/muzikál • Divadlo Jiřího Myrona

27. prosince 2019

- 18.30 hodin **MAŠKARNÍ PLES** – opera • Divadlo Antonína Dvořáka
18.30 hodin **HABAŽURA** – činohra • Divadlo Jiřího Myrona

28. prosince 2019

- 16.00 hodin **JESUS CHRIST SUPERSTAR** – opereta/muzikál • Divadlo Jiřího Myrona

29. prosince 2019

- 16.00 hodin **DON QUIJOTE** – balet • Divadlo Antonína Dvořáka (*rodinné vstupné*)
16.00 hodin **DONAHA! (Hole dupy)** – činohra • Divadlo Jiřího Myrona (*130. představení*)

30. prosince 2019

- 18.30 hodin **LA TRAVIATA** – opera • Divadlo Antonína Dvořáka
18.30 hodin **KOČKY** – opereta/muzikál • Divadlo Jiřího Myrona

31. prosince 2019

- 17.00 hodin **DON QUIJOTE** – balet • Divadlo Antonína Dvořáka
17.00 hodin **DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)** – opereta/muzikál • Divadlo Jiřího Myrona

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

PROGRAM – LISTOPAD 2019

2.	LA TRAVIATA	PS2	18.30	O
5.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		18.30	O
6.	RUSALKA	F	18.30	O
7.	JULIETTA aneb SNÁŘ	VII.	18.30	O
9.	LA TRAVIATA	PS	18.30	O
12.	RUSALKA	E	18.30	O
14.	ODCHÁZENÍ – premiéra	PP	18.30	Č
15.	RUSALKA	D	18.30	O
16.	ODCHÁZENÍ – první repríza	MP	18.30	Č
19.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		18.30	O
20.	ODCHÁZENÍ	II.	18.30	Č
21.	VÝNOSNÉ MÍSTO	VII.	18.30	Č
22.	ROBERT ĎÁBEL	IV.	18.30	O
23.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		18.30	O
28.	VÝNOSNÉ MÍSTO 23. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR	C	18.30	Č
29.	LA TRAVIATA		18.30	O
30.	ODCHÁZENÍ 23. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR		18.30	Č

NOVINKY ZE SVĚTA DIVADLA!

Zajímá Vás, co se děje u nás v divadle? Chcete být informováni, dostávat měsíční programy, aktuality nebo třeba PDF verzi tohoto časopisu a zpravodaje?



JE TO JEDNODUCHÉ!
Stačí vyplnit krátký formulář na webových stránkách divadla www.ndm.cz/cz/newsletter a budeme Vám pravidelně zasílat všechny naše novinky!

**ON-LINE REZERVACE
A NÁKUP VSTUPENEK**

Přímo z domova si můžete nejen vybrat titul a termín návštěvy divadla, ale i provést rezervaci či zakoupit vstupenky na webových stránkách divadla www.ndm.cz

Přes on-line nákup lze využít 50% slevu ISIC, ITIC.

PROGRAM – PROSINEC 2019

1.	OSUD – ostravská derniéra	N	15.00	O
3.	RUSALKA	V.	18.30	O
4.	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!		18.30	O
6.	ONDŘEJ HAVELKA A JEHO MELODY MAKERS		19.00	K
7.	MAŠKARÁDA čili Fantom Opery	PS2	18.30	Č
10.	VÝNOSNÉ MÍSTO	E	18.30	Č
12.	MAŠKARNÍ PLES – premiéra	PP	18.30	O
14.	MAŠKARNÍ PLES – druhá premiéra	MP	18.30	O
15.	JEZULÁTKO		14.00	O
15.	JEZULÁTKO		17.00	O
17.	DON QUIJOTE		18.30	B
18.	MAŠKARNÍ PLES	VOP	18.30	O
19.	ODCHÁZENÍ	C	18.30	Č
20.	JULIETTA aneb SNÁŘ	IV.	18.30	O
21.	MAŠKARNÍ PLES	X.	18.30	O
22.	JEZULÁTKO		14.00	O
22.	JEZULÁTKO		17.00	O
25.	JEZULÁTKO		16.00	O
26.	RUSALKA		16.00	O
27.	MAŠKARNÍ PLES		18.30	O
29.	DON QUIJOTE		16.00	B
30.	LA TRAVIATA		18.30	O
31.	DON QUIJOTE		17.00	B

Změna programu vyhrazena!

SVOBODNÉ DISKUZE SVOBODNÉ DISKUZE SVOBODNÉ DISKUZE SVOBODNÉ DISKUZE SVOBODNÉ DISKUZE

Moderuje: Petr Hruška
Hosté: Ondřej Neumann, Jindřich Šídlo, Jan Tvrdon

22. listopadu 2019
v 19⁰⁰ v Divadle „12“



DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

PROGRAM – LISTOPAD 2019

1.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)	D	18.30	OPTA/M
5.	KOČKY – zájezd Hudební divadlo Karlín		19.00	
8.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)	IV.	18.30	OPTA/M
9.	REBECCA		18.30	OPTA/M
13.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)	II.	18.30	OPTA/M
14.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)	C	18.30	OPTA/M
15.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
16.	KOČKY		18.30	OPTA/M
19.	RÁDCE	V.	18.30	Č
21.	ROSSINIHO KARTY – česká premiéra	PP	18.30	B
22.	SVOBODNÉ DISKUZE Svoboda tisku	školy	10.00	
22.	DONAHAI (Hole dupy)		18.30	Č
23.	ROSSINIHO KARTY – druhá premiéra	MP	18.30	B
24.	ROSSINIHO KARTY	N	15.00	B
26.	DOKONALÁ SVATBA		18.30	Č
27.	RÁDCE 23. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR	F	18.30	Č
28.	JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	OPTA/M
30.	ALL THAT JAZZ, ROCK, BLUES – derniéra		18.30	B

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky
O – opera, Č – činohra, B – balet, OPTA/M – opereta/muzikál,
K – koncert

Předplatitelské skupiny:
E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., X., PP, MP, PS, PS2

PROGRAM – PROSINEC 2019

1.	JESUS CHRIST SUPERSTAR		16.00	OPTA/M
4.	KOČKY		18.30	OPTA/M
5.	ROMEO A JULIE, poselství lásky		18.30	OPTA/M
6.	ROSSINIHO KARTY	IV.	18.30	B
7.	ROSSINIHO KARTY	X.	18.30	B
8.	ROMEO A JULIE, poselství lásky		16.00	OPTA/M
10.	JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	OPTA/M
11.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)	F	18.30	OPTA/M
12.	RÁDCE	VII.	18.30	Č
13.	KOČKY – 40. představení	Z	18.30	OPTA/M
14.	KOČKY		18.30	OPTA/M
15.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)	N	15.00	OPTA/M
17.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)	V.	18.30	OPTA/M
18.	EDITH A MARLENE		18.30	OPTA/M
19.	REBECCA		18.30	OPTA/M
20.	DONAHAI (Hole dupy)		18.30	Č
21.	DOKONALÁ SVATBA	PS	18.30	Č
22.	KOČKY		16.00	OPTA/M
25.	DOKONALÁ SVATBA		16.00	Č
26.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)		16.00	OPTA/M
27.	HABAĐÚRA		18.30	Č
28.	JESUS CHRIST SUPERSTAR		16.00	OPTA/M
29.	DONAHAI (Hole dupy) – 130. představení		16.00	Č
30.	KOČKY		18.30	OPTA/M
31.	DĚJ SE CO DĚJ (Anything Goes)		17.00	OPTA/M

SLAVNOSTNÍ SÁL

PROGRAM – LISTOPAD 2019

4.	XIX. Cyklus komorních koncertů 2019/2020		19.00	K
----	---	--	-------	---

PROGRAM – PROSINEC 2019

9.	XIX. Cyklus komorních koncertů 2019/2020		19.00	K
----	---	--	-------	---

PROGRAM – LISTOPAD 2019

1.	ČTYŘNOTOVÁ OPERA – zájezd Studio Ypsilon			
3.	OPILÍ – zájezd Divadlo v Celetné			
6.	THRILL ME (Vzruš mě!) – zájezd Studio Ypsilon			
7.	HODNÝ PAN DOKTOR – premiéra	19.00	Č	
8.	KAFRÁRNA	19.00		
9.	OPILÍ – zájezd Těšínské divadlo v rámci FDMS			
11.	HODNÝ PAN DOKTOR – první repríza	19.00	Č	
12.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M	
13.	HODNÝ PAN DOKTOR	19.00	Č	
16.	SCÉNICKÉ ČTENÍ Jiří Dienstbier – PŘÍJEM	Noc divadel 19.00		
18.	SCÉNICKÉ ČTENÍ Jiří Dienstbier – PŘÍJEM – zájezd Studio Ypsilon			
19.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M	
20.	HODNÝ PAN DOKTOR	19.00	Č	
21.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M	
22.	SVOBODNÉ DISKUZE Svoboda tisku	19.00		
23.	TEROR	19.00	Č	
24.	TEROR	19.00	Č	
26.	KRÁL UMÍRÁ	19.00	Č	
28.	O PEJSKOVI A KOČIČCE	školy 9.30	O	
28.	HUDEBNÍ SOUČASNOST Ostravští autoři	19.00	K	
29.	OPILÍ 23. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR	Z 10.30	Č	
29.	KRÁL UMÍRÁ 23. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR	Z 16.00	Č	
30.	BEZ TAKTOVKY	19.00	OPTA/M	

ATELIÉR pro divadelní vzdělávání PROGRAM – LISTOPAD 2019

16.	JOHANKA VYPRAVUJE	Noc divadel 18.00		
-----	-------------------	-------------------	--	--

PROGRAM – PROSINEC 2019

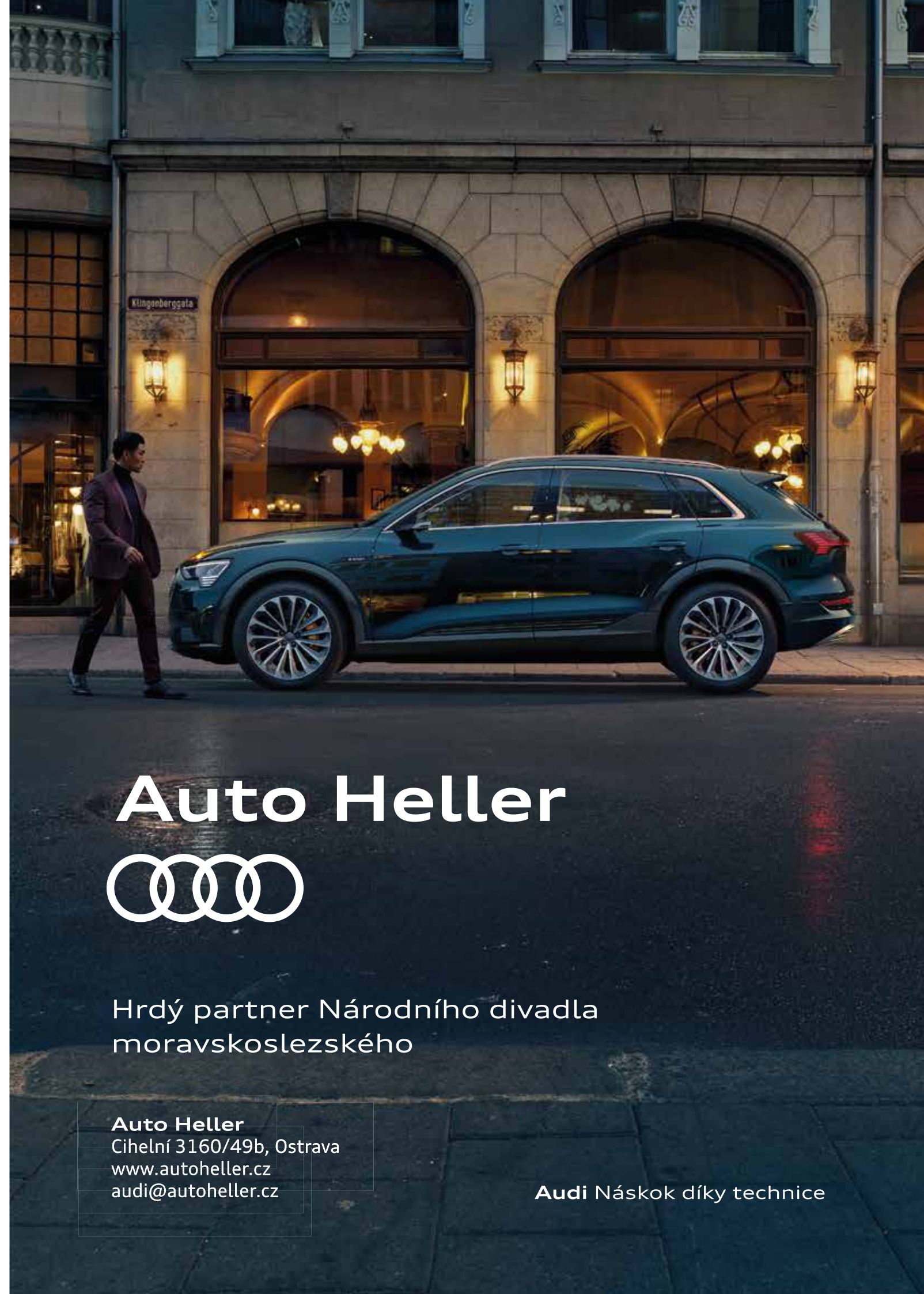
1.	SCÉNICKÉ ČTENÍ Jiří Dienstbier – PŘÍJEM 23. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR	Z 10.30		
3.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č	
4.	OPILÍ	19.00	Č	
5.	KRÁL UMÍRÁ – derniéra	19.00	Č	
6.	TEROR	19.00	Č	
7.	THRILL ME (Vzruš mě!)	19.00	OPTA/M	
8.	OPILÍ	19.00	Č	
11.	TEROR	19.00	Č	
12.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	19.00	OPTA/M	
13.	HODNÝ PAN DOKTOR	19.00	Č	
17.	SCÉNICKÉ ČTENÍ – Dopisy za mřížemi	10.00 19.00		
18.	SEX, DROGY A HAFO PRACHŮ	19.00	Č	
19.	HODNÝ PAN DOKTOR	19.00	Č	
20.	KAFRÁRNA	19.00		
21.	O PEJSKOVI A KOČIČCE	14.00 16.00	O	
21.	5 PAK a hosté	18.30 20.30	K	
22.	PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)	Z 19.30	OPTA/M	

Změna programu vyhrazena!

Červeně označené dny – so, ne, svátky
O – opera, Č – činohra, OPTA/M – opereta/muzikál, K – koncert,
Z – zadáno



KOLBAŘA



Auto Heller

Hrdý partner Národního divadla
moravskoslezského

Auto Heller
Cihelní 3160/49b, Ostrava
www.autoheller.cz
audi@autoheller.cz

Audi Náskok díky technice

Na Vánoce darujte divadlo...

**MOJE
ABO**

**Namíchejte si on-line
své vlastní předplatné**

(představení prodáváme 5 měsíců předem)

www.ndm.cz